

المختار

من

ريدريز دايجست

صفحة

١١	لماذا نتزوج ؟
١٤	الى المريخ في ٢٢٨ يوما
٢٣	ركز ذهنك
٢٧	قطع غيار للجسم البشرى
٣١	كيف تتخلص من العاكسات التليفونية
٣٦	حاولت الاقلاع عن التدخين ، ولكن !
٣٩	رسالة الى أكبر أحفادى
٤٣	اياك أن تكون طبيب نفسك
٤٩	فنان يبيع الجمال
٥٤	ماذا يفعل العالم عندما يتضاعف سكانه ؟
٥٩	الفرق بين الرجل والمرأة
٦٢	سفرء فى الجامعة
٦٧	كندا أرض المتناقضات
٧٩	رجل وجبل
٩٠	يصنعون العجائب من الخشب
٩٥	أخطار كامنة فى طعامك
٩٩	دروس للآباء
١٠١	معجزة جان دارك
١١١	هنا تتحول الافكار الى ملايين

كتاب الشهر : أسمى من المال والشهرة ... ١١٨

كلمات شابة ٢٢ - لمحات شخصية ٨٧ - أعاد

لها الحياة ١١٠ - تعبيرات راقصة ١١٧

تموز (يوليه) ١٩٦٥ - ربيع الاول ١٣٨٥

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لهذه الداشمة

AL MUKHTAR
JULY 1965

تصدره مؤسسة أخبار اليوم
شوارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا وفرنسا والمانيسا وإيطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠
ثمن العدد

سوريا ٧٥ ق.س - لبنان ٧٥ ق.ل -
العراق ٨٠ فلسا - الاردن ٧٥ فلسا -
الكويت ١٤٠ فلسا - قطر والبحرين ٢٨ آنة
- ليبيا : بنغازي وطرابلس ١٤٠ مليما -
الجزائر ١٢٥٠ فرنكا - المغرب ١٥٠ فرنكا
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرياً
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش
مصري - أو مايعادلها من العملة الأجنبية
تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم
(توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحباً المجلة ورئيساً تحريرها

د . ويت ولاس وليلى اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد



صورة الغلاف

ظهرت الطيور . .
واقتربت اليابسة

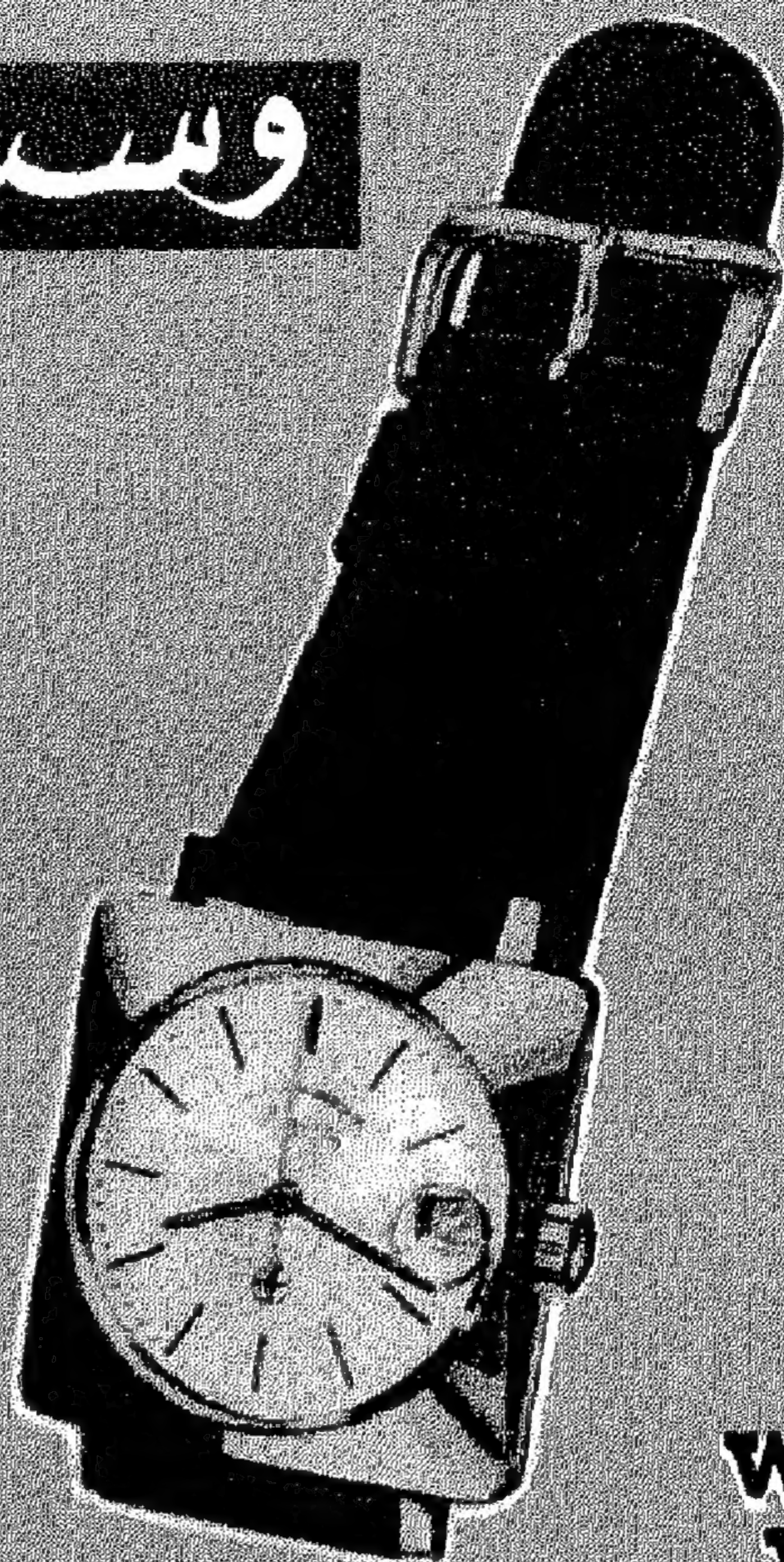
كلنا حيوانات

امضى جيمس ميلز مؤلف هذا الكتاب
٢٠ ساعة يومياً لمدة شهرين بلا انقطاع
مع شاب وزوجته من مدمني المخدرات في
نيويورك . وهو يقدم في كتابه « كلنا
حيوانات » دراسة دقيقة لشخصية
مدمني المخدرات وموجة الادمان المتزايدة
والخطوات التي ينبغي اتخاذها لمعالجة
هذه الظاهرة الخطيرة .

انها قصة تفيض بالحياة والمآسى .
قصة لن تنساها لعالم المخدرات حيث
الغنادق الرخيصة المليئة بالبرانجيث . . .
وحيث السرقة والدعارة . . . والغش
والخيانة والياس . . . حيث لا يهمشي
في العالم الا الجرعة التالية من المخدر !
اقرا ملخص هذا الكتاب في العدد
القادم من :

المختار

وست اند



**WEST END
WATCHES**



ساحة الصفا
تليفون ٣٣١٥٥
ص. ب. ٣٣٤
دولة الكويت

يعقوب
يوسف
نور

الوكيل العام
بالشرق الأوسط

عندما تشعر عيناك
بالإجهاد فتعيجه لك



استعمل

MURINE

فإن مورين سرعان ما تريح العين المتعبة، بعد القيادة في الشمس المشرقة والرياح، أو مشاهدة التلفزيون أو أداء عمل دقيق. إن مورين ترطب وتنعش عينيك، تحتفظ بمورين وترياً منك في المنزل، ومكان العمل، والسيارة. استخدمها دائماً لتنظيف وتلطيف وانعاش عينيك.



زجاجة جديدة
من البلاستيك
القابل للتنظيف
بأسهونة
وسهولة

أفضل مستحضرات العين في العالم

مورك

كل يوم مع

الخمس

بأفكار جديدة
جديدة

تقلد إلى أنحاء
الزنايا بتحقيقاتها
الصحفية المتنوعة

هي

مجلة نسائية
كاملة
في الداخل



هل تريد تحسينا في قدرة اى نوع من القوارب .. وفي اى مكان ؟

ان محرك جونسون سيحقق ذلك :

في سفن التجارة بالفلبين .. وفي صنادل الملايو .. ومراكب الصيد على سواحل اليونان ... في الزوارق الجوفاء التي تمخر عباب نهر الامازون ، وفي كل مكان من العالم يتطلب العمل في الطرق المائية ، يقرم محرك جونسون بأداء هذا العمل بطريقة أفضل وأكثر ثقة .

وعندما تشتري هذا المحرك القوي ، ستحصل على ضمان لمدة عامين كاملين على القطع الاصلية والتشغيل ، ندعمه خدمة جونسون التي تجري تحت اشراف المصنع في انحاء العالم ... وهكذا اذا كنت تعتمد في كسب معاشك على الماء ، فاعمل على رفع مستوى معيشتك بمحرك جونسون .

ابحث عن الوكيل المعتمد لمحركات جونسون في مدينتك ... انه سيقدم لك بسرور محركا من طراز 1965 يطابق احتياجاتك التجارية او الحكومية ، هناك 21 نموذجا يمكنك ان تختار من بينها محركات خارجية للقوارب تتراوح قوتها بين 2 ، 9 ، حصانا ، ومحركات خلفية تتراوح قوتها بين 9 ، 15 ، حصانا ، تصنعها في انحاء العالم محركات جونسون قسم من شركة « أوت بورد مارين » .



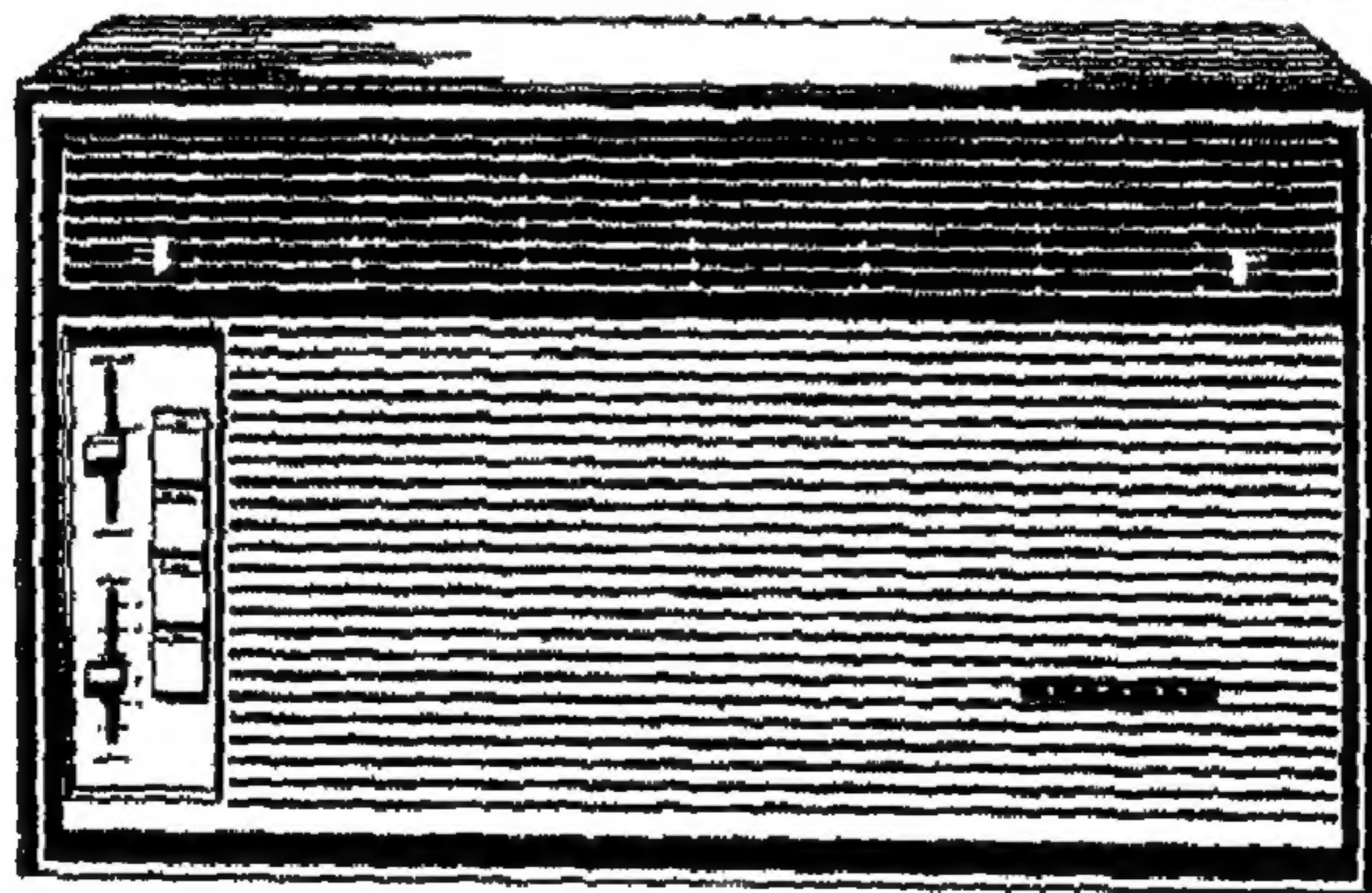
هي الاولى الجديرة بالثقة **Johnson**



اغلق النافذة ودع الهواء النقي المنعش يدخل
 امنع الطين والضوضاء وقمقة أصوات الشارع ... تخلص من الرطوبة الزائدة ..
 ازل الغبار غير الصحي والقذارة .. ركب جهاز تكييف الهواء كادير في مكتبك أو منزلك
 أو متجرك وأعمل وعش في راحة هدوء .. فهناك جهاز تكييف هواء كادير يلاءم احتياجاتك ..
 استشر موزع كادير المحلي فهو في خدمتك دائما بذلك الاهتمام السريع الفني .

الاسم الاول في تكييف الهواء

Carrier



الخليج العربي : مراد يوسف بهبهاني بالكويت ، العراق : حفيد القاضي ببغداد ،
 لبنان : الشركة الاهلية للتجارة ش.م.م. بيروت لبيبا مهادي بطامر بيني غازي ، المغرب :
 فنتي - المغرب بالدار البيضاء ، العربية السعودية : الشركة السعودية للصناعة
 والتجارة بجدة ، السودان : متشل كوتس وشركاه (الشرق الاوسط ليمتد) بالخرطوم ،
 تونس : اكدام ش.م.م. بتونس .



هل حقيقة الغلاء يسود الولايات المتحدة الأمريكية؟



مكان تشاء فعلا . يمكنك ان تبقى ١٤ او ٢١ يوما . ان طائرات بان اميركان النفاثة تقوم برحلات عبر الاطلنطي مباشرة الى مدن امريكية اكثر بكثير مما تقوم به اية شركة طيران اخرى . وهكذا تجد السفر ميسرا .

وفي داخل الولايات المتحدة الامريكية تكفل لك بان اميركان صفقات اخرى . انك تستطيع ان تبقى ٣ ايام وليتين في نيويورك مقابل ٢٢ دولار بما في ذلك اجر الفندق وزيارة معالم المدينة والدخول الى المعرض الدولي الهائل . وفي مدن اخرى تكلفك الإقامة ٢ ايام اقل من ذلك .

اذا اشتريت تذكرة الى كاليفورنيا ذهبا وعودة تستطيع ان تشاهد حوالي ٢٠ مدينة من الشواطئ الشرقية الى الساحل الغربي بدون اية اجور اضافية . تضع مشروع رحلتك مسترشدا بكتاب بان اميركان (فان جديدة في الولايات المتحدة) الذي يحوى ٤٤٤ صفحة ويضم الوفا من المعلومات عن السفر داخل الولايات المتحدة الامريكية وثمانه دولاران .

تجده لدى وكيل سفريات بان اميركان او اطلبه منا . ودعنا نهيبك لك تلك العطلة الجوية الرائعة .

اكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى فوق الاطلنطي .. الاولى فوق
الباسفيك ..

الاولى في امريكا اللاتينية .. الاولى حول
العالم .

انك تسمع بين حين وآخر انها كذلك . ولكن بحثا أجرى اخيرا بين آلاف من المسافرين الذين عادوا لتوهم من الولايات المتحدة فقررت الغالبية العظمى منهم ان نفقات المعيشة في الولايات المتحدة - واجور السفر عبر الاطلنطي - كانت اقل فعلا مما كانوا ينتظرون .

ومن ثم فاذا كانت التكاليف تمنعك عن زيارة الولايات المتحدة الامريكية فينبى ان تغير رأيك .

ستجد صسلفقات مثل مترو نيويورك حيث تستطيع ان تتركب ٤٠ ميل مقابل حوالي ١٥ سنتا (ولكن لا نوصى بها حقا - حيث انها تستغرق ٢٥ ساعة !) ورحلة بالمدينة عبر مرفأ نيويورك لا تكلفك الا ٥ سنتات فقط . وفي جميع انحاء امريكا توجد مطاعم تستطيع ان تتناول فيها غداك باقل من دولار واحد . كما توجد حدائق للحيوان ، ومتاحف ، وحفلات موسيقية وآلاف الاشياء الاخرى التي لا تكلفك مشاهدتها شيئا !

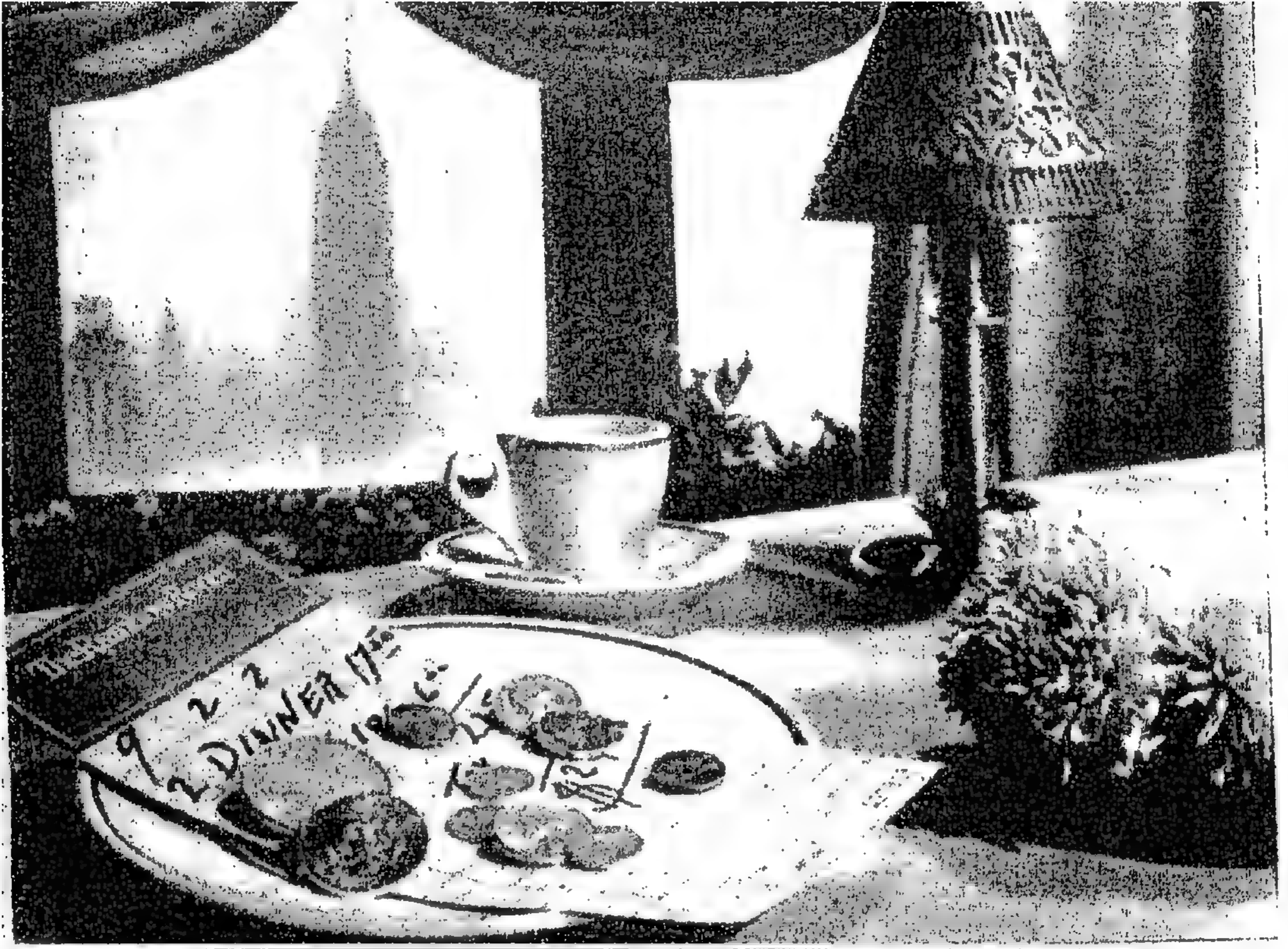
والوصول الى امريكا اقتصادى ايضا - بفضل الاجور الاقتصادية المنخفضة الرائعة للسفر بطائرات بان اميركان النفاثة لمدة ٢١ يوما الى نيويورك ذهبا وايابا مقابل ٧٢٤ دولار فقط مما يوفر عليك مبلغ يصل الى ٦٤ دولار وهو ما يكفي لكى تعيش عيشة فاخرة في اية مدينة لمدة اسبوع او اكثر . وفيما عدا بعض الايام معينة من ذروة الموسم تستطيع ان تسافر هذا الصيف الى اى

أنيما كنت فالجو رطب يفضل تكييف الهواء من الركن الحار الركن بجهاز وستنجهالوس

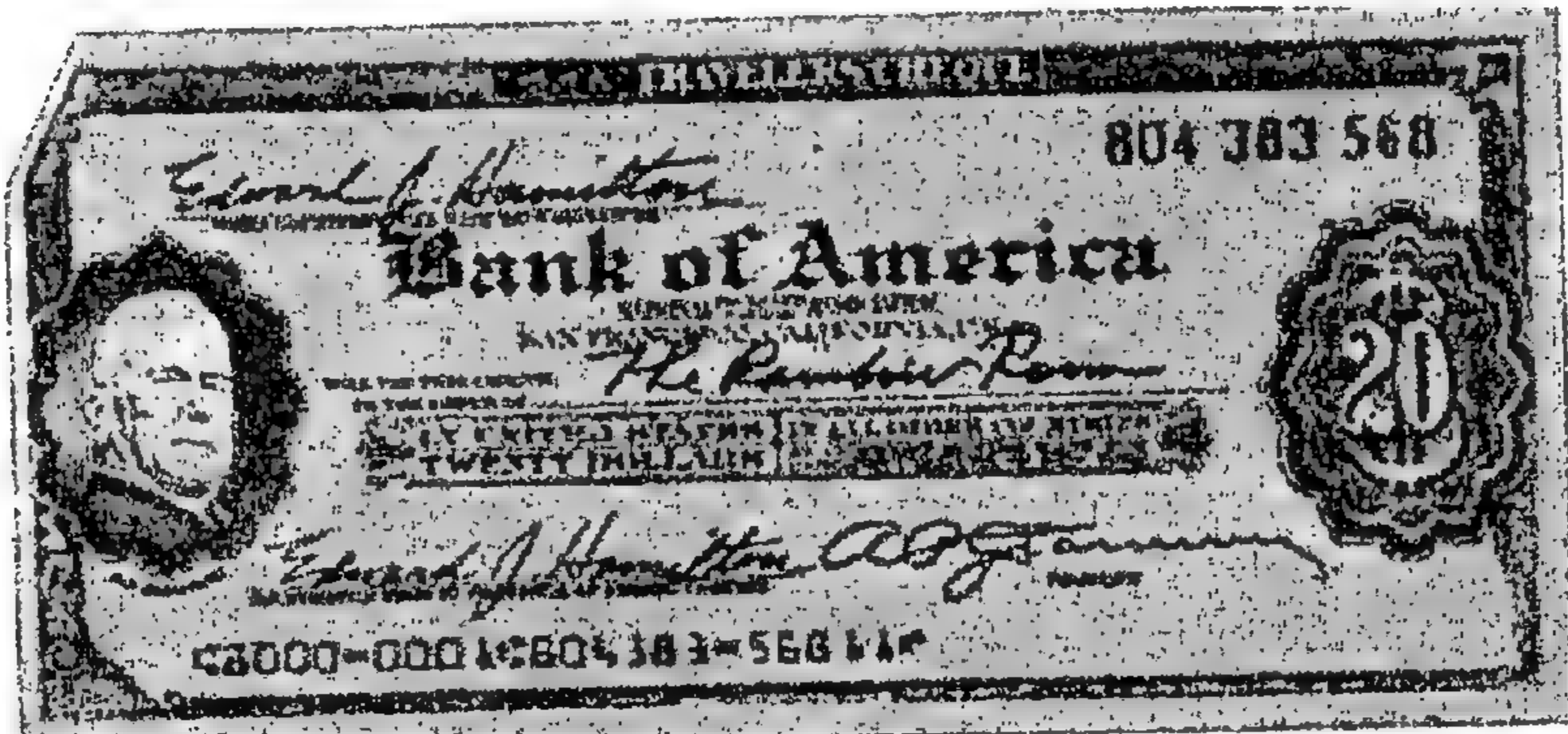
في وسط الغرفة ، في أي ركن . أنيما كنت تشعر
بارتياح في هواء بارد منفض . لا تيارات هوائية ،
ولا قشعريرة ، بل فضل قوة وستنجهالوس على التبريد .
مروحة قوية ذات سرعتين جديدة التصميم تشر الهواء
الجاف المنفض بالتساوي في أرجاء الغرفة . ويمكنك
السيطرة على تطلق الهواء بملائمة متحركة إلى أعلى ...
وإلى أسفل ... وهنا وهناك برودة وهبوب . لا طين
ولا نغمة مزعجة . كما أنها تعمل بطريقة أوتوماتيكية أيضا
ومنظم الحرارة يحتفظ بدرجة البرودة التي تفضلها بنفس
النظر من تغيرات درجة الحرارة في الخارج .
العمل بالوكيل الذي تتعامل معه وسوف يبين لك مدى
السهولة التي يمكن أن تمتلك بها جهاز تكييف هواء من
الركن إلى الركن من طراز وستنجهالوس .

تستطيع الاطمئنان اذا كانت وستنجهالوس



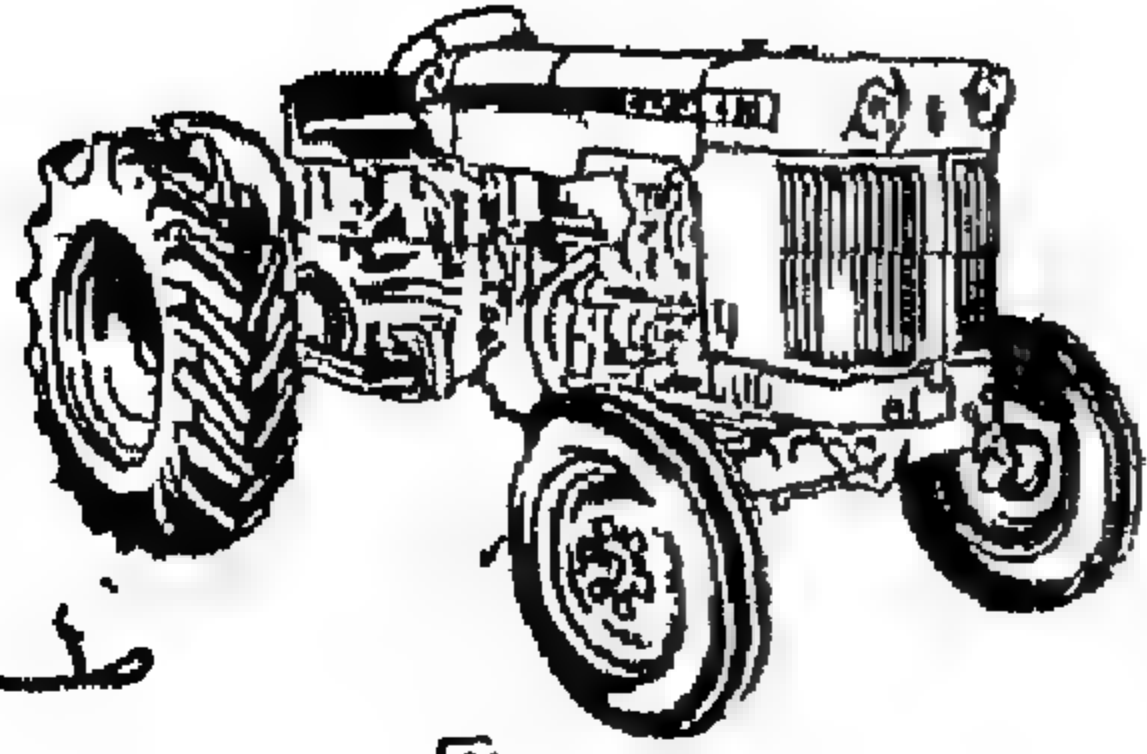


إن الدولار عملة محلية في الولايات المتحدة
وكذلك هذا..

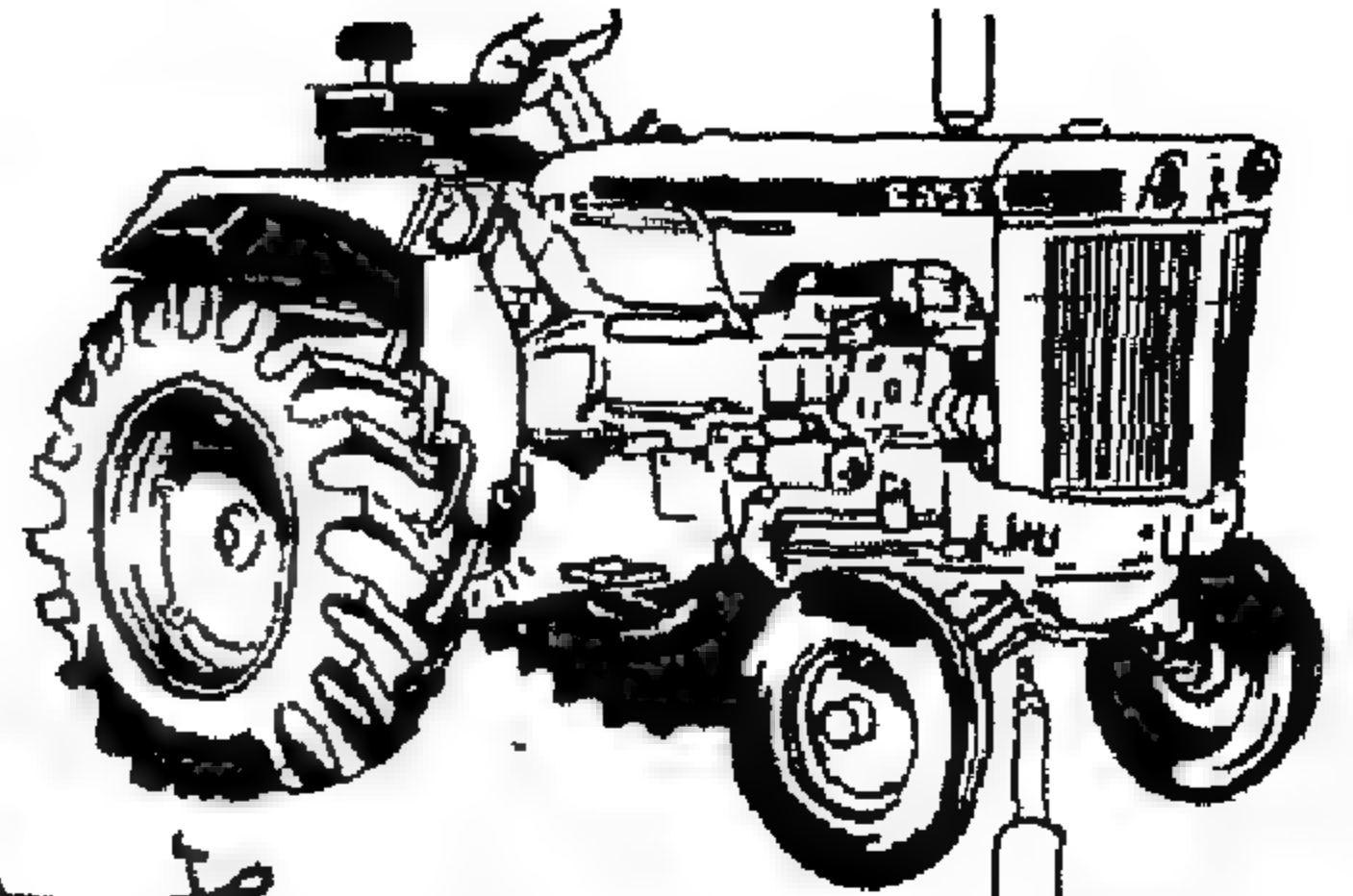


مستواء أكنت مسافرا إلى نيويورك أو فيودلوس ، فستجد أنت
شركات بنك أمريكا السياحية معروفة ومقبولة في أنحاء العالم.
أنها صالحة كالتقدم قماما ، وأنت أكثر أمنا في حملها لأنها
مضمونة ضد الضياع والسروقة ، إحمل دائما المال الذي تستطيع
أنت وحدك أن تنفقه ، شركات بنك أمريكا السياحية ..

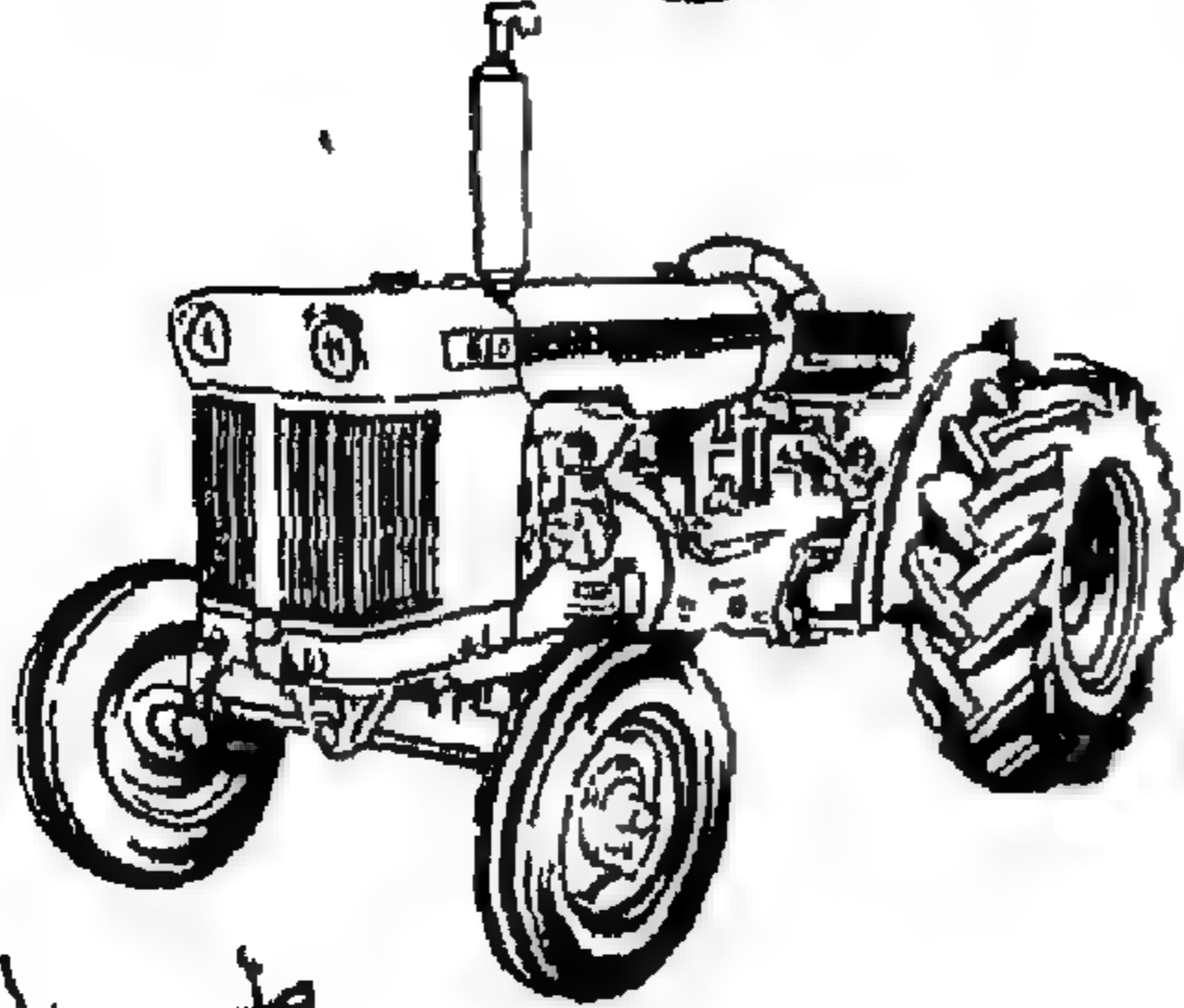
BANK OF AMERICA NATIONAL TRUST AND SAVINGS ASSOCIATION



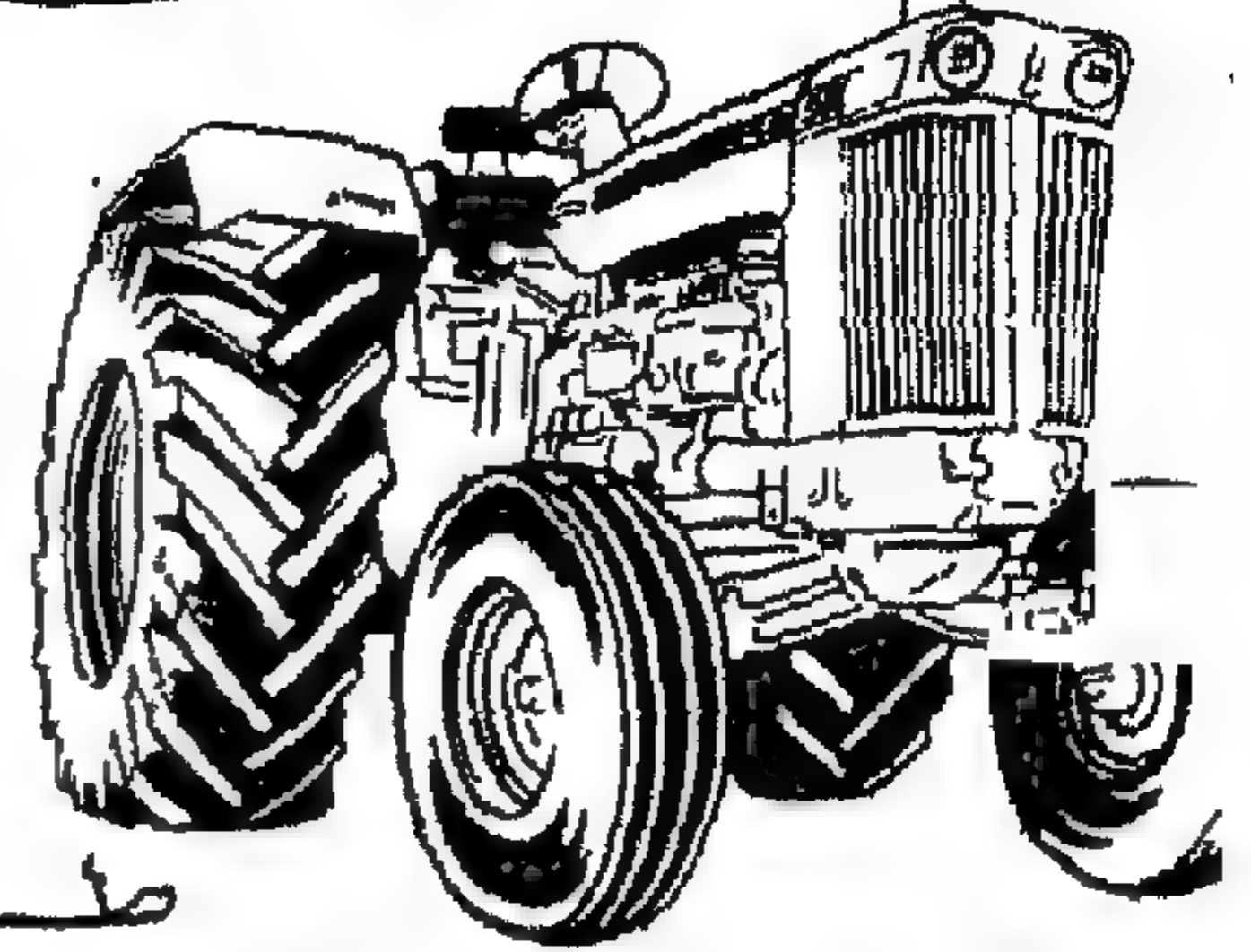
طراز ٤٣٠



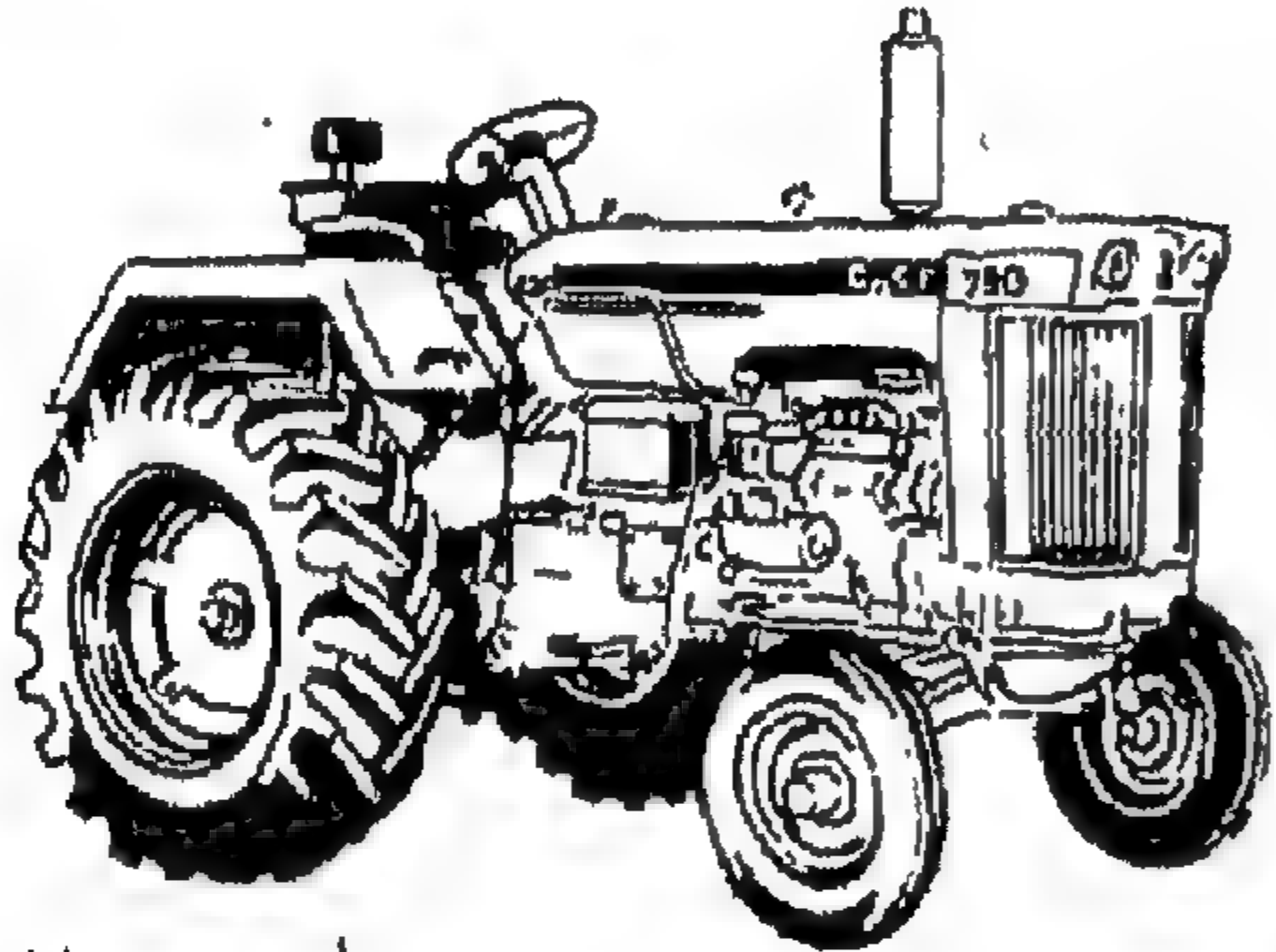
طراز ٨٣٠



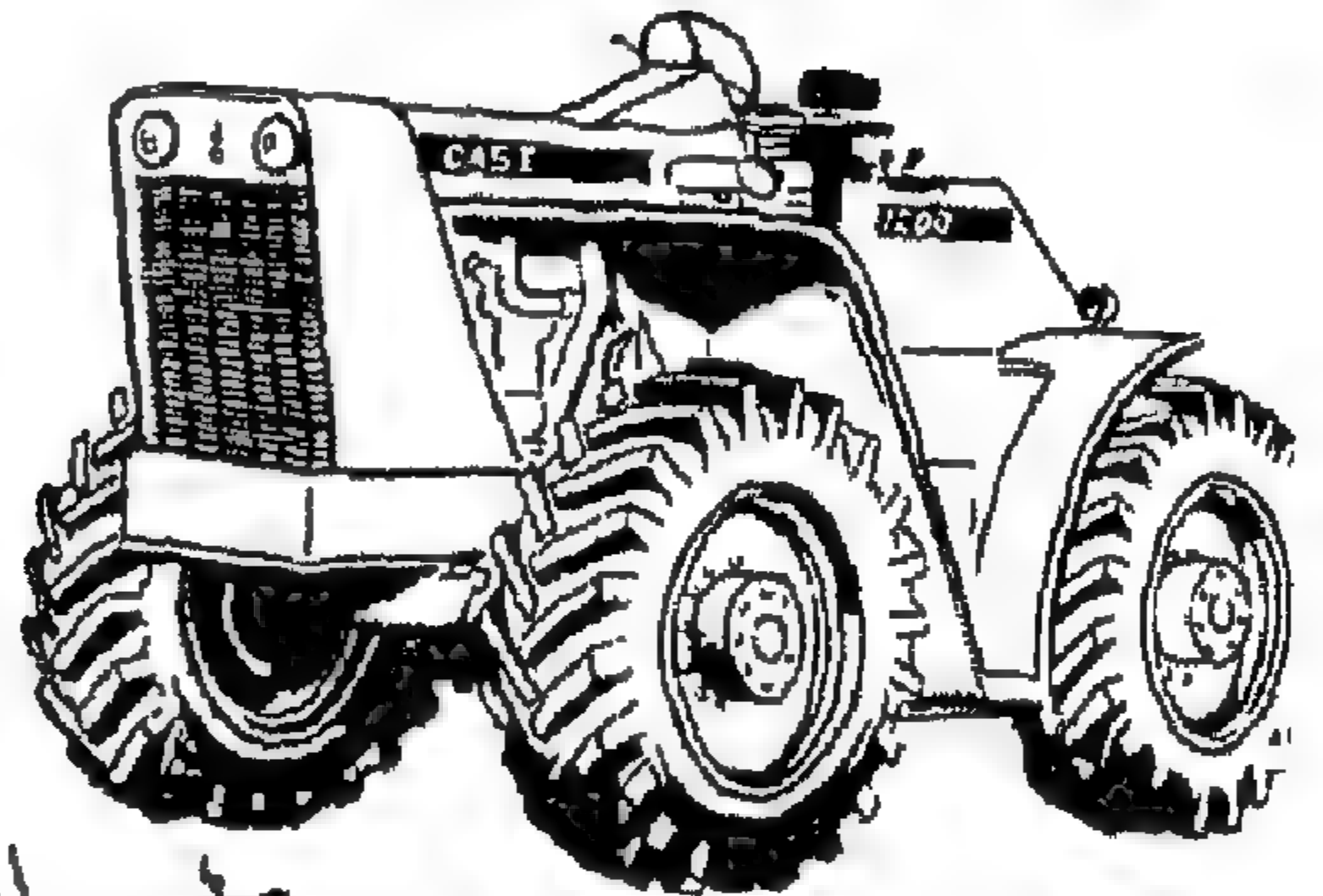
طراز ٥٣٠



طراز ٩٣٠



طراز ٧٣٠



طراز ١٢٠٠

قوة لكل الاحتياج

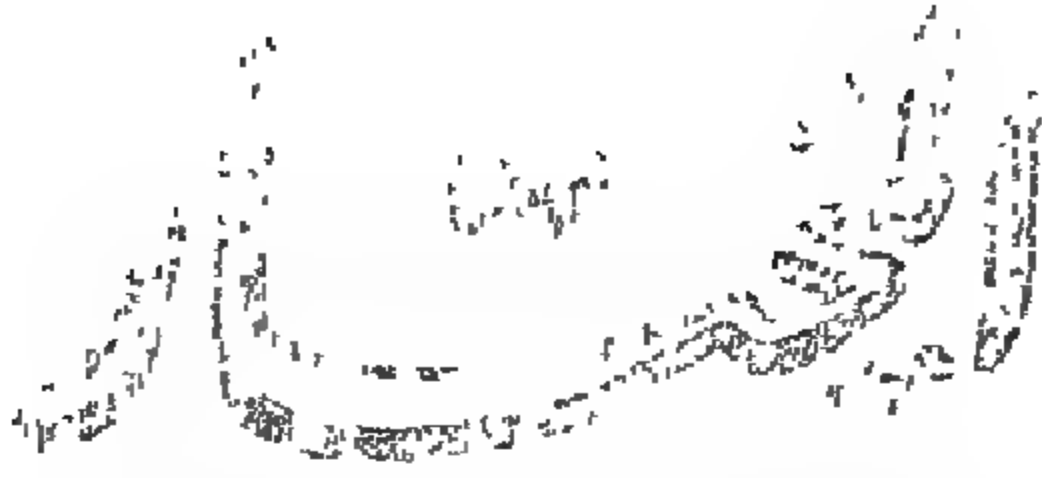
هناك جرار ((كيس)) لكل حاجة من القوة . ستة احجام تتراوح بين طراز ٤٣٠ القوى قوة ٣٤ حصانا ، والى طراز ١٢٠٠ العملاق قوة ١٢٠ ذى المجلات الاربع للقيادة والاربع عجلات للتوجيه ، والذي يتيح لك ان تجعل قوتك تجارى عمك بطريقة اقتصادية . وثمة نماذج اخرى تتضمن ٥٣٠ * قوة ٤١ حصانا ، و ٧٣٠ قوة ٥٦ حصانا ، و ٨٢٠ قوة ٦٢ حصانا و ٩٢٠ قوة ٨٠ حصانا . وكلها عدا طراز ١٢٠٠ يمكن الحصول عليها مع محاور امامية قابلة للتعديل . وكل هذه الجرارات مزودة بمحرك كيس الكبير الثقوب ، الطويل الضربات ، المتبل السرعة والذي صمم لكي يستخدم الحد الاقصى من الدوران بسرعات منخفضة نسبيا للمحرك . للحصول على معلومات كاملة ، اتصل بموزع كيس في بلدك . * ديزل - يقدر له طراز ٩٣٠

ج. ا. كيس ٧٠٠ وست ستيت ستريت . راسين . ويسكونسين بالولايات المتحدة

CASE



J.I. CASE, INTERNATIONAL DIVISION, 700 West State Str., Racine, Wisconsin, U.S.A.



السنة العاشرة

يوليه ١٩٦٥

ريدز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة



« ان اقدام الشباب علي الزواج وتهافتهم عليه اصبحت شيئاً مألوفاً حتي كانت مميزات الحياة دون زواج ان تصبح نسياً منسياً »

لماذا ننزق؟

بقلم الدكتور ليسلي كوامبل
ملخصة عن صحيفة : « ساترداي ايفننج بوست »

نحاول دون ادراك تام لما نفعله ، ان نعتبر العزاب خارجين علي القانون ولو اننا نجحنا في ذلك لاصبح المستقبل اكثر كآبة بالنسبة للجميع ، ذلك ان الزواج الذي يتم بالاكره غالباً ما يسلبنا المواهب والمساهمة في عمل الخير ، ونحن نفترض بحسن نية ان مافيه الخير للبعض ، يجب ان يمتد ليشمل الكل ، واصبرنا علي انه يجب علي كل شخص - كل فنان ، وكاتب ، واديب ، وكل رياضي ، وجندي ، وعالم - ان ينضم الي الركب ويدخل الحياة العائلية المستقرة عند اول بادرة تسمح له .

ان الزواج النموذجي في الوقت الحاضر يجب ان يكون جريئاً ، سعيداً ، خلاقاً ، ومصدر القوة في الحياة وان يكون غاية في حد ذاته . وهناك مقتضيات وتعقيدات تكتنف

الزواج ، فالزواج الذي لا « ينمو »
يعتبر شيئاً غير مفضل . وعلى كل
فرد ان ينشئ حياة زوجية ، وهو
امر كقصص الحب التاريخية الكبرى
يعتبر نجاحاً شخصياً . اما اليوم
فان كثيراً من الأزواج لا يستطيعون
ان يكون لهم اصدقاء حميمون
أو انواع من النشاط يمارسونها في
اوقات فراغهم لا تشاركهم فيها
زوجاتهم .

واني اتساءل احياناً ماذا كان
يمكن ان يحدث لو ان الزواج المثالي
في العصر الحاضر ، كان منفذاً في
الماضي . ان رجالاً ونساء عاشوا
حياتهم في الماضي اما بمفردهم او مع
ازواج وزوجات لم يعطوهم الا قسماً
قليلاً من الاكتراث ، ساهموا بقسط
عظيم في صنع التاريخ ، فربما
العصور الوسطى ، مثلاً ، حافظوا
على تراث العصور العلمية من ان
تختفي خلال عصور الظلام والجهل .
كما لعب الرجال غير المتزوجين دوراً
مهماً بالمخاطرة بأرواحهم لكشف
مجاهل الغرب الأمريكي ، وكانوا
رأس حربة لوجات الهجرة اليه .
وحتى جيل مضى كانت العوانس
يكرسن أنفسهن من اجل التعليم ،
والاعمال الاجتماعية ، والتمريض ،

والادب ، والاصلاح . وكان في
استطاعة العزاب ان يختاروا لانفسهم
ما يحلو لهم من الادوار الجذابة :
مستكشف او مغامر ، او فتي مدلل ،
او ثوري . او طالب علم ، او رياضي
او بوهيمي . . . و « فلورنس نايتنجيل »
كان يمكنها ان تنشئ فن التمريض
كأمراة متزوجة ، ولكن من الصعب
ان نتصور ان زوجاً من القرن
التاسع عشر ، او من العصر الحديث
يوافق علي رحلتها الخطيرة الي حرب
القرم . وكانت « كلارا بارتون »
مؤسسة الصليب الاحمر الأمريكي
هي الاخرى عانساً .

وفي استفتاء اجري في احدي
الكليات الجامعية لاختيار اعظم عشرة
ساهموا في تقدم المعرفة الانسانية ،
كان بين هؤلاء العشرة : افلاطون ،
ونيقون ، وليوناردو دافينشي ، وهم
لم يتزوجوا علي الاطلاق . كما ان
سقراط لم يتمكن من الاستمرار في
حياته الزوجية ، اما ارسطو وداروين
فقد تزوجا بعد فترة طويلة من البدء
في أعمالهما ، ويبدو ان الحياة العائلية
لم تكن لها مطالب كثيرة من جاليليو ،
وشيكسبير ، وباستير او اينشتاين .
وعندما قررت الحصول علي درجة
الدكتوراه في الفلسفة والعلوم الاجتماعية

منذ أكثر من ثلاثين عاما ، انضمت الي
 صحبة عدد قليل نسبيا من النساء
 اللاتي اخترن طوعا ان يعملن بدلا من
 الزواج . وعندما استمع الي ماتقوله
 طالبات اليوم ، ادرك انهن لا يشعرن
 بمثل هذه الحرية في الاختيار فهن
 يعتقدن ان عليهن الاسراع في الحصول
 علي زوج قبل ان يختطف غيرهن كل
 الصالحين للزواج ممن في سنهم .

والاحساس المثير بأذهن يعرضن
 أنفسهن في المزاو بطريقة طائشة لا
 تليق بالفتيات ، كان من الممكن
 التخلص منه فيما سلف بالزيجات
 المدبرة ، كما ان هؤلاء اللاتي يضعن
 اصطياد الزوج في مرتبة ادني من
 الاهتمام الجدي بالتعليم ، يشعرن
 بالخوف الي حد ما .

ولقد بدا الاضطراب علي طالباتي
 عندما قلت لهن ان هناك اختيارا ، في
 ان يتزوجن او لا يتزوجن ، وانه
 بالنسبة للبعض ، فان جزءا كبيرا من
 الطاقة التي تبذل في الزواج يمكن
 الاستفادة منها بطريقة أكثر انتاجا

اننا يجب ان نتوقف ونقدر الاتجاه
 الداخلي المدمر الذي انزلقنا اليه ،
 فان الايمان بالزواج الاجباري العام
 النموذجي يشجع شبابنا بما فيهم من
 العباقرة ، واصحاب المواهب الفذة ،
 علي ان يقدروا قيمة أنفسهم علي
 اساس تقديراتهم لحياتهم الزوجية .
 وهكذا يساء انفاق الطاقة التي نحتاج
 اليها من اجل العلوم والفن والسياسة
 وما لم يتح لبعض شبابنا الموهوبين
 ان يخلقوا اسلوب حياتهم الخاصة
 بل وتشجعهم علي ذلك ، فان
 الاهتمام والرعاية اللازمين للنهوض
 بالمجتمع قد يضحي بهما من اجل
 السعي وراء الحياة الزوجية .



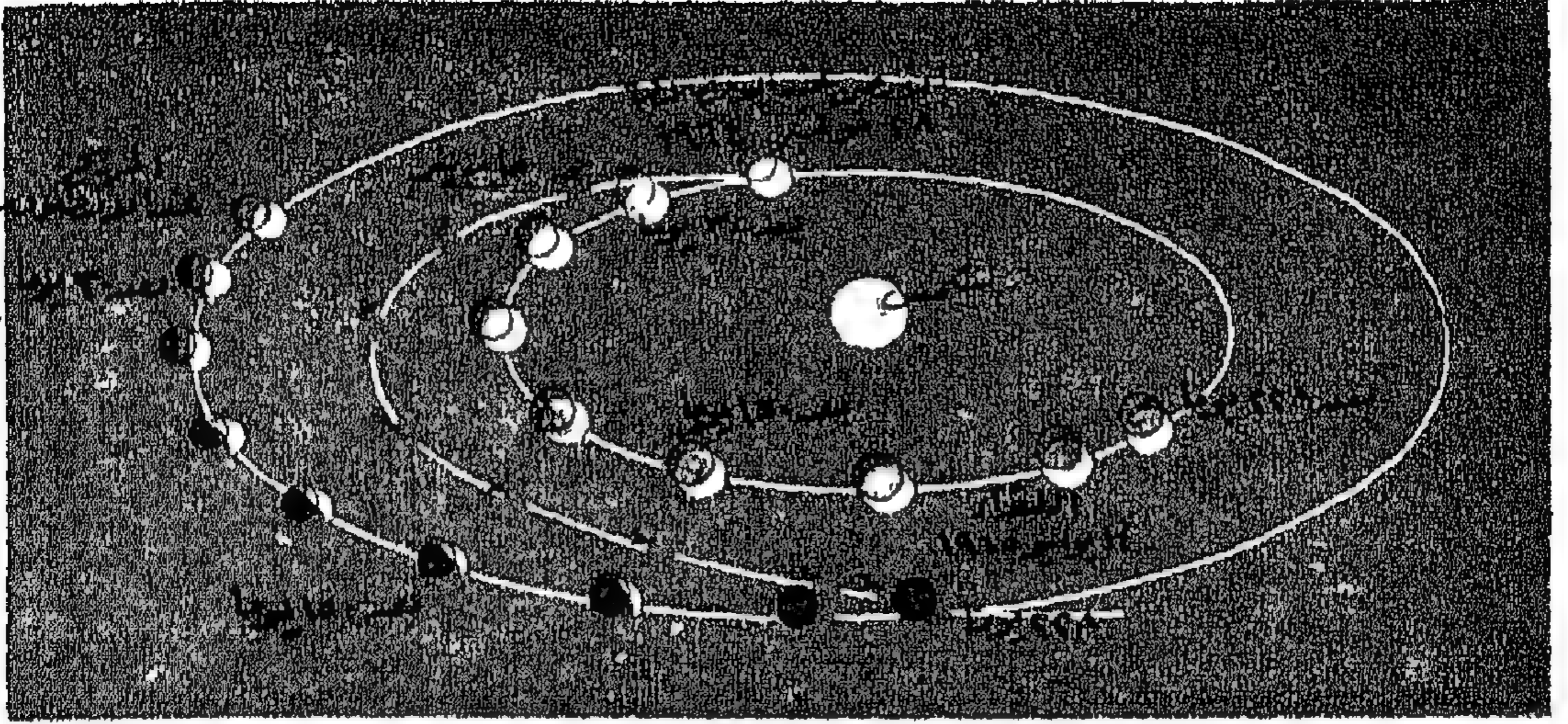
لعبة !

قال الطفل الصغير لاخته :

.. هيا بنا نلعب لعبة الجنود ... ساكون ان جنرالا وانت سكرتيرتي ... وسوف اقوم

بملاء مذكراتي عليك :

إلى المريخ ف ٢٢٨ يومًا



« لو سار كل شيء علي مايرام ، فإن آلة يديرها الانسان تسمى (مارينر - ٤) سوف تمر امام سمساحل المريخ في يوم تاريخي من ايام يوليو الحالي . . وقد تتيح للانسان الحصول علي اول صور حقيقية قريبة لكوكب شقيق »

في الساعة التاسعة والدقيقة الثانية عشرة والعشرين من صباح ٢٨ نوفمبر ١٩٦٤ انطلقت سفينة فضاء لا تحمل اي انسان اسمها « مارينر - ٤ » وهي تهدر من قاعدة كيب كنيدى في بداية ما يمكن اعتباره الان رحلة خالدة . . وكانت تلك تجربة لما يمكن ان يصل اليه مدى عزيمة الانسان في الكون . . والان ، وفي المرحلة الاخيرة من رحلة عجيبة طولها ٣٢٥ مليون ميل وتستغرق ٢٢٨ يوما للوصول الي عالم مجهول ، تفتح السفينة « مارينر - ٤ » في ثبات آفاقا جديدة في الفضاء

بقلم : ايرا ولفيرت

وعندما تصبح علي مسافة ٥٦٠٠ ميل من سطح المريخ في شهر يوليو الحالي ، ستكون السفينة قد قطعت ضعف المسافة التي قطعتها السفينة

(مارينر - ٢) تقريبا تلك السفينة التي كان لها لقاء قصير مع كوكب الزهرة في ديسمبر ١٩٦٢ ، والتي بعثت معلومات عن هذا الكوكب المجهلي وراء السحب ، وستتظل السفينة « مارينر - ٤ » طوال هذه الرحلة المثيرة للدهشة خاضعة للسيطرة البشرية .

وانني لاحب ان افكر في أولئك الاطفال الذين سيتعلمون يوما ان يذكروا يوم ١٤ يوليو ١٩٦٥ باعتباره اول يوم عبرت فيه سفينة من الارض ساحل المريخ . . (وقد وجهت السفينة عمدا بعيدا عن المريخ لمنع تلوث الكوكب بصور الحياة التي على الارض) .

وتحوي السفينة (مارينر - ٤) التي لا يزيد طولها علي ٢٨٥ سنتيمترا ووزنها ٥٧٥ رطلا ، اكثر من ١٣٨ الف جزء ، وقد تم الكشف على كل جزء منها تحت تلسكوب قوي ، فاذا تحطم أي جزء خلال الاختبار فانه لم يكن يستبدل بغيره بل يعاد تصميمه ويجري تنفيذه

المشروع لحساب ادارة الملاحه الجوية وشئون الفضاء القومية في معمل الدفع النفاث بمدينة باسادينا بولاية كاليفورنيا .

وكل شيء تمر به سفينة الفضاء او ترصده خلال الرحلة ، يرسل نبؤه عند وقوعه الي المعمل بوساطة اجهزة في السفينة ، واذا سار كل شيء على مايرام ، فان عمليات التليفزيون علي ظهر سفينة الفضاء سوف تتيح للانسان اول نظرة للمريخ عن قرب . .

ولا يأتي هذا الكوكب الاحمر في مجال الارض الا مرة واحدة كل ٢٥ شهرا وذلك بسبب اختلاف السرعة المدارية لكل من الكوكبين ، ولهذا كان هناك سباق محموم في قاعدة كيب كندي ضد الزمن في شهر نوفمبر الماضي ، وضد السوفيت الذين كانوا يحاولون ارسال سفينة فضاء خاصة بهم الي المريخ . .

وقد فاز الامريكيون ، دعسدا اطلق السوفيت سفينة فضائهم في ٣٠ نوفمبر الماضي ، كانت السفينة (مارينر - ٤) قد امضت يومين في طريقها . . لتصل الي المجهول الذي لم يجرب بعد « فهي حزمة من النظريات تطير نحو الخلود في مغامرة

مرسومة ، وسط سيل من الابتهالات
 .. وفيما يلي تسجيل لاحداث
 رحلتها التاريخية :

الساعة ١٠ر٠٤ من صباح ٢٨
 نوفمبر : السفينة مارينر علي ارتفاع
 اكثر من ١٢٢ ميلا فوق المحيط الهندي
 علي مقربة من جزيرة مدغشقر ،
 وصاروخها من طراز « اجنيا » يشق
 طريقه متعسدا عن الارض بسرعة
 ٢٥٥٩٨ ميلا في الساعة .

x ينتظر ان تصل السفينة
 الروسية (زوند - ٢) امام المريخ
 يوم ٦ اغسطس ، أي بعد (مارينر
 - ٤) بحوالي اسبوعين ، وقد
 صرح علماء الفضاء السوفيت في مايو
 بأن أجهزة اتصالاتها اصبحت بعطل
 فلم تعد ترسل معلوماتها الي الارض
 وهكذا يرى مراقبو الفضاء الامريكيون
 ان المهندسين الروس فشلوا عشر
 مرات على الاقل في السفن التي اطلقت
 الي الزهرة والمريخ منذ عام ١٩٦١
 .. ولكن السفينة (زوند - ٢) تم
 توجيهها بطريقة صائبة بحيث انه من
 المحتمل انها ستسقط في النهاية على
 سطح المريخ وتلوئه .

الساعة ١٠ر٠٧ صباحا : السفينة
 مارينر تنفصل من الصاروخ « اجنيا »
 وتطلق الآن في طريق سوف يصل

بها الي مسافة ١٥١ الف ميل من
 المريخ ، ولكنها تحمل محركا ووقودا
 يكفي لتغيير مسارها بحوالي مليون
 ونصف مليون ميل ، فاذا اشستعل
 المحرك فستكون المسألة هي : المريخ
 او الفشل ! .. اما الآن - وكما
 يحدث طوال الرحلة - فان هنالك
 قوي تعمل من حولها ، لا يمكن ان
 تقدر من الارض ، وهناك كثير وراء
 هذه القوي يستطيع ان يحبط المحاولة
 فهناك مثسلا حوالي ٣٥ الف جزء
 الكروني ، وتوقف نجاح مارينر علي
 هذه النقطة اشبه بإدارة ١٧٥ جهازا
 تليفزيونيا ، وتوقع ان يعمل كل واحد
 منها ليلا ونهارا لمدة سبعة اشهر
 ونصف شهر ، دون حاجة الي ضبط
 اي منها !

الساعة ١٠ر١٥ صباحا : تدفع
 السفينة (مارينر - ٤) اوتادا معدنية ،
 تمسك اربعمسة الواح شمسية علي
 جوانبها ، وتبدو هذه الاواح وهي
 تنبسط الي الخارج اشبه بأذرع ممتدة
 لكي تمسك اشعة الشمس ، ويزن
 كل لوح منها ١٨ر٧ رطلا فقط وهو
 مصنوع من مادة جديدة في ثقل
 وكثافة الومنيوم المطابخ ، وفي كل لوح
 منها ٧٠٥٦ بطارية صغيرة مغطاة
 بمرشحات زجاجية واقية الدخول

الطاقة ومنع الحرارة . . . وستبدأ
مارينر الآن في توليد الكهرباء الخاصة
بها من الطاقة الشمسية .

الساعة ١٠:٣١ صباحاً : في
الدقائق الست عشرة الأخيرة ، تكون
ادوات الحس في كل لوح شمسي
تفتح وتغلق صمامات تطلق نافورات
من غاز النيتروجين في الفضاء ، ولا
تستطيع الايدي ان تشعر بمثل هذه
النفحة من مسافة ٢٠ سنتيمترا ، اما
في الفضاء فانها تعتبر قوة تكفي لجعل
مارينر تميل الي الامام والخلف ،
وتثبت السفينة في وضع تستطيع
ألواحها الشمسية فيه ان تلتقط اشعة
الشمس التي تسقط عليها ، وعندئذ
يمكن ايقاف عمل بطاريات مارينر .
وتمر اكثر من ١٣ ساعة مزدحمة
بالعمل ، وتقوم السفينة بحوالي ٣٢٥
الف عملية قياس لما يحدث كل يوم ،
بينما تفتح محطات المتابعة في
جولد ستون بولاية كاليفورنيا
وجوهانسبرج بجنسوب أفريقيا ،
وصحراء ووميرا باستراليا - وتقفل
البطاريات بالتناوب .

وتحتفظ السفينة مارينر بحرارة
فضائها الداخلي في درجة حرارة
الغرفة بفضل ما بها من تجهيزات
آلية ، ولما كان المريخ ابعد جسم في

الفضاء عن الارض بعد الشمس ، فان
(مارينر - ٤) تبعد عن الشمس في
مناطق اكثر برودة لم يسبق ارتيادها
من قبل ، ولابد من ابتكار شيء جديد
 للوصول الي السيطرة علي درجة
الحرارة الداخلية . . . وكان الشيء
الذي توصل اليه الخبراء هو نوافذ
كنوافذ البندقية مغلقة داخل كوات
السفينة ، وهناك اغطية عازلة تحفظ
الحرارة التي تنبعث من المعدات حتي
لا تتبدد في الخارج ، وكلما ازدادت
درجة الحرارة ، زاد اتساع فتح منظم
الحرارة للمراوح في النوافذ ، ويغلقها
عندما تشتد البرودة . ويعمل هذا
الجهاز علي مايرام بحيث ان الحرارة
في الداخل لا ترتفع أبدا فوق ٨٠ درجة
فهرنهايت ، او ربما قلت عن ذلك .

ولا تصل مارينر الي السرعة التي
ينبغي ان تنطلق بها ، والسر في ذلك
هو ان مارينر تحمل اربعة اشعة
اخرى ، عبارة عن دوارات هواء من
الالومنيوم طولها ٩٠ سم وعرضها ٦٠
سم ، وهي تتصل بأطراف الألواح
الشمسية ، وقد انحسر اثنان منها
في وضع خاطيء عندما انبسطا ،
ليجتذبا اتسعة الشمس المائلة فقط ،
ولكن هذا الخطأ ليس خطيرا ،
فالاشعاع الشمسي يمارس ضغطا

تنقضى ٠٠ ان السفينة «مارينر» -
اطاعة منها لقانون القصور الذاتي الذي
كشفه نيوتن منذ ٣٠٠ سنة - تواصل
دورانها .

انها « دراما » داخل « دراما » .
فانك وفقا لهذا القانون ، اذا وضعت
عربة في الفضاء - حيث لا يوجد اي
احتكاك - فان اية دفعة في اى اتجاه
سوف تجعلها تنطلق في ذلك الاتجاه
الى الابد ، واية قوة مقاومة تستطيع
ايقاف العربة ، ولكن لكي تدفعها
الى الوراء ، واذا دفعت اصغر قطعة
منها بشدة بالغة ، فان العربة لا بد
ان تجري الى الخلف ، ما لم يدفعها
احد مرة اخري للامام . . . وهكذا
تمضى « مارينر » في طريقها منذ
غادرت الغلاف الجوي ، وكان علي
نافثات الغاز ان تقاوم كل دفعة دقيقة
لكي تبقىها في وضعها وسط هذا
البحر العجيب من العدم ، وتظل تعلو
وتهبط ، وتهيم من جانب لآخر ،
وتندفع للامام والخلف ببطء شديد
ورقة بالغة .

ومن اجل تعليم الجهاز الحساس
كيفية التعرف علي النجم «سهيل» ،
قام علماء الفلك في نصف الكرة
الغربي - حيث يمكن مشاهدة هذا
النجم بصورة افضل - بعمل ادق

على الاشرعة تبلغ قوته حوالي واحد
علي مليون من الرطل ، ومن ثم فان
وضوح الشراعين يكون خاطئا ، اذ
لا بد من وجود فروق خلال الرحلة التي
تبلغ حوالي ٦٠٠ ميل ، وهو ما لا
يكاد يلاحظ .

الساعة ١٥٩ : اخيرا وصلت
مارينر الي مسافة بعيدة في الفضاء
تكفى لكي تبدأ عملية دقيقة عجيبة ،
فقد ادير جهاز الاستشعار الحسى في
السفينة بحيث تستطيع مارينر - ٤
ان تجد الكوكب « سهيل » وتنطلق
نحوه ، و « سهيل » نجم في السماء
الجنوبية اختير للسفينة لكي تسترشد
به في سيرها ، بحيث تصل في النهاية
الي البقعة الضئيلة التي اختيرت لها
من قبل في الفضاء ، وتركز عدساتها
مباشرة علي المريخ ، ولم يسبق من
قبل ان كانت هناك عين كهربائية في
سفينة فضاء بلغت من الحساسية مثل
هذا الجهاز الحساس الموجود في
« مارينر » ، اذ يستطيع ان يميز اي
نجم من بين كل النجوم الاخري
بمجرد الفسرق في كثافة الضوء ،
وسيكون علي الجهاز الحساس ان
ينتظر الي ان يتلاشى تبعثر الضوء
في مؤخرة النجوم قبل ان يبدأ عمله
الساعة ٨١٣ صباحا : ليلة محيرة

المقاييس المستطاعة لكثافته ، ولما كان من الضروري دراسته من خلال الغلاف الجوي ، فقد كان الامر اشبه بقياس الضوء من خلال ٣٥ قدما من الماء ، وقد افاد الرقم الذي توصلوا اليه باعتباره رقما تقريبا فقط ، ومن ثم فقد قاموا بضبط العين الكهربائية لكي تستجيب لمدي من الكثافة يقترب من هذا الرقم ، مع وضع علامات لهذا المدي بوساطة « بوابات » الكترونية في اعلي نقاطه واوطاها ، ثم منعوا العين الكهربائية بعد ذلك من مشاهدة ما يحيط بها ، وبهذه الطريقة ، فانه اذا اتجهت مارينر نحو نجم خاطيء تكون كثافته مرتفعة جدا او منخفضة جدا ، فان الجهاز الحساس سوف يأمر نافثات الغاز بالعمل ، وبمقتضى قانون القصور الذاتي ، ستدور السفينة « مارينر » حتي تري النجم « سهيل » في النهاية ، ثم يوقفها الجهاز الحساس باطلاق نافثات الغاز في الاتجاه المضاد .

الساعة ٨ر٢٠ صباحا : لايزال هناك خطأ ما . . فعلي الرغم من ان « مارينر » قد ابتعدت عن النجم « الذراع اليميني » ، فانها لم تتجه الي « سهيل » ، بل اتجهت نحو « ريجولوس » وهو نجم يقع علي

حافة السماء الجنوبية مباشرة « ويستطيع العقل الالكتروني في « مارينر » ان يتلقى الاوامر من الارض ليواصل البحث عن « سهيل » حتي ينجح

الساعة ٩ر٣٦ صباحا : خلال الاسبوع السابق ، تولت سلسلة من الاوامر توجيه السفينة « مارينر » لتتجاوز عددا من النجوم ، وتتجه أخيرا صوب النجم « سهيل » . وقد حان الوقت لبدء المناورات التمهيدية لادارة محركها وتصحيح مسارها . . ولكن حدث الان شيء مروع علي مسافة مليون و ١٠٠ الف ميل بعيدا عن الارض ، فبينما كان المحرك علي وشك العمل ، بدأت « مارينر » في الابتعاد عن « سهيل » .

الساعة ٧ر٠٠ مساء : لقد من النهار كأنه كابوس ، وكان لابد من صقل مناورة منتصف الطريق ، ومن اللازم اصدار الامر تلو الامر لجعل مارينر ، تمر اولا بنجم ثم بأخر ، وها هي ذي الآن تتجه مرة اخري صوب « سهيل » .

الساعة ٨ر٥٨ صباح ٥ ديسمبر : سار كل شيء آخر علي مايرام ، بحيث لم تكن مارينر في حاجة الي زيادة سرعتها شعرة واحدة اكثر من

العاملين علي الارض سوف يستغرق ١٢ر٥ دقيقة ، ولابد كذلك من ١٢ر٥ دقيقة اخري لوصول اوامرهم المضادة الي مارينر ، وفي خلال تلك الدقائق الخمس والعشرين ، تكون السفينة قد تجاوزت المريخ ، وتكون عدستها قد التقطت في غضون ذلك صورا لفراغ تام !

الساعة ١١ر٠٠ من صباح ١٧ ديسمبر : ان اياما كثيرة من عمل مرهق اسفرت عن اكتشاف ارتباك الجهاز الحساس ، ولعل مثيرة المتاعب هذه هي ثرات الغبار التي جاءت في السفينة كركاب غير مرغوب فيهم من الارض ، وبين حين وآخر تهتز احداهما وتنفلت ثم تطفو بجوار الجهاز الحساس ، وتومض ذرة الغبار في الشمس بضوء تكفي مجرد كثافته لاثارة العين الكهربائية لكي تتابعه ، ولا يمكن ابعاد الغبار من مسافة ١٦ مليون ميل ، ولكن « البوابة » الالكترونية التي تخطر العين لاثارتها للغمل ، تستطيع ابعادهما ، وتتلقى مارينر الامر بعمل ذلك ، فترد الي « ووميرا » الارقام التي يحولها العقل الالكتروني الي ما يعادل : « اشكرك » .. وهكذا تستمر الرحلة ، بينما تبلغ سرعة مارينر في متوسطها مليوناً و ٤٠٠

٢٨ ميلا في الساعة لاعادتها الي وسط نقطة الفضاء التي صوبت اليها وجدر الامر ، ودار المحرك ، وامسبك الجميع انفاسهم ، ولكن المحرك توقف فوق النقطة ، وادي جهاز الحس عمله بطريقة سليمة .. ان المعدات التي تم انتاجها لاستقبال الصور من الفضاء غريبة جدا ، ان يجب ان تكون الصور التي يرسلها مارينر للمريخ احسن مما يستطيع ان يستقبله اكبر تلسكوب علي ظهر الارض بنسبة تقرب بين ٥٠ و ١٠٠ مرة ، ومن اجل شيء لا يقدر بثمن ، قام العلماء بتقسيم الالوان الرمادية التي تقع بين اللون الاسود الفساحم والابيض الناضع الي ٣٢ لونا متفاوتا ، وخصصوا لكل منها رقما معينا ، ولن تحتاج السفينة مارينر الي ارسال صور للمريخ ، بل مجرد ارقام ، يقوم العقل الالكتروني علي الارض بترجمتها الي الالوان التي قمئها ، ثم يتولي جهاز التحويل اخراجها كصور .

ولابد من توجيه عدسة السفينة التليفزيونية الي المريخ مباشرة ، اما اذا بدأت مارينر تهيم او تلف مرة اخري ، موجهة عدستها بعيدا عن المريخ ، فان وصول انبائها الي

الف ميل يوميا ، في رحلتها الي اللقاء التاريخي مع المريح ، والتي يبلغ طولها ٣٢٥ مليون ميل .

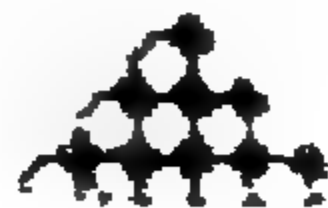
وفي أحد ايام ابريل الماضي ، توجهت الي محطة « جولد ستون » للمقابلة في صحراء موجيف لكي استمع الي (مارينر - ٤) وهي تحكي قصتها من مسافة ٥٥ مليون ميل ، وكانت تواجه الجانب الاخر من العالم عندما وصلت انا الي المحطة ، وانتظرت الارض لكي تجعل كاليفورنيا تحتها .

ان كل شيء من تفاصيل تلك الرحلة يواجهك بانجاز بشري غير عادي ، فبينما يتطلب الامر الف وات لادارة جهاز تحميم الخبز ، فان جهاز الاسلكي في « مارينر » - بسبب قيود الوزن - يعمل بقوة ١٠ وات فقط ، اي نصف ما يحتاج اليه اضاءة المصباح الصغير المستخدم في اغلب الثلاجات .

ولتعويض ذلك ، يكبر صوت مارينر الضئيل عند وصوله الي الارض بوساطة مكبر صوت يبلغ من القوة

انه عندما ادير امامي ، استطعت ان اسمع صوت الجزئيات في داخله وهي تصطدم ببعضها البعض ، ولكتمان هذا الصوت ، يوضع مكبر الصوت في صندوق يتم تبريده بمائل الهليوم في درجة حرارة تحت ٤٥٢ر١٢ فهرنهايت ، اذ ان تبريد الجزئيات يبطي حركتها ويجعلها تصطدم ببعضها البعض برقة اكثر ، وتظل الجزئيات مسموعة ، ولكن صوت مارينر يرتفع فوقها بنغمة عميقة مؤثرة .

لقد جلبت اكتشافات الماضي العظيمة انباء عن شعوب اخري ، ووسائل حياة اخري ، وستجلب لنا « مارينر - ٤ » احساسا بامكانيات جديدة في حياتنا ذاتها ، ومع ان هذه السفينة لا تزيد في حجمها علي قارب التجديف ، فانها مثل السفن المتواضعة التي اقلع بها كولمبوس لأول مرة في الاطلنطي سترسم لنا طريقا خالدا .. وستبلغ البشرية ان عالما جديدا ينتظرها هناك ، وان الرحلة اليه ممكنة .



حل موفق

قالت كاتبة الاختزال لمدير الشركة :

.. حسنا .. اذا لم يكن في استطاعتك أن تمنحني علاوة الآن ، فما رأيك في ان اخذ

بنفس مرتبي ، عدة مرات في الشهر !

كلمات نابغة

ان الشيء الذى لا يطاق فى غرور الآخرين ... انه يجرح غرورنا
فحن !

ليس هناك منظر يبدو لنا أكثر كآبة من الصواب ... عندما لا يكون
فى جانبنا !
لورد هاليفاكس

تبدأ أسوأ متاعب الانسان ، عندما يصبح قادرا على ان يفعل
ما يشاء
ت . هكسلى

أحب دائما أن استمع الى انسان يتحدث عن نفسه ... لاننى لن
أسمع عندئذ الا أشياء طيبة !
ويل روجرز

التلفزيون وسيلة من وسائل الترفيه ، تتيح للملايين من الناس
الاستماع الى نفس النكتة فى نفس الوقت ... ومع ذلك يظلون فى
عزلة !
ت . س . اليوت

ترقب الحالات الطارئة ... انها فرصتك الكبرى !
فريتزر

كل كلمة يقولها رئيس الجمهورية تزن طنا !
كالفين كوليدج

الشخص الذى له حق الانتقاد ... هو الشخص الذى يمتلك قلبا راغبا
فى المساعدة ..
(ابراهام لنكولن)

إذا كنت عازما على التسلىق ، فعليك أن تمسك الاغصان لا الزهور
هيو بارك

من بديهيات القانون انه مهما كان الحادث معقدا ، فلا يمكن أن يكون
فى قاعه الاسفل أكثر من شخص واحد

« اقترح الكاتب بديت سـيرف اعادة نشر
هذا المقال الذي سبق نشره في يونيو ١٩٤٠ »

مركز ذهنك

من موضوع ، او المصالح المتضاربة
اننا نقرا بين الحين والحين عن
رجال ناجحين في مجالهم الخاص ،
يستطيعون ايضا ان يرسموا قليلا ،
او يقرضوا بعض الشعر او يتقنوا
لعب التنس ، او البريدج او يرتجلوا
خطبة بعد العشاء . . ان هؤلاء اناس
يتقنون اكثر من عمل ، ونحن نحسدكم
على قدراتهم المتعددة هذه ، ونعتقد
انها استعداد خاص فيهم . وقد
يكون هذا صحيحا الي حد ما ولكن
هؤلاء الناس اساسا اكتسبوا القدرة
علي التركيز بسهولة ، فهم لا يولون
كل نشاط متتابع خلال اليوم اهتماما
متفرقا ، بل يعطون كل عمل ، كل
مكنااتهم في يسر وقوة .

ان تركيز الذهن يعد اليوم اكثر
من اي وقت آخر شيئا اساسيا ليس
فقط من اجل اتقان العمل ، بل ومن
اجل الحصول ايضا على المتعة

فترة قصيرة سنحت لي
الفرصة لمراقبة جراح وهو
يجري عملية جراحية دقيقة في المخ ،
كانت اي هزة طفيفة من يده معناها
شلل او موت المريض . ولم تكن
مهارة الطبيب هي التي لفتت نظري ،
بل هدوءه الذي يثير الدهشة . وقد
علمت انه كان في حالة عصبية بالغة
قبل بدء العملية بلحظات ولكنه لم يكد
يقف امام مائدة العمليات ، حتي راح
يعمل بثقة اذهلتني كآلة الدقيقة .
مثل هذه الاعمال الباهرة لتركيز
الاهتمام شيء عادي بطبيعة الحال
لدي كل شخص بارز وفي كل مناحي
الحياة . ففي أية لحظة معينة يركز
الزعيم المتفوق علي اقاربه كل كيانه
في العمل الواحد الذي يجب ان ينجزه
في حين ان اغلب الباقين منا يتركون
انفسهم عرضة للتشتيت الذهني
بالعصبية ، او انشغال الذهن بأكثر

ملخصة عن « ذي روتاريان »
بقلم وليم مولتون مارستون

الكاملة للمباهج •

ان عصرنا هذا هو عصر تشتت
الذهن ، بما فيه من مقاطعة اما من
التليفون او من الاصدقاء ، او الضجيج
او المخاوف ، او هروبنا نحن من
الواقع • ولا بد ان يتم عملنا تحت
ظروف لا تساعد علي التركيز ومع
ذلك فان نجاح الشخص في عالمنا
المتخصص يزداد اعتمــاسا ، علي
التركيز • فالتركيز ليس مهما للعمل
فحسب ، بل ولزيادة الحياة الداخلية
غني وخصوبة •

ان العقل البشري عندما يتركز
تركيزا شديدا ، يصبح آلة متقدمة الي
حد مذهش • لقد اعتاد لورد
ماكولي المؤرخ الانجليزي ان يسيير
وسط شوارع لندن المزدحمة وهو يقرأ
كتابا ، وكان اذا انتهى من صفحة
استطاع ان يعيدها من الذاكرة ، ومثل
هذه الاعمال قد تبدو لك لأول وهلة
نقاجا « للعبقرية » التي انت واثق من
انك لا تتمتع بها ، ولكن هل انت واثق
انك لا تتمتع بها حقا ؟ • ان معظم
الناس العاديين لديهم معــددات
أساسية مشابهة وكل ما هناك انهم
يختلفون في طريقة استعمالها •

ان القدرة علي التركيز موجودة في
كل شخص منا الي ان نتركها تضمر ،

لاحظ ما نسميه عدم الانتباه عند
الاطفال • لقد قال ألدوس هكسلي ان
كل طفل هو عبقرى حتي سن العاشرة •
وهل هناك شيء اعظم استغراقا مما
يستطيع الطفل ان يظهره عندما يذهب
في قراءة كتاب او ينشغل بشيء
جديد ؟ • • اننا في مثل تلك اللحظات
نلوم الاطفال غالبا لانهم لا يهتمون
الينا ولكنهم في الواقع يكونون قد
ركزوا اهتمامهم علي اشياء مهمة
بالنسبة لهم ، وينبغي ان نتفادي قدر
الاستطاعة القضاء علي القوة المباركة
التي تجعلهم يهتمون حقا بشيء ما •
ان تركيز الاهتمام ليس حالة غير
طبيعية تتعارض مع ميولنا الطبيعية
• • ان الاستاذ الشارد الذهن ليس
سوي رجل يحتفظ بعبقرية الطفولة
من الاستغراق في الاهتمام بعمله •
انكر انني رأيت فيلسوفا شهيرا يقف
تحت المطر المنهمر بدون مظلة او
معطف ، يناقش موضوعا في
الميتافيزيقا مع طالب يرقدي معظفا
واقيا من المطر ويحاول عبثا ان يهرب
منه ، كان الاستاذ العظيم لا يكاد
يدرك انها تمطر • •

اننا نضحك من امثال هـذا
الشذوذ ولكننا نعرف ايضا ان مثل
هؤلاء الناس هم الذين يتفوقون في

مجالاتهم المختارة ، وهم يبلغون هذه المنزلة بفضل قدرتهم الكبيرة علي التركيز ، التي تجعلهم ينسبون مؤقتا الظروف الخارجية التي تشتت انتباه اغلب الناس .

خذ اي شخص ناجح تعرفه ، يستطيع ان يعمل شئيا احسن من اي شخص آخر وحاول ان تشتت انتباهه عن هذا الشئ وهو يقوم به لقد عرفت مثالا اعتاد ان يثير حيرة اصدقائه بعد رؤيتهم عندما يزورونه في مرسمه وهو يقوم بعمله . . . والواقع انك لا تستطيع انجاز اي عمل بتفوق ، ما لم تترك نفسك تستغرق هكذا في الشئ الذي تريد ان تفعله .

ولاشك في ان سر هذه القدرة في السمو فوق الاشياء التي تشتت الانتباه في الحياة يكمن في الاهتمام الشديد بالعمل الذي تقوم به . ان مثل هذا الاهتمام يخلق انتباها ، كما تحمل الشجرة ثمارها ، وتجد نفسك تركز اهتمامك دون اي مجهود ولكن مسألة الاهتمام هذه اشبه بعمل في اتجاهين ، فالتركيز يتبع الاهتمام ، ولكن الاهتمام يتبع ايضا التركيز ، وعندما سئل «جوته» كيف انجز كل اعماله العظيمة اجاب برزانة تامة : « كنت انفخ في يدي فقط ! »

وبعبارة اخري انك اذا اردت ان تنمي موهبة التركيز ، فلا بد اولا ان تتعلم كيف تلقى بكل اهتمامك في كل عمل مهما كان كريها . الق بنفسك فيه ، وسرعان ما يستولي علي كل اهتمامك كانه مباراة . . .

ولاشك ان هذا هو السبب الذي جعل وليم جيمس « ابو علم النفس الحديث » يقول ان اهم شئ هو خوض العمل . انك تستطيع ان تحتفظ باهتمامك اذا جعلت جسمك وعقلك يعملان معا في عمل موحد .

وحتى بعد ان نبدا في التركيز بشجاعة ، فان اشياء كثيرة ستحاول ان تقبحم اذهاننا ، كتعدد الافكار او انصاف الافكار ، او الاصوات او الانطباعات . ولا يكفي ان تحاول مجرد استبعاد هذه الانطباعات الدخيلة ، بل يجب دائما ان تستبدل بها الشئ الوحيد الذي يحتاج الي الاهتمام وليس في استطاعتك ان تبعد اية فكرة عن ذهنك ببساطة . . . ان كثيرين من الناس يحاولون تركيز اهتمامهم باستبعاد كل الافكار التي لا صلة لها بالموضوع بدلا من ان يحاولوا تثبيت اذهانهم علي الشئ الذي يقومون به .

وعندما تقوم بعمل معين ستجد ذهنك بطبيعة الحال مشغولا بهشوات

من الاشياء الاخرى التي يجب عملها
 .. اشياء لا يمكنها الانتظار كما تقول
 .. فهل صحيح انها لا تستطيع
 الانتظار ؟ .. انها تستطيع ذلك
 بطبيعة الحال ، بل انها يجب ان
 تنتظر . ان القلق يسير معنا كأنه
 شبح لا يظهر الا امام اعيننا وذهننا
 يحدق فيه في يأس بدلا من تركيزه
 على العمل الذي يجب ان نقوم به
 ولكن مهما كانت الصورة المعينة التي
 يتخذها القلق فعليك ان تقول كعقلك
 الباطن : « اجل هذا شيء مهم ،
 ولكنه يجب ان تنتظر حتي ينتهي
 انجاز هذا الشيء الاخر ، وبعد ذلك
 اوجه لها انتباهي كله » .

وستدهش عندما تجد عقلك الباطن
 قد اقتنع بسهولة بقولك هذا اذا ظلمت
 تثق فيه ، وان تولي المشكلة اهتماما
 بالتالي فهذا هو السلوك ذو الهدف
 الواحد .. عمل واحد في كل مرة ،
 وهو ما يجب ان نتعلمه جميعا ..
 وبدونه فأننا لن نصل الي شيء ،
 سواء في العمل او في اللعب .

وقد وصف القصصى ارذولد بنيت



• • مساعدة

تتضمن قائمة المنظمات الخيرية الاوربية منظمة في هولندا لصالح « جوكيات » سباق الخيل
 الذين زاد حجمهم واصبحوا لا يصلحون لزاولة مهنتهم التي تتطلب اجساما ضئيلة !

التركيز « بأنه القوة على املاء ذهن
 مهمته ، وضمان طاعته » . وهذه
 القوة تأتي بالمران : والمران كما
 يقول المثل يحتاج الي صبر .. ان
 الانتقال من التفكير المشتت الي التركيز
 الواضح الدقيق ، هو نتيجة لجهد
 مستمر متابر .

فاذا حاولت ان تركز ذهنك مرة
 واخرى في موضوع معين فان كل
 افكارك المنافسة سوف تخلي الطريق
 في النهاية امام الموضوع الذي وقع
 عليه اختيار انتباهك . وفي النهاية
 ستجد نفسك قادرا علي تركيز ذهنك
 كما تشاء في أى موضوع تختاره .
 ان السيطرة علي قوة التركيز لا

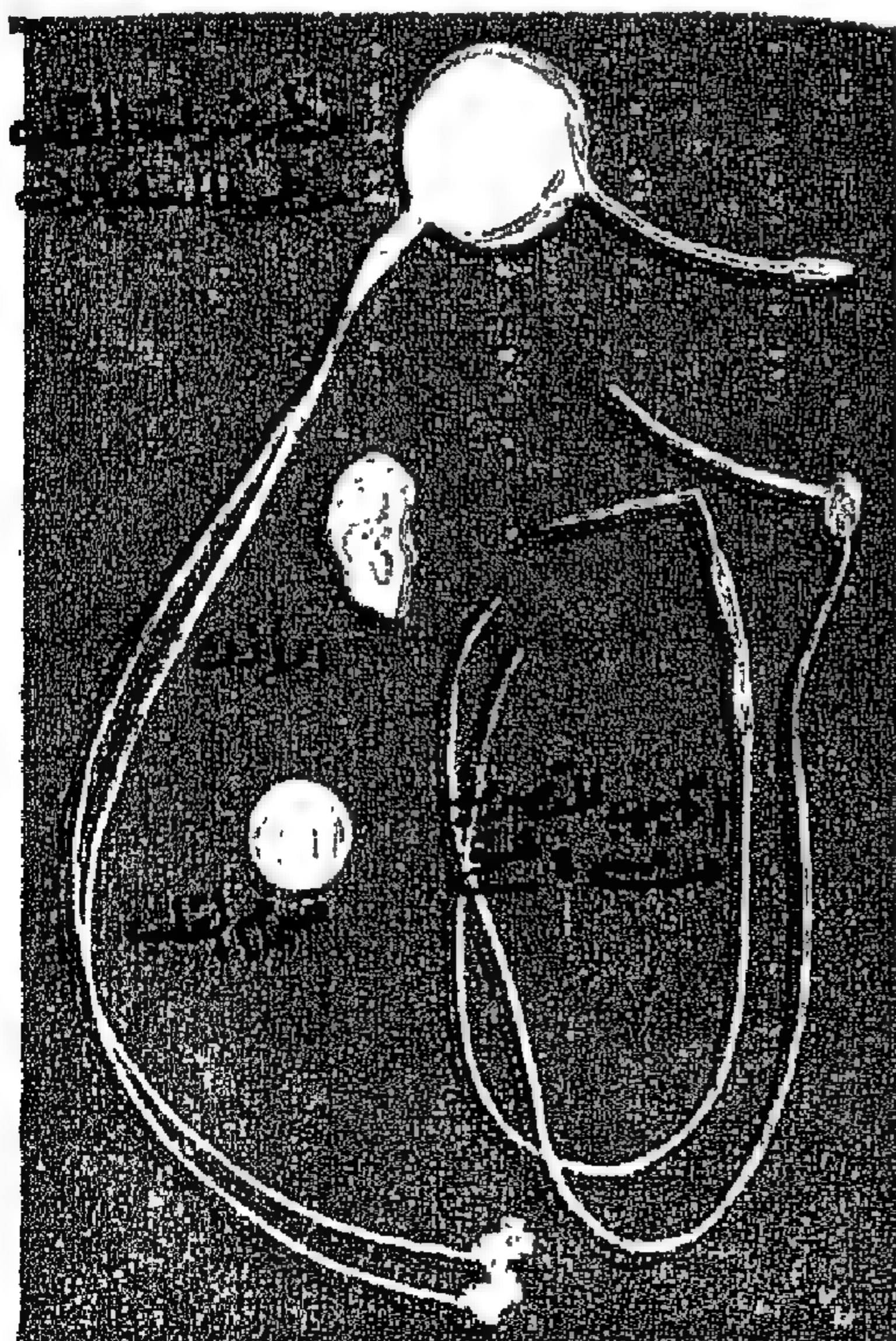
القوة نفسها هي التي تحتاج الي مران
 .. والقوة موجودة بالفعل . كل ما
 عليك ان تثيرها حتي تلبي نداءك .
 فاذا تعلمت كيف تجعل مكناتك كلها
 تتركز في المشكلة التي امامك دون ان
 تشتت فأنك ستجني ثمرتين ، فسوف
 يزيد عدد الاعمال التي تستطيع
 انجازها ، وفي الوقت نفسه ستزيد
 السعادة التي تشعر بها وانت
 تنجزها .

« سوف نرى قريبا انسانا يحمل بين ضلوعه قلبا صناعيا ويسير على قدمين صناعيتين ويتنفس من رئتَيْن صناعيتين »

قطع غيار للجسم البشري

ملخصة عن مجلة « تايم »

كالخشب ، والعظام ، والعاج ، والتي كان الجسم ينفذها عادة بسرعة ، ثم تحول الاطباء الي المعادن ، ولكن الازدهار الحالي للجراحة التشكيلية كان عليه ان ينتظر تكاثر اللدائن



يمر وقت طويل حتي يسير في الشارع اول انسان يحمل بين ضلوعه قلبا صناعيا ، ويدب علي ساقين صناعيتين ، ويتنفس من خلال رئتَيْن صناعيتين ، وتسير دماؤه خلال امتدادات طويلة من شرايين صناعية ، ويتم ترشيح سمومه الناتجة عن التمثيل الغذائي بوساطة كلية صناعية داخلية ، بينما يعجب بالمناظر الطبيعية من خلال قرنيتين صناعيتين . . وقد لا يتمتع انسان واحد بكل هذه المزايا من الجراحة التشكيلية ، التي تستخدم فيها مواد اجنبية لتحل محل اجزاء طبيعية في الجسم ، ولكن كثيرين من الناس سوف يزودون بواحد او اكثر من هذه الاجهزة قبل مرور وقت طويل وكانت جراحة اصلاح اجزاء الجسم منذ آلاف السنين تقتصر علي بعض المواد الواضحة الممكن الحصول عليها

الصناعية ، واغلب المواد المفضلة الان هي « البوليماز » (وهي اساسا عبارة عن جزئيات مألوفة في ترتيبات معقدة غير مألوفة) كالنايلون ، والداكرون ، والبليكسيجلاس وكان يستفاد علي نطاق واسع بأنواع « السليكون » التي قد تكون صلبة ، او لزجة كزيت المحرك حتي المخ المرفف الحساس يمكن ان ينقاد بسهولة للجراحة التشكيلية ، ومنذ عشرة اعوام فقط ، كان الطفل الذي يصاب بـ « الإستسقاء الدماغى » اى وجود ماء في المخ ، مكتوباً عليه اما التخلف العقلي او الموت المبكر ، اما اليوم فان حوالي ٧٥ الفا من الصغار غرست في رؤوسهم انبوبة من مادة « السيلاستيك » لتقوم بمشكلة نزع الماء من المخ ، ويبلغ طول انبوبة السيلاستيك (وهو الاسم التجارى للسليكون الطبي الذي تصنعه شركة داو كورننج في ميشيجان) بين ٤٥ و ٦٠ سنتيمترا ، ولا يزيد سمكها علي ١٥ مليمتر ، وهي تسير تحت الجلد خلف الاذن ، ثم تنحدر علي العنق حتي نقطة يصل فيها الي حبسائل الوريد الداخلي ، وبهذا يتقطر سائل المخ الزائد الي مجرى الدم حيث يتخلص منه الجسم بسهولة .

وثمة مستحضر آخر من

« السيلاستيك » يبدو اشبه بصفحة من الورق المشمع ، ويستخدم لاصلاح نوع آخر من مشكلات المخ ، فعندما يصاب غشاء المخ الذي يشبه الرق بثلث او تمزيق ، فان انسجة المخ ومسوائله تمنع من الانتفاخ او التسرب بوساطة فرخ من السيلاستيك مدعمة بالداكرون وفي عملية اخري اكثر دقة من عمليات الاغلاق ، يقوم الدكتور برترام سلفرستون بجامعة « تافتس » بفتح جمجمة المريض المصاب « بالتمدد الشرياني » اى تورم في أحد شرايين المخ ، ولاغلاق الشريان او منع حدوث تمزق فيه ، يرش الشريان بمزيج من البلاستيك يكسبه غلافا رقيقا جافا يشبه السلوقان . ثم يستخدم الدكتور سلفرستون بعد ذلك غطاء آخر ، مستخدما نوعا جديدا من الراتنج السريع التثبيت ، ويكون للغلاف المزدوج الصلابة المطلوبة ، وهناك اكثر من ١٠٠ مريض يعيشون الان وفي مخ كل منهم رقعة تمنع انتفاخه .

ومع ان القلب عضو عضلي قوي ، فانه اقل تسامحا مع المواد الغريبة ، وقد تغلب الدكتور تشارل هافناجل الجراح بواشنطن علي هذا العناد في عام ١٩٥٢ عندما زرع فيه اول صمامات اورطي صناعية مصنوعة من

علي دوق وندسور • كما يجري غرس منظمات كهربائية لضربات القلب لتنظيم ضربات القلب المضطربة أو الحلول محلها ، وقد غرست تحت جلد البطن في حوالي عشرة الاف مريض حتي الآن ولها اسلاك تصل الي قلوبهم •

والكلي الصناعية المستخدمة الان ضخمة يصل حجمها الي حجم الغسالة الكهربائية ، ولكن المهندسين الطبيين يأملون ان يتمكنوا في النهاية من ابتكار كلية صناعية يمكن وضعها داخل الجسم • وقد بدت بشائر تبعث علي الامل من مادة من اللدائن تسمى « بولي فينايل - بايرو - ليدون » تستخدم علي نطاق واسع كـ عامل تثبيت في المواد التي ترشق علي شعر السيدات واغشية هذه المادة تمرر مواد كيميائية بين الدم والمياه المنظمة للكلية الصناعية بسرعة تصل الي ثلاثة امثال السرعة التي تمررها بها اغشية السلوفان المستخدمة الان ، كما ان لمادة البولي فينايل - بايرو - ليدون ميزة اخري للكلي التي يمكن غرسها في الجسم ، فهي كما يبدو مثل السيلاستيك تأتلف مع الدم بصورة كاملة ، مما يجعل ميلها الي اثاره تجلط الدم قليلا •

وسوف يجد الجراحون الان تمويلا

كرة من مادة البليكسيجلاس داخل كم من البليكسيجلاس ، وقد استبدل بالكرة منذ ذلك الحين مادة السيلاستيك وبعد الكم جاء قفص تهتز داخله كرة الي اعلي واسفل • وقد قام الدكتور البرت ستار بجامعة اوريجون بتركيب ٣٣ من مثل هذه الصمامات في قلوب ١١ مريضا بمعدل ثلاثة في كل منهم ، لاستبدال صمام الاورطي والصمام التاجي ، والصمام الهلالي •

ومنذ وقت قريب ، ابتكر الدكتور فنسنت جوت ورونالد داجيت استاذ الهندسة بجامعة ويسكونسين صمامات « الفراشة » من مادة « التفلون » فجاءت قريبة الي الاصل الطبيعي في صورتها ، والصفات المطلوبة من البلاستيك في مثل تلك الصمامات جسيمة ، فان الوريقات يجب ان تنثني الي الخلف والامام بمعدل ٤٠ مليون مرة في العام ، وقد تم تركيب هذه الصمامات حتي الآن في ٤٢ مريضا ، وما زالت تعمل بعد فترة بلغت ٢٢ شهرا •

ويجري ابدال اجزاء من الشرايين الرئيسية بصفة منتظمة او يتم تجاوزها بوساطة قطع من مادة الداكرون ، كتلك التي استخدمت في ديسمبر الماضي في الجراحة التي أجريت

مما يتيح علاج المضاعفات في داخل العين . أما بالنسبة لداخل مقلة العين حيث يمكن ان يصبح الماء الزجاجي معتما ، او يفقد بسبب اصابة ما ، فان احد الجراحين يستخدم الان نوعا من السليكون كثيفا كالعسل الاسود في منتصف الشتاء .

ومن اجل ابدال الانسجسة غير الحساسة نسبيا ، وتلك التي يسهل الوصول اليها ، يجد جراحو النجميل الان مجموعة كبيرة من المواد للاختيار منها . . انهم يصنعون من السيلاستيك الاسفنجي قطعة على هيئة الان ، ويغطونها بترقيعات من الجلد . كما يمكن عمل جهود صناعية من كيس من مطاط السليكون الناعم يحوي سليكون هلاميا ، ويستخدم الاطباء مسندا من الداكرون الصق الثديي بجدار الصدر ، وذلك للنساء اللواتي اجريت لهن عملية استئصال للثدي بسبب السرطان .

ومما يثير السخرية ، ان من الاجزاء القليلة في الجسم البشري التي لا يتوقع المخ البشري المخترع اي احتمال لاستبدالها بالبلاستيك . . المخ نفسه !

منتظما من عظام العجول التي عولحت بطريقة خاصة لازالة كل البروتينات الخطرة منها ، وذلك لاستخدامها في عمليات استبدال العظام التي تجري بمعدل ٧٠٠ الف عملية كل عام . وقد اعلنت شركة سكويب واولاده اول موافقة من حكومة الولايات المتحدة على عظام عجول معقمة ومعبأة في وسط مفرغ من الهواء ، يمكن اختزانها في درجة حرارة الغرفة العادية .

ونظرا لان قرنيات العيون البشرية المزروعة لا تبقى صافية في كل الحالات فقد ابتكر جراح العيون الملم الدكتور وليم ستون قرنية من البلاستيك لاصلاح هذا العيب ، ويمكن ترك الجسم المزروع في مكانها معقمة كما هي . ويقوم الدكتور ستون بازالة اغلب الكثافة في الوسط ويضع مكانها قرنية صناعية ضيقة مصنوعة من مادة « بولي ميثايل - ميتاكريليت » محاطة بطوق من مادة التفلون . اما الجزء الاوسط من الجهاز فانه يصنع بطرف لولبي كالمسمار القلاووظ بحيث يمكن رفعه ،

مطاردة . .

رفضت إحدى المحاكم الحكم بتعويض لسيدة أمريكية اضطرت الى الذهاب الى طبيب نفسي للعلاج بعد ان فوجئت بغسلاتها الكهربائية تطاودها في غرفة الغسيل خلال دورانها !

كيف تتخلص من المعاكسات التليفونية

« هذه المعاكسات آخذة في الازدياد يوما بعد يوم ، وهي
تسبب ضيقا للكثيرين ، أما أنها يمكن ان تكون خطرا على
ربات البيسوت . . وهاهي ذي بعض الخطوات العملية التي
تستطيع اتخاذها لحماية نفسك من هذه الاعتداءات . . »

البوليس وشركة التليفونات
في مدينة سانت بول بولاية
مذيسوتا اخيرا سبلا من الشكاوي من
سيدات ساورهن القلق بعد ان تلقين
مكالمات تليفونية من شخص قال انه
يقوم «بتحقيق صحفي» . وبعد ان
اكتشفت السيدات عدم وجود مثل
هذا التحقيق الصحفي ، أدركن أنهن
قدمن لحدثهن من المعلومات أكثر مما
ينبغي الافضاء به الى انسان غريب،
فقد عرف من كل منهن ما اذا كان
زوجها يعمل ليلا ، وماهي الليالي
التي تكون فيها بمفردها عادة في
المنزل - وهي معلومات تساعد في

لص او ثرثار او هواة اختلاس النظر
من النوافذ .
ولا يستطيع البوليس او هيئات
التليفونات لسوء الحظ أن تفعل شيئا
كثيرا بشأن هذه المكالمات التليفونية
المزعجة او الغامضة الآخذة في الازدياد
جنباً الى جنب مع معدل الجرائم . .
وصعوبة تتبع المكالمات والقوانين
الاتحادية الصارمة التي تحمي
الاتصالات التليفونية تعتبر عقبات
كبرى في هذا الصدد ، ولكن مشترك
التليفون نفسه يستطيع تقديم
المساعدة - ولماذا يجب أن تسمح
بانتهاك حياتك الخاصة عن طريق

مخلصة عن . (ذي امريكان ليجون مجازين)

بقلم : (دونالد جون جيز)

التليفون ، وهو الامر الذي لاترضى به لشخصك ؟

هيا نتسمع الى مكالمة غامضة تلقتها سيدة تدعى مسز هوايت ، فمن المحتمل ان تكون قد تلقيت مثلها :

«مسز هوايت - هنا معهد الابحاث الامريكى «مامبو جامبو» اننا نلتمس معاونتك في استقصاء هام نقوم به عن طريق اشخاص مختارين . فهل تساعدننا بالاجابة على بضعة أسئلة ؟»

- سأحاول .

- حسنا ! هل كنت تستمعين الى الراديو عندما دق جرس التليفون ؟

- كلا .

- هل لديك جهاز راديو ؟

- نعم .

- وتليفزيون ؟

- نعم .

(وكان الصوت على الجانب الآخر من الخط يبدو مخلصا مهتما بمهنته فاكسب ثقة مسز هوايت)

- وكم عدد الاشخاص في منزلك ؟

- انا وزوجى وابنتى الصغيرة

- وما هي مهنة زوجك ؟

- انه مندوب المبيعات لشركة

بلاذك الصناعية .

- هل لدى الاسرة حيوانات أليفة ؟

- ببغاؤنا الصغير فقط

- عندما تقضين أمسياتك وحدك،

هل تشاهدين التليفزيون عادة ، أم تستمعين الى الراديو ؟

- اننى عادة أشاهد التليفزيون

- كم ليلة تفعلين فيها ذلك كل

أسبوع ؟

- ثلاث أو أربع ليال فى بعض

الاحيان .

- أي شهر تفضلينه أنت وزوجك

لقضاء الاجازات ؟

- اننا نفضل يونيو أو يوليو .

- هل السلع والاشياء الثمينة التى

في منزلك مؤمن عليها اثناء غيابك ؟

- أجل .

- حسنا يامسز هوايت . . اننا

نقدر حق المساعدة التى قدمتها

الىنا . . شكرا لك . . والى اللقاء .

وساور القلق مسز هوايت بعد

انتهاء المحادثة ، وشعر زوجها بقلق

أكثر عندما أبلغته بها فيما بعد .

فمانا اكتشف القائم بهذا

«الاستقصاء» عن مسز هوايت ؟ لقد

اكتشف الكثير . . اكتشف أنها

سيدة شابة لها طفلة صغيرة ، وأنها

تقضى فترة طويلة وحدها فى المساء

وليس لديها كلب حراسة ، وأن

الاشياء الثمينة التى فى بيتها تستحق

تعلن عن شخصيتها فوراً ، وكلها معروفة
لدى هيئات التليفونات ومكاتب تحسين
العمل ، والغرف التجارية في المدن
التي تعمل فيها . وكان في استطاعة
مسز هوايت أن تقول : « كنت أود
أن أشترك في هذا الاستقصاء ولكني
مشغولة الآن ، فهل تذكر لي اسمك
واسم شركتك ورقم تليفونك ؟ وسوف
أتصل بك » . وكانت تستطيع عندئذ
أن تتحقق من المعلومات وتعابود
الاتصال بالمتحدث .

ان الاستخدام الصحيح للتليفون قد
يقلل الى حد كبير عدد المكالمات

القامين عليها ، وأنها تقضى أجازاتها
عادة في شهر يونيو أو يوليو . .
وعرف المتحدث أيضا اسم المكان الذي
يعمل فيه زوجها ويستطيع الآن
بسهولة أن يعرف متى يكون مستر
هوايت في رحلة للبيع ، وذلك عن
طريق الاتصال بمكتبه .

هل كان من غير المعقول أن تقدم
اليه كل هذه المعلومات بمطلق الحرية؟
كلا البتة . . انها تصرف التصرف
المثالي ، فقد أرادت فقط أن تكون
ذات نفع .

ان المؤسسات ذات السمعة الطيبة

كيف تضبط القاهرة انعاكسات التليفونية

بعد ادخال جهاز ضبط الانعاكسات التليفونية أمكن الى حد كبير التقليل من هذه
الانعاكسات ، ويستطيع أى مصرى يعانى من هذه المضايقات أن يتقدم بشكوى رسمية الى
الجهات المسئولة وأن يرفق طلبه برسم قدره ٥ قرشا ، وعلى الفور يوضع تليفون الشاكى
تحت المراقبة .

وعند ما يتلقى الشاكى المكالمات المعتادة من الشخص الذى يعاكسه حتى ولو كان ذلك فى
منتصف الليل يستطيع أن يدير الرقم ١ فى قرص تليفونه فيضىء لون أحمر فى غرفة جهاز
ضبط الانعاكسات التليفونية ، وعلى الفور يمكن تحديد رقم التليفون الذى صدرت منه
الانعاكسة .

وترسل هيئة المواصلات السلوكية واللاسلكية انذارا الى صاحب هذا الرقم وتطلب منه أن
يعتذر للشاكى خلال أسبوع والا تقطع عنه الحرارة ، واذا لم يجد الشاكى فى هذا الاعتذار
ترضية كافية فانه يستطيع أن يقدم بلاغا ضد الشخص الذى يعاكسه ويتهمه باقلاق راحته
وقد لوحظ فى القاهرة أن الانعاكسات التليفونية تزداد فى شهر مارس وابريل مع
قدوم الربيع وأن عدد الانعاكسات التليفونية قد هبط من ٢٥ شكوى فى الشهر الى ٧ شكوى
فقط بعد ادخال جهاز ضبط الانعاكسات التليفونية .

فقط يمكن مكافحتها ، وهاهي ندى بعض الارشادات لذلك :

x استخدم تليفونك وفقا لشروطك أنت - وليس على اعتبار أنه آلة ترغبك على الاجابة وكأنك انسان آلى . . انك لا تكشف الحقائق عن نفسك لغريب عنك في الشارع ، فلا تذكر للغريب أي شيء في التليفون . وكل من يطلب معلومات ، يجب أن يثبت شخصيته . . وعلم أطفالك والمربيات عدم تقديم أية معلومات لأي انسان يتصل تليفونيا أثناء وجودك في الخارج . وأن يطلبوا الحصول على رقم تليفون المتحدث أو يطلبوا منه الاتصال مرة أخرى فيما بعد . . واطلب منهم ألا يتحدثوا أو يصغوا للغرباء . .

x عندما يسأل الغريب : « أي رقم هذا ؟ » أو « من المتحدث ؟ » لا تردي على السؤال واسألي المتحدث عن الرقم الذي أداره بقرص التليفون ، ومع من يريد أن يتحدث . . وكثيرون هم الذين تعرضوا للمضايقات المستمرة بذكر رقم تليفونهم ، أو بذكر هويتهم الى المتحدث جرى اتصال بهم بطريق الخطأ .

x اذا نقر جرس تليفونك ، وخال المتصل بك صامتا بعد قولك « آلو »

الفاجرة التي يتلقى البوليس آلاف الشكاوي عنها كل عام .

هناك مثلا ، « بائع الملابس الداخلية » في مدينة سانت بول الذي يقسول للسيدات انهن فزن بطقم ثمين من الملابس الداخلية ، ثم يطلب منهن معرفة مقاساتهن . . ويقول الم لازم لويس بيرج رئيس قسم الجرائم الجنسية ببوليس مدينة سانت بول : « لن تصدقوا ذلك ، ولكن معظم السيدات الاتى تقدمن الينا بالشكاوي ذكرن مقاسات أجسامهن فعلا » . . ومن الجلي أن المتحدث ، منحرف جنسيا يتلذذ بجنون عندما تحدثه النساء عن ملابسهن الداخلية .

وهناك أيضا « المتحدث الصامت » الذي يتصل تليفونيا بفتاة حسناء ، وعندما ترد ، يظل صامتا يتلذذ بنوع الارتياح من مجرد الاصغاء الى صوتها .

ويمكن القضاء عمليا على المكالمات الفاجرة ، اذا وضعت السيدات سماعة التليفون فورا . ويقول الم لازم بيرج : « انهن بالبقاء على الخط انما يفعلن مايريدن المتحدث تماما » .

وجميع أنواع الاتصالات التليفونية - سواء كانت فاجرة ام جريئة ام بقصد السرقة ام غامضة ، ام مزعجة

مرتين فضعى السماعه لانك بتكرار كلمة «آلو» قد تكونين مشجعة للشخص المختل العقل الذي يريد مجرد الاستماع .. واذا ابدي المتحدث أية ملاحظة نابية أو توحى بشيء ما ، فضعى السماعه ، فان كل من يقومون باتصالات تليفونية فاجرة يملون لعبتهم اذا لم يجدوا اذنا صاغية - فلا تصغى اليهم .

X بعض ضحايا الاتصالات التليفونية المتكررة غير المرغوب فيها يتفقون مع أسرته أو أصدقائهم على أن يتركوا الجرس يدق مرتين أو ثلاث أو أربع مرات ، ثم يقطعون الاتصال وينتظرون عشر ثوان ثم يطلبون الرقم مرة أخرى .. وهذه هي المكالمات التي يردون عليها فقط .

X اذا كنت ضحية لاتصالات التليفونية المزعجة المتكررة ، فجرب

هذه الحيلة : أثناء وجود المتحدث على الخط ، اضغط زر حامله السماعه الى أسفل مرتين بمنتهى السرعة ، وسينتج هذا العمل صوت «تكة» ولكنه لن يقطع الاتصال . ثم قل بلهجة الامر الواقع : « أيها الضابط .. هذه المكالمه التي أريد منكم تتبعها » .. ثم ضع السماعه .. وسيعتقد المتصل تليفونيا ان هناك شخصا يصغى للحديث على خط آخر . ومن المؤكد انه سيضع السماعه ولن يعاود الاتصال .

واذا كنت تتلقى اتصالات تليفونية مزعجة فاتصل بهيئة التليفونات ، فمن المستطاع تتبعها بنجاح في ظروف معينة . ولكن ستقل مشكلاتك التليفونية اذا عرفت كيف تستخدم الفطنة والحذر عندما يتصل بك الغرباء تليفونيا .

احتفال !

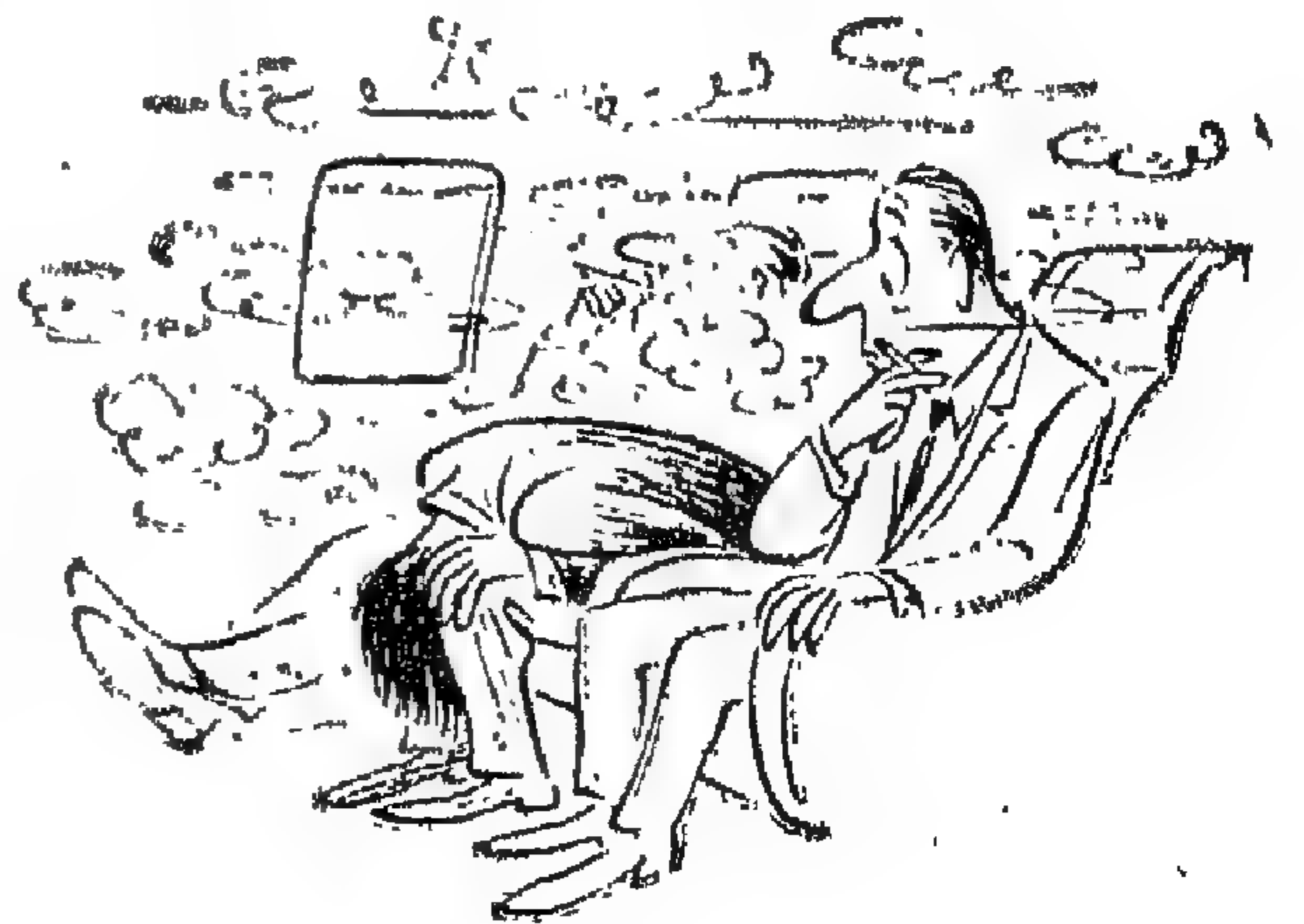
توجه رجل الى مكتب تقديم النصائح للمواطنين بمدينة كوفنتري بإنجلترا ، وطلب اليهم البحث عن المكان الذي توجد فيه زوجته وتبين أن الزوجين اترقا بعد ثلاثة ايام من زواجهما الذي تم منه ٢٥ عاما ولم ير احدهما الآخر منذ ذلك الحين ..

وسئل الرجل عما اذا كان يفكر في الطلاق من زوجته ، فاجاب قائلا :
« كلا .. ولكننى كنت افكر فى الاجتماع بها للاحتفال بالعيد الفضى لزواجنا » .

حاولت الامتناع عن التدخين .. ولكن !!

عنهم ، ولكنني التقى فقط بشخص ما
يدخن حيثما اذهب . وهكذا فان
الوسيلة الوحيدة التي استطيع
بوساطتها الامتناع عن استنشاق
الدخان هي ان اتوقف عن التنفس -
وهو شيء لا يمكن ان يوافق عليه
اكثر الحاملين على التدخين حماسة .
انني ابذل كل جهودي لكي اتجنب
المدخين ، فاذا كنت في رحلة بالقطار
مثلا فانني اختار الجلوس في العسيرة
التي كتب عليها « ممنوع التدخين » .
ولكن للأسف ، فان هذه اللافتة ليس
لها السلطة التي تتمتع بها لافتة
« ممنوع الانتظار » - الخاصة
بالسيارات - وذلك لاني لم اشاهد
قط شرطيا يحرق مخالفة تدخين
لشخص يدخن - دون اكراث - تحت
لافتة : « ممنوع التدخين » .
اما اذا كنت في رحلة بالطائرة ،
حيث لا توجد مثل هذه العربات التي

منذ ان اقتنعت بالنتائج المخيفة
المترتبة على التدخين ،
ضاعفت من جهودي لاقلاع عنه . ولو
انني استطعت التوصل الي نفث الدخان
فقط دون استنشاقه ، لكنت قد احرزت
بذلك بعض التقدم ، ولكن استنشاق
الدخان كان هو الشيء الذي أفعله
بالضبط - علي الرغم من انني لم ارفع
قط سيجارة الي شفتي .
وهكذا تراني امضى مستنشقا
دخان سجائر الآخرين ، وان كان هذا
لا يعني انني اذهب هنا وهناك بحثا



ملخصة عن (امباير)
بقلم ريتشارد آرمور

تحمل لافتة : « ممنوع التدخين » ،
فأنني اجد نفسي في الغالب محصورا
بين اثنين من المدخنين في منتصف صف
ذي ثلاثة مقاعد ، وإذا كان الصف
الذي اجلس فيه يقع في جانب الطائرة
الايمن ، فان المدخن الذي يجاور
النافذة ينث دخانه الي اليسار بل



ويكون ايضا من اولئك الاشخاص الذين
ينفثون الدخان من زاوية فمهم اليسري
• • أما الشخص الآخر الذي يجلس الي
اليمن - والذي يقع مقعده بجوار ممر
الطائرة ، فانه ينث دخانه الي اليمين
ويكون ايضا من اولئك الاشخاص الذين
ينفثون دخان سجائرهم من الزاوية
اليمني لا فواههم • وبذلك يكوون
السبيل الوحيد للهرب من هذا الموقع
المعرض للهجوم القاسي ، هو ان اضع
رأسي بين ركبتني كي استطيع تنفس
بعض الهواء - غير الملوث - من تحت
المقعد •

وقد لاحظت ان المدخنين يسرفون في
التدخين بصفة خاصة حينما يفكرون

• • وفي لحظات التفكير العميق فانهم
بدلا من ان يرسموا خطوطا لا معنى
لها فوق نوتة ، او علي غطاء المائدة ،
فانهم يضيقون عيونهم ويمطون شفاههم
ثم ينفثون الدخان بقوة في نفثات قوية
طويلة حتي يصل الدخان الي وجه
شخص من غير المدخنين - علي بعد
مترين او ثلاثة امتار - ولذلك فأنني
انصح غير المدخنين انه في اللحظة
التي يضيق فيها احد المدخنين عينيه ،
عليهم ان يضيقوا عيونهم بدورهم ، لا
لكي يبدو عليهم سيماء التفكير العميق
او الذكاء ، بل لكي يمسوا انفسهم
الاصابة بالعمى المؤقت •

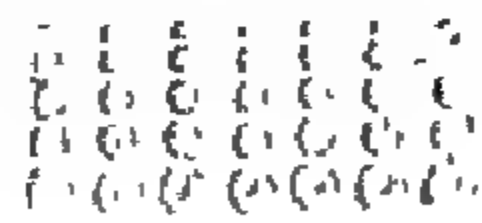
وإذا كان هناك وقت استمتع فيه
بالتدخين اقل من أي وقت آخر ، فهو
اثناء تناولي الطعام ، ففي اماكن تناول
العشاء العامة يحدث ان يكون الشخص
الذي يجاورني من الذين لا يطفثون
سجائرهم أبدا ، بل ان تكييف الهواء
الموجود في المكان يحمل نفثات دخان
سجائره الي ناحيتي وقد ظن الناس
- اكثر من مرة - انني مخمور بسبب
محاولاتي المتعددة لابتعاد عن خط
دخان جاري المباشر ، وقد يلاحظ
صاحب الدعوة ذلك أحيانا ويقول
لنفسه : « افني مثل هذا الوقت من
النهار ؟ » ، ثم يشعل بدوره سيجارة
اخرى ويأخذ في التدخين بعصبية •

ويحدث في بعض الاحيان ان يضيق رفيق الصدفه علي سائده الطعــام بسيجارته بينما يكون لايزال باقيا منها سنتيمتر بأكمله ، فيدعكها في منضدة السجائر ، دون ان يطفئها تماما . . وهكذا تظل السيجارة تحترق دون لهب وتنبعث منها رائحة كريهة مؤذية ولا اجرو علي مد يدي لاطفاء ما بقى منها فان عقب السيجارة مازال ملكا له ، وقد يقرر ان يأخذ نفسا آخر ، وهكذا أتركه يحترق حتي المرشح « الفيلتر » وأنا ارقبها وكأنها فتيل قنبلة . وعندئذ يشعل المدخن سيجارة اخري ويختلط الدخان الجديد بالدخنة المتصاعدة من السيجارة المحتضرة مما يصنع مزيجا طريفا من الروائح فأحاول ان ابعد تفكيري عن معدتي التي اصابها الغثيان بمحاولتي ابعاد الاثنين عن بعضهما .

لقد فكرت في وسائل مضادة للمدخنين ، كحمل جهاز للرش ممثليء بخليط من الثوم وجبن « الليمبيرجر » وخلاصة رائحة الطربان لمواجهة كل

سحابة من الدخان برشة من جهازي . وعلي الرغم من ان هذا الاجراء لن يكون شيئا سارا بالنسبة للمدخن ، تماما كحال دخانه بالنسبة الي شخصي . فلاظن انه سيكون دائم الاثر . ومع ذلك فان استعمال اي شيء آخر ذي اثر اكبر كغاز سام او مسدس مثلا . سيضعني تحت طائلة القانون .

ويبدو ان القانون الوحيد الذي يقف في جانبي حقا هو القاعدة الذهبية . « انني لا اطلب من المدخنين ان يتخلوا عن شيء يمنحهم سرورا عظيما ، او ان يحطموا عادة ليست لديهم العزيمة علي التخلص منها . ولكنني اريد منهم ان يفكروا مرتين - بل حتي مرة واحدة - قبل اشعالهم سيجارة علي مائدة الغداء بجوار شخص لا يدخن ، او في عيادة طبيب حيث ييسدو كل شخص مريضا (ومن المحتمل ان يكون كذلك) او في اية ظروف اخري ، حيث يستوجب الذوق والادب والادراك السليم منهم ان يكبحوا جماح انفسهم . .



اعتذار . .

في احد صالونات التجميل النسائية بمدينة فلورنسا الايطالية ميزان صغير عليه لوحة تضيء عندما يتجاوز الوزن ١٢٥ رطلا ، وتظهر هذه الكلمات :
(مع اعتذارنا) .

ذكريات من الوادي:

رسالة إلى أكبر أحفادي

بقلم جين كانفيلد

الاستنتاجات يمكن ان تكون سريعة
الانزلاق كأسماء السالمون فليس هناك
شخصان او موقفان متشابهان تماما
ومع ذلك فساأحاول ان اسطر بعض
الافكار التي تقفز الي ذهني - وانا اعود
بذكرياتي الي تجارب حياتي بين
زياراتي لهذا الوادي .

عن انفسنا :

لقد وجدت ان اولئك الذين يعقدون
صداقة مع انفسهم ، يبدأون بداية
سعيدة . فهم يحسبون حساب
ضعفهم ، ولا يكرهون انفسهم لما لا
يستطيعون ان يكونوه او ما يعجزون
عن عمله . انهم يقبلون انفسهم كما
يقبلون شخصية اي صديق . وقد
اعتادت امي ان تقول لي ان الدنيا
تقبلنا كما نقدر انفسنا واننا لانتوقع
احتراما من احد انا لم نحترم
انفسنا وان « رثاء النفس » هو احط
العواطف البشرية .

عن أجسامنا :

ان أجسامنا هي ارواح وادق الات

مزرعة دير كريك .
وايومنج . أغسطس

١٩٦٤ :

لقد عدت الي واد جميل بعد فترة
من الزمن تقدر بأربعين سنة تقريبا .
ان كوخي يطل علي ارض النهر
الخضراء ، التي ترتفع في تلال بنية اللون
كالمخمل وتمتد الي جبال وعرة ،
يكلها الجليد . ان السماء عالية
والهواء صاف ، والروح المعنوية
مرتفعة .

عندما كنت هنا ، في المرة الاخيرة ،
كان ابنائي اطفالا صغارا ، ولم يكن
أصغرهم قد ولد بعد . اما الان فانك
وبعض احفادي الآخرين اكبر مما
كان اطفالي في ذلك الحين ، ولكن
الوادي لا عمر له . والتغييرات لا
يمكن ان تقاس الا بالوسائل البشرية
فما الذي تعلمته في هذه الاربعين
سنة من الحياة مما قد يفيدك ، وقد
يكفل لك الخير والسعادة ؟ . ان

عن السلوك :

ان المرح من أئمن السجايا جميعا . . انه أشبه بالخميرة في الخبز ،
أو الزيت علي العجلات ، أو الفقاعات
في الشمبانيا . انه يمهّد الأماكن
الوعرة ، ويكسب التجسرية نكهة
خاصة . وهو يضع كل شيء في مكانه
الصحيح المناسب وينقذنا من الكبرياء
الكانية .

ان القبول الاعمي للوضع الراهن
دليل علي الكسل أو الغباء ، وهو
علامة علي الهزال أو كبر السن ،
وأي خطوة الي الامام انما تتحقق
عن طريق خيال وشجاعة روح شابة
مغامرة . اننا لا نحصل علي أي
تحسن الا عن طريق ثورة الفرد
علي الاوضاع السيئة والتقاليد البالية
ولكننا يجب أيضا أن نكافح لنحافظ
علي الخير في الوقت الذي نتخلص
فيه من الشر .

ان القدرة علي تقبل اللوم علي
خطأ ارتكبته علامة علي القوة وأفضل
طريقة لموازنة النفساق والدناءة هي
التمسك بالمعتقدات والمبادئ بحماسة

عن الخوف :

ان الخوف الحقيقي في لحظات
الخطر شيء لا بد أن نواجهه عندما
تحين اللحظة ولكننا يجب أن نواجهه

يمكن ان نقتنيها ، فاننا عاملناها بعناية
فانها ستخدمنا جيّدا ، فهي قابلة
للتكيف بصورة رائعة . ان الجسم
النظيف القوي النشط الانيق هو
مصدر فخر لصاحبه ، ومصدر بهجة
لكل المشاهدين ، وقد يغتفر الاهمال
في الشباب فترة ما ولكنه يكون قبيحا
في منتصف العمر ، كريها عنسدها
يأتي المشيب .

عن الاسرة والاصدقاء :

ليس هناك آباء أو أمهات كاملون،
فنحن جميعا نتكيف وفقنا للمزايا
والعراقيل التي نشأنا عليها ، ومهما
كانت نيتنا حسنة ، فاننا نرتكب
أخطاء مع أطفالنا ، ومع ذلك فان
الشخص الذي ينشأ في أسرة متحدة
سعيدة ، هو أكثر المرشحين احتمالا
لان يكون سعيدا في زواجه .

ان القدرة علي التعامل بسهولة
مع الآخرين وخاصة مع الاغراب
وجعلهم هم ايضا يشعرون بالراحة
نعمة كبيرة . ان السلوك الطيب
البسيط أشبه بزيت يشحم عجلات
الجميع علي طول الطريق في حين أن
الكذب يوقعنا في شسراكه ويقيدها
ويحد من حريتنا ، والذين يمكن الثقة
بهم يتمتعون بحرية أكبر واختيار
أكبر وفرصة اعظم من اولئك الذين لا
يمكن الثقة بهم .

مع العالم • ان عيونهم متفتحة الى
الامام فهم مدركون ، يتمتعون بالحنان
والقدرة على الحب •

عن العمل :

وبالاضافة الى الحب نجد ان اعظم
مصدر للسعادة هو العمل الخلاق
سواء كان عملا فنيا ، او حديقة ،
او اصلاحا اجتماعيا ، او تحقيق
نجاح في المهنة أو العمل • ان المقياس
والحجم لهما صلة كبيرة بالاستمتاع
بحديقة أو منزل ، أو زورق ، أو
حقول • ان كل شيء يصبح عبئا
ثقيلًا اذا كان مصابا «بالضخامة» •
وحب الاتقان يرفع من بصائر الانسان،
ويجعله يجد مصدرا للرضى حتى في
أصغر المهام •

عن الايمان :

مأسعد أولئك الذين ينشاون وسط
دين أو عقيدة يستطيعون ان يؤمنوا
بها ايمانا كاملا • ومع ذلك فان كل
انسان يجب ان يبحث عن طريقه
الخاص أو عقيدته الخاصة ، والعثور
على ذلك امر مهم لكل منا عندما
نكبر • والايمان هو الشعور بوجود
نظام ووجود حولنا ووراءنا يظهر
نفسه في كل شيء ، حي • ان زوعة
اصغر رقيقة من الجليد ، وعظيمة
طريق التبانة وعودة كل ربيع وكل

كل خوف وهمي ومنتغلب عليه دائما •
والخوف من الظلام ، والفشل ،
والآلم البدني ، هي تلك الاشياء التي
تلاحقنا منذ الطفولة المبكرة • ان
الهرب انما يؤدي الي زيادة الفرع
وبدلا من ذلك يجب ان نقف في ثبات
ونواجه التهديد ، ونتجه اليه رأسا
في بعض الاحيان وعندما نفعل ذلك
فان الخوف سوف يولي الادبار
ويتلاشى •

عن السعادة :

ان أسعد الناس قل أن يكونوا
أغناهم أو أجملهم ، أو حتى أكثرهم
موهبة • فالشخص السعيد لا يعتمد
على الاثارة والمرح الذي يأتي اليه
من الخارج • بل يجد متعة في الاشياء
الاساسية ، والتي تكون في الغالب
بسيطة جدا في الحياة ، انهم لا يضيعون
أي وقت في التفكير في ان مراعى
غيرهم أكثر اخضرارا ، ولا يحزنون
الى أمسهم أو غدهم ، بل يتذوقون
اللحظة التي يعيشون فيها ، سعداء
لانهم احياء، يحبون عملهم ، وأسرهم،
والاشياء الجميلة التي حولهم •

والسعداء اناس قابلون للتكيف
وفقا للظروف ، يستطيعون ان ينحنوا
امام الريح ويتأقلمون حسب التغيرات
في زمنهم ، ويشعرون انهم في انسجام

تقبلناها كجزء من نسيج الحياة
بأسرها وأدركنا أننا نشارك بعضنا
البعض في نفس المآسى والمتاعب .

ان الزمن هو أكبر بلسم للآلم
والآني ، والجسروح تلتئم على مر
الزمن ، تاركة ندوبا بطبيعة الحال
ولكنها تتلاشى شيئا فشيئا . وتلك
حقيقة يمكن أن نعتمد عليها .

ان أكثر أنواع الاكتشاف ارضاء
للنفس هو ان نكتشف شيئا بأنفسنا،
فكل منا يقوم برحلة استكشاف
مستقلة ، وليس هنا حد للأشياء
المثيرة التي قد نعثر عليها . وكل
ما أرجوه هو أن تكون اكتشافاتي
الشخصية معاير لك .

طائر في عشه الخاص وكل نحلة في
نظامها الخاص ، كل هذه الاشياء
برهان على النظام والخلق الذي نحن
جزء منه . ان المعجزات اليومية
أشياء نراها في كل جانب .

ان الصلاة مصدر قوة وراحة ،
وسواء عبدنا الها أو روحا كونية
فإننا نعرف أن هناك مستودعا من
القوة نستطيع أن نسحب منه كلما
شئنا . ان الصلاة تساعدنا على
الوصول الى أشياء أبعد من أنفسنا،
وأن نطرد الخوف والآلم ، وأن نعترف
بالنعم ونحمد الله عليها .

إننا نستطيع أن نحتمل مصاعب
الحياة وآلامها بسهولة أكثر اذا

رعوية !

اتصلت احدي السيدات تليفونيا بمكتب حجز التذاكر باحدى شركات الطيران في دالاس
وقالت لهم : « هل أستطيع أن اصحب كلبتي معي في نفس الطائرة ؟ »
واجابها الموظف انها تستطيع ذلك بكل تأكيد ثم سألها عن المكان الذي تريد الذهاب
اليه فقالت :

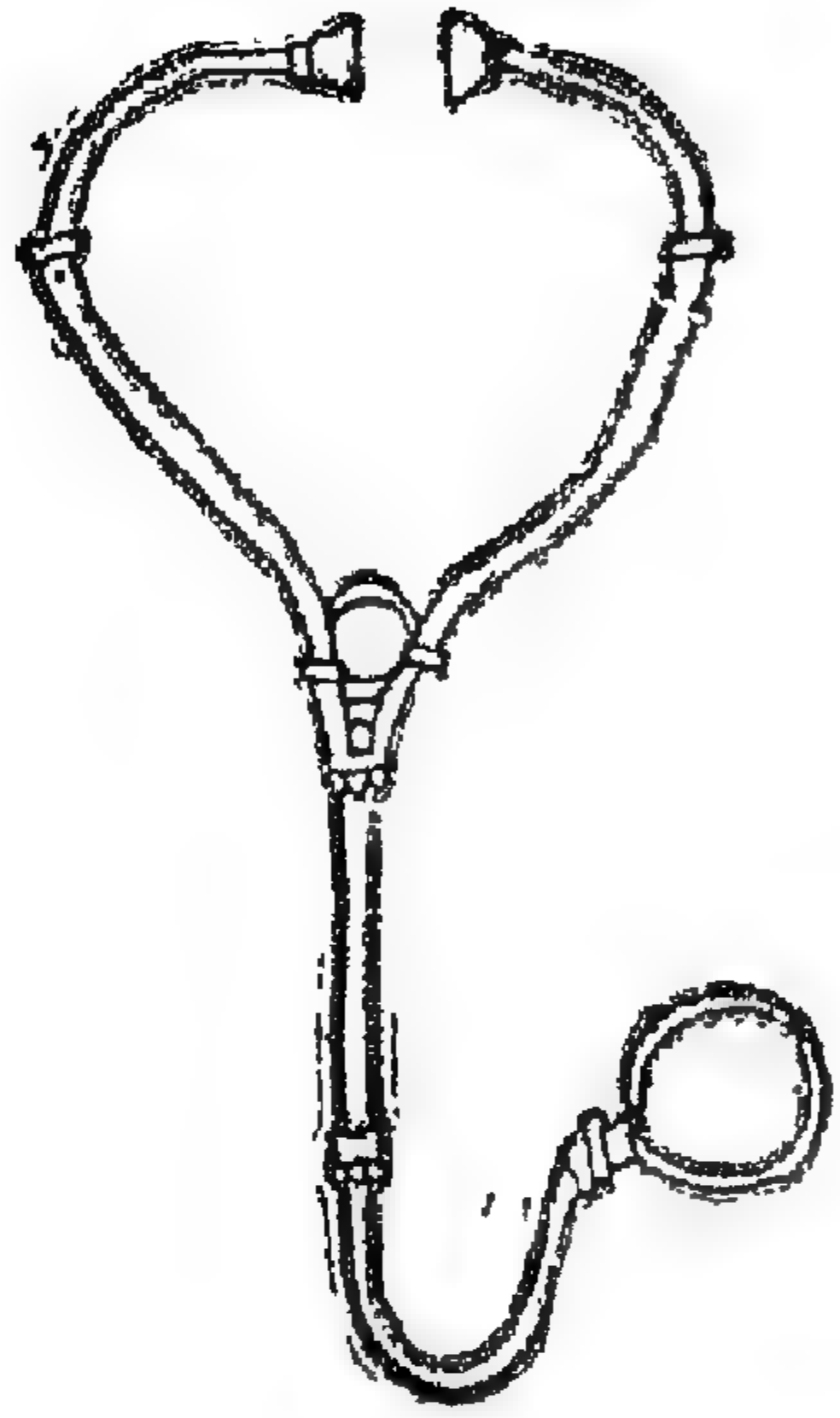
- انني أفكر في الذهاب الى المكسيك ، ولكن الشيء الذي اريد معرفته أولا هو : لو ان كلبتي
التي سأصحبها معي وضعت صغارها هناك فهل يصبح هؤلاء الصغار رعايا امريكيين ام لا ؟



حيرة !

قال الطفل الصغير للفتاة الصغيرة :
- هل أنت الجنس الآخر ... أم أنا ؟

إياك .. أن تكون طبيب نفسك !



كيف تعرف متى تعالج آلامك وأوجاعك
بنفسك وانت آمن ؟ .. ومتي
تستدعي طبيبا ؟ .. اليك بعض
ارشادات من بعض خبراء الطب •

مرة أن شكا مهندس في منتصف
العمر من صعوبة في التنفس ،
وعندما استشار طبيبه وصف له مدرا قويا للبول ،
فعاد يتنفس بسهولة .. وبعد بضعة شهور
عندما بدأت زوجته تشكو من شيء بدا أنه مشابه
لقصر النفس المؤلم ، قررت أن تأخذ نفس دواء
زوجها •

ولكن الدواء لم يأت بنتيجة ، وظل التنفس
صعبا كما هو ، وبينما استمرت هي في أخذ
الدواء بدأت تشعر بضعف غريب في عضلاتها الى

ملخصة عن (هيلث نوداي)
بقلم تيودور ايروين

لأشخاص قاموا بدور «الطبيب» لأنفسهم ، فكانت النتيجة أنهم فقدوا بصرهم ، أو سمعهم ، أو ماتوا بأدوية وصفوها لأنفسهم . . . وأدى علاجهم إلى أمراض في الدم ، وقرح في المعدة ، وحساسية دائمة ، وتلف في المخ والكبد .

ويقول الدكتور ديل فريند رئيس قسم العقاقير الطبية بمستشفى «بيتر بنت بريجهام» في بوسطن : « ان من أخطر نتائج التطبيب الذاتي تأخير اكتشاف مرض خطير ، فقد يشعر شخص ما بضيق بسبب الغازات الناتجة من سوء الهضم ، ومن ثم فإنه يأخذ بيكربونات او مستحضرا ما لازالة الحموضة يوما بعد يوم ، ولكنه قد يكون مصابا بقرحة في المعدة ، فيصاب في النهاية بنزيف أو حدوث ثقب في المعدة ! وبالمثل قد يعتمد شخص آخر على شراب عادي للسعال لتهدئة سعاله الجاف المزمن الذي يعانيه ، ولعله يؤخر بذلك تشخيص سرطان رئوي ، وهو مرض يمكن علاجه بالجراحة اذا اكتشف في مرحلته الاولى .

وبفضلا عن ذلك فان استعمال اي دواء بكثرة قد يؤدي الى حدوث ردود فعل من الحساسية الطفيفة أو الشديدة

ان اكتشفت أخيرا أنها لاتستطيع تحريك ذراعها اليسرى ، فانزعجت وهرعت الى طبيبها .

واتضح أنها تعاني من مرض ضيق التنفس وهو مرض شائع في الرئة أخيرا .

وفي مثل هذا المرض قد يؤدي مدر البول القوي اذا أخذ دون اشراف طبي ، الى نشاط غير عادي في القلب بل وقد يذبح عنه شلل كما حدث في هذه الحالة .

وهذه الحالة ليست فريدة في نوعها ، فقد زاد انتشار العادة المؤذية التي تتمثل في محاولة أن يكون المرء طبيب نفسه . وتناول أقراص بقيت من «روشتة» شخص آخر من صور اساءة استعمال الادوية التي تحدث كل يوم . ورغم أنه قد يبدو هذا تصرفا سليما ، فاننا يجب ان نتذكر ان الجرعة المناسبة من العقار تحددها في الغالب عوامل كثيرة ، مثل السن ، والوزن بل وجنس المريض ، فضلا عن ان الادوية التي توجد في دواليب الدواء في المنازل قد تكون قديمة ، ولم يعد لعناصرها الفعالة أية قيمة علاجية .

وقد سجلت التقارير الطبية في السنوات الاخيرة حالات عديدة

عن الحد اللازم، ويقول الدكتور فريئة
ان من الاوهام الشائعة أنه اذا أتت
الجرعة الصغيرة بأثر حسن ، فان
الجرعة القوية تكون أكثر فائدة .
وعندما لا يأتى الارتياح بسرعة، يميل
البعض الى زيادة الجرعة . . ولكن
في بعض الادوية الشائعة يكون حد
السلامة منخفضا نسبيا ويمكن ان
يسبب تلقا دائما .

وبينما تتضمن بعض انواع العلاج
الذاتى المتهورة العقاقير التى وصفها
الاطباء ، فان عددا أكبر من الناس
يلجأ الى المستحضرات التى يمكن
الحصول عليها بسهولة والتى تباع
بدون تذكرة طبية . وقد تكون بعض
العقاقير غير الموصوفة من الطبيب
تحمل بطاقة تذكر مقدار الجرعة التى
يوصى بها ، ودرجة مافيهها من سموم
وما تستخدم فيه من حالات . ولكن
رغم هذه الاحتياطات فان أناسا كثيرين
جدا لا يحاولون قراءة أو اتباع
الارشادات المكتوبة عليها وقد يتعاطون
جرعات أزيد من حاجتهم أو يستمرون
في استعمال العقار شهرا وراء شهر
مما يؤدي الى ضررهم في النهاية .

ان الاطباء والصيادلة الذين درسوا
نتائج العلاج النفسى واجهوا مجموعة
متباينة من الاخطار الناجمة عن اساءة

وهذا يتراوح بين طفح في الجلد ،
وتلف في الشرايين ، والتهاب فى
المفاصل وأمراض خطيرة في الدم . .
ولذلك فان الشخص الذي يصف دواء
لنفسه انما يغامر باستخدام عقار
خلال فترة من الزمن يصيبه بحساسية
دائمة او قد يصاب المرء مما يعرف
بأنه استجابة «فطرية» لعقار ما، أي
رد فعل غير عادي لدواء معين
لا يحدث أي ضرر للشخص العادي .
فقد حدث منذ وقت غير بعيد مثلا
أن استعارت ربة بيت ثيابة تسكن
في الضواحي بعض الحبوب المنومة
من احدي جاراتها لعلاج أرق أصابها،
وخلال الليالى القليلة التالية استمتعت
بنوم هاديء ، ولكن لم تمض غير أيام
قليلة حتى أصيبت بكدمة في يدها ،
وسرت العدوي في كل ذراعها، وعندما
فحصها طبيبها ، دلت اختبارات الدم
على أن عدد الكرات البيضاء قد قل
الى حد خطر حتى أنه كان لابد من
ادخالها المستشفى ، وكان المسئول
عن هذا هو الحبوب المنومة التى لم
تصب جارتها بأي ضرر ، ولكنها
كادت تكون مميتة للضحية ذات
الاستجابة الفطرية لهذه الحبوب .

وهناك ضرر واسع الانتشار من
العلاج الذاتى ، وهو زيادة الجرعة

استعمال مثل هذه العقاقير كما يلي:

عقاقير التخسيس :

ان العقاقير التي تستخدم الشهية اذا اخذت بانتظام بعض الوقت يمكن ان تؤدي الي الاستثارة والشعور بالقلق ويقول الدكتور والتر مودل الاستاذ المساعد لعلم العقاقير بكلية الطب بجامعة كورنل محذرا : ان اسباب السمنة معقدة وفي بعض الاحيان تكون العوامل العاطفية والذهنية مهمة ، واستعمال عقاقير التخسيس فترة طويلة يمكن ان يكون مصدرا لرد فعل نفسي خطير مع الاصابة بالارق .

مركبات البروميد :

هذه المواد الكيماوية يمكن ان يكون لها مفعول سام شديد الاثر اذا اخذت بجرعات كبيرة . وهي تتراكم في جسم الشخص الذي يستخدمها اذا تناولها باستمرار . ويقول الدكتور فريند : اننا نرى عددا كبيرا من المرضى المصابين بتسمم من البروميد . وفي بعض مستشفيات الامراض العقلية ، ادخل كثيرون من المرضى كان في دمائهم من البروميد ما يكفي التأثير على سلوكهم العقلي .

الادوية المسكنة والحبوب المنومة :

يقول الدكتور أوستن سميث رئيس اتحاد مصانع الادوية الامريكية محذرا:

«يجب ألا تسعمل المسكنات والعقاقير المنومة الا للحصول على راحة بين حين وآخر ولا يعتمد عليها بصورة مستمرة ، فانها اذا اخذت بدون تذكرة طبية أو اشراف طبي لفترة طويلة يمكن ان تؤدي الى تلف جسمي أو نفسي .

العقاقير المهدئة :

ان العقاقير المهدئة التي تباع في الصيدلية معتدلة الاثر بصفه عامه الى حد أنها تستخدم اساسا كاقراص الحلوي ، ولكن عندما يحاول شخص مشاركة شخص آخر في « اقرص السعادة» الموصوفة له دون ان يستشير طبيبا ، فانها يمكن ان تؤدي الى الاصابة بقرحة في المعدة ، وقد تعجل بموت شخص مريض بالقلب، أو تصيبه بحالة عقلية عميقة تكفي الى انتحاره فورا ١٠٠

العقاقير المزيلة للآلام :

كما أن بعض الناس يجب ألا يأكلوا الشيكولاته فان البعض عندهم حساسية لحامض الاستيل سالسليك (المعروف باسم الاسبرين) وبعض العقاقير الاخرى المسكنة للآلام و «الفنياسيتين» وهو مكون من عدة عقاقير مسكنة اعتبر مسئولا عن اصابات الكلى عندما يفرط الناس في

ليست هناك اعراض سواء كانت صداعا او سوء هضم ، او اسهالا لا تشير أحيانا الى مرض خطير . ومن ثم فاذا لم تستجب الاعراض فورا للعلاج النفسى ، فان الادراك السليم يدعوك الى استشارة طبيب .

X اذا كان الصداع شديدا فلا تحاول علاج نفسك ، فقد يكون أعراض الحمى المخية الشوكية أو أي مرض آخر . كما أن السعال المستمر قد يكون علامة من علامات السل أو سرطان الرئة .

X وحتى عندما تكون الاعراض مشابهة لاعراض مرض سابق فلا تستعمل الدواء الباقي ، الا اذا نصحك الطبيب بذلك على وجه التحديد .

X كل شخص له سابقة اصابة بحساسية من دواء معين يجب أن يفحص بدقة كل بطاقة على زجاجة الدواء للتأكد من خلوه من المادة التي تسبب له الحساسية .

X تجنب استعمال أكثر من دواء واحد على الرف في وقت واحد لأنه من المحتمل أن يكون الدواءان يحتويان على نفس العناصر فكانك تأخذ الجرعة مزدوجة وتتجاوز حدود الامان .

X وكذلك اذا كان طبيبك قلقا وصف لك دواء معين فلا تحاول أن

الجرعة التي يعطونها لانفسهم . ان الشخص في العادة يستطيع ابتلاع ٦ حبوب في اليوم تحتوى على خليط من الفيناسيتين والكافيين ، وحمض الاستيل سالسيليك لمدة عشرة أيام أو أقل ، ولكن عندما يأخذ الشخص من ١٥ الى ٢٠ حبة في اليوم لفترة طويلة يكون معرضا للاصابة بمرض خطير في الكلى . وقد لاحظ الدكتور موديل أنه في الحالات الخطيرة أدت المبالغة في أخذ الاسبرين الى الاصابة بحساسية وقرحة في المعدة ونزيف في الامعاء .

ويقول الدكتور موديل انه على الرغم من هذه المخاطر فان الاسراع الى الطبيب بعد كل عطسة او وجع في البطن امر ليس عمليا ، ومن هنا قد يخطر للرجل العادي أن يسأل : «متى أستطيع علاج نفسي بأمان ؟ ومتى يجب ان استشير طبيبا ؟ » وهماهي بعض الارشادات التي يقترحها خبراء في الطب :

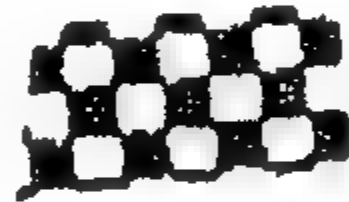
X من الناحية النظرية ، يمكن السماح بالعلاج الذاتى اذا كانت أعراضك ليست أعراض مرض خطير، والدواء الذي تستعمله لايحتمل أن يؤدي الى رد فعل عكسى .

ويعود الدكتور موديل فيذكرنا بأنه

ان العقاقير الحديثة نتيجة أبحاث واسعة شاقة ، تستطيع أن تفعل المعجزات في الشفاء ، ولكنها كفيلا بإحداث المتاعب اذا لم تستخدم وفقا للتعليمات الخاصة بجرعاتها بكل دقة . فالى هؤلاء الذين يحاولون علاج انفسهم وعلاج الاخرين يجب الا تغيب هذه الوصفة عن انفسهم : «استعمل العقاقير باحترام» .. انها وصفة قد توفر عليك ألما لاداعى لها وربما انقذت حياتك .

تعطى نفسك دواء آخر معه في نفس الوقت ، فقد تصاب برد فعل خطير نتيجة امتزاج الدوائين . وبعض الادوية عندما تؤخذ مثلا مع أدوية البرد العسادي تؤدي الى ارتفاع الضغط .

٨. يجب الا تعطي نفسك دواء لمدة أكثر من أسبوع أو ١٠ أيام دون استشارة طبيب . ويقول الدكتور فريند : « ان اطالة الفترة قد تحول بحالة غير ضارة أساسا الى مرض خطير » .



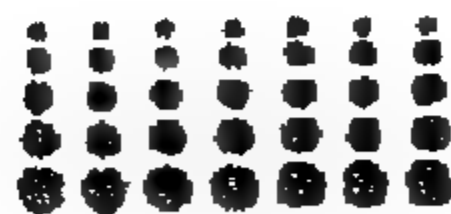
تنفيذ ..

أوقف جندي المسرود سيدة تقود سيارتها واتهمها بأنها تخطت الحد الفاصل بين اليمين واليسار ثلاث مرات ، وتجاهلت إشارة المسرور الحمراء ، ودارت الى اليسار في مكان ممنوع الدوران فيه ... وبينما كان يحرق لها مخالفة احتجت السيدة قائلة بمزارة :

- ان مشكلتكم ايها الجنود هي انكم تضيعون وقتكم في ازعاج الاشخاص المحترمين ... لماذا لاتهسك احدا ممن يقودون سياراتهم وهم سكارى ؟

فقال الجندي بهدوء :

.. سيدتي .. اعتقد اني فعلت ذلك الآن !



العنصر الناقص

لوحظ ان الاشياء الخطرة لها اغراء قاتل على الرجال ، وهذه الاشياء هي الكحول والمخدرات والسيارات ... ولا شك ان حذف النساء من هذه القائمة سوف يشير تحسب كل امرأة تقرأها !

« ربما كان رسام انجلترا
الاعظم وليم تيرنر يساوم
كبائع ، ولكنه أنتج أعمالا
فنية منقطعة النظير .. »



فنان يبيع الجمال

ستين عاما غريبة ، و في يده اما قلم
رصاص أو فرجون ، حتى أنتج
حوالي ٢٥ ألف لوحة زيتية وبالألوان
المائية ولوحات محفورة ورسوم بالقلم
الرصاص .. ولما مات في عام ١٨٥١ ،
وعمره ٧٦ عاما ، ترك سندات قيمتها
١٤٠ ألف جنيه ومنازلين في لندن ،
ومتحفا خاصا للوحاته .. وكان
إنسانا متناقضا ، أنتج جمالا خالدا
بينما كان يبدو في كثير من الأحيان
أنه انما يعيش من أجل جمع المال
فقط ..

ولما كان ضئيل الجسم ، غيبي

ولد في عام ١٧٧٥ في شارع
كثيب مظلم ، بالقرب من
مظلات البيع ، وعربات اليد في حي
كوفنت جاردن بلندن . وكان أبوه
حلاقا بينما ماتت أمه في مستشفى
للمجانيب ، وشب ليكون رجلا قصيرا
بدينا ذا انف كالمنقار وذقن منحدر
الى الخلف .. كما أصبح أيضا
أحسن الرسامين في انجلترا « وربما
كان أعظم رسام للمناظر الطبيعية في
كل العصور »

كان « جوزيف مالورد وليم تيرنر »
يقضي ساعات نهاره كلها تقريبا طوال

•• ولما كانت رسومه دائما انيقة ودقيقة ، فكثيرا ماكانت تحول الى كليشيهات محفورة لتزيين التقاويم وكتب السياحة •

واستأجره أصحاب الضياع لرسم بيوتهم، ودفع له المهندسون المعماريون اجرا لتلوين رسومهم المنظورة •• وحدث ذات مرة ان لون الذوافذ وكأن الضوء يلمع فوقها بدلا من أن يلونها باللون الرمادي كما جرت العادة ، ولم تتأثر مشاعر المهندسين، ولكن تيرنر أظهر وعيه لما سوف يسيطر علي أسلوبه ، وهو الضوء في كل انواعه المختلفة المتباينة •

وحصل على وظيفة لنسخ اللوحات الزيتية بأجر قدره ثلاثة شلنات ونصف شلن في الليلة الواحدة ، وأعطى دروسا بأجر قدره سبعة شلنات ونصف شلن للوحدة الواحدة • ولكنه لم يكن المدرس الصالح ، نظرا لتلعثمه في الحديث ، وقلة محصله من مفردات اللغة •• وقال واحد على الأقل من تلامذته أنه لم يتعلم منه شيئا، غير أن تيرنر مدفوعا بالشيئين اللذين أولع بهما وهما الفن والمال ، كان يعمل شيئا كل يوم من مطلع الشمس حتى ساعة متأخرة من الليل •

متعلم ، لا وسأومة فيه ، فلم يكن في استطاعته أن يفعل غير عمل واحد، وهو : الرسم •• وبذل في هذه الموهبة الوحيدة كل طاقته الهائلة كوسيلة للتعويض عن عيوبه ، وحتى هذا لم يكن سهلا ، فقد نفذ أحد المعلمين يده منه باعتباره انسانا لا رجاء فيه ، وقال لابييه «من الافضل ان تجعله «سمكريا» او «اسكافا» لانه لن يكون فنانا أبدا •• »

وكان وليم ، وهو صبي صغير ، يرسم الدجاج بالطباشير على الجدران وعندما ينقل الصور عن المجلات ، كان أبوه يعلقها في مدخل حانوته ليبيعه ببضعة شلنات ، ووجدت من يشتريها ••• وهكذا عرف الصبي وهو في الثانية عشرة من عمره أن للفن قيمة مالية !

وأصبح بعد عام من التحاقه بمدرسة الفنون بالاكاديمية الملكية في الرابعة عشرة من عمره رساما ماهرا ، وفي تلك الايام السابقة على اختراع التصوير الفوتوغرافي ، كان الطلب على الصور المرسومة باليد كبيرا جدا، فشرع تيرنر في تقديمها • وأخذ يقطع الاميال الطويلة في الريف حاملا جعبته فوق ظهره ، ليرسم الاديرة، والقلاع ، والقصور التاريخية

من عمره أولى لوحاته الزيتية الناجحة وهي «الصيادون في البحر» وذلك في الأكاديمية الملكية . ولما بلغ السابعة والعشرين ، أصبح عضوا عاما في الأكاديمية فكان من أصغر من انتخبوا لعضويتها سنا . وعلى الرغم من منافسيه من أمثال «كونستابل» فقد سلم الجميع ، وهو في الخامسة والثلاثين ، بأنه رسام انجلترا الاعظم للمناظر الطبيعية .

وإذا كانت قدرته على العمل قد روعت منافسيه ، فإن ذاكرته العجيبة في اختزان الصور المرئية قد زادتهم قزعا . فقد وقف ذات يوم مع أحد أصدقائه يرقبان عاصفة رعدية . فصاح تيرنر : «أليست رائعة ؟» . وبعد عامين ، رسم تيرنر السحب السوداء والأشجار المتهالكة والبرق في تفصيل رائع . فهو لم ينس شيئا .

ويروي سير كينيث كلارك المديون السابق للمتحف الوطني قصة سيدة ركبت القطار مع تيرنر ذات مرة ، ودهشت إذ رآته يخرج رأسه من النافذة . وكان المطر يتساقط، ولكنه استمر في هذا الوضع بضع دقائق . وفي النهاية تراجع عن النافذة وهو يقطر ماء . وجلس مغمض العينين

وسرعان ما انهل عليه من الطلبات أكثر مما كان في استطاعته تلبية . واستمر حتى نهاية حياته تقريبا يرسم الصور للحفارين ، مصورا بين أشياء أخرى مؤلفات بايرون وسكوت . وكثيرا ما كانت كليشيهاته تباع كأعمال منفصلة ووجدت الملايين منها أسواقا لها في كل دولة في أوربا، حتى جاء وقت لم تكن فيه أية ردهة ، أو فندق ، أو أي مبنى عام في بريطانيا يكتمل بدون لوحة على الأقل من لوحات «تيرنر» معلقة على الجدران . وكانت تلك اللوحات هي أساس ثروته .

ولا يعرف الا القليل عن حياة وليم تيرنر الخاصة . ومن القصص التي يروي عنه ، أنه أحب في شبابه أخت صديق له ، وخطبها ليتزوج منها ، ثم سافر في رحلة طويلة في الريف ووعده بالكتابة اليها ، مع أن كتابة الخطابات بالنسبة لهذا الشاب غير المتعلم كانت تعذيبا ، ويقال ان زوجة والد هذه الفتاة كانت غير موافقة على خطيبها فمنعت تسليم خطابات اليها . ولما عاد وجد أنها قد خطبت لسواه ، وهو رجل ثري ، فتحطم قلب تيرنر، ولم يفكر في الزواج مرة أخرى قط . وعرض وهو في الحادية والعشرين

مدة ربيع ساعة • وبدافع من الفضول،
أخرجت السيدة رأسها هي الأخرى
من النافذة • وبعد بضعة شهور ،
حضرت معرضا في الأكاديمية الملكية
رأت فيه لدهشتها نفس المنظر الذي
شاهدها معا من نافذة القطار مسجلا
في لوحة بأسم : «المطر والبخار
والسرعة» • وقال شخص كان يقف
إخفها : « هل رأيت شيئا بهذا القدر
من السخف ؟ » فابتسمت السيدة
وقالت : « نعم • • رأيت » •

ولما بلغ تيرنر سن الخمسين ،
كان على استعداد لرسم ما يروق له
فقط ، وأصبحت صورته أكثر خفة
وحياة • وبدلا من تفصيل كل
الأشياء في المنظر الطبيعي كان يكتفى
بالإشارة إليه في نوع من الاختزال
العاصف الزاهي الألوان • كان يبتهج
بالغار • لدواماتها القرمزية ، وبالسحب
العاصفة والبحار الهائجة لما تفتوي
عليه من دراما رفيعة • وكانت بعض
صوره غير محدودة الشكل الى حد
أنه كان يشير الى أعلاها وإلى أسفلها
حتى يمكن تعليقها بطريقة صحيحة •
وقد رسم — كما قال هازليت —
القوضى التي كانت موجودة قبل أن
يشق الله الماء ويخلق الانسان •

وبعد أن كانت لوحاته تقابل
بأناشيد الثناء ، واجهت هذه اللوحات

الآن نقدا عنيفا • ووصف أحد النقاد
لوحته الجميلة «عاصفة ثلجية» بأنها:
«ماء صابون وطلاء بالجير» • • وقد ألم
هذا التعليق الرجل الضئيل الجسم
الذي اعتلى صاري إحدى السفن ،
وشاهد العاصفة ، ثم رسمها بدقة •
وقال : «وددت لو أنهم كانوا هناك • • »
واستمر تيرنر في الرسم كلما رأى
ذلك مناسبا • • وازداد شراسة
وخشونة ، ولكنه كان رقيق القلب
مع أصدقائه • وقال جون راسكين:
«لم أسمع قط يقول كلمة قاسية عن
أخ له في الفن ، أو يكشف عن خطأ
في عمل أي انسان آخر » •

وفي أحد المعارض علقت لوحتان
رزينتان لصديقه الحميم سير توماس
لورانس على جانبي لوحة كبيرة براقية
لتيرنر • وانزعج سير توماس لأن
لوحة تيرنر قد قللت من شأن لوحته
• • ولما عاد في اليوم التالي ، دهش
اذ وجد لوحة تيرنر قد أصبحت داكنة
اللون بصورة غريبة • وفسر تيرنر
ذلك بقوله : « انه من أثر المصباح
وسيزال بعد انتهاء المعرض » • • وكان
قد سود لوحته ذاتها عمدا لكي تظهر
لوحات صديقه •

وكان تيرنر كريما حتى في شئون
المال • فقد أقرض ذات مرة صديقا
قدما أفلس ، مبلغ ٢٠ ألف جنيه •

وأوصى بثروته كلها للفنانين المسنين المعوزين . . ولم يعجزوا عن الحصول عليها الا لان صيغة الوصية كانت سيئة بحيث استطاع أقرباؤه الذين كان يزدريهم الغاءها .

ومن ناحية أخرى قال عنه سير وليم سكوت : « انه بخيل بقدر عبقرية أصابعه ، فهو لا يفعل شيئا من غير أجر ، ويفعل أي شيء للحصول على المال . وفي احدي المرات دفع له الماركيز ستافورد مبلغ ٢٥٠ جنيهها ثمننا للوحته «زوارق الصيد» . ولم يقنع تيرنر بهذا المبلغ فكتب اليه ستة خطابات يطالب فيها بثمان الاطار !

ومع حبه الشديد للمال ، فقد كان يكره أن يبيع لوحاته . ويقول عنها «انها أولادي» . وكان يحضر كل مزاد تعرض فيه احدي لوحاته لكي يسترد «ولده» . وقد دفع ٤٩٠ جنيهها ثمننا للوحته «شروق الشمس بين الضباب» التي باعها أصلا بمبلغ ٣٥٠ جنيهها ، كما دفع مبلغ ١٤٠ جنيهها ثمننا للوحته «حانوت الحداد» بزيادة ٤٠ جنيهها على الثمن الاصلى .

وأصبحت مكانة تيرنر وطيدة أكثر من أي وقت مضى . وتعتبر اللوحات التي سخر منها النقاد في عصره ، اليوم خير لوحاته . . وكان في استطاعتك منذ عشرين عاما شراء لوحة زيتية لتيرنر بمبلغ ٣ آلاف جنيه . . أما اليوم فانك تدفع ٣٠ ألف جنيه ثمننا لنفس اللوحة .

ولم يكن هذا الرجل الضئيل الجسم ، يستطيع ان يسير في اواخر ايام حياته الا وهو متوكي علي عصا وسقطت أسنانه ، وأصيب بمرض النقرس ، وعسر الهضم . وكان غذاؤه الرئيسي مزيجا من اللبن والروم . . ولزم في النهاية مقعدا متحركا . . وأخيرا وبعد تروى استدعى الطبيب . . ولما قال له الطبيب انه لم يبق له من عمره غير بضع ساعات ، ابتسم تيرنر وقال له : «اذهب الى الطابق الارضى وصب لنفسك قدحا من الشيري فقد تغير رأيك» . . وبعد ذلك مباشرة فاضت روحه ، ونور الشمس يغمر وجهه ، وهو ينظر من خلال النافذة الى نهره المحبوب «القيمس» .



مصادفة غير طيبة

تقول احدي العرائس :

— لماذا لا يفكر شخصان تفكيرا متماثلا ١٠٠٠ الا عندما يشتريان هدية للرفاق ؟

« ان المتشائمين والمتفائلين لا يختلفون على الوقائع المنذرة
بالخطر .. ولكنهم يختلفون فقط في تفسيرها »

ماذا يفعل العالم .. عندما يتضاعف عدد سكانه؟

في طوفان من الطوب والخرسانية ،
والحصباء .. وفي مثل هذا العالم ،
سوف تصبح الديمقراطية - كما
نعرفها - مستحيلة ، وسيصبح
الناس مجرد آلات ذات ارقام تذهب
وتجئ في مجتمع اشبه بمجتمع
النمل .

اما الجهات المتفائلة فانها تقول ان
تقديرات السكان في المستقبل قد تكون
صحيحة ، ولكنها لا تدعو للقلق ، فان
الانسان سوف يرتفع الي مصاف
التحدي الناجم عن اخصابه ، كما
ارتفع الي مواجهة عدد لا يحصى من
التحديات . ويقول الخبراء : ان
الدول المتخلفة الآن عندما يقرصها
الجوع ، سوف تبذل انفسها لكي
تنتج المزيد من الطعام ، وتجد طرقا

خلال ٣٠ عاما ، وعلي
افتراض ، انه لن تكون هناك
حرب كبرى ، سيكون في العالم
ضعف ما فيه من اناس في هذه
الايام .

وهذا يعني كما يقول بعض
المتشائمين ، ان ثلاثة ارباع العالم
سوف تغمره حشود من الجوع ،
تكاد تجن بحثا عن مضغة من ارز او
اذرة . وتقول تلك الجهات : ان الدول
الاقوي والاكثر جوعا سوف تشن
حربا علي الدول الاضعف ولكنها
افضل تغذية ، وسوف تزدحم
الولايات المتحدة ازدهاما شديدا ،
وتمتلي عماراتها السكنية الهائلة
بعشرات من الملايين ، وتبتلع المدن
الضواحي وكثيرا من المناطق الريفية

ملخصه عن ماك كول
بقلم جيلبرت كانت

لو استمرت الاتجاهات الحالية والمتوقعة في سيرها ، فسوف يبلغ عدد سكان الولايات المتحدة في عام ١٩٩٥ حوالي ٣١٠ ملايين نسمة على الأقل ، وسيكون لدى الاتحاد السوفيتي ملايين قلائل من السكان أكثر مما في الولايات المتحدة ، أما أمريكا اللاتينية فسيبلغ عدد سكانها ٥٥٠ مليوناً .

وتلك بطبيعة الحال مجرد تنبؤات ، ولكن خبراء السكان المسئولين قل ان يبالغوا في تقدير نمو السكان في المستقبل ، فهذا رقم يبخس تقديره بصفة عامة . . . فهل يمكن

لصنع اطعمه لم تعرف بعد ، وسوف « نزرع المحيطات » ونحصل علي قدر وفير من المياه باستخدام الطاقة الذرية لتنقية ماء البحر .

فأى التنبؤين صحيح ؟ . . . وهل سيكون هناك مساحة كافية من الفراغ المكشوف داخل المدن وحولها لكي يلعب اطفال العقيد الأخير من هذا القرن ؟

هل ستكون هناك مدارس ومدرسون واعمال كافية ومساكن لائقة ؟ ام سيصبح العالم مزدحماً بسكانه بمنطقة « الحفرة السوداء » في كلكتا ؟

من أجل مكافحة سباق الارانب

تحاول حكومة الجمهورية العربية المتحدة حل مشكلة زيادة السكان بالعمل في جبهتين في وقت واحد . ف منذ سنة ١٩٦٠ تنفذ الحكومة برنامجاً لرفع مستوى المعيشة ومضاعفة الدخل في عشر سنوات ، ومن ناحية أخرى تبذل الحكومة المصرية كل ما بوسعها لمساعدة المصريين على تنظيم أسرهم ، فهي تقدم اليهم اقراص منع الحمل بأسعار مخفضة ، وتمد الزوجات المصريات بالملومات اللازمة لتنظيم النسل مجاناً .

والسد العالي هو أحد المشروعات التي تنفذها حكومة الجمهورية العربية المتحدة للتنمية ومضاعفة الدخل ، ومن بين المشروعات الأخرى :

* مشروعات استصلاح الاراضي في الصحراء الغربية في الوادي الجديد الذي كان يطلق عليه ايام الرومان اسم « مستودع القمح »

* استخدام الطاقة الذرية لتحويل مياه البحر الى مياه صالحة للشرب والرى .

* استخدام الوسائل الفنية الحديثة لزيادة الغلة الزراعية .

كل هذا بجانب مشروعات التصنيع سيساعد على المحافظة على مستوى الدخل

فوق معدل زيادة السكان .

اطعام كل هؤلاء الناس والباسمهم واسكانهم ، كما يأكل الناس ويلبسون ويسكنون علي الاقل في هذه الايام ؟ • ان شعب الهند مثلا كان لديه في عام ١٩٦٤ قدر اقل من الطعام في المتوسط عما كان لديه في السنوات السابقة ، لان عدده تزايد زيادة كبرى ، في حين لم يزد الطعام الا بقدر ضئيل •

وسوف يضيف السد العالي مليونين من الافدنة الي الاراضي المنتجة للطعام في الجمهورية العربية المتحدة في عام ١٩٧٢ ، ولكن هذا وحده لن يستطيع اطعام ملايين الافواه التي سيضيفها الفلاحون الي سكان مصر •

ولاشك ان العالم يستطيع — من الناحية النظرية — انتاج طعام يكفي لـ ١٢ بطون عدد من السكان يزيد ستة او سبعة امثال حجمه الحالي ، فما زال في الامكان زيادة الحاصلات زيادة كبرى باستخدام بذور افضل ، ومزيد من المخصبات الكيماوية ، ولكن الثمن فادح جدا ، والمزارعون يتبعون وسائل محافظة بحيث ان اي تدفق في الانتاج يكفي لطعام عدد مضاعف من السكان لا يمكن توقعه قبل عام ٢٠٠٠ ، وتصر احادي مدارس التكنولوجيا علي اننا نعرف

طريقة اطعام ١٠ او ٢٠ الف مليون من البشر بالطحالب الزرقاء والخضراء والخمائر • واذا كان هذا صحيحا من الناحية الفنية ، فان اغني الدول — واقلها حاجة الي الطحالب والخمائر — هي التي تملك الموارد لانتاج هذه المواد وفي حين ان فكرة « زرع المحيطات » ممكنة ايضا من الناحية الفنية ، فانها تتطلب رأس مال ضخما وتغييرا رئيسيا في تفضيل انواع الطعام •

هل تستخدم مستويات التغذية التي تحسنت في الدول النامية (وبالتالي زيادة متوسط العمر) كذخيرة للانفجارات في عدد سكانها ؟ • كلا • بل النقيض من ذلك • فعندما تتحسن تغذية الناس ويشعرون بالامان ، ينجبون عددا اقل من الاطفال • • وكان عدد سكان الولايات المتحدة جديرا حقا بأن يتضاعف عما هو الان لو لم تمارس الاغلبية الكبرى من الأزواج وسائل تحديد النسل •

ان أهم العوامل في مشكلات السكان ، هو الاحساس بالامن ، مع احساس مماثل بالمسؤولية • لقد كانت المرأة تحمل في ١٢ طفلا اذا كانت تأمل في تربية ستة منهم الي مرحلة الفصح وكان الاطفال يعنون يدا عاملة لزراعة المحصولات ، ولكن هذا لم يعد يصدق

الكنيسة لم تقر حتي الآن غير طريقة توقيت العادة الشهرية لطالة الفترة بين انجاب الاطفال ، وهذه الطريقة يقدر انها ليست فعالة فيما يتراوح بين ٤٠ و ٥٠ ٪ من الحالات .

ومن سوء الحظ ان وسائل منع الحمل المستخدمة الان في الدول الغربية لا تفيد كثيرا في الدول النامية ، لانها غير موثوق بها ، فضلا عن فداحة ثمنها وكثرة تعقيدها او صعوبة قبولها والمشتغلون بتخطيط عدد السكان يعلقون آمالهم الان علي اجهزة منع الحمل التي توضع داخل الرحم ، والتي يمكن ان تصبح رخيصة ، مع تركيبها بسرعة وتركها في موضعها . ولكن اتباع اية طريقة لمنع الحمل علي نطاق واسع سوف يتطلب حملات تعليمية شاملة ومساعدة فنية تقدمها الحكومات التي يعنيها الامر .

ان السيطرة علي انفجار السكان يجب ان تكون عملية بطيئة ، وان كان هناك امران مؤكدان هما :

كلما زاد دخل الناس وتعليمهم ، قل عدد الاطفال الذين يرغبون فيهم ، والدولة التي عقدت عزمها حقا ، وارتفع تنظيمها ، تستطيع ان تكبح جماح الانفجار في سكانها في وقت اسرع نسبيا . وقد استطاعت اليابان

اليوم ، فان اغني الدول هي تلك التي خفضت معدل مواليدها ، ومعدل زيادة سكانها معا . ولكن لابد من مرور مهلة من الوقت قبل ان تصبح هذه الحقائق البسيطة صالحة للعمل في اغلب انحاء العالم . ويكاد يكون هناك احساس عام بأن الرجل ينبغي ان يثبت رجولته بانجاب عدد كبير من الاطفال . وفي بعض اجزاء الهند ، يبجلون الرجل الذي انجب عددا كبيرا من الابناء لهذا السبب وحده ، ومن الصعب التغلب علي مثل هذه الاوضاع التقليدية .

والطريقة الوحيدة لابطاء الزيادة في عدد سكان العالم ، هي عن طريق تحديد النسل . وطريقة منع الحمل ليست حاسمة في حد ذاتها . وقد رحبت نساء بورتو ريكو فعلا بأية طريقة قدمت لهن لمنع الحمل . أما في الولايات المتحدة ، فان حوالي النصف او اكثر من النساء الكاثوليكيات المتزوجات منذ عشر سنوات او تزيد يستخدمن وسائل « غير شرعية » لمنع الحمل . وعلي عكس الاعتقاد الشائع فان الكنيسة الرومانية الكاثوليكية لا تعارض تحديد الابوين لعدد الاطفال الذين يمكنهما ان ياملا في تربيتهم وتعليمهم بصورة مناسبة ، ولكن

التي تعتبر نسبة الوفيات فيها أقل نسبة في آسيا - ان تخفض معدل مواليدها الي النصف ، وخفضت زيادة سكانها بصورة مثيرة منذ ١٩٤٥ ، وسوف يحدث كبح لزيادة السكان

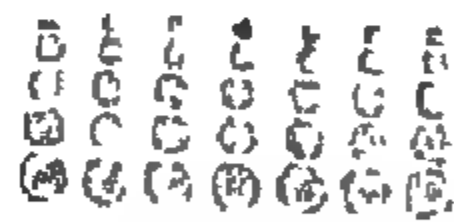
ببطء اكثر في دول اخري ، ولكنه هدف يمكن الوصول اليه ، بل يجب الوصول اليه اذا اردنا الا يتجاوز الجنس البشري موارده ، ويجب نفسه في مستوي معيشة مماثل لما كان سائدا في العصور المظلمة .

لم يعد في استطاعتنا ان نقول ان الاسرينبغي ان يكون لها من الاطفال العدد الذي تستطيع اعالته ، وان لكل الازواج الحق في ان يكون لهم من الاطفال القدر الذي يشاءون . . . اننا لا يمكننا اليوم - كآناس - ان نواصل تهجير اسلوب من الحياة ، مهما بلغ تمتعنا به في الوقت الحاضر ، فانه سوف يحيل الارض في النهاية من مكان صالح للسكن الى سجن كئيب مزدحم ، لا يستطيع الافراد البقاء فيه الا بالسير فوق جثث اولئك الذين صرعهم الجوع واليأس .

ولم يكن في الامكان عمل الكثير في الماضي لتفادي هذه الكارثة ، ولكن العنصر الجديد في موقفنا الحاضر ، هو امكان الاختيار ، ولكننا يجب ان نعرف أولا ان كل اختيار، وكل قرار فردي بشأن انجاب او عدم انجاب الاطفال امر مهم . . ولا بد لنا من ان نعرف قبل كل شيء ان الوقت الذي يجب ان نحدد فيه حجم اسرنا هو الان ، وان الاحياء يجب ان تكون لهم الاسبقية الان على الذين لم يولدوا بعد ، وذلك اذا اردنا للاجيال المقبلة ان تولد في عالم جديو بالحياة فيه !

مرجريت ميد

في مجلة « رد بوك »



حب مزدوج !

عندما كان لورد الكسندر أوف هيلز بورووزيرا للبحرية البريطانية خلال الحرب ، كسبت سيدات احتياطي البحرية المعركة من أجل الحصول على جوارب حريرية لتصبح جزءا من ثيابهن العسكرية .

وعندما احتج البعض على ذلك وسأل الكسندر كيف يمكنه أن يبرر مثل هذا الاسراف في وقت الحرب ، قال الوزير :

« حسنا . . انهن يحبين ملمس هذه الجوارب . . وكذلك يحبها بحارتنا !

الفرق بين الرجل والمرأة

ماهي الرجل ؟ .. الرجل مخلوق ذو ذكاء فائق يستطيع ان يفهم مبدأ الدفع النفثات ، ونظام المراهنة علي عدة خيول معا ، وتحليلات اسعار البورصة ، ولكنه لا يستطيع ان يعسرف كيف يطوي كافولة طفل ، ولا يمكنه ان يفهم النظرية الاساسية للكبشة والعروة .

وللرجل ذاكرة مدهشة .. انه يستطيع ان يذكر عدد الاهداف التي أحرزها فريق كرة القدم الدولي في اولمبياد ١٩٤٨ ، وعدد الاصوات التي نالها مرشح الدائرة في الانتخابات السابقة ، وعدد الكيلومترات التي قطعتها سيارته الاولى ، ولكنه لا يستطيع ان يذكر مقاس الجوارب التي يلبسها ، او اعمار اطفاله ، او اسم الاغنية التي تشير اليها زوجته باعتبارها اغنيتهما المفضلة .

وما هي المرأة ؟ .. المرأة عبارة عن مخ ثرثار يستطيع ان يقرأ المسطرة

الحاسبة ، ولا يستطيع ان يبيع خريطة طريق ، ولا يستطيع ان يتذكر من الذي تغلب علي الاخر في العسايب الورق ، ولا تعرف الكثير عن صناعة وطراز السيارة التي تقودها . ولكنها تستطيع ان تذكر في تفاصيل حية للثوب الاورجاندني الاصفر الذي كانت ترتديه يوم حفل المدرسة الثانوية ، وتستطيع ان تضرب في ذهنها ١٦ شخصا في قطعتين ونصف قطعة من شرائح الحبز المحمرة المدهونة بالجبن وذلك في الوقت الذي تقوم فيه بكي « بلوزتها » ، وتساعد طفلها في كتابة خطاب لبابا ذويل وتستمع الي طفل اخر وهو يتدرب علي السلم الموسيقي امام البيانو .

وللرجل براعة يدويه مدهلة . يستطيع ان يفك دويارة صيد السمك المعقدة الي حد يثير اليأس ، ويستطيع ان يصلح مروحة كهربائية ، ويثبت جهاز التبريد في السيارة ، ويشسغل

ملخصه عن « جولدهاوس كينج »

بقلم جين جورسيل

مستيقظة وهي تستمع الي اصوات غريبة بعد ان تقرأ نشرة اخبار تقول ان قاتلا مجنوناً هرب من سجن علي مسافة ١٥٠٠ ميل من بيتها ، ولكنها لا تخور عزيمتها في رعب من طفل جديد ، وعندما تشعر بوعكة ، تقدم علي شيء يتسم بشجاعة بالغة ، فتذهب الي طبيب !

والرجل انعكاسات سريعة، فهو يتمتع بسمع وبصر مرهقين ، انه يستطيع ان يتابع مسير الكرة في مباراة لكرة القدم ، ويستطيع ان يسمع حفيف اوراق اللعب رغم دوي صوت اوركسترا الحفلة الراقصة ، ولكنه لا يستطيع ان يسمع طفلاً يبكي في منتصف الليل ، ولا يستطيع ان يستخدم التليفون اذا كان الطفل يدق غطاء انيتين للطعام معا في الغرفة المجاورة .

ويتمتع الرجل بذهن حاضر الي حد عظيم في الازمات ، فهو يظل رابط الجاش عندما يتجاوز سيارة نقل تنطلق بسرعة ٦٠ ميلا في الساعة وله مسلك هادئ فلسفي حيال تصفيقات الشعر الدائمة التي تنقلب الي تجعيدات ، وحيال الافران التي تتعطل قبل مائدة العشاء بساعتين ، ولكنه يصبح كتلة من الاعصاب خلال عملية تنظيف الربيع ، ولا يمكن

منشارا كهزائيا ، ويوقف سيارة طولها خمسة امتار في فراغ لا يزيد طوله علي اربعة امتار ونصف متر . . والمرأة لا تستطيع ان تفعل ذلك ، ولكنها تستطيع ان تعلق منشفة الحمام بحيث تكون حروف الاسم المكتوبة عليها في الوسط بالضبط ، وتستطيع ان تخلص « سوستة » ملتصقة بالقماش .

ويمكنها ان تزيل خصلة صوف ، وان توازن طبقا من الطعام علي حجرها . . والرجل حاسم ، انه يستطيع ان يتخذ قرارات فورية حول حملات الادماج ، والاعلان ، والتخفيضات في الانتاج ، ومساائل تتعلق بسندات تساوي مليون دولار ، ولكنه يضطر الي الالتجاء لزوجته لمساعدته في ان يقرر اي ربطة عنق يرتديها مع بدلة الزرقاء ، وماذا يرسل لامه في عيد ميلادها . .

والرجل لا يبالي بالعواصف الرعدية ، والافاعي ذات الاجراس ، والعناكب . . انه لا يخاف المدافع والطائرات ذات المحرك الواحد ، وهو علي استعداد لان يتنازل عن اي شيء ليكون رائد فضاء . وله قوة بدنية هائلة ، ويجد متعة كبرى في قضاء كل يومه في بركة باردة لصيد البط .

اما المرأة فمخلوق جبان ، ترقد

مواسماته اذا فشل في لعبة الجولف . الحصول على اطارين جديدين للسيارة
والرجال عمليون ، واقعيون ، ذوو رؤوس عنيدة (علي عكس النساء
تماما ، اللواتي اشتهرن بأنهن كالأطفال عندما يتعلق الامر بالنقود) فبالقلم
والورق والمنطق الذي يتسم بالصبر يستطيع الرجل ان يثبت حماقة نقل
حساب مدخرات من بنك لآخر لجرد الحصول علي مجموعة من سكاكين
اللحم ثمنها جنيه ونصف جنيه بلا مقابل ! ولكن الرجل يؤمن ايـمـانـا
وطيدا بالمعلومات التي تصل اليه عن السوق ، وهو يستطيع ان يستخدم
نفس الورق والقلم لاثبات ان شراء سيارة ارخص في المدي الطويل من
الحصول على اطارين جديدين للسيارة القديمة !
وبوجه عام فان الرجل لا يمكن الاستغناء عنه مطلقا . فهو ذكي ،
واسع الحيلة ، شجاع ، قوي ، ثابت وهو صخرة يمكن الاستناد اليها . .
ولكن رصيده الاكبر هو في عجزه المطلق لانه يمنح زوجته (هذا المخ الحفاق
الصغير الذي لا يستطيع ان يفتح قدرا من المخلل) المعرفة المؤكدة بأنها لا
يمكن الاستغناء عنها ، وانه لا يستطيع العيش بدونها ، وهو ما لا يستطيعه
حقا .
وانا ما فكرنا في الامر مليا وجدنا انها مسألة ليست سيئة جدا !



وداع !

يحكى هيوبرت همفري نائب الرئيس الامريكي كيف كان رد الفعل لدى اعضاء أسرته للانتقال الى العاصمة بعد انتخابه لمجلس الشيوخ لاول مرة في عام ١٩٤٨ . .
ففي الليلة السابقة لرحيل آل همفري من مينابوليس ، سمع عضو الشيوخ الجديد ابنته الصغرى تردد صلواتها قبل النوم . . وبعد ان ابتهلت الى الله أن يسارك أباهـا
وأما وبقيـة الأسـرة ، قالت : (والان وداعيا الله ، فنحن ذاهبون الى واشنطن !)



فقراء !

قالت طفلة في التاسعة من عمرها تقيم في إحدى الضواحي الراقية تصف أسره مجاورة :
- انهم فقراء الى حد أنهم لا يستطيعون السفر الى الخارج الا في رحلات خاصة بالأعمال

سفرء فى الجامعة

« فى قليل من الضجة ، وفى كثير من المودة

الاصيلة ، يقوم هؤلاء الطلاب بتنوير أذهان

آلاف الطلبة الاجانب عن الحياة فى أمريكا » .

لا يصدق العقل ان يبقى هؤلاء الفتىان
الطرفاء الثلاثة فى الجامعة اكثر من
عام دون ان يتمكنوا من عقد اواصر
الصداقة مع طالب أمريكى واحد . .
ولم توجه اليهم الدعوة قط الى أى
مناسبة اجتماعية للطلبة، ولم يدخلوا
قط البيت الذى يستخدمه شباب
الجامعة (جمعية الشبان) او فتياتها
(جمعية الشابات) للعمل ، او لمناسبات
اجتماعية ، او للاقامة . واتضح أن
حالتهم هذه تنطبق تماما على حالة
٢٦٠ طالبا أجنبيا بالجامعة . ولا عجب
اذن ، اذا لم تكن نظرتهم الى طريقة
الحياة الامريكية نظرة ثناء او اطراء
فنحن لم نتح لهم الفرصة قط لكي
يحبونا ، كما اننا حرمانا انفسنا
من فرصة معرفة أى شىء عن عالمهم
وعرف دوسون من أصدقائه الجدد

أحد أيام شهر نوفمبر عام
١٩٦٠ ، توقف «بيل دوسون»

الطالب بقسم الصحافة ، بأحد
المقاهي القريبة من جامعة كانساس،
ليتناول وجبة خفيفة ، فسمع بطريق
الصدفة شابين كوبيين وفتي من
بومباي يتبادلون الملاحظات عن
حياتهم كطلبة . . وانزعج دوسون
من المראה التي أبدوها ، فتدخل فى
الحديث . وعرف أنهم أحسوا من
الطريقة التي تجاهلهم بها الجميع
انهم ليسوا موضع ترحيب مطلقا فى
الحرم الجامعى وكانوا يعرفون أنهم
ليسوا مكروهين لاشخاصهم ، لان
أحدا لم يكلف نفسه عناء التعرف
بهم ، فاعتقدوا أنهم قد نبذوا لانهم
أجانب فحسب .

ويقول دوسون : « كان مما

ملخصة عن (توجيندار) .

بقلم : جيمس بولنج

الصدقات مع الطلبة المحليين .
وتحرير الامر ، فوجدت أن بين
أعضاء النادي وعددهم ١٥٥ عضواً ،
سبعة أمريكيين فقط . وبدأ من
الجلي أنه لابد من عمل شيء ما .
وشكل دوسون مجلساً من زعماء
طلبة الجامعة لوضع مشروع . وطلب
من كل منظمة في الجامعة أن تسهم
في معونته . وبعد ثلاثة أسابيع ،
أسفر النداء عن جمع ١٢٠٠ دولار
.. ولائحة المزيد من الاهتمام ،
لصقت ألفاً لافتة بجدران الحرم
الجامعي . وتطوع عشرات الطلبة
للمساعدة . وتأثرت السلطات بما
حدث فقدمت لهذه الحركة الفتية
مكاناً لمكاتبها .

وعند انتهاء العام ، كان المجلس
قد أعد مشروعاً من خمس نقاط ،
وعين لجاناً لتنظيم : (١) برنامج
للندوات ، يجتمع فيها الطلبة من أبناء
البلاد مع الطلبة الأجانب ، لكشف
مظالمهم ولتبديل الآراء (٢) برنامج
«أخوة وأخوات» يكفل لكل طالب
أجنبي مستشاراً من كبار طلبة
الفصل ، يستطيع مراسلته أثناء
شهور الصيف ، ومقابلته عند
وصوله ، ومساعدته فيما بعد .
(٣) مكتب للتوظيف (٤) برنامج

أن العزلة الاجتماعية واحدة من
المشكلات العديدة التي تواجه الطلبة
الأجانب . أن الأيام الأولى من الدراسة
التي تسودها الحيرة والقلق ، تشغل
بالهم إلى حد كبير ، فجليهم أن يقفوا
في صفوف لا نهاية لها لتسجيل
أسمائهم ، واستيفاء استمارات غامضة ،
ثم يجدوا فصول الدراسة متناثرة
بين أطراف المباني الجامعية - كل
ذلك دون أن يكون لهم صديق واحد
يساعد في إرشادهم .. وعلي كثير
من الطلبة الأجانب أيضاً العثور على
عمل يعينهم في الانفاق أثناء دراستهم ،
ولكنهم لا يعرفون كيف يبدأون
البحث عن العمل . وأخيراً علي حد
تعبير فتي بومباي : « أن ما نتعلمه
من الكتب لا يوازي شيئاً مما نتعلمه
من المشاهدة » .. ولكن كيف
يستطيعون مشاهدة كيف يعيش
الأمريكيون ويعملون ، إذا لم تفتح لهم
الأبواب ؟

ويقول دوسون : « لقد هزني
ما سمعته من هؤلاء الفتيان ، ولكنني
ظلت أتساءل عما إذا كانوا قد حاولوا
حقاً ؟ .. انني أعلم أن لدينا كأغلب
المدارس «نادي دوليا» تحت إشراف
إدارة الجامعة من المفروض أن يجد
فيه الطلبة الأجانب كل فرصة لعقد

طعام لطالب زائر علي الاقل . وأسفرت الدعوة الموجهة الي سكان مدينة «لورانس» عن استجابة تثلج الصدور . وخصص أحد أصحاب الفنادق طبقا بأكمله لاستخدام الطلبة الوافدين الجدد ، بأجر قدره دولار واحد في الليلة ، طوال المدة التي يقضونها في البحث عن مسكن دائم ، كما قدمت ٣٠٠ أسرة استجابة لنداء الاذاعة والصحف - حجرات للاقامة ، أغلبها بأجر اسمي . ووافقت ثلاثون أسرة علي قبول ايواء الطلبة الاجانب بلا أجر . وفي ذلك الخريف استقطاع كل الطلبة الاجانب المحتاجين الي غرف خارج الحرم الجامعي ، وعددهم ٢٣٦ طالبا لأول مرة أن ينتقوا وأن يختاروا منها ما يريدون .

ولبدء تنفيذ البرنامج الاجتماعي ، تضافر أعضاء «جمعية الشبان» و «جمعية الشابات» لتقديم رحلة خلوية دولية - وهي أول رحلة يشرف عليها الطلبة بجامعة كانساس لفريق أجنبي من الطلبة . وكان من الطبيعي أن يكون كل فرد ، في بادئ الامر خجولا هيبا . ثم أخرج فتي من اسبانيا آلتة الموسيقى (الهارمونيكا) وأحضر شاب من مدينة كانساس «موسيقى القرب» . وتقدمت فتاة

رحلات ، ينظم الرحلات الي المزارع والمصانع والشركات ، والمعاهد العامة ، والخاصة كالمجالس التشريعية في الولايات ، والمتاحف (٥) برنامج للاسكان والاستضافة يكفل للطلبة الوافدين غرفا يسكنونها ، وجداول للنشاط الاجتماعي .

وحل أول اختبار كبير للحركة في ربيع عام ١٩٦١ ، عندما طلب ٥٦ طالبا تدبير عمل لهم في الصيف ، وكان هذا العدد أكبر مما تأمل لجنة التوظيف تدبيره في مدينة «لورانس» التي تقع فيها الكلية (وعدد سكانها ٢٥ الف نسمة) ومن ثم فقد استقل دوسون و ١٤ من معاونيه سياراتهم ، وجابوا مدن كانساس الخمسين ، حتي وجدوا عملا لكل فرد .

ويديء في تنفيذ المشروع كله عند افتتاح العام الدراسي ١٩٦٢/١٩٦١ وتقرر عقد سلسلة من الاجتماعات للندوات الرسمية ، واجتماعات في فترات الراحة لتناول القهوة . ودبت الحركة في برنامج «الاخوة وال اخوات» ونظمت رحلات الي مزارع القمح المجاورة ومعامل الالبان والمصانع . . . ولحل مشكلة الاسكان تطوع أكثر أعضاء «جمعيات الشبان» و «جمعيات الشابات» بتقديم غرف مجانية ووجبة

وفدت حديثا من اسكوتلندا ، وأدت
رقصة الهايلاندرز (سكان الجبال) . .
وسرعان مانسى الجميع - في هذا
الجو الذي تبدد فيه الشعور بالعربة
خجلهم وعنصرهم وجنسيتهم . .
وسرعان ما تغير جو الجامعة بطريقة
لمموسة حتي لقد قالت الفتاة
الفلبينية «ليليا سياسات» : « لقد بدا
لنا وكأن احدي ملكات الجان قد
برزت فجأة وسط الساعات الصامتة
في ليلة كانت تبدو طويلة مظلمة » .

وعندما قدم دوسون تقريره عن
مدي التقدم الذي أحرزه ، الي رؤساء
اتحادات الطلبة في الجامعات الاخرى،
تأثر به عدد كبير الي حد أنهم قرروا
اتباع هذا البرنامج في جامعاتهم . .
ولكن جاءت القوة الدافعة الكبرى
لانتشار تلك الحركة ، عندما اولاهما
جويس هول رجل الاعمال الكبير في
كانساس تأييده .

وجويس هول مدير شركة «هولمارك
كاردز» ، هو أيضا منشيء «مؤسسة
هولمارك» وهي منظمة لا تسعى الي
الربح ، ترعى برنامج « من شعب
لشعب » الدولي الذي بدأه الرئيس
أيزنهاور في عام ١٩٥٦ . وعرض
هول ادماج مشروع جامعة كانساس
في برنامج «من شعب لشعب» ليمنحه

التأييد اللازم لزيادة توسعه .
ووافق دوسون ، بقبوله عرض
هول ، علي تأجيل اتمام دراسته
وكرس عامين لبرنامج الكلية في مقر
برنامج «من شعب لشعب» في مدينة
كانساس وانضم اليه أكثر معاونيه
نشاطا «ريك بارنس» و «ريفر
جونسون» بطل الديكاثلون الدولي في
أولمبياد ١٩٦٠ من جامعة كاليفورنيا
بلوس أنجلوس ، الذي أجل هو الآخر
اتمام دراسته للمساعدة علي استمرار
البرنامج القومي . وجندوا فيما بينهم
حوالي ٥٠ مدرسة من مجموع
المدارس الاعضاء وعددها ١١٧
مدرسة . وأحرزوا نجاحهم الاكبر
عندما أقنعوا ٢٦ من حكام الولايات
بالدعوة الي عقد مؤتمر لزعماء الطلبة
في جميع الكليات بولاياتهم ، حتي
يستطيع هذا الثلاث عرض قضيتهم
علي فرق المدارس في اجتماع واحد
. . وعن طريق هذه المؤتمرات أضيفت
٨٧ كلية الي قائمة الخدمات لذلك
العام .

ومنذ ذلك الحين ، تحول البرنامج
الي منظمة يعمل في مقرها الرئيسي
ثمانية موظفين من الطلبة الذين
تخرجوا حديثا ، وستة من المندوبين
الاقليميين ، وقد تدريبوا جميعا في

برنامج « من شعب لشعب » • برنامجكم هو اكبر تغيير ديناميكي حصلت الحركة علي تأييد ١٣ الفاً من الشبان الامريكيين ويأمل زعمائها أن تمتد لتشمل في النهاية ٣١٧ كلية ، تضم كل منها ٢٥ أو أكثر من الطلبة الاجانب • ومن اثينا ، كتب أحد المعجبين من رجال التربية - وهو مستشار لاساتذة اليونانيين الذين يضعون خطط الدراسات الاجنبية ، الي مكتب المنظمة بمدينة كانساس يقول : « ان

برنامجكم هو اكبر تغيير ديناميكي حدث في مسرح الكلية منذ سنوات عديدة • ولما كنت أريد بطبيعتي الحال ، ايفاد طلبتنا الي الجامعات التي تزداد فيها سعادتهم ، فاني أود الحصول علي قائمة بأسماء المدارس الامريكية المشتركة في برنامج الجامعة من «شعب لشعب» • ان البذرة التي زرعها بيل دوسون في عام ١٩٦٠ ، أتت اكلها وثمرتها الخصيبة •



• • فرصة

خرج « اوستن لي » - من اشهر اساتذة كلية « ايتون » - يوما في جولة علي قدميه مع زميل له أصغر سنا في منطقة بحيرة انجلترا • • وعندما وصلا الي محطة جانبية للسكك الحديدية ، حدثت مشادة بين لي وناظر المحطة انهاها « لي » قائلا في غضب « سوف أكتب عن ذلك لناظر محطة ميلان ».

وعندما هدا غضبه سأل زميله عن معنى هذه العبارة ، فقال « لي » :
- منذ أربعين عاما حدثت مشادة بيني وبين ناظر محطة ميلان ، فقلت له انني اذا قابلت ناظر محطة أغبي منه فاني سوف أكتب له عن ذلك • • واعتقد ان الوقت حان الآن لذلك



لا فرق !

يتضمن برنامج تدريب رجال الفضاء الامريكيين ، رفعهم - الهواء ، ثم القاءهم في مياه مضطربة شديدة البرودة • • • وهو شيء يماثل تقريبا قصة حياة الانسان العادي !

«رحلة طولها ٦٥٠٠ كيلو متر عبر كندا، تركز الانظار على مجموعة
المتناقضات التي خلقت لهذه الارض الفسيحة شخصيتها المتميزة».

كندا .. أرض المتناقضات

وماذا يتوقع الانسان منها ؟ فمنذ
ثمانين عاما مضت كانت ميناء صغيرا
خشفا لشحن الاخشاب ، وهي الآن
ثالث مدينة في كندا وبها جامعة
ممتازة .

وسكان فانكوفر متعلقون بالبحر
والخلجان الصغيرة والقنوات التي تعد
من اعظم المناظر في أمريكا الشمالية .
ولم يمض وقت طويل حتي فعلنا نحن
نفس الشيء ، اذ بينما كنا نخترق
تلك الخلجان الصغيرة العميقة كيلو
مترا بعد آخر ، أحسنا ببدائية
الريف ، وحرية الحيوان . كانت
الغابات في كل مكان ، غابة وراء غابة ،
وجبل وراء جبل .

ويشعر المرء هنا بالتحذير الذي
تحمله كل صخرة وكل شجرة ، وهو
الشعور الذي يحسه الانسان في كل
انحاء كندا عندما يتجه شمالا وكأنه
يقول له . لا تبعد كثيرا فبعد خطوة
ستكون في عزلة تامة . وعندما تجلس

من سان فرانسيسكو متجهين
شمالا : من المدينة المشمسة
الى الصراع مع الطبيعة ، فقد بدأت
العواصف المطيرة ونحن فوق ولاية
واشنطن التي تقع على ساحل الولايات
المتحدة الباسيفيكي ، ومن تحتنا
أخذت الغابات المخضلة بمياه الامطار
تتهادي ممتدة الى ما لانهاية ، واكفهر
البحر ، وبدا كأن له غاباته هو الآخر ،
ذلك أننا حين وجهنا انظارنا صوب
مياهه ، بدت لنا جزر عديدة مليئة
بالاشجار وكأنها أسراب من الحيتان ،
تتجه معنا نحو الشمال في جو عاصف
.. ثم هبطنا في فانكوفر وسط خليط
عمودي مفاجيء من الجبال والسحب
والبحر والغابات وشوارع طويلة
مستقيمة تتناثر علي جانبيها المنازل
الخشبية والمروج الخضراء .. لقد
كنا في بداية رحلتنا البالغ طولها
٦٥٠٠ كيلو متر عبر كندا .

وفانكوفر ليست بالمدينة الجميلة -

مجال الفرد :

اننا هنا على حافة اللغز الكندي .
فالكندي يحس بمزيج من الميسل
والنفور حيال الولايات المتحدة . فقد
بدأ يدرك أخيرا مدى مايقسع من
صناعاته وثرواته في الايدي الامريكية،
ولكنه لم يعرف بعد كيف يتصدي
للتغلغل السلمي للصناعة الامريكية
والافكار الامريكية التي غالبا ماتختلف
اختلافا عميقا عن آرائه ؟ . والكندي
ليس امريكيا ، وليس بريطانيا ، وليس
فرنسيا ، ومع ذلك فهو يجمع من كل
هؤلاء مايكفي للاحساس بالضسياع
عندما يسائل نفسه من هو الكندي ؟
والنتيجة أنك تسمع عبر القارة
كلها تلك الملاحظات التي تنطلق من
أفواه الكنديين أنفسهم : « اننا دولة
سلبية » أو « نحن لانعلم من نكون » .
وهذا الشك يبدو ظاهرة سيئة ، ولكن
الكنديين فخورون بشكوكهم . ويجدون
في تلك المعضلة نوعا معينا من الغرور
وهذا فيما يبدو لي قوة من النوع
الذي يجعل الجذور ترسخ في تأن وبطء
وفي القطار المتجه الى « بانف » التي
تقع على مسافة عدة كيلومترات
بمحاذاة نهر فريزر العريض ذي المياه
الصفراء ، كنا نخترق أرضا زراعية
مريحة . ومرت الساعات . وفي
ضوء الغسق لايري المرء الا الانوار

بعد ذلك مستريحا في أحد نوادي
فانكوفر ، ترقب السفن وهي تشحن
بالقمح للصين وأوربا ، والخشب الذي
يمد العالم بنصف ما يحتاج اليه من
ورق الصحف ، يهيم تفكيرك شمالا
وتتساءل ماذا يفعل الناس علي مسافة
١٥٠ و ٣٠٠ كيلومتر .

والجواب على ذلك غريب . ولكي
نبدأ الحديث نقول ان هناك عددا
قليل جدا من الناس . ولكن هناك
احصاء رسمي قديم يذهب الى أن
الكنديين يجسرون من الاتصالات
التليفونية أكثر من أي شعب آخر في
العالم ، وما عليك الا أن تقيم بضعة
أيام في أحد الاكواخ الموجودة بالغابة
وبعدها لن تتذكر سوي صوتين :
صوت السناجب المخططة وهي تجري
بسرعة فوق سطح الكوخ ، وصوت
أجراس التليفون الرفيعة التي تصل
المشتركين بالسنترال ، ويؤكد رنين
الجرس وجود كائن حي هناك بين
ملايين الاشجار ، وربما كان وحيدا !
ولا ينطبق ذلك كثيرا على الحياة
الاجتماعية المرحية التي تبدو في الظاهر
على مدن مثل فانكوفر . ويسود هنا
بين الناس شعور بأنهم بلغوا أقصى
حد لا كانوا يحلمون به . . . وأنهم
أصبحوا أخيرا في الجنة !

مهاجر تلك الايام . فقد قال « لقد اتيت الى هنا منذ خمس سنوات بعد أن ضقت ذرعا بالخدمة العسكرية ، وقد فضلت كندا على الولايات المتحدة بسبب الصعوبات التي تكتنف دخول الولايات المتحدة من ناحية - الاستثمارات المختلفة والاسئلة وما الى ذلك - ولكنني أفضّلها أساسا لان في كندا يوجد مجال أكبر للفرد »

ويؤكد الكنديون ذلك غالباً وهم يعنون أحيانا أن الكندي أكثر احساسا بفرديته من الأمريكي ، وأحيانا أخري يعنون أن المرء أكثر حرية ، والفرصة أمامه أحسن في بلد لا يزال يتفتح . . . ومضى الهولندي يقول : « ان الاجور في كندا ليست مرتفعة مثل الولايات المتحدة . والحياة أكثر كآبة ، ولكن المعيشة رخيصة ، وكل شيء هنا سهل ميسر ، ففي هولندا اذا كنت جزارا ، مثلى ، يتحتم عليك أن تتلمذ في هذه المهنة ، وأن تحصل على شهادة فيها مما يتطلب سنوات ، كما أنك لاتستطيع تغيير حرفتك ، أما هنا فالحياة مفتوحة أمامك وفي امكانك أن تكون أي شيء » .

سماء خاوية وأرض موحشة :

وتعبر الفاصل القاري وتهبط من الجبال الي البراري . هنا تكون البلا في شهر يونيو أكثر رقة وتنمو

المنبعثة من البيوت القليلة المتناثرة ، أو قارباً مربوطاً الى ضفة النهر عند الغروب . . أكثر المناظر التي توحى بالعزلة في العالم .

وفي الصباح كنا فوق الجبال الخضراء العسارية المغطاة بالجليد ، وشرفاتها التي نظمتها الطبيعة في هوات رهيبة ، وهي تبدو في مظهر جليل كالكاتدرائيات الضخمة ، وحشية في عددها . وكان شق الطريق العام الحديدي من هذا المكان حتى فانكوفر من الاعمال الباهرة ، ولا يقل عنها عظمة شق الطريق العام عبر القارة في عام ١٩٦٢ . واختراق هذا الطريق من أروع الرحلات في القارة الغربية . كان الحديث في القطار يتردد مرة بعد أخرى عن المستوطنين ، والجديد في كل شيء . (ولابد أن الحال كان كذلك في غرب الولايات المتحدة بعد عام ١٨٤٠) فالبولنديون والايطاليون يفضلون الذهاب الى الاماكن الخشنة القاسية ، والالمان والبريطانيون فنيون وأطباء ، وهكذا . فما هو حال الهولنديين ؟ هناك اجماع على أنهم أحسن المستوطنين حتى الآن ، فهم يتسمون بالصبر والبعد عن الخيال .

وفي «بانف» قابلت شاباً هولندياً يعمل في احدي الحانات ، تلخص قصة حياته كل مايفكر فيه ويشعر به

الارض المنبسطة ، ولكن توجد هنا نباتات طفيلية غضة ، وشجيرات الحور المستطيلة ، وأشجار الشربين وأشجار الحور ذات الثمرة القطنية . وهذه المنطقة من المناطق المنتجة للمقمح ، وتعد امتدادا لولايتي داكوتا الشمالية ومينيسوتا . وما زالت مدينة وينبيج تسمى «بوابة الغرب» . على أن الانسان يلتقى أخيرا في هذه المدينة الصاخبة الآخذة في النمو والازدهار التي تضم نصف مليون نسمة باللامح الحقيقية الراسخة الجذور لكندا .

و «وينبيج» ليست مصقولة مثل «تورنتو» أو أي مكان يغلب عليه المظهر المتحلق مثل مونتريال ، ولكنها ذات فردية خاصة كسائر مدن كندا الأخرى ، وتعطي صورة أساسية للحقيقة الكندية .

وأول ما يشد البصر في «وينبيج» قباب كنائس الروس الأرثوذكس الخاصة بالاوكرانيين الذين وفدوا الى المدينة في مستهل هذا القرن ، فإذا صعدت الى «سيلكيرك» و «جملي» يوجد أبناء اسكندناوة وايسلندا ، وفي المدينة ذاتها يوجد المستوطنون من الالمان والايطاليين الذين وفدوا في السنوات القلائل الماضية ، كما يوجد موقع أمامي قسوي من الكنديين الفرنسيين . والسلطة والمال في

الحشائش الطويلة ، وتحل أشجار الحور محل أشجار الشربين، والماشية ترعى في الارض . والقمح يذبلق من التربة السوداء ، وفي «كالجاري» يري المرء البوادر الاولى لثروة ضخمة - ثروة الماشية ورجال البترول . وتطفو «البرتا» - جزء من «ساسكاتشيوان» فوق بحر من الزيت والغاز الطبيعي .

ومع ذلك فإن الشيء الذي استرعى انتباهي ، هو تلك الالوان الرقيقة ، والتكوين الذي يمتاز به إقليم البراري . تلك الالوان الخضراء التي تتحول الى الاحمر الزاهي والاصفر ، الى الرمادي والازرق في تشابك دقيق - وكتلة الارض ذاتها تتدفق من طية لآخري ومن الافق لافق كلما تغير الضوء ، وهبت الريح عليها . والبط البري يطير بين أزهار البراري والانهار المختفية ، والانسان بين هذا كله لا يزيد على نقطة من قلم ، ويمكن رؤية منزل أو آلة رافعه لمدة ساعة والانسان مسافر في اتجاهها . والصوت الوحيد هو صوت الريح . والتقساء السماء الخساويه البسيطة بالارض الموحشة عند دائرة الافق يملأ الانسان بشعور من الغبطة والخوف .

بوتقة لا تصهر :

وعند «وينبيج» كنا لانزال نعبر

والسبب هو أن الطائرة هي التي تفتح الآن الطريق الى الاقاليم الشمالية ، والا فكيف يستطيع الانسان ان يذهب الى الجانب الاكبر منها ؟

ووصلنا الى أونتاريو لنلقي النقيض تماما ، فهي أكثر أجزاء كندا ازدهاما بالسكان ، وأكثرها نموا وتصنيعا ، وأغنى الاسواق ، حيث الطابع البريطاني أكثر قوة ، من التحفظ والثبات والحذر .

وتورنتو، التي عرفت يوما بالتزمت والجدية والتمسك الشديد بأهداب التقاليد والسلوك ، تبدو أكثر مرحا وحيوية عما كانت عليه . كما انها استيقظت من الناحية الثقافية ، فأصبحت تقدم اليوم الشعراء والكتاب الساخرين فوق كل شيء . . لقد بدأت تضحك . وتورنتو مركز لطبع الكتب ونشرها ، وفي ذلك يصطدم الكنديون بطبيعة الحال مع النفوذ الامريكى . فان الصحف والمجلات الامريكية ، السيئة منها والجيد على السواء ، يتدفق على كندا ، ومن بين كل عشرة كتب تشتري في كندا يأتى سبعة منها من الولايات المتحدة .

ورغم أن تورنتو كانت مدينة بريطانية قحة ، فقد بدأت تصطبغ بالصبغة الامريكية . ولكن هناك فارقا أساسيا بين الكنديين والامريكيين

وينبج في أيدي أفراد من أصل بريطاني ، يمثلون اليوم أقل من نصف تعداد السكان في المدينة . ومن ثم يوجد على سطحها بوتقة للصهر .

ولكن ذلك لا يحدث فان كندا لا تنصهر بسهولة . فحتى الآن لا يزال محور فخارها يتمثل في عدم اذابة الفوارق العنصرية بين أفراد شعبها ، وفي اتاحة السبيل للأقليات فيها ان يختطوا لانفسهم طريقا خاصا بهم في الحياة، وترك الناس وشأنهم . وليست هناك محاولة لصبغ الحياة بالصبغة الكندية، كما هو الحال في الولايات المتحدة . ذلك أنه من السهل حتى الآن في هذا البلد الكبير ترك الناس يختارون الطريق الذي يشاءون ، ولكن هل تسير الحال بهذه السهولة واليسر؟ ان الاطفال يتعلمون الفرنسيه الآن في المدارس . فهل سيتعلمون الالمانيه والايطاليه أيضا ؟ .

احترام السلطات :

وعندما تحلق بالطائرة مغادرا وينبج ، تواجه صدمة أخرى لعينيك: منظر آلاف البحيرات ، منافذ زرقاء زاهية تبرز من بين النباتات ، وهناك غابات وبحيرات على طول الطريق الى البحيرات العظمى . ويدرك المرء هنا سبب اختراق هذه البلاد بطريق الماء في بادىء الامر ، لا بطريق البر ،

العظمي تشرف علي ادارتها لجنة
المرافق العامة .

مواجهة ثقافية :

وفي مونتريال ، أكثر مدن كندا
اثارة ، يلتقى الانسسان بالمواجهة
الشاملة لجنسين مختلفين . أحدهما
نزل في مقاطعة كويبيك الشاسعة ،
و «مونتريال» هي أكبر مدن كندا .
وهي ميناء صناعي ، يسودها نفس
الجو المحيط بلندن ، وهي تقبع تحت
الدخان المتصاعد من عابرات المحيطات
الراسية على أرصفة مينائها ..
ومونتريال مدينة لها وزنها ، تبدو
أبنيتها العالية ليلا وكأنها ألواح من
الضوء تسطح في السماء . وفي النهار
تزدهم الجسور الضخمة على نهر
سانت لورانس العظيم بحركة المرور،
وتموج شوارعها بالزحام .

وخليط الفرنسيين والانجليز في
مونتريال أمر غريب ، ذلك أن التوتر
القائم بين الثقافتين والديانتين أمر
مثير للعقل ، حتي علي الرغم من
أنهما يمتزجان قليلا خارج نطاق
المنياسة والعمل .

والكنديون الفرنسيون يشكلون ثلث
سكان البلاد .. ومع ذلك ليس لديهم
أي شيء كنصيب متناسب في القوة
الاقتصادية . وحتى سنوات قليلة
مضت كانوا يذعنون لذلك ، ولكن

يرجع الى عهد الثورة الامريكية . فان
هذه الثورة خلقت روحا من الجرأة
والثقة لدي الامريكي أدت الى قدر
زائد علي الحد من الفساد والخروج
علي القانون ، ولكنها أتاحت في نفس
الوقت الفرصة للعقول الأكثر ذكاء
ومغامرة . أما بالنسبة للشخص
الكندي ، فعلى العكس من ذلك، فان
مبدأ السلطة كان كل شيء لديه
وما زالت له قيمة كبري . فليست
هناك رغبة لديه في « أن يكون حرا » .
وقد جعلت السلطة من الكنائس قوة
يعتد بها في المجتمع : وتدل أرقام
الاحصائيات على أن كل كندي تقريبا
عضو في الكنيسة . كما يسيطر الأب
في كندا على حياة الاسرة ، لا الأم
كما هو الحال في الولايات المتحدة .

وتظهر آثار السلطة في الاتجاهات
الاشتراكية للحياة الكندية . فالحكومة
تتولى التأمين الصحي والعلاجي ،
وتمنح العلاوات الاجتماعية ، وتدير
هيئة الاذاعة القومية (وان كانت هناك
هيئات اذاعية خاصة) ، كما تدير
خط طيران دوليا ، وخطوط السكك
الحديدية الداخلية ، ومعظم الولايات
في كندا تملك محطات توليد الكهرباء
بها ، وتملك ولاية «البرتا» هيئة
المواصلات التليفونية ، كما أن صناعة
الغاز الطبيعي الجديدة ذات الاهمية

ذلك الطراز الموجود في أمريكا الجنوبية وسيبيعنا للأمريكيين» . والكنديون يخشون موقف أمريكا تجاه الاقليات فيها ومبدأ صبغ كل شيء بالصبغة الأمريكية في بوتقة الصهر .

ومهما غالى الكندي الفرنسي في انتقاد الكندي الانجليزي ، فإنه ينهى حديثه دائما بعبارة واحدة لا تتغير وهي : « اننا ندين بالشكر والامتنان لتسامح البريطانيين » . وهم يفعلون ذلك حقا ، فان البريطانيين يتركونهم وشأنهم فيما يعتزون به . وأهم مثل لذلك مدينة كويبيك التي مازالت فرنسية تماما تقريبا .

ولقد كان ينبغي - لسبب شعاعي - أن تكون «كويبيك» نقطة النهاية لهذه الرحلة عبر القارة في تلك الامة التي تتحدث لغتين ، ولكن نقطة النهاية الحقيقية لكندا ، بطبيعة الحال ، هي الاقاليم البحرية . وهنا تظهر مرة أخرى المشكلة الكندية . فان سكان تلك الاقاليم يتحدثون عن كندا كما لو كانت بلدا أجنبيا بالنسبة لهم ، فهم مازالوا يعيشون في حال أشبه ما يكون بالوجود الاستعماري في أوائل القرن الثامن عشر . والاموال عندهم لاقيمة لها - فيما عدا الاموال الموروثة ، أما الطبقة فهي التي تميز الشخص ، لا النقود . وتوجد في تلك البقاع ست

الحال تغير اليوم . فان عنصر المزارعين الفلاحين الذين لم تتغير لهم عادة أو رأي منذ القرن السابع عشر الا نادرا ، والذين كانت سياساتهم مضللة ، فاسدة ، وكان تعليمهم الذي يوجهه الدين لا يزود أحدا بما يمكنه من العيش في العالم الحديث ، هؤلاء المزارعون تغير حالهم منذ الحرب العالمية الثانية ، ومن المحتمل أن يحدثوا تغييرات كبيرة في موازين الحياة الكندية .

والواقع أن ما يقط كويبيك هو التصنيع المفاجيء للاقليم . فقد ذهب الفلاح للعمل في المصانع ، وتحطم النظام القديم الذي كان يديره قسس الابرشيات . وأصبح الكندي الفرنسي يتساءل اليوم عن السبب الذي يجعله مواطنا من الدرجة الثانية عندما يتعلق الامر بالمراكز الرئيسية في الصناعة . وان المرء ليسأل الناس في مونتريال عن رأيهم في الدعوة الانفصالية . وهل يريد الكنديون أن يصبحوا دولة مستقلة جديدة ؟ هناك حجة ساحقة ضد ذلك في أذهانهم ، وهي حجة مراوغة ترجع الى خوفهم من أنفسهم . . . وقد شرح كندي شاب ثاقب الفكر ، ناجح جدا ذلك الامر بقوله في جزم : « اعطنا الاستقلال وستجد لدينا علي الفور «دكتاتور» من

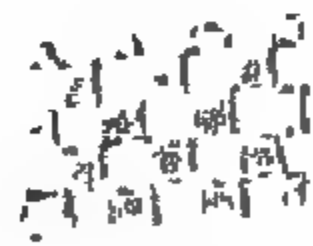
سلالات ، لم تضيع الحياة الحديثة معالمها ، يعيشون جنباً الى جنب • فالاسكتلنديون المسكنون مازالوا يتحدثون بلغتهم الاسكتلندية القديمة «الغالية» في جزيرة «كيب بريتون» (وتدرس هذه اللغة في بعض المدارس) ، وبعض الفرنسيين ، والالمان والهولنديين ، وسلالة الامريكيين القدامى الذين كانوا يدينون بالولاء للتاج البريطاني ، والاييرلنديون والبريطانيون •

القوة في التنوع :

ولا يمكن لاحد التنبؤ بما ستكون عليه كندا من النمو في العقود القليلة القادمة ، فان المناجم في أقصى الشمال غنية جدا ، والكنديون ، مثل الروس والامريكان ، يبذلون جهودا كبيرة في مناطقهم القطبية • وتحتاج كندا في الوقت الحاضر الي فيض جديد من المستوطنين • وكندا التي كانت تعتبر في الجيـسـل الماضي مرتع لعب يسوده الجمود ، أدهشت الامريكيين

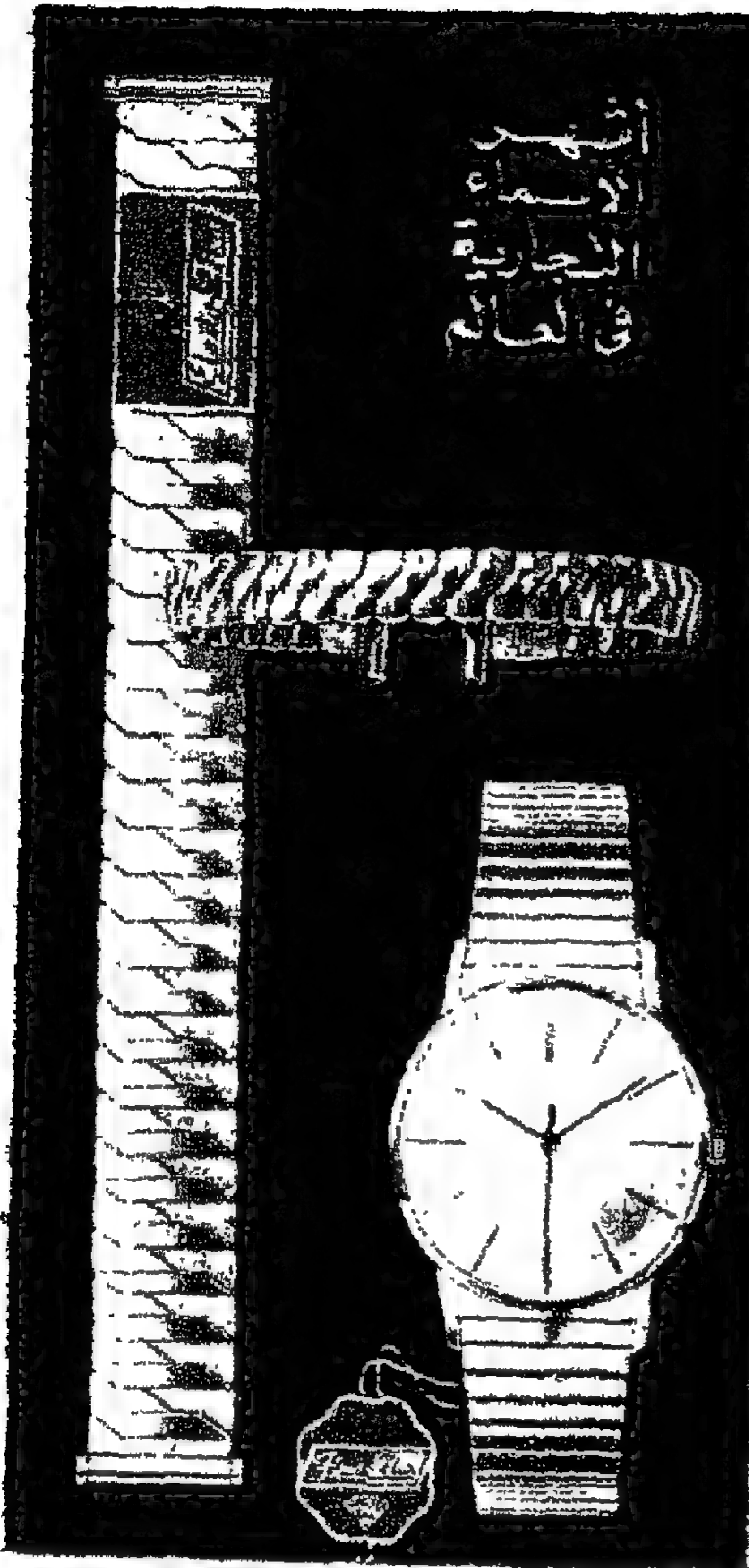
وحيرتهم بقوة شخصيتها المتميزة • فعلى الجانب الكندي يوجد شعور جاد وصارم تجاه وضع هذه الامة كقاعدة عسكرية ومنطقة عازلة في الصراع بين روسيا وأمريكا ، وكذلك بالنسبة للغزو الاقتصادي الأمريكي ، على الرغم من أن الكنديين أساسا أكثر معرفة بالامور الجهورية المشتركة بينهم وبين الولايات المتحدة •

ويمكن توقع أن تكون العلاقات الكندية - الأمريكية أكثر وضوحا عندما تحدد كندا ملامح شخصيتها ، وهذا شيء طيب ، ذلك أن التاريخ يظهر لنا أن الاختلاف والتنوع كانا السبيل الى تلك الحضارة القوية التي خلقت فيما بعد العالم الجديد • والروح الكندية حذرة ، متوقفة ، وانتقادية ، بينما الأمريكية قاطعة جازمة ، والسياسة الخارجية للدولتين لا يَحتمل أن تتطابق تماما ، وذلك أمر طيب أيضا ، لان سلام العالم يعتمد على احترام وجهات النظر المختلفة •



النجاح المخيف

اننى اخاف النجاح .. فالنجاح هو نهاية لعمل الانسان على الارض ، كذكر العنكبوت الذى تقتله الانثى فى اللحظة التى ينتهى فيها غزله معها .. اننى احب الوضع الذى يكون الهدف فيه امامى ، وليس ورائى ..



شهر
الاسماء
الجارية
في العالم

أساور الساعة ماركة رو - وي

Elasto-Flex

Fixo-Flex

رشيقة - عملية - متينة

٨٠ عاما



كل واحدة من أساورنا المرموقة للساعات
تحتوي ساعة يد فضة من المزايا
والتي لا تكون عتيقة المذاق
وعلى يد المصنوع الذي لا يتردى
منه الا مميزات الجودة التي
يمكن الاعتماد عليها من أن أجمل المزايا

كل
أربعاء



آخر ساعة

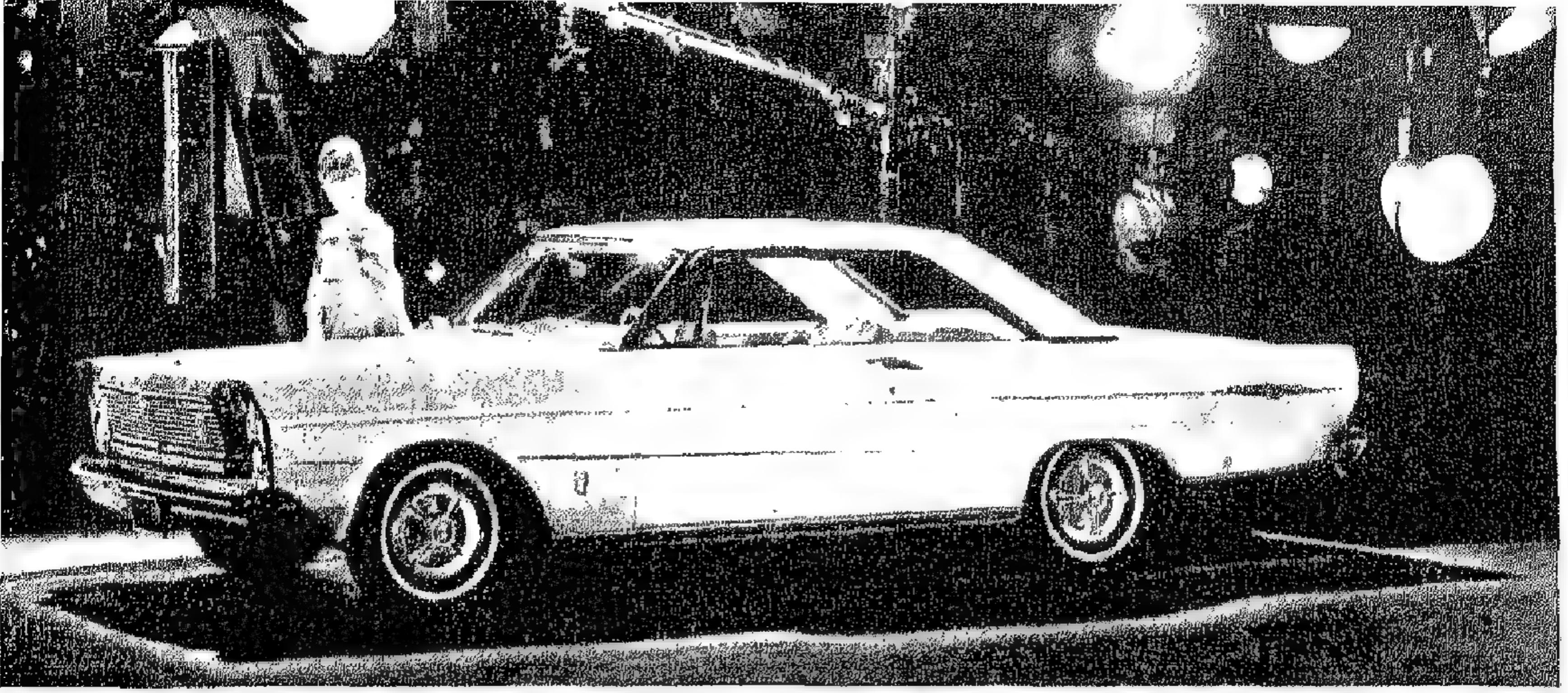
تكشف
لنا

الاستار

عن

الأسرار

كبرى المجاميع المصورة



١٩٦٥ فورد جالاسى 500/XL

أمريكا تقدم سيارات ١٩٦٥ من فـورد فاخرة .. جديدة تماما ، صنعت للاداء الكامل

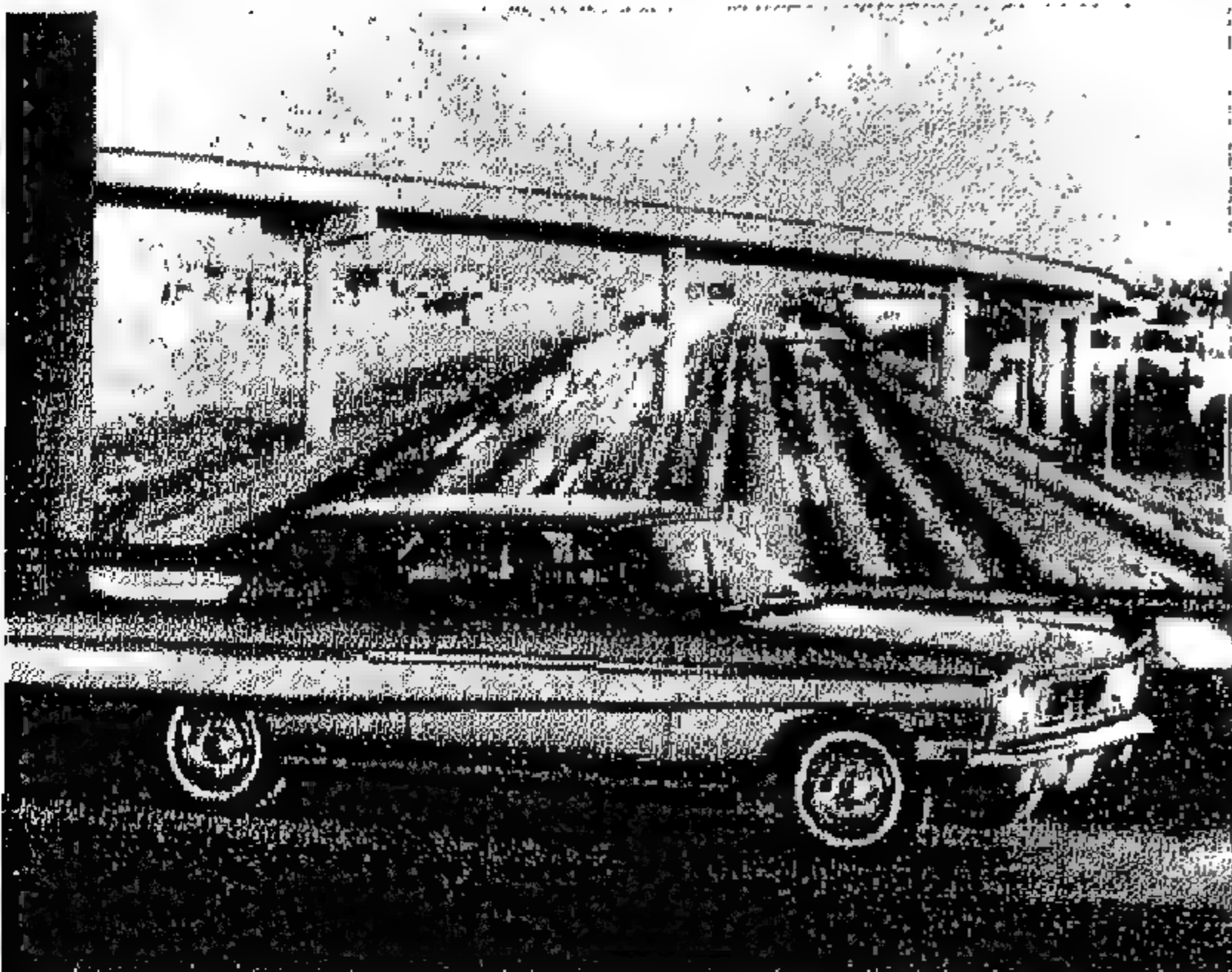
عاما ..
وهناك فيرلين وهي من احسن سيارات أمريكا
المجرية وقد أصبحت الآن رائعة المنظر تتمتع
بقوة دافعة قوية .
وهناك أيضا كومييت .. آخر طراز السيارات
الأمريكية ذات المقاعد الستة التي صنعها فورد
.. انها الآن اروع وأجمل .
فأيها تريد ؟ ان السيارة التي صنعها فورد
فورد لمستقبلك موجودة الآن لدى وكيل منتجات
فورد .



لم يسبق من قبل ان جاء مثل هذا الطيف
الرائع للسيارات الجديدة المتفوقة من فورد .
فان هذه السيارات ذات المحركات الست V-8
الجديدة العظيمة تجلب لك مستوى جديدا من
الاداء الكامل .

فكر : هناك مستانج وهي اكثر السيارات
الأمريكية الجديدة نجاحا ، وطراز المقاعد الاربعة
الدهش يقدم لك بسعر منخفض على غير ما تتوقع
وهناك فورد ، اهدا وافخر بسيارة صنعت
وهي احدث سيارة فورد صنعت في مدى ١٥

انك تحصل على قيمة اكثر من النقود التي تدفعها في اى سلعة تنتجها فورد



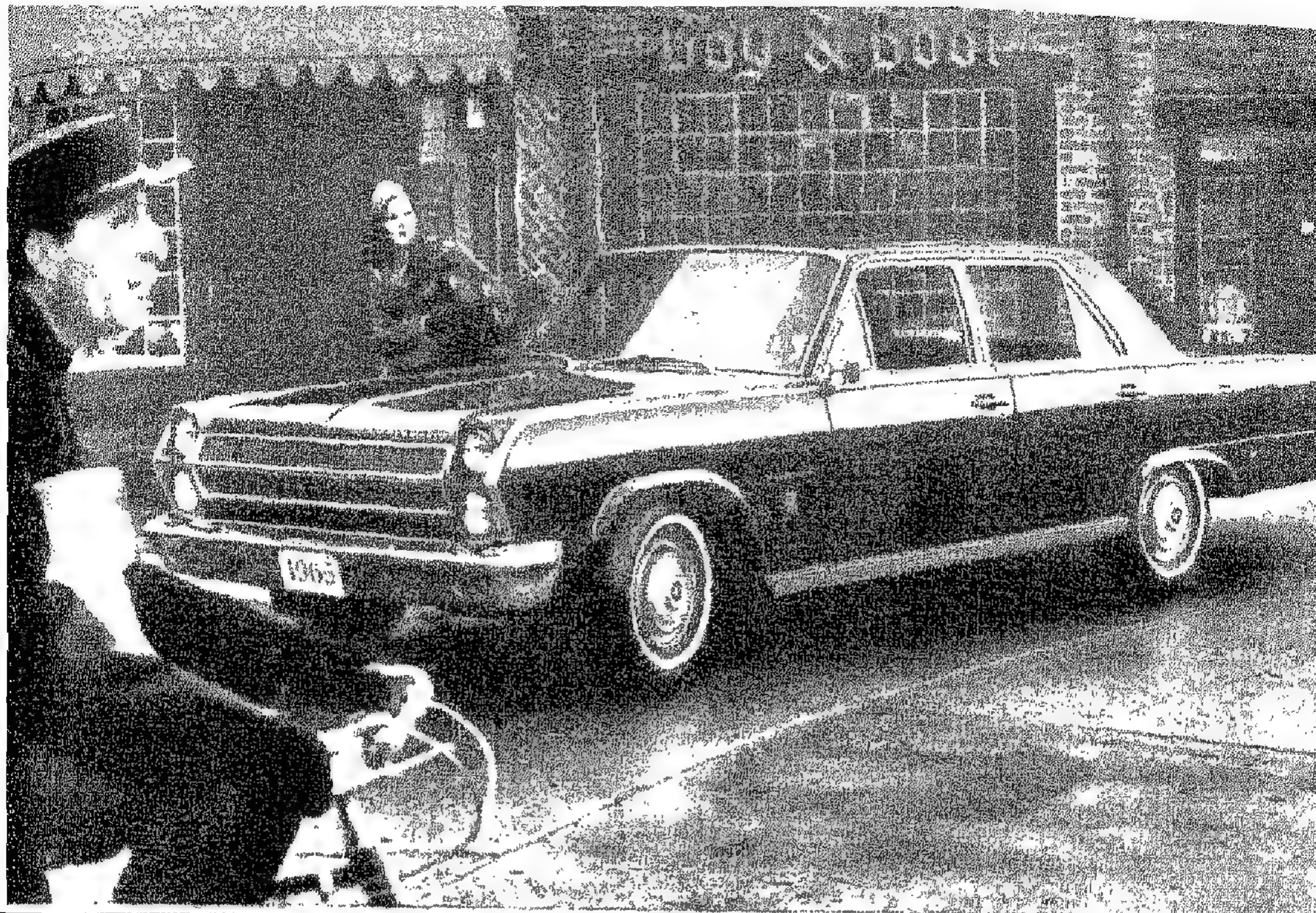
١٩٦٥ فيرلين ٥٠٠



١٩٦٥ فالكون فوتورا



١٩٦٥ ماستانچ ذات السقف الملب



٩٩. رامبلر طراز امبلساتور ١٩٦٥

طريق رامبلر يتيح لك الرشاقة ... مع عظمة في الأداء

سوف تكتشف مزايا أخرى بمجرد جلوسك في سيارة رامبلر ١٩٦٥ وليادتها - اتصل بوكيل رامبلر في مدينتك اليوم .



Dedicated to Excellence

امبلساتور : أكبر وأبدع سيارات رامبلر الجديدة

كلاسيك : حجم متوسط جديد من رامبلر امريكاني : كنج القوة الاقتصادية

اتحاد امريكاني موتورز - ديترويت ، ميشيغان ٤٨٢٣٢ الولايات المتحدة الأمريكية

ليس من المعتاد ان تتيح لك أية سيارة فاخرة أخرى توازنًا رائعًا في التراب كما تفعل سيارة رامبلر ١٩٦٥ .

أماكن داخلية فضيعة فاخرة ، تتسع لستة أشخاص بالغين ، تتوازن مع أبعاد خارجية معقولة ، تجعل كل سيارة من طراز رامبلر سهلة الاستعمال ، سهلة في إيقافها على جانب الطريق . أداء ممتاز من أي محرك من محركات رامبلر الستة (تتراوح بين طراز قوة ١٢٥ حصانًا و ٢٧٠ حصانًا ٧-٨ بتوازن مع ما اشتهرت به رامبلر من الوفرة في الوقود .

جعلت سحر الانفاس يتوازن مع القوة من الكلاسيك التي تضمنها وتستهدف حياة طويلة ، وممتدة ، وقوة .

AMERICAN MOTORS CORPORATION • DETROIT, MICHIGAN 48232, U.S.A.



« قصة اعظم متسلقي جبال الالب و انتصاره على قمة (ماترهورن) »

رجل ..

ملخصة عن كتاب (الغزو الشائع)
بقلم جيمس رامسى اولمان

وجبل !

حولهم و عيونهم تسال سؤالا واحدا
في صمت :

« أين الاربعة الباقون ؟ »
وعندئذ راح « ادوارد ويمبر » يسرف
حكاية تسلق جبل « ماترهورن »
واليوم بعد مضي قرن من الزمان
لاتزال هذه القصة تعتبر من اكبر

ضحى يوم ١٥ يوليو عام
١٨٦٥ أقبل ثلاثة رجال
منهكون زائغو البصر يتعثرون الي
قرية « زيومات » السويسرية . كانوا
عائدين من غزو أشهر جبال أوربا ،
ولكن لم يكن للنصر أي اشراق في
وجوههم ، وسرعان ما تجمع القرويون

قصص المغامرات الفاجعة في العالم • هناك مئات من الجبال تفوق قمة «ماترهورن» ارتفاعا ، ومئات أخرى تفوقها صعوبة في التسلق ، ولكن ليس هناك في أي مكان آخر قمة تثير باستمرار مثل هذا الخيال ، فهذا الجبل الذي يرتفع في شكل هرم منعزل كبير إلى ارتفاع ٤٥٠٥ امتار علي الحدود السويسرية الإيطالية ، لا يتمتع بالأبعاد الضخمة فحسب ، بل وبساطة العظمة المطلقة •

وفي أوائل العقد السابع من القرن التاسع عشر كانت كل قمم جبال أوروبا الوسطي قد تم تسلقها فعلا • بينما ظلت قمة «ماترهورن» تشمخ بأنفها دون أن يقهرها أحد • وكان الفلاحون الذين يعيشون في الوديان المحيطة بهذه القمة ينظرون إلى معاقليها المعلقة وسط السحاب في رهبة خرافية وقد اتفق الجميع علي أن قمة «ماترهورن» لا تقهر •

وفي صيف عام ١٨٦٠ ، قام «ادوارد ويمبر» بزيارته الأولى لجبال الألب • وكان ويمبر في ذلك الوقت قنانا ومصورا في العشرين من عمره وقد قدم من إنجلترا ليقضي بضعة أسابيع في الرسم • ولكن القمم الشاهقة سحرته وأثارت فيه حمي

التسلق لقهرها • وسرعان ما قام بعدة تسلقات ملحوظة ، ولكنه ما أن شاهد قمة «ماترهورن» الرائعة حتي أصبح أي شيء آخر عداها ثانوي الأهمية بالنسبة له •

وحاول «ويمبر» اقتحام جبل «ماترهورن» سبع مرات في خلال خمس سنوات ففشل سبع مرات • وكانت العقبات التي لقيها تكفي لتحطيم الروح المعنوية - ان لم تكن رقبة أي رجل اقل عزيمة • فقد كانت قمة الهرم الضخمة ذات الوجوه الرئيسية الأربعة الضارية في السماء عبارة عن هوة فوق هوة ، ترتفع إلى ١٥٠٠ متر فوق تخومها الثلجية • وكانت الرياح تعوي في ثورة لا رادع لها عبر هذه الـ ١٥٠٠ متر العمودية الارتفاع وتزأ أسفل حفرها العميقة، والانهارات الثلجية من الصخسور والجليد تهدد بالموت كل من يغامر بالدخول إلى هذا العالم الوحشي المنحدر •

وفي إحدى المرات التي تلت ثلاث محاولات لويمبر برفقة أدلاء رفضوا مواصلة التسلق تلقى ويمبر درسا هادفا في أخطار التسلق بمفرده وكان قد عاد بعد أن وصل إلى ارتفاع ٤٠٢٠ مترا وأثقا من أنه قد عثر علي

مفتاح الصعود الي القمة • وبينما كان يهبط بسرعة علي منحدر جليدي وقد خلف وراءه أسوأ مخاطر الجبل، ولا يشغل ذهنه غير التفكير في أخذ حمام دافئ والالتجاء الي الفراش • • وفجأة • • انزلقت قدمه وهوي • • وسقط في البداية وسط كتلة من الصخور ثم هوي فوق الثلوج وهو يدور في الهواء رأسا علي عقب الي حفرة في قفزات كبيرة يتراوح اتساعها بين تسعة أمتار واثنى عشر مترا • ولكن آلهة الجبل كانت معه ، فقد استقر فوق كومة من الصخور علي حافة هوة عمقها ٣٠٠ متر ، فتعلق بها لمدة دقيقة مذهولا والدماء تنزف منه حتي تمكن من أن يزحف الي موقع آمن، ثم أغمي عليه • وحينما استعاد وعيه ، كان الليل قد أرخي سدوله، فأستجمع ما تبقى له من قوة مدخرة وسار مترنحا بقية مسافة الهبوط حتي قرية «برويل» •

كان «ويمبر» يجرب أوجه الجبل المختلفة من الجنوب الغربي الي الجنوب الشرقي ، ولكنه في يوليو ١٨٦٥ قرر أن يجرب وجه الجبل الشرقي والشمالي الشرقي أو حافة «زيرمات» • وكان هذا الوجه يبدو أكثر انحدارا من أسفل الوادي، ولكن

(ويمبر) كان قد لاحظ أنه أقل انحدارا إذا ما شوهد من الجانب ، فضلا عن أن طبقات الصخر في القمة كانت تنحدر من الشمال الشرقي الي الجنوب الغربي ، فاستنتج أن الصخور في الجهة الشمالية الشرقية لابد أن تكون مائلة الي الداخل متجهة الي أعلي صانعة درجا حجرياً طبيعياً ضخماً •

واستأجر (ويمبر) دليلاً من متسليقي الجبال ذا مهارة لا تباري يدعى «جان أنطوان كاريل» ، واستعد للقيام بغزوة للجبل في أول يوم يصحو فيه الجو • • ولكن قبل أن يجيء هذا اليوم المناسب ، كانت جماعة من الايطاليين قد وصلت الي (برويل) عاقدة العزم علي تسلق «ماترهورن» من الجانب الجنوبي الغربي أو الجانب الايطالي • وهنا تعلل (كاريل) «بارتباط سابق» معهم ولحق بمنافسي (ويمبر) ، لأنه أحس - كمواطن إيطالي - بأن واجبه الأول يجب أن يكون نحو مواطنيه الايطاليين • ولم يكن «كاريل» هو الايطالي «الوطني» الوحيد في الوادي ، إذ لم يتسن العثور علي أي رجل يصاحب الانجليزي في صعوده الي القمة •

وهكذا وجد (ويمبر) نفسه علي

وشك أن يفقد الانتصار ، ولكن في تلك اللحظة المعتمدة وصل الي (برويل) مغامر انجليزي شاب يدعى لورد فرنسيس دوجلاس كان قد ذاع صيته بعد أن حقق عدة تسلقات صعبة في جبال الالب • وجاء معه (بيتر توجفالدان) الصغير وهو ابن واحد من أشهر الادلاء في قرية «زيرمات» • ووافق دوجلاس علي أن يرافقه (ويمبر) في تسلقه ، كما أقنع (توجفالدان) الكبير بأن يرافقه في مهمتهم • وبدأ الايطاليون تسلقهم ، ولكنهم كانوا يصعدون ببطء شديد لانهم كانوا محملين بمعدات ثقيلة ، وكانت لاتزال هناك فرصة للتغلب عليهم •

وفي «زيرمات» ، نقطة الرحيل المتفق عليها ، التقوا بالقسيس «تشارلس هدمسون» ، متسلق الجبال ، ومعه رفيق صغير السن يدعى «هادو» ودليلهما (كروز) وكانوا أيضا في طريقهم لتسلق جبل «ماترهورن» • وسرعان ما وجد (ويمبر) و(هدمسون) جهودهما •

كان (ويمبر) هو وحده من بين الرجال السبعة الذين بدأوا تسلق الجبل في الصباح التالي ، الذي سبق أن تسلق (ماترهورن) ولكن الآخرين جميعا كانوا اقوياء قادرين ، وكان

(ويمبر) مرتاحا اليهم ممثليا بالامل وراحوا يصعدون في ثيابات حتي وصلوا الي سفح الحافة الشمالية الشرقية قبل الظهر وبعد ذلك بساعات قليلة اقاموا معسكرا علي حافة ترتفع حوالي ٣٣٠٠ متر ، وكان الطريق حتي ذلك الحين سهلا الي حد لا يصدق • وكانت جماعة متسلقي الجبال التي حطت رحالها في تلك الليلة في مجثمها هذا الذي يثير الدوار تتمتع بروح مرحة •

وبزغ فجر ١٤ يوليو صافيا ساكنا ، وما أن ظهر الضوء ، حتي واصل المغامرون صعودهم بينما كانت الهوات المخيفسة في الوجه الشرقي للجبل ترتفع فوقهم مسافة ٩٠٠ متر • ولكن (ويمبر) كان علي صواب ، فقد كان انحدار الصخور الي اعلي هو الذي جعل هذا الجانب من الجبل اشبه بسلم عملاق •

واخذوا يرتفعون بسرعة حتي بلغوا الي ارتفاع ٤٢٠٠ متر في الساعة العاشرة • وفوق هذه البقعة كانت ترتفع آخر بضعة مئات الامتار الباقية من الجانب الشرقي علي شكل حائط يكاد يكون عموديا ، وقد بدأ انه لا يمكن تسلقه ، ولكنهم عبروا الحافة وزحفوا الي اعلي في الجانب

يسألون أنفسهم : هل نحن أول من بلغها ؟ أم ان « كاريل » والايطاليين تغلبوا عليهم ؟

وأخذ (ويمبر) يفتش بقلق القمة التي يحوطها الجليد بحثا عن آثار أقدام ، ولكن لم تكن هناك أية آثار . ثم شاهد (ويمبر) من أقصى الطرف الجنوبي ، وهو يحدق ببصره الي أسفل ، مجموعة من النقاط المتناهية في الصغر تتحرك ، وعندئذ أخذ المتصـرون يصيحون حتي بحت أصواتهم من شدة الصراخ . وأخيرا ، نظر الايطاليون الي أعلي ، وعندما تأكدوا من أنهم قد هزموا ، بدأوا يرجعون أدراجهم بسرعة .

وبعد أن تأكد (ويمبر) ورفاقه من النصر ، غرسوا عمودا في الجليد ربط «كروز» قميصه فيه وكأنه علم . رآه الفلاحون الذين تملكهم التائر في قرية (زيرمات) .

ويبدو أن الطبيعة نفسها أرادت أن تسهم في الاحتفال بانتصارهم ، فأشرقت الشمس بنورها الساطع ، وأطل الغزاة السبعة المبهجون علي منظر طبيعي فسيح من القمم وحقول الجليد والوديان ، ولاحت لهم - علي البعد - قبة «مون بلان» الالامعة الصحمة ، وحي هم «مونتني فيزا»

الشمالي ، وفي هذا المكان أصبح التساق يتطلب منهم كل مهارتهم في تسلق الجبال ، لان الحائط الشمالي - علي الرغم من أنه كان أقل هوات من الشرق - فانه كان مغطي بطبقة رقيقة من الثلج ، والي أسفل علي مسافة ١٢٠٠ متر يجري نهر جبل ماترهورن الجليدي . وراح المغامرون يتقدمون - باستعمالهم الحبال - الواحد بعد الآخر . «كروز» و«ويمبر» وهنسون في المقدمة ، وقد ربطوا أنفسهم خوفا من أي زلة قدم من زملائهم الاقل خبرة .

وأخيرا ، بقيت عقبة واحدة عبارة عن نقوء صخري يبرز في الفضاء في أقصى نهاية الحافة ، ولكنهم داروا بحرص وحذر حول حافة هذا النقوء : خطوتان أو ثلاث خطوات مائلة ، وخطوة واحدة طويلة فوق هاوية ، وبعدها أخذت قلوبهم تدق بعنف في اثارة بالغسة . فلم يبق فوقهم غير منحدر جليدي رقيق وخلفه قبة السماء الزرقاء الخالية . وأسرع (ويمبر) و«كروز» نحو القمة فوصلها معا . وهكذا قهرت قمة ماترهورن !

ولكن كان هناك خوف كبير يجول بهانهم في تلك اللحظة ، كانوا

التي تبعد ١٥٠ كيلومترا كانت تبدو واضحة تتألق في الضوء البلوري . لقد كانت ساعة الانتصار هذه وهم يقفون ، أول الناس جميعا ، علي قمة جبل «ماترهورن» أمجد ساعات حياتهم .

كانوا قد وصلوا الي القمة في الساعة الواحدة وأربعين دقيقة ، وفي الثانية وأربعين دقيقة ، ربطوا أنفسهم بالحبال وبدأوا رحلة العودة ، وعندما وصلوا الي «الجزء الصعب» للوجه الشمالي ، توقفوا لينظموا طريقة الهبوط . كان «كروز» في المقدمة يتلو «هادو» ثم «هدسون» ، وبعده «دوجلاس» . وفي مجموعة أخيري في المؤخرة كان «ويمبر» و «توجفالد» الصغير والكبير ، وربطت المجموعتان كلتاهما الي الثانية بحبل ثالث أقل قوة . وبهذا التابع كان المتسلقون الأقوياء ذوو الخبرة في وضع يسمح لهم بمعاونة الجماعة الضعيفة - هادو وهudson - اذا ما واجهت صعابا . . أو هكذا ظنوا .

وداروا حول النوء الصخري ، وأخذوا يسيرون بحذر نحو الالسنفة المنحدرة الي الجانب الآخر فلا يتحرك غير شخص واحد فقط في المرة

الواحدة ، وبعد لحظة . . . ولكن ها هي ثي قصة (ويمبر) عما حدث .

«كان (كروز) قد وضع فأسه جانبا ، ولكي يتيح (هادو) اطمئنانا أكثر ، كان يمسك بساقيه ويضع أقدامه في مواضعها المناسبة ، وكانا يختفيان نصف اختفاء خلف صخرة تسد الطريق . ولكني أظن أن (كروز) كان قد استدار لكي يهبط درجة أو درجتين حينما انزلت قدم (هادو) فوق (كروز) فوقه ودفع به الي أسفل » .

وانبعثت صرخة حادة من «كروز» ثم هوي هو و «هادو» طائرين الي أسفل ، جانبيين هدمون ودوجلاس في أثرهما . اما ويمبر وتوجفالد الكبير وابنه فقد احتضنوا أنفسهم متعلقين بالصخور واهتز الحبل الضعيف الذي يصل بين الجماعتين - بين دوجلاس وتوجفالد الكبير - هزة عنيفة ثم انقطع !

ورأينا رفقاءنا التعساء ثواني قليلة يتدحرجون علي ظهورهم الي أسفل ، مادين أذرعهم الي الخارج محاولين انقاذ أنفسهم ، وتجاوزوا أعيننا دون أن يصيبهم أني ، ولكنهم أخذوا يسقطون من هوة الي أخري حتي

وصلوا الي نهر (ماترهورن) الجليدي علي مسافة تصل الي حوالي ١٢٠٠ متر .

وهكذا انتهت مغامرة قمة «ماترهورن» : بالنصر وبمأساة مفزعة ، وكان هبوط (ويمبر) وتوجفالدان وابنه كابوسا رهيبا بدلا من ان يكون عودا منتصرا للابطال . وقد اكتشفت جثث « كروز » و « هادو » و « هدرسون » ملقاة في النهر الجليدي ، أما جثة لورد فرانسيس دوجلاس فانها لم تظهر قط .

وفي السنوات التي تلت تسلق (ويمبر) ، أصبحت قمة «ماترهورن» من اكثر جبال العالم تسلقا ، وحتى الجيل الحالي من أطفال «زيرمات» يستطيعون أن يقصوا عليك كل تفاصيل هذا الحادث المؤلم - الذي وقع منذ قرن مضى وكأنه قد وقع بالامس . وتعرض الان بالمتحف المحلي في القرية، الاحذية وأدوات التسلق ، والملابس التي وجدت مع الثلاثة الذين عثرعلي جثثهم ، كما توجد قبة ومسيحة المرشد «كروز» وكتاب صلوات الالب (هدسون) وهناك ايضا عصي لتسلق الجبال ، وفتوس الثلج . . وأفزع هذه المخلفات جميعا ، الجبل ذو الاطراف المتآكلة المقطوعة الذي تسبب

في سقوط «كروز» و «هدسون» و «هادو» مسافة ٤٠٠٠ قدم حيث لقوا حتفهم .

وقد كانت قرية (زيرمات) في يوليو ١٨٦٥ اiban وقوع المأساة ، قرية صغيرة لا يزيد عدد سكانها علي ٤٠٠ نسمة فقط ، ولكنها اليوم أصبحت من أجمل مشاتي جبال الالب وأكثرها حياة - حيث تمارس رياضات الشتاء وتسلق الجبال ، وازداد عدد سكانها حتي وصل الي ٢٨٠٠ نسمة . وبالقرية أماكن كافية للاقامة تستطيع أن تستقبل ٨٠٠٠ ضيف في فنادقها وأكواخها ، ومدت بها عدة أميال من خطوط السكك الحديدية ، والعربات المعلقة علي أسلاك ، كما يوجد بها عدد كبير من مصاعد الانزلاق التي تنقل الزوار الي القمم . أما من يرغب في السفن بسرعة أكبر فيستطيع الطيران عن طريق شركة (بورتر بيلاتوس) السويسرية للخطوط الجوية من (سيون) الي ممر (تيودول) علي ارتفاع ٣٢٦٤ مترا .

وسينعقد اجتماع عالمي لمرشدي جبال الالب في ٢٧ يونيو من هذا العام ويستمر أغلب شهر يوليو . كما ستقام الاحتفالات بمناسبة مرون

مائة عام علي أول مرة تم فيها تسلق قمة جبل «ماترهورن» . وسيتم ذلك في أسبوع تذكاري يبدأ من ١٠ الي ١٨ يوليو القادم ، وقد دعى الي هذه الاحتفالات التي ستقام في «زيرمات» من انجلترا كل من ابنة (ادوارد ويمبر) ، هنري بلاندي ويمبر وسلالة وأقرباء (هادو) ولورد دوجلاس و (كروز) وآل توجفالدور . . . وكذلك المرشد الايطالي «كاريل» وسيكون من بين المدعوين أيضا عدد من الاسماء الامة في ميسادين الفن والادب

والسياسة ، من عشاق جبال الالب . ونظمت عملية تسلق لقمة «ماترهورن» من فوق حافة (هورنلي) الايطالية من الجهة الشمالية في يومي ١٥ و ١٦ يوليو القادم ينقلها التليفزيون الاوربي ، وفي يوم ١٧ يوليو وهو العيد القومي لغزو ايطاليا لقمة (ماترهورن) ، سيعبر بعض الضيوف ممر (تيودول) الي «سيرفينا برويل» علي الجانب الايطالي ، ليشاركوا في المهرجانات التي تقام هناك .

التي تقام في سيرفينا

طريقة حديثة

يستخدم جون ماك كاري في مدينة جلاسجوباسكوتلندا طريقة جديدة في تعليم الجغرافيا، فهو يعيد تلاميذه الي منازلهم ومعهم خريطة الولايات المتحدة ، طالباً اليهم وضع علامات على المدن التي ظهرت فيها فرقة الخنافس البريطانية . . . ويقول ماك ان هذه طريقة من أسهل الطرق لتعليم الطلبة أسماء المدن الرئيسية في الولايات المتحدة .

١٩٦٠
٢٠٠٠
٣٠٠٠
٤٠٠٠
٥٠٠٠
٦٠٠٠
٧٠٠٠
٨٠٠٠
٩٠٠٠
١٠٠٠٠

تواضع . .

في هونج كونج فرقة من عازفي القسرب الاسكتلندية كل اعضائها من الصينيين . . . المتواضعين .

ويقول قائدها : « اننا نعزف الموسيقى ، وننقل الاسلوب الاسكوتلندي ولكننا لانستطيع ان نرتدي الزي الاسكتلندي ، لاننا نحن الصينيين نجولون جدا . . . »

لمحات شخصية

اريد ان اقول ان اشارتك الاخيرة الي
كانت أدناً شيء قيسل في الحياة
العامّة »

فابتسم ترومان وقال : « اجل .. »
لقد كانت كذلك .. هل تعلم انني
عندما بلغت هذا الجزء من الخطبة
كدت اعجز عن جعل نفسي أقرأها .. »

ولما كان هوفر معروفا بروحه المرحّة
في مثل هذه المواقف ، فقد ادّى ذلك الي
تخفيف حدة التوتر بين الرجلين .

في حديث مع عالم الوراثة البريطاني
الراحل ج . هالدين عن شيء تبدو
نتيجته لنا شيئاً يمكن التنبؤ به ، قلت له :
« لا فائدة من الاستمرار ، فانني اعرف
ماستقوله بعد ذلك ، واعرف ماسنفعله
ايضاً بعد ذلك »

وأجاب هالدين علي ذلك بالاستلقاء
على ارض الغرفة ، والقيام بحركتي
شقلبية الي الوراء ، ثم عاد الي مقعده
وقال : « لقد فعلت هذا لكي اثبت لك
انك لست علي صواب دائماً ! »
« دورل سوريا »

افتتح الاديّب الفرنسي الشهير
اندريه مورو خطابه الذي القاه في
النادي الامريكي ببّاريس قائلاً : « ايها
السادة ، من سوء الحظ انه طلب مني
ان اتحدث اليوم بالانجليزية ، وستكون
النتيجة ان اللغة التي سوف تسمعونها
لن تكون لغتكم .. او لغتي ! »

عندما اصبح هاري ترومان رئيساً
للولايات المتحدة ، وجد هربرت هوفر
نفسه يدعى من جديد الي البيت
الابيض . وقد حدث يوماً أن ألقى
ترومان كلمة عنيفة هاجم فيها هوفر
وهو يتحدث عن الايام الغابرة ..

وعندما دعى هوفر الي البيت
الابيض في المرة التالية ، تردد في قبول
الدعوة . ولكن لما كانت تلبية دعوة
رئيس الجمهورية تعتبر واجبا قوميا
تقريباً ، فان هوفر لبى الدعوة بوحى
من الاحساس بهذا الواجب .

ومع ذلك فقد تحدث هوفر في
الاجتماع بصراحة قائلاً : « قبل ان
نناقش أي شيء يا سيدي الرئيس ،

بقوله ان الاجر الوحيد الذى يتقاضاه هو أن سيدة البيت تسمح له بالسكن معها فى البيت .

من بين الاكتشافات الاولى للعالمين السويسريين اوجاست بيكار وأخيه التوام جين فيليكس انه يمكن أحيانا لاثنيين أن يقضيا مصلحة ما ولا يدفعوا سوى ما يدفعه واحد مقابل قضاء نفس المصلحة .

ففى احسدى المرات عندما كان الاخوان فى مدينة غريبة ذهب اوجاست الى أحد الحلاقين ليحلق ذقنه وقال له : ليكن رائدك اليقين فى ان تحلق شعر ذقنى حلاقة ناعمة . اذ أن لحيتى تنمو بسرعة غريبة لدرجة اننى بعد ساعتين من حلقها أجد نفسى مضطرا لحلقها مرة ثانية . فرد عليه الحلاق ساخرا : أتقول بعد ساعتين ، اننى على استعداد لان احلق لك لحيتك بالمجان اذا نمت فى خلال ساعتين .

فقال اوجاست : هل تعنى ماقلت ؟ فأجابه الحلاق : طبعاً

وبعد مضي ساعتين حضر جين فيليكس الى الحلاق . . والسواد باد فى شعر ذقنه وطالبه بحلاقة مجانية وقال موجهها كلامه الى الحلاق : والآن هل تصدقنى ؟

فى عهد حكومة ابراهام لنكولن ، صدرت عملة ورقية لم يكن لها رصيد من الذهب . . وتسأل وزير الخزانة يومئذ عن العبارة المناسبة التى توضع على العملة الجديدة ، وأخيراً اقترح لنكولن ان تكتب عليها العبارة التى قالها الحوارى بطرس وهي : « ليس عندي ذهب ولا فضة ، ولكنني اعطيكم هذا الذى عندي » .

« نيويورك تايمز »

كان كارل ت . رومان - وهو فى الوقت الحالى يرأس مكتب الاستعلامات بالولايات المتحدة - يشغل منصب سفير الولايات المتحدة فى فنلندا . وفى احسدى المناقشات غير الرسمية التى اشترك فيها معه رجال الصحافة الفنلنديون تملكهم الدهشة ازاء رغبته فى أن يسرد عليهم قصصاً عن تجاربه كزنجى فى الولايات المتحدة . ومن بين القصص التى أثارت نوعاً خاصاً من الدهشة هى وصفه لتشذيب حشائش النجيل فى حديقة المنزل الذى كان يسكن به عندما كان يعمل بوزارة الخارجية . اذ مر به رجل يقود سيارته وأوقفها وحياء بقوله : يا ولد ، وسأله عن أجره مقابل العمل فى الحديقة فأجاب

واليمين معا ، اسرف ان طريقى
صحيح .. »
« نيويورك تايمز »

قال عمدة نيويورك الراحل فيورييللو
لاجوارديا يوما : « لا فرق عندي اذا
أحرق كل جسورى ورائى . فأنشئ
لا اراجع أبدا » ..

كان ليندون ب . جونسون كنائب
لرئيس يلقى خطابه فى حفل توقيع
الجوائز بجامعة تفتز ، فسأله الصحفيون
عما اذا كان يرى ان أزمة التكامل
الكبيرة قد أدركت امريكا على حين
غسرة (تكامل العنصرين من بيض
وسود) . فكان رده ان استعداد قصة
عن رالف والدو ايميرسون - فيلسوف
التفرقة - واحدى زميلاته واسمها
مارجريت فولار ، وذلك عندما شاهد
ايميرسون الانسة فولار تصطدم فى
مشيتها باحدى الاشجار . فجرئ
اليها وساعدها على النهوض وبادرها
بان سالها : ألم ترى الشجرة وكان
ردها عليه : بلى لقد رايتها ولكنى لم
أدرك أنها موجودة .

تقول المثلة هيلين هايز أن زوجها
الراحل تشارلس ماك آرثر كان يلومها
دائما بقبولها الدعوات التى توجه
اليها لمساعدة أية قضية عامة . .

وقد قال لها يوما انه سوف
يكتب على قبرها هذه العبارة : « لقد
اتصل الله بهيلين ودعاها للحضور
فقلت : اجل . اننى استطيع
الحضور » .

عندما قبل جوستافو ديانه
اوردانه رئيس المكسيك الجديد
ترشيحه لمنصب الرئاسة ، تعهد
بان حكومته سوف تحمى وتضمن كل
الحريات الا حرية واحدة . . تلك هى
حرية القضاء على الحريات الاخرى
والمتوقع ان يتبع ديانه طريقا
وسطا ، لا يسمح بالتطرف سواء من
اليمين أو اليسار ، وقد قال يوما :
« اننى اود ان أعمل كما تعمل الفواصة
التي تستخدم جهاز التقاط الاصوات
.. فعندما التقط الصوت من اليسار



تعريف !

قال طنل فى الرابعة من عمره يصف مدرسة الحضانة .
« انها المكان الذى يعلمون فيه الاطفال الذين يضربون غيرهم الا يضربوا . والاطفال
الذين لا يضربون ، أن يردوا الضرب ! »

« أن رجال معمل منتجات الغابات يبحثون الوسائل لجعل الأشجار تنمو أكثر قوة واستقامة ، وزيادة استخدامها في نواح غير متوقعة »

يصنعون العجائب من الخشب !

أن يحمل سيارتين بالإضافة الي عشرة أشخاص !

هذا العرض غير العادي للقوة في انتاج مصنع بثمان رخيصة من قطع خشبية صغيرة ليس الا واحدا من عشرات من التطورات العلمية التي تری في معمل ويسكونسين ، فهنا يقوم حوالي ٤٠٠ من العلماء والمهندسين ، وعلماء الوراثة ، وخبراء البناء ومساعدوهم باكتشاف كيف يجعلون الورق قويا كالصلب ، وكيف يصنعون خشبا « ابلكاش » لا يلتوي ولا يتمزق في الماء ، وكتلا من الخشب لا تتشقق في أي جو ، واعمسدة للتليفون لا تتآكل ، وارضيات خالية من الصريف والاحتكاك ، وألواح خشبية ترفض ان تحترق ، وألوانا لا تبهت في الشمس او المطر . ان كثيرين من صنّاع الكتل الخشبية ومستخدمي الاخشاب يعتبرون

يبدو اشبه بصندوق عادي من الورق المقوي ، من النوع الذي يستخدم لشحن السلع المصنوعة من الخزف او الادوات الصحية ، او مواد البقالة ، وكان في تلك اللحظة خاليا ، وفي استطاعة أي شخص ان يری ذلك من خلال الثقوب المفتوحة في جوانبه . ولكن الجميع كانوا يتوقفون ليحدقوا ويعجبوا . . وكانوا ألوا من المهندسين والعلماء والطلبة وأصحاب المصانع الذين زاروا في العام الماضي معمل منتجات الغابات الامريكية في مدينة «ماديسون» بولاية ويسكونسين فقد كانت الحقيقة المثيرة للدهشة هي ان هذا الصندوق المصنوع من سبعة أفرخ من الورق المصنوع من لب الخشب ، يحمل سيارة زنتها ١٢٠٠ كيلوجرام ، ولم يؤد ثقل السيارة الي انبعاج جوانب الصندوق المصنوع من الورق ، بل كان في استطاعة الصندوق

ملخصة عن (امريكان فورستس)
بقلم كارل ديتز

التجارب التي يقوم بها المعمل من الأهمية التي حد أنهم يحتفظون بمكاتب في ماديسون ليظلوا على علم دائم بما يجري هناك .

كما يحدد رجال معمـل منتجات الغابات كيف أن المنتجات الثانوية الكيميائية التي كان يلقي بها في وقت ما ، يمكن استخدامها في صناعة السجاجيد ، والمواد التي تكسب الطعام نكهة خاصة ، وأنواع الطلاء ، والسقوف والستائر ، والأقمشة . . . وهناك في الغابات ذاتها يعمل رجال المعمل في ابتكار وسائل جديدة للقضاء على الآفات التي تصيب الأشجار ولنع الأخشاب من التعطن ، وجعل الأشجار تنتج كميات أكثر وأنواعا أحسن من الأخشاب ، وتشذيبها وترفيعها من أجل احسن النتائج الاقتصادية ، ولا سيما القضاء على الاسراف .

إن نشارة الخشب مثلا تعد تبديدا للأخشاب ، يضيع بسببها ملايين الأمتار من الخشب ، وهي عديمة القيمة لصناعة الأخشاب ، إلا إذا كانت مصانع لب الخشب التي يمكن بيعها لها لصنع الورق منها قريبة ، ومن ثم فإنه في الوقت الذي يواصل فيه المعمل أبحاثه للكشف عن استخدامات

ممكنة لنشارة الخشب ، يبحث أيضا طرقا جديدة لقطع الأخشاب بطريقة تتفادي نزول النشارة ، وذلك بخرط الخشب بدلا من نشره . ومن أجل هذه الغاية ، يقوم العمال بتجربة سكاكين ضخمة تستطيع أن تخرط الخشب تحت ضغط كبير . وقد نجحت هذه السكاكين في قطع كتل البلوط الأحمر إلى ألواح خشبية سمكها حوالي نصف بوصة فقط ، ولكن لم يعثر حتى الآن على سكين عملية لانتاج ألواح خشبية .

وفي الحرب عي الفطريات والنمل الأبيض الذي يقتل الأشجار ويدمر الأخشاب المقطوعة ، توصل علماء ماديسون إلى ٦٢ مستحضرا كيميائيا لا تؤذي الإنسان والحيوان ، ولكنها تسمم الفطريات أو تجيعها حتى الموت . وأحدث علاج - لم يقدم بعد للجمهور - يدخل في الشجرة مادة تجعل ما فيها من سيلولوز شيئا لا تستطيع الفطريات هضمه ، وثمرة مستحضر آخر يدمر « الثيامين » وهو الفيتامين الذي تحتاج إليه أغلب الفطريات في غذائها اليومي ، ومستحضر ثالث يجتذب النمل الأبيض إلى فئائه .

ويستخدم معمل منتجات الغابات - وهو فرع من قسم الغابات بوزارة

يجري تصميمه بين طبقتين رفيعتين من الخشب الابلكاش ، وينتج عن ذلك كتلة صلبة بلغ من قوتها وصلابتها ان سيارة تسير فوقها لا تجعلها تتراخي . ويبلغ مقاس الألواح ١٢٢ سنتيمترا في ٢٤٤ سنتيمترا ويتراوح سمكها بين ٥ و ١٥ سنتيمترا ، وفقا لنوع الاستخدام المطلوب لها ، وعلى نقيض اغلب ألواح الابلكاش الموجودة الآن في السوق ، فإن هذه يمكن استخدامها دون دعائم او عروق خشبية .

وتجري الآن تجارب على ألواح « الشطائر » ، لاستخدامات مختلفة على نطاق واسع ، ان سقوبا مصنوعة من ألواح عرضها عشرة سنتيمترات ، اذا امتدت من طرف الي الطرف الآخر واغلقت معا بغلاف لا ينفذ منه المطر ، تستطيع ان تحتل اربعة أقدام من جليد رطب ، دون ان تهبط ، وفي نفس الوقت تكفل عازلا ممتازا . والألواح التي يبلغ سمكها ٥ او ٧ سنتيمتر والتي يجري اختبارها كحواجز متحركة في مباني المكاتب ، محصنة ضد الحشرات ، وعازلة للصوت كأي جدار آخر للمكتب ، اما الجدران الخارجية التي يبلغ كثافتها ١٠ سنتيمترات فقد صمدت للرياح التي تبلغ في قوتها شدة الأعاصير .

الزراعة الأمريكية - ركنا من اراضي جامعة ويسكونسين ، ومبانيه العديدة لا تستخدم كمكاتب وورش فحسب ، بل كتجارب ايضا لتقرير اي منتجات الأخشاب يستطيع ان يصمد تحت تجارب مختلفة في مدي واسع من ظروف الجو والطقس . وهذه المباني مغطاة بأنواع كثيرة من مواد الطلاء لاكتشاف اي الانواع « يتقشر » او يخبو لونه ، او يمتليء بالبقع . وفي تلك المباني ارضيات مصنوعة من تشكيلة مختلفة من المواد ، وضعت في الاماكن التي تبلغ فيها حركة الاقدام اشدها ، ليجري فحصها بصفة منتظمة لمعرفة ما يحدث فيها من بلي واحتكاك (والمطلوب انتاج مادة تقاوم كموب السيدات العالية) .

وقد تبين لعلماء العمل ان هناك انواعا مختلفة من الراتنج يمكن ان تحسن من بناء الارضيات وتقل ثقافتها . ان ارضية غرفة واحدة ، مثلا ، سارت فوقها الاقدام بقوة حوالي ٢٠ عاما ، مصنوعة من « شطيرة » واحدة من لوح خشبي واحد ، يتكون « قلبها » من شرائح من الورق المضلع عرضها ١٥ سنتيمترا ، ركبت على الحافة ، وربطت معا بالراتنج ، وهذا يصنع شيئا متينا اشبه بقرص العسل

وواضعو التخطيطات العسكرية الأمريكية كثيرا ما يجلبون مشكلات خاصة الي معمل ماديسون . ويمكن مشاهدة حل احدي هذه المشكلات في الغلاف الموضوع علي مقدمة صاروخ بولاريس التابع للبحرية الأمريكية لتقليل المقاومة التي تواجهه . وهذا الغلاف المتين الذي وضعت خطته في المعمل بوساطة مصممي البحرية ، ومهندسي منتجات الغابات ، مصنوع من تسع طبقات من خشب ابلكاش علي درجة عالية من المتانة ، وتم تشكيكه ولحامه بصمغ من الراتنج تحت ضغط مرتفع . وهو يتحمل جهدا اكبر من وزنه الخاص من الصلب ولكنه علي عكس الصلب ، ترتفع حرارته ببطء خلال الطيران .

وعندما شكت فرق البنادق بين مشاة الاسطول الأمريكي بأن ايدي البنادق تتمدد وتنكمش كلما يتغير الجو ، مما يفسد التصويب غالبا ، راح خبراء معمل ماديسون يعالجون الاخشاب السميكة ، حتي أصبحت محصنة ضد آثار الرطوبة .

ويسعى المعمل دائما لايجاد اساليب تكنولوجية افضل لتلك المناطق التي يعتمد اقتصادها اعتمادا شديدا علي الاخشاب ، وهناك مثلا برنامج

كبير لانشاء مصانع للخشب ابلكاش في غابات الصنوبر في جنوب الاباما والميسيسيبي . ومنذ سنوات واغلب اخشاب المحصول الثاني الناتج في اعماق ولايات الجنوب الأمريكي ، لا تصلح الا لانتاج زيت القربنتين ، ولب الورق ، وصناعة هياكل خشبية رخيصة للمنازل الصغيرة ، وبعض منتجات اخرى قليلة منخفضة السعر . وفي غضون ذلك ، وجد القلائل من الناس الذين كانوا يزاولون زراعة الغابات بطريقة ممتازة ، ان سوق الخشب لاشجار الصنوبر الجنوبية التي بذلوا عناية كبرى في زراعتها . قد انكمشت . وكان رد فعل اصحاب الاخشاب وصانعي ابلكاش سريعا عندما اعلن المعمل عن اساليب فنية جديدة لقطع وتصميغ هذا الخشب ليصبح نوعا ممتازا من ابلكاش .

وهناك اكثر من ١٢ مصنعا يجري بناؤها الان ، او بدأت هلا اخراج الانتاج الجديد من الصنوبر الجنوبي . كما قرر المعمل ايضا انه كلما زادت كثافة الخشب ، زادت قوته ، والمقصود بالكثافة هنا زيادة الحلقات السنوية الداكنة الكثيفة فيه ، وهكذا فانه كما يستطيع المشتغلون بتربية الماشية انتاج سلالات افضل من الماشية يعمل علماء الوراثة بادارة الغابات في انتاج

سلالات افضل من الاشجار ، ويقومون الناتجة عن هذه العملية ، الي نمو
 ينثر حبوب اللقاح المذكرة المأخوذة من اشجار شابة مستقيمة اخشابها ذات
 اشجار بأسسقة مستقيمة متقاربة كثافة متزايدة ، وسوف تنمو سلالات
 السحبيبات ، علي براعم مؤنثة من فصائل هذه الاشجار يوما في غابات الولايات
 اختيرت بعناية ، وقد ادت البذور الجنوبية .

✪ في العدد القادم من المختار ✪

زعماء صنعوا التاريخ - الرئيس الامريكى السابق دوايت ايزنهاور يتحدث
 عن الزعماء الذين عرفهم وعن الصفات التى يجب أن
 تتوافر في الزعيم .

أهذا هو الحب حقا ؟ - يقدم اليك هذا المقال عشرة أسئلة أعدها الخبراء
 لكي تساعدك على كشف حقيقة شعورك نحو الطرف الآخر .

يقوصون في اعماق التاريخ - مغامرات عجيبة تجري تحت سطح الماء
 لاكتشاف الكنوز التى اغرقها القراصنة اثناء الحروب

الاساليب الامريكية لا تنفع الدول الجائعة - كثيرا ما يخطئ الامريكيون
 باعتقادهم ان المعدات والاساليب التى أعدت لاستخدامهم
 الخاص يمكن تطبيقها في الدول الجائعة . .

أمير المهرجين على شاشة التليفزيون - ان النجم الكوميدي الضاحك
 «ردسكلتون» على استعداد لان يفعل أى شئ تقريبا
 لانتزاع ضحكات المتفرجين وكأن حياته كلها تتوقف على هذه
 الضحكات .

تعال ممي لننور حول الارض - ان كاتب هذا المقال يحملك معه في
 رحلة الى الفضاء ستكون شيئا عاديا بالنسبة لاطفالنا .

اقرأ هذه المقالات ضمن ١٩ مقالة أخرى ممتعة اخترناها لك

في عدد أغسطس

من مجلتك المفضلة

المختار

أخطاء كانت في طعامك !

« انها شئ متعب الي حد كبير ..
وربما كانت قاتلة الا أن معظم
حالاتها يمكن الوقاية منها بملاحظة
بعض احتياطات بسيطة »

٢٣ يونيو ١٩٦٤ اجتمع ستة
من الاقارب الوثيقي الصلة في
منزل مستر دان هيوز وزوجته
للاحتفال بعيد ميلاد أحد أفراد الأسرة
وتناولوا في الغداء دجاجا محمرا
بالصلصة ، وأذرة محفوظة في العلب،
وسلطة ، وبطاطس مهروسة ، ولوبيا،
وكعك . وقبل ان ينتصف الليل ، ودع
الاقارب صاحب البيت وانصرفوا .
وبعد الساعة الواحدة صباحا
بقليل، بدأت المناسبة السعيدة تتحول
الي كابوس شنيع . لقد استيقظت
مسز هيوز علي صداد يحطم الرأس،
وتقلصات في المعدة ، مع اسهال .
ولم يكن زوجها أسعد حالا منها .
وقبل أن ينبلج الصبح ، كان أطفال
أسرة هيوز يعانون ألما مماثلة ،
وكذلك جدتهم لأهمهم .. وقبل أن
ينتهي النهار ، كان كل من حضر
الحفلة قد نقل الي المستشفى ..
كان الجميع يعانون من تسمم غذائي .
وهذا المرض - وهو أكثر الامراض
شيوعا في العالم بعد البرد العادي
والحصبة - يحدث بوسائل مختلفة،
فالبكتيريا تغزو الاطعمة ، وتهاجم
المعدة وأنسجة الامعاء مباشرة أو
تخلق سما يسبب التهابا . والمواد
الكيميائية المستخدمة في السوائل التي
ترش علي المزروعات ، والمخصبات
تلوث الاطعمة الان بصورة متزايدة
كما أن النباتات السامة المستخدمة
في اعداد الطعام أو في صورة توابل،
تصيب المئات بالمرض كل عام .
وقد أظهر التحليل المعمل في حالة

ملخصة عن « فاميل » الاسبوعية

بقلم جيمس ونشستر

أسرة هيسوز أن جرثومة تسمى «سالمونيلا» هي التي سببت هذه المتاعب كلها .

وميكروب السالمونيلا الذي يسبب تقلصات ، وغثيانا ، وصداعا ، وقيئا وانتفاخا ، واسهالا شديدا ، وفقدا للماء من الجسم ، زادت الاصابات به في الفترة الاخيرة ، كما أن جراثيم السالمونيلا تلوث اللحوم والدواجن .

ولا يمكن عمل الكثير للمصابين بهذا المرض عندما أعطائهم العقاقير المضادة للجراثيم والسوائل بالاضافة الي الراحة في الفراش . ويتخلص الاشخاص الاصحاء من هذه العدوي بأنفسهم عادة في خلال فترة تتراوح بين ٢٤ و ٣٦ ساعة . ولكن صغار الاطفال والاشخاص الذين أصابتهم أمراض أخرى بالضعف كثيرا ما يعجزون عن مقاومة هذا المرض . ومنذ عامين نقل الي المستشفى ٦٠١ شخص مصابين بالسالمونيلا ، فمات منهم ١٦

وبالتحري في بيت آل هيسوز ، وجد المسئولون عن الصحة أعدادا كثيرة من ميكروب « سالمونيلا تيوبورت » ، وهو واحد من أكثر من ٨٠ سلالة معروفة وذلك في بقايا الدجاج والصلصة . وكشف الاستجواب الدقيق عما حدث .

أن ٨ دجاجات من التي كانت تربي في حديقة هيسوز الخلفية كانت قد ذبحت قبل ذلك بأسبوعين ، ثم جهزت ، ووضعت في مكان التبريد علي الفور ، وفي ساعة مبكرة من صبيحة يوم الحفل، أخرجت الدجاجات من مكان التجميد في الثلاجة، ووضعت في أوان مكشوفة في المطبخ لكي يذوب ما عليها من ثلج . وفي الساعة الثالثة بعد الظهر تم تحميرها بسرعة، ثم وضعت علي ظهر الموقد حتي وقت العشاء .

والمعتقد أن جراثيم السالمونيلا كانت موجودة في الدجاجات عندما ذبحت (ويشك المسئولون عن الصحة العامة في أن الجراثيم الكامنة في قطع اللحم النيء والاسماك التي تستخدم في أطعام الحيوانات هي مصدر محتمل للمرض) والتجميد يكبح هذه الجراثيم ولكنه لا يقتلها . وفي خلال فترة ذوبان الثلوج من الدجاج بمطبخ آل هيسوز ، عادت الجراثيم الي الحياة وتكاثرت .

ولم يكن الطهي ساخنا او طويلا الي حد يكفي لقتلها ، فالطهي الدقيق هو وحده الذي يقتل جراثيم «السالمونيلا» في اللحوم . ولم يكن في استطاعة السلطات الصحية ان تفعل أكثر من

تحذير أسرة هيوز لكي تكون أكثر
عناية في المستقبل .

وعدوي الميكروبات العنقودية التي
ينقلها الطعام أقل شدة من السالمونيلا
وإن كانت أكثر شيوعا . والجراثيم
العنقودية في حد ذاتها ليست مؤذية
للجهاز الهضمي ، ولكنها إذا وجدت
داخل الأطعمة ، استطاعت أن تنتج
سما مهيجا إلى حد كبير يسبب
أمراضا مماثلة لأعراض مرض
السالمونيلا (ولكنه أقل دواما ، أقل
من يوم بصفة عامة) . وغالبا ما
يكون السبب هو إهمالا من جانب
الشخص الذي يدبر الطعام . ويحمل
كل شخص في وقت أو آخر ،
الجراثيم العنقودية في أنفه وحنجرته
أو علي جلده كما أن أواني الطعام
غير الصحية قد تكون مشحونة بها .
وتعتبر اللحوم المجففة ، والشطائر
الجاهزة ، والسلالات (ولا سيما
سمك التونا والدجاج والبطاطس) ،
واللبن ، ومنتجات الخبز التي تغمرها
القشدة مناطق تفريخ رائعة للجراثيم
العنقودية .

وبينما تعتبر عدوي جراثيم السالمونيلا
والجراثيم العنقودية أكثر أمراض
الطعام شيوعا ، فإن التسمم الغذائي
هو أكثرها خطرا ، فهو يقتل حوالي

ثلثي الأشخاص الذين يصيبهم .
وهبوات سم الطعام ليست مؤذية في
حد ذاتها ، فكل إنسان يبتلع الكثير
منها كل يوم في الفاكهة والخضر
النيئة ، ولكنها في البيئة الدافئة
الداخلية من الهواء ، كتلك التي في علبة
مغلقة بإحكام ، فإنها تنتج أحيانا سما
قاتلا يصيب الجهاز العصبي المركزي
بعد أكل الطعام الملوث بفترة تتراوح
بين ١٢ و ٣٦ ساعة . وجزء من
الف من المليون من الجرام من هذا
السم النقي قاتل . . . ويعتبر سم
الافعى الكوبرا معتدلا إذا قورن به .
وتفشى التسمم الغذائي يمكن في
أغلب الأحيان أن يعزى أثره إلى
الأطعمة المعلبة المصنوعة في المنزل ،
وهو ينتج عادة من الفشل في طهي
الطعام في درجات حرارة عالية إلى
حد كاف ولمدة كافية (في درجة ٢٤٠
أو ٢٥٠ مئوية ولفترة تتراوح بين ٢٠
و ٩٠ دقيقة وفقا لنوع الانتاج وحجم
العلة) وذلك لقتل هبوات السم .
والأطعمة التي يصيبها هذا السم عادة
هي الأطعمة غير الحمضية ، كما يبدو
أن لفاصوليا الخضراء علاقة خاصة
به ، وكذلك الأذرة ، والبنجر ،
والهليون ، ولحم الخنزير ، والأطعمة
البحرية ، والسبانخ ، والتين والفلفل
وعش الغراب .

جيدا ، واستخدام ثلاجة صغيرة متحركة لحفظ انواع السلطة والاشياء التي يمكن ان تفسد ، وطهي الاطعمة علي نار في العراء فكرة جيدة ، اذا اكل المدعوون الطعام وهو لا يزال ساخنا .

x الطعام الذي يتم اعداده مقدما وبقايا الاطعمة ، يجب ان توضع في الثلاجة فورا ولا تترك عارية قط .

x صلصة السلاطة ، وانواع القشطة والحلوي المختلفة يجب وضعها في الثلاجة الي ما قبل تقديمها مباشرة والا اصبحت اوساطا ممتازة لتفريخ الجراثيم .

x يجب ان تبقى الاطعمة الساخنة ساخنة ، والاطعمة الباردة باردة ، اما في درجة اكثر من ٦٠ مئوية ، او اقل من ٤ درجات مئوية . وتفادي ترك الطعام يبرد حتي تصبح حرارته فاترة ان يمكن ان تنمو الجراثيم في هذه الظروف .

وهناك خطر اخر مريع علي الصلحة ، هو مرض « الترخان » الذي ينتج عن تناول لحم خنزير لم يتم نضجه ، فالديدان الضئيلة الموجودة في اللحم الملوث تنطلق في الامعاء ويحملها مجري الدم الي انسجة العضلات حيث تسبب اوراما وآلاما في العضلات واسهالا ، وقد يطول ضعف العضلات ويصيب المريض بالعجز ، وفي بعض الحالات يؤدي ذلك الي الوفاة .

كيف تستطيع ان تقى نفسك واسرتك من القسمم الغذائي ؟

ها هي الاحتياطات التي ينصح بها العلماء :

x اغسل يديك دائما قبل اعداد الطعام .

x من اجل النزعات الخلوية ، خذ اكبر كمية ممكنة من الاطعمة التي لا تفسد كشرائح البطاطس المقلية ، والفاكهة والخضراوات المغسولة

تصرفي !

جاء في كاتالوج لبيع طوابع بريد في بورتموث ما يلي :

« سيتم التصرف في الامبراطورية البريطانية في الصباح .. مجموعات مختلفة بمسند الظهر ! »

دروس للآباء ..

هل اقتنعت ؟ : حسنا : هي نواجه اسئلتك واحدا واحدا :

س : ما هي اكبر عقبة في قيام علاقة سعيدة بين الاب والطفل ؟

ج : الاطفال ؟

س : هل الكتب الخاصة بعلم النفس للاطفال مفيدة ؟

ج : لن ؟

س : الا تشعرون بالاحراج والارتباك عندما يوجه اليك اطفالك اسئلة عن الجنس ؟

ج : لا اشعر بنصف الحرج الذي اشعر به عندما يسألونني اسئلة عن الكسور وجغرافية امريكا الجنوبية . فضلا عن انني اعرف بعد ذلك المزيد عن الجنس .

س : ما رأيك في فترة المراهقة ؟

ج : المراهقة مرحلة نمو طبيعية جدا، يمر بها كل انسان ربما باستثناء والدي المراهق .

س : ابنتي المراهقة تقول لي

تربية الاطفال مسألة بسيطة تماما ، اذا كنت تتمتع بصبر هواة مراقبة الطيور ، واعصاب رجل الفضاء ، والقدرة علي ان تكتفي بأقل قدر ممكن من النوم ، كما ان من المفيد ان يكون لك دخل يقدر بحوالي ٥٠ الف جنيه سنويا او نحو ذلك .

وبعض الناس ينتجون دفعه من الاطفال ، ثم يكتشفون بعد ذلك انهم لا يتمتعون بالمؤهلات اللازمة لكي يكونوا آباء مثاليين ، فانا كنت في مثل هذا الموقف ، ولديك مشكلة او مشكلتان ، فانني هنا لكي اساعدك .

وانني اورد مؤهلاتي فيمايلي :

١ - ان لدي ثلاثة اطفال .

٢ - انني انا نفسي كنت طفلة في يوم ما .

٣ - انني لا احمل اية شهادة في علم نفس الاطفال .

٤ - انني في منتهى الفطنة والذكاء .

ملخصه عن « ذي امريكان ويكلي »

بقلم جين جودسيل

س : هل يمكن ان يصرح الآباء
والاطفال معا ؟

ج : يستطيعون ذلك بكل تأكيد ،
ولكن لا كرفاق لعب . فالآباء والاطفال
من فصائل مختلفة . الاطفال يحبون
اللبنان ، والضحيج ، والتراب ،
والجليد ، والجيساد ، والحلوي ،
والاضطراب ، وأى شىء فيه ماء
ماعدا الحمامات .. خذي طفلا في
نزهة علي الاقدام ، وسسوف يثير
جنونك بالدوران حول اعمدة الدور ،
وخذي الي مباراة رياضية ، وسيقضي
كل وقته يراقب البائعين .. خذي
الي دار السينما ، ولكن لا ..
يستحسن الا تاخذي الي السينما !

س : لماذا يئن صغار الاطفال ؟

ج : ولماذا تموء القطط ؟

س : ان طفلي ابن الرابعة
يخرجني دائما امام الناس بابداء
ملاحظات شخصية عن اناس آخرين
بصوت عال . ماذا يستطيع ان افعل
بشأن ذلك ؟

ج : لن تستطيعي ان تفعلي
الكثير .

دائما انني لا افهمها . ماذا يستطيع
ان افعل حيال ذلك ؟

ج - توقفي عن محاولة عمل اى
شىء بشأن ذلك . واهم شىء يجب
ان تفهميه بشأن المراهقين ، هو انهم
يريدون ان تسيىء ، فهمهم .

س : ابنتي التي تبلغ الثالثة عشرة
تعتقد انني من طراز عتيق الي حد
يثير اليأس ، لانني لا اسمح لها
باستخدام احمر الشفاه في المدرسة .
فلماذا لا يستطيع ان تفهم انني انما
اهتم بمصلحتها ؟

ج : لانها في الثالثة عشرة من
عمرها ، وانت امها ..

س : ابني الذي يبلغ السادسة
كثيرا ما يصب لعناته وصرخاته قائلا
انه يكرهني .. اليس هذا شيئا
مذهلا ؟

ج : انه مذهل . ولكنسه طبيعي
فلا يساورك القلق بشأنه ، ومن ناحية
اخرى اذا احاط طفلك ابن السادسة
رقيبك فجأة بذراعية وهمس قائلا :
« انني احبك يا امه .. » فالأفضل

ان تقلقي . فهو اما انه حطم شيئا
غاليا ، او انه يريد شيئا غاليا .



أثار !

على ابواب احد متاجر التحف الاثرية وضعت لافتة ضخمة كتب عليها :
« تعال .. واشتر ما نبدته جدتك ! »

« مضت خمسمائة عام على موت العذراء وسط النيران ..
ومع ذلك فإن هذه الفتاة التي بلغت من العمر تسعة عشر
عاما تظل حتي اليوم رمزا خالدا للصراع الدائب بين الخير والشر »

معجزة چانت دارك

بقلم لوبر بيد فيلد بيتي

جان دارك بالنسبة
تعتبر لغالبيتنا اسطورة ،
وأنشودة تنقسم بالبطولة لراعية سمعت
أصواتا خارقة للطبيعة قادتها لانقاذ امة
غير ان الانشودة ليست الا ظلا للحقيقة
فلم يكن هناك بالنسبة لجان شيء
خارق للطبيعة . لقد كانت فتاة
حقيقية ، فلاحه من الارض كترية
فرنسا الحلوة بل لم تكن تلك البلاد قد
اصبحت امة موحدة بعد . عندما



حملت جان دارك رايتها الي المعركة ،
وقد نسجت عليها زئابق فرنسا
الخالدة .

ولقد مرت خمسمائة عام علي موت
جان دارك وسط اللهب بمدينة روان ،
فلماذا نتذكرها اليوم ؟

اننا نذكرها لان قصتها هي قصة

الحرب التي تدور منذ

القديم بين الخير

والشر .. والحرب

التي تدور في كل قرن

.. واذ يشارك كل

منا بنصيبه في هذا

الصراع ، فانه

سيناضل بصورة

افضل عندما يعرف

عذراء اورليان .

لقد ماتت جان وهي مدانة بالهرطقة

والخطيئة . ومع ذلك فسوف تعيش

الي الابد كقديسة ، هزمت قوي الشر

التي صرعتها ، رمزا للحقيقة

والشجاعة .

وعندما ولدت جان عام ١٤١٢ في

قرية « دوميرمي » بمقاطعة اللورين ،

كانت الاضطرابات الدموية تعم فرنسا

وكانت حرب المائة عام بين فرنسا

وانجلترا لاتزال دائرة منذ ما يقرب من

خمسة وسبعين عاما وكانت انجلترا

تطالب بعرش فرنسا . وكان دون
بورجانديا حليف انجلترا يحكم الجزء
الاكبر من اراضي فرنسا ، اما بقية
البلا فكانت تدين بالولاء لولي العهد
شارل وريث العرش الفرنسي الذي لم
يتزوج بعد .

وقد عرفت جان امر هذه

الاضطرابات منذ

طفولتها ، ذلك ان

الطريق الروماني

القديم الذي يعبر نهر

« الموز » كان يجري

امام مسكنها الخشن

وفوق هذا الطريق ،

كانت تسير عصابات

من الرجال المسلحين

ويأتي الرهبان

المتجولون الذين يتوقفون ليروا

الحكايات عن القتل والنهب ،

ويندبوا ضعف ولي العهد الذي لن

يقوي دون شك علي تنصيب نفسه

ملكاً ، ويجعل من البلاد التي تفتقد الي

القيادة امة موحدة .

وعندما بلغت جان الثانية عشرة من

عمرها ، كانت فتاة متينة البنيان ،

ورعة ذات شععر اسود ولم تلاحظ

عليها اية صفات ملحوظة ، ثم حدث

ذات يوم وهي في حديقة أبيها ان انتشر



من حولها وهج عظيم ، ثم انبعث صوت يخاطبها ، فجئت جان علي ركبتيها من الرعب وجاءت مع الصوت اجنحة لامعة ووجه من السماء ، فعرفت فيه جان علي الفور رئيس الملائكة ميخائيل حارس ولي العهد ، والذي تحبسه فرنسا كلها . ولم يكن رئيس الملائكة كما قالت جان فيما بعد وحده بل « كانت ترافقه ملائكة من السماء . وقد أخبرني ان القديسة كاترين والقديسة مارجريت ستظهران لي ، وانني يجب ان اتبع مشورتيهما لانها مشيئة الرب » .

وراحت القديستان يتحدثان الي جان كثيرا خلال السنين الاربع او الخمس التي تلت . ولم تشر جان بكلمة واحدة من كل ذلك ، بل ظلت تعمل في هدوء ، وقد اقتنعت طيلة الوقت بأنها علي اتصال بالرب . وفي عام ١٤٢٨ ضرب الانجليز حصارهم حول مدينة اورليان ، وفي ذلك الحين - وكانت جان قد بلغت السادسة عشرة - ابلغها رئيس الملائكة ارادة الرب في ان تهب لنجدة ولي العهد وترفع الحصار . وقالت جان : « لقد طلب الصوت مني ان اتوجه الي روبرت دي بودريكور قائد مدينة «فوكولور» الذي سيعطيني رجالا يصاحبونني » .

ولم تكشف جان شيئا لابويها . . وذهبت الي « فوكولور » التي تقع على مسافة حوالي ١٦ كيلومترا من قرية دوميريبي ، ومثلت مرتين امام بودريكور . وأخبرته ان العنـاية الالهية عينتها لكي تقود ولي العهد ، حتي مدينة « ريمز » حيث يتم تتويجه ملكا . وفي كلتا المرتين ابعدت جان بخشونة ، غير انها لم تيأس فعادت الكرة مرة اخري .

وفي هذه المرة اقتنع السير روبرت بتأكيداتها السماوية ، فأعطيت حصانا والحرس الذي احتاجت اليه ، كما زودت بملابس الرجال التي طلبتها . وقصت جان شعرها ، وسمعت الاصوات التي تخاطبها تقول لها :

« امضي الي الامام بشجاعة » .
ومضي حصانها ينهب بها الارض مبتعدا بها عن كل الاماكن المألوفة لها . . انها تمضي الان ليلاً نحو مصيرها . . عبر بلاد يسكنها العدو ، وتوقفت جان عند « شينو » حيث يقيم ولي العهد ، وارسلت الي داخل القلعة تنبيء بقدومها .

كان شارل ولي العهد شـبابا مترددا ضعيف الارادة وسمح لجان بالحضور ، ولكنه تخفى في رداء متواضع وسط الجمع حتي يخذعها .

الهام عجيب : « انني لن أعيش أكثر من عام الا قليلا ، وخلال ذلك العام يجب أن تؤدي عملا طيبا » .

وهكذا جمع شارل جيشا . وأعطى جان حلة مدرعة من الصلب المصقول . وأرسلت جان الي كنيسة مكرسة للقديسة كاترين مع ارشادات للبحث عن سيف مدفون خلف المذبح . وأحضروا السيف لها وقد علاه الصدا ، غير أنه سرعان ما برق في يدها . وصنعوا لها علما أبيض طرزت حواشيه بالحرير وزينت بالزنابق ، وفوقه صورة للمسيح وعلي جانبيه ملكان وهكذا وقفت جان أمام حشد الجنود ممسكة بالعلم في يدها ، « ابنة الرب » كما سماها رئيس الملائكة ميخائيل .

كانت أورليان وهي نقطة رئيسية في الحملة الانجليزية لفتح وادي نهر اللوار قد ظلت واقعة تحت الحصار مدة ستة أشهر . وقد بنى الانجليز حول المدينة اثني عشر حصنا ، وكانت استحکامات كل حصن تتكون من حائط كبير من الحجر يبلغ ارتفاعه ٩ أمتار تعلوه أبراج قوية . وعندما وصلت جان الي هذا الحصن ، أملت خطابا وربطته في سهم واطلقته فوق الحائط .

وخطت جان داخل القاعة الفخمة التي تنيرها المشاعل ، وتغص برجال الحاشية وتوجهت مباشرة نحو ولي العهد وركعت امام قدميه وقال شارل وهو يشير الي واحد من رجال الحاشية : « هذا هو الملك » .

ولكن جان كانت ثابتة العزم فقالت : « باسم الله . . انك أنت أيها الامير النبيل وليس أحدا آخر » . وأخبرته جان أن الله قد أرسلها كي تساعد وتنقذ مملكته وتراه يرسم في كاتدرائية « ريمز » .

وبينما أخذ جميع رجال البلاط يحدقون بأبصارهم . تحدث شارل اليها علي انفراد حديثا طويلا ، وراح وجهه يتألق كلما اجابته ، ولكنه ظل يتردد خوفا من أن تكون أداة في أيدي القوي الشريرة ، فقدمها للاستجواب علي أيدي كهنة متضلعين في عملهم من « بواتييسه » وفحصتها بعض السيدات حتي يتأكدن من عذريتها ، وذلك عملا بالمبدأ القائل بأن أول عمل في طريق الساحرة هو اتخاذها الشيطان عشيقا لها . وكان القرار الخطير أن هذه الفتاة الريفية لا يوجد لديها الا الخير .

وفرغ صبر جان من كل هذا التأخير . وقالت لشارل المتلكي في

« ان ملك السموات يرسل لكم عن طريق جان العذراء رسالة واندازا ، كي تتخلوا عن حصونكم وترحلوا الي بلادكم والا فانني ساعلمها حربا عليكم لن تنسوها أبدا » .

النصر :

كانت حروب القرون الوسطى عبارة عن قتال يدور بالالتحام بالأيدي والنزال بالرماح والسيوف والعصا الحديدية والبلطة . والى مثل هذه الملحمة انطلقت جان لترفع الحصار . ونجحت هي ورفاقها في مهاجمة أحد الاستحكامات . ولم يمض يومان حتي كانت جان تهاجم القلعة الرئيسية . وبينما كانت تتسلق سلما علي جدارها ، مرق في الهواء سهم منطلقا من قوسسه ، فأصابها فوق ثديها . وحملوها بعيدا عن الميدان ، ولكنها نزعَت السهم بيدها . ودوي صوت النفير معلنا الانسحاب ، ولكن جان استجمعت قواها . وسرعان ما رأى الجنود رايتها تخفق مرة أخرى وسمعوها تصيح : « انه يومكم . . تقدموا ! » وشاهدوها تندفع نحو السور وتتسلقه . وسقط الحصن وتم انقاذ أورليان .

وسارت جان في الشوارع على

رفين الاجراس ، وكانوا قد ضمدوا جرحها وتناولت نصيبها من الطعام . خمس شرائح من الخبز فمست في النبيذ والماء . وهكذا انتهت تلك الايام القليلة القصيرة التي أعادت خلالها الفتاة ذات السبعة عشر ربيعا للجيش الفرنسي روحه المعنوية ، وغيرت مجري حرب المائة عام .

ورغم أن شارل قد سيطر عليه حلم جان عن تتويجه ، فانه تلقا وتوانى . وتضرعت اليه جان قائلة : « يا ولي العهد النبيل . . لاتعقد المزيد من مثل هذه المجالس الطويلة والمتعددة ، بل تعال الي ريمز بأسرع ما تستطيع والبس التاج » . ذلك أن جان دارك رأت في هذا العمل السبيل الوحيد لإنشاء فرنسا الموحدة واحباط ادعاءات انجلترا . وكان الطريق الي « ريمز » يمر عبر مدن يسيطر عليها العدو سيطرة قوية ، ولكن جان لم تخف ، بل خفق علمها على الدوام هناك حيث يدور القتال على أشده . وصاحت في الجنود : « امضوا ولا تهابوا فكل شيء سيمسير على مايرام » .

واستعدت ريمز علي عجل ، وقد غمرها الانفعال لاستقبال ولي العهد . وفي صبيحة يوم من أيام الصيف

الجميلة في ١٧ يوليو عام ١٤٢٩ امتطى شارل جواده وذهب لتتويجه في احتفال رائع ، والى جانب عرشه وقفت جان ، ولم يكن قد مضى عليها خمسة أشهر منذ أن غادرت قرية دوميريemy .

والآن وقد تم تتويج شارل السابع آخر الامر ، فانه لم يعد يشعر بالحاجة الى جان كما كان من قبل . فلم يعد يكثر لتوسلاتها بالزحف رأسا الى باريس ، ولكنه استمع الى مستشارين ملأهم الخيرة من الفتاة العذراء . بيد أن حملته الملتكئة مضت في طريقها ثانية وقادت جان القوات الفرنسية للاستيلاء على مدينة تلو أخرى ، ولكن الهجوم على قلعة باريس فشل ، وجرح جان في فخذه بأحد السهام .

وفي اسبوع الفصح من عام ١٤٣٠ وجهت الاصوات لجان تحذيرا مريزا بأنها ستقع أسيرة في أيدي العدو . واستمرت جان تمضي غير هيابة تتصدر المعارك حتى حوصرت بين الانجليز والبورجنديين في المعركة التي دارت عند قنطرة كومبيين . وأمسكت الايدي بها وبحصانها وهكذا وقعت العذراء في الاسر .

وبدا أن الرجل الذي توجهه جان ملكا على فرنسا لا يجرؤ أن يحرك

اصبعا من أجل مساعدتها . وبدلا من ذلك أغلقت عليها الابواب في قلعة أحد النبلاء البورجنديين . وهناك عرفت جان بالمفاوضات الدائرة لبيعها الى الانجليز ، وأصابها مس من الجنون في محاولتها الافلات فألقت بنفسها من برج القلعة الشاهق ، غير انها لم تمت ، بل راحت في توبتها تصلى من أجل الغفران .

خيانة :

وفي غضون ذلك راحوا ينصبون لها شركا عن طريق خطابات مرسلة الى دوق بورجنديا من كهنة جامعة باريس الموالية للبورجنديين . واطبق عليها الفخ بسرعة عندما منح حارسها مبلغا كبيرا من المال ، فأطلق سراحها بناء عليه وسلمها الي اسقف بوفين وكانت تلك الشخصية الدينية الكبيرة وتدعى بيير كوشون تعمل في خدمة الانجليز وكان رجلا داهية ظموحا . وقد هيات له محاكمة جان بتهمة الهرطقة تحقيق مآربه ومصالح الانجليز ، الذين رغبوا في أن تبدو أيديهم نظيفة من هذا العمل . ولذلك عقدت في روان محاكمة دينية بعيدا عن أية محاكمة سياسية ، واختار « كوشون » قضائه من رجال الكنيسة بمهارة . ولم يعين أحدا

للدفاع عن جان ، ولم يستدع أي شاهد ليشهد في صالحها • ولم يجرؤ أحد بسبب نفوسه كوشون على أن يخطر بحياته ويرفع صوته دفاعا عنها •

وهكذا وقفت هذه الفتاة الفلاحة الأمية ذات التسعة عشر ربيعا ، وحيدة بعد أن تخلي عنها الجميع أمام هذا الصف المحتشد من قضاتها من الكهنة العلماء ، وتقوم بالدفاع عن نفسها • وكانت كل الاسئلة والاجابات تسجل • • وهانحن نسمع صسوت جان ينبعث من أعماق القرون وهي تقول : « تقولون أنكم قضاتي ، فتأملوا فيما تفعلونه ، فأنني في الحقيقة مرسلة من عند الله ، وأنتم تعرضون أنفسكم لهلاك عظيم » •

وتحت ضغط التحقيق جاهرت جان بقصة حياتها القصيرة والغريبة ، ولم تعترف بأية هرطقة ، بل كانت تصر على أن مافعلته كان بمشيئة الله • • وأظهروا لها آلات التعذيب المنذرة بالشر ، غير أنها لم تتزعزع وقالت : « حقا • • لو أردتم أن تمزقوني أربا أربا ، فأنني لن أقول شيئا آخر » • وهددوها بحرقها ، فأجابت : « لو أنني واجهت النار فساظل أردد كل ماقلته من قبل » •

«اجابه رائعة» ، هذا هو ماسجله كاتب الجلسة على الهمش • وتحرشوا بها عدة مرات ، لكنها لم تهتز مرة واحدة عن العقيدة التي كانت تحكم حياتها • وقالت جان : «ان لي سيدا خيرا • انه الهنا • واليه أتطلع ولا أحد سواه » •

غير أن كوشون الذي دبر الامر لم يكن ليدع اجاباتها الثابتة على اسئلة القضاة تقرر مصيرها • وبدلا من ذلك اخذت شهادتها التي تتقدم بالحقيقة واختزلها الى اثنتي عشرة فقرة غامضة مشوهة ، وقدمها كأساس لمداولة القضاة • وقد اعطاه هؤلاء الرجال المبرزون من رجال الله والذين كانوا أنلاء لاسقف ، الفتوى التي أرادها •

وهكذا في يوم من أيام السوق في أواخر شهر مايو ، اقتيد ذلك الشبح الشاحب الذي يشبه الصبيان في ملابسه السوداء ، وتطوف عيناها من وهج الشمس الساطعة ، لتسمع الحكم الصادر ضدها • وتضاربت أقوال شهود العيان في وصفهم لما حدث بعد ذلك ، فمما لاشك فيه أن هناك وثيقة قد أخرجت وقرئت على الفتاة التي لاتعرف «الالف من الباء» • وبعد ذلك قالوا لها : «وقعي هنا والا

وكتب كاتبة الجلسة ملحوظة على
الهامش قال فيها :

« اجابة تؤدى للهلاك » ..

ومع ذلك استمرت جان متمسكة
بشجاعتها وقالت :

« بنعمة الله سأكون الليلة في

الجنة » . وطالبت جان بأداء المناولة .

والغريب أن كوشون منحها هذا
الطلب الأخير . فهل كان الاسقف

يعرف براءة ضحيته ؟ .. أما هي فقد

عرفت على الأقل بجريمته . وقد قالت

له وهي ترشقه باتهامها : « اننى
أموت بسببك » .

وقيدوا جان بالحبال وحلقوا

شعرها ، واقتادوها الى ميدان السوق

في مدينة روان في صبيحة يوم ٣٠ مايو

من عام ١٤٣١ . وملأت الجموع كل

الطرق . وانتشرت فوق الاسطح .

وتلا كوشون حكم الموت ، ثم وضعوا

غطاء من الورق على رأس جان وقد

كتب عليه بحروف كبيرة هذه
الكلمات :

«مهرطقة - عائدة الى الخطيئة -

مارقة - ملحدة » . وتوسلت جان

اليهم ليعطوها صليبا . وفي عجلة

صنع أحد رماة السهام الانجليز

صليبا من أغصان الشجر فوضعتة

على صدرها ، بينما أسرع رجل

آخر الى الكنيسة المجاورة ليحضر

فسوف تحرقين » . وبابتسامة غريبة

وضعت جان علامتها على الوثيقة .

وظنت جان بعدئذ أنها أصبحت في

أمان . كانت تثق في الكنيسة التي

أحببتها فقالت « خذونى يارجال الكنيسة

الى سجنكم ، ولا تدعونى بعد ذلك

في قبضة الانجليز » .

وكم كانت مرارتها شديدة عندما

اقتيدت مرة أخرى الى نفس الزنازة

المظلمة . ووافقت جان على ان تلبس

ملابس النساء بعد أن وعدوها بالسماح

لها بسماع القداس . ذلك أن ارتداء

ملابس الرجال كانت تهمة فظيعة

ضدها . غير أن حراس جان أخذوا

الملابس بعيدا أثناء نومها ، فاضطرت

للذهاب من زنازتها بملابسها الصبيانية

المهلهلة ..

اجابة قاتلة :

وأدانوها على هذه « الخطيئة »

باعتبارها عائدة الى الهرطقة ، وهو

أكثر الاحكام المخيفة التي يمكن

اصدارها وحتى يضاعف كوشون من

تضييق الخناق على مصيرها ، سألها

عما اذا كانت قد سمعت الاصوات

مرة أخرى . وأخبرته جان بأن

الاصوات قد لامتها على توقيعها مهما

كان الشئ الذي قامت بتوقيعه . وقالت

جان : « ان كل ماقلته عندئذ ونقضته

انما قلته خوفا من النار » .

صليبا خشبيا .

أما هذا الصليب فقد قبلته جان،
ثم تسلقت القائمة المرتفعة ، بينما
ثبتت عينيها على الصليب الخشبي
الذي رفع أمامها . وحجبتها السنة
النيران المتصاعدة عن الجموع الساكنة
التي لم يعد يصل إليها غير صوت
جان وهي تصلى ، وتئن ، ثم تطلق
صرختها الأخيرة المدوية مفعمة بالحب
والم الاحتضار . « يا يسوع ! »
ويقال أن أحد الانجليز راح يجري
وسط الجموع وهو يصرخ « لقد
ضعنا ... فقد حرقنا قديسة ! »

ومضى نحو ربيع قرن على
استشهادها ، وبدأ شارل السابع
يتخذ الخطوات ليرد إليها اعتبارها
عن طريق الكنيسة التي قضت على
سمعتها . وفي احتفال لائق أعلنت
الكنيسة براءتها ، تلك الكنيسة التي
طالما أخلصت جان لها ، والتي حكمت
بإدانتها . وأخيرا وفي عام ١٩٢٠
أثبتت الكنيسة قداستها . ولكن كان
هنالك هؤلاء الذين عاشوا منذ
خمسمائة عام وعرفوا أن هنالك
قديسة كانت تعيش بينهم ، وهذا
بكامل المعجزة !



السر !

توجه الجندي لصرف شريك من مصرف المدينة الصغيرة التي يوجد فيها معسكره
فقال له الصراف

- يجب ان يشهد بعض اصـدقائك في المعسكر على شخصيتك أولا
فقال الجندي :

- ليس لي أى صديق في المعسكر

- لماذا ؟

- لاننى الرجل الذى ينفخ ن النغير !



جو !

عانت احدى السيدات صديقتها الانجليزية لانها لم تزرها مرة واحدة منذ عشر سنوات
.. فقالت :

- انظرى يا عزيزتى اى جو يمر بنا !

شيء لا تتوقع رؤيته في نيويورك »

أعادها الحياة

عام ١٩١٩ ، هاجر رالف
في ناشي - ٦١ سنة - وزوجته
إيلين إلي نيويورك قادمين من
بلديتهما أوسلو بالنرويج ، وأحب
الاثنان مدينتهما الجديدة حبا جما ،
وعندما أصبح رالف ملاحظا للعمارة
رقم ٣١٠ بالشارع الخامس في عام
١٩٥٩ ،لقى نظرة علي شجرة
مسكينة اسيرة وسط كتلة من
الاسمنت ، فأدرك انها تحتضر ،
ومن ثم فقد أحضر فأسا وحفر
الأرض المحيطة بها ، ووضع فيها
بعض الأسمدة ورواها بالماء ، ثم أقام
حولها سورا لحمايتها .

وعاشت الشجرة وبدأت تزدهر ،
ولكن لم تكن هناك أية طيور تأتي إلي
هذا الجزء من الشارع الخامس ،

فاشتري رالف عددا من الطيور
الصغيرة المحنطة ، وربطها فوق
أغصان الشجرة ، ثم صنع بيتا
للصافير طلاه باللونين الأبيض
والأخضر ، ووضعها هو أيضا في أعلي
الشجرة . . ووضع فيما بعد بعض
ثمار الفاكهة الصناعية ، وكان يربط
بعض الزهور أحيانا علي الأغصان . .
ولكي يحتفل بمهرجان حصاد الخريف
ربط بعض ثمار الموز الحقيقية في
الشجرة ، فقطعها المارة واكلوا بعضها
فاشتري رالف كمية أخرى .

ان الشجرة عارية في الشتاء لان
الثلوج والجليد تقضى علي الأشياء ،
ولكن رالف زرع في بيت زجاجي
ابتكره بنفسه ، ٥٠ شجرة صغيرة
ليضعها حول قاعدة الشجرة . وهناك
مجموعة أخرى من الطيور للأغصان
وتمشييا مع روح معرض نيويورك
الدولي ، وضع اعلاما صغيرة لكل
الدول لترفرف فوق الشجرة .

وفي ربيع ما ستكون تلك الشجرة
أبهي شجرة في نيويورك ، وسيقف
آلاف من الناس أمامها ويحدقون اليها
في إعجاب وروعة !

ملخصة عن «نيويورك ويرا» - تلجرام اندسن
بقلم نورتون موكريديج

« قصة الشركة اليابانية العجيبة التي
تصنع أجهزة الراديو والتليفزيون الصغيرة » *

هنا تحول الأفكار إلى ملايين

صنعت من بقايا الأخشاب المحطمة •
يعملون بمواد خام استخلصت من
أكوام الانقاض والمخلفات العسكرية
• • وهناك اثناء يغلى بارز - من السوق
السوداء - فوق موقد غازي ، وأمام
الرصيف الخارجى للبناء المتهدم ،
تقف سيارة الشركة ، وهى سيارة نقل
صغيرة عتيقة مغلقة من طراز «داتسون»
يدار محركها باليد • • ولم يكن بين
أعضاء الشركة الصغيرة غير اثنين
يحملان ترخيصا بقيادة سيارة : هما
مدير الشركة ونائبه ، وكلما كانت
هناك شحنة لابد من تسليمها ، فواحد
منهما هو الذى يقود سيارة النقل •
كانت هذه هى البداية غير المشجعة
للشركة اليابانية الواسعة الانشاز
الان المعروفة باسم « سسونى
كوربوريشن » • والتي أصبح انتاجها

تولد الاعمال الكبرى • •
كيف تعال معى لتشاهد مولد
مشروع تجارى امتد الى كل القارات
• • وهو من أعظم الاعمال الناجحة فى
عصرنا إلحاضر • • ان كل خمسين
جنيها استثمرت فى هذه الشركة عام
١٩٤٦ أصبحت تساوى اليوم اكثر
من ثلاثة ملايين جنية تقريبا •
كان ذلك فى اكتوبر عام ١٩٤٥ ،
بعد استسلام اليابانيين بشهرين ،
وقد تحولت طوكيو الى انقاض ،
وتهدم منها ٦٥ فى المائة وفى حى
« جينزا » كان هناك متجر كبير مكون
من ثمانية طوابق لم يبق منها غير
هيكل من الصلب بعينه ان دمرته
القنابل • • وفى الطابق الثالث أقيمت
غرفة من ألواح خشبية جلس فيها
ثمانية رجال على مقاعد خشبية طويلة

ملخصة عن «ذى ليون»

بقلم • ج. راتكليف

على حجم اليد ، وعندما تنجح هذه الابحاث ، ستتصبح أفلام السينما المنزلية الفورية حقيقة واقعة اذ يكفي ان يسجل الانسان منظرا على شريط، ثم يوصله بجهاز التليفزيون فيحصل مباشرة على الصورة والصوت .

واسم الشركة « سونى » مشتق من الكلمة اللاتينية Sonus أى الصوت . وقد قام بإنشائها رجلان عظيمان هما : ماسسارو ايوكا ، وآكيو موريتا . وكان ايوكا يعمل أثناء الحرب كبيرا للمهندسين فى « شركة الاجهزة الدقيقة اليابانية » بمدينة سوزاكا التى تبعد ١٤٥ كيلو مترا من طوكيو ، أما موريتا ، فهو ابن رجل غنى يملك مصنعا للجنة اليابانية « ساكى » وقد نشأ لدى يتولى أعمال الاسرة وانضم الى البحرية اليابانية ليقوم بأبحاث علمية . وعندما انتهت الحرب وجد الرجلان نفسيهما بلا عمل .

واستدعى ايوكا سبعة من المع مهندسيه ، وقال لهم : « هيا بنا الى طوكيو . . سنجوع هناك ، ولكننا سنكون حيث تجرى الاحداث »

وكان موريتا حينذاك فى الرابعة والعشرين من عمره ، وسبق له أأ عمل فى المجالس الفنية مع ايوكا خلال الحرب ، فانضم اليهم .

من الراديو الترانزستور ، واجهزة التليفزيون الصغيرة الحجم « ونفق ديود » الذى يسمى أعظم تقدم الكترونى منذ اختراع الترانزستور، يفزو أرجاء العالم . ولعل قصة شركة « سونى » هى افضل ما يمكن أن يروى عن انشودة الصناعية التى شملت اليابان بعد الحرب ، والتى غسرت الصورة الراسخة فى اذهان العالم عن التجارة اليابانية وانها مجرد سلع وخصصة مقلدة ، الى اعتبارها انتاجا لاصناف ممتازة من الاجهزة البصرية والفوتوغرافية والالكترونية .

وتعتبر شركة « سونى » التى يديرها علماء فى طليعة الشركات العالمية التى تقوم على الاهتمام بالابحاث العلمية ، وبين المشروعات التى يجرى إعدادها الان مشروع يكشف عن طريقته الجريئة فى التفكير :

ان اجهزة التسجيل التليفزيونية التى تستخدم الآن فى تسجيل برامج التليفزيون بطريقتة « الفيديو » يساوى الواحد منها بين ٢٠ و ٢٥ ألف جنيه ويملا غرفة كاملة .

وقد استطاع علماء الابحاث فى شركة « سونى » أن يضغطوا هذا الجهاز بحيث لايزيد حجمه على حجم الحقيبة، ولايزيد سعره على خمسة آلاف جنيه، وهم يهدفون الى تصغيره بحيث لايزيد

كان كل ما يعرفونه ، هو أنهم يرغبون في صنع « شيء ما » ، وبعد أربع سنوات من الحرب ، كان اليابانيون في حاجة ماسة الى أي نوع من السلع الاستهلاكية ، وكانت هناك اقتراحات عديدة لتنفيذها . آنية كهربائية لطهى الارز ، ومساطر حاسبة ، بل وأدوات مصغرة للعبة الجولف !

وقال ايوكا كلمته الفاصلة : « دعونا نقتصر على ما نعرفه » . « الالكترونيات » وضع ايوكا قواعد أخرى للعمل . . يجب أن تنافس الشركة بإنتاجها على أساس النوع . لا على أساس الأيدي العاملة الرخيصة . « كل ما نصنعه يجب أن يكون أفضل ما يمكننا صنعه ، ولن تقلد الشركة منتجات صنعها غيرها ، بل لابد أن تتراد آفاقا جديدة خاصة بها .

كانت هذه كلمات جريئة ، لرجل في السابعة والثلاثين ليست لديه خبرة في دنيا الاعمال ، يدير شركة بلا مصنع ولا آلات ، رأسمالها كله ١٦٠٠ دولار (ما يقرب من ٦٥٠ جنيها) كل ما اقتصده ايوكا في حياته .

ووجدوا المكان في هذا المبنى التجارى الذى هدمته القنابل واشتروا حطام سيارة مازالت قادره

على الحركة ، بحوالى ٤٥ جنيها . وبدأت أول فرصة للعمل واضحة على الفور . . ففي خلال الحرب كانت اليابان معزولة عن أنباء العالم الخارجى ، حيث كانت أجهزة الراديو ذات الموجة القصيرة محظورة . اما الآن فالناس كلهم ظمأى الى الاخبار وقليل من الموسيقى . وبدأت الشركة عملها بتحويل أجهزة الراديو العادية لتستطيع استقبال اذاعات الموجة القصيرة ، واصلاح أجهزة الحاكي المعطلة .

وفى عام ١٩٤٦ تقرر توحيد الشركة ، وان لم يكن هناك كثير لتوحيده . فقد تضاعف رأس المال حتى أصبح حوالى ٢٤٠ جنيها فقط ، وعاد المحل التجارى الى الحياة فطلب منه اخلاء المكاز فانتقلت الشركة الى مبنى صغير للمطافئ (وفي خلال النهار كانوا يضطرون الى اخراج وابور المطافئ لايجاد مكان يعملون فيه) ولكن المستقبل بدأ أكثر اشراقا فقد كانت شركة الاذاعة اليابانية تريد أجهزة جديدة للاستوديو .

وفى عام ١٩٤٨ سُمح ايوكا وموريتا عن جهاز التسجيل ، ولم يكن معروفا يومئذ فى اليابان ، واستطاع صديق أمريكى لموريتا من رجال الهيئات التبشيرية أن يطلب لهم

جهازا للتسجيل من أمريكا ومن هذا الجهاز أعدوا تصميمًا جديدًا، صنعوا منه ٥٠ وحدة، وأمكن اقناع صاحب أحد المطاعم بشراء جهاز للتسجيل، ولكي يستفيد منه كان يدعو الزبائن للغناء ثم يعيد اذاعة الشريط بأصواتهم واشترت إدارة البوليس جهازا آخر لتسجيل عليه استجوابات المتهمين. ولكن بيع جهازين لم يفد الشركة كثيرا في تصريف انتاجها. ومن ثم فقد اشترى آيبوكا وموريتا سيارة عرض، وبدأ الطواف بالمدارس اليابانية لاقتراح أن أجهزة التسجيل تستطيع أن تسجل برامج الاذاعات التعليمية وإعادة اذاعتها كلما شاءوا وزادت المبيعات زيادة كبرى حتى اشترت في النهاية ثلثا المدارس اليابانية البالغ عددها ٤٠ ألفا أجهزة تسجيل.

وعلى الرغم من أن علماء معامل «بل» ، للتليفونات كانوا قد توصلوا في ذلك الوقت الى اختراع الترانزستور فان انباء الاختراع لم تكن قد وصلت بعد الى اليابان، وعندما سمع آيبوكا بانباء هذا الاختراع في عام ١٩٥٢، أدرك على الفور مدى امكانياته لصنع أجهزة راديو صغيرة تعمل ببطاريات رخيصة الثمن، تجده أمامها أسواقا ضخمة في جنوب شرقى آسيا وغيرها

من المناطق التي لا يوجد فيها تيسار كهربائى. وكانت الصعوبة الوحيدة في ذلك أن جهاز الترانزستور الواحد كان يبلغ ثمنه عندئذ حوالى ٢٤ جنيهًا ولم يكن الترانزستور يستخدم في الولايات المتحدة الا في أجهزة الدفاع الالكترونية، وقد سخر كثير من الخبراء بالفكرة الشيوعية التي أراد آيبوكا تنفيذها، وهى استخدامها في راديو للجيب.

ومضى رجال الابحاث في شركة آيبوكا يعملون لتصميم أجهزة جديدة بينما جند هو صغار الشبان اليابانيين ذوى الاصابع الماهرة في صنع الاجزاء الدقيقة من هذه الأجهزة. وفى عام ١٩٥٥ كانت الشركة قد أصبحت مستعدة بجهاز راديو يعمل كلة بالترانزستور وبسعر معقول. وبدأت في عام ١٩٥٧ إنتاج أول راديو جيب في العالم، وكان أكبر قليلا من حجم علبة السجائر. ولم يمض وقت طويل حتى أمكن تخفيض نفقات صنع بعض أنواع راديو الترانزستور الى ٧٥ مليما، ونقلت أجهزة الراديو الصغيرة الانباء والموسيقى والبرامج التعليمية الى أقصى المناطق في العالم. وقال آيبوكا لنفسه: إذا كان من الممكن اختصار الراديو من حجم قطعة الاثاث الكبيرة الى حجم الجيب

فلماذا لا يصبح جهاز التليفزيون أيضا بهذه الصورة ؟ ان العالم كله قد ألف أجهزة التليفزيون الكبيرة التي تصل شاشتها الى ٢٧ بوصة ورأى ايبوكا أن هذا اتجاه خاطيء ، فالاسرة بكل أفرادها - تجتمع حول جهاز واحد لتشاهد نفس البرنامج ، مع أن رغبات أفراد الاسرة الواحدة تختلف فلماذا لا تكون هناك أجهزة تليفزيون ترانزستور للأفراد ، تشتغل على أى تيار تقريبا . سواء بالبطاريات الخاصة بها ، أو التيار الكهربائى العادى فى المنزل . أو بطارية السيارة ؟ وفى عام ١٩٦٠ كانت شركة «سونى» قد استعدت بجهاز تليفزيون ترانزستور مقاس ثمانى بوصات يمكن نقله وحمله . وفى عام ١٩٦٢ أمكن تصغيره الى خمس بوصات ولا يزيد وزنه على ثلاثة كيلو جرامات ونصف كيلو جرام واسمه «الميكرو» وبيع فى أمريكا بحوالى ٨٢ جنيها وتنتج شركة سونى الآن ألف جهاز يوميا . تساوى حوالى نصف مليون جنيه أسبوعيا بمستوى أسعار القطاعى الحالية .

ويرقب رجال الابحاث بالشركة المستقبل بعيون حادة ، وتنفق الشركة حوالى ٦ فى المائة من دخلها على الابحاث وهى نسبة أعلى من المتوسط فى

اليابان . كما أقامت معامل حديثة فى يوكوهاما لاجراء الابحاث الطبية فقط . وأبرز الانتصارات التى حققوها اليوم هى المكثف الالكترونى المعروف باسم « نفق ديود » هذا الجهاز العجيب الذى لايزيد حجمه على حجم زرار الياقة . وهو يقوم بكسير من الوظائف التى يؤدىها الترانزستور ، ولكن على نحو أفضل وأسرع . ومن المؤكد أنه سيجد عشرات من الاعمال التى يقوم بها فى العقول الالكترونية ذات السرعة البالغة وفى أجهزة الفضاء الالكترونية : والتليفزيون والراديو . ويعتبر موريتا الرقيق الحديث وهو نفسه عالم طبيعة متدرب ، القوة الدافعة وراء أعمال شركة سونى . ويقول موريتا : « فى البداية لم تكن لدينا غير خبرة قليلة جدا الى حد أننا لم نكن نخشى الافكار الجديدة » وعندما ازداد النجاح ، ترك موريتا علماء يواصلون أبحاثهم الالكترونية حتى تستطيع شركة «سونى» الخروج الى الاسواق بمنتجات جديدة مختلفة عندما تلحق الشركات المنافسة بهم فى المنتجات الموجودة فعلا . وتتألف الخبرة الهندسية والمهارة فى ادارة الاعمال معا الى حد كبير فى مؤسسة سونى . وبالمثل فان ستيناسه (سونى) العمالية

وعلى الرغم من أن « سوتنى » قد
أحرزت نجاحا عالميا ، ولها مصانع في
اليابان وايرلندا، وتبلغ جملة مبيعاتها
حوالى ٣٣ مليون جنيه سنويا فيما
يزيد على ١٠٠ دولة فى أنحاء العالم
فانها مازالت تحتفظ بكثير من
مظاهرها غين الرسمية التى كانت
عليها فى سنواتها الاولى ، فما زال
ايبوكا يرتدى هذا فى قدميه أثناء
عمله فى مكتبه ، وفى نفس السترة
القطنية الزرقاء التى يرتديها العمال
فى المصنع ، وهو يجلس مادا قديمة
فوق مسند الكرسي أو مسندا بهما
الى المكتب ، يستمع فى صبر عجيب
وهو يقول فى هذا الصدد : « اجلس
ودع الناس يتحدثون » . فمن ههنا
تأتى الافكار الممتازة ،

هذا الاهتمام الشديد بالافكار
أسلوب نموذجى للشركة ، ذلك أن
« سوتنى » ليست الا تجسيدا لفكرة
أحدثت تغييرا شاملا فى سمعة المنتجات
البابائية ونشرت فوائدها الى كل جزء
من أجزاء العالم .

تلقت النظر كافكارها المخالفة
للشركات الاخرى فان مايزية على
ثلث عمالها البالغ عددهم ٦٥٠٠ ،
من الفتيات اللواتى جمعتهن من مناطق
ويفية فقيرة ، ولكن تساعدن
الشركة على تحسين حالتهم ، نقلت
هنوتى مصنع الترانزستور التابع
لها الى احدى الضواحي حيث يقسم
حوالى الف فتاة بين السادسة عشرة
والحادية والعشرين فى غرف بيضاء
متألقة مقابل ٤٣ قرشا شهريا
للسكن والطعام ، وتدير الشركة
مدرسة ثانوية خاصة على نفقتها
تمنح الفتيات شهادات للدراسة
الثانوية معترفا بها فضلا عن تعليمهن
بعض المواد الاضافية مثل الحديث
بالانجليزية وطرق تنسيق الزهور ،
والى جانب نوبات العمل التى تستمر
٧ ساعات فى مصنع الشركة ، يتلقى
مايزيد على ٩٠ فى المائة من الفتيات
برنامجا دراسيا لمدة ثلاث ساعات
يومية ، فضلا عما توفره لهن من قضاء
أجازات بنفقات زهيدة فى الجبال
وعلى شاطئ البحر .



وجه الشبه !

قال مدير الشركة للموظف الذى استقال من عمله :
« سوف اشعر بالاسف لفقدك فقد كنت اشبه بابنى .. فانت وقع ومشاكس
ولا تقدر اى جميل ! .. »

كتاب الشهرة

أسمى من المال والشهرة



قصة العالم الزنجبى جورج واشنطن كارفر

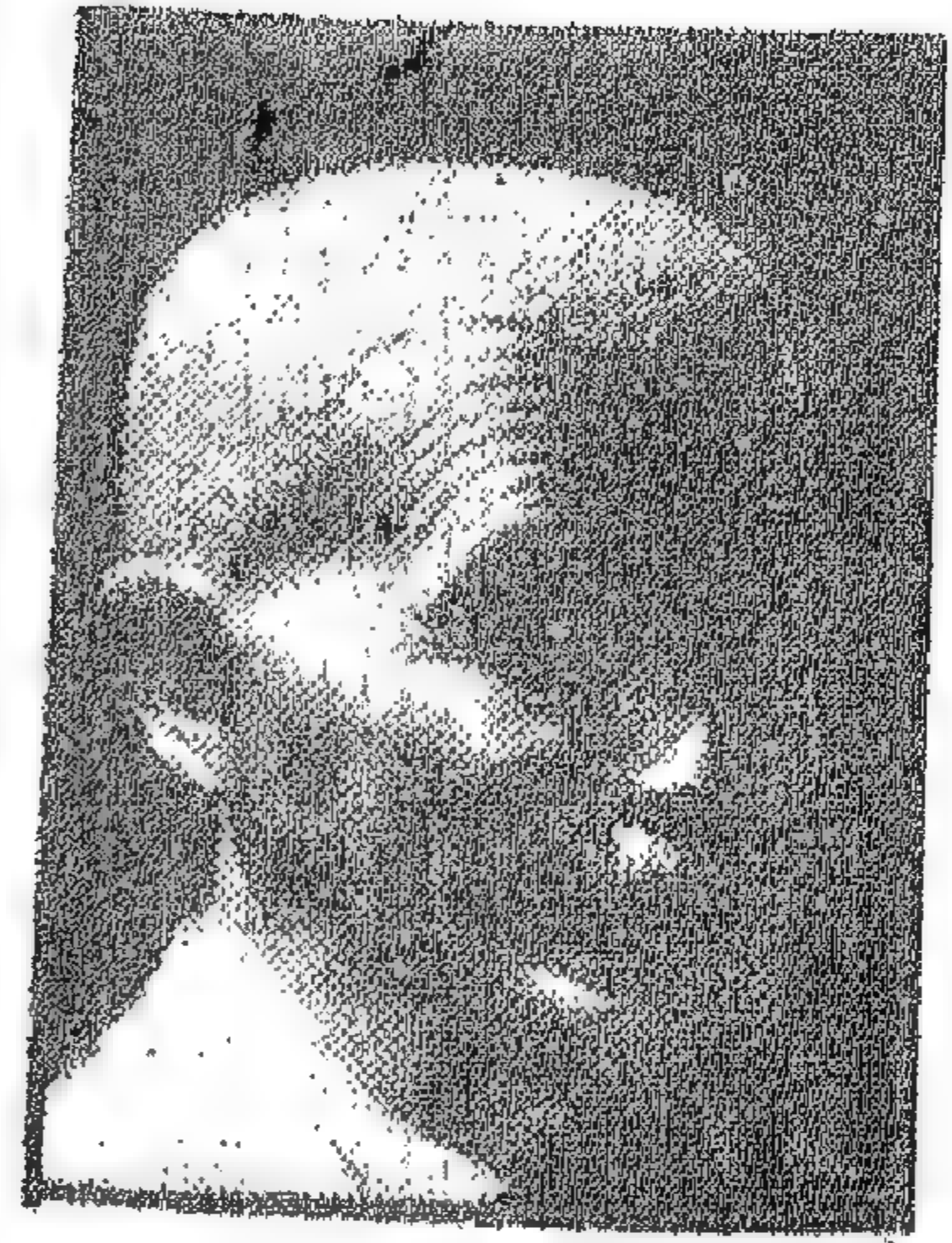
بقلم : لورنس اليوت

BEYOND FAME or FORTUNE

عن كتاب :

أسى من المال والشهرة

كان جورج واشنطن كارفر من أبرز
الأمريكيين الذين شهدتهم الولايات المتحدة
ومع انه كان زنجيا ولد في ظل الرق ،
فقد أصبح عالما لا ينازع احد في عبقريته
وفنانا تتنافس المتاحف على لوحاته .
لم يتطلع قط للشهرة ، ولكن رؤساء
الجمهوريات والأمراء كانوا يزورونه ،
وكبار رجال الأعمال يلتمسون مشورته
.. وكان في استطاعته ان يجمع ثروة
ضخمة ، ولكنه اختار بدلا من ذلك ان
يعطى مخترعاته اكل من يطلبها . . وكان
يحس جراح التفارقة العنصرية ، ولكنه
لم يسمح لنفسه قط أن تغزوها الكراهية
وكان ايمانه الاساسى هو ان العالم
« حديقة الله »



جورج و . كارفر

ان قراءة هذه القصة الغذة كفيلا
بتجديد ايمان المرء بالجنس البشرى •

جاءوا

في ليلة كانت الريح تزمجر فيها وتجتاح المنطقة بعنف بالغ ، وسمع موسى كارفر وقع حوافر جيادهم ، فأدرك علي الفور أنهم فرسان الليل ، أولئك اللصوص المقنعون الذين اشاعوا الرعب في ميسوري في ذلك الشتاء المرير خلال الحرب الأهلية ، فسرقوا الماشية ، وساقوا العبيد جنوبا حيث يمكن ان يباعوا بأسعار الحرب المتضخمة . . . وكانوا قبل ذلك بأسابيع قد أغاروا علي مزرعته ، وقيدوا يديه بالاسلاك ، ورفعوه الي احدي الاشجار بينما كانت زوجته تنظر في ألم بلا حول ولا قوة وهددوه قائلين : « اين زئوجك؟ » وضربوه بالسياط ، واحرقوا قدميه العاريتين بالفحم ، ولكنه لم يذكر لهم ان الزنجية الوحيدة التي عنده ، وهي ارملة شابة تدعى ماري ، كانت تختبئ مع اطفالها في كهف . . .

وهم الان يعودون في تلك الليلة من ليالي شتاء ١٨٦٢ المريرة ! . . . وصاح كارفر بزوجه قائلاً :
- اهربي الي الكهف .

وانطلق هو يحجل علي قدمين مقروحتين ، مترنحا وسط الظلام . . . لم يكن الفرسان قد بلغوا المزرعة بعد . . . ومرت لحظة ظن خلالها ان هناك

وقتا تستطيع خلاله ماري ان تختبئ مرة اخري ، ولكنه عندما فتح باب كوخها نبي الغرفة الواحدة ، وجدها تقف الي جوار النار بلا حراك ، وقد ثبتها الخوف في مكانها بينما تعلقت ابنتها « ميسا » بثوب نومها ، اما ابنها الصغير جيم فكان نائما في فراشه ، وقد حملت طفلها الرضيع بين ذراعيها . . .

وصاح كارفر : تحركي يا امرأة بحق السماء . . . سيكونون هنا بعد دقيقة .

واختطف جيم من فراشه ، وانطلق نحو الباب وهو ينادي : « احضري الطفل والطفلة وتعالي ورائي فورا . . »

ولكنها لم تبتعد ، فمئذ اليوم الذي ولد فيه طفلها الرضيع وهو مصاب بسعال خشن ، وبينما كانت الرياح تجتاح الغرفة بعنف ، اخذت ماري تبحث عن ثياب دافئة لتغطيته . . . وجرت نحو احد الاركان تبحث عن غطاء صوفي بينما كان وقع حوافر الجياد يزداد ارتفاعا ، وأخيرا اقتحم الرجال المقنعون كوخها ، وانتزعوا الطفل من بين ذراعيها ، واسرعوا يقيدون معصميهما ، ثم سحبوها الي الخارج ، ووضعوها علي ظهر جواد

خلفه احد جياذ السباق ، ويحث عن رجل يدعى جسون ينتلي نكرت الشائعات انه كان يشترك مع فرسان الليل في غاراتهم وانه قد يستطيع ان يعرف كيف يلحق بهم ، ووجده كارفر امام المتجر الكبير . فقال له :

- لقد اخذوا ماري واثنين من صغارها . سادفع لك اجرِكَ اذا مضيت وراءهم . وهذا (بيسر) من افضل جياذي خذ وافنديها ، واذا اعدتها لي فسوف اعطيك ٤٠ فدانا من الارض المزروعة باشجار الخشب وانطلق ينتلي بجواده بعد ظهر ذلك اليوم ، وعاد كارفر الي بيتسه لينتظر مع زوجته سوزان والصغير جيم . وبعد ستة ايام من مطر غزير بارد ، جاء ينتلي الي المزرعة وخلفه جواد السباق وكان يبدو انه بمفرده ولكنه عندما دخل البيت ، اخرج من تحت معطفه لفافة قدرة مبتلة وقال :

- هذا كل ما استطعت الحصول عليه . ولست ادري ان كان حيا ام ميتا .

وصاحت سوزان :

- انه الطفل الرضيع !

وامسكت اللفافة القدرة ، ودست اصابعها بين الخرق ، وحدقت في وجه ابن ماري الاسود . كانت تصفقا

فقال في توسل وهي ترتعش من البرد :

- ارجوكم . غطوا اطفالتي . ولكن احدا لم يرد عليها ، ولم تسمع غير انفاس الرجال الخشنة وهم يندفعون لامتطاء جياذهم والانطلاق بها في الطريق المظلم .

وهمس كارفر لزوجته :

- ليغفر الله لي . لقد اخذوها . وتعلقت به سوزان كارفر ، وشرعت تبكي وتذوح .

كان موسى كارفر يعارض الرق دائما ، ولم يكن يملك عمالا الحقيل كغيره من مزارعي ميسوري ، وعندما بدا اثر السنتين الطويلة يظهر علي زوجته ، وتوسلت اليه ان يحضر لها فتاة لمساعدتها في اعمال البيت ، وتخفيف اثر الوحدة عليها وهو في الحقيل ، فندد فقط رضى ان يشتري ماري من احد جيرانه بمبلغ ٧٠٠ دولار وعاشت معهم ست سنوات في سعادة ، في حين ان كارفر لم يشعر قط براحة الضمير . وادرك الان انه لن يستطيع استعادة ماري ، وانه سيعيش معذبا بذنبه بقية ايامه .

وفي الصباح التالي انطلق بجواده الي دياموند جروف ، اقرب مستعمرة الي مزرعته ، وهو يجر

الطفل وجفناه زرقاء ، وقد استكن بين ذراعيها ساكنا كأنه عصفور ولد حديثا ومات في عشه . واسرعت تسخن بعض اللبن ، ثم ركعت مع الطفل بجوار النار ، ومزقت الكافولة الرطبة من حول جسم الطفل الضئيل واحضر لها زوجها اللبن مع حفنة من السكر ، فقربت ملعقة ممثلة به من شفتي الطفل ، فتساقطت قطرات اللبن علي ذقنه في البداية ، ثم غص به حلقه وبكى في ضعف . . . ومالبت ان رضع اللبن طالبا المزيد .

وقالت سوزان : « انه حى علي الاقل »

وهز بنتلي ابهامه مشيرا به نحو الطفل الباكي وقال :

« اعتقد انني لن استطيع ان اخذ ارضك من اجل هذا فقط . »

فقال كافر :

لقد بذلت ما في وسعك ، فاحتفظ بالجواد .

وخفي بنتلي رأسه في رضى ، ثم ذكر له كيف اقتفى اثر العصاة حتى جبال اركنساس الى ان فقد اثرها ، فقد كان الرجال ينطلقون بجيادهم بسرعة نحو الميسيسيبي . وقال : انه علي ثقة من انهم سيوف يبيعون ماري وابنتها في حوض النهر الاسفل .

وسأله كافر :

« وهذا . . . كيف عثرت عليه ؟ »

فقال بنتلي :

« لقد اعطوه لامرأة قرب كونواي . »

« انه لا يساوي شيئا . »

العاب اطفال في الغابة

اطلق عليه اسم جورج . . جورج

الملوك لكافر ، وكانت كل سدواته

الاولي صراعا من اجل البقاء ، فقد

اصيب بكل مرض من امراض الطفولة

وكان كل منها يهدد باجتذابه الي

ابواب الفناء ، وكان السعال لا يكاد

يفارقه حتي مزق حباله الصوتية ،

وأصبح صوته أشبه بزقزقة العصافير

المرتعشة ، وادت بعض الذكريات

المؤلمة الي تعقيد لسانه ، وتركته

مصنوبا بلعثة تثير الاشفاق ، ولكنه

عاش رغم ذلك بفضل حضنة

سوزان له ، وصلاية غامضة في

أعماقه . . .

وانتهت الحرب ، واعد بناء

الاجران المحترقة ، وغرست البذور

في الحقول . . وقال موسى لجيم

وأخيه :

« انتما جيران الآن . . كل العبيد

أحرار ، تستطيعان الذهاب حيثما

تشاءان . . . »

ولكن جورج لم يفهم ما سمع ،

بينما اكتفى جيم بالابتسام . . وفي

تلك الليلة اتجها الي الكوخ وناما فوق الحشيات القطنية المحشوة بشواشي الذرة كما كانا يفعلان دائما .

كان جيم قد اصبح قويا يستطيع ان يجر اصواف الغنم ، ويساعد كارفر في حصد الدريس وحلب الابقار اما جورج فكان لايزال يكافح ليرسخ قدمه في الحياة ، ولم يكن يبتعد عن المطبخ الا قليلا . اذ كان يتابع العمه سوزان طوال النهار ، وبدأ يساعدها في اداء الاعمال المنزلية ، يكنس الارض ويغسل الاطباق ، وقبل ان يمضي وقت طويل ، تعلم كيف يدبغ الجلود ويغزل الكتان ، ويعالج الخنازير . . . وقد دهشت سوزان ذات يوم عندما وجدت انه علم نفسه حبك الصوف مستخدما ريش ديكرومي من الحديقة وقفازا صوفيا قديما مفكوكا .

واعتاد جورج ان يتسلل الي الغابة متجها الي ممر سري اكتشفه في الغابة تبدو فيه الطبيعة في اجلي روائها ، وكان يخز بيده محسار احدي الاشجار ، ويرقب الحشرات وهي تزحف منها . ودرس الزهور البرية : تلك التي تبحث عن الشمس والتي تعيش في الظلال ، وفحص الخنافس والصخور وديدان التبغ ، والتسحالي . . . واحس برغبة طاغية

ليفهم هذا العالم المعقد بصورة سحرية ليعرف كل شيء عنه . . . وكان يتساءل لماذا تسقط الامطار ، ولماذا تكون بعض الزهور حمراء والبعض صفراء ؟

كان يحب ملمس التراب في يديه . . . وقال بعد سنوات : « ان الناس يقتلون الطفل عندما يقولون له ابتعد عن التراب . . . ففي التراب حياة ! » . . . وهكذا اصبحت اوراق الاشجار والسرخس والجذور هي الالعاب والاصدقاء ، الذين لم يكن لديه شيء منهم ، وسرعان ما تفتحت زهور كارفر بلمسة من يده . . .

وبعد ظهر احد ايام الصيف ، عندما شكت الجارة مسز بانينهام من زهورها ، توجه جورج الي حديقتها وعرف اصل المشكلة علي الفور : كانت الزهور لا تحظى بشمس كافية وحركها ثم رواها . . . ودخل البيت ليشرح للسيدة ما عمله ، وبينما كان يقف بجوار باب الردهة ، اذ فغر فاه فجأة بعد ان وقع بصره علي مشهد مذهل : . . . كانت هناك صور معلقة في انحاء الغرفة : لوحات جميلة للغابات والزهور ، وصور لرجال ملتحين .

وشكرته مسز بانينهام ، واعطته

قرشا ، ولكن جورج ظل يفكر في تلك اللوحات بعد ان عاد الي منزله . . . وفي تلك الامسية ، اعتصر السسائل الاسود من بعض ثمار التوت ، ثم غمس اصابعه فيها ، ورسم دائرة على صخرة منبسطة ، وراح يصنع بعد ذلك صورا ووجوها علي الصخور ، بقطعة من صفيح ، او يرسم صورة لزهرة في اى سطح ناعم علي الارض وفي غضون ذلك ، تفتحت زهور مسز بانينهام ، واخذت السيدة الطيبة تكيل قصيد الثناء علي جورج كارفر اينما ذهبت ، وجاءه جيران آخرون يحملون متاعب حداثتهم ، ومع انه كان لا يزال فتى صغيرا فقد اعتاد الناس ان يسموه « طبيب النباتات » ، وشاع في ارجاء المنطقة ان جورج كارفر يستطيع ان يشفى الامراض التي تصيب اى شئ ينمو وعلى مسافة غير بعيدة من المزرعة كان هناك كوخ ذو غرفة واحدة في « لوكاست جزوف » يستخدم كبيت للعبادة ، ولكن الكوخ كان يستخدم في بقية ايام الاسبوع كمدرسة . . . وفي ذات يوم اسرع جورج الي موسى كارفر في الحقل وسأله في تلثم :

— متي استطيع ان اذهب الي المدرسة ؟

ومسح الرجل العجوز العرق عن جبهته ، وتطلع الي السماء باحثا عن كلمات يرد بها . . . وعاد جورج يقول :

— هل استطيع الذهاب اليها غدا يا عمي موسى ؟

فأمسك كارفر بكتفي الفتى وقال له انه لا يستطيع ذلك ، فانهم لا يسمحون لابناء الزنوج بدخول تلك المدرسة .

وذهل جورج . . . فهو لم يكن يعتقد ان للونه اى معنى اكثر من ان بشرته اكثر اسمرارا من بشرة العممة سوزان ، ولكنه ادرك الان انه يختلف عن الآخرين . واحس بالالام والضياع فأسرع يختبئ في مغره السري بالغابة واخذ عقله يصارع هذه الصاعقة التي انقضت عليه ، ثم لصق وجهه بالارض وبكى !

ولكنه رفض ان يتخلى عن حلمه . . . واخرجت العممة سوزان من احدي حقائبها كتابا قديما للتهجئة وعلمته ما فيه من حروف ، وبعد اسابيع كان قد حفظ كل سطر في الكتاب ، واستطاع تهجئة كل كلمة . . . ويمساعدة سوزان استطاع ان يكتب اسمه دون مساعدة .

وحدث ذات صباح ، بينما كان جورج يزور بلدة « نيوشو » التي تقع

على مسافة ١٢ كيلومترا ان اكتشف شيئا مذهلا ، وماكاد يجد شقيقه حتي قال في تلثم مثير :

- هناك مدرسة في نيوشو .
مدرسة للملونين ، سنذهب اليها .
لم يكن جيم يفهم اخاه الاصغر قط . لا ولعه الاحمق بالزهور ، ولا اهتمامه بكتاب التهجئة ولكنه كان يعرف انه لا فائدة من مجادلاته ، فاذا كان جورج سيذهب ، فانه سيذهب هو الآخر .

وكان موسى كارفر يعرف ذلك ايضا ، فقال لجورج بهدوء :
- لا استطيع منعك . ولكن ماذا ستفعل من اجل الطعام والمأوي ؟
- استطيع ان اطهو واكنس واشعل النار .

وحتي موسى راسه في جد .
ومكذا تقرر الامر . وضعت له العمة سوزان بعض الطعام وارغفة الخبز المصنوع من الذرة . وفي صباح يوم من ايام الخريف ، وقفت مع موسى وجيم ينظرون في حزن وصمت الي الفتى النحيل وهو يخرج من خلال البوابة وينطلق الي العالم الفسيح ، وكان ذلك في عام ١٨٧٥ ، وجورج الملوك لكارفر في الرابعة عشرة من عمره .!

هذا الفتى

يريد ان يعرف الكثير

وفي نيوشو ، وجد جورج نفسه مأوي في بيت ماريا واتكنس وهي قابلة زنجية تعمل ايضا في غسل الملابس ، ولم ترزق هي وزوجها اندرو بأطفال وكان اندرو يمارس اعمالا بسيطة مختلفة ، وما ان وقع بصرها عليه لأول مرة ، وهو يجلس في صبر على سور الحديقة في انتظار فتح المدرسة حتي اقتنعت بأن الله ارسله اليها .

وقالت ماريا فيما بعد : « لقصة ذكر لي هـنا الفتى انه جاء الي نيوشو ليعرف ما الذي يصنع الجرد والجريد وهل استطيع الانسان ان يغير لون الزهرة اذا غير البذرة . فقلت له لن يعرف هذا في نيوشو ولا في كانساس سيأتي ، ولكنني كنت اعرف دائما انه سيعرفه من مكان ما » وكانت ماريا هي التي غيرت اسمه عندما شرع في الذهاب الي المدرسة في اول صباح ، فقد نادته من الباب الخلفي وقالت له : « انك لا تستطيع ان تسمي نفسك » جورج الملوك لكارفر « فأنت شخص . ومنذ الان سيكون اسمك جورج كارفر .

ورغم غرابة الاسم علي لسانه ، فقد قدم نفسه للمدرس الزنجي

الشباب في الكوخ المهتز الذي اطلق عليه اسم « مدرسة لنكولن للاطفال الملونين » . وكان هناك حوالي ٣٠ تلميذا حشروا في المدرسة الصغيرة . . . وسرعان ما اصبح الهواء كريها ، رغم الرياح التي تشق طريقها من خلال الجدران في الشتاء . وكان اغلب الاطفال يرتدون المعاطف والقفازات طوال اليوم . . . ولكن شيئا من ذلك لم يكن يعني جورج ، فقد كانت الايام تمر امامه بسرعة ، وعندما يكون بعيدا عن المدرسة ، كان يخرج كتاب القراءة حتي وهو يساعد العمه ماريا علي الكي وغسل الاطباق ، والثياب .

وفي ذلك الشتاء اصيب بالبرد ثلاث مرات ، ولم يستطع الذهاب الي المدرسة ، وكان يعذب نفسه علي العمل الذي فاته ، وكانت ماريا تحدثه احيانا عن حياتها بين الرقيق عندما كانت تعيش في مزرعة كبري . ولم يكن بين الزوج غير واحد فقط يعرف القراءة ، وحثته علي ان يعلم الزوج كل ما يتعلمه من كلمات وعبارات وقالت له : « هذا ما يجب ان تفعله . يجب ان تتعلم كل ما تستطيع ثم انطلق الي العالم ، واعط تعليمك لشعبنا . »

واقبل شتاء جديد ، واصيب جورج مرة اخري بالسعال الذي ألزمه الفراش اياما ، ولكنه لم يعد يهتم بذلك ، فقد تعلم عندئذ كل ما كان يمكن تعلمه من المدرسة . . . وتعلم من العمه ماريا كيف يؤمن بالله ولكنه لم يستطع قبول حقيقة ان الله كتب عليه المرض طوال حياته ، وقال لنفسه انه ربما اذا ذهب الي مكان اخر فقد ينمو ويتحسن ، ويتعلم مزيدا من الردود علي اسئلته .

وسمع عن اسرة تقطن في نفس الشارع علي وشبك الانتقال الي (فورت سكوت) في كانساس وتقع علي مسافة ١٢٠ كيلومترا تقريبا . فالتمس منهم اخذه معهم ، ووافقت الاسرة ، وكان قد حصل علي شهادة جدارة من مدرسة لنكولن في ٢٢ ديسمبر ١٨٧٦ .

وفي صباح يوم شديد البرودة ، ودع ماريا وزوجها اندرو واتكنس . وقالت ماريا في همس وهي ترقبه يخفى عن بصرها : « امنحه اللهم مدرسة طيبة . . امنحه معلما يعرف الكثير ، فهناك يا الهي كثير جسد يريد هذا الغلام ان يعرفه » .

أعوام التجوال

ظل جورج يهيم متجولا في الغرب

منه عمل ذلك ، وفي هورت سكوت
وجد مكانا بجوار مخزن نعربات
السفر ، كوخا حقيرا استطاع ان
يستأجره بدولار واحد في الاسبوع ،
ولم يكن ينفق اكثر من ذلك على الطعام ،
او ينفق مليما علي اي شيء آخر ،
وكان يذاكر دروسه التي تلقاها في
المدرسة بعد ظهر كل يوم . وفي الليل
يجلس بجوار شمعة واحدة ليقرأ كل
ما يمكن ان يضع يده عليه من كتب
ونشرات ، وصحف قديمة
ومنشورات .

ولكنه شاهد في تلك البلدة مظهرا
اثار الهلع في نفسه ، فقد رأى مجموعة

حوالي عشر سنووات ، متنقلا من مكان
الي آخر ، يقوم بمختلف الاعمال ،
ويتجه نحو اقرب مدرسة ليبقى فيها
الي ان تعجز عن تعليمه المزيد ، وكان
يبدأ سنة دراسية في بلدة ما وينهيها
في أخرى . . . واينما ذهب ، ذهبت
معه ثلاثة احتياجات اساسية : اين
ينام ؟ . . من سيقدم له الطعام ؟ . .
وكيف يستطيع ان يدفع ثمن مجموعة
كتبه الدراسية التالية ؟

كان يطهو طعامه ، ويقطع الاخشاب
ويرعى الحدائق ، وينظف السجاجيد
ويحفر الخنادق ، ويدق المسامير
ويطلي الاسوار بالجير كلما اراد احد



كان كازفر يقوم بالتدريس داخل الفصل وخارجه . .

من الغوغاء تشعل نارا كبرى في ميدان القرية ، ثم سحبوا زنجيا من السجن ، وسكبوا عليه البترول ، وألقوا به وسط النيران المشتعلة . وفي تلك الليلة جمع جورج حاجاته وهرب وهو لا يزال يرتعش . من « فورت سكوت » الي الابد .

وظل هائما في انحاء غرب كانساس لا يثق في شيء الا ان هذه هي السفة التي سينتهي فيها من سنة دراسية اخرى ، وحيثما وجد ، كان يستيقظ دائما قبل الفجر بساعة ، وينطلق الي حديقة الله ليسير وحده ، ومع اول شعاع من ضوء الشمس ، كان ينقب في الغابات والتلال ، مسحورا بكل شيء ينمو فيها فدرس اللون الاسود في الغاية ، والاحمر في حقل من الصلصال ، والازرق الاعم في سفح تل ، وظن انه اذا استطاع ان يأخذ هذه الالوان من الارض ، امكنه ان يصنع لوحات اعظم مما صنعها الناس من قبل .

وفي خلال موسم الحصاد ، كان يؤجر نفسه من مزرعة لاخري ليدق القمح . وفي مكان ما خلال جولته ، فقد اللعثة الي الابد . وفي اولاث بولاية كانساس ، ذهب الي بيت « كريستوفر ولوسى سيمور » وهما

زوجان زنجيان . وكان كريستوفر رجلا عميق التقوي ، يذهب للصلاة في الكنيسة كل احد وقد ابتهج عندما طلب منه جورج أن يصحبه معه الي هناك .

وفي ١٨٨٠ اتجه سيمور وزوجته غربا الي مينابوليس بولاية كانساس وكانت بلدة صغيرة تعج بالحركة بوادي نهر سولومون ، وهناك دخل جورج اخيرا المدرسة الثانوية ، وفي خلال تلك الفترة ، اتخذ لنفسه لقباً اوسط ، فقد كان هناك « جورج كارفر » آخر في مينابوليس ، وكانت رسائله لا تصل اليه احيانا ، واخيرا التقط حرفا كيفما اتفق ليكون اسمه الاوسط ، وقد سئل يوما في مزاح عما اذا كان حرف « و » الذي اختاره هو اول حرف من كلمة واشنطنون ، فابتسم قائلا : « ولم لا ؟ » ولكنه احس انه قد يكسون هناك بعض التعاضم في استخدامه لهذا الاسم ، ولهذا ظل توقيعته دائما « جورج و . كارفر » او جورج كارفر فقط .

وعندما او شمسك علي الانتهاء من تعليمه الثانوي تلقي رسالة مطبوعة موجزة من العمة هاريا ، قالت فيها ان شقيقه جيم مات متأثرا بالجذري في الصيف السسابق ، ودفن في

« سينيك » بولايه ميسورني . وقالت انها لم تعرف ذلك الا مؤخرا .

ويكي جورج ، وظل فترة من الوقت يشعر بالوحدة واليأس ، وعرف الآن اكثر من اي وقت مضى انه يجب ان يجد نجمة الهادي . . . ويومئذ وصلتة رسالة اخري ملاته املا . .

كان قد ارسل طلبا للقبول في كليه صغيرة تابعة للكنيسة تسمى « هايلاند » وتقع في الركن الشمالي الشرقي من كانساس ، وظل ينتظر الرد في لهفة بضعة اسابيع . . . وفي صباح يوم جميل من ايام شهر يونيو جاء الرد . وتضمنت الرسالة ان درجاته مرضية ، وان الكليسة يسعدها ان تقبله في الفصل الدراسي الذي يبدأ في ٢٠ سبتمبر ، وكانت الرسالة بتوقيع الاب دنكان براون ناظر الكلية .

وظل جورج بقيسسه هذا الصيف يعيش في دفء الوعد الذي تضمنته الرسالة ، وفي اواخر اغسطس استقل القطار الي « جوبلين » متجها نحو الجنوب في رحلة عاطفيه الي اماكن صباه ، وبعد ان زار قبر ابيه جيم في سينيك ، سار حوالي ٢١ كيلومترا الي « نيو شيسو » بيودع آل واتكنس ، ثم اتجه الي « دياموند

جروف » في زيارة حنين لآل كارفر . وكان العم موسى الذي تجساور السبعين مازال يعمل في الحقول ، اما العمه سوزان فقد اصبحت هزيله لا تكاد تغادر البيت الا قليلا . وحدثهما جورج عن الاماكن التي عاش فيها ، والاشياء التي راها ، وكانا يستمعان اليه في بحر وصمت .

ونام اربع ليال في كوخ امه ، وفي الليله الخامسة ، وهي ليله ٢٠ سبتمبر استقل القطار الي « هايلاند » واسطلق في لهفه الي حرم الجامعه ، وفقد نفسه في سكون الي مكتب العميد قائلا :

- انا جورج و . كارهر ياسيدي
- ماذا تريد ؟
- لقد جئت لكي الفحو بهايلاند .
- لقد حدث خطأ . .

واحس كارفر ببرودة تسري في قلبه ، ونظر الي وجه الاب دنكان براون الضئيل . . ثم قال في تردد :

- ولكن رسالتكم ذكرت ان . . .
- لا بهمني ماذا قالت . . . انك
- لم تذكر لي انك رجبي . . . فكلية
- هايلاند لا تقبل الزنوج .

بدايه جديدة

عاد الي عزلته من جديد وتركته الرحله الي هايلاند مفلسا رثي تلك

يكافح الرياح الباردة والشمس المحرقة ولكنه استطاع في حديقة قرب بيته ان يزرع مجموعة من الزهور ، وان يحافظ عليها خلال الشتاء بحمايتها بغطاء مائل ، وكان الزائرون يتدفقون قادمين من البرد الذي يعمي الابصار ويفتحون جفونا تجمدت من البرد ، ليروا افرير نافذته والمائدة وقد تالقا بالزهور الرائعة ، وفي الامسيات الطويلة ، كان يشتغل بجبك الصوف او فرز احجار الآثار الهندية التي جمعها خلال جولاته .

ومالبثت المواسم المنقضية والوحدة ان شفت روحه تدريجا ، وعاد يقرأ من جديد ، ويرسم واخيرا ادرك ان البرازي اصبحت مكانا لا يصلح الا للاختباء ، وهو لم يعد يريد الاختباء ، وفي اوائل صيف ١٨٨٨ ، رهن ارضه مقابل ٣٠٠ دولار ، وانطلق شرقا .

واتجه الي « ايوا » حتي بلغ قرية وينترست ، حيث وجد عملا كطاه في أحد الفنادق . وفي صباح احد ايام الاحد ، سمعت سيدة بيضاء تسمى مسز جون ميلهو لاند صوته المرتفع خلال الصلاة في الكنيسة ، فطلبت الي زوجها ان يدعوه الي بيتها ، وكانت مسز ميلهولاند هي رئيسة فرقة المرتلين بالكنيسة ، فعرضت علي

الليلة نام في مخزن للحبوب ، وفي الصباح وجد عملا في مزرعة الفاكهة لدي اسرة تدعى آل بيلر ، وهناك ظل شهورا يقلم الاشجار ويصلح الاسوار ، ويجمع مالا جديدا يقيم به اوده .

كان يصغي بامعان عندما تقرا الاسرة بصوت عال رسائل ابنتها الشاب فرنك بيلر الذي اتجه غربا ليضع يده علي ارض يصلحها ويزرعها في سهول كانساس ، وكانت هناك فرصة علي الحدود لكل من يريد ان يعمل ، وفي ١٨٨٦ تبع جورج كارفر فرنك بيلر

ووضع جورج يده علي ١٦٠ فدانا وبني منزلا بعد ان اقتطع الحشائش البرية وصنع منها شرائح كالطوب اقام منها جدران البيت ، وانتظارا لزراعة محصول الربيع ، اشتغل في مزرعة ماشية مجاورة ، وهناك قضى اول شتاء رهيب ، وكانت الرياح المزمجرة تهب بعنف من الشمال وكان الجليد كثيفا الي حد ان الانسان كان عليه ان يتعلق بحبل خاض للانتقال من البيت الي الجرن وعندما جاء الصيف ، كانت نباتات الذرة تهتز امام الرياح الحارقة .

وظل جورج عامين تقريبا وهو

جورج ان تعطيه دروساً في الغناء ،
واصبح جورج بعد ذلك يتردد كثيراً
علي بيت آل ميلهولاند • ولم تمض
فترة طويلة ، حتي أصبح هذا
البيت بمثابة بيت له •

وفي دفع تلك الصداقة الجديدة ،
تخلص من آخر المخاوف التي حملها
من فورت سكوت وهایلاند وقال
لنفسه : ان الجهل لا صداقة هو
عدوه الحقيقي ، وانه مادام هناك
بيض من امثال آل ميلهولاند فانه لن
يكون وحيداً ، ومع ذلك فعندما
اقترحت مسز ميلهولاند ان يقدم طلباً
للاتحاق بكلية « سمبسون » في
انديانابولا ، تردد جورج ، فقد كانت
تلك الكلية مخصصة للبيض ، من
الطلبة والمدرسين ، ولكن مسـ
ميلهولاند البحت عليه ، وكانت هذه
الكلية قد بنيت تبرعاً من الاسقف
ماتيو سمبسون • وقالت لجـورج
ان سمبسون كان صديقاً لآبراهام
لنكولن ، وهو مؤمن متحمس بالمساواة
بين كل الناس •

وهكذا وصل جورج كارفر في ٩
سبتمبر ١٨٨٠ الي كلية سمبسون ،
وكان قبوله هناك علي الفور • وقال
فيما بعد : « لقد تعلمت في المدرسة
الثانوية ما معني ان اكون مخلوقاً

بشرياً لأول مرة • وفي سمبسون
تعلمت انني استطيع حقاً ان اؤمن
بانني مخلوق بشري • »

وفي كلية سمبسون درس كارفر
الانشاء والرياضيات ، وكان الفن
موضوعه المفضل ، وليكسب عيشه ،
اقام مغسلة في منزل صغير غير بعيد
عن ارض الجامعة ، وكان الطلبة
الذين يأتون ليطربوا ثيابهم ، يبقون
للتحدث مع الشاب النحيل ، الذي
يختلف تكوينه وتاريخه الخاص تماماً
عن تاريخهم ، وكانوا احياناً يصغون
اليه وهو يقرأ بصوت عال كتاباً
بجوار صنادير البخار ، وحياناً اخري
شاطروه كعكه اللذيذ ، وكانت هناك
دائماً اسئلة : كيف عشت طوال هذا
الوقت وانت تبحث عن المدارس ، واين
ماتذهب بعد ذلك يا جورج ؟

ولم تكن لديه اجابة علي ذلك ،
ولكنه سرعان ما سمع نقب السؤال
من مدرسة الرسم من « آتيا باد »
وكان قد رسم ضمن دروسه المنزلية
وبسماً لتجربة ابتكرها لقطع شجرة
صبار ، ومع ان مس باد تأثرت بها
كثيراً ، فانها ابدتها لديها فترة طويلة
وعندما اعادتها ، صحتبتا بتحد
صريح كان له اكبر الاثر في توجيه
حياة كارفر بعد ذلك ، فقد سألته :

« ما هي خططك للمستقبل ؟ »
فأجاب :

« أريد أن أكون فنانا .. إذا رايت
أنني أصلح لذلك .. »

فقلت : أنك ممتاز حقا ، فأنت
تتمتع بموهبة عظيمة ، ولكنني
عرضت صورتك علي أبي وهو استاذ
بكلية « ايوا » الزراعية في « ايمز »
وحدثته عن مهارتك في النبات ، فكان
من رأيه أنك يجب أن تدرس الزراعة
في ايمز .

ولو أن مس « باد » لم تتكلم قط ،
لظل يعيش في دفة كلية سمبسون ،
مواصلا الرسم والتمتع بصحبة
اصدقائه ، اما الآن فقد اخذ شبح
الغد يطارده . كان قد تجاوز الثلاثين
من عمره في عام ١٨٩١ وهو لا
يستطيع ان يظل طالبا الي الابد ..
فماذا يجب ان يكون ؟

وفي احدي ليالي الربيع ، وكان
يجلس علي عتبة الباب يرقب النجوم
برزت فجأة صورة العمة ماريا امام
عينيه ، ودوي صوتها في اذنيه يقول :
« يجب ان تنطلق في الدنيا ، وتعلم
شعبنا ما تعلمه » .. وادرك جورج
انه يجب ان يذهب الي « ايمز » .

عيد الميلاد السعيد

كان الجو في ايمز مليئا بالاثارة ،

فقد اوشكت الزراعة يومئذ علي ان
تصبح علما ، وكان اساتذة التربية
الذين تجمعوا بكلية الزراعة والفنون
الميكانيكية بجامعة « ايوا » قد شرعوا
في تحويل فذون الزراعة القديمة وفي
السنوات التالية اصبحت اثنان من
اساتذتها وزيرين للزراعة ، اولهما
جيمس ويلسون الذي رحب بـجورج
كارفر في الكلية وظهر له ايماءة غير
عادية من الصداقة .

كان جورج قد وصل في مايو ، وهو
وقت منحوس ، ان كان العام الدراسي
في الكلية يتبع موسم الزراعة - من
فبراير الي نوفمبر - ولما كان الفصل
الدراسي قد بدأ منذ شهر ، فقد
بدأ انه ليس هناك من لديه مكان
للطالب الجديد .

وقال البروفسور ويلسون :
« ابعثوا به الي .. ان له غرفة
عندي »

وحمل الاساتذ كتبه وانتقل الي
الطابق الثاني ، وامر بوضع فراش
صغير ودولاب في غرفة مكتبه القديم
وكانت اوسع غرفة في « نورث هول »
فأصبحت مستقرا للوافد الجديد .

ولكن هذه الرقة طغى عليها حادث
وقع بعد ذلك بوقت قصير ، انه كانوا
قد قالوا لجورج انه لا يمكنه ان يتناول

طعامه في قاعة الطعام ، وان عليه ان يحمل طعامه الي البدروم ليتناوله مع خدم المطبخ وعمال الحقل . ومع انه اودني في شعوره ، فانه قبل ذلك دون اعتراض ، قائلاً لنفسه : انه اذا كان البيض الذين في الطابق الاعلى ليسوا افضل منه ، فانه لن يكون افضل من الخدم الذين يأكلون في البدروم .

وكان من الممكن ان تظل الامور هكذا ، لو لم يكتب البروفسور «باد» عنها الي ابنته في انديانولا ، وقد ثارت اتيا غضبا ، ولما لم يكن في استطاعتها ان تترك فصولها في وسط الفترة الدراسية ، فقد اوفدت بدلا عنها صديقتها مسز ارثر ليستون التي كانت قد عرفت جورج جيدا في كلية سمبسون ، واسرعت مسز ليستون تستقل القطار الي «ايمز» ، وقد دهش جورج عندما رآها في الجامعة ، ولكنه امضى اليوم يطوف بها ارجاء الكلية ويقدمها لاساتذته . وعندما حان وقت العشاء ، اصرت مسز ليستون علي ان تأكل مع صديقتها في البدروم !

وقال مدير قاعة الطعام متوسلا :
- ولكن يا سيدتي .. ماذا يقول العميد ؟
فردت عليه بسرعة :

- كان يجب ان تفكر في ذلك وانت تدبر مكان عشاء مستر كارفر .. وارجو ان تذكر انني اتوقع ان اعود الي زيارة هذا المكان .

وفي موعد الاقطار في الصباح التالي . دعى جورج الانضمام الي الطالبة علي المائدة رقم ٦ وفاز جورج بحب رفاقه منذ البداية ، واستطاع في خلال اسبوع ان يبتكر لعبة علي المائدة ، سرعان ما اجتاحت قاعة الطعام كلها ، واصبحت من الانظمة المتبعة في ايمز حتي اليوم .

وكانت قائمة العلوم التي يدرسها جورج مهيبية ، فقد قرر ان يسجل اسمه لدراسة علوم النبات ، والهندسة والكيمياء ، وعلوم الحيوان ، وعلم الجراثيم ، والحشرات ، وذلك بعد ان ادرك ان السنوات تمر بسرعة ، وكان يعمل كالعادة ليعول نفسه ، فعمل بوابا في «نورث هول» وخادما في المطعم ، وملاحظا للمعمل وببيت الزهور الزجاجي ، ومع ذلك فانه كان يجد وقتا لنشاط زائد عن المناهج الدراسية . فحصل علي مكان في رباعي الكلية ، وعمل مدربا ومدرسا لفرقها الرياضية .

وعندما اقبلت عطلة الشتاء ، اسرع عائدا الي سمبسون ليقضى

أياما في فصل الرسم الذي تدرسه
مس باد . ولم يكن قد لمس أية فرشاة
بعد عام تقريبا ، وفي خلال مسنده
جازه ، رسم بعض لوحات لاتنسى
سبات الصبار الذي تذكره من جولاته
في الصحراء ، ورسم اناء جميلا
الزهور ، وبعض الزنوج .

وعندما عاد الي « ايمز » في فبراير
اهمك مرة اخرى في مباشرة جدول
عماله المزدحم . ولكن هذا الارهاق
كان له ثمنه ، فقد اصيب في الخريف
بفقر الدم ، وامره الطبيب بملازمة
الفراش خلال عطلة عيد الميلاد للتأكد
من شفائه .

وبعد ظهر احد الايام ، التقى
بالبروفسور باد ، الذي اخبره ان
اتحاد معلمي ولاية ايوا سيجتمع في
بلدة « سيدار رابيدز » بين عيد الميلاد
وراس السنة الجديدة ، وسيقيم
معرضا فنيا لولاية ايوا كلها يكون
جزءا مهما من البرنامج ، وسأل
جورج عما اذا كان ينوي عرض
شيء من لوحاته هناك ؟

فقال جورج : اخشى الا استطيع
دفع اجر الرحلة .

فاجاب البروفسور : هذا نسي
مؤسف جدا ، فقد ذكرت لي ابنتي
انك ابدع رسام في « ايوا » .

في اليوم التالي عيد الميلاد ، كان
جورج في غرفته ، وكان هناك في
نافذته علامة علي موسم العطلة ،
ولكنه كان يرتدي ثياب العمل الممزقة
المثلثة بالرقع ، وكان مقررا ان
يكسب بعض النقود في عصر ذلك
اليوم بالمساعدة في تنظيف بيت اعضاء
هيئة التدريس ، وسرعان ما توقفت
زحافة تعج بالطلبة امام « نورث
هول » .

وصاح السائق قائلا لجورج :
سناخذك الي حيث تشاء .

واوسع له بعض الطلبة مكانا
بينهم ، ولكنه لاحظ بعد قليل ان
الزحافة قد تجاوزت مباني الكلية
واتجهت صوب المدينة .

وصاح جورج قائلا : ارجو ان
تتركوني .

ولكن الطلبة تجاهلوا صياحه ،
وراحوا يرددون الاناشيد حتي توقفت
الزحافة امام متجر لبيع ثياب الرجال
وحملوا جورج الي الداخل ،
وسرعان ما نزعوا بذلونه والبسوه
حلة رمادية وسيدة . وقبعت
وقميصا ، ورباط عنق وقفازا وحذاء
وجوربا . واخيرا البسوه معطفاسود
جديدا ثم انطلقت الزحافة
بالجماعة كلها من جديد ، وضاعت

اسئلة جورج وسط موجه من
الاغاني .

وتوقفت الزحافة بعد ذلك امام بيت
البروفسور ويلسون ، وحملوه مرة
اخرى الي الداخل ، وهناك في البهو
وقف الاسستاذان ويلسون وباده .
فقال جورج لاول :

— سيدي ، كان مفروضا ان اعمل
بعد ظهر اليوم .
فأجاب البروفسور :

— هراء ، انك ذاهب الي سيدار
رابيدز . لقد قررنا ان تمثل كلية
زراعة ايوا في المعرض الفني . وهامي
تذكرتك الي هناك . وها هي
الرسومات التي اختارها البروفسور
باد من غرفتك بمشورة ابنته .

وحمل جورج المظروف واللوحات
وهو شبه نائم . . ثم قال :
— ولكن النقود . . كيف
سأسدها ؟

فربت ويلسون علي كتفه النحيل
برقة وقال :

— لقد سددتها فعلا . ان المبلغ
الصغير الذي تبرع به زملاؤك
ومدرسوك هو تكريم ل صداقتك . اننا
نثق بك جميعا .

ولم تكن ثقة كلية الزراعة في ايوا
في غير موضعها ، فقد فازت لوحات

جورج الاربع بجوائز في المعرض ،
واختيرت احداها لعرضها في المعرض
الكولومبي العالمي الذي اقيم في الصيف
التالي بشيكاغو ، وهناك فازت بمركز
مشرف امام منافسة لوحات المحترفين
من انحاء العالم ، وكتبت الصحف في
انحاء ايوا عن نصر جورج كارفر ،
ولكن الجوائز والشهرة المفاجئة لم
تؤثرا فيه قدر تأثير تلك اللحظة من
الزماله في بهو البروفسور ويلسون .

رسالة من بوكرت . واشنطون

في عام ١٨٩٤ تخرج جورج بدرجة
بكالوريوس في العلوم التي كان يسعى
اليها منذ زمن بعيد ، وكانت رسالته
عن « النباتات التي غيرها الانسان »
.. وجاءت مسر ليستون الي حفل
تخرجه قادمة من انديانولا ، واحضرت
له باقة من زهور القرنفل الحمراء ،
هدية من مس باد وزملائه السابقين
في كلية سمبسون ، وتأثر جورج
كثيرا ، ووضع اجدي الزهور في
عروة سترته ، وظل يضع زهرة او
غصنا صغيرا في سترته ، بل حتي
قطعة من الحشائش ، كل يوم طوال
حياته .

وبعد ايام قليلة ، استدعاه الدكتور
لويس باميل الاستاذ بكلية ايوا ، ومن
ابرز علماء النبات في امريكا ، وكان

جورج قد طلب تعيينه في وظيفة مساعد عالم نبات في محطة تجارب الكلية ، ولم يكن يسمح لنفسه ان تؤمل في الحصول علي تلك الوظيفة اذ لم يسبق تعيين اي زنجي في هيئة التدريس ، ولكنه اسرع الي مكتب البروفسور باميل الذي استقبله قائلاً :

- حسنا يا سيدي ، ما هي مشروعاتك ؟

فاعتبر جورج ذلك رفضاً مؤدباً ، وتمتم يقول :

- لم افكر بعد .. ربما اخذتني مدرسة صغيرة .

فزمجر باميل قائلاً : تأخذك ؟ .. لقد اخذناك فعلاً . انك مساعدتي الجديد واريد ان اعرف ما هي مشروعاتك ؟ هل تحب ان تتولي امر بيت النبات الزجاجي ؟

وهكذا أصبح جورج في النهاية عالماً ، وقد ركز جهوده علي العلم الذي يعالج الفطريات في النباتات وسرعان ما أصبحت لديه مجموعة تتكون من حوالي ٢٠ الف فصيلة ، وادت براعته في عملية التهجين الي جعل اسر كاملة من الفاكهة والخضر تقاوم كل الفطريات ، وبدأت التقارير العلمية تحمل اسم جورج كارفر

باعتباره مؤلفاً لها .

وفي ١٨٩٦ حصل جورج علي درجة الماجستير في الزراعة وبكتيريا النبات ، وعلي الرغم من ارتيابه التام فقد كان يشعر بالقلق علي سعادته .. لقد كان زنجياً ، وفي البلاد ملايين من شعبه جائعون ، مرهقون ، يتوقون الي مكان تحت الشمس ، فهل استطاع ان يخدمهم حقاً كأفضل ما يستطيع الانسان ان يفعل بجهد لا نهاية له . ام انه ينتمي اليهم ويجب ان يشاطرهم المعرفة التي توصل اليها بهذا العلم والالم ؟ وظل يفكر كثيراً في تلك الاسئلة وهو يسير بمفرده في الصباح ..

في ذلك الحين ، كان هناك رجل يقيم علي مسافة ١٣٠٠ كيلومتر في بلدة تاسسكجي بولاية الاباما هو المتحدث باسم الزنوج في أمريكا ، ذلك هو بوكرت . واشنفون الذي كان يكافح لتحقيق حلمه في انشاء معهد لتعليم الملونين ، وكانت تواجهه مشكلة جاثمة .. لقد كتب يقول : « هؤلاء الناس لا يعرفون كيف يحرقون او كيف يحصدون . ولست بارعاً في مثل تلك الاشياء ، ولكني اعلمهم كيف يقرأون ويكتبون ، وان ينتعلوا احذية جيدة .. ويبثوا جداراً

جيدا بطوب جيد ، ولا يمكنني ان اعطيهم الطعام . .

واقنع واشنطن بأن الحاجة الملحة التي تلزمه في ذلك الوقت ، هي شخص يستطيع ان يعلم شئ عن الزراعة ، وكان قد سمع ان هناك عالما شهيرا في الزراعة ، رجلا ملونا في كلية ايوا . وفي اول ابريل ١٨٩٦ جلس واشنطن وكتب اليه رسالة قال فيها :

« لست بقادر علي ان اعرض عليك المال ولا المركز ولا الشهرة . ولديك الاثنسان الاولان ، اما الاخيرة فان المكان الذي تحتله الان كفيل ببلوغك اياما دون شك . . ولكنني اطلب اليك الان ان تتخلي عن هذه الاشياء ، واعرض عليك بدلها عملا شاقا مرهقا . . انها مهمة انقشال شعب من وهددة القصور والفقر والضياع ، ومنحه الرجولة الكاملة »

وذات صباح بعد اربعة ايام ، قرأ العالم الشاب الطويل القامة تلك الرسالة ، فأحس بدمه يندفع في عروقه ، وضربات قلبه تزداد سرعة .

لقد كشف الله خطته التي اعد لها لجورج كارفر .

مملكة القطن

لم يفس قط الرحلة الي تاسكجي . وبعد مادية وداع في « ايمز » قدم له خلالها البروفسور ويلسون مجهرا . . ركب القطار مسرعا نحو الجنوب ، وقد خلف وراءه سهول الغرب الاوسط وبرايري ، وسرعان ما بدأ يدخل مملكة صاحب الجلالة القطن ، ولم يكن بين ما درس شي اعظمه للمنظر المذهل الذي شاهده .

كان موسم الجني ، وقد تجمع في الحقول رجال ونساء واطفال يجنسون القطن ، ورفعوا قاماتهم برهة ليروا القطار وهو يعدو امامهم ، وكانت وجوههم السوداء خالية من الامل ، ثم انحنوا من جديد ليجمعوا المزيد . . هؤلاء هم الناس الذين جاء ليساعدهم . واحس بقلبه يغوص بين جوانحه من ضخامة المهمة التي تنتظره ، فقد عرف مما رآه من نافذة القطار انه لا فرق بين هذا وبين ما سيراه اذا سافر مئات الكيلومترات شرقا او غربا او جنوبا .

كان القطن يزرع حتي ابواب اكواخهم الكئيبة الخالية من الطلاء ، لا تكاد تربي شجرة او زهرة او حديقا للخضر ، فان كل بالة من القطن تجلب

اراضى المعهد الصناعى بتاسكجى ،
لم يستطع ان يصدق انه بلغ غايته ،
فقد كانت هناك رمال في كل مكان
حوله ، وطفل صغير عار من الثياب
وقد ترك المطر اثره في اخاديد عميقة
يمكن ان يغوص فيها الرجل او
الجواد . . . وسار كالنائم في الطريق
الرئيسى ، وسط غبار يكاد يصل
الى الركبة ، وكانت الامطار قسنة
صنعت نهرا من الطين وهنا وهناك
لافتات كتبت بحروف انيقة تحذر :
« ابتعد عن الحشائش » ، ولكن لم
تكن هناك اية حشائش بادية فوق
الارض !

ومر بمجموعة من الاكواخ تثير
الاشفاق ، وكان يبدو بين حين وآخر
مبنى اكبر حجما ، وشاهد مبني من
الطوب يسمى « قاعة الاباما »
والنسور تحوم في السماء من خلفه .
وقد راح كل منها ينقض بدوره على
مخلفات المطابخ التي كانت تلقي في
خنادق ، فلم يكن هناك اي شبكة
للمجاري .

واخذوا كارفر الى مكتب الناظر
غرفة فسيحة قليلة الاثاث . . . ونهض
يوكر واشسنتون للترحيب به ، ثم
سأله :

نقودا ، ولا شىء آخر يهم المالك
الابيض او الزنجى - فيما ندر - الذي
يمتلك بضعة فدادين من الارض . .
وهكذا كان القطن هو الحاكم بأمره في
الجنوب طوال قرن من الزمان ، وقد
راح يستنزف الخير من التربة عاما
بعد عام ، ومحصوله يزداد ضالة ،
وكلمما زادت زراعة الارض ، زاد
انتزاع الغابات لاخلأ مكان لمزيد من
الحقول ، وكان سطح التربة بدون
اشجار تجتساحه الامطار ، وتذروه
الرياح حتي تأكلت ملايين لا تحصى
من الاطنان وذهبت الي البحر
لتضيع الي الابد . .

ووصل جورج الي نشيهو ، وهي
محطة للسكك الحديدية تقع علي
مسافة حوالي ستة كيلومترات شمال
تاسكجى ، في ساعة مبكرة من صباح
يوم ٨ اكتوبر ١٨٩٦ ، وقابله طفل
من المعهد في عربة صغيرة يجريها
جواد ، وبينما كانت العربة تنطلق
بهما بين المزارع الزاخرة بالقطن ،
والاكواخ البارزة ، اخذ كارفر يحدق
بنظراته فوق كل مرقفج ، تواقا
لمشاهدة اول منظر يبدو من المدرسة
وقد تخيلها واحدة في الارض القفراء
بين الحقول الخضراء . .

وعندما توقفت العربة أخيرا في

ما رأيك في مدرستنا ؟

فقال كارفر : يبدو ان هناك كثيرا
ينبغي عمله .

وابلغه واشنطون انه تم اخنياسار
مكان لاقامة مبني الزراعة ، اما الان
فانهم لن يستطيعوا اعطاءه غير غرفة
واحدة ستستخدم ايضا كمقر لاقامته
.. ثم قال له :

— ان مسكنك لن يوجد الا علي
الورق ، ومعملك سيكون في رأسك .
فقال كارفر : سأدبر الامر .
وسرع في العمل علي الفور .

زيارة لمقلب النفايات

كان هناك ١٣ طالبا في اول فصل
زراعي نظمه كارفر .. وفي ساعة
مبكرة من صباح أحد الايام ، قادهم
الي مقلب نفايات المدرسة ، وهناك
تولي قيادتهم في عملية اصلاح عجيبة
رفع خلالها صفا من الزجاجات
والاواني الصدئة ، واغطية قدور
الفاكهة والأسلاك والقطع المعدنية ، ولم
يكن هناك من يدرى ماذا ينوي هذا
المدرس العجيب .

وعندما استنفدوا الاحتمالات التي
توجد في « مقلب » المدرسة ، انتقل
الطلبة الي البلدة يجمعون المخلفات
من الأزقة والحدائق ، ويطرقون
الابواب طالبين المطاسط والاباريق
القديمة والقدور المصنوعة من الخزف

وعندما احضروا المجموعة كلها خيرا
الي المعهد ، جلس ١٣ تلميذا يرقبون
كارفر بعيون مليئة بالشك وهو يشير
الي تلك الاشياء الغريبة ، ثم قال :
« قد تبدو هذه نفايات بالنسبة
لكم ، ولكننا سوف نطبق نكائنا
عليها .. فهيا الي العمل » .

وشاهد التلاميذ امام عيونهم قدحا
للشاي مكسور اليد يصبح « هاونا »
وزجاجة حبر تستخدم كمصباح بنزن
بعد ان مرت قطعة من الحبل خلال
غطائها المصنوع من الفلين ، وداخل
اغشية اواني المربي ، وضعت تشكيلة
المواد الكيميائية ، اما الزجاجات
المكسورة فقد اصلحت لكي تصبح
انابيب ، وتحولت قطع من الصفيح
حفرت فيها ثقوب بالمسامير الي
مصفاة يمكن فرز عينات التربة من
خلالها بدقة .

وشهد الطلبة في زهول هذا العمل
المرتبجل وهو يتخذ شكله التدريجي ،
وكان هذا هو درسهم الاول ، ولعله
اكثر دروسهم قيمة ، فعندما كان
تخريجو تاسكجي يذهبون في السنوات
التالية الي المزارع الفقيرة ، كانوا
يعملون وهم مسلحون بالمعرفة ولم تعد
المعدات اللازمة مطلبا سابقا للنجاح .
ولكن الطلبة لم يروا الا الجزء الاول

من العجائب التي قام بها مدرستهم الجديد فيما بعد . وفي السنة التي وصل فيها كارفر ، كانت حصيلة مزرعة المدرسة التي تبلغ مساحتها ٢٠ فداناً خمس بالات من القطن و ١٢٠ بوشلا من البطاطس ، وقد حاز من الشليك كل يوم ٠٠ وقال جورج فيما بعد :

— لقد قالوا لي ان هذه هي اسوأ قرية في الاباما ٠٠ وصدقتهم !

كان كارفر ينطلق مع طلبته يوماً بعد آخر ، مقسماً العشرين فداناً التي قطع صغيرة ، مبرزاً لهم اهمية القياس الدقيق ولم يكن يستخدم كلمة « تقريباً » قط ، وكان يقول لهم : ان القفز « حوالي » متر فوق خندق اتساعه متر ونصف متر مسطوح يغرقك في حمام من الطين . وجعل كل الطلبة يطالبون واشسنتون بالاقصال باحدى شركات السعاد في اتلانتا لكي تعطيهم ٢٠٠ كيلوجرام من الفوسفات . حتي يبدأ تجسرية زراعية استمرت ثلاث سنوات وعندما وضع الفوسفات في الارض ، استعد الطلبة لزراعة محصول جديد ولكن المدرس لم يكن مستعداً لذلك ، بل قال انه لابد من مخصبات اخري وانهم يستطيعون الحصول عليها في

اراضي الجامعة . وقادهم الي جبل آخر من المخلفات الخاصة بالمطبخ ، وعاد الطلبة بدلاء مليئة بقشور الخضر ، وثقايات الجرن وغيرها حتي صنعوا كوما ضخماً ، وعندما تعطنت هذه المواد في الربيع وتحولت الي أكاس سوداء خصبة ، نشروها فوق العشرين فداناً .

كان الطلبة يتوقعون منذ البداية بطبيعة الحال زراعة القطن فوق كل رقعة من الارض بذلوا جهدهم لجعلها صالحة للزراعة ، ولهذا ذهبا عندما اصدر جورج كارفر قراراً بأن يكون محصولهم الاول « اللوبية » ٠٠ وقالوا لانفسهم : هل قاموا بكل هذا العمل الذي يحطم الظهور ، لكي يزرعوا شيئاً لا يصلح الا للخنازير ؟ ٠٠ ولكنهم زرعوا اللوبية كما أراد وقال مدرستهم يشرح لهم الامر في صبر ، ان اغلب النباتات تستنزف النيتروجين مانح الحياة ، من القرية ، والقطن هو أسوأ من يستهلك القرية ، اما الخضر امثال اللوبية فانها تمتص النيتروجين من الهواء ، وتعيده للقرية وهكذا يمكن اكتساب عنصر جوهري في التسميد ، يساوي الكيلوجرام منه ٣٧ سنتاً ، دون أية نفقات .

وفي نهاية السنة الاولى ، احرزت

المزرعة ربها بمعدل اربعة دولارات للفدان ، الي جانب امداد مطبخ المعهد بما يلزمه حتي نوفمبر ، وفي الربيع جعل كارفر تلاميذه يزرعون البطاطا ثم اجري تجارب علي انواع اخري من الخضر ، وكان انتاج السنة التالية ٢٦٥ بوشلا من البطاطا للفدان وهو ستة اضعاف المحصول المعتاد .

وعندما زرع كارفر القطن اخيرا جاء الزنوج من المزارعين الي محطة التجارب ، وراحوا يحدقون في دهشة فقد كانت الغلة كبيرة الي حد لا يصدق ، حوالي ٥٠٠ رطل للفدان الواحد ، ولم يكن قد سبق الحصول على مثل هذا المحصول الكبير في ذلك الجسرء من الارض . وراحوا يتساءلون : كيف تستني لشخص من الشمال ، ومدرس لم ير القطن قبل ذلك ان يتفوق على اولئك الذين كرسوا حياتهم كلها لزراعته ؟

وكان رد جورج دائما هو : « ان النيات يحتاج الي اشياء معينة ، ولدي القربة اشياء معينة تستطيع ان تعطيها وعلي المزارع ان يحدث بينهما توافقا مناسباً »

حلة الاستاذ الكاملة

كانت تلك هي اعظم سنوات الزراعى في تاسكجى . . . وبعد

وصول كارفر بقليل ، كانت الاسئلة تنهال عليه : « هل تستطيع العناية بهذا ؟ » . . . ووجد كارفر نفسه يضسع التصميمات للمبني الزراعى الجديد ، وكان يختبر بنفسه ماء الآبار ، ويقيس عمق المطن ، ويرسل اخبارا يومية الي مكتب الارصاد المحلي .

وكان لابد من تنظيم مساحة الجامعة ، قصنع درجات وشرفات وزرع اشجارا صغيرة تلقى ظلالها حولها ، وشجيرات وحشائش وزهورا ، حتي اذا حان الوقت المناسب ، بدت الارض التي كانت جرداء ، أشبه بحديقة جميلة .

وظل يواصل ابحائه ، واحضر مجموعات من الحشائش المرتفعة التي تستدبتها وزارة الزراعة ، وعندهما شهاد صديقه القديم البروفسور ويلسون - الذي اصبح وزيرا للزراعة - مبني كلية الزراعة الجديد في خريف عام ١٨٩٨ ، اقتنع بالحضور لافتتاحها .

وكان كارفر يقوم بالتدريس دائما داخل الفصل وخارجه ، وكان يقول للطلبة انه لم يأت ليسهم في زيادة ربحهم المادي ، بل ليساعد شعبه علي التقدم للامام ، وقال لهم : « ان هذه هي

علامة النجاح ، وليست الثياب التي ترتديها أو النقود التي تودعها في البنك ، فالخدمة وحدها هي التي تهتم . تعلموا كيف تؤدون الاعمال العادية ببراعة غير عادية » .

وسرعان ما بدأ الطلبة يتطلعون الي الامام . . الي تقاليد مدرسية جديدة ، وكان كارفر قد تعلم كيف يعزف علي البيانو ، فكان يجلس ليلة كل أحد امام المعزف القديم في قاعة الاباما ، بينما يقف الطلبة والمدرسون للاصغاء الي معزوفاته ، وفي يوم من ايام الربيع ، اقترح وارن لوجان امين صندوق المعهد ان يسافر كارفر في جولة لاقامة حفلات موسيقية .

وضحك كارفر وقال :

- انني مدرس ولست عازف بيانو .

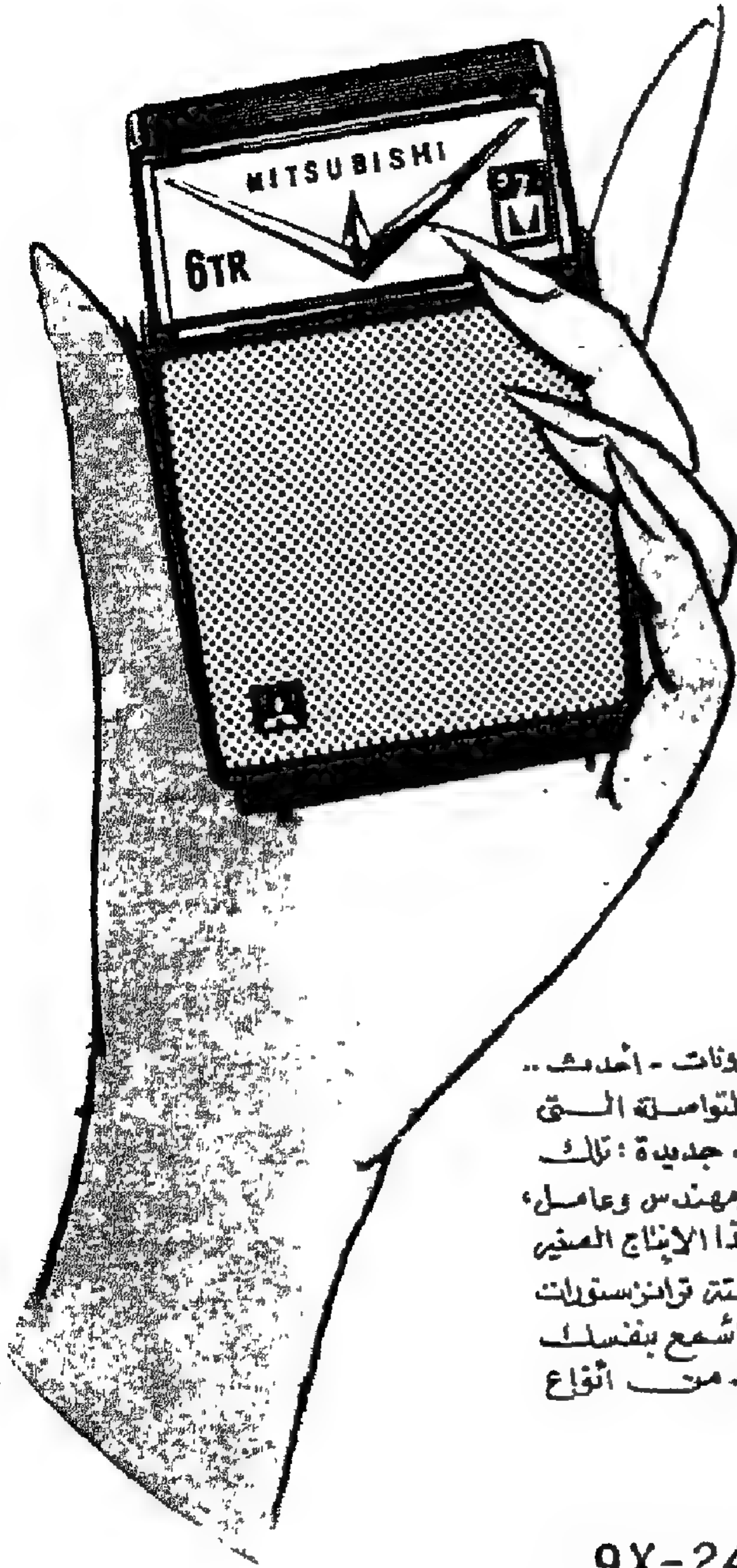
فاجاب لوجان :

ان الدكتور واشنطن ناظر وليس خطيبا ، ومع ذلك فانه يلقي خطبا في انحاء امريكا لجمع المال للمعهد . وفكر كارفر في انه بقليل من المال يستطيع ان يضيف ١٥ فدانا لمزرعة المدرسة . . وسرعان ما ارسلت اعلانات عن جولة سيقوم بها كارفر للمعزف علي البيانو في مدن وقري الاباما وجورجيا ولويزيانا وتكساس

. . واستطاع بطريقة ما ان يجسد نقودا يشتري بها حلة استاذ كاملة . . وفي ٦ يوليو ١٨٩٩ بدأ جولته ، وعزف في المدن الكبرى والبلاد الصغيرة . . عزف في الاجران والمباني العامة والبيوت الخاصة . وحدث ذات مرة في شرق تكساس ان حدث سوء تفاهم فأبعدوه من المسرح بسبب لونه ، ولكنه عندما عزف في احدي مدارس جورجيا ، قال له رجل ابيض وزوجته ودموعهما تنساب علي وجنتيهما انهما لم يعرفا قط ان كل هذا الجمال يمكن ان يوجد في الموسيقى . . وكان يجلس كل ليلة في غرفة فندق قذرة او في مؤخرة القطار ، يحصى قطع العملة الصغيرة والدولارات التي جمعها . . وعندما عاد الي تاسكجي بعد خمسة اسابيع كان قد جمع عدة مئات من الدولارات وظلت الحلة ذات الذيل الطويل موضوعة في دولاب ملابسه عسدة سنوات بعد ذلك ، لم يلبسها قط ، وكلما سألها عنها أحد ، قهقهة قائلا : - انها عندي منذ الايام التي عملت فيها عازفا للبيانو !

(البقية في العدد القادم)

من المختار

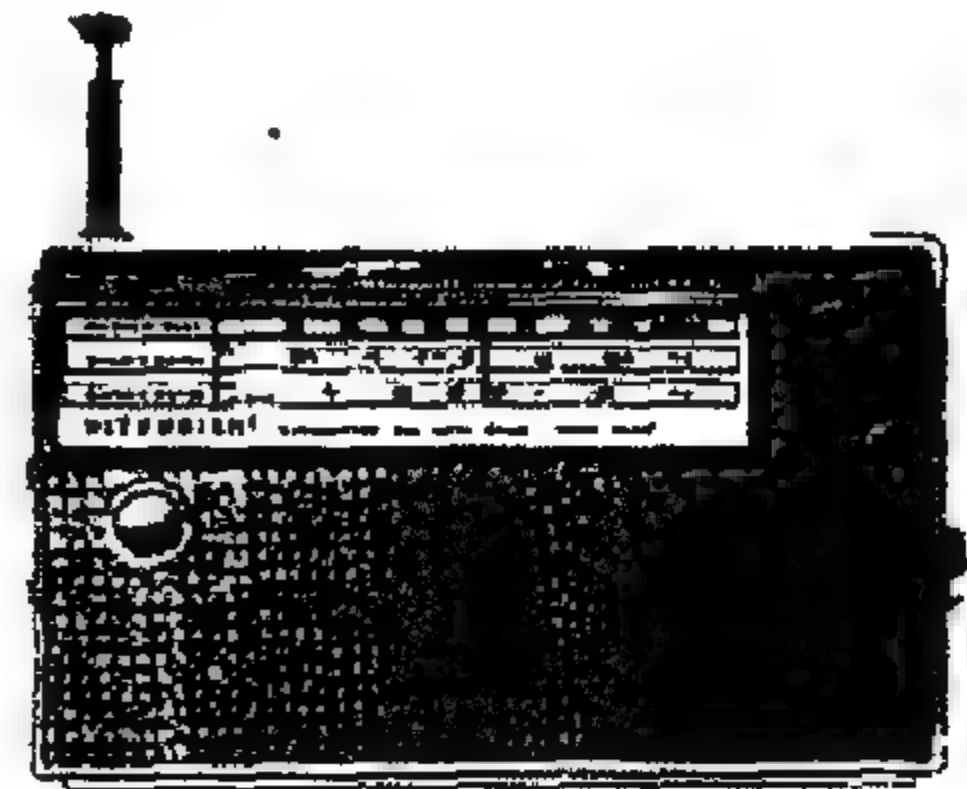


كَيْفَ يَصْنَعُ
مِيتْسُوبِيشِي كُلَّ
هَذَا الراديو داخل مثل
هذه الرزمة الصغيرة؟

أرغبون عاماً من الخبرة في ميدان الإلكترونيات - أحدثت...
التسهيلات في مصانع الشرق - الجهود المتواصلة التي
يبدونها مِيتْسُوبِيشِي في البحث وإخراج منتجات جديدة: تلك
هي القوة الحيوية، حيوية ٤٥ ألف عالم ومهندس وعامل،
وهي تعكس نفسها في الجودة حتى في مثل هذا الإنتاج الصغير.
لمصانع مِيتْسُوبِيشِي، كهذا الراديو ذي الستة ترانزستورات
الذي يمكن حمله في الجيب، أنظر واشمع بنفسك
لدى الوكيل المحلي، الحق الذي تنتجه من أنواع
مِيتْسُوبِيشِي الممتازة.

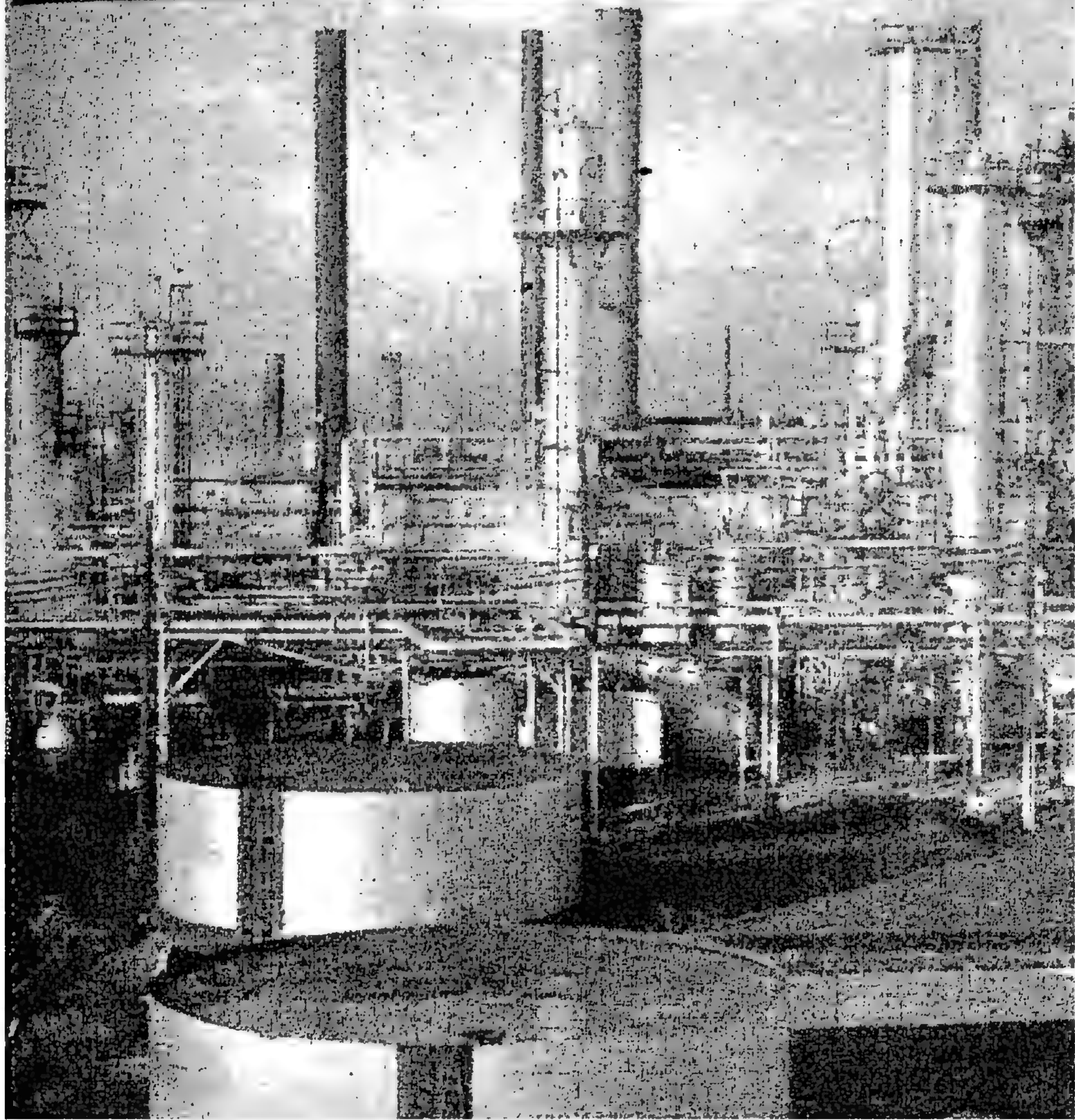
نموذج: 9X-242

٣ موجات - ٩ ترانزستور - ١- ديود وا- فريكتور
موجة متوسطة: ٥٣٥ - ١٦٠٥ كيلوسيكيل
موجة قصيرة: ٣,٥ - ٦,٨ ميجا سيكل
موجة قصيرة: ٦,٦ - ١٢ ميجا سيكل
٣ بطاريات: "C" قوة (٥ رطل فولت)
٨/٤ بوصة طول ٧/٨ بوصة عرض ١/٨ بوصة سمك



ملوكيو - اليابان - MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION

أوقف الصدأ
باستعمال
رستوليوم

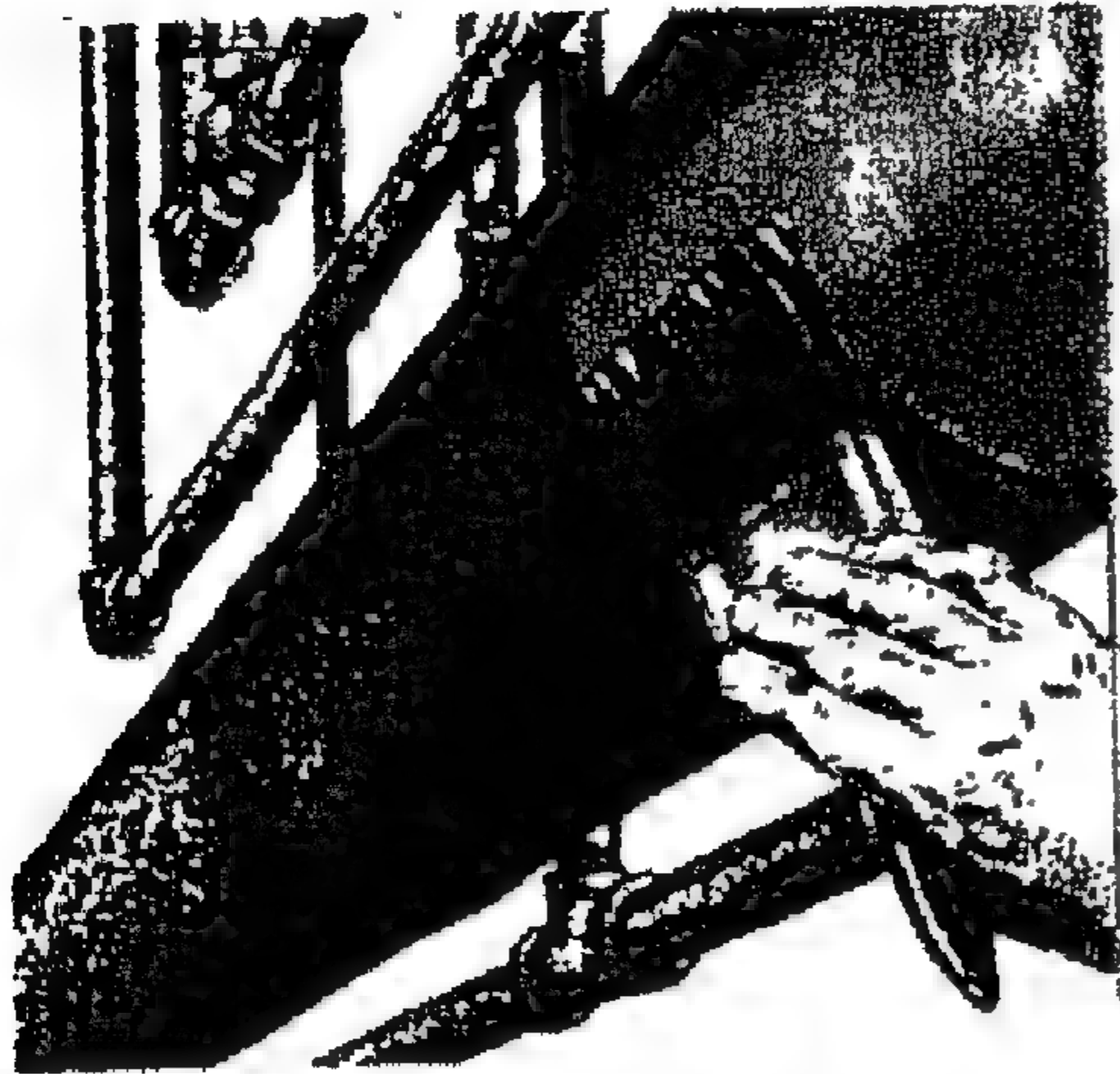


مختلف
كبصمات
اصابعك



مجرب في أمريكا
كلها منذ أكثر
من ٤٠ عاما

تخلص من مستحضرات السطح غالية الثمن، استخدم راست أوليوم ٧٦٩ داميـ
بروف رد برايمر على الصلب الصدئ بعد كشطه بفرشاة سلك لإزالة الصدأ
العالق والصدأ المتكسب . فإن زيت السمك المعالج بطريقة خاصة والوجود
في برايمر يتغلغل في المعدن ويعمل على العنق، استخدم غطاء راست - أوليوم للون
السطح فوق برايمر لتحصل على جسم مستقر في الخزانات والمواسير والآلات
والنشآت الصلب. والحواجز والمهبات وهلم جرا . اقصد في الوقت والتسود
والعنق باستخدام راست أوليوم . يمكن الحصول عليه فوراً من موزعي
راست - أوليوم .



منتجات راست - أوليوم موجودة في الدول الآتية : عسـدن ، جزر البحرين ،
الجمهورية العربية المتحدة ، أثيوبيا ، أريتريا ، العراق ، شرق الأردن ، الكويت ،
لبنان ، قطر ، المملكة العربية السعودية ، السودان ، سوريا ، والجنوب العربي
لمعرفة أسموعنوان الموزع في بلدك وللحصول على النشرة الكاملة ، اكتب الى :

RUST-OLEUM CORPORATION,
1939 Oakton Street,
Evanston, Illinois,
U.S.A.

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N.V.
Postbus 602,
او Paul Krugerkade 10
Haarlem, Netherlands

راست - أوليوم ويوفف الصدا علامتان تجاريتان لاتعد راست - أوليوم بالولايات المتحدة



زوروا المعرض الدولي

وشاهدوا نيويورك - مدينة TWA لعام ١٩٦٥

إن معرض نيويورك الدولي يرحب بزيارتك .. سواء أكانت لهذه الزيارة للعمل أو لتمضية
الأيام .. سوف ترى معروضات الدول المختلفة والمطاعم الفاخرة .. ودور اللها
والتسلية كل ذلك في نيويورك نفسها ... إن شركة الخطوط الجوية العالمية
هي الوحيدة .. التي تعمل في القاهرة وفي ٧٠ مدينة أمريكية وهي الوحيدة أيضا التي تعرض
أفلاماً سينمائية "تظهر أجهزته لركاب الدرجة الاقتصادية عبر الأطلسي" ..



باصروا على الأفضل
باصروا على :
باصروا على :

اتصل بوكيلك السياحي أو **TWA**
القاهرة - ت ٧٩٧٧٠ - الإلمكتونية - ت ٢٦٣٢٨

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة

آفناوت جلد جديد

فن النقل بالسيارات غدا...
ان سيارة النقل في المستقبل تقوى جوارها للتوقيف بالهواء،
وتشعها ذاتيا مركزيا...



في القيادة اليوم... إطارات كيلى - سبرنجفيلد في سيارة النقل

ليوم وغدا، كيلى - سبرنجفيلد، مع خبرة ٧١ عامًا في صناعة الاطارات - يقدم آفاقا جديدة في أكثر اطارات سيارات لنقل هجينة.

آفاق جديدة في الآراء: ان اطارات سيارات النقل كيلى - سبرنجفيلد تطويك مسافات أطول في أكثر فترات الطريق وبعبء عنه آفاق جديدة في السحب: دراسة عريضة مسطحة، ودرجات عميقة تضمن سحبًا موكلاً. دراسة للتسخن أثناء الجري وحسبًا ملصقا لتوتر يضمن حياة طويلة للإطار، وتكاليف منخفضة للحميل.

اطارات سيارات النقل المزودة لهادوات متينة ومسننات جديدة في الوسط لمسافات أكثر فترات الطريق العام وبعبء عنه.

The Kelly-Springfield Tire Company, International Division, Cumberland, Md., U.S.A. — The Kelly-Springfield Tyre Company S.A. (PTY) Ltd., P.O. Box 10600, Johannesburg, Republic of South Africa — The Kelly-Springfield Tyre Company, Ltd., 1-3 Redhill Street, London NW 1, Eng. — The Kelly-Springfield Tire Company of Canada Ltd., 3115 Lenworth Drive, Cooksville, Ontario, Can.

على طرق كيلى الأمريكية



آفاق جديدة في القيادة



مقاعد مريحة للأربعة أفراد ،
مكان إضافي منيع للحقائب ،
رؤية واضحة من كل ناحية -
كل هذا تتمتع به في السيارة
الرشيقة الطراز ،

الممتعة في قيادتها - أوپل كاديٹ



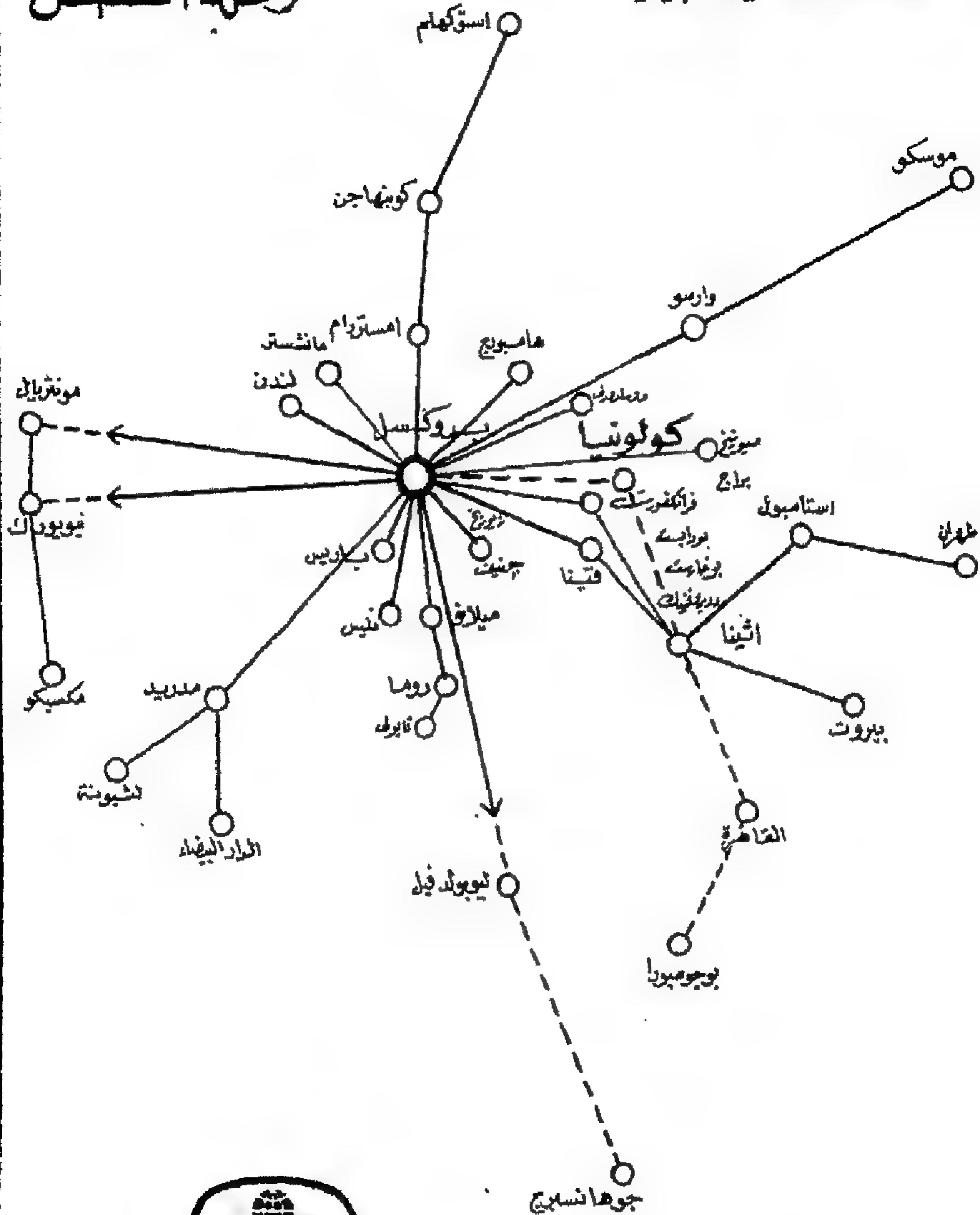
وما أعظم المتعة التي ستشعر بها في الآداء الرشيق لسيارة أوپل كاديٹ !
إنها تعمل بطريقة رائعة بسرعات تصل إلى ٧٥ ميل في الساعة - عظيمه نوع
التدليل ، ثبات غير عادي في المنحنيات - ركوب هادئ ثابت نوعه أي طريق
اقتصادية في الوقود والصيانة أيضا . مثاله وحرب سيارة سيارة الأسرة العظيمة
عند وكيل أوپل كاديٹ الذي تتعامل معه . إنهما من إنتاج هيرال موتورز .



سابينا

المخطوط الجوية العالمية البانجيكية

تحقق لك
رحلة أفضل



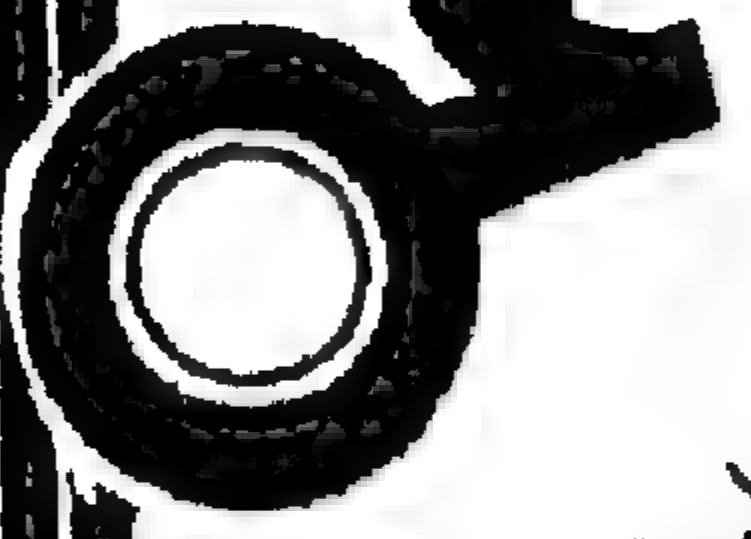
عضو جمعية الإياتا الدولية

القاهرة: ٤٦١٤/٤٣٥٢٥/٥٧٢٩٤
الأسكندرية: ٣٤٥٦٤

مركز

كل الأخبار مع

الخدمة



بأفضل جودة جديدة
بأفضل جودة جديدة

تنقلك إلى أنوار
الدينيا بتحقيقاتها
الصحفية المتنوعة

هي

مجلة نسائية
كاملة
في الداخل

دewar's
"White Label"

دewar's

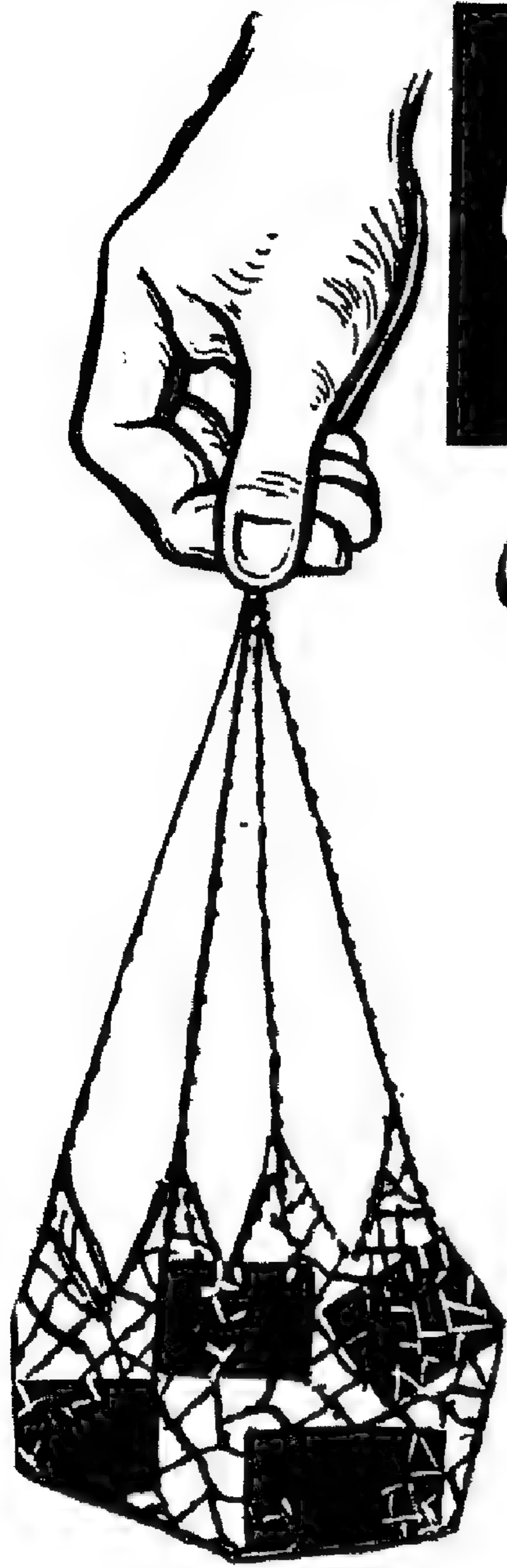


في كل الأوقات



Dewar's
"White Label"

SCOTCH WHISKY never varies



يقل بضاعتك من

محلك إلى بيوت الناس

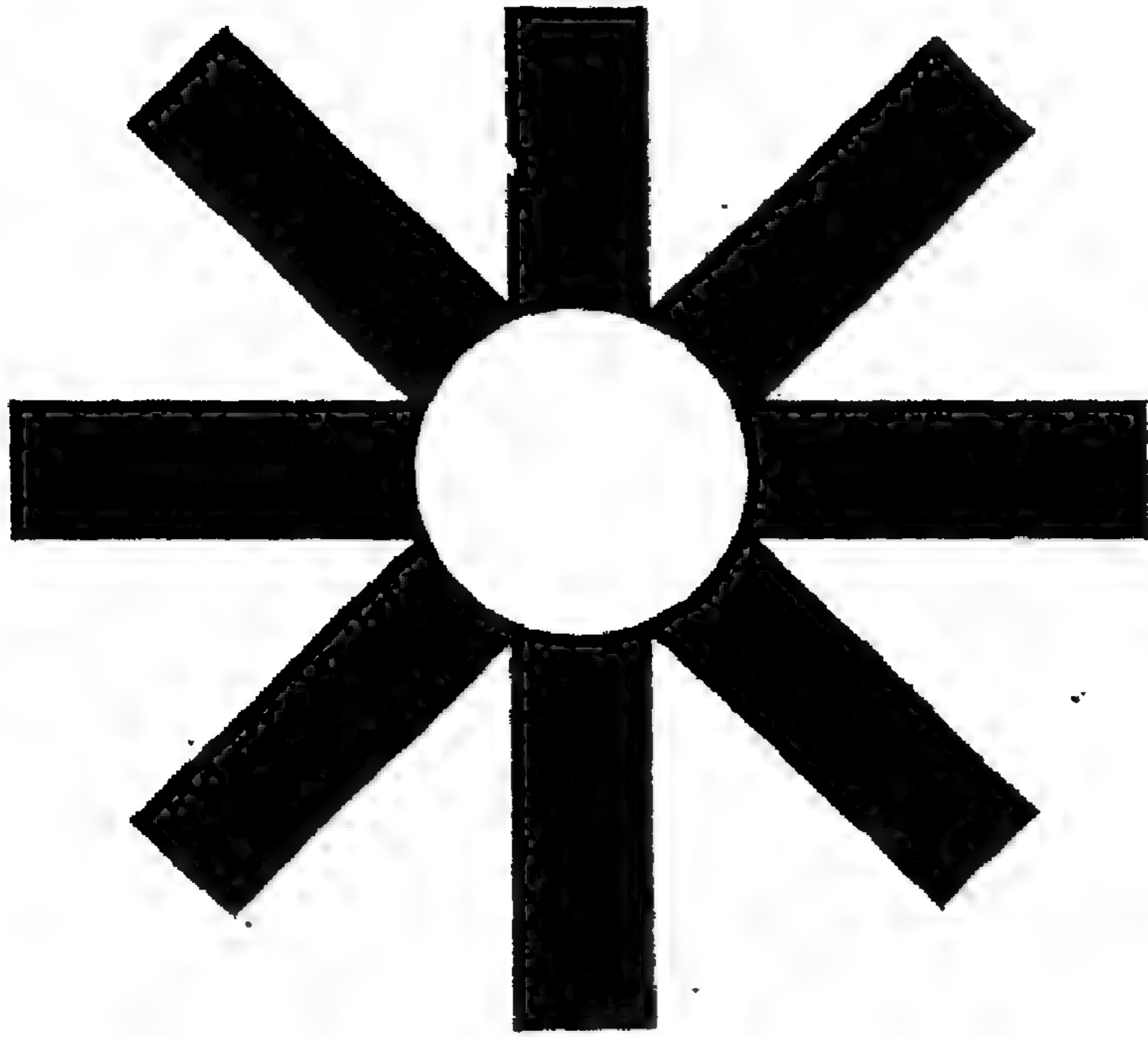
القدرة على اختيار عملك
بالبذات هي الميزة الأولى
للإعلان بالبريد وهو يقلل
التفاصيل الكاملة عن نشاطك
في رسالة أو في كاتالوج به بيان
بضاعتك أو خدماتك ويقدم
بالبريد الخاص بالتعامل معك
فيزداد عددهم وبالبلا تزداد مبيعاتك

إلى عميلك
رأساً

بريد الأخبار

نرجو التفضل بالابتصال بالقسم تليفونيا
برقم ٧٧٧٧٧/٧٧٨٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد
الأخبار" بمؤسسة أخبار اليوم يحضر اليكم
مندوبنا بكل ما تحتاجون إليه
من بيانات وتفاصيل





عواصم أوروبا كلها تجاوز مطارات سويسرا

وقطوط سويس إير هي أفضل وسيلة
للانتقال إلى أي بلد من بلاد أوروبا للأسباب
عديدة الهامة :

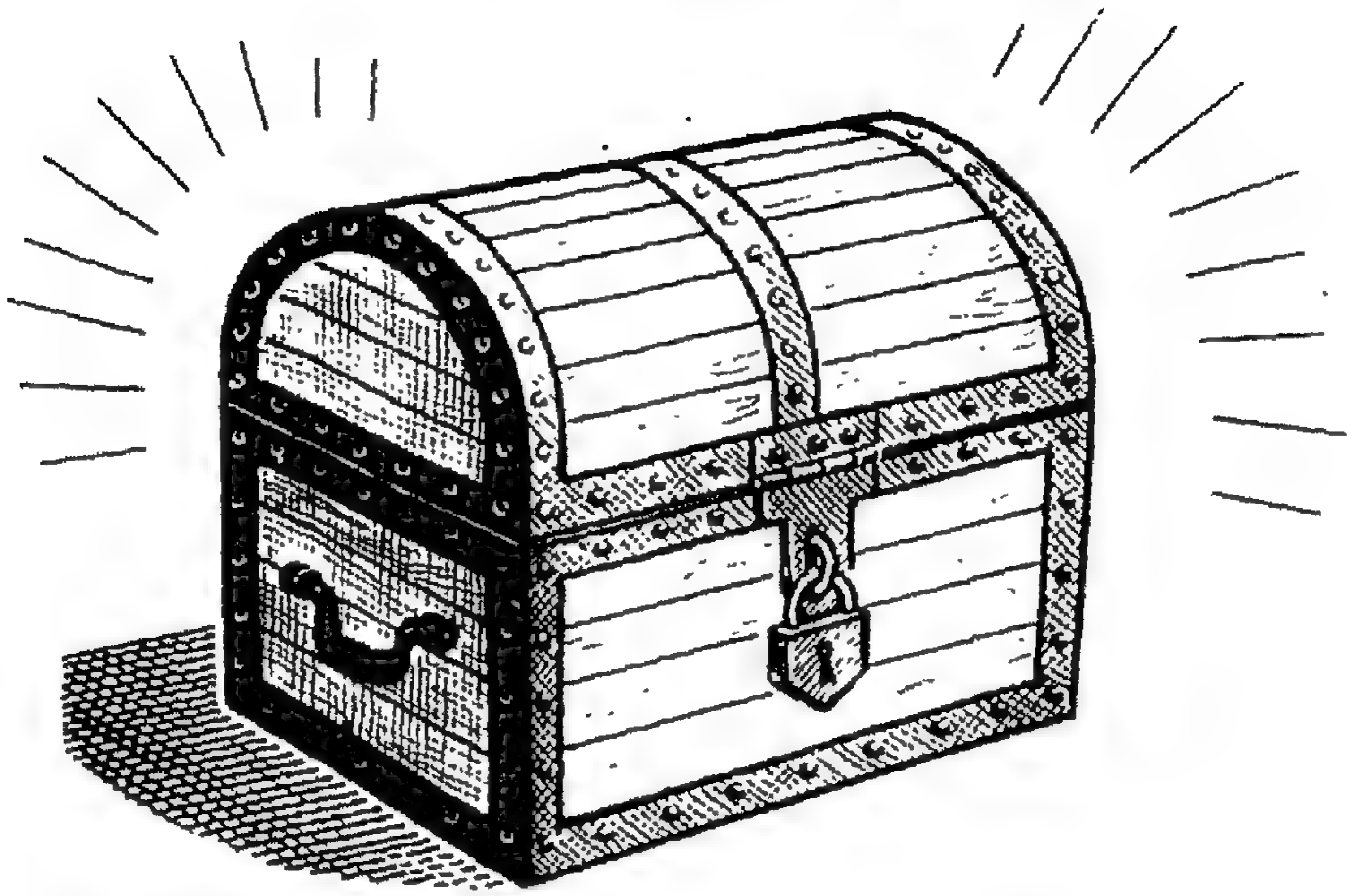
- تقع سويسرا وسط القارة الأوروبية مما يجعلها
ملتقى اللغات الرئيسية الثلاث .
- تستطيع الوصول في أقل من ساعتين إلى أهم العواصم
فزانكفورت • ميونيخ • فيينا • ميلانو
روما • نيس • لندن • باريس

- تستخدم سويس إير على خطوطها المباشرة
المطارات النفاثة طراز «كونفير» كورونادو التي
تصل بك إلى أوروبا في أسرع وقت وأتم راحة

فإذا تراءى لك السفر إلى استكهولم أو مدريد ، أثينا
أو لندن ، فيسويس إير تهدي لك أطولاً وضخماً من
المنافذ وأتم العمل على هذه الخطوط المنتظمة .

→ **SWISSAIR**

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

أخبركم

كبرى المجلات المصورة

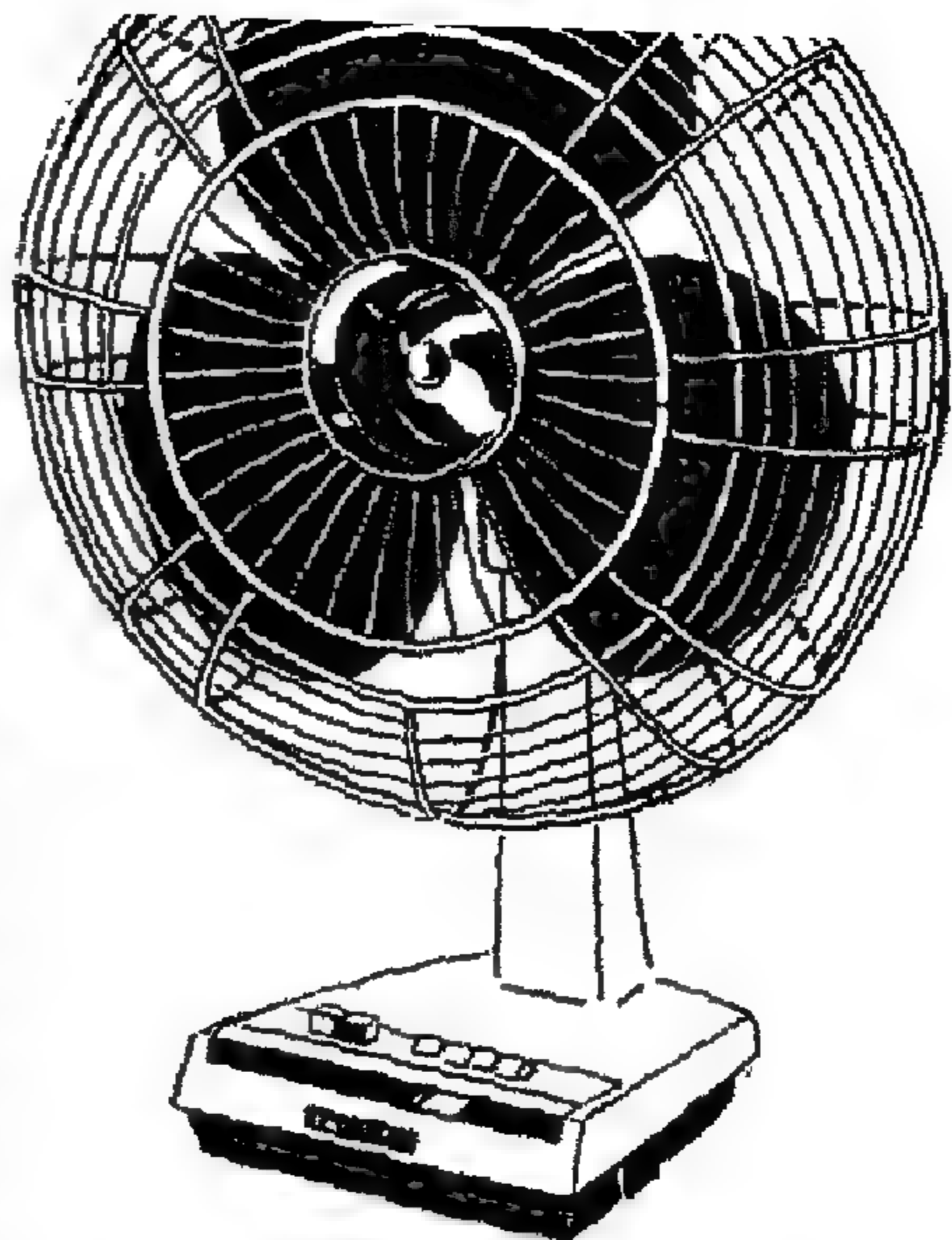
لماذا ينبغي عدم تزييت مروحة توشيبا قط ؟

إن معدن براونول : وهو غليظ معدن في متاعى كمالزيت من مخترعات توشيبا
المسجلة على لروحة توشيبا أنه تدوم ١٥٠٠٠ ساعة بعد توقف دون تزييت
والحركة في مروحة توشيبا صامدة صامدة ، لا ترفع حرارتها أبداً ، ولا يصيبه
خلل سنوات طويلة .

إن وكيل توشيبا القريب منك يستطيع أن يزودك بكل طراز من مراوح
توشيبا : للمكتب (يتراوح قطرها من ١٠ الى ١٦ بوصة) وللرطوبة
والسقف مع نماذج دوائر .

الوكلاء :

عزلة : محمد عبد الله العزى وأولاده - القاهرة : شركة كونتيننتال
لبنان : شركة سوريا الكهربائية - غزة : شركة اخوان عيسى
سوريا : عناوى وبازرناش - الكويت : شركة الأجهزة الإلكترونية



طراز ١٦ بوصة ES-9B



شركة طوكيو شيبورا الكهربائية ليمتد
Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.
طوكيو - اليابان



اشرب بيبي كولا !



كيرة ولذيزة

ان موسم السباحة يتطلب بيبي كولا، افضل
مرطب يروى العطش .
فكل رشفة من بيبي كولا تزيد في نشاطك
وحيويتك فتتيح لك تمضية احلى ساعات اللهو
كم هي لذيزة ... لكم هي قيمة .
استمتعوا بملذات الحياة مع بيبي كولا ...
الكيرة .



كلمتي بيبي كولا وبيبي هما علامتان مسجلتان لشركة بيبي كولا ، نيويورك
(C) حقوق النشر محفوظة ١٩٦٥ شركة بيبي كولا نيويورك



أغسطس
١٩٦٥

التمن
٦٠ مليما

المختار

من ريدرز دايجست

صفحة

١١	زعماء صنعوا التاريخ
١٧	غلطة حسوء
٢١	متجر الحلوى
٢٦	تعال معى لننور حول الارض
٣٣	الشعر غذاء الروح
٣٨	الاساليب الامريكية لا تنفع الدول الجائعة
٤٣	السؤال فن دقيق
٥٠	علاج الطوارئ أحدث تخصص في الطب
٥٥	أقوى من الظلام
٦٢	هذا هو الحب حقا ؟
٦٦	يفوصون في أعماق البحر
٧٩	أنا ضحية هذه الامثال
٨٢	اكتشفت جنة عدن الجديدة
٨٨	لمحات شخصية
٩٠	أخبار من عالم المرأة
٩٣	مواد يخلقها الضغط العالي
٩٧	كندا الفرنسية تطالب بالاستقلال
١٠٤	أمير المهرجين على شاشة التليفزيون

كلنا حيوانات ... ١١٥

اسمى من المال والشهرة

(الجزء الثانى والاخير) ... ١٣١

كتاب الشهر

كلمات شابة ٤٩ - تعبيرات رائعة ٧٤ - هذه الحياة ١١

آب (أغسطس) ١٩٦٥ - ربيع الثانى ١٣٨٥

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة وأثمة

AL MUKHTAR
AUGUST 1965

تصدره مؤسسة أخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا وفرنسا والمانيا وإيطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

من المختار

المراق	٨٠ قلسا	ليبيا	٩٠ مليما
لبنان	٧٥ ق.ل	الجزائر	١٠٠ فرنك
سوريا	٧٥ ق.س	عمان	١٨٠ سنتا
الأردن	٧٥ فلسا	البحرين	٢٠ آنة
الكويت	١٤٠ قلسا	الدوحة	١٢٥ نيابيزا
السودان	٧٠ مليما		

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ١٠ قرشا مصريا
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش
مصري - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية
تسدد القسمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير
(شركة توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

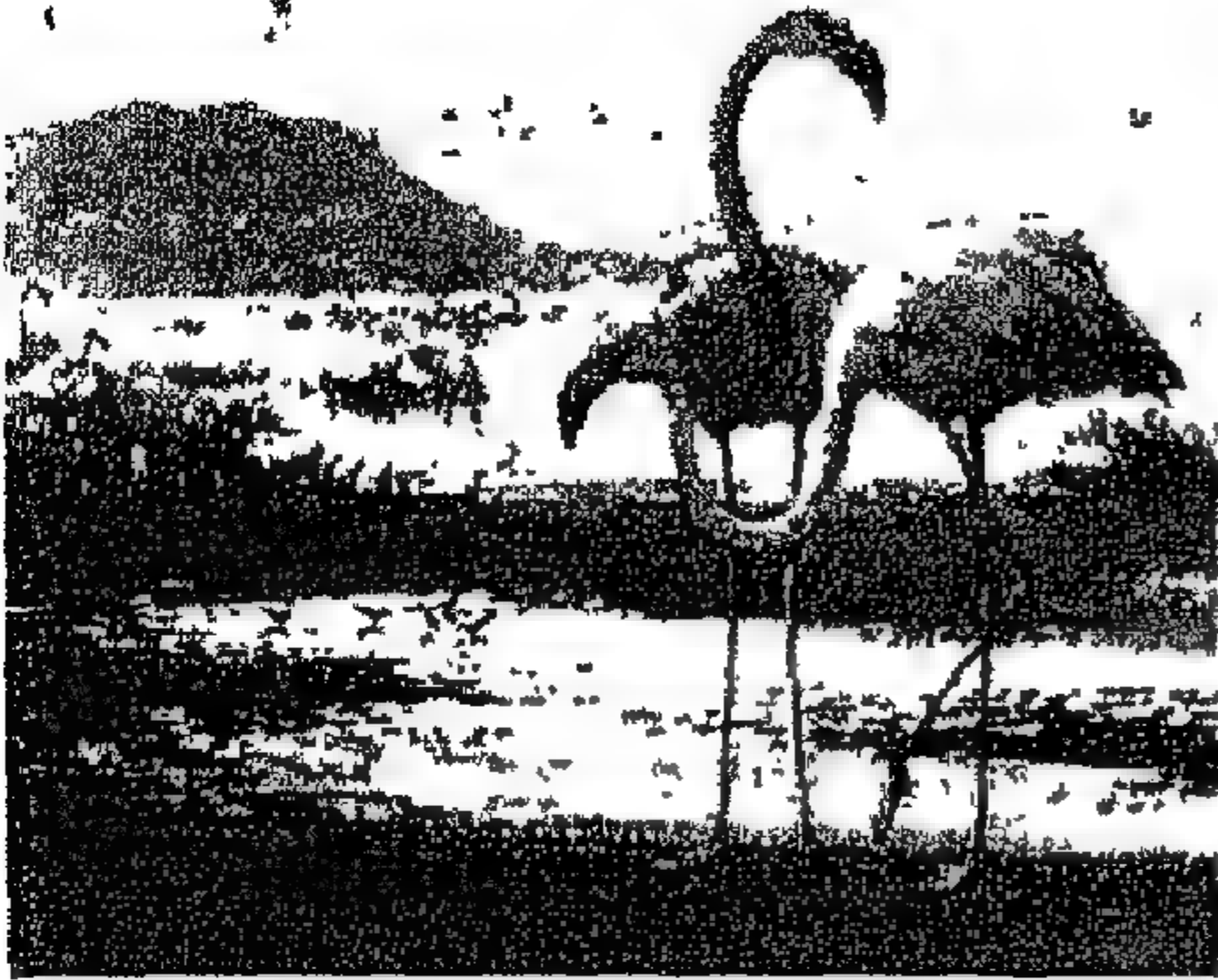
صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د . ويت ولانس وليلى اتشسون ولانس

مدير الطباعات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربورييتد



صورة الغلاف :

طائر البشروش

انقلدوا مدننا من الاختناق

كلما ازدادت حركة المرور نموا في كل
عام ، أصبحت المدينة أقل ليرة على العمل
وأقل جاذبية . ولو أنك كنت تقسود
سيارتك فلن تمثر على مكان لا يقاها
بسهولة . وإذا وجدت هذا المكان فإنه
عادة يكون أبعد كثيرا مما تريد أن يكون
حتى المشى في المدينة أصبح شيئا مزعجا .
ولو حاولت أن تسير في شوارع المدينة
فسوف ترهيك سيارتها ، وتنفث فيك
غازاتها السامة ، ويعلو من حولك ضجيج
سيارات الاوتوبيس .

وهكذا يزداد الناس الذين يكرهون
المدينة وزحامها كل عام . ويزداد عدد
الذين يبتعدون عن المدينة ولا يأتون إليها
إلا في مناسبات خاصة .

ما الذي يمكن عمله لعلاج هذا الموقف؟
.. المرور في اتجاه واحد للسيارات ؟
.. أو حظر وقوف السيارات في قلب
المدينة وفي مناطق أخرى معينة ؟ .. أن
بعض المهندسين يقولون : لا شيء . يمكن
عمله .. والبعض الآخر يقول : أن السيارة
هي العدو الخالد للمدينة .. ولو تخلصنا
منها فسوف لنقل المدينة من الانهيار .

اقرأ هذا المقال الهام ..

في عدد سبتمبر
من مجلتك المفضلة

المختار

WEST END WATCHES



عقوب يوسف بھبھائی

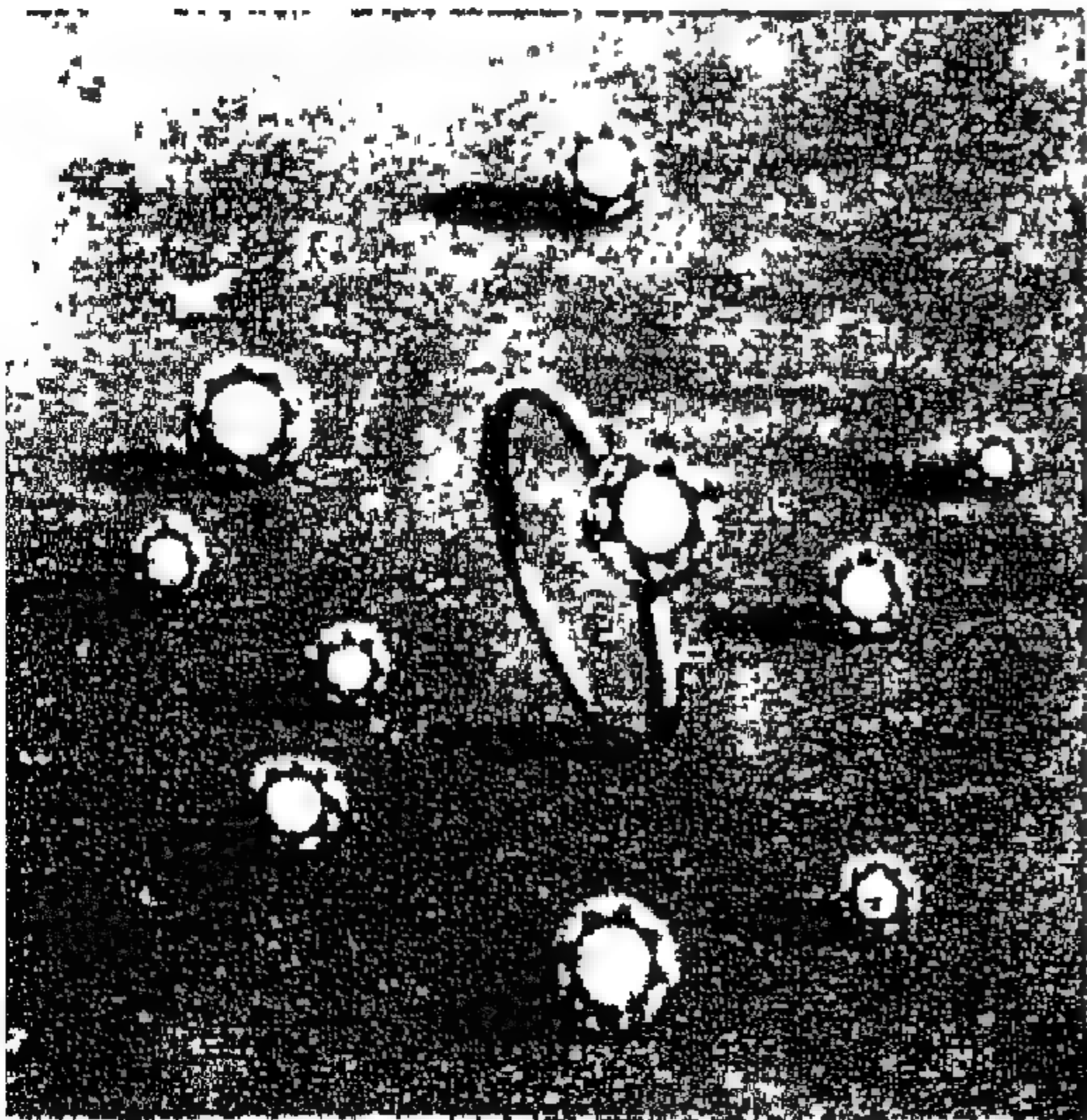


خاتم الخطوبة الماسي يدخر قصة الحب .

إن ربح الماس الجميل في إصبع الفتاة يرمز للحب ويتحدث بفخر
من القلب وعن الأمل على تحقيق الوعد بالزواج
وسيفل يتوج طوال حياتك مستقبلا مسجلا سعادتك في المنزل
والأسرة ويتحدث إلى العالم كله عن حبك وإعزلك.

الماس خالد

مهما كان حجم خاتم خطوبتك الماسي فإنه يتحدث عن الحب الدائم .
الجموعة هنا تبين ماسات يتراوح حجمها بين ١.٠ حبات وفيراط واحد .



كيف تشتري ماسة :
أول وأهم شيء عليك باستشارة
جوهري موثوق به . أسأله عن
اللون والصفاء والقطع لأن تلك هي
الأمور التي تحدد نوع الماس
وتسهم في جماله وقيمه . اختاري
حجرا جميلا لتفكري به دائما
مهما كان حجمه ، فكما تعلمين
فإن لكل ماسة قيمة دائمة . تقاس
أحجام الماس بالوزن بالعباسات
والقراريك - ١.٠ حبة لكل فيرط

افاق جديدة في القيادة

كما يظهرها رسام كبير قد يصمم
جسم لا يتحطم، وقيادة أكثر



في القيادة اليوم
وسيارت معجزة باطارات
كيلي - سيرنجفيلد

أو هندسة متقدمة، مع أحدث تسهيلات
الصناعة، و V1 عاملاً من الخبرة تقف وراء
احسن اطرار كيلي - سيرنجفيلد **CITATION**

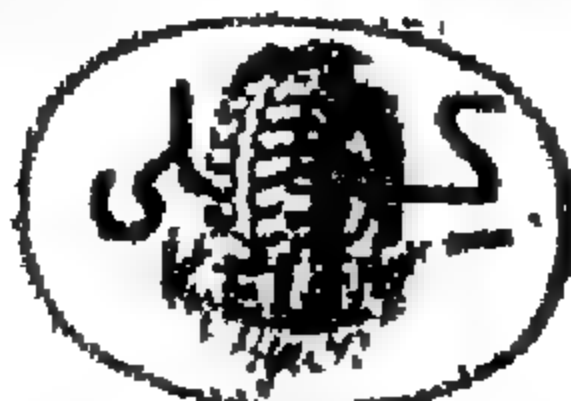
أبعاد جديدة في الأمان - جسم من النايلون
يكفل قوة إضافية - جهاز التحذير من
الحرارة للوقاية من خلل الاطار بسبب الحرارة

CITATION نايلون : أفضل اطرار
سيرنجفيلد وأكثرها أماناً ... مع رواية «جربها»
ومرارة بيضاء زائفة خطوط رفيعة

أبعاد جديدة في الأداء
دواسة عميقة عريضة، أو مطاط
عجيب يزيد من حياة الاطار

The Kelly-Springfield Tire Company, International Division, Cumberland, Md., U.S.A. — The Kelly-Springfield Tyre Company S.A. (PTY) Ltd., P.O. Box 10600, Johannesburg, Republic of South Africa — The Kelly-Springfield Tyre Company, Ltd., 1-3 Redhill Street, London NW 1, Eng. — The Kelly-Springfield Tire Company of Canada Ltd., 3115 Lenworth Drive, Cooksville, Ontario, Canada

على طريق كيلي الأكثر



آفاق جديدة في القيادة

أجهزة طوشيبا

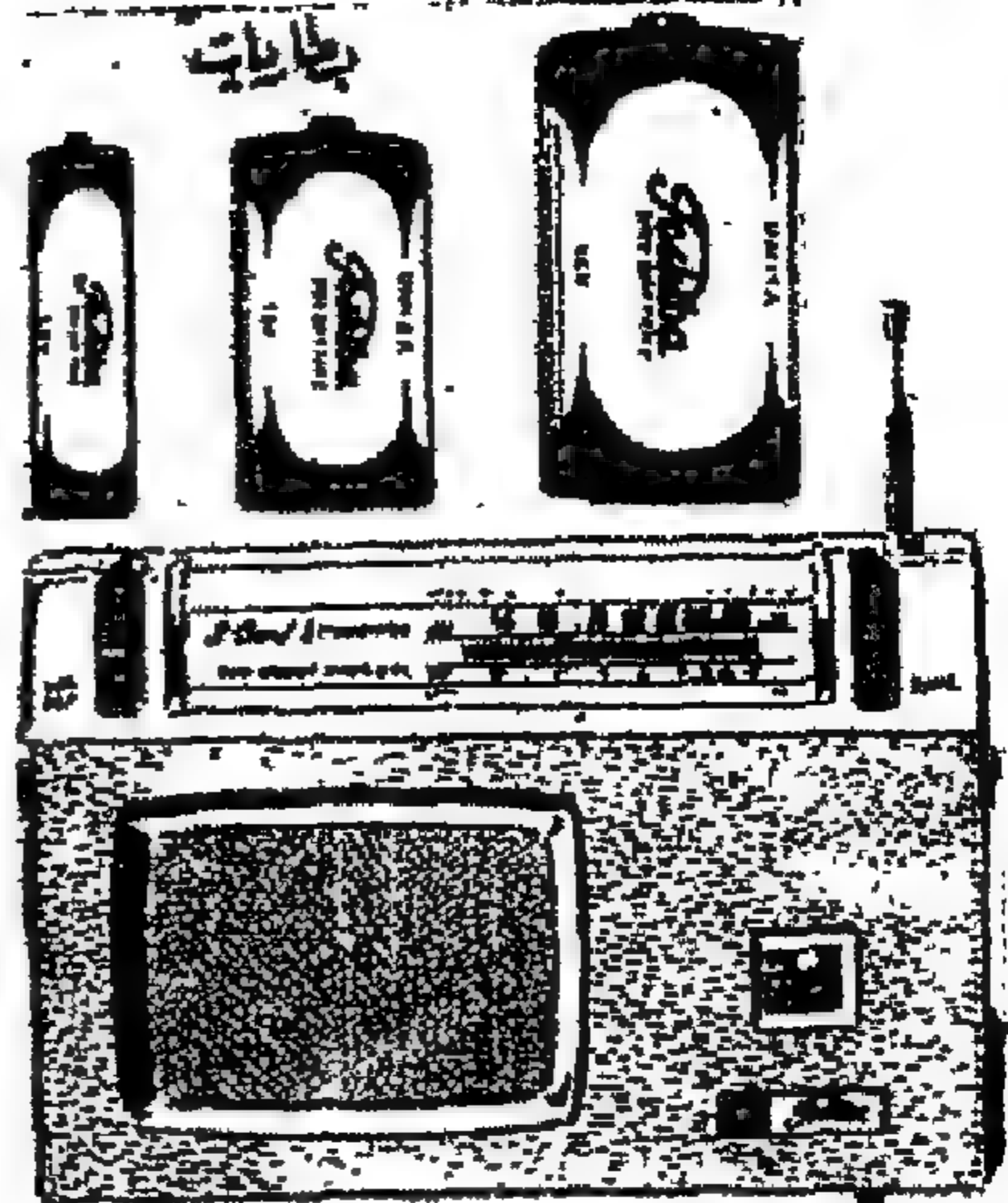
السهولة الحمل
جديرة بالنظر إليها .. جديرة بالاصغاء إليها

إن الأجهزة اليابانية السهلة الحمل تكاد تكون
أحسن الأجهزة في العالم

وطوشيبا هي أكبر وأشهر صانعة لألاف
من المنتجات الكهربائية الممتازة للبيت والصناعة
في اليابان

إنها جذابة ، حديثة التصميم ، ممتازة في الأداء ،
فقد صنع كل جهاز راديو من طراز طوشيبا ، وشعر
فحص ميزانها في مصانع طوشيبا ذاتها

اطلب أجهزة راديو طوشيبا اليوم من وكيلك في منطقتك



طراز 8 TL-463



محمد أحمد عبد العزيز دافلا
كونستانتال
شركة سوبرا الكنتريك
شركة عشي اموانت
هندسة دبا زرباشي
الكتروليك ايللايسز كوربوريشن

عبدت
العزوات
لبنانا
عنانة
سوريا
الكويت

الوكلاء :

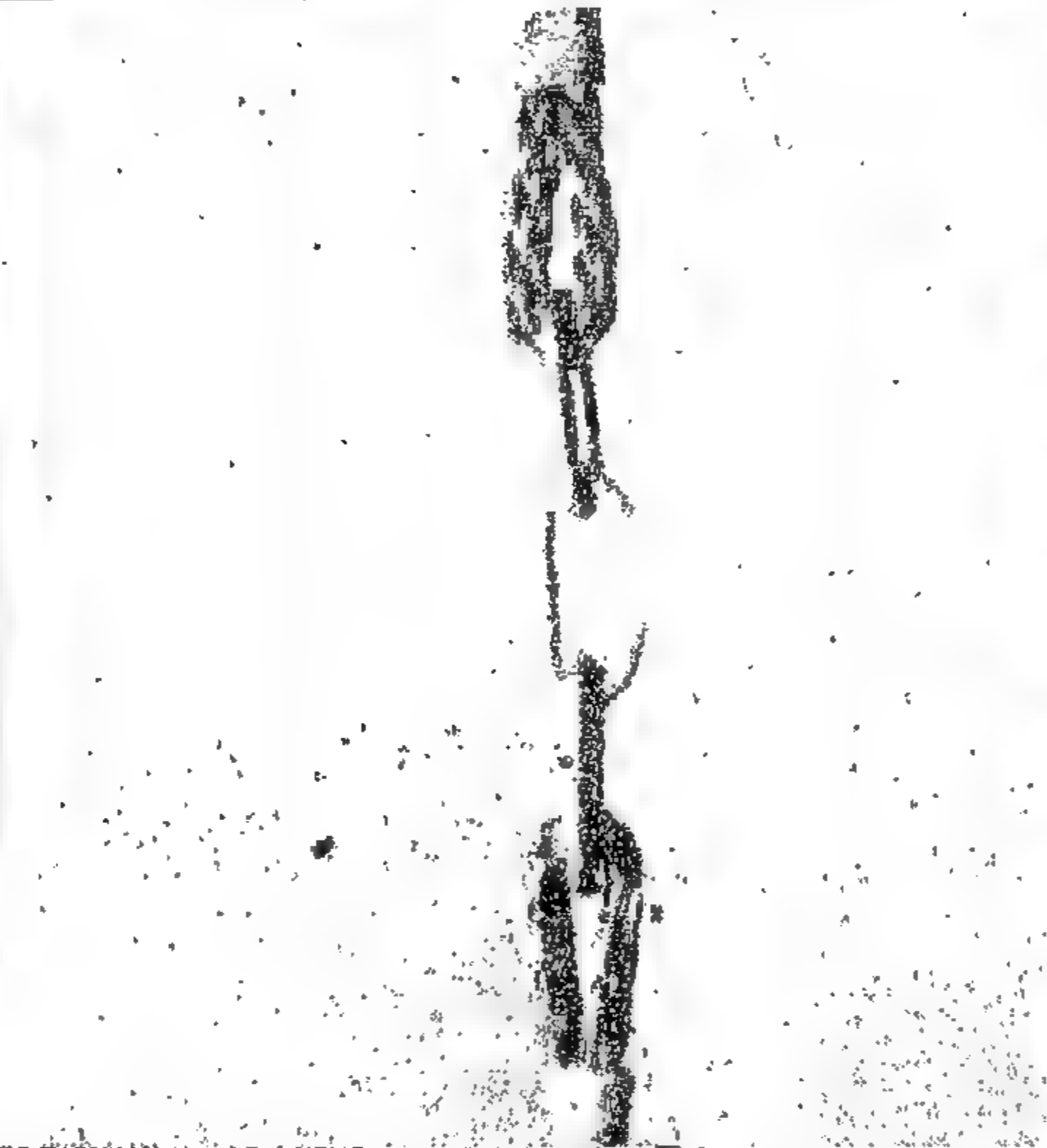
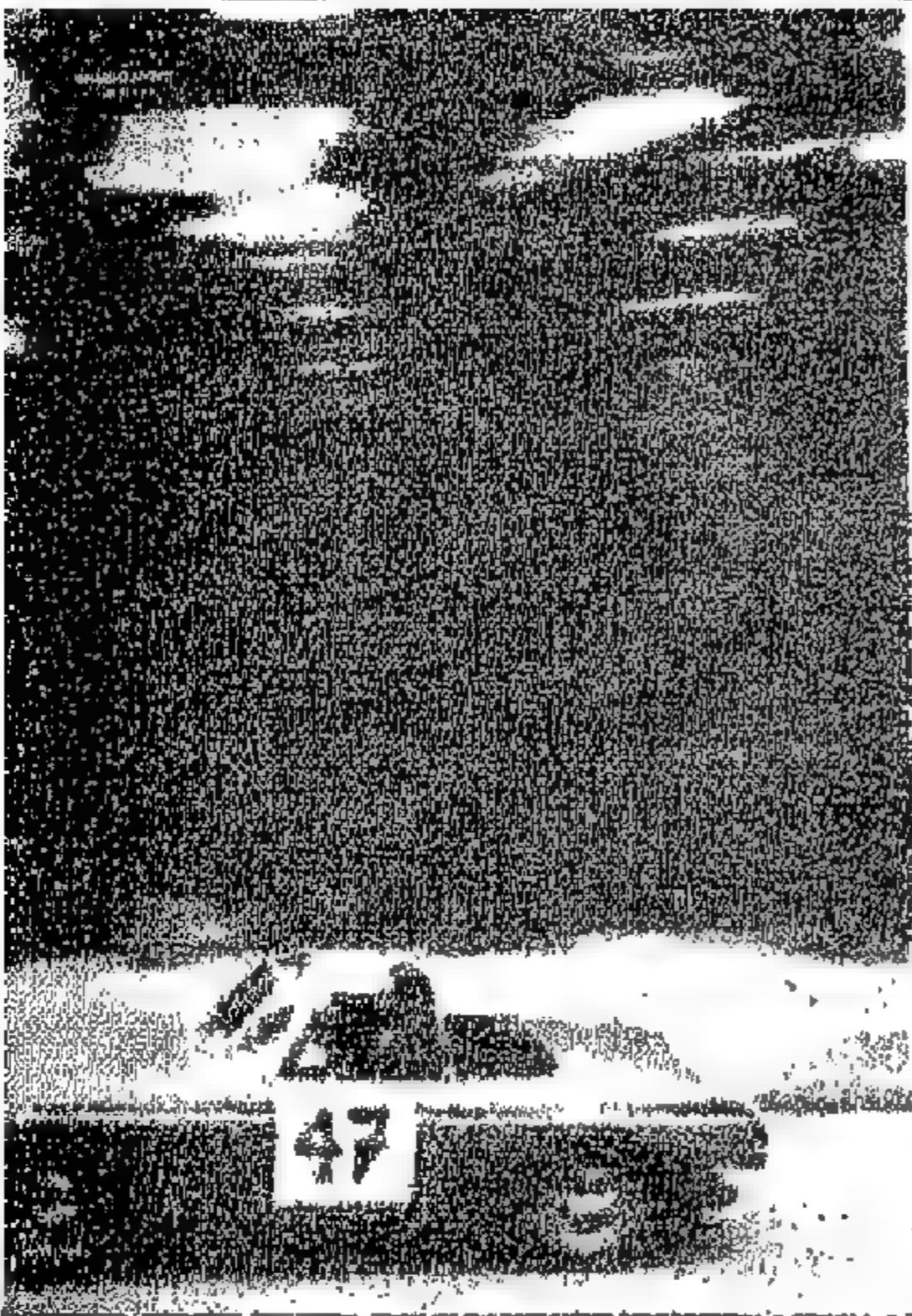
Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.

شركة طوكيو شيبورا الكهربائية ليمتد
طوكيو - اليابان





لان دواستها تعيف
بالاكتشاف
لكن تصل الى هناك بامان ،
تحصل على قيادة وسير افضل
ان اطار G8 الذي يصنعه ،
يحتضن الاركان بدون حسيب

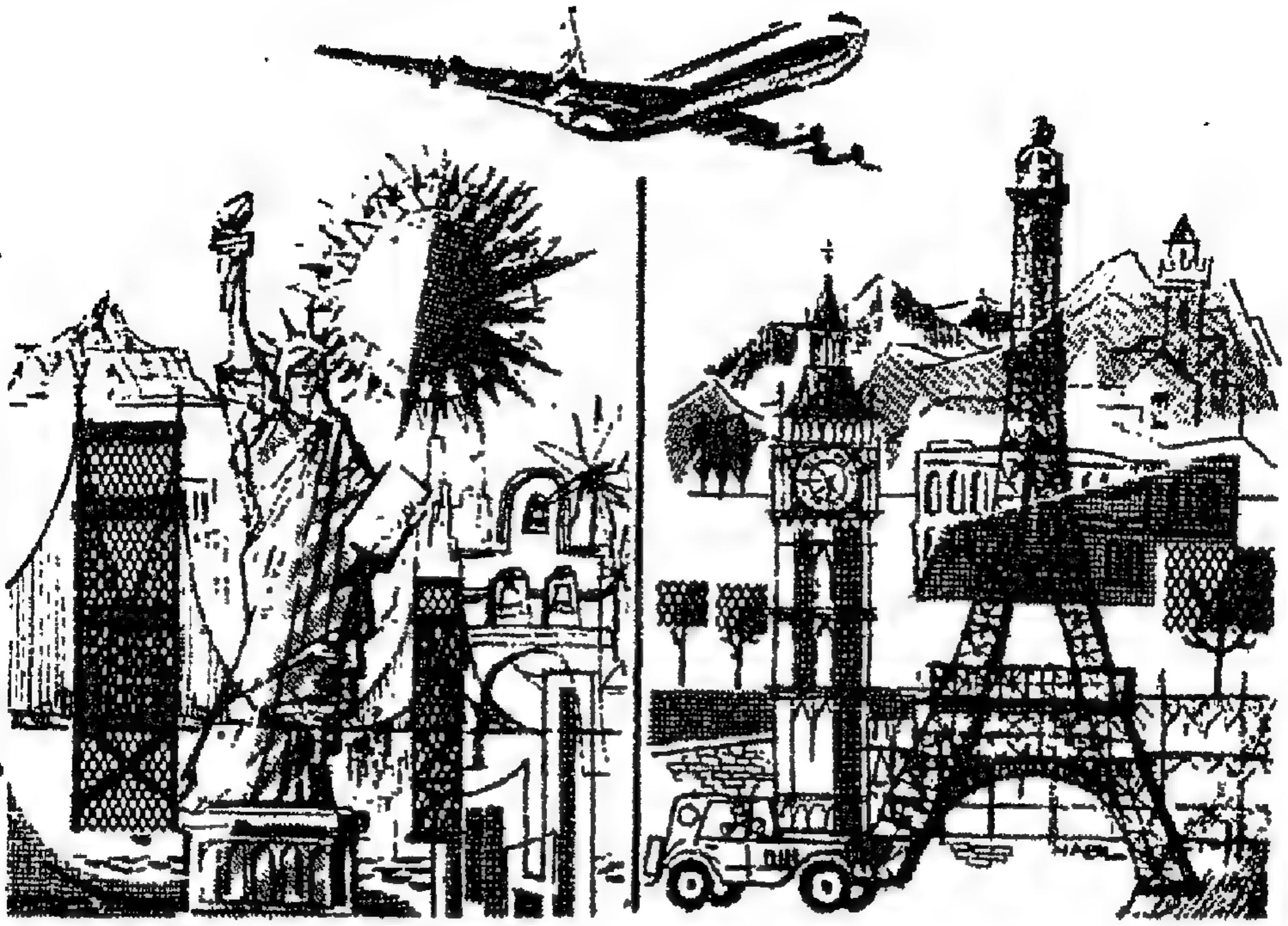


G8 يقاوم الانفجارات والحرارة من
بل مسافات اطول واكثر امانا
لانه مصنوع من حبل - ST
الفريد الاقوى من الفولاذ
ان اطار G8 يفوز ولكنه لا تكلف
اكثر من الاطارات العادية

من اجل الامان : اظهروا الى حيث تكون المشقة .. على اطار G8 التي تتجرب جودير لتكفل قيادة رشيقة

ان تصميم اطار يحقق قيادة رشيقة يعني مزيدا من الامان . انه يعني استعمالا اكثر
سهولة واستجابة اكثر نعومة من العجلات. وستشعر بذلك عندما تقود سيارة بها
اطارات G8 . انها تحوي كل شئ بين طياتها . والسر المكشوف يكمن في تصميم
الكتف المستدير والدعاسة التي تحيط بالاطار . دعاسة زائدة لسحب اكثر، وامان
اضافي على الاركان . وقد بنيت اطارات G8 بحبال ST القوية لامة ، لتقاوم
اضرار الانفجارات والحرارة . انها اقوى من الفولاذ الذي يماثلها في الوزن ، ولا
تصنعها الا جودير . ان مطاط تاغسناين المتين الذي تنفرد بانتاجه جودير يقاوم
البلى ، ويضيف اميالا كثيرة من القيسادة الخالية من القلق . ولكن اطارات G8
لا تكلف اكثر من الاطارات العادية . اتصل بوكيل جودير في منطقتك . من السهل ان
تقود سيارتك بثقة على اطارات صنعتها جودير .

GOODYEAR



ماليًا زيارة في الرحلات المباشرة

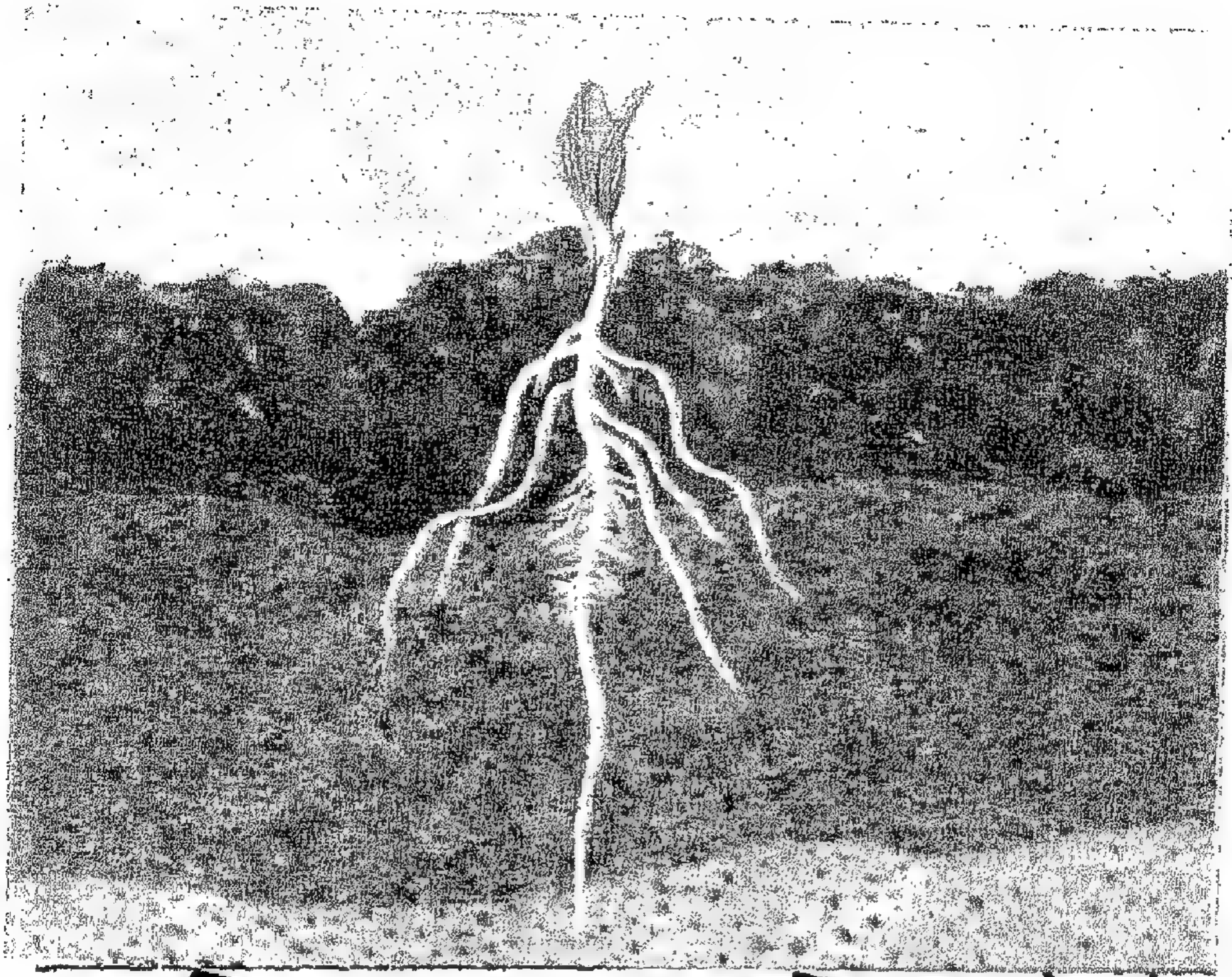
إلى: أثينا - روما - جنيف - باريس - شانغون
مدريد - لشبونة - طرابلس - تونس - طهران
بومباي - نيويورك - شيكاغو
و ٧٠ مدينة في الولايات المتحدة الأمريكية



للاخبار العام
الطيران

انقل بوكيتك لسياحة والمطبخ السفر
على TWA الخطوط الجوية العالمية
القاهرة تـ ٧٩٧٧ - الدائري تـ ٢٦٣٢٨

المشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهوريات العربية المتحدة



القوة

الجديدة التي يعملون اليها . تلك الآلات
يستخدمها الإنسان في حرك الأرض وتقليبها
وتسويتها . كما يقوم رجال انترناشيونال
هارفستر بإنتاج السيارات لنقل المحاصيل
وفي كل مكان تجد آلات انترناشيونال
هارفستر قد بنيت على مستوى عال من
الجودة والاتقان أنها لا تصمم باعتبارها
آلات فقط ولكنها آتقوة نفسها . . القوة
التي يتم تطبيقها لخدمة الاحتياجات
الضرورية للإنسان .

شركة انترناشيونال هارفستر للتصدير
شيكاغو - إلينوى - الولايات المتحدة
الأمريكية

يتزايد وزن البكرة آلاف المرات أثناء
نموها في باطن الأرض وتكتسب قوة تمكنها
من شق التربة والامتداد للوصول إلى
أشعة الشمس التي تمنحها الحياة . هذه
هي القوة اللانهائية للطبيعة . وقد تمكن
الإنسان وحده من السيطرة على هذه
القوة وتسخيرها للرخاء .

إن رجال انترناشيونال هارفستر
ونسائهم في كل أنحاء العالم يعملون الآن
في معاونة الإنسان في زيادة استفادته من
هذه القوة . أنهم يقومون بإنتاج الجرارات
والآلات عن طريق أبحاثهم ودراساتهم
ووسائلهم الهندسية ووسائل الانتاج

انترناشيونال هارفستر
تصنع القوة
بين يديك



المختار

السنة العاشرة

أغسطس ١٩٦٥

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة وأثمة



«إن الرئيس السابق للولايات المتحدة ، والرجل الذي قاد جيوش الحلفاء الي النصر في أوروبا يتحدث عن الزعماء الذين عرفهم وعن صفاتهم الذهنية والقلبية التي يمكن أن ترفع من قدرنا جميعا » •

زعماء صنعوا التاريخ

بقلم دوايت د. ايزنهاور

من تلك الصفات التي ترفع وتلهم الروح الانسانية •

ولقد كنت أشك دائما في أن الرجال الذين يملكون القدرة علي الزعامة موجودون بيننا دائما ينتظرون بين الكواليس - غير أن الامر يتطلب أحيانا أزمة كبرى لإبرازهم • ولقد أنتج العصر المضطرب الذي عشت فيه نصيبه من القادة البارزين ، وكان من حسن طالعي أن أعرف عددا

متعددا توفي سير ونستون تشرشل في يناير الماضي، كانت مظاهر الإعجاب والحب التلقائي المتدفق من كل أنحاء العالم • تحية لرجل عظيم • ولكنها كانت أكثر من ذلك ، كانت شهادة متألفة لما يجب أن تكون عليه القيادة من صفات • لقد ركز هذا العالم دائما قيمة كبيرة علي الزعامة، وقد وجد الناس في كل مكان في شخص سير ونستون تشرشل مزيجا رفيعا

وفخرا له مايببره بما حققه من
مآثر . ولكنه اذا كان زعيما عظيما
حقا فان القضية يجب أن تسود علي
الذات . وقد اعتاد قائد كهل موقر
عملت تحت امرته أن يقول « أنظر
الي عملك دائما نظرة جدية ، ولاتنظر
قط الي نفسك » .

والجنرال شارل دييجول يعد مثلا
للاخلاص الرفيع للعمل . وعلي الرئيم
من أن هناك مشكلات بين حكومة
بلدي والجنرال دييجول، فأنني أحترمه
وأعجب به وأحبه . وأن أعظم ما في
صفاته الكثيرة الرائعة هو عزمه الذي
لا يلين في أن يعيد لفرنسا مركزا من
العظمة والهيبة . واذا كان هذا
الباعث يبدو في بعض الاحيان من
القوة بحيث يحجب عنه الرؤيه
الواضحة ، ويصنع أحكامه ، فلا بد
من القول أيضا بأنه خلا من كل
شائبة من التفاهة أو الانانيه
الشخصية . ومنذ هزيمة فرنسا في
عام ١٩٤٠م ، وشارل دييجول يكرس
نفسه لغرض واحد هو : فرنسا .
وكان ذلك الاخلاص الي جانب ما يتمتع
به الرجل من قوة الشخصية هو الذي
أنقذ بلاده من كارثة داخلية في عام
١٩٥٨ . فبدونه ، كان من المحتمل
أن تتفكك فرنسا .

منهم . ومن أجل ذلك طلبت مني
مجلة «المختار» أن أعلق علي الصفات
التي لاحظتها في هؤلاء الرجال .
ما هي ؟ ما هو ذلك المزيج من
الصفات الذي يصنع زعيما ؟ .
ما هي الدروس التي يمكن لاجيال
الشباب التي تستخلصها من حياة
أولئك الرجال ؟ .

ومنذ زمن ليس ببعيد قرأت مقالا
تضمن عبارة مقتبسة عن أحد
علماء النفس يقول فيها أن فضائل
الذكاء ، والنزاهة والشجاعة لا تكفي
وحدها للزعامة وقال ان أهم عنصر هو
عامل شامض يسمى «العامل X» .
وتلك بطبيعة الحال طريقة للقول بأننا
لا نعرف كل ما يجب معرفته عن
الزعامة . ومن الواضح ان هناك
استحالة لتشريح العقل البشري
والروح البشرية ومعرفة حقيقة كل
جزء . ولكنني أنتوي ترك هذا العامل
المجهول الي علماء النفس والتركيز
علي حفنة من الصفات المعروفة والتي
أوقن أنها قوام الزعامة وجوهرها .

الإخلاص وانكار الذات : لعسل
أعظم هذه الصفات هو انكار الذات
والإخلاص للعسل القائم به . وأي
زعيم جدير بمركزه يجب بطبيعة
الحال أن يحوز قدرا معينا من الذاتية

الآخرين ، الاعتداد بالنفس المصحوب بالتواضع ، ولعل أهمها جميعا القدرة علي الهام الآخرين .

والثبات في وجه الهزيمة يمكن أن يتخذ صوراً عديدة . وأود أن أسوق في هذا المجال قصة واحد من القادة الذين عملوا تحت امرتي أثناء الحرب وهي قصة كنت أجدها دائماً باعثة للإلهام . كان هذا الضابط ، وهو برتبة ميجور جنرال يتولي قيادة إحدى الفرق ، وقد ارتكب أخطاء خطيرة في التقدير مما اضطرني إلي إعفائه من منصبه ، وكان ذلك يعني بالتالي خفض رتبته إلي الرتبة التي كان فيها قبل الحرب وهي رتبة «لغتنانت كولونيل» . وكان مثل هذا القرار مؤلماً بالنسبة لي ، وخاصة إذا كان هذا الضابط ذكياً ، مخلصاً ، وكفئاً فنياً . كما كان ذلك الرجل . ولكن عندما تكون حياة آلاف الرجال في خطر فليس أمام القائد من خيار ، إن كثيراً من الرجال ، عندما يواجهون بمثل هذا النوع من الهزيمة الشخصية في الحرب العالمية الثانية ، ينهارون تماماً . ولكن الضابط قبل قراره في هذه الحالة دون أدنى مرارة وكان له مطلب واحد وهو ألا أعيد إلي الولايات المتحدة . فهو مازال

الجلد والثبات : وهناك عنصر آخر حيوي وثيق الصلة بالاخلاص في العمل ، ذلك هو : ثبات الروح ، أي القدرة علي مواجهة النكسات بقوة . والنهوض من كبوة الهزيمة وخوض المعركة من جديد وتعلم المرء من أخطائه والمضي قدماً نحو الهدف النهائي . ويعتبر جورج واشنطن المثل الكلاسيكي الأمريكي لهذه الصفة . ففيمّا عدا انتصاراً أو اثنين من الانتصارات الصغيرة ، صدم واشنطون من أي انتصار عسكري مهم حتي الاستسلام الأخير للقائد البريطاني لورد كورنواليس في مدينة «يورك تاون» . وتحمل واشنطون خيبة الأمل والفشل . مرارة المحنة ، وإهمال الكونجرس والولايات لرجاله ، والجوع الشديد والتجمد من البرد ، والقتال في أغلب الأحيان بدون سلاح تقريباً ، طيلة سنوات الثورة الطوال .

ولم يفكر واشنطون قط في الهزيمة النهائية ، وكان إيمانه واخلاصه كبيرين إلي حد أنه وضع كل ثروته الخاصة من أجل قضية الاستقلال . وفي هذا تجسيد رائع لاسمى خصائص الزعامة : الاخلاص والتكريس ، القوة ، الشجاعة ، الأمانة ، الذكاء ، الانصاف ، الصبر ، القدرة علي التخطيط ، تقدير

راغباً في الاشتراك في القتال في خط النار . وكانت هناك حاجة اليضابط من رتبته في نوع آخر من الفرق فأرسلته هناك ليتولي قيادة الجنود . وقد أدب واجبه في مهمته الجديدة بكفاءة حتي أنه رقي الي رتبة «البريجادير جنرال» في الميدان ، وقبل تقاعده بفترة طويلة استرد رتبة ميجور جنرال . وتولي عملاً مدنياً ناجحاً وكان محط الانظار حتي أنه انتخب عمدة لبلديته .

التواضع : ان الاحساس بالتواضع صفة لاحظتها في كل زعيم من الذين أكن لهم اعماق الاعجاب . فلقد رايت ونستون تشرشل ودموع الامتنان المتواضعة تنساب علي وجنتيه وهو يشكر الشعب علي مساعدتهم لانجارتا وقضية الحلفاء .

وفي اعتقادي ان كل زعيم يجب ان يكون لديه من التواضع ما يكفي لكي يقبل علناً مسئولية أخطاء مرؤوسيه الذين اختارهم بنفسه ، وبالمثل ان يوفيههم حقهم من الفضل علناً لما حققوه من نجاح .

الدراسة الدقيقة : وثمة صفة أخرى شائعة بين القادة هي استعدادهم للعمل الشاق ، لاعداد أنفسهم ، ومعرفة ميدان نشاطهم بكل دقة

وكثيراً ما سمعت البعض يقول عن شخص ما «أنه سوف يرتفع بفضل شخصيته» حسناً . . انه قد يرتفع حقيقة لفترة ما ، ولكن اذا كان كل ما يتمتع به هو شخصية ساحرة ، فسوف يأتي اليوم الذي يجد نفسه فيه يبحث عن عمل !

وانا لم اعرف الرئيس روزفلت قط بالقدر الذي عرفت به غيره من زعماء العالم الآخرين ، ولكن في الاجتماعات القليلة التي كانت لي معه تأثرت ليس بصفاته المهمة فحسب ، بل وبإدراكه المذهل لكل المجهود الحربي المعقد أيضاً . كان في استطاعته مناقشة فنون الاستراتيجية مع جنرالاته وقواده البحريين كند لهم علي قدم المساواة . كما كانت معلوماته عن جغرافية الميادين الحربية أشبه بالموسوعة حتي ان أكثر الاماكن غموضاً في أبعد البلاد كانت دائماً مرسومة بدقة في الخريطة المرسومة في ذهنه . لقد كان الرئيس روزفلت يتمتع بالشخصية القوية بالتأكيد ، ولكنه كقائد لبلده في صراع عالمي كان يقوم بدراسات دقيقة أيضاً .

قوة الاقناع : في كل زعيم ناجح صفة يمكن ملاحظتها دائماً ، وهي قدرته علي اقناع الآخرين . وهناك

أوقات يتعين فيها علي كل زعيم بطبيعة الحال أن يتخذ قرارا وأن يري أن هذا القرار قد نفذ بغض النظر عما قد يظنه الآخرون فيه . ولكن كلما أمكن اقناع الناس ، بدلا من اصدار الأوامر اليهم ، عندما يمكن جعلهم يعتقدون أنهم قد ساهموا في اعداد الخطة ، فإنهم يؤدون أعمالهم بفهم وحماسة .

ولقد كان رئيس الوزراء تشرشل مقنعا . ولقد كانت قدرته علي استخدام الكلمات والمنطق كبيرة الي حد أنه في مناسبات عديدة عندما كنت أختلف معه علي بعض المسائل المهمة - وحتى عندما أكون مقتنعا بسلامة رأيي وتكون المسئولية علي عاتقي وحدي - كنت أجد مشقة في مواجهة حججه . ولقد دفعني أكثر من مرة الي اعادة دراسة افتراضاتي للتأكد من أنني علي صواب أو أقبل الحل الذي يراه هو . ولكن عندما كان القرار يأتي ضده كان يتقبله بروح طيبة ، ويفعل كل ما في وسعه لتأييده بالعمل اللازم . ان الزعامة عن طريق الاقناع وتقبل القرار المعارض بكل رضا وارتياح كلاهما من الاسس التي تقسم عليها الديموقراطية .

علي كل المستويات : ولقد تكلمت هنا عن القيادة في الخدمة العسكرية والحكومية ولكن نفس الاسس تنطبق علي كل مستوي ، وفي كل مناحي الحياة . ففي الجيش يجب أن تكون القيادة الحسنة سائدة في كل الرتب هبوطا حتي اصغر أونباشي . وفي الاعمال توجد دائما حاجة الي رجال يستطيعون توجيه الآخرين بطريقة فعالة . وفي حياة المجتمع نحتاج الي رجال ونساء يستطيعون عن طريق التفكير الصائب والاعمال الصحيحة التأثير في الآخرين . وتلك هي الطريقة التي تعمل بها الزعامة في الديموقراطية . ومن صفوف القادة الصغار يأتي القادة الكبار في النهاية . انني أسمع بين حين وآخر شايئا يقول بسخرية أن التقدم عادة نتيجة «الوصول الي المنافذ السعيدة الحظ» وهذا مسلك انهزامي آسف له . وليس من الامانة القول بأن الحظ الطيب - عندما يوجد في مكانه الصحيح عندما تحين الفرصة - لا يلعب دوره . ومع ذلك فإن الفرصة عندما تأتي ، ولو بطريق الصدفة ، يجب أن يكون المرء مستعدا ، ولا بد أن يكون قادرا علي استلامها ، والا فان انتصاره سيكون قصير العمر . وان الارتقاء

المطرود للمركز الرفيع غالبا ما يكون نتيجة للعمل والجهـد الشاق ، والجهود المستمرة للنهوض بالذات والاخلاص للمبدأ .

وقد حدث في أحد أيام رئاستي للولايات المتحدة أن استدعيت أحد المساعدين - وهو علي درجة عالية من الكفاية والشخصية الممتازة - وسألته عما اذا كان يرغب في أن يتولي منصبا أكثر مسئولية وراتبا كان شاغرا يومئذ . وشرحت له أنه سوف يعمل معتمدا علي نفسه وسيكون مسئولا الي حد كبير عن القرارات التي يتخذها . ففكر لحظة ثم قال «كلا انني لا اصلح لهذا الوظيفة انني اصلح لدور الرجل الثاني واعتقد انني ممتاز فيه ولكني لا اصلح لدور الرجل الاول فلست كفئا لمثل هذا المنصب ولا اريده » . وعلى الرغم من أن اجابته قد اذهلتني فأنني احترمت صدقه وأمانته .

وفضلا عن ذلك ، فإن هذا العالم في احتياج دائم الي الاكفاء من الرجال الذين يحتلون المركز الثاني والثالث والرابع والخامس - وكل منهم في مستواه يمكن أن ينفجز عملا ممتازا ومع ذلك فأنني أهيب بكل شاب طموح ألا يتعجل كثيرا الحكم علي أنه لم يؤت مقومات الزعامة العليا ، فكثيرا ما رأيت رجلا كان يشك في امكانياته يرتفع الي مستوى المناسبة ويؤدي العمل بكفاية كبري عندما واقتسه الفرصة أخيرا .

ان أي رجل يؤدي عمله كما يجب، وله ثقة في نفسه لها ما يبررها . لا يزعجه صفيـر الساخرين وصيحات المتقاعسين عن أداء الواجب . ان أي انسان يتمسك بالخوافز الكريمة ويقدر الآخرين ، انما هو زعيم في جوهره، وسواء اكان مقدرا له الشهرة ام لا ، فإنه خليق ببلوغ ارتياح داخلي عظيم في انجازه عملا ممتازا .



سوء تفاهم !

شاهد أحد جنود البوليس في مدينة بيرسين باستراليا شخصا يقف بجوار النهر وقد أمسك مسند بيده ، فظن أنه يستعد للانتحار ، فتسلل خلفه وأمسك المسند . ولكن الرجل استعاده في الوقت المناسب ، لكي يطلق إشارة بدء سباق للقوارب في النهر !

امراة ترد علي مزاعم «الخبراء» في شئون المرأة !

غلطه هو !!

أن تسيرا فيه .

ولا شك أن هناك حالة وسطا بين
الام المجهدة المحاطة بالاطفال الصغار،
والقيدة أمام الموقد ، وبين المرأة
اللامعة في الناحية الاخرى التي تضيع
يومها في مناقشات ذهنية مرة باردة،
ويقول لنا الخبراء أن علينا أن نختار
بين أحد النقيضين ، ولكني أعرف
ان هناك أرضا وسطا ، لاننى أقف
عليها في هذه اللحظة، وكذلك الكثيرات
من النساء الاخريات هنا .

ولنناقش أولا بعبع المرأة التي
تحررت وأقصد به عمل البيت . . أن
هذا الوحش يفقد الكثير من أسنانه
عندما ننظر اليه مباشرة ، فعندما
نقرا في الاعلانات مثلا عن مكي سهولة
جعل غسيل الاسرة زاهيا متألقا فهي
لا تكذب . . انه أمر سهل . أن
معظمنا تستطيع غسل ملابس اسبوع

ان محنة المرأة قد قتلت بحثا مرة
بعد أخرى ، حتى كاد الموضوع
كله يفقد الكثير من أهميته حتى
بالنسبة للمرأة نفسها، ولقد ظل الخبراء
يقولون لنا وأصيحت أصواتهم أخيرا
اعلي قليلا - ان أعمال البيت قد
استعبدتنا وأصبحنا سجينات أطفالنا
وهم يقولون لنا اننا نضيع امكانياتنا
هباء . . ويطلبون منا أن نخلع «مرايل»
المطبخ ، ونضع أطفالنا في دور
الحضانة خلال النهار ونخرج لاثبات
وجودنا ولكنني اعتقد أنهم مخطئون .
ان هذا البحث المحموم عن ذاتية
المرأة . . هذه الاحاديث التي تمتليء
بأنا وأنا وأنا . . ومن أنا ؟ وماذا
أريد ؟ هي من النوع الذي يشغل به
الناس أنفسهم ، والذي يمكن أن يبعث
بأي شخص الي طريق العزلة الكاملة،
وهو طريق لا تستطيع الزوجة والام

ملخصة عن كتاب « نصف التفاحة لى »

بقلم جويس كيسوك ليوبولد

في ساعتين من التعبثـة والتفريغ وضغط بعض الاضرار ، وبينما يجري غسل الملابس يصبح الوقت كله ملكا لك ، فتستطيعين أن تقومي بعمل آخر ، أو تشربي قدحا من القهوة ، أو تقرأى قصة «توم جونز» اذا كان فيلم السينما قد فاتك •

أما مشكلة وقت الطعام أيضا فنستطيع أن نعالجها بطريقة أسرع مما نحب أن نعترف به • ان اعداد العشاء الان أصبح لا يستغرق سوى ٤٥ دقيقة في أيام لا يكون لدينا فيها حـر من ٤٥ دقيقة ، ولا شك أننا نستطيع أن نقضي ساعات في اعداد صدر دجاجة خال من العظم ، أو حشو بعض الطعام ولكن لا داعى لعمل ذلك الا عندما نشعر برغبة في عمله • ان هؤلاء الناس الظرفاء الذين يبهـرون عيني ربة البيت بأرفف مكدسة بأصناف الخضـر لبردة والخليط المعد للظهو فورا والحساء الجاهز الذي لا يحتاج الا الي اضافة بعض الماء • هؤلاء لم يبذلوا جهودهم عبثا •

وهذا يجـرنا الي مشكلة المل وتكرار عمل البيت • انني اعترف انك كثيرا ماتجدين نفسك بعد كنس غرف النوم مستعدة لكنس غرفة

الجلوس مرة أخرى ولكن هل تظنين أن عالمة الطبيعة التي تقف أمام جهاز الطرد المركزي لا تشعر في بعض الايام بأن منظر الفيوترون الكريه يصيبها بالغثيان • أو أن السيدة التي تعمل في زخرفة المنازل لا تحس في بعض الاحيان بالرغبة في الصراخ عندما تلمح عينة أخرى من الخيش البرتقالي اللون • • بل ان رجالنا يشعرون بالملل أحيانا من رؤية نفس الزبائن القدامى أو متاعب العمل أو الرسوم البيانية للانتاج • وانني لأقول بكل ثقة أن المل أمر يتوقف عليك وأن ربة البيت تستطيع علي الاقل أن تقول لنفسها أنها تتعب من أجل أناس تحبهم • وهو أكثر مما تستطيع أن تقوله لسمسار البورصة أو سائق اتوبيس •

ولكن ما هو الرأي بالنسبة لكل هؤلاء الاطفال الذين نواصل انجابهم؟ ألا يستغلنا الصغار فنضيع وقتنا في تنظيفهم ومداعبتهم ؟ ان ردي علي ذلك هو أن لدي أطفالا ، وانني أنوي أن أفعل مايناسب الخطوة التالية •

ان فكرة أجازة الولادة التي تمنح للمرأة حتي تضع طفلها قبل أن تعود الي أعمالها ، تجعل الامومة تبدو وكأنها مقصورة علي غرفة الولادة ،

من الثامنة صباحا حتي الخامسة مساء • لا أقصد بطبيعة الحال وقت فراغ نجلس فيه للدردشة واكل الحلوي ، ولكن أقصد أننا أحرار نستطيع عمل ما نريد في أي لحظة وهذه ميزة طيبة أيضا •

ونستطيع ضمن هذا الجدول المحكم من الأعمال أن ندخر بعض الوقت والجهد لتنمية اهتماماتنا الخاصة • • • وأريفي مدير بنك يستطيع اخذ ساعة بعد الغداء ليتمرن على العزف علي القيثارة مثلا ؟ ومع ذلك فأنا أعرف زوجتين صديقتين لي تستطيعان ذلك رغم أنهما تقومان بعمل شاق في المنزل •

ولاشك أن هناك كثيرات من السيدات قد يقررن عن حكمة أنهن يستطعن المساهمة بأكبر نصيب في خدمة العالم بالعمل خارج نطاق الاسرة ، أو أن شعورهن بالكمثال لا يستطعن الاحساس به الا إذا كن مستقلات ، أما الباقيات منا ، نحن نساء الارض الوسط ، ففي الامكان أن نعيش في حرية كالطيور داخل - وربما بسبب - نطاق عمل الاسرة الذي وقع عليه اختيارهن •

وحتي في أكثر سنواتنا ازدحاما بالعمل فأنا نستطيع أن ننمي مهارات

ويبدو أن هناك فرصة ما في أن مستقبل العالم المباشر له صلة ما بالعناية والارشاد اللذين نمنحهما لأطفالنا بعد مغادرة مستشفى الولادة ، وكلما حاولنا تعليم أطفالنا بالقول أو المثل معني المسؤولية والمساواة وكلما أنفقنا وقتا في محاولة تعليمهم بعض الحقائق عن الحياة ، نقول كما قال البعض قد أشركنا أنفسنا في تبعات أبدية ، وعندما يتعلق الامر بتبعات أبدية ، فأعتقد أنني أريد أن أهتم بتبعاتي الخاصة •

وانني أعترف أن هناك بعض سنوات في حياة أي امرأة مهما حاولت أن تنظم وقتها خلالها تجد أن أغلبه قد راح في واجباتها المنزلية • ولكن هذا هو ما خلقنا من أجله • قد يكون الزواج كما تصوره الاعلانات عبارة عن ضوء القمر ، وتشابك الايدي ولكن النظام كله يقوم في الواقع علي فكرة أن الأب هو الذي يعمل ليكسب لقمة العيش والام هي التي تضع الزبد علي العيش !

ولكن حتي خلال تلك السنوات يكون هناك بعض الفراغ فنحن قد نعمل ٢٤ ساعة في اليوم ، سبعة أيام في الاسبوع ومع ذلك يكون لدينا وقت فراغ أكثر من أي انسان يعمل

وامتصاصات لاستخدامها فيما بعد
عندما تهدأ الامور .. عندئذ نستطيع
أن نكتب سيمفونية ، أو نلتحق
بمدرسة الطب وحتى الآن في الوقت
الذي بلغ فيه اضطراب الحياة العائلية
الذروة نستطيع أن نعد أنفسنا لوقت
أهدأ سيأتي .

فهذه هي الطريقة التي نعيش بها
نحن نساء الأرض الوسط فنحن اذا
كنا قد اخترنا هذا الطريق ، زوجات
وامهات أولا ، فنحن نعمل كل ما في
وسعنا من أجل ذلك ولكن عندما
يتسع وقتنا وتتمو مواهبنا نبدأ في
استخدامها وتلك مسألة بسيطة جدا
حقا ومع ذلك يحسول بعض الناس
إيلاخ ربات البيوت أنهن لن يستطعن
تنمية قدراتهن الا في العالم الخارجي .
أما نحن فنقول أن العالم الخارجي
والعالم الداخلي يلتقيان في الأرض
الوسط التي نقف عليها ، وأن الاعمال
الصغيرة اذا نظر اليها جملة ، يمكن
أن تكون لها أهمية كبرى .



لاداعي للاستعجال !

في احدى الليالي خلال الحرب ، تردد في بطايرتنا المفارقة للطائرات انه ستحدث غارة
تدريبية في الليل لكي نظهر لضابط كبير زائري مدى استعدادنا لاستخدام المدافع ..
وفي الثانية صباحا دوت اصوات الانذار بالغارة ، وبينما كنا نندفع من خلال الباب ، اذ
ظهر الجاويش وقال لنا :
- ان البريجادير ليس هنا ايها الرجال ، فلا داعي للاستعجال ... فذلك ليست غارة
تدريبية ، بل هي غارة حقيقية !



نسيان تام !

قال ربان السفينة للضابط الاول في لهجة فلسيفية :
- منذ ٣٠ عاما لجأت الى البحر لكي انسى فتاة تسمى أليس مارجريت جنكنز المقيمة
في المسكن رقم ١٨ ب في عمارة فذربريدج رقم ٢٧ شارع سناوث سان بحى هامبستيد
بلندن .. وقد نسيتهما تماما !

» ان ثقة الاطفال شيء رقيق يمكن
حفظه او تدميره في لحظة »

منجر الحلوى

بقلم : بول ويلبارد

لا بد انني كنت في حوالي الرابعة
من عمري عندما دخلت متجر
مستر ويجدن لبيع الحلوى لأول مرة ،
ولكن رائحة هذا العالم العجيب
للكنوز التي تباع ببئس واحد بازالت
تملاً انفي بعد مرور أكثر من نصف
قرن من الزمان ، كان مستر ويجدن
كلما سمع الرنين الخافت للجرس
المعلق علي الباب الامامي ، ظهر في
مدوء ليقف خلف صندوق الحلوى
وكان شيخاً طاعناً في السن تعلو رأسه
سحابة من الشعر الناعم في بياض
الثلج ..

ولم يسبق أن بسط مثل هذا
الصف من المغريات اللذيذة امام طفل
من قبل ، حتي ان الاختيار بينها كان
أمراً مؤلماً ، فكل صنف لا بد من تذوقه
في الخيال قبل تركه الي غيره ، وكانت



عينني .. وأخيرا اختارت لي أمي شيئاً ودفعت الثمن لمستر ويجدن .
وكانت أمي تذهب الي المدينة مرة او مرتين في الاسبوع . ولما لم تكن جليسات الاطفال شيئاً معروفاً في تلك الايام ، فقد كانت أمي تصطحبني معها عادة . وأصبح روتيناً عادياً بالنسبة اليها ان تدخل بي متجر الحلوي لوليمة خاصة ، وكان يسمح لي دائماً بعد هذه الزيارة الاولى ان اختار ما يحلو لي .

ولم اكن اعرف شيئاً عن النقود في ذلك الحين ، وكنت اشاهد أمي تسلم شيئاً ما الي الاشخاص ، الذين يسلمونها عندئذ ربطة او كيساً ما . ورسخت فكرة المبادلة ببطء في ذهني .. وفي ذلك الوقت تقريبا استقر رأيي على قرار ... سوف اقطع هذين الشارعين اللذين لا نهاية لهما بمفردي . واني لا تذكر رنين الجرس عندما استطعت بعد مجهود كبير ، ان افتح الباب الكبير ، واتخذت مبتهجاً طريقي الي منضدة المعروضات على مهل .

كانت هناك اوراق النعناع ذات الشذا العذب ، وهناك اقراص الحلوي المسكرة - والقطع الكبيرة منها طرية رقيقة يسهل قضمها ، وكلها مغلفة

هناك دائماً غصة قصيرة من الندم عندما توضع القطع المختارة في كيس صغير من الورق الابيض .. ربما كان صنف آخر افضل مذاقاً ؟ او يدوم مدة اطول ؟ .. وكان لمستر ويجدن حيلة خاصة في وضع ما اخترته في الكيس ، ولكن كل طفل كان يفهم ان حاجبي مستر ويجدن المرتفعين يعنيان فرصة أخيرة للابدال ، وبعد وضع النقود علي منضدة البيع ، يثني الكيس نهائياً وعندئذ فقط تنتهي لحظة التردد .

وكان منزلنا يقع علي بعد شارعين من خط سير الاتوبيس ، ولابد لك من المرور امام الحانوت في الذهاب والاياب من السيارات . وقد اصطحبتني أمي يوماً الي المدينة من اجل مهمة نسيتها ، وعندما غادرنا الاتوبيس ، ومشينا عائدين الي المنزل دخلت أمي متجر مستر ويجدن .

وقالت لي : « فلننظر ما اذا كنا نستطيع العثور علي شيء طيب » . ثم قادتني الي الصندوق الزجاجي الطويل عندما اقترب الرجل الكهل من خلف فتحة مسدل عليها ستار ، ووقفت أمي تتحدث معه بضئع دقائق ، في الوقت الذي كنت احمق فيه في جذل الي ما هو معروض امام

ببلورات من السكر . . وكان في الصينية القالية تماثيل اطفال من الشيكولاته ، واحتوي الصندوق الذي خلفها علي قطع حلوي صلبة ضخمة صنع انتفاخا مرضيا في خدك ، اما الفسول السوداني الصلب اللمع ذو القشرة السمراء الداكنة ، فكان مستقر ويجدن يغترفه بمغرفة خشبية يثمن كل مغرقتين سنت واحد ، وكانت هناك بطبيعة الحال اصابع العرقسوس التي تمكث مدة طويلة اذا تركت قضماتها تذوب في فمك بدلا من مضغها .

وبعد ان انتقيت المجموعة المشتهاة انحني مستر ويجدن الي الامام وسألني : « هل معك نقود لدفع ثمن هذا كله ؟ »

فأجبتة قائلا : « نعم ، معي نقود كثيرة » . ومددت قبضتي ووضعت في كف مستر ويجدن المفتوحة ست حبات من بذور الكرز ملفوفة بعناية في ورقة لامعة من رقائق القصدير .

وحملق مستر ويجدن في راحة يده ثم نظر الي متفحصا برهة طويلة . فسأله في قلق : « الا يكفي هذا ؟ » فتهد الرجل في رفق واجاب : « اعتقد انه اكثر قليلا . وسأعطيك الباقي » . وذهب الي آلة تسجيل

النقود القديمة الطراز وفتح الدرج ، ولما عاد الي منضدة البيع انحني الي الامام واسقط بنفسين في كفي الممدودة وعندما عرفت امي بذهابي نهرتني علي قيامي بالرحلة وحدي ، ولا اعتقد انه جال بذهنها ان تسألني عن الناحية المالية من المسألة ، بل حذرتني فقط بعدم الذهاب الا بعد استئذانها ، ولا بد انني اطعت امرها ، ومن الجلي انني عندما كان يؤذن لي بالقيام بالرحلة ، كنت احصل علي سنت أو سنتين ثمننا لمشترياتتي ، مادمت لا أتذكر انني استخدمت بذور الكرز مرة ثانية . والواقع ان المسألة كلها ، التي لم تكن ذات أهمية بالنسبة الي وقتذاك ، قد طواها النسيان في غمار نشأتي .

وعندما بلغت السادسة او السابعة من عمري ، انتقلت اسرتي الي بلدة جديدة شبيت فيها ، وأخيرا تزوجت وكونت اسرتي الخاصة ، وفتحت أنا وزوجتي متجرا لتربية وبيع اسماك الزينة ، وكانت تجارة هذه الاسماك لاتزال في مهدها في ذلك الحين ، واغلب الاسماك تستورد مباشرة من آسيا ، وأفريقيا وأمريكا الجنوبية ، وتباع انواع قليلة منها بأقل من جنيهين للزوج الواحد .

سيحدث بالضبط بل وماذا ستقوله
الطفلة ... وفتحت قبضيتها ،
 وأسقطت في راحة يدي الممدودة ثلاث
قطع من العملة الصغيرة ، وأحسست
في تلك اللحظة بتأثير التركة التي
وهبني مستر ويجدن إياها منذ
سنوات عديدة . . . لقد أدركت الآن
فقط التحدي الذي واجهت به الكهل ،
وعرفت كيف قابله بها بطريقة رائعة .
وعندما نظرت الي قطع النقود في
يدي ، تخيلت نفسي واقفا مرة أخرى
في متجر الحلوي الصغير ، وأدركت
براءة الطفلين ، وسلطة حفظ هذه
البراءة أو تدميرها ، كما أدركها
مستر ويجدن منذ تلك السنوات
الطوال . . . كنت ممثلاً بهذه الذكرى
الي حد انني شعرت بالالام في حلقى
ووقفت الطفلة أمامي مترقبية ثم
سألتني في صوت منخفض : « اليس
هذا كافيا ؟ »
وقلت لها وقد غص حلقى : « انه
اكتر قليلا . . . وسأعطيك الباقي » .
وفتشت في درج النقود ، ثم اسقطت
بنسين في كفها المفتوحة . ووقفت في
المدخل ارقب الطفلين وهما يبتعدان
في الشارع يحملان كنزهما بعناية .
ولما عدت الي داخل المتجر ، كانت
زوجتي تقف فوق كرسي صغير

وفي أصيل يوم سطعت شمسها ،
دخلت المتجر طفلة صغيرة بصحبة
أخيها ، ولعلهما كانا في الخامسة
والسادسة من عمرهما ، وكنت منهما
في تنظيف الاحواض ، ووقف الطفلان
يتفرسان بعيون واسعة مستديرة في
الاسماك الجميلة التي تشبه الجواهر
وهي تسبح في الماء الرائق ، وصاح
الطفل : « يا الهي . . . هل نستطيع
شراء بعضها ؟ »

فأجبته : « اذا استطعت دفع
ثمنها . »

فقال في ثقة : « ان معنا نقودا
كثيرة . »

كان في الطريقة التي نطقت بها
ما أثار في نفسي شعورا غريبا بشيء
مألوف . . . وبعد ان شاهدنا الاسماك
بعض الوقت ، طلبا مني أزواجا من
عدة انواع مختلفة كانا يشيران اليها
اثناء سيرهما امام الاحواض .
ووضعت ما اختاراه في وعاء خاص ،
ادخلته في كيس نقل عازل وسلمته
للطفل ، وحذرته قائلا : « احمله
بعناية . »

وأوما لي برأسه ثم تحول الي
أخته وقال لها : « ادفعي له . »
ومددت يدي . وعندما وصلت الي
قبضتها المخلقة عرفت فيجأة ماذا

وذراعاهما غارقتان حتي المرفقين في حوض تعيد تنظيم النباتات فيسه وسألتني : « هلا اخبرتني ببجلية الامر ؟ هل تعرف كم سمكة اعطيتها لهما ؟ »

فأجبتهما والغصة لاتزال في حلقي : « لقد أعطيتهما ما تبلغ قيمته حوالي عشرة جنيهات .. ولكن لم يكن في استطاعتي ان افعل غير ما فعلت »

ولما انتهيت من رواية قصتي مع مستر ويجدن ، كانت الدموع تترقرق في عينيها ، ونزلت من فوق الكرسي وطبعت قبلة فوق وجنتي .

وتنهدت وقلت لها : « انني مازلت اشم رائحة اقراص الحلوي المسكرة » .. وانا واثق من اني سمعت ضحكة مستر ويجدن المكتومة من ورائي .

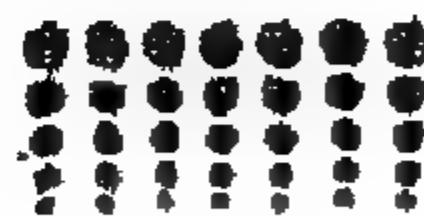
وانا انفض الغبار عن الحوض الاخير !



رصيد مجمد !

من اطرف الطرق لادخار النقود ، تلك التي يمارسها احد معارفنا ، فهو يلف اوراق النقد التي يريد ادخارها معا ، ويضعها في دورق ماء من البلاستيك ويملؤه بالماء ثم يضع الدورق كله داخل المكان المخصص للثلج في الثلجة ..

وعندما يعتقد انه يريد شراء شيء ما ، يخرج الدورق من مكانه ، وفي خلال الساعة ونصف الساعة التي يلوب فيها الثلج ، يجد الوقت لاعادة التفكير في الامر ، وفي ٩٠ ٪ من الحالات يعيد الارصدة المجمدة الى مكانها بين الثلوج !



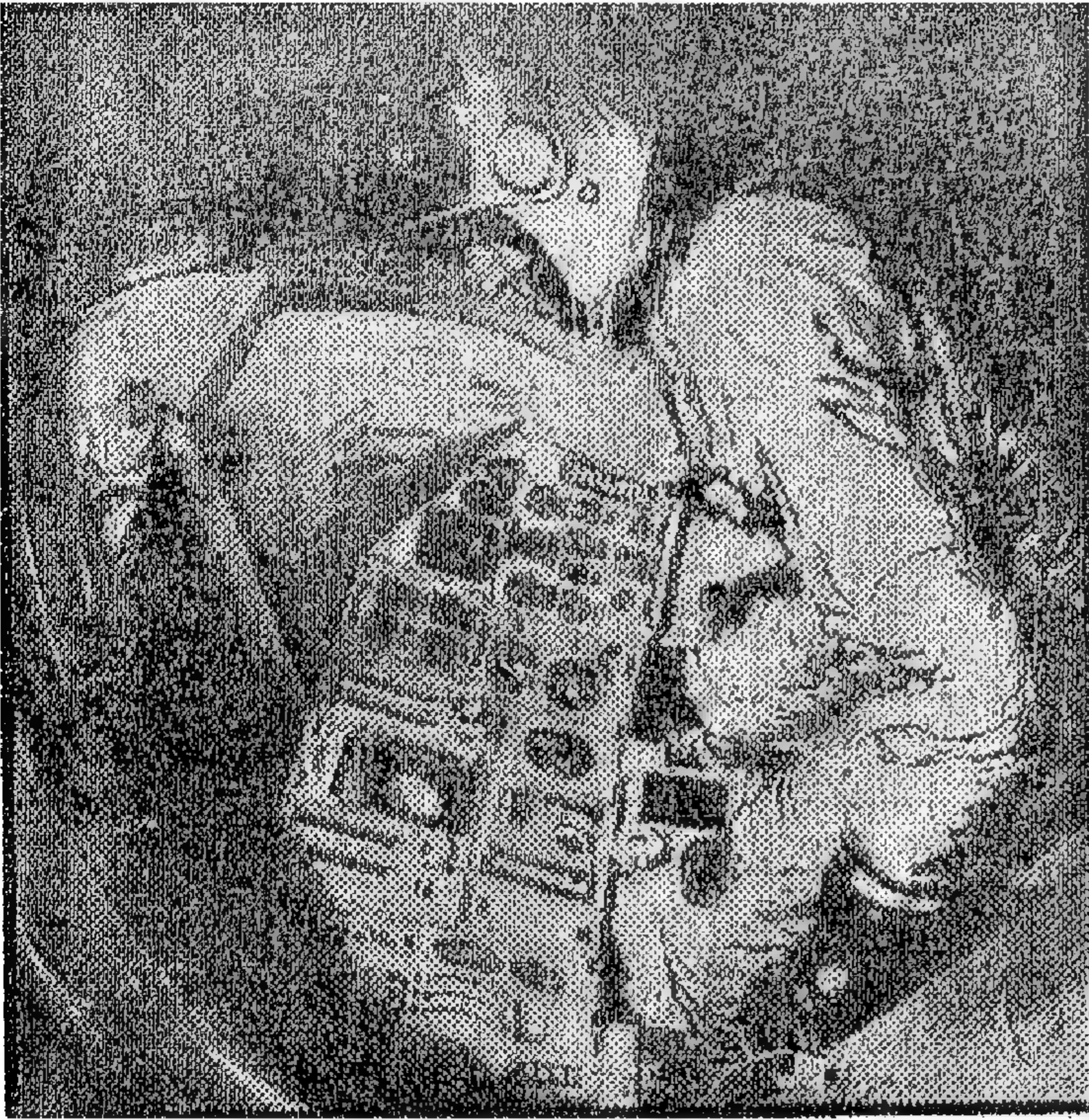
فترة صمت !

تنوي احدى الشركات الالمانية ان توقفن اجهزة التليفون بها لمدة ساعة على الاقل كل يوم حتي تتيح للمدير وموظفيه ان يركزوا اهتمامهم في عملهم .. وسيطبق هذا القرار على المكالمات الداخلية والخارجية على السواء .. وحتى الشركاء طلب اليهم احترام هذه الفترة من الصمت !

« كيف تشعر عندما تخرج بعيدا عن هذا العالم »

نعالى معى لتدور حول الأرض

بقلم جون ج. هابل



اننى على وشك
القيام بأول رحلة
لى فى الفضاء . .
فهل تأتى معى ؟
ان منطقة اطلاقنا
فى قاعدة «ادواردز»
الجوية بصحراء
موجيف بولاية
كاليفورنيا ،
ونستطيع فى
كابسولتنا ان نقطع
كل الطريق حتى
نصل الى مدار

فهى من نفس نوع الشياى التى رأيتها
على رجال الفضاء ، وبها جهاز خاص
لتكييف الهواء ، وآخر للضغط يتولى
العمل بطريقة آلية ويمنع دمك من
الغليان عندما يتعطل ضغط الكابسولة
اى اذا حدث خلل فى ضغطها . .
لماذا يجف ريقك ؟

على ارتفاع ١٥٠٠ كيلو متر ،
ولكن لما كانت هذه اول رحلة لنا ،
فان الميجور جون برودان رئيس وحدة
الاطلاق قرر ان يكون مدارنا على ارتفاع
أقل لا يزيد على ١٥٠ كيلو مترا . .
فهل انت مستعد ؟
أدخل حلة الفضاء الخاصة بك .

ليس هناك ما يدعو للقلق ، فإن السلاح الجوى الأمريكى لن يتركك تقوم بالرحلة لو لم تكن فى أمان تام وما لم يكن فى استطاعتهم اعادتك .. فهل يفعلون ذلك ؟

اضطجع وتمتع بالرحلة : لن ترتفع كثيرا بالمصعد الى أعلى الصاروخ فى طريقنا الى الكابسولة ، وما أن نصل الى هناك ، حتى تمسك بجانبى المدخل وادفع نفسك الى الداخل ، واستقر فى المقعد مضطجعا على ظهرك ولكن فى وضع جلوس ، والميجور جاى كورى مساعد برودان موجود هنا لربطك فى مكانك ، وتعليق جهاز أو كسجينك وأجهزة الاتصال والضغط ، وإبلاغك ما يمكن ان تتوقعه ، وكيف تقرأ لوحة المؤشرات وتدير أجهزة القيادة .

ويقول لك كورى : « سوف يطلقك

صاروخ من طراز « تيتان - ٢ » وهو صاروخ ذو مرحلتين تبلغ قوة دفعه ٢٢٥ ألف كيلو جرام ، وتستغرق كل مرحلة اربع دقائق ، وسيكون هناك قدر كبير من الضجيج ، وكثير من الاهتزاز . وفى خلال المرحلة الأولى ستحصل على خمسة أمثال قوة الجاذبية أى خمسة أمثال وزن جسمك فوقك ، وعندما تشتعل تلك المرحلة سوف تشعر بالدفع ينخفض ، وستسمع

صوت المسامير التى تصل المرحلة الأولى بالصاروخ تنفجر متطايرة بعيدا بحيث تستطيع هذه المرحلة ان تسقط وحدها ، وستكرر العملية بأسرها مع المرحلة الثانية ، وبعد ان تسقط بعيدا ستوضع انت فى المدار بسرعة ٧٨٠٠ متر فى الثانية - حوالى ٨٨ ألف كيلو متر فى الساعة .

هل الامر واضح الى هذا الحد ؟ هل يعمل جهاز تكييف الهواء ؟ حسنا .. ولكنك تبدو تتصبب عرقا ؟

وماذا بشأن أجهزة القيادة ؟ .. فى الطرف الامامى لمسند ذراعك الايمن ، تمسك بيدك عصا قيادة يدوية ذات ثلاثة محاور . اذا لويت هذا العمود الى اليمين أو اليسار فانك تستطيع ان تجعل الكابسولة تدور . واذا جذبتك الى الخلف ، ارتفعت مقدمة الكابسولة الى أعلى ، أما اذا دفعتك الى الامام ، فان المقدمة سوف تنخفض .. واذا لويت العمود يمينا او يسارا ، دارت الكابسولة فى الاتجاه المطلوب فوق ما يسمى محور الميل ، وفوق عصا القيادة اليدوية يوجد زر صغير ، ادفعه الى أسفل اذا أردت أن تتكلم مع مركز المراقبة الأرضية ، أو اتركه لكى تسمع حديثهم ، فالميجور كورى قد يتصل بك فى أية لحظة

وهناك كثير من المؤشرات
و « الميناءات » على لوحة القيادة ،
ولكن لا تحاول أن تحفظها عن ظهر
قلب ، فإن مركز المراقبة الأرضية
سوف يبلغك أنباء عنها إذا دعا الحال
.. هل ترى هذا الضوء الأحمر الكبير
فى أعلى لوحة القيادة وتحت كلمة
« تحذير » ؟ .. عليك إذن أن تضىء
هذا المصباح فإن مركز المراقبة
الأرضية سوف يبلغك ماذا تفعل وعليك
أن تعمل بسرعة فائقة ستعتمد على
الجهاز الآلى طوال فترة الإطلاق ،
وكل ما يجب عليك أن تعمله هو أن
تضبط جمع للوراء وتتمتع بالرحلة .

الإطلاق : هل كل شىء على استعداد؟
.. ألدك أسئلة ما ؟ .. حسنا ..

ويقول لك كورى « اتمنى لك حظا
سعيدا » أنه يمد يده فوق رأسك
ويمسك بمقبض الباب ويجذبه مغلقا
أياه .. وهكذا تصبح وحيدا . استقم
فى جلستك ، وسوف تستطيع من
خلال ستار زجاجى مستدير أن ترى
السحاب زرقاء ، وأنت ذاهب الى هناك
.. بعيدا عن تلك الزرقة .. الى منطقة
لاغلاف جوى فيها لكى يبعثر اشعة
الشمس .. أن كل شىء فى ظلام .
وتتساءل : كيف وصلت الى هذه
الورطة .. خارج هذا العالم ؟

هدى روعك ، فهؤلاء الرجال ليسوا
من الهواة .. أنهم علماء معترف بهم ،
يعرفون ماذا يفعلون . افتح عينيك
وأذنيك فقط على مصاريعها ، ولا تنس
أن تجذب هذا الزر لكى تتحدث ، ثم
افتح الطريق لكى تسمع .

أن صوت كورى يتردد فى سماعتى
أذنيك بنعومة قائلا : هل أنت مستعد ؟
حسنا هانحن نطلق .. عد بطريقة
عكسية : خمسة - أربعة - ثلاثة -
اثنان - واحد . اشتعال .. ارتفاع !
واتسمع الامر يبدأ بعيدا من وراءك
.. هدير ، وضجيج ، يزداد ضخامة
بأطراد . وأنت تشعر به قادما من خلفك
يشق طريقه بالقوة العاشمة الى مقصورة
القيادة ليملأ عالمك ، وأنت تستطيع
أن تراه تقريبا ، يصطدم بالهيكل
الذى حولك ، وبجسمك ، ويغرق
نفسه فى هدير شديد ، فى سيفتائك
ومعدتك وذراعيك .. وإلى أذنيك
وعينيك أنه شىء يغمر كل شىء .. أما
الاهتزاز فإنه أشبه بمطرقة متناهية
فى السرعة تدق فوقك !

ويقول لك أحد المراقبين على الأرض
« أنظر الى مؤشر السرعة فى
الكابسولة » .

أن معدل الارتفاع يقاس بالثانية .
إنك تندفع الى أعلى بسرعة ٢٥٠٠ قدم

الضغط الشديد في الارتفاع .. ببطء في البداية ، ثم يزداد سرعة ، ولكن عملية الإطلاق لم يتم منها غير النصف وفي مكان ما خلفك تسمع مجموعة من الاصوات المعدنية يدوى صوتها في الوقت الذي تنفجر فيه المسامير ، وتسقط المرحلة الاولى المحترقة من الصاروخ « تيتان - ٢ » .

وفي المرحلة الثانية ، تسمع فورة جديدة من الضجيج والاهتزازات تنبعث من خلفك ، ويقل الضغط مرة أخرى لكي يدفعك في أعماق الوسادة السميكة الثابتة في المقعد .. انه أكثر قوة هذه المرة ، وتهتز لوحة القيادة من فرط الاهتزاز ، ولكنك في خلال لحظة تكون قد تأقلمت عليها ، وتنطلق رأسا الى أعلى .. وأعلى نحو الفراغ المظلم .. ان مؤشر السرعة يدل على أنك تنطلق بسرعة ٤٨٠٠ متر في الثانية ، ثم تزداد السرعة الى ٥٤٠٠ .. ثم ٦٦٠٠ .. لقد بدأت تتجه في وضع مستو وقوى الجاذبية تقل ، ويبدو كأن فيلا ضخما يرفع قدمه عن صدرك ببطء . ويقل الاهتزاز ، وينخفض الضجيج لقد احترقت المرحلة الثانية ، وانفجرت مساميرها .. وتصل السرعة الى ٧٨٠٠ متر في الثانية .. لقد أصبحت الآن في المدار .

في الثانية ثم ٤٠٠٠ - ٦٠٠٠ - ٨٠٠٠ - ١٠ آلاف .. ثم ١٢ ألف قدم .. لافائدة الآن من محاولة تحريك أي شيء فيما عدا العينين والاصابع . والمعصمين .. حتى هذه الاعضاء تشعر بالوزن البالغ الثقل الذي يشبث سباقيك وذراعيك ومعدتك وصدرك ورأسك في مكانها ..

ويزداد الثقل ، ويظل يضغظك في مقعدك الى اسفل ، فاسترح .. ويقول لك مراقب من الأرض ان كل شيء على ما يرام .. انظر الى السماء . حيث تهوى النجوم : لقد فقست الضوء الأزرق بعض لمعانه ، وتحول في فترة قصيرة الى ازرق فاتح ثم الى اللون القرمزي ، ثم يبدأ في العمق بصورة جميلة ، حتى أصبح الآن كالمخمل الأزرق . وتواصل الابتعاد عن جو الأرض ، وتزداد السماء زرقة واذ تواصل الانطلاق بعيدا في الغلاف الجوي للأرض ، يزداد اللون الأزرق دكنة واسودادا ، وأنت تتجه مباشرة نحو حقل من النجوم الفضية اللامعة . لقد تخلصت الآن من الجانب الأكبر من الضجيج .. وبدأت المرحلة الاولى في التآكل ، وتشعر بالكابسولة وهي تبدأ في الاتجاه للامام .. وتبدو النجوم وكأنها تهوى الى أعلى ، ويبدأ

الليل والنهار : كل شىء هادىء
انك تسير بسرعة ٢٨ ألف كيلو متر
فى الساعة ، وتدور حول الارض فى
نعومة على ارتفاع ١٥٠ كيلو مترا
•• انحن الى الامام لتلقى نظرة طيبة
من خلال الزجاج الامامى •• وكأنك
تجلس فى منتصف الليل تتطلع الى
النهار ! •• هاهو المحيط الاطلسي
يتألق فى زرقة فضية ، يمتد الى الامام
فى انحناء طويلة •• وستارة الفضاء
تتدلى منخفضة وتحت الضوء الازرق
على حافة القاع ، تبدو الارض معلقة
فى وهج فضى ذهبى رقيق يكاد يضىء
•• ان خط الساحل يزحف الى أعلى
على حافة الانحناء ، ويبدو النتوء شبه
المربع لشبه جزيرة ايبيريا يزداد
دخولا فى البؤرة •

الوعصا القيادة الى اليمين ، وتحرك
على محور الميل •• هناك الى الامام ،
تر تحتك قمة جبل طارق الوعرة ،
وابعد منها الى الامام قمة أفريقيا ••
أدر العصا الى الوراء يسارا تر ساحل
البحر المتوسط بزاوية تتجه نحو
الشمال الشرقى ، والى الشمال من
خلال غلاف من السحب المحطمة ،
تلمح قمم الالب العالية البيضاء

وتستمر الارض تحتك فى الدوران
•• ان الوهج الرقيق على الارض

يتلاشى ليتحول الى لون وردى ، ثم
الى برتقالى أحمر ، والى أزرق فاتح ،
فأرجوانى داكن •• وخلف غروب
الشمس ، وعبر اصقاع آسيا الطويلة
•• وراء كل ذلك •• الليل !
انك تسير بسرعة آلاف الكيلومترات
فوق الجانب المظلم من العالم •• وبعد
أقل من ساعة من الغروب ، ترى
التطور البديع لشروق الشمس ••
الضوء يزداد توردا ، ثم يتحول سريعا
الى أحمر قان ملتهب كأنه حمام من نار
فوق الباسفيك اللامع المضطرب ••
هناك جزرهاواى الخصبة • لقد اكملت
دورة واحدة تقريبا • وحان الوقت
للعودة الى الارض •

البيت العائم : فوق لوحة القيادة
مؤشر يظهر لك الدقائق والثوانى الى
ان تنطلق صواريخ العودة •• لقد
أصبح الوقت الآن يعد بالثوانى :
أربع •• ثلاث •• اثنتان •• واحدة
•• صفر •• ثم يبدو كأن كل شىء
يحدث على الفور : صوت عال يندفع
كأن خراطيم حريق هائلة فتحت فجأة
وتدفع منها صوت ماء مكتوم مندفع
بقوة وتصيح كابسولتك كالمطرقة من
جديد ، تهتز وترتجف فى دورة سريعة
و كأنها توشك ان تنقلب • ويكاد
جسمك يسحق فوق المقعد ، ويهوى

حقل النجوم او يهرب الى أعلى أو الى الجانبين • وفى تلك اللحظة لاتعرف الأعلى من الأسفل من الجانبين • ثم يتوقف الاهتزاز والرعشة ويثبت حقل النجوم • لقد خرجت من المدار متجها الى الوطن ، ولكن ضوءاً أحمر يتألق فوق لوحة القيادة • • ترى هل حدث خلل ما ؟ • • كلا • • انها اشارة التأكد من ان الصواريخ العكسية قد اطلقت • لقد أحسنت صنعاً •

وتلاشى الظلام فى الخارج حتى أصبح أرجوانيا ، تبعد بعد ذلك الى أزرق فأنح • • ثم ازداد تحول سرعته الى أزرق أخف وأزهى ، ولم يعد فى استطاعتك رؤية النجوم • انك تهوى فى قوس يزداد انحدارا الى أسفل خلال الغلاف الجوى للأرض ، نحو قاعدة « ادواردز » •

وفجأة تحدث شدة طفيفة تكاد تكون غير محسوسة ، ويظهر على لوحة القيادة ضوء يبلغك ان مظلتك الصغيرة قد فتحت ، وسيؤدى هذا الى « فرملة » هبوطك بضع لحظات ريثما يتسنى للمظلة الرئيسية ان تفتح دون ان تتمزق هى ، وربما الكابسولة ، اربا • • وتحدث الآن هزة رقيقة من المظلة الرئيسية ، ويمكنك ان تراها وقد انتفخت فسوق الزجاج الامامى

للكابسولة • لقد اوشكت ان تصل الى الوطن • • انك تطفو فى اتجاه الشمال ، اربط نفسك استعدادا لصدمة الهبوط التى ترج العظام • ولكن الصدمة لم تحدث ، بل فتح باب الكوة ، وترى أمامك الميجور كورى يبتسم ثم يسألك : « كيف كان الحال ؟ • • »

مكان لم تغادره : كانت التجربة حقيقية : الاصوات والاهتزازات والحركات والمشاهد الى حد أنك على الرغم من معرفتك منذ البداية ان الكابسولة لن تغادر الأرض فعلا ، فانك تكاد تدهش الان اذ تجد انها لم تغادرها • لقد تمت رحلتك كلها على جهاز يشابه رحلات الفضاء • انه جهاز (ت - ٢٧) الجديد المشير للدهشة فى السلاح الجوى • وهو الاول من نوعه ، وأكثر ادوات التعليم التى صممت حتى الآن ذكاء ، ومع استثناءات طفيفة ، يمكن القول بأن رحلتك كانت صورة صادقة لما يسمعه ويراه ويشعر به رائد الفضاء فعلا •

ومن هذه الاستثناءات ان قرى الجاذبية التى تشعر بها خلال عملية الاطلاق ليست الا تقليداً لأنواع الضغط التى ستمر بها خلال الاطلاق الفعلي ، لان هذه القوى لا يمكن

مركبات الفضاء التى يديرها الانسان كما يستطيع ان يساير احدث التطورات التى يتخيلها العلماء فى مركبات الفضاء المستقبلية .

والتدريب المماثل لرحلات الفضاء واقعى الى حد لا يصدق ، كما انهم يقيمون .. ولكن ماذا بشأن ألوان السماء والنجوم ، والعالم الذى تراه تحتك ، والارتفاع ، واطلاق المرحلتين الاولى والثانية والعودة الى الغلاف الجوى ؟ انك لا ترى هذه الاشياء فحسب ، بل وتشعر بها وتسمعها فعلا ، وتلمسها كلها بوساطة مرايا وعدسات مصغولة يبلغ وزنها ٤٥٠ كيلو جراما ، وهى متوافقة مع أجهزة للصوت والحركة ومتصلة بتليفزيون مغلق الدائرة .

وسواء اكانت هناك مرايا أم لا فقد كانت الرحلة صادقة حقا ..

ويقول الميجور بروودان : « سوف يتمكن خريجوننا من الاشتراك فى اى برنامج للفضاء .. »

فما رأيك . . . أتظن أنك أصبحت على استعداد ؟

محاكاتها بصدق فى أية مركبة مستقرة على الارض ، وفى خلال اطلاق المرحلتين الاولى والثانية كانت كابيسسولتك الموضوعة بين برجسين من الصلب تستطيع أن تدور فى أى اتجاه ، يميل الى الورا لى تخلق الاحاسيس بزيادة قوى الجاذبية .

أما الاستثناء الثانى ، فهو انه نظرا لان رحلتك لن تخرج بك عن مجال الجاذبية الارضية فإنك لن تصل الى مرحلة انعدام الوزن ..

وفيماعدا ذلك ، فإن جهاز (ت-٢٧) معجزة معقدة ، يستطيع ان يكفل لطيارى الفضاء تدريباتا على الرحلات لاول مرة (وكان التدريب حتى الان يتم جزءا جزءا فى مصانع مختلفة لصناعة معدات الفضاء الجوى) وقد قامت مصانع « لينك » التابعة لشركة « جنرال برسيجان انكوربوريتد » -

التي اشتهرت باعداد اجهزة تدريب الطيران منذ وقت بعيد - ببناء جهاز ت-٢٧ ، ويرتفع هذا الجهاز أكثر من ثلاثة طوابق ، ويزن خمسة اطنان ويستطيع أن يحسب اى نوع من

علامة مؤكدة !

قالت السيدة الحملة بالطرود التى ابتاعتها من المتاجر لبواب احدى العمارات وهى تسال عن زوجها الذى طال انتظاره لها :

- ألم تلاحظ رجلا غاضبا يقود سيارة ذوقا مقفلة يدور بها فى هذا الشارع عشرات من المرات؟

«ظهر هذا المقال لأول مرة في الريدرز دايجست في أغسطس ١٩٥٥ • وكانت الشاعرة البريطانية الكبيرة دام ادith سيتويل تعتبره من أهم المقالات التي كتبتها عن الشعر» •

الشعر غذاء الروح

بقلم « دام ادith سيتويل »

بصيرته وقدرته علي رؤية الاشياء من وجهة نظر وسطي، وهذا يصدق علي الشاعر العظيم • كان صحيحا في الماضي ولا يزال صحيحا الان ، في هذا العصر حيث يعاني الكثيرون ضعفا محزنا ، أو فقدنا تماما للايمان بسبب الظروف الخارجية للعالم وفي حياتهم • وسوف يساعدنا الشعر علي أن نظل متركزين ثابتين •

انني عندما أرى صورة العالم الفسيح : صورة من الروعة تعكسها صورة أخرى من الروعة • • نماذج من السرخس والريش يعكس الضيق صداها علي زجاج النافذة ، خيوط أشعة رقائق الجليد الست تنعكس صورتها بوساطة الخيوط الستة الأبدية للصخر البلوري • وأسأل نفسي • • هل صاغ العمى هذه الاشكال ؟ ومن انن سيعلمني الشك ؟ •

صريحة بين الحين والحين **ترتفع** - ولاسيما في انجلترا - حول فائدة الفنون بوجه عام ، والشعر بوجه خاص • وانني أعتبر هذا شيئا غريبا جدا • فلماذا ينبغي أن يكون كل شيء في العالم « ذا فائدة » بالضرورة • • ومع ذلك ، وعلي الرغم من أن للشعر جمال الزنبقة ، فان التساؤل عن فائدة الشعر يشبه تماما تساؤلنا عن فائدة الدين !

ان فوائد الشعر كثيرة • وينبغي أن يقف الشاعر جنبا الي جنب مع رجل الدين وهو يعمل ليعيد للجنس البشري ايمانه بالله ويقلب الانسان في هذا العصر الرهيب حيث يبدو أن الايمان لم يعد ينتمي الا للعقائد الكئيبة القاتلة • لقد قال الفيلسوف ايمرسون عن أفلاطون « كان يتمتع بايمان لا تشوبه غيوم بفضل اتساع



ان الشاعر يحدث الناس جميعا
عن حياتهم الاخسري التي أهملوها
ونسوها . الشاعر يعلم اخوانه من
البشر ان يكون كل منهم رحيمًا
بالآخر ، مذكرا اياهم بهذه الكلمات:
«أيها الاطفال الصغار ليحب كل منكم
الآخر» ولقد كان شيكسبير مثلا يري
ان أحقر الاشياء الحية جدير بنور
الشمس .

ان للشعر فوائد كثيرة . . انه
تأليه الواقع . ان قصائد شاعر مثل
«ويردزورث» مثلا تعلمنا أن الله
موجود في كل شيء : في صخرة أو
في قشة . وكان العقل والهدوء
والصفاء هي الملائكة التي تصحب
الشاعر «ويردزورث» ، وهو يسير
في عالم كل يوم يكسب روعة
عبقري بنير ، ولكنه لا يغير شيئا .
تجد فيه كلاما عاديا وتجارب عادية،
ولكنها تفيض اشراقا وخلودا بفضل
الالهام فقد كان ويردزورث يتمتع
بدفء الارض ، ودفء القلب البشري،
وتلك العبقرية التي تنبعث من القلب
أكثر مما تنبثق من الروح أزال كل
البرودة من العقل .

قال في احدي قصائده :

«ان الارض وكل منظر عادي

يبدو في عيني يغمره نور من السماء!»

ان الشعر يسمو بالقلب والعين ،
ويكشف عن معني كل الاشياء التي
يسكن اليها القلب أو العين . . انه
يكشف أشعة الكون السرية ويعيد
الينا الفردوس التي طواها النسيان .
قال والت ويتمان : « ان كل
الحقائق تكمن منتظرة في كل الاشياء
. . ان شذاها يعطر الجو أكثر من
شذني الزهور من البراعم الحية ،
حيثما وجدت تنسمس الربيع مبلة
بمطر الصيف . . لكنها يجب أن تكون
في نفسك انها ستكون الحب ! » .
ليت كل انسان يستطيع مشاركة
الشاعر في نشوته وانثي لأقول بكل
تواضع أن تجربة الشاعر في الخلق
تشبه في بعض الوجوه تجربة القديس
. . انني لا أعتقد أن أي شخص يحب

الشعر يمكن أن تكون له روح قبيحة
.. قد تكون له أخطاء البشر ، ولكن
الروح تظل محتفظة بأشراقها .

ان الحمقى يقولون أن القصائد
التي تنظم لمجرد حب الجمال ليس
بها فائدة . انها كالفراشات . انها
SPIVS (وهو تعبـير عامي
يستعمله الانجليز عندما يصفون
شخصا لا فائدة منه او كائننا لايعمل)
ومع ذلك فأنني اذكر أن العالم الطبيعي
العظيم جون راي الذي عاش في القرن
السابع عشر سئل عن فائدة الفراشات
فاجاب بقوله : «انها تزين العالم
وتبتهج عيون البشر ، وتجمل الريف
مستخدمة كالحلى الذهبية الكثيرة
تزين الحقول» . ومضى يصف هذه
الفراشات التي صنعتها يد الخالق
فقال : « منذا الذي يستطيع أن يتأمل
جمالها دون أن يعترف ويعبد آثار
الفن الالهى عليها ؟ »

ان القصائد التي أتحدث عنها علي
الاقل ، تلك الفراشات التي صنعتها
يد الانسان ، تحمـل هي الاخرى
آثارا من الفن الانساني علي اجنحتها
وهنا يجب أن أفكر في سؤال قد
يتبادر الي ذهن الكثيرين وهو : لماذا
لا يهتم عدد كبير من الناس بالشعر
الحديث ؟

ان لدي اجابتين لهذا السؤال :
الاول ان كثيرا من السخافات يكتب
في هذه الايام ، وتجد تشجيعا
طائشا من أصحاب المجلات ، والقاري
السييء الحظ الذي يواجه هذه
السخافات يشعر بمثل قاتل ويقول
لنفسه : «اذا كان هذا هو الشعر
فأنني لن أقرا شيئا منه » . وهكذا
لا يلتقى أبدا بالشعر الحقيقي ، الذي
يجعل الدنيا أكثر جمالا في عينيه .
وهناك سبب آخر وهو أن كثيرين
من الناس لهم طريقة موروثة من
البصر والسمع ، ولديهم أيضا صمم
بالنسبة لايقاع الشعري والقافية .

وأذكر أنني في شبابي كنت وزملائي
الشعراء الشبان نجد قدرا كبيرا من
التسلية في كتابات شيوخنا غير المتعلمين
حول فائدة القافية . كانوا يتساءلون:
«لماذا لا يستطيع الشعراء الشبان كتابة
أشعار ذات قافية كأشعار «تنيسون»؟
فاننا سألناهم أي قصيدة يعنون من
قصائده يريدون منا أن نعمل مثلها .
اجابوا : «قصيدة الاميرة» التي يقول
فيها مهلا أيتها الدموع .. وهي
قصيدة ليس فيها أي ايقاع .

كانوا يحكمون علينا من الشائعات،
دون أن يقرأوا لنا شيئا والواقع أن
كل الشعر البارع غير المقفي ينطلق

في سلاسة ، حتي أنه في حالة القصائد المألوفة ، يعتبرها غير المثقفين دائما تقريبا شعرا مقفى .

انظر مثلا الي الابيات التالية وهي من قصيدة حديثة :

« تلك هي السحب »

انها تسبح ببرودة بيضاء وظل مشمس .

أحيانا تفسر ريشها الذي لا يطير اسبحي أيتها البجعيات الفخورة فوق البحيرة الهادئة

ورفرفي بجناحيك في الجو اللازوردي ثم اثني عنقك ، وابحثي في الاعماق عن الآلي

الآن تستطيعين أن ترشفي النوى من الاشجار الطويلة وحقول السماء . اجمعي برودة جديدة من أجل حرارة الغد .

ونامي خلال الليل الهادي بجناحين مطويين . »

إلا تشعر أن هذه الابيات ذات نغم كأبي شعر مقفى ؟

ان القافية كما قلت في مقدمة كتابي «قصائد مجموعة» من عناصر الترجمة الرئيسية بين الحلم والحقيقة والقافية يمكن أن توصف بأنها بالنسبة لعالم الصوت بمثابة النور بالنسبة للعالم المرئي . أنه يضمني شئكلا

ومعني جديدا . وقد وصف شوبنهاور القافية بأنها لحن سلب رنينه . وقال شيللي : ان كل شاعر عظيم لابد أن يجدد بطريقته الخاصة في نظم الشعر وهو يحذو حذو سابقيه . »

وهناك اعتراضات كثيرة حول احياء أوزان الشعر . ولكن حتي أعظم الاوزان تلك التي لم تنظمها يد انسان ، قد أسيء فهمها . ان الدكتور توماس بيرنت الذي توفي عام ١٧١٥ كان يشعر بالضيق من ترتيب النجوم غير المنتظم ، الي حد أنه كان يلوم الخالق لاقتقاره الي الاسلوب الفني ! وقال : لو أنها وضعت في أشكال منتظمة ، لو أنها وضعت كلها في تشكيل واحد كبير حسب قواعد الفن والهندسة لبدت السماء رائعة حقاً .

وعندما لا يتذمر شخص معين من نقص النظام ، فانه يتذمر من النظام . ان ناقدا انجليزيا مثلا قرر أن شعر ملتون لا يستحق أي حديث عنه . كان صوت ترديد معظم أشعار ملتون يطن في أذنيه كما يؤثر محرك دراجة في جهاز العصبي الاقل حساسية . وكان يقول «اننا نجد أنفسنا نحجم عن الهبة المتوقعة » .

ان كل ما أرجوه هو أن يحاول القراء البحث عن الشعر بأنفسهم ،

الانسان التي تعتبر علي حد قول سير آرثر دنجتون «وسطا في التدرج بين الذرة والنجوم وأن يجمال كل أيام حياتنا بل وكل لحظة من حياتنا مقدسة لنا .»

وفي رسالة مشكوك فيها نشرت أصلا في احدي جرائد موسكو ونسبت الي بيكاسو أنه قال : « هناك رسامون يحولون الشمس الي بقعة صفراء ، ولكن هناك آخرون يستطيعون بفضل فنهم وذكائهم تحويل بقعة صفراء الي شمس .» تري أي العاملين أعظم وأهم ؟ ومع ذلك فان كثيرين يغضبون عندما تتحول النقطة الصفراء الي شمس ، ويقولون لنا هذا خداع ! ان الفنان لا يستخدم موضوعا عظيما لماذا يحاول السمو بالاشياء العادية ؟ لماذا يظهر حياتنا العادية وكأن لها هدفا آخر وراء القبر ؟

ان الشعر هو نور الصباح العظيم يتحول فيه الناس الذين نراهم سائرين في الشارع بالنسبة لنا الي خلاصة لكل الجمال أو كل الفرج ، أو كل الامسي .

والا يضايقهم بعض النقاد الذين يقولون للقاري يجب ألا يطلب البهجة في الشعر بل يطلب الثقافة ، والذين يقرأون في كل قصيدة شيئا ليس فيها . ومع ذلك ، ففي الامكان اكتساب الكثير من المتعة النظيفة السليمة الخالية من أدني ذرة من القبح من قراءة هؤلاء النقاد اذا لم نأخذ كلامهم علي محمل الجد أو سمحنا لامثالهم الذاتي أن يثيرنا أكثر مما نطيق .

لقد أعلن ف . باتيسون وهو ناقد انجليزي ان قصيدة جراي التي عنوانها « قصة رثاء كتبت في ساحة كنيسة ريفية » ليست سوي دفاع عن الامركزية .

وقال نفس الناقد ان تنيسون كان يعاني من انقسام الشخصية ، وقال أيضا أننا يجب ألا نصر علي وجود المتعة في الشعر . ان أن الاصرار علي امتاعنا يعتبر نوعا من الانحراف .

ولحسن الحظ أن التمتع بالجمال لم يعتبر بعد جريمة في القانون !

ان من أهداف الشعر اظهار ابعاد

959

امنية !

قالت الزوجة الامريكية لزوجها رجل الاعمال امام نافورة الامنيات في روما :
- لعلك اول شخص القى قطعة نقود في هذه النافورة وتمنى ثبات أسعار سوق المسوق الدولية !

« كثيرا ما يخطئ الأمريكيون حين يعتقدون أن المعدات والأساليب التي أعنت لاستخدامهم الخاص يمكن تكييفها لتحقيق أهداف الدول الجائعة وها هو ذا اقتراح واقعي مدرك للحصول على فائدة أكثر دواما من المساعدات الأمريكية » . . .

الأساليب الأمريكية للتغذية الدول الجائعة

الصلابة أو لعل السنبابل كانت في ارتفاع غير مناسب علي سوقها . .
وجربنا كل تعديل علي آلة الحصاد ،
وادخلنا فيها هراست جديدة ، بل
لقد أعدنا بناء الآلة من جديد تقريبا
وبعد مرور أسبوعين لم تستطع الآلة
أن تنتظر أكثر من ذلك ، فاستأجر
المزارع مجموعة من الهنود الحمر
أنجزوا العمل بأيديهم ، وتقاضوا نظير
ذلك الاجر المرتفع الذي يتقاضونه من
نصف قرن وبيع القمح في مدينة
جواتيمالا بثمان يوازي خمسة أمثال
الثمان الذي تباع به الآلة في سوق
شيكاغو .

كنت في عام ١٩٥٣ مديرا
لمركز جواتيمالا للأبحاث
الاستوائية التابع لجامعة ولاية «أيوا»
في انتيجوا ، قضيت أسبوعين في
محاولة لتشغيل آلة أمريكية لحصاد
الآذرة في مزرعة بجواتيمالا . كان
الحقل مستويا كأي حقل آخر في
« أيوا » وكانت آلة الحصاد من أحدث
النماذج ، وكانت الآلة من نوع
مهبجن ساهمت بنفسى في تطويره
لتحسين المحصول المحلي . ولكن آلة
الحصاد لم تعمل .

وقلت لنفسى : ربما كانت القشرة
الخارجية شديدة الجفاف ، أو بالغلة

ملخصة من كتاب « الامم الجائعة »

بقلم : وليم وبول بادوك

الخاصة .

وقد اكتشف واضعو الخطط في الولايات المتحدة في معظم الاحيان ، ان هناك عادة سببا وراء بقاء الارض في الدول النامية التي يتهددها الجوع دون تنمية وعلى سبيل المثال كانت هناك خطة في نيكاراغوا لتحويل ١٠٠٠٠٠٠ فدان من اراضى منطقة « الماكانتاتا » الى مراعى للماشية ، وأوفد رجال الاعمال في نيكاراغوا أحد المشتغلين بتربية الماشية من تكساس الى تلك المنطقة بالطائرة في رحلة لتفقدتها . . كانت الارض التي شاهدها الرجل القادم من تكساس جميلة ، تنحدر انحدارا طفيفا وتكون برارى مكشوفة بديعة ، وكان كلا الرعى رائعا . لا يكاد يصل الى الركبة ، وبين حين وآخر توجد بركة ماء جميلة . . لقد كانت منطقة نموذجية للرعى .

وتساءل القادم من تكساس ، لماذا اذن تبدو الماشية المبعثرة هزيلة بهذا الشكل الكثيب ؟

للإجابة على ذلك ، سأذكر لك دورة الفصول في معظم المنطقة الاستوائية وشبه الاستوائية . ان الدورة هناك عبارة عن فصلين : فصل مطير تماما وفصل جاف ، ولا يوجد ماء للماشية في فصل الجفاف ولا توجد حشائش

ان مغزى هذه الحكاية هو ان مشكلات الدول النامية لا يمكن حلها بمجرد تحريك عصا الوسائل الأمريكية السحرية أى الوسائل التي وضعت للاحوال السائدة في الولايات المتحدة .

فقد تكرر في مؤتمر الطعام الدولي الذي انعقد في واشنطن عام ١٩٦٣ ذكر احد الموضوعات مرة بعد أخرى وهو أن الولايات المتحدة لديها كل الحلول لطعام العالم لو ان الشعوب عملت بجهد وطبقت الوسائل الأمريكية الخاصة ولكن الامر ليس كذلك فان مثل هذا الاسلوب في التفكير هو الذى قاد واشنطن الى بعثرة آلاف الملايين من الدولارات على مشروعات المساعدات الخارجية التى لاطائل من ورائها ، بينما تغفل - فى الوقت نفسه - الامكانيات الحقيقية لاستخدام اموال مساعداتنا لزيادة انتاج هذه الدول . فاذا كانت جواتيمالا فى حاجة الى آلات لحصاد الاذرة فلا بد من مساعدة تلك الدولة على صنع آلة خاصة لحقولها . . والمفتاح هو البحث العلمى . وبالمساعدات الخارجية تستطيع الدول التى يهددها شبح الجوع ان تنتج من خلال البحث وسائلها الخاصة لمضاعفة خبزها واسماكها من مواردها

وفي نهاية الفصل تكون الماشية قد
برزت عظامها وبالكاد بقيت حية .
ولكن الامطار تأتي فعلا ، وتصبح
الحشائش ممتازة - ولكن لمدة اسابيع
فقط . . . وحينئذ تتحول المراعى غالبا
الى مستنقعات ، فتقف الماشية في
الماء وتصبح الحشائش كثة وخشنة
وعاد القادم من تكساس - الذي زار
المنطقة مصادفة في فصل الرخاء الى
وطنه في هدوء .

هنا اذن نعرف لماذا تنمو الماشية
ضامرة عاجزة في ليكارجوا ؟ ولماذا
لن يكون في منطقة « الماكائناتا »
اقتصاد قابل للحياة أبدا .

ويسمى المخططون الاقتصاديون
الغابات الاستوائية « موارد عظيمة »
تنتظر التنمية ، فهناك مثلا حوالي ١٢٠
مليون فدان من اراضي الغابات في
فنزويلا ، يمكن ان تنمو بها الاشجار
الصنوبرية حتى يبلغ قطرها ١٥ سم
في فترة تتراوح بين سبع سنوات
و ١٥ عاما بينما تتطلب في اسكنديناوة
بين ٧٠ و ١٠٠ عام

ومع ذلك فان منتجات الغابات هي
احدى واردات فنزويلا الرئيسية .
ان نمو الغابات الاستوائية هائل
حقا . وتكاد كل النباتات العشبية
المعروفة في المنطقة المعتدلة تكون لها

اقارب من نباتات في غابات المنطقة
الاستوائية بل لقد وجدت نباتات
بنفسج في حنجم اشجار التفاح .
والكيلومترا المربعان يمكن ان يحتوي
فعلا على مئات الانواع من الاشجار ،
وهو تجمع لا يعرف الانسان ماذا يمكن
ان يصنع به

ولا بد ان تجد الابحاث العلمية
وسيلة يمكن بواسطتها زراعة الاشجار
التي يمكن الانتفاع بها في المناطق
الاستوائية دون ان تختلط بها انواع
اخرى . وقد أصبح إلقاء البذور لزراعة
الغابات من الجو في الولايات المتحدة
ذات المناخ المعتدل من العلوم المتقدمة
للغاية ، اذ تغلف البذور بمادة ثقيلة
للحشرات ومبيدة للفطريات مضافا
اليها مركب يسبب المرض للفئران اذا
أكلتها ، ومعها طبقة من الالومنيوم
لاخفاء البذور عن الطيور . . . ولكن
هل يمكن تطبيق هذه الوسيلة في
المناطق الاستوائية ؟ لا احد يعرف !

وما اقل ما يعرفه الانسان عما يمكن
صنعه بالاراضي القاحلة في الامم
التي يتهددها الجوع ان ثلث مسطح
الارض في العالم تقريبا مجرب ولكن
مساحات صغيرة نسبيا فقط يمكن
اعتبارها صحراوات حقيقية . وهناك
مجموعة متنوعة من النباتات تنمو

بطريقة طبيعية في الاراضى الجديدة •
وقد بدأت الابحاث لتنمية هذه الاراضى
ونباتاتها في قارة استراليا •

ويجب أن تفحص جميع نباتات
الارض القاحلة لنعرف مايمكن عمله
بها عن طريق التربية والانتقاء •

وعلى النقيض من ذلك نجد أن الكل
متحمس شديد الاهتمام فيما يتعلق
بمصايد الاسماك • فالمستأرون عن
المصايد يرتبطون ببعثات المعاونة التى
تأتى من الولايات المتحدة •

ولكن مجرد وجود بلد يتهدده
الجوع على المحيط لايعنى أنه يمكن أن
يكون لديه صناعة صيد أسماك فالمسألة
هنا أيضا مسألة العناصر الغذائية •
فالصيد يكون طيبا ومثمرا حيث توجد
المواد الغذائية فى المياه ، اما عن طريق
التفتت كما هو الحال عند مصاب
الانهار ، أو حيث تتصاعد المياه من
قاع المحيطات فكما أن زراعة الأذرة
تحتاج الى نيتروجين ، وفوسفور
وبوتاسيوم ، كذلك تحتاج الطحالب
وهى الغذاء الاساسى للأسماك الى نفس
المواد الكيماوية • وقليل من المياه
الاستوائية تتوافر فيها هذه المواد
الغذائية بكميات وفيرة

وقد ذهبت مجموعة منا ذات يوم
الى جزيرة « جوانايا » على مقربة من

الشاطئ الكاريبى لهوندوراس نسبح
بالرئات المائية • • ولم أشاهد فى
حياتى مثل هذه المياه البلورية الصافية
وكانت الاسماك تحيط بنا من كل
جانب • ومع ذلك فقد أغلق مصنع
تعليب الاسماك الصغير الوحيد فى
القرية أبوابه • وقال لى أهل القرية
انه ليست هناك أسماك تكفى لجعل
المصنع يواصل العمل •

وقد أوضح لى هذه الحقيقة خير فى
مصايد الاسماك حين قال « حينما تجده
ماء بلوريا أزرق فاعرف أن الحياة
البحرية فيه نادرة ، أما حيث تكون
المياه معتمة فيكون هناك مايكفى من
الطحالب لايجاد أسماك تصلح للصيد
التجارى • فأنت انما ترى الاسماك
فى المياه الشفافة لان أحدا لم يحاول
اصطيادها منذ بعض الوقت ، ولكى
تتأكد من ذلك ، أعد فتح أبواب هذا
المصنع مرة ثانية ، وعندئذ سيخلو
البحر من الاسماك بعد عامين »

وهكذا ليست المشكلة فى أن نعث
على الاسماك ، بل المشكلة هى أن ننمى
هذه الاسماك لتصبح محصولا منتظما ،
وذلك بالبحث العلمى •

فى ٢٦ دولة من الدول التى يهددها
شبح الجوع نجد أن أكثر من ٥٠٪
من صادراتها من محصول واحد ،

فمثلا ٧٥٪ من صادرات كولومبيا من البن .

ولكن اذا تم انتاج نوع صناعى من البن ، فان دخل كولومبيا المنخفض أصلا سيزداد انخفاضا .

وقد أظهر صديقى «جون نيدرهاوسر» كيف يستطيع البحث العلمى أن يحسن محصولا فقيرا تمت زراعته فعلا فحينما التحق بموظفى مؤسسة روكفلر فى المكسيك، وجد ان محصول البطاطس هناك يعانى من مرض يسمى (الآفة المتأخرة) . وكانت لدى صديقى هذا خبرة عن هذا المرض اكتسبها من مزارع شمال شرق الولايات المتحدة . فقرر أن كل ما كان يجب عليه أن يفعله هو زراعة بطاطس تلك المنطقة الذى يقاوم الآفات ، ثم ينتظر من المكسيك اعجابا بالنتيجة .

ولكن ما حدث هو أنه بينما حصل جيرانه المزارعون على محصول منوع من البطاطس ، لم يحصل هو على شيء اطلاقا . فقد كان البطاطس المقاوم للآفة الامريكية غير مقاوم للآفة المكسيكية . ولم يتمكن الا بعد عشر سنوات - مستعينا بالموارد الكاملة لمؤسسة روكفلر - أن يفتج أخيرا

هناك نوعا من البطاطس يقاوم الآفات فى التربة المكسيكية . وأصبح لدى المكسيك الآن نوع جديد من المحاصيل الغذائية .

ان شعوب البلدان التى يتهدها الجوع لا تريد حفنة من فائض طعام الولايات المتحدة كى تحفظ على نفسها الحياة فقط ، بل ان هذه الشعوب تريد أطعمة كاملة يكفلونها لانفسهم . وهذه الشعوب قامت فعلا بعمل غير عادى حين زرعت الاذرة على سفوح التلال المتفتتة الوعرة ، وذلك شئ يتطلب الكثير من المهارة والشجاعة . ان بعثرة الاموال على أشياء سهلة لامة ، كصرف الطرق وانشاء المباني العامة وتسليح الجيوش التى ليس هناك حاجة اليها ليست أفضل مساعدة لتلك الشعوب وبدلا من ذلك - فان ماتحتاج اليه هذه الشعوب هو الحصول على أساليب البحث الحديثة للتنمية العلمية لمواردها الخاصة التى تنفرد بها وبذلك تستطيع هذه الشعوب التى يتهدها الجوع أن تبني لنفسها أساسا متينا تفتح به طريقا الى القرن العشرين

قال الشاب الذى يسعى للزواج بالفتاة الوارثة لصديقه :
- اننى احب الارض التى تسير عليها .. والارض التى تملكها فى الجسائب الاخر من
البلدة ايضا !

السؤال فن رقيون

للوصول الى الغرض المطلوب مباشرة وضع الاختصاصيون
مهارات وأساليب خاصة فنية لا تقدر بثمن لدى كل فرد

الفنية التي وضعها خبراء قد تفيد في
ذلك وهي :

اعرف أن كل مقابلة مسالة
(عاطفية) : فليس هناك شيء يسمى
لقاء غير شخصي للعقول . أنظر في
أعماقك ، تجد ان هناك وعيا انسانيا
وتبادلا في الاحاسيس ، مع خادم
المطعم الذي يتلقى طلباتك بشأن
غداك ، والكاتب الذي يجمع فاتورتك
بالسوق ، والشخص غير المرئي عبر
أسلاك التليفون على الجانب الآخر من
الخط (لاحظ الفرق ، وانعدام الناحية
الشخصية فيه عندما يتبين ان الصوت
التليفوني كان مسجلا) .

ولكن للدخول في أية علاقة فيها
أخذ وعطاء حقيقي ، علينا أن نتخلي
عن خطوط دفاعنا ، فكل لقاء انساني
تجربة عاطفية ، نخاطر فيها بجانب

اكتشاف شعور الناس
أصبح وتفكيرهم حيال كل موضوع
تحت الشمس تقريبا امرا تتزايد
أهميته باطراد مهما كنا أو كان أسلوبنا
في الحياة . فحينما نستخدم شخصا
او نطلب الالتحاق بعمل ما ، وعندما
نناقش عملنا سواء مع رئيس أو مرءوس
وعندما نذهب الى طبيبنا او مدير
البنك الذي نتعامل معه ، او مدرس
الاطفال في كل ذلك فاننا نجرى حديثا
او يجرى معنا حديث . وحتى عندما
نتحدث مع الزوج ، او الزوجة ،
والاطفال ، والاصدقاء ، نكون غالبا في
موقف من يأخذ حديثا محاولين التغلغل
تحت السطح لنعرف ماذا حدث حقيقة
او ما هو رأى شخص ما حقا .

فكيف يمكننا ان نفعل ذلك بنجاح
اكثر ؟ . هناك عدد من الاساليب

من اعتدادنا بأنفسنا • وتحت ضغط هذا القلق قد يساور الناس الشكوك ، أو النسخط ، أو يظهرن عداءهم صراحة •

فكيف يمكن ان نخترق هذه الاستحكامات الدفاعية لنتوصل الى الاجابات التى نسعى وراءها ••

أوضح غرضك : يقول الدكتور جورج جالوب صاحب الاستفتاءات الذائع الصيت « عندما تبدأ فى القاء الاسئلة ، فان الشخص الآخر سيسائل نفسه على الفور ترى لماذا يريد ان يعرف ؟ وما لم يكن غرضك واضحاً فقد يحجم عن الكلام او قد ينتهز الفرصة ويذكر لك كل شىء عن مشكلاته »

وعندما تذهب لطبيبك ليجرى لك فحصاً فان الموقف يحدد نفسه ، ويستطيع الطبيب ان يوجه اليك أسئلة خاصة قد يسيئك سماعها من أى شخص آخر ، ومع ذلك فانك عندما تتقدم بطلب قرض ، فانك تقبل أسئلة من المصرفى تستاء اذا وجهها اليك طبيبك • فالمسألة هى تحديد للموقف • وجدول الاعمال المفهوم بجلاء يقلل القلق الطبيعى الذى لولا ذلك لعاق تدفق المعلومات •

وكم من مرة قلت فيها « ولكن لماذا

لم تفصح لى عن رغبتك ؟ » وقد حدث ذات مرة فى احدى الحفلات ان بدأ شخص لم أراه من قبل على الاطلاق فى سؤالى عن صديق قديم • منذ متى أعرفه ؟ • ما هو رأى فى هذا الشىء وذاك من الافعال التى أتاها ؟ • وعندما سألته بشىء من الضيق والتبرم ماشأنه فى ذلك الاستفسار قال « يا الهى ألا تعرف ؟ • اننى شقيقه »

استجب للتعبيرات عن الاحساس : وهذه أداة قوية تعلم الكثير من المستشارين المحترفين - الأطباء النفسيين والاطباء ورجال الدين ، استخدامها للتغلغل فى أعماق المشكلات الشخصية التى يعرضها عليهم الناس وبدلاً من محاولة تجميع الحقائق (من قال او من فعل كذا لمن) او اعطاء مشورة محددة فانهم يستمعون الى كل التعبيرات عن المشاعر ويشجعونها مهما كانت ضئيلة أو عابرة • وكل البيانات التى تبدأ بكلمة « اننى أشعر » او « اننى أرغب » او « لايهمنى اذن » فان المتحدث يسلم بما يقول ربما عن طريق ترديد محتوياتها • او قد يقول فقط ملاحظاً « انك تفهم ما اعنيه جيداً أليس كذلك او » هل الامر كذلك • • وادراك مثل هذه الاحاسيس دون الحكم عليها او

نقدتها كثيرا ما يكون لها تأثير سحري في جعل الانسان يفتح قلبه . وتظهر الحقيقة ومعها غالبا بصيرة ذاتية .

وقد ذكر صديق لي بأحد المستشفيات عن أحد زملائه في غرفته واسمه « ساندرسن » كان يزعم الطابق بأكمله بشكاواه التافهة المستمرة ، بل وتهديدات برفع الامر الى القضاء . وكانت رئيسة الممرضات والطبيب المقيم يحاولان استجوابه تفصيلا عما يضايقه ولكن دون جدوى واخيرا توصل أحد الاطباء المقيمين الى لب المشكلة .

وقال ساندرسن « انهم لا يابهون بما يحدث لي » .

وبعد أعاد الطبيب المقيم العبارة بصورة أخرى قائلا « يبدو لك أن الممرضات لا يهتممن بك حقا »

فأجاب ساندرسن « بل يبدو ان العالم كله قد انقلب ضدى »

فقال الطبيب المقيم « ان ذلك يجعلك تشعر بالوحدة » وقد استجاب للمرة الثانية لاحساس المريض بدلا من تجاهله بتبرم وضيق ليستطيع الوصول الى « الحقائق » .

وكان هذا هو ما يحتاج اليه المريض . . . شخص يهتم بامراضه فحسب ، بل وبه ايضا وفتح المريض

قلبه وبدأ يتحدث في اسباب وكانت معظم الاشياء التي تضايقه تافهة ولكن بعد ان وجد شخصا يدرك لم تعسده المضايقات التي لا يمكن تفاديهما تكدر صفوه .

ان الأشخاص البارعين في العلاقات الانسانية ، ولا سيما أولئك النساء اللاتي اوتين فطنة الانسى يستخدمون دائما ذلك الاسلوب الفعال في الاصغاء الى الرنين العاطفى . وغالبا ما حققوا عن ذلك الطريق فهما صادقا سريعا الى حد أنه يحير الذين يهتمون بالتركيز على الحقائق فقط .

تعلم فن « النهاية المفتوحة » : لاتسأل أسئلة كثيرة جدا فبدلا من طريقة الاستجواب فان الاختصائين فى فن المقابلة اليوم غالبا ما يبدأون بمجرد ترك الناس يتحدثون عن الجو ، والرياضة ، او اى شىء . اما بالنسبة للتعلم فى الحديث ففقد ابتكروا السؤال المفتوح النهاية ، الذى لا يقيد الشخص الآخر بل يدعه يأخذ زمام المبادرة وينقل المحادثة حيثما شاء .

ولقد استخدم أحد أساتذتى هذا الاسلوب بمهارة لاطلاق العنان لافكار تلاميذه ومواهبهم . فبدلا من مجرد لقاء المحاضرات كان يثير نقطة

هذه الصراحة ، وغالبا ما يكون السبب بطبيعة الحال أن الاولاد يشعرون بأن عليهم عدم الافصاح عن اوجسه نشاطهم وافكارهم تفاديا للمنغصات .

كن حريصا في كلامك : عندما تكتشف في الشخص الآخر ما توقعت أن تجده تماما فان ذلك يعنى أنك تضع الكلمات في فمه . وفي احدى حفلات عيد الميلاد لطفل في الثامنة من عمره ، رأيت « ضيف الشرف » يمد يده ليأخذ آخر قطعة من الحلوى وهو يتسائل « لأحد يريد مزيدا من الحلوى أليس كذلك ؟ » وهو دهاء من الصعب على الكبار أن يتفوقوا عليه .

وبسبب هذا الاتجاه الانساني ، أصبحت عملية وضع الاسئلة للاستفتاءات المهنية فنا قائما بذاته . فالاسئلة الموضوعة بطريقة خاطئة أو مخادعة يمكن أن تدفع الآخرين أو تضللهم فيعطوا اجابات زائفة تماما .

لنفرض أنك تقيس اتجاه الراى بالنسبة لمشروع سياسى معين لمعرفة مؤيديه ومعارضيه . فانك تستطيع أن تسأل : « هل يجب أن تصدر الدولة سندات مقابل النقود ؟ » أو تستطيع أن تسأل « هل ينبغي أن تصبح الدولة مدينة من أجل هذا ؟ » وكما أشار باين فان كلا السؤالين يمكن أن يعرض

ما ظهرت في شيء قرأناه ثم يسأل واحدا منا « ما رأيك في ذلك ؟ » أو « ماذا تظن ؟ » وبإستجابته لما يقال عن طريق همهمة أو ابتسامة تلوح على شفتيه ، أو تقطية محيرة بين حين وآخر ، كان يبقينا على هذا الدرب الذى يشبه قوس قزح والذى يؤدي الى فكرة أصيلة . وغالبا ما كنا نتبين اننا نعلم اكثر مما كنا نعتقد اننا نعرفه .

لا تقل للشخص الآخر ماذا يقول:

يقول خبراء الاستفتاءات الشعبية ، أن استخراج النتيجة من واقع رغبات الشخص الذى تسأله أو اختياراته هو أكبر مصدر للخطأ فى استفتاء الراى العام فاننا بغير وعى منا على الإطلاق ننبذ الادلة التى توحى بما نريد ان يقوله الناس . وهذا هو السبب فى ان الموظف الكبير كثيرا ما يجد صعوبة فى تحاشي الرجال الذين يقولون نعم دائما . وكثيرا ما يواجه الاباء نفس المتاعب عندما يحاولون معرفة ما يدور فى نفوس أطفالهم .

ويقول أحد خبراء تقصى الآراء « من أحسن الناس استجابة فى الاستفتاءات المراهقون ، وهذا ماثير دهشة الاباء دائما ويقولون ان اولادهم لم يتحدثوا معهم فى ذلك الامر بمثل

فى ذلك أن البحث عن الضعف يجعل
الشخص الآخر على حذر دائما فى حين
أن الاعتراف بالقوة يخلق قيما •

وحماية كسبرياء الشخص الآخر
جزء حيوى فى الحصول على المعلومات
وقد قال الاقتصادى ستيفارت تشيس «
أن المحنكين الذين يجرون حديثا
بشأن دراسة خاصة بالبطالة لا يمكن
أن يسألوا « انك لاتعمل حاليا اليس
كذلك ؟ » وانما يسألون « هل تبحث
الآن فورا عن عمل . ام انك تنتظر
لفترة ما ؟ » ، وخير الاستشارات
الزوجية لا يسأل « مالذى تشاجر من
أجله أنت وزوجتك ؟ » وانما يقول :
« عندما تثور الخلافات كف تحاول
تسويتها ؟ » •

أبدأ حيث يكون الشخص الآخر :
يقول أحد خبراء التشخيص الطبى
المحنكين أن «المبتدئين غالبا ما يندفعون
الى منطقة من الاحساس لا يكون
الشخص الآخر على استعداد لادخالهم
فيها ، وهم أحيانا يحشدون من المقاومة
ما يتعذر معه الاقتراب منها » •

ان مريضا بالقلب يساوره القلق
مثلا قد يكون عليه أن يبحث آثار
مرضه على عمله وأسرته قبل أن
يدخل فى مناقشة موضوعية عن أعراض
مرضه • والمرأة المشغولة بالبالة

المسألة بدقة ولكن أحد السؤالين
يوحى باجابات مؤيدة بينما يرمى الآخر
الى اثاره المعارضة •

ويمكن لاسم من الاسماء أن يضع
شحنة عاطفية فى موضوع ما ، مثل
« هل توافق الرئيس جونسون (أو
ايزنهاور) على أن • • » وهو طريق من
طرق تعبئة السؤال بينما السؤال
القائل « هل توافق الصينيين الحمر
على أن • • » معبأ بطريقة للحصول على
نسبة مئوية عليا من الاجابات
بكلمة « لا » فالاسئلة التى تسأل هل
الناس فى جانب شىء ما ، تحصل
دائما على اجابات مؤيدة أكثر من تلك
التي تسأل عما اذا كانوا لا يؤيدون
شيئا ما •

قم بحماية الشخص الآخر :
ان الروايات البوليسية أو تمثليات
المحاكمات تظهر المقابلة عادة على أنها
مبارزة بين العقول الذكية الغرض
منها الكشف عن نقط الضعف فى
الطرف الآخر • أما فى الحياة
الحقيقية فان مخبرى البوليس •
والمحامى ، والباحثين الاجتماعيين
وغيرهم ممن يقتضيه عملهم السؤال
لمعرفة معلومات حساسة يتبعون
بصفة عامة قاعدة عكسية ، انهم
يقودون السؤال الى القوة • والسبب

وهو يترك الشخص الذي أجرى معه
يشعر الى حد ما بارتفاع في روحه
المعنوية . فلماذا ؟ . لقد فسر ذلك
أحد الصحفيين بعد سنوات طويلة
ناجحة في اجراء الاحاديث للراديو
والتليفزيون بقوله « كان لليونانيين
كلمة يطلقونها على ذلك وهي ايجابية
وهي تعنى بصفة عامة » أن يكون
لديك اهتمام بـ . . . وهي من اعظم
الكلمات التي يمكن للمرء أن يحوزها .
ان اهتمامك بالشخص الآخر
واظهاره ، هما القاعدة التي تجعل كل
القواعد الاخرى تعمل .

بمشكلات الاطفال المباشرة والمنزل
لا يتوقع منها أن تنقل قدرة اهتمامها
فورا وتعطى لمن يجري الاستفتاء
آراءها في السياسة الخارجية أو الفن
التجريدي . وعلى الشخص الذي
يجري الحديث أن يبحث عما يدور في
ذهن الشخص الآخر وأن يبدأ من هناك .
فإن أقصر مسافة بين موضوعين أو
وجهتين نظر يمكن أن تكون أيضا
أطول طريق حولهما .

والحديث الناجح يكون أقرب الى
المحادثة الجيدة منه الى الاستجواب ،



تطبيق عملي

ألقيت محاضرات عن فن الزعامة على بعض السجناء في سجن المحطة البحرية لجوبة في
بنساكولا بولاية فلوريدا ، وذلك كجزء من برنامج التأهيل الموضوع لهم . . وقد تضمنت
سلسلة المحاضرات عن « سلوك أسرى الحرب » محاضرة موضوعها « الهروب والبقاء على قيد
الحياة » . . وكان أثر هذه المحاضرة عظيما في نفوس السجناء ، وظهر ذلك جليا في اليوم
التالي عند ما هرب ستة من السجناء مستخدمين الأساليب التي وصفت في المحاضرة .



سجادة موسيقية . .

أولحت موسي بوهان ساسنيان باخ بالسجادة الموضوعة في الجناح الجديد لفندق
الدلتا بمدينة فلاردينجر في هولندا ، فقد قام المصمم كور الدرشوف بتحليل إحدى
قطع باخ الموسيقية بوضوح ، نتيجة في عقل الكثروري ، وتركه يدير جهاز تسجيل السجاجة
الذي أنتج بصمما منسجما في درجات متعددة من اللون البني !

كلمات شابة

~~~~~

ان العباقرة كمعجرات المحيط .. يجب ألا يتقابلوا قط !

\*\*\*

في كثير من الدول، توجد السفارات الامريكية على مرمى حجر من المكان الذي تقف فيه !

\*\*\*

لا تصفق الباب خلفك أبدا .. فقد تحتاج الى العودة منه !

\*\*\*

أسرع طريقة لاداء أشياء كثيرة .. هي أن تعمل شيئاً واحداً في كل مرة ..

\*\*\*

اننا في حاجة الى أشياء كثيرة في هذه البلاد .. من أهمها التوصل الى طريقة أرخص لصنع التاريخ !

\*\*\*

الاحسان الذي تعده للغد .. لا يدخل في حساب اليوم !

\*\*\*

منذ جيل مضى ، كان أغلب الرجال بعد أن ينتهوا من عملهم اليومى في حاجة الى راحة .. أما اليوم فانهم يحتاجون الى بعض التدريبات الرياضية !

\*\*\*

من الامور التى تثير الاسف، اننا نسينا حق الانسان في أن يناقض نفسه ، باعتباره من بين الحقوق الانسانية .

\*\*\*

التظاهر مصدر لالم .. ولا تبدأ فترة السعادة في الحياة ، الا بعدة لتخلي عن هذه العادة .

« في الوقت الذي يزداد فيه  
النقص في أطباء العائلة وتكاد  
تختفي الزيارات المنزلية تجد  
المستشفيات وسائل جديدة  
لمساعدة الأشخاص الذين  
يحتاجون الى علاج طبي سريع »

## علاج الطوارئ : أحدث تخصص في الطب

صدره ، وعند موعد الغداء ، كان  
الالم الحاد قد انتشر الى عنقه وكتفه  
اليسري ، فخرج يسير في بطاء ،  
واستدعى سيارة أجرة •

١٢ مساء : عاد أحد عمال  
مصانع السفن الى بيته ، فقالت له  
زوجته في قلق : « لقد أصيب بوبى  
بوجع في بطنه منذ عاد من المدرسة ،  
وقد اتصلت بعيادة الطبيب أربع مرات  
ولكنني لم استطع الوصول اليه •

مقتصف الليل : تناولت كاتبسة  
اختزال شابة أقراصا من الاسبرين  
ثلاث مرات لعلاج صداع عنيف ،  
ولكن الاختلاج كان يزداد سوءا ،

٤٠٤ : صباحا : في بلدة سان  
بابلو بولاية كاليفورنيا امضى زوجان  
ليلة لا يغمض لهما فيها جفن يحومان  
طوال الليل حول مهد طفلهما المصابة  
بالحمى ، وبعد ان بلغ بهما الهلع حدا  
لا يستطيعان معه الانتظار دقيقة  
أخرى ، اتصلا تليفونيا بطبيب الاسرة  
في بيته ، وقالوا له : ان حرارة ليندا  
بلغت ٤٠ درجة وسعالها ازداد سوءا  
(٥٥) فماذا نفعل ؟

١٢٢٥ : ظهرا : في بلدة ريتشموند  
المجاورة كان هناك صاحب حانوت في  
الخامسة والخمسين من عمره ظل  
يعاني طوال الصباح من ألم في



في صدره فقد تبين من التشخيص السريع انه في المراحل الاولى من نوبة قلبية ، فوضع في خيمة اوكسيجين في الوقت المناسب لتقليل القلف الذي يصيب قلبه الي اقل حد ممكن .

ومنذ عشر سنوات ، عندما كان اقل من ٤٠٠٠ مريض يأتون للعلاج سنويا بغرفة الطوارئ بمستشفى بروكسايد ، كانت الاغلبية الساحقة منهم من ضحايا الحوادث الذين تجبر عظامهم او تحاك جروحهم ، اما في العام الماضي ، فقد كفل قسم الطوارئ بمستشفى بروكسايد - الذي اتسع الي حد كبير - خدمة طوال الليل والنهار لحوالي ٢٢ ألف مريض . ولم يكن ثلثا هؤلاء من ضحايا الحوادث ، بل كانوا حالات طبية طارئة : اشخاص مصابون ، من كل نوع يخطر على البال ، وفي حاجة الي رعاية سريعة دون ابطاء .

اختفاء الزيارات المنزلية : ازدادت الطلبات للعلاج الطارئ بالمستشفيات الامريكية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، بنفسبة تعادل النقص الذي يزداد سوءا بسرعة بين اطباء العائلة . فبينما كان المزيد من الاطباء الامريكيين قد اصبحوا من الاخصائيين في الخمس عشرة سنة الاخيرة ، أو التحقوا

وبينما كانت تذرع الارضية نهبا ورجيئة ، قررت شريكها في الغرفة ان المسألة لا يمكن ابقاؤها حتي الصباح كل هذه الحالات الطبية الطارئة و٧٣ حالة أخرى مشابهة حدثت خلال فترة لا تتجاوز ٢٤ ساعة في الصيف الماضي وذلك بين ٣٠٠ ألف شخص يقيمون في النصف الغربي من مقاطعة « كونترا كوستا » بولاية كاليفورنيا ، ومع ذلك فان أحدا من هؤلاء المرضى لم يزره طبيب في منزله أو يدخل عيادة طبيب ، وبدلا من ذلك ذهبوا جميعا للعلاج بقسم الطوارئ بمستشفى « بروكسايد » بمدينة سان باپلو .

ولقد ادى العلاج الفوري بالنسبة لبعض هؤلاء الاشخاص - كالفتاة المصابة بالصداع ، والطفلة المحمومة - الي وضع حد سريع للالم ، أو وقف تطور المرض ، أما بالنسبة لغيرهما ، فان الرحلة السريعة الي قسم الطوارئ كانت بمثابة فرق بين الشفاء السريع والمرض الطويل . . أو ربما الموت فابن عامل مصنع السفن مثلا الذي نقل فورا الي غرفة العمليات ، وجد الجراحون ان زائدته الدودية كانت على وشك الانفجار ، اما صاحب الحانوت الذي اصيب بالآلام

المساعدة ، ولهذا فإن عددا متزايدا من هؤلاء الاطباء غير المتخصصين ينصحون المرضى بالاعتماد علي اقسام الطوارئ بمستشفياتهم عندما يكون العلاج مما لا يحتمل الارجاء ، وينتج عن ذلك ان اتسع تعريف معني الحالة الطارئة . .

وفي حالة الطوارئ المهمة ، قد يثبت ان بعض المعدات التي لا يمكن الحصول عليها الا في المستشفى ، مهمة في انقاذ الارواح ، فكثيرون مثلا من الاطباء الممارسين العاميين لا يحتفظون في عياداتهم بأجهزة اشعة اكس ، وفي حالات المرض او الاصابات المفاجئة ، قد يوفر المرضى وقتا ثميناً بالذهاب رأسا الي المستشفى ، حيث يمكن بالمعدات الحديثة اعداد جهاز الاشعة للتشخيص في عشر دقائق فقط .

ولمواجهة ازدياد الطلب علي الخدمات ، انشأت بعض المستشفيات أقساما للطوارئ ، ويتطلب هذا النظام وجود اطباء وممرضين بالمستشفى للقيام بنوبة الطوارئ علي أساس دوري ، ومن النادر ان يعمل مثل هذا النظام فترة طويلة بصورة مرضية ، انه يكره الكثيرون من الاطباء المرحقين بالعمل ان يطلب اليهم التخلي عن أعمالهم العادية خلال

بخدمة الحكومة او الاعمال الادارية ، كان عدد الاطباء العاميين الذين يمارسون عملهم في عيادات خاصة قد انكمش من ٩٥ الفا الي ٦٨ الفا . . ومن هؤلاء اكثر من الثلث يعملون الان أخصائيين بعض الوقت ، ولا يكرسون غير القليل من وقتهم لعلاج أمراض الجمهور العادية .

وكانت النتيجة التي لا مناص منها ان اصبح علي الباقيين من اطباء الاسرة ان يخدموا عددا من المرضى أكبر من أي وقت آخر .

وقد كادت تختفي الآن تلك الزيارات المنزلية القديمة التي كان الاطباء يكرسون لها نصف وقتهم تماما في وقت من الاوقات ، ويضطر كثيرون من الاطباء الممارسين العاميين في عياداتهم الي احالة بعض الاعمال الروتينية الي مساعدين لا يحملون شهادة في الطب ، وكثيرا ما يكون علي سكرتيرة الطبيب ان تقرر مدي أهمية حاجتك لموعد مع الطبيب !

ان معالجة أي مرض مفاجيء أو اصابة انما تعني اختلالا في جدول مواعيد الطبيب المزدحم فعلا ، فاذا ظهرت حالة طارئة بعد ساعات العيادة العادية ، فقد يكون طبيبك العام في حالة غير مناسبة لتقسيم



ساعات النهار ، او ان يوضعوا في نوبة طواريء ليلية طويلة بعد يوم مرهق من خدمة مرضيائهم الخصوصيين .

وقد واجه مستشفى «بروكسايد» في سان بابلو بولاية كاليفورنيا هذه المشكلة تماما عندما افتتح في عام ١٩٥٤ ، ولكن مجلسه الطبي توصل الي حل فريد في نوعه ، فقرر ان تكون خدمة الطواريء تطوعا ، مع ضمان عشرة دولارات لكل طبيب يشترك فيها عن كل ساعة من وقته ، وفي بدايه الامر عرض ١٢ طبيبا ان يأخذوا نوبات طواريء ، ولكن هذه القائمة مالبثت ان ازدادت منذ ذلك الحين حتي زاد عددهم على ٤٠ ، وبعضهم من الاطباء الممارسين العاميين الشبان الذين يكملون دخولهم من اعمالهم الخاصة التي مازالت محدودة بقضاء فترات تتراوح بين ٣٠ و ٨٠ ساعة في الشهر بقسم الطواريء ، وهناك جراحون بارزون يرون ان تنوع الحالات التي تأتي الي قسم الطواريء ، تزيد وقتهم في التشخيص ومهارتهم في العناية بمرضيائهم الخاصين .

اخصائيون للطواريء : وقد اتبع مستشفى « الاسكندرية » بولاية

فرجينيا - ويتسع لحوالي ٣٠٠ سرير ، طريقا يختلف اختلافا أساسيا عن ذلك لمواجهة تلك المشكلة . . فمئذ ثلاث سنوات كان يكلف بعض رجاله بالعمل في قسم الطواريء ولكن بعد ان زاد عدد سكان المدينة ، وازداد العبء من مرضي الطواريء ، تبين ان نظام المناوبات غير كاف تماما . . ثم خطرت فكرة للدكتور جيمس ميلز ، وهو من الاطباء الممارسين العاميين وعضو في لجنة من اطباء المستشفى شكلت لدراسة المشكلة . . فقال لنفسه : « لماذا لا ندرك ان خدمات الطواريء يجب ان تكون تخصصا وتفرغا كأي فرع آخر من الطب ؟ »

ولكن أين تجد مثل هؤلاء الاطباء ؟ . . يقول الدكتور ميلز : « عدت ذات ليلة الي البيت بعد الساعة الواحدة صباحا ، بعد يوم عمل بدأ في الساعة السابعة صباحا ، وتذكرت انني كنت اعتقد انني لست منصفيا لاسرتي ومرضيائي ونفسي لانني كنت دائم التعب والارهاق بالعمل ، وخطر لي انني اذا عملت في خدمة الطواريء ذات الساعات المنتظمة ، فسوف أكون قادرا علي التدريب علي الطب بصورة افضل كثيرا . » واذا مكنتني

ان اجد ثلاثة رجال آخرين ممتازين يعملون معي ، فسوف يصبح لدينا فريق يستطيع ان يقدم علاجاً من الدرجة الاولى في كل الاوقات ، وسيكون لكل منا وقت حر معقول يستطيع ان يقضيه مع أسرته ويتابع التقدم الطبي » .

وسرعان ما انضم الي الدكتور هيلز كل من الاطباء س . لوريدج ، وجون ماكديد ، ووليم ديفر وقد تخلوا جميعاً عن عملهم كأطباء ممارسين عامين ، وتعاقدوا مع المستشفى لاداء خدمة طوارئ طوال الوقت . . . وقد تبين للشركاء الاربعة ان هذا 'نشروع رائع ، فان كلا منهم يعمل ٢٢ ساعة أسبوعياً بانتظام ، وبين حين وآخر يضطر للعمل وقتاً

اضافياً لمساعدة زميل يريد الخروج من نوبته ، ومع ان الاربعة قد تخلوا عن مزاولة اعمالهم الخاصة المربحة ، فانهم يأخذون نقوداً من الجميع - فيما عدا حالات الخدمات الاجتماعية - تماماً كما كانوا يفعلون لو كانوا في عياداتهم الخاصة .

وكانت اعظم فائدة هي تلك التي يتمتع بها ابناء مدينة « الاسكندرية » - بولاية فرجينيا - الذين يخدمونهم ، فبدلاً من أن يتولي العناية بهم أطباء متعبون مجندون ، يؤدون واجباً ثقيلاً علي نفوسهم ، يقوم الان بعلاجهم أطباء كل همهم متابعة تخصصهم المختار في طب الطوارئ بأفضل ما لديهم من قدرة . وهناك مستشفيات كثيرة قامت بإنشاء أنظمة أخرى مماثلة .



### معرفة قديمة !

كان الاميرال كنج يقوم بالتفتيش على ٣٠٠٠ بحار على ظهر احدى حاملات الطائرات عندما صال احدى صغار الضباط عما اذا كان رجاله جميعاً يرتدون جوارب في اقدامهم ، فاجاب الملازم الشاب : - اجل ياسيدي

واشار الاميرال الى ضابط صف متقدم في السن وقال للضابط :

- اطلب الى هذا الرجل ان يخلع حذاءه . .

وخلع صف الضابط المعجوز حذاءه . . ووقف حافي القدمين !

واستبد الهلع باللائم ، ولكن وجه الاميرال كنج المتصلب تكشف عن ابتسامة وقال :

- لا يساورنك القلق بهذا الشأن ايها الملازم . . فمئذ ثلاثين عاماً يئست من محاولة

جعل هذا البحار يرتدي جوارب !



# أفتوى من الظلام



بقلم لوات . هندرسون

## مأساة من صميم الحياة

ذا يقبل في المشى .. ها هو ديف ..  
وأدبرت رأسى ، فأغرورقت عيناى  
بالدموع حتي أنه ظهر من خلال  
سحابة ضباب - فتي نحيل ، متوتر  
الوجه مركز التفكير ، والثوب الاسود  
يرتطم بساقيه ، ويده اليسرى ممسكة  
بالمقود الجلدي الصلب للكلب الذي  
يرشده . وأحسب أنني لم أكن أعتقد  
قط أن هذا اليوم سيأتي وان ولدنا

زحف موكب الخريجين على  
المنهج في صف ملتو، عبر  
الفناء ، اشرايت أعناقنا أنا وزوجى،  
كغيرنا من النظارة ، لنرى عضو  
الموكب الذي جعل هذا اليوم ذا أهمية  
بالنسبة لنا .  
ومعس «آل» في تائر : « ها هو

النوم • وبعد تلك الزيارة التي قام بها لمصنع المواد الكيماوية ، أصبحت أيام السبت مخصصة للتجارب •

كان يمزج بيكربونات الصودا بالخل (وكان لذلك أزيز ممتع) ويهرس الحبوب، ومساحيق التنظيف، ويحرك تلك التراكيب الغريبة العطرية في داب وأخذ ديف قبل يوم عيد ميلاده الحادي عشر بوقت قصير في مضايقتنا بطلب مجموعة من الأجهزة الكيماوية • وقلنا له أنه لا يزال صغير السن ، متجنبين الكلمات التي كنا نؤمن بها فعلا - وهي أن الأجهزة الكيماوية ليست للأطفال العميان • ولكنه ألحف في الطلب حتي استسلمنا في النهاية - مع اشتراط عدم لمس هذه الاشياء الا اذا كان أبوه معه •

وأجري «ديف» و «آل» جميع التجارب التي تنتج رائحة ( وهذا أمر سهل في أجهزة الكيمياء) أو صوتا أو أشياء محسوسة، ويبدأ ديف يفهم النظريات الكامنة وراء هذه التجارب مما أدخل السرور البالغ علي قلب آل وسرعان ما أخذ يقرأ كتابا جامعيا في الكيمياء مطبوعا بطريقة برايل - وعندئذ قررت أن الوقت قد حان لحمل ابننا علي مواجهة الواقع •

وقلت له : «اصغ الي يا ديف ••

سيحصل فعلا علي درجة البكالوريوس في علم الطبيعة ، فلم يكن ذلك وضعنا عاديا بالنسبة لفتي ولد أعمي • وكان هناك أناس كثيرون جدا قالوا أن هذا مستحيل ، وقليلون هم الذين قالوا «فلنحاول» • قليلون فقط •• ومنهم ديف بطبيعة الحال • وأعتقد أنه لم يفقد شجاعته قط ، ولا مرة واحدة • وعدت بذاكرتي الي الوراء ، منقبة بين أطواء السفين ، جامعة شتات الاحداث التي أدت الي هذا اليوم •• كان ديف في حوالي العاشرة من عمره عندما اصطحبه أبوه ، وهو مهندس كيميائي ، لزيارة مصنع للمواد الكيماوية ، ولما عادا الي المنزل كاد يغلبه الاضطراب في لهفة علي وصف الروائح والاصوات ، واحساسه بالتجربة • وبنفس هذا القدر من المفاجأة اختلفت حياته •

كان ديف في ذلك الوقت في القسم الداخلي بمدرسة بنسلفانيا الغربية للاولاد العميان ، وكان الي جانب دروسه العادية يدرس طريقة «برايل» وتعلم الفن المعقد لحياة الرضي بالعمي • ولكنه كان يعود الي المنزل في نهاية الاسبوع •• وكانت أيام السبت ملكا خاصا له فكان يستيقظ في الفجر حتي لا تضيع الساعات في



انك لا تستطيع أن تصبح كيمائيا ،  
ولا أظن أنه وجد قط أي كيمائي  
أعمى - أو ولد أعمى في أية حال .  
فقال ديف في هدوء : « حسنا . .  
سأكون إذن الكيمائي الأول » .  
فقلت : ولكن يا ديف . . . .

فقال في عناد : « سأحصل علي  
مساعدة مبصر ليقرأ لي البطاقات » .  
ولكننا كنا نعرف أن الصواب في  
جانبا ، ولهذا اتخذنا خطوات لكي  
يهتم ديف بعلوم أخرى ، بل لقد  
اصطحبناه لمقابلة توماس بنهام أستاذ  
الطبيعة بكلية « هافرورد » . وكان  
بنهام ، الذي قضى جزءا كبيرا من  
حياته أعمى ، أكثر منا حكمة ، إذ  
لم يقل شيئا (ضد) الكيمياء ، بل  
فتح الباب فقط الي علم الطبيعة ،  
ودخل منه ديف ببطء ، وهو مشدوه  
متأثر بما اكتشف وما كاد يبلغ  
الرابعة عشرة من عمره حتى أصبح  
مقتنعا بأنه يريد أن يكون عالما في  
الطبيعة .

ونظرا لشعور ديف بالحاجة الي  
منافسة الشباب المبصرين ، فقد  
أردنا أن يلتحق بمدرستنا الثانوية  
العامية في « كوراوبوليس » ببئسلفانيا .  
واكتشفنا أن الكتب المدرسية يمكن  
كتابتها بطريقة برايل ، أو تسجيلها

على شريط ، واستطاع ديف كتابة  
مقرراته علي آلة كاتبة عادية مستخدما  
طريقة اللمس التقليدية ، وكانت العقبة  
الوحيدة الأخرى الواضحة هي  
الاختبارات ، وقال المدرسون أنهم علي  
استعداد لاملأها له .

وثارت أزمة كسبري عندما بلغ  
السنة الثالثة بالمدرسة الثانوية ، فقد  
قرر جوزيف روجرز مدرس الطبيعة  
السماح لـ ديف بدراسة منهج في  
الكيمياء ، وتوجه ديف في أول أيامه  
بالمعمل ، الي المدرسة وهو في حالة  
توقع مثير . . أخيرا وبعد طول  
انتظار سوف يمسك بيديه ويلمس  
الأجهزة التي قرا عنها في الكتب من  
قبل . ولما كان فرحه دائما معديا  
جدا ، فقد انتظرت عودته من المدرسة  
في لهفة ، وكان ارتياح عظيم عندما  
عاد والدموع تنساب علي وجنتيه .  
وقال ديف بصوت مختنق : « إنه  
لم يسمح لي بأجراء التجارب في  
المعمل ، ولم يعين لي زميل في المعمل ،  
بل ولم يسمح لي بالذهاب الي قسم  
المعمل . واضطرت للبقاء في مقعدي  
بالفصل » .

وأحسست برغبة شديدة في أن  
أحوطه بذراعي ، وأتركه يبكي فشله  
وخيبة أمله . بل لقد أردت أكثر من

له بالاشتراك في إجراءات المعامل • •  
ولم يعد مختلفا عن غيره • •

وكان روجرز يقوم بتدريس علم الطبيعة أيضا • ولما التحق ديف بهذا الفصل في سنته الأخيرة بالمدرسة الثانوية ، لم تثر أية مشكلة بشأن المعامل أو أي تردد ، أو إحجام • وأعلن روجرز فيما بعد ، وبدون تحفظ ، أنه يعتقد أن في استطاعة ابننا دخول ميدان الطبيعة بنجاح • ولما كان ديف تواقا الي الاستمرار في دراسته ، فقد تقدم للالتحاق بالكلية التي سبق أن درسنا فيها أنا وزوجي ، وكان ديف الأول علي فصله الذي يضم ١٠٥ من الطلبة • وكانت بطاقته المدرسية تتضمن تأشيرات طبية • فانتظرنا قبوله في ثقة •

ولما جاء الرد قفزت كلماته كأنها صفة علي الوجه • فقد قالوا ان الكلية ليس بها مكان أو معسرات مناسبة لطالب أعمي يسعى للحصول علي درجة علمية في العلوم • • ولكن نظرا لان الابوين من خريجي نفس الكلية ، فانهم علي استعداد لبحث هذا الموضوع شخصيا ، فربما كان علي استعداد للتفكير في الاتجاه الي مجال آخر •

ذلك ان اذهب الي روجرز ، وأطلب منه نسيان مخاوفه وحذره وأن يسمح لديف بالذهاب الي المعمل • • وكنت أعرف لماذا تصرف روجرز هذا التصرف ، كان يخشى أن يصاب ديف بأنني ، ولكن معرفة ذلك لم تساعد الصبي الذي جرح احساسه بمثل هذه القسوة •

ولكنني لم أحتضن ديف ولم أقابل روجرز بل قلت فقط : «ديف • • لم يقل لك أحد قط أن الحياة ستكون سهلة ، ولا بد لك في المدارس العامة من التكيف معها ومسايرة نظمها ، وليس أمامك الا فرصة واحدة وهي أن تكون طالبا ممتازا في الكيمياء حتى يضطر مستر روجرز للعدول عن رأيه •»

وكان هذا هو ما حدث ، فقد جد ديف في دراسته حتي أنه كان يحصل في كل اختبار علي أعلى درجة • وكان يسأل الطلبة الآخرين عن إجراءات المعمل ، بل ويكتب أيضا التقارير عن المعمل • ولست أدري في أي يوم غير روجرز رأيه ، وكل ما أعرفه أنه كانت لديه الشجاعة للاعتراف بأنه ربما كان مخطئا • فقد عاد ديف في أصيل أحد أيام وسط الشتاء ووجهه مشرق بالسعادة • فقد عين له زميل في المعمل ، وسمح



ونذهبنا الى الكلية ، حيث اجتمعنا  
بلجنة القبول وحاولوا أن يكونوا  
كرماء ، ولكن رد فعلهم الذي بدا  
بصورة آلية هو أن الفكرة كلها  
مستحيلة .

وسأل أحدهم : «كيف يؤدي  
مسائل الرياضة ؟ » .

فقلت : كما أداما من قبل بطريقة  
رايل مستخدما مسطرة برايل  
الحاسبة .

وبدت الدهشة علي وجه الرجل  
فقال : هل توجد مسطرة برايل  
حاسبة ؟

وأصبحت المناقشات أكثر وخزا ،  
فقالوا : ان أرصفتنا تصبح زلقة  
جدا في الشتاء وقد يقع .

فقلنا : «ان أرصفتنا تصبح زلقة  
أيضا .. وهو ليس كسيحا ..»

وفي النهاية كانوا أمناء تماما إذ  
قالوا : «اننا نري صراحة أنه سيكون  
عبئا علي هيئة التدريس عندنا » .

ولم ننصرف في غضب ، فقد كان  
مطلبنا يستحق المخاطرة ، والتمسنا  
منحه فرصة ، وذكرنا كيف عالج  
ديف الأمور في المدرسة الثانوية ،  
وذكرنا اعتماده علي نفسه ، وطاقته ،  
وحوافزه وطرقه في الدراسة .

وبعد بضعة أسابيع تلقى ديف

خطابا جاء فيه : «يسعدنا ان نخطركم  
بأن اللجنة قد عدلت عن قرارها ،  
وسنقبلكم علي سبيل الاختبار لمدة  
عام واحد . وستتاح لك الفرصة  
خلال هذه المدة لان تظهر لهيئته  
التدريس ماذا تستطيع ان تفعل » .

ولم يكن هذا هو السبب الذي  
يلتحق من أجله أي فتى بالكلية لكي  
يظهر للمدرسين ماذا يستطيع ان  
يفعل ، ولكننا أرسلنا رسوم القيد  
لاعتقادنا أن ديف سيواجه نفس هذا  
الموقف في كل مكان يذهب اليه .

ومع ذلك فقد قدم طلبات التحاق  
لعدة كليات أخرى ، ووجهت اليها  
أحداها ، وهي كلية «ثييل» بمدينة  
جرينفيل بولاية بنسلفانيا ، الدعوة  
للحضور لبحث الموضوع - وثييل  
مدرسة صغيرة تضم حوالي ألف  
طالب ولكنها ذات سمعة علمية طيبة  
ولاسيما في علوم الطبيعة .

ولما وصلنا كنا خائفين ، مستعدين  
للدفاع ، ومفعمين بالحجج ووسائل  
الاقناع ، ولكننا لم نحتاج الي شيء  
من هذا ، فقد وجدنا ترحيبا من  
أناس ودودين ، لم يذكرنا شيئا عن  
عمي ديف .

وقال رئيس لجنة القبول : « هل  
نستطيع ممارسة الألعاب الرياضية؟ »

الي بيتنا • واسترخينا جميعا واتكأنا  
الي وراء فقد أدركنا أننا ننتمي الي  
هذا المكان • ومضي الدكتور  
كولوسفاري يقول لديف أنه اتصل  
بمسقر بنهام أستاذ الطبيعة الذي  
قابله ديف منذ ست سنوات ، وبحث  
الرجلان التعديلات التي يمكن ادخالها  
علي مناهجه لمساعدة ديف علي اتقان  
هذه المسألة • ولم يكن في مسلك  
الدكتور كولوسفاري أية شفقة او  
نعومة ، بل مجرد الثقة والحزم •  
واعتمدت قامة ديف وهو يصغي اليه  
وازداد قلبه امتلاء بالامل •

والتحق ديف بكلية «ثييل» في  
خريف عام ١٩٦٠ • وكانت السنوات  
الاربعة التي قضاها هناك مليئة بالعمل  
والنجاح والفشل - ككل سنوات  
أي طالب عادي في الكلية • وحصل  
علي مرتبة الشرف في أربعة من  
امتحانات نصف السنة • وانضم الي  
نادي الطلبة ، واشترك في مسرحيتين  
• وأتم كل مناهج الرياضيات والعلوم  
اللازمة له للحصول علي درجة علمية  
في كل من الرياضيات والعلوم • ومنح  
أيضا زمالة خريج بجامعة بتسبرج •

وها هو يوم التخرج قد جاء ومع  
أنه كانت هناك مشكلات تجب  
مواجهتها في المستقبل وصعوبات

وازدرد ديف ريقه • • كان يكره  
الالعاب الرياضية وقد انتحل كل عذر  
معروف لكل رجل وفتي للابتعاد  
عنها في المدرسة الثانوية •

وقيل له : «أنت تستطيع بكل تأكيد  
• • تستطيع أن تلتحق بفريق السباحة  
• • انها ليست مشكلة » •

وقال ديف : «سيكون لي كلب  
مرشد ، فهل يستطيع الكلب الإقامة  
معي في عنبر النوم ؟ »

ولم يكن هناك أي تردد ، حتي  
لقد ظننا أن نصف طلبة السنة الاولى  
في الجامعة جاءوا ومعهم كلابهم إذ  
قالوا له أنه من المستطاع بكل تأكيد  
أن يقيم الكلب في عنبر النوم •

وقالوا لديف : «ان الدكتور بيلا  
كولوسفاري في انتظار مقابلتك • • انه  
رئيس قسم الطبيعة » • وتوترت  
أعصاب ديف • ودخل الدكتور  
كولوسفاري وتحدث مع زوجي ومعي  
حديثا قصيرا ثم اتجه الي ديف  
وصافحه وتكلم في صوت قوي الذبرات  
كان يهتز حماسة •

وقال : «اني جد سعيد بمقابلتك  
يا ديف • وجد متأثر لفكرة قيامي  
بالتدريس لك » •

ولم يكن هناك أي سبيل لانكار  
الاحساس الواضح بأننا انما جئنا



يجب تذليلها ، فإن هذه أمور تتعلق بالغد .

ونوديت أسماء الخريجين ، وطلب من الحاضرين عدم التصفيق حتي يتسلم كل الخريجين شهاداتهم . ولكن عندما خطا ديف فوق المنصة ومعه كلبه ، بدأ التصفيق . . . بدأ في غف في تردد ، ثم انقلب الي هتاف حماسي كالرعد القاصف عندما ستلم ديف شهادته ، وصافح مدير الجامعة ثم سار عبر المسرح .

وتساءلت وأنا أشاهده يهبط درجات السلم . . . تري ، ماذا كان يعني التصفيق بالنسبة اليه ؟ ولما سألته عن ذلك ضحك وقال : « انني لم أكد أسمعه فقد كنت أحاول عبور المسرح سالما فحسب ، دون أن أسقط علي

كولوسفاري ، عبر وجهه عن تأثره وانفعاله ، فقد أدرك ، مثلي ، أن أشخاصا كئسيرين يستحقون هذا التصفيق بجداره . . . انهم أولئك الذين تجاسروا على الايمان به ، وسمحوا له بإنجاز مهمته الشاقة . ولو حاول أي انسان أن يقول : « ما أروع القيام بهذا الامر بالرغم من أنك كفيف » .

لاجابة ديف وقد نفذ صبره : « ان وجود أي خلل في المحرك لا يعني أن السيارة لن تسير » .

لقد سمعته يقول ذلك مرات عديدة . . . وكان يؤمن به ، ونظرا لايمانه ، ونظرا لوجود آخرين يؤمنون به .

أيضا ، فقد صعد التل الطويل الوعر حتي حقق النصر .

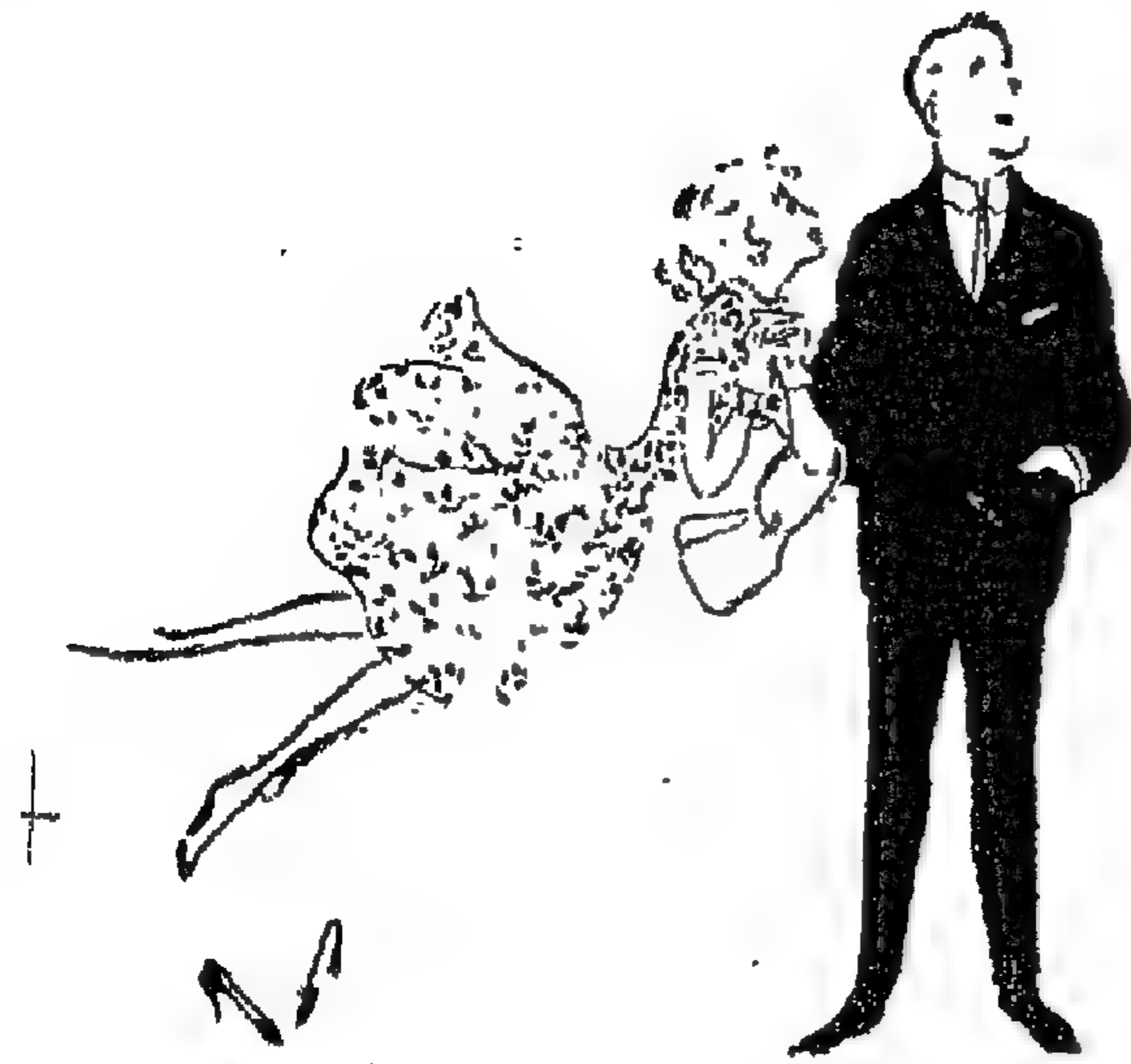


### ( لكيلا ينسوا ! )

كان زوجي واحدا من ألوف كثيرة من الجنود العسكريين في أرخبيل « انيونوك » في الباسيفيك خلال اجراء بعض التجارب الذرية هناك . . . وبعد شهر عن اقامتهم هناك بلا نساء ، أخذت روحهم المعنوية تتدهور ، ولكن أحد الضباط دهش عندما لاحظ ذات صباح ان الجنود يوجهون اهتماما غير عادي الى لوحة النشرات الرسمية ، وعند ما حقق الامر ، وجد مرسوما عليها مجهوعة من ثياب النساء الداخلية المطرزة بالدانتسله ، وكب تحنها : « لئلا ننسى ! »

وقد أدى الضحك الذي نتج عن هذا العمل الى رفع الروح المعنوية بين الرجال .

«ها هي ذي عشرة أسئلة يقول الخبراء أنها تساعدك على كشف حقيقة شعورك»



أهذا  
هو  
الحب  
حقاً ؟

كثيرة مع أخصائيين قاموا بأبحاث  
على نطاق واسع عن هذه العاطفة  
الرائعة رغم غموضها • انها تساعدك  
على اتخاذ هذا القرار البالغ الأهمية:  
« أهو حب حقاً أم شيء آخر ! »

#### الأسئلة

لا تجيب بنعم إلا اذا كنت واثقاً  
من شعورك بشأن الإجابة • فإذا  
ساورك أي شك في ذهنك فأجب بلا •  
١- هل حدث ذلك الشيء فجأة ؟  
نعم أم لا •

٢- هل تشعر بالغيرة الشديدة  
والاضطراب اذا حاول شخص آخر  
التقرب اليه أو اليها ؟ نعم - لا •

ملايين من الشباب يسألون هذا  
السؤال: كيف أستطيع أن أعرف  
نفي وقعت في الحب ؟ ويكون الجواب  
التقليدي دائماً تقريباً : « لا تقلق • •  
عندما يصيبك الحب فسوف تعرف » •

ولكن الخبراء يقولون الان أن هذه  
النصيحة القديمة غير صحيحة ! وقد  
انتهوا الي أنه من الصعب دائماً أن  
تعرف ذلك على وجه التأكيد وخاصة  
اذا كنت شاباً صغيراً • •

ومع ذلك فان معرفة التمييز بين  
الشيء الحقيقي والتقليد يمكن أن يكون  
الفرق بين السعادة وبين آلام القلب •  
وهذه الأسئلة قد أعدت بعد استشارات

ملخصه عن : « ديس ويك مجازين »  
بقلم ليستر ديليد



٣- عندما لا تكونان معا هل تسير دائما علي وجهك ولا تستطيع عمل شيء سوى التلهي والتفكير في حبيبك ؟ نعم - لا •

٤- هل تشعر بالحب عندما تكونان معا أكثر مما تكون بمفردك؟ نعم - لا •

٥- هل تشعر في قرارة نفسك أن فتاك أو فتاتك هو اكمل انسان في الوجود ؟ نعم - لا •

٦- هل تشعر بالتعاسة بصفة عامة وأنت مع أسرتك في المنزل ؟ نعم - لا •

٧- هل تعرف رأي حبيبك بالنسبة للمال والاطفال ؟ نعم - لا •

٨- هل تجد أنك تتوق دائما الي الظهور في أفضل صورة أمام هذا الفتى أو الفتى المعينين ، وأنت تحرص علي قولك ومظهرك وتصرفاتك أمامها؟ نعم - لا •

٩- ان معظم الناس يعتقدون أنه لا يمكن أن يكون هناك حب حقيقي بين شخصين الا اذا كانا يشتركان في الاهتمامات • ولكن ما هو الموقف بالنسبة للمتاعب المشتركة ؟ هل يشترك كل منكما في الشكوي من عدد كبير من المتاعب المشتركة من المنزل أو الابوين ، أو المدرسة أو أي شيء

آخر في حياتكما ؟ نعم - لا •  
١٠- هب أن حبيبك سافرت في رحلة طويلة وكتبت لك خطابات عاطفية جميلة •• فهل تطلع أصدقائك علي هذه الخطابات ؟ نعم - لا •

### الاجابات

ربما ظننت ان الاجابات بنعم تكشف عن الحب الحقيقي •• ابدا •  
ان الاجابات بلا هي التي نهم في كل حالة ماعدا السؤال رقم (٧) وماهو السبب كما يراه الخبراء •

١- ان الحب الحقيقي لا يحدث قط فجأة : عندما يقول الناس : لقد شعرنا بالحب منذ أول لحظة التقينا فيها ، فانهم يعنون في الواقع أن كل واحد استجاب لصورة معينة لمثل أعلي يحمله الآخر • ان معظمنا يخلق هذه المثل العليا في أذهاننا سواء أدركنا ذلك أم لا ، وهكذا عندما نجد شخصا يبدو ، ويتصرف ويتكلم بالطريقة التي نتخيل أن هذا الفرد سيقترف بها فأننا ننجذب اليه ، وهذا هو كل ما في الامر • ان الحب يمكن أن ينشأ بطبيعة الحال ولكنه يحتاج الي وقت •

٢- ان الغيرة ليست دليلا علي الحب الحقيقي : من أكبر الغلطات التي يقع فيها الشبان أن يعتقدوا أنه

الشخص بعيدا عن حبيبه : فإذا كنت تحب الشخص أكثر وأنت معه فربما يكون تقديرك متأثرا بالفتنة والتأثر اللذين تشعر بهما في وجوده فإذا لم يكن موجودا ليبهرك بحسنه ، قفزت بعض الشكوك من أعماق ذهنك فإذا كنت تشعر بهذا الشعور فهذا دليل علي أن حبك بسيطحي .

٥- أن الحب ليس أعمى حفا لا يري أخطاء الحبيب : أن الشخص الذي يحب يعرف ويفهم عيوب الآخر ومع ذلك فإنه يحبه بعمق . أما الشخص المفتون فإنه يميل الي الاعتقاد بأن حبيبه جوهرة لا عيب فيها .

٦- عندما تكون تعيشا في حياتك العائلية فإن ذلك قد يصور لك أنك وقعت في الحب : أن ملفات مستشاري الزواج مليئة بحالات شبان أحبوا وتزوجوا بينما كان كل منهم هو الهروب من ضغوط اعتبروها غير محتملة . فمثلا عندما تكون فتاة في شجار دائم مع أبويها فإنها تري في فتاتها فارسها المنقذ الذي يرتدي درعا لامعة ليحملها بعيدا عن كل متاعبها، انها لا تحب ، بل كل ما هناك أنها تريد مهربا من حياتها المنزلية التعيسة

٧- أن الحب لا يمكن أن يظل شاعريا دائما ، بل يجب أن يكون

كلما كانت الغيرة شديدة كان الحب أقوى ، فإن بعض الغيرة شيء طبيعي بين شخصين يهتم كل منهما بالآخر اهتماما عميقا ولكن الغيرة في الواقع هي غريزة التملك لا الحب ويقول المحلل النفسي الدكتور تيودور ريك أن الناس الذين يشعرون بغيرة شديدة يعانون غالبا من احساس كامن بعدم الاطمئنان مما يؤدي الي حاجة طاغية الي الحب . وتكون النتيجة أنهم يمكن أن يكونوا شديدي الغيرة حتي ولو كانوا لا يشعرون بالحب علي الاطلاق!

٣- أن التزهو والتفكير وأحلام اليقظة علامات علي الافتتان لا الحب: وهذا هو السبب : أن الحب الحقيقي يكون مركزا حول الشخص الآخر وتكون كل تصرفاتك موجهة نحو خيره واسعادته . وهكذا نجد أن الشاب أو الفتاة التي تحب يستطيع أن يدرس ويعمل بارتياح ، علما أنه بهذا إنما يساهم في سعادة الآخر . أما الافتتان فإنه علي العكس يكون مركزا حول النفس ، ويصبح المبتلي به غارقا في تعاسته لأنه انفصل عن محبوبه ، أو راوده خياله في أحلام اليقظة . انه يحب الحب لا مخلوقا بشريا .

٤- أن الحب لا يقل عندما يكون



جدا ما يخلطون بين الاثنين ،  
ويقدمون على الزواج لمجرد أن كلا  
منهم وجد زميلا يشاركه في متاعبه ،  
يستطيع أن يتحد معه ضد ظروف  
معادية .

١٠- أن الحب رابطة خاصة بين  
شخصين : والخبراء يجمعون على أن  
الحب لا يمكن أن يكون حقيقيا إذا  
سمح أحد الطرفين باطلاع حتي  
أصدقائه تفاصيل علاقته الوثيقة . قد  
يكون ذلك من أجل الهيبة بين الجماعة ،  
ولكنه ليس حبا .

#### الفتيجة

اعط نفسك ١٠ نقاط لكل اجابه  
أجبتها بلا ، وصفرا لكل اجابه بنعم  
ماعدا السؤال رقم ٧ حيث تعطي  
نفسك ١٠ لنعم وصفرا للاجابة بلا .  
فإذا حصلت علي درجات تتراوح بين  
٧٠ و ١٠٠ فان عاطفتك تكون حقيقية ،  
أما اذا كانت النتيجة بين ٥٠ و ٦٠  
فان هذا يدل علي وجود بعض الحيرة  
وإذا حصلت علي ٤٠ أو أقل فان  
عاطفتك قد تتطور الي حب ولكنها لم  
تصل اليه بعد .

عمليا أيضا : يقول الخبراء أن هناك  
عنصرين من أهم عناصر الزواج هما  
المال والاطفال . وعلي الشباب الذي  
يحب حبا جديا أن يعرف كل منهم  
رأي الآخر في هذين الموضوعين ،  
ولا حدث سوء تفاهم يمكن أن يهزم  
الزواج . أما اذا لم يتحدث الحبيبان  
في هذه النقاط فلاحتمال أن قصة  
غرامهما لم تصل بعد الي مرحلة  
الحب الحقيقي !

٨- أن الحب لا يجعل المحبين  
مضطربين : عندما تكون الطريقة التي  
تؤثر بها علي نفس الشخص الآخر  
هي الشيء الذي يسيطر علي اهتمامك ،  
فأنك تكون بعيدا عن الحب الحقيقي .  
أما عندما تعرف بأنك محبوب كما  
أنت ، فأنك تشعر بالراحة والاطمئنان  
في وجود الآخر .

٩- المشاركة في البؤس ليس معناها  
الوقوع في الحب : أن علماء النفس  
يقولون أن الشركاء في الزواج يجب  
أن يكونوا قادرين علي المشاركة في  
المتاعب ولكن هذه المشاركة ليست  
حبا في حد ذاتها . أن الشبان كثيرا



#### فائدة !

قال الطفل لأمه علي مائدة الطعام :  
- حسنا .. سوف أكل هذا الكرفس .. ولكن بعد أن يجعلني كبسيرا وقويا ، فلن  
يستطيع أحد أن يجعلني أكله !



« كيف كشف فرع جديد عن العلوم  
يسمى « التنقيب تحت الماء » ، عن  
مستودع للكنوز في قاع البحر »

# يفوصون في أعماق البحر

بقلم جوردون جاسكيل

في أحد أيام إبريل ١٩٦١ ظهرت  
فجأة قطعة من القرن السابع عشر  
على مرأى من القرن العشرين الذي  
استبدت به الدهشة وكأن آلة زمن  
سحرية قد دارت فجأة : ففي ذلك  
اليوم رفعت الي سطح الماء سفينة  
حربية سويدية ضخمة اسمها (فازا)،  
كانت قد غسرت علي مقربة من  
استوكهولم في عام ١٦٢٨ . وكانت  
السفينة سليمة الي حد يثير الدهشة  
بعد أن ظلت راقدة علي عمق ٣٣  
مترا تحت الماء لمدة ٣٣٣ عاما ، ووجد  
علي سطحها مئات من المصنوعات  
التي عفي عليها النسيان : أقذاح من  
الصفيح، وأنايب من الفخار ، وبنادق  
قديمة وآلات للملاحة ، وأحذية جلدية،





من خمسة ملايين متر مربع من الاراضي الفارقة التي لم يشهدا الانسان قط من قبل .

وقد خلقت الرئة الصناعية نوعا جديدا من علماء الآثار الذين يعملون تحت الماء كما لو كانوا يقومون به على سطح الارض . واكتشف هؤلاء العلماء في أعماق آبار القرايين المعتمدة في أمريكا الوسطى ، سكاكين من حجر الصوان واواني واصناما ، واجراسا نحاسية ، وحلياً . كما اكتشفوا بقايا أثرية مهمة من عصر ما قبل التاريخ في الآبار الموجودة في جنوب افريقيا . وفي كهوف بريطانيا وفرنسا وجدوا مخلفات أثرية كثيرة يرجع عهدها الى ما قبل الميلاد وأقدم لوحات الجدران في العالم . وفي أعماق الأنهار الأمريكية وجدوا بعض آثار الهنود الحمر ، ومدفعا من حروب الثورة ، وقرون البارود ، ووجد الغواصون السويسريون والامسان في بحيراتهم بقايا الدعائم الخشبية التي كان اجدادهم يبنون عليها منازلهم في اواخر العصر الحجري .

ولكن مياه البحر المتوسط هي أغني المياه جميعا بالآثار وكما يقول عنها أحد العلماء الأمريكيين أنها هدية الله الخاصة للمنقبين عن الآثار تحت الماء .

بل وبراميل خشبية مليئة بالزبد . وقد أتاحت هذه المكتشفات لسكان السويد الحاليين التحديق مباشرة في ماضيهم الذي فقد منذ زمن بعيد . ولعل بعث السفينة ( فاذا ) هو أحدث وأروع استخدام لنوع بالغ الجودة من العلوم يسمى علم التنقيب عن الآثار تحت الماء . ومع أنه يتسم بالبطء ، وخيبة الأمل أحيانا ، مع كثرة نفقاته الباهظة ، فإنه على الرغم من ذلك يأخذ بالالباب ويكفل نتائج مجزية ، غني في تقديم الاجابات التي لا يمكن الحصول عليها من أي مكان آخر ، حتي أن مستقبله يبسودو لا حدود له .

### مفتاح الي الكنز :

ظلت آلاف الكنوز راقدة حتي الان قرونا طويلة لا يزعجها شيء في خزائن ابداع البحر ، وبالامس فقط عثر الانسان علي المفتاح الذي يوصل اليها . . . ومن الغريب أن ذلك المفتاح قد يكلف أقل من مائة دولار - حوالي ٤٥ جنيها - ، ذلك هو الرئة المائية التي اخترعها فرنسي يدعى . جاك يفز كوستو عام ١٩٤٢ . وهذا الجهاز العجيب يتيح للغواصين الان ان يجوسوا في قاع البحر علي عمق ٤٥ مترا ، وبذلك يكشفون ما يقرب

ومن سوء الحظ أن هذه الاواني أصبحت «مودة» الآن إذ لا تريد أي فيلا في الريفيرا أن تخلو واحدة منها لتوضع فيها الزهور أو لتزين الشرفات . وهذه الحفريات التي تحدث في البحر دون رقابة تمنعها دول البحر المتوسط ، وإن كان من الصعب تطبيق القوانين .

وهذا البحث الكبير عن تلك الاواني الفخارية من العوامل التي تعوق علماء الآثار بصورة جدية ، لأن تلك الاواني ذات قيمة لا تقدر في الكشف عن تاريخ أشياء أخرى ، فإن دراسة أشكالها وفوهاتها وأيادها ، وتحليل الصلصال الذي صنعت منه قلقي الاضواء علي الطرق التجارية القديمة ، كما أن الناهبين غير الشرعيين - في لهفتهم للحصول علي هذه الاواني - يلقون جانبا في اهمال ، بل ويحطمون ، ما يظنونهم نفاية لا فائدة منها مثل الخشب المتعفن لجسم السفينة ، وقطع المعادن المتآكلة ، والتي ان وضعت - بين أيدي الخبراء - استطاعت أن تحكي قصة بليغة ، كثيرا ما تكون للمرة الاولى .

### مفاتيح الماضي :

ان مسامير سفينة قديمة - علي سبيل المثال أدت الي اكتشاف أن

ولا يرجع ذلك فقط لصفاء مياهه الذي يثير الدهشة ودفئها ، وخلوها تقريبا من حركات المد والجزر ، بل لان شواطئه ايضا كانت آهلة بالعمران ولأن أسلاف الحضارة العظام قد أبحروا في مياهه ، مثل المصريين ، والفينيقيين والأتروسك واليونانيين والرومان ، وقد ظلت هذه المياه تغطي كنوزا تزداد باطراد طوال آلاف السنين .

### القرش ذو الساقين :

ان عدو عالم الآثار الاول في البحر لتوسط ليس الاسماك الخطرة أو لاخطبوط ، ولكنه نوع من أسماك لقرش ذات ساقين ، أو الغواص غير الشرعي الذي ينهب قاع البحر من أي نوع يوجد فيها ولاسيما الجرار الاثرية ذات الاننين ، وهذه الجرار الاثرية هي أوعية فخارية كبيرة جميلة كانت تستعمل لنقل أي شيء قابل للانسكاب بدلا من الزجاجات والصفائح والبراميل . وتعمر هذه الاواني الي الابد ما لم تتحطم ، حتي أن بعضها قد اكتشف وهو مازال يحوي نبيذا مضي عليه ٢٠٠٠ عام . ويتفق الغواصون الذين لم يستطيعوا مقاومة الرغبة في تذوقه علي أن تعبئ الخمر يمكن أن يصل الي هذا المدي .



الرومان قد تعلموا كيف يتغلبون علي التحلل الكهربى - وهو ذلك التيار الكهربائى الضئيل الذى يسرى بين معدنين مختلفين في الاجزاء السفلية من السفينة المغمورة تحت سطح الماء والذى يسبب تآكل احد المعدنين - فعلى الرغم من جهل الرومان بالكهرباء فقد أدركوا ان شيئاً سيئاً يحدث ، وتوصلوا الي حل له : فغطوا رؤوس المسامير النحاسية بالرصاص ، وبذلك أوقفوا مرور اى تيار بينها وبين الغلاف الرصاصى الذى كانوا يغطون به سفنهم لحماية هياكلها الخشبية من الديدان المائية .

ان عالم الآثار الحقيقى - علي عكس الباحثين الاخرين تحت الماء - لا يهتمه سواء اكان اكتشافه جميلاً أم ثميناً ، فهو انمسا يريد فقط أن يجد شيئاً يعطينا مفتاحاً جديداً للحياة التى انقضت منذ زمن بعيد .

ونجد المثال الكامل لهذا الاختلاف في ثلاثة اكتشافات مذهلة عثر عليها في مطلع هذا القرن - في الميساه اليونانية عامي ١٩٠٠ و ١٩٢٨ ، وفي المياه التونسية عام ١٩٠٧ . فقد سلب الغزاة الرومان - منذ ٢٠٠٠ سنة من بلاد اليونان كميات هائلة من الكنوز الفنية ، ولاسيما التماثيل

البرونزية . وقد غرقت علي الاقل ثلاث من السفن التي كانت تحمل هذه التماثيل الي روما ، ووقدت هذه الكنوز في القاع حتي عثر عليها الصيادون وغواصو الاسفنج ، وكان بينها عدد من اجمل التماثيل اليونانية التي اكتشفت حتي الان ، وتوجد نسخة لواحد منها ، وهو تمثال الاله « زيوس » ، في ردهة مبنى الامم المتحدة بنيويورك ، هدية من الحكومة اليونانية .

ومع ذلك ، فان كتلة برونزية متأكلة كانت بين الاشياء التي استخرجت في كشف عام ١٩٠٠ ، والقيت جانبا علي اعتبار انها غير ذات أهمية ، قد أثبتت انها أكثر اثارة ، اذ عندما قام عالمان فرنسيان بعد ٥٥ عاما بتنظيفها وفحصها بعناية ، أدهشهما أن يجسدا أنها القطعة الوحيدة من آلة يونانية قديمة ، وهي جهاز بالغ التعقيد له أكثر من عشرين ترسماً ، تدير مزاويل شمسية تستطيع أن تعطي معاومات فلكية كاملة - الي حد يثير الدهشة - عن الشروق، والغروب والمدارات الخاصة بالنجوم المختلفة .

عمل مثبط الهمم :

ان التقني العلمى لوقّع تحت

الغواص - فعلى الرغم من أنهما كثيرا ما حفظا الأشياء الغارقة من عمل البحر المدمر والنبيسات والديدان البحرية - فانهما سرعان ما يثيران زوبعة من الرمل أو سحابة من الطين اذا ما غامر الباحث في قاع البحر بخطوة واحدة سريعة ، أو تحركت يده بسرعة ، فتصبح الرؤية معتمة في منطقة العمل ، وتتطلب انتظارا طويلا حتي تستقر ، بينما تضيع الدقائق الثمينة .

ومن الأشياء التي لا يستغني عنها في عمليات التنقيب الكبرى في قاع البحر «المصعد الهوائي» وهو نوع أشبه بمكنسة كهربائية ضخمة تمتص الرمال والطين والاجسام الصغيرة الي السطح في فقاعات تنسحق في ضوضاء ، حيث تتم غربة كل شيء للحصول علي القطع الصغيرة ذات القيمة واسقاط الانقاض العديمة الفائدة الي البحر مرة أخرى . ولكن هذه الاجهزة تكلف الكثير ، وفي أغلب الاحيان - ترفع الي سطح السفينة الأشياء الصغيرة في سلال ، بينما ترفع الاجسام الكبيرة - في بعض الاحيان - في أكياس كبيرة من البلاستيك (لتستطيع إعادة حمل طن) وتملا بالهواء من أسفل بواسطة خزانات

الماء يتم ببطء مؤلم ، وقد يكلف مايزيد عشر مرات علي نفقات التنقيب في الارض ، فقد استمر العمل بثبات في منطقة حطام واحدة طولها ٣٠ مترا وعرضها ١٥ مترا ثمانية فصول صيف ، ولم يكتمل بعد . كما أن العمل تحت الماء يحصي بالدقائق الثمينة ، وذلك بسبب الضغط تحت الماء ، وكلما كان التنقيب علي عمق أكبر تحت سطح الماء قلت دقائق العمل . واذا مكث غواص اطول مما يجب في الاعماق ، فان أطنان الماء التي تضغط عليه تدفع بالنيتروجين الي داخل دمه وأنسجته ، بل وقد يصاب بمرض قاتل في بعض الاحيان بعد آلام مروعة . ويستطيع الغواص العمل في أمان علي عمق ٤٨ مترا لمدة ١٨ دقيقة فقط في الصباح ، ثم ١٣ دقيقة أخرى بعد ظهر نفس اليوم ، أي أن مجموع العمل اليومي لا يزيد علي ٣١ دقيقة !

وليس الضغط الا مجرد البداية للأشياء المخيبة للامل والتي تبطي سير العمل فالتيارات المائية القوية في قاع البحر تستطيع أن تمزق تقريبا قناع الغواص وتجبره علي أن يربط نفسه في شيء ثابت أثناء العمل . كما أن الرمال والطين يثيران جنون



هواء فتطفو فوق سطح الماء كالبالونات .  
العادية ، والازميل . . وهي عملية  
عسيرة .

### الاسماك الصديقة :

لا يوجد حادث واحد معروف يمكن  
أن نستدل منه علي أن أسماك القرش  
أو الباراكودا أو الاخطبوط أو غيرها  
من الاسماك الخطرة قد سببت متاعب  
جدية لشخص يقوم بالتنقيب تحت  
الماء .

وفي الواقع أن معظم الاسماك ذات  
سلوك ودي الي حد أنها قد تصبح  
مصدرا للمضايقة . فهي سرعان  
ما تعرف أن الاثريين الذين ينقبون  
تحت الماء نادرا ما يصطادونها . وهي  
تلف وتدور حولهم أثناء عملهم تماما  
كمجموعة من عابري السبيل الذين  
يحدثون في اعمال الحفر لاقامة ناطحة  
سحاب . وتراقب اسماك  
(الابنوفيلوس) - بوجه خاص - اعمال  
التنقيب في تطفل الي حد أن العاملين  
يضطرون في بعض الاحيان الي  
ابعادها . كما عرفت الاسماك بسرعة  
أن التنقيب يكشف لها عن لقم سائغة  
من الحياة البحرية ، فتندفع لالتهامها  
كالدجاج الذي يبحث عن الديدان  
داخل حفرة جديد في الحديقة .  
ويحب الاخطبوط الحياة داخل  
الجرار الاثرية إذ يجدها منازل جاهزة

وكثيرا ما يكون الهواء فوق سطح  
الماء ذاته غير ودي إذ يستطيع أن  
يحطم في دقائق أشياء ظلت سليمة  
- تقريبا - في الاعماق آلاف الاعوام ،  
فالزجاجات القديمة مثلا تنفقت عندما  
تصل الي الهواء ، كما أن الصفيح قد  
يتحول الي مسحوق أبيض . وقد  
تحولت - فجأة - حبال المرسى  
القديمة الي مسحوق وعجينة ، أما  
الخشب فهو أسوأ مشكلة : إذ يمكن  
أن ينكمش خارج الماء الي ثلث حجمه  
الطبيعي أو يتفتت الي لا شيء . ولم  
يجد العلم بعد الحل الكامل لهذه  
المشكلة ، علي الرغم من أن تغليف  
الاجسام المكتشفة بأنواع مختلفة من  
البلاستيك يبشر بالامل . ومنذ  
اللحظة التي وصلت فيها السفينة  
(فازا) الي الهواء وهي ترش - ليلا  
ونهارا - بالرشاشات المائية .

أن معظم الاجزاء المكشوفة التي  
رقدت في القاع لمدة طويلة مغلفة  
برواسب تشبه الاسمنت أغلبها من  
الجير ويتراوح سمكها في بعض  
الاحيان بين ١٥ و ٢٠ سنتيمترا .  
وهذه المادة تجب ازالتها بطريقة ما ،  
ربما بالمطرقة الهوائية أوبما بالمطرقة

هوميروس ( الماركيز بييرو نيكولا جارجاللو) الايطالي في العثور علي جزيرة «كرايس» اليونانية الصغيرة ، التي اختفت بعد وقوع زلزال في عام ٢٤٠ قبل الميلاد . فقد توصل إلى «جارجاللو» من خلال مؤلف هوميروس وكتاب قدامي آخرين الي فكرة كاملة عن المكان الذي يمكن أن تكون فيه تلك الجزيرة ، وبعد الرجوع الي خرائط البحرية البريطانية استطاع أن يحدد في ثقة تامة موقعا ضحلا الي حد غير مألوف بعمق ١٢ مترا فقط . وحين غاص في هذا الموقع اكتشف أن هناك كتلا ضخمة من الحجر الابيض التي اقتطعها الانسان ، وتأكد تماما من أن ذلك كان معبد (أبوللو) الذي كان معروفا أنه يوجد في جزيرة «كرايس» .

أني أقدم السفن التي عثر علي حطامها كانت قد غرقت بالقرب من (رأس جيليدونيا) في تركيا منذ ٣٠٠٠ عام وقد نُقبت عن هسسه السفينة بعناية وصبر مثالي بعثة دولية نالت الكثير من ثناء العالم ، واكتشفت بها أعظم كنوز العصور البرونزي . وهو الكنز الوحيد الفريد . إذ تضمن أسلحة من المحاريت ، والمعاول والفؤوس والسكاكين والمطارق ، ومجموعات من المجارف والمثاقيب

مريجة . وفي احدي عمليات التنقيب تبين أن نصف الجرار المرفوعة الي سطح الماء بها حيوانات الاخطبوط واعتاد الغواصون في حادث آخر أن يلصقوا اشرطة لامعة مصنوعة من البلاستيك تحمل ارقاما لوضع علامات علي أشياء في قاع البحر . ولكنهم سرعان ماكانوا يكتشفون اختفاء تلكالعلامات، وتبين انحيوانات الاخطبوط كانت تأخذ الاشرطة الزاهية اللون الي مساكنها لتلعب بها . واعتاد احد المصوريين أن يعطي الاخطبوط مصاييحه المستهلكة ، فكانت تمتد ملامسها لتأخذها وتلعب بها في زهو تاما كما يصنع الاطفال باللعب الجديدة .

### بذور الزيتون القديم :

ان العثور علي موقع تحت سطح الماء جدير بالتنقيب عميل ليس بالصعوبة التي يظنه بها الشخص العادي فالشعاب الصخرية والاماكن الضحلة التي لا تزال خطيرة في عصرنا هذا، كانت بنفس الدرجة من الخطورة منذ ألفي عام . والبحار الماهر اليوم يستطيع أن يحدد مواضع الاخطار ويبحث عن التيارات السفلية فيعثر عادة علي حطام قديم .

وتقبع المفاتيح النميثة بين صفات الكتب أيضا ، فقد ساعدت اليانة



تكون ذات قيمة كما أن ثياب الغوص نفسها في تحسن مطرد ، وتهدف تجارب البحرية الأمريكية الى الوصول بالغواصين الذين يستخدمون الرئة المائية للعمل في أمان تام على أعماق تصل الي ٩٠ و ١٥٠ مترا .

وستمضي عمليات التنقيب تحت الماء قدما لأنها الوسيلة الوحيدة التي يمكن بها التوصل الى حلول لكثير من الألغاز المثيقة

وإذا تحقق حلم أحد الفرنسيين يوما ما ، فسيجمع الجزء الأكبر والأفضل مما عثر عليه تحت الماء ليحفظ في متحف لم يعرفه العالم قد من قبل ولم يسمع عنه أحد . وهو يقترح أن يكون مقر هذا المتحف في موناكو - المركز العالمي الآن لعلوم البحار والمحيطات وتقوي المياه - ولكي نكون أكثر دقة نقول أنه سيكون علي مقربة من موناكو ، فهو يقترح انشاء متحف تحت سطح الماء تماما ، بعيدا عن الهواء المدمر ، بجوار البحر الذي حفظ هذه الآثار مددا طويلة حتى يمكن أن تعرض فيه هذه الكنوز الغارقة لجميع الزوار - الذين يجب علي كل واحد منهم أن يستخدم رئة مائية ليستطيع مشاهدة هذه الآثار .

- حوالي أكثر من طن من هذه الأشياء - بل عثر الغواصون أيضا بها علي نوي الزيتون وعظام الاسماك من بقايا وجبات بحارتها التي تناولوها منذ زمن بعيد جدا . .

### الألغاز المثيقة :

علي الرغم من كل ذنقات التنقيب تحت سطح الماء الباهظة ومتاعبه فإنه ينتشر بسرعة . وقد عقدت ثلاثة مؤتمرات دولية لهذا العلم كان آخرها في برشلونة للاستماع الي خبراء ١٢ دولة يذكرون ما فعلوه وما يأملون أن يصلوا اليه ويجري ابتكار أجهزة ووسائل جديدة باستمرار . وتستخدم الآن «زحافات» تحت الماء ذات محركات ذاتية يستطيع بواسطتها الباحثون التنقيب في أعماق البحر بسرعة أكبر مما تتاح للسباح العادي . وهناك آلة أمريكية صغيرة الحجم لا تزيد في حجمها علي آلة التصوير ، يمكن لها أن تمسح قاع البحر ، وتطلق صفيرا اذا ما اقترب شيء من مجالها ، وكذلك تستعمل الآن أشكال معدلة من آلات كشف الألغام قيل أن واحدا منها شديد الحساسية حتى أنه يستطيع التفرقة بين الحصاة عديمة الفائدة وقطعة الرخام التي يمكن أن

\*\*\*

أذاع أحد أندية لعب السيف في بريطانيا دعوة لانضمام أعضاء جدد جاء فيها : «انضم اليكس الآن . . اثنا نرحب دائما بالدماء الجديدة ! »

# تعبيرات راقصة



إذا كان في استطاعتك أن تعرف الفرق بين النصيحة الطيبة، والنصيحة السيئة .. فأنت لست في حاجة الى نصيحة !

\*\*\*

على الرغم من اختراع النفاثات والصواريخ وما الى ذلك .. فليس هناك ما هو أسرع في المرور من أجازة أسبوعين !

\*\*\*

إذا لم يكن مصممو ثياب الاستحمام للنساء على حذر شديد .. فقد يفقدون عملهم في وقت قريب !

\*\*\*

الزواج .. صفقة يتنازل فيها الرجل عن نصف مواد تموينه .. لكي يحصل على النصف الآخر مطهيا !

\*\*\*

البديهة .. عقل يعمل على عجل ! ..

\*\*\*

بعض الناس في هذه الايام يتوقعون أن يفتح لهم باب الفرصة بعين الكترونية !

\*\*\*

لا شيء يجمع الاسرة معا ، قدر امتلاكها لسيارة واحدة فقط !

\*\*\*

أستطيع أن أعيش شهرين .. على كلمة اطراء واحدة !

« ملوك نوين »





## إنه تَطِيرُ سُحُوبًا وَعُزْبًا

إن طائرات كويتية بعض الفتاة الفاتحة  
السابقة إلى خطوط الجوية الكويتية ، تربط بين  
الشرق الأوسط وأوروبا بأكبر خطوط منظمة  
بحر طريق الكويت .

إذا كنت مسافرًا إلى الهند عن طريق باريس  
، فإن كنفورت أوجنيف إلى كراتشي وبومباي  
أو ممبئي لا يكتفينا عن أهم الشرق الأوسط ، تذكر جيدًا  
إن عيشة الخبز راءك التي تجعل من رحلتك  
متعة متنوعة .

خطوط جوية الكويتية

القاهرة ٤١ طلعت حربية ٧٠٤٧٤ / ٧١٧٤٧ / ٧١٩٢٥  
فزة : مكتبة الزميلة لبيع شاي عمر الخمار ٢٤٨ / ٢٩٨





# اعمر بالمرحمة الى سيارة فورد طراز في - ٣٥٠ التي تمنح لك الافسار بين ثلاثة محركات قوية للنقل العالي

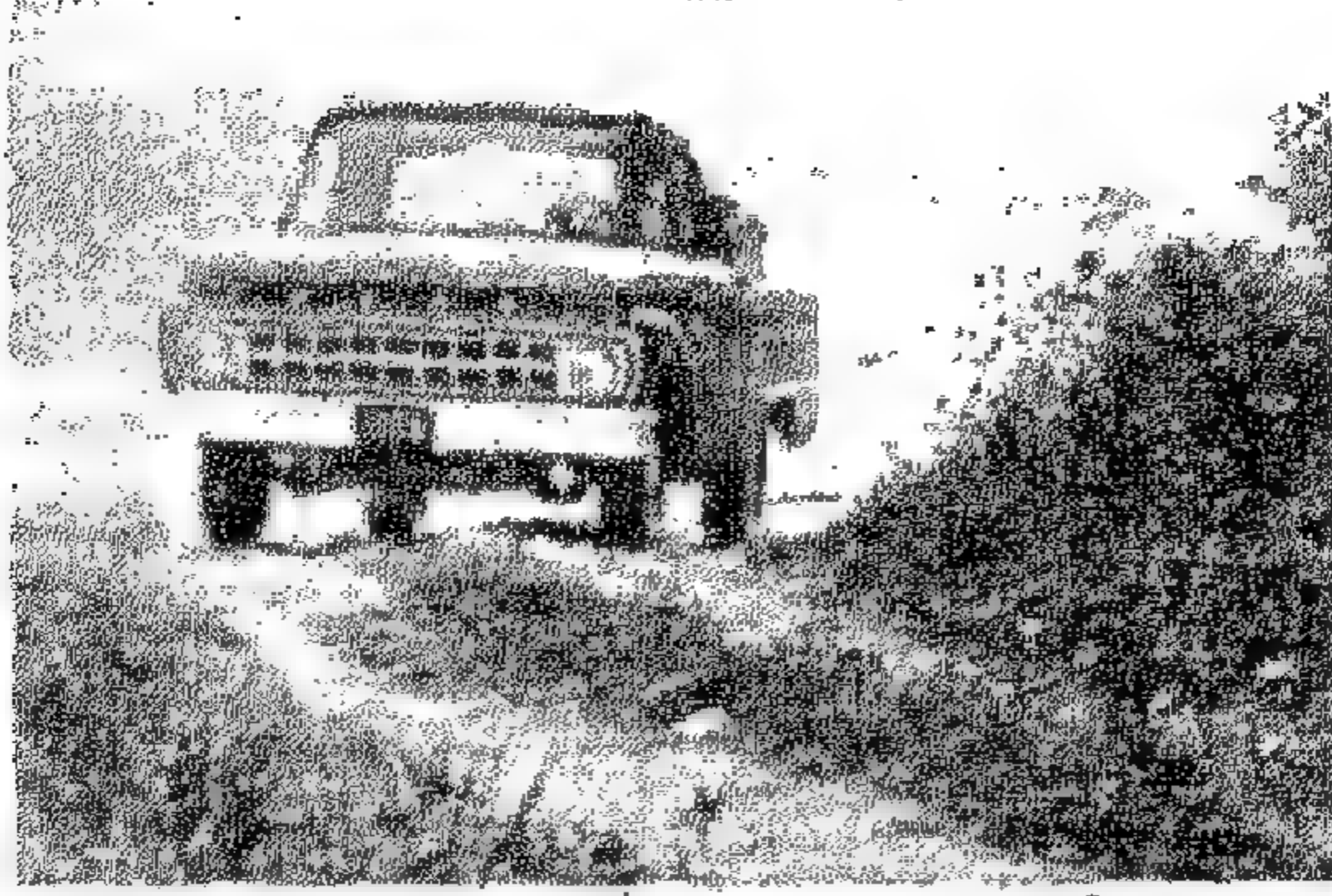
ولطراز في - ٣٥٠ مقصورة قيادة مكيفة  
بطريقة مريحة ، تسع ثلاثة اشخاص ...  
والمقعد عريض وعميق ... مع فاصل سخى  
يقسم لك قيادة هادئة ، والادوات موضوعة  
بعيث يمكن قراءتها بسهولة .  
انظر طراز فورد الجديد في - ٣٥٠ عند  
وكيل منتجات فورد في منطقتك



انك تحصل على المزيد مقابل نقودك في أي  
انتاج من صنع فورد

ان حجم السيارة النقل المناسب  
للمعوية يمكن ان يحدث الفرق بين الربح  
والخسارة ، وهذا هو السبب الذي دعا  
فورد الى تصميم طراز في - ٣٥٠ الاقتصادي  
وهذا الطراز الاقتصادي لان حجمه يصلح  
تماما لعمليات تصل الى طين ونصف طن...  
وهو اقتصادي أيضا لان طراز في - ٣٥٠  
لهذا العام يكفل اختيارا بين ثلاثة محركات  
جديدة للنقل العالي : محرك أصلي طراز  
240 SIX ، ومحرك اختياري 300 SIX  
352 V-8 . وكل منها يعطى سرعات محو  
خلفى عادية بعدد منخفض من الدورات في  
الدقيقة ، وأميل أكثر للجالون ، وحيوة  
اطول للمحرك.





عندما تكون الحمولة أضخم كثيراً  
من أن تحملها سيارة نقل خفيفة



ولكنها أقل ضماناً من أن ننقلها  
سيارة نقل ثقيلة

# انك تحصل على صورة الكسوف ووضعها على شاشة وستجهاوس



ان جهاز وستجهاوس يعطيك صورة واضحة مسرعة .. مع  
مزيج من البان لري تكمل معه الرؤية ..  
وكل جزء في شاشة اصداء الصورة صنع بحيث يكتل دقة غير  
عادية .. فاجزاء السوداء تسيطر اكثر مسواها  
لها .. مع ضبط للذاكرة الدقيقة مع لك ان ضبط كل قناة  
مما .. وتكرر ان ضبطها مرة واحدة فقط .. ولن تضطر الى  
ضبطها مرة اخرى ..  
وجه اليوم لزيارة وكيل وستجهاوس في منطقتك لري لماذا  
يكون افضل انماخذ لمساعدته في برنامج من التي يوضع امام جهاز  
لسترون وستجهاوس

ستطيع ان تعلم ان كان الجهاز وستجهاوس





« هل تكفى الحكم والامثال  
لخلق جيل من العباقرة »

## أنا ضحية هذه الأمثال

ملخصة من مجلة « بروتكشن »  
بقلم مارك توين

الأولاد الآخريين الي عمل ذلك هم  
أيضا .. ولم يقنع بهذه الاجراءات ،  
فقد كان له اسلوب خاص في العيش  
كلية على الخبز والماء ، ودراسة  
الفلك اثناء تناول وجبات الطعام ، وهو  
شيء جلب الغم والكرب علي ملايين  
الأولاد منذ ذلك الحين ..

وكانت امثاله مليئة بالبغض  
للأولاد .. ففي هذه الايام لا يستطيع  
الغلام ان يتبع غريزة طبيعية واحدة  
دون ان يصطدم بواحد من هذه  
الامثال الخالدة ! .. فاذا اشترى  
بعض الفول السوداني بقرش ، قال  
له ابوه : « تذكر يا بني ما قاله  
فرنكلين : ان قرشا في اليوم هو  
بنس في العام .. » وعندئذ تضيق كل  
لذة يحس بها في الفول السوداني ..  
واذا اراد ان يلهو بنحلته قبل ان يؤدي  
عمله ، قال ابوه مقتبسا قول فرنكلين  
« ان التسويف هو لص الزمن » ..

بنيامين فرنكلين واحدا من  
**كان** اولئك الاشخاص الذين  
يسمونهم فلاسفة .. ولكنه ابتدل  
مواهبه في سن مبكرة في اختراع  
الحكم والامثال التي ترمي الي انزال  
الآلام بالجيل الصاعد في كل العصور  
التالية ..

وكانت ابسط اعماله تبتكر بقصد  
ابقائها موضعاً للتنافس بين الفتيان  
دائما ، وبهذه الروح اصبح هو ابنا  
للرجل الذي يغلي الصابون ، وربما  
لم يكن هناك سبب آخر اكثر من ان  
جهود كل صبيبان المستقبل الذين  
يحاولون ان يكونوا شيئا مذكورا ،  
سوف ينظر اليها بارتياح الا اذا كانوا  
من ابناء صانعي الصابون !

وبحقد لامثيل له في التاريخ ، كان  
يعمل طوال النهار ، ثم ينهض في  
الليالي ويزعم انه يدرس الجبر علي  
ضوء نار خابية ، بحيث يضطر كل

واذا ادعي عملا فاضلا ، لم ينل شيئا  
مقابله لان فرنكلين قال : « ان الفضيلة  
مكافاة في حد ذاتها ! »

ويفقد الفتى راحته الطبيعية لان  
فرنكلين قال يوما :

« نم مبكرا واســــــتيقظ مبكرا  
تكسب الصحة والغنى والحكمة ! »

وكان هدف أي فتى هو أن يكون  
سليم الجسم ثريا حكيما وفقا لهذه  
الشروط .. وتكون النتيجة المحتومة  
لهذا المثل ، حالة الضعف والهزال  
العام كالتي اعيش فيها الان ، والفقر  
وشرود الذهن ، فقد اعتاد أبي أن  
يوقظني أحيانا في التاسعة من صباح  
كل يوم وانا غلام صغير ولو انه تركني  
لنال قسطي من الراحة الطبيعية لكنت  
اليوم شيئا آخر .. او صاحب  
حائوت محترما من الجميع بكل  
تأكيد !

ويا له من مغامر عجوز بارع ..  
فلكي تقاح له فرصة اطلاق طائرته  
الورقية يوم الاحد ، اعتاد ان يعلق  
مفتاحا في دوبارة الطائرة وتركها لكي  
تتصيدا الصاعقة وعندئذ يردد  
الجمهور السانج عبارات الحكمــــة  
والعبقرية التي يتمتع بها الفتى الذي  
حطم عطله الاحد المقدسة .. لقد  
اخترع موقدا يمكن ان يملأ رأسك

بالدخان .. وكان فخورا دائما  
بالطريقة التي دخل بها فيلا دلفيا دون  
ان يكون في جيبه غير شــــلــــلــــين  
واربع قطع من الخبز تحت ابطه ..  
ويستطيع كل انسان ان يفعل ذلك  
حقا !

لقد فعل فرنكلين اشياء كثيرة  
شهيرة لبلاده ، وجعل اسمها الشاب  
محترما في دول كثيرة ، باعتبارها اما  
لمثل هذا الابن .

وليس المقصود من هذه المذكرة  
تجاهل ذلك ، ولكن الفكرة منها هي  
الاستهزاء بهذه الامثال التي تتسم  
بالادعاء ، والتي صاغها ببراعة عظيمة  
من البديهييات التي أصبحت ركيكة  
مستهلكة منذ عهد التششت من بابل  
انني انما اريد ابطال هذه الفكرة  
التي تسود بين رؤساء الاسر بأن  
فرنكلين اكتسب عبقريته بالعمل من  
اجل لا شيء ، دارسا علي ضوء  
القمر ، مستيقظا في الليل بدلا من  
الانتظار حتي الصباح ، وان وضع  
مثل هذه البرامج وتطبيقها بصراحة  
سوف يخلقان من كل أب أحق  
فرنكلين آخر .. لقد حان الوقت لكي  
يكتشف هؤلاء السادة ان هذه الاعمال  
الشاذة المقبولة هي دليل العبقرية  
ولكنها لا تخلقها .



ولكم كنت اود لو كنت ابا لابي  
وامي فترة تكفى لجعلهما يدركان هذه  
الحقيقة وبهذا اعدهما لكي يتركها  
ابنهما يتمتع بوقته بسهولة .. وعندما  
كنت صغيرا كان علي ان اغلي  
الصابون علي الرغم من ثراء ابي ،  
وان استيقظ مبكرا ، واذكر دروس  
الهندسة علي مائدة الافطار ، وبيع  
قصائدي .. وافعل كل ما عمله  
فرنكلين علي امل ان اكون فرنكلين  
آخر في يوم ما .. وهانذا كما ترون !

### ● في العدد القادم من المختار ●

**الاشتراكي الذي يحكم بريطانيا** - ان هارولد ويلسون رئيس وزراء  
بريطانيا السمين الذي يدخل الغليون رجل اعتاد الحياه على حافة الهاوية  
وهو يقف الآن عليها فعلا .

**تخلص من همومك في سبتمبر** - هناك طريقة واحدة لكي تتخلص من  
هذا الشهر الذي يفتح الباب على الخريف .. وذلك بان تحرر نفسك  
من كل القيود وتنطلق مع الطبيعة .

**هل يستطيع العلم انتاج الحياة** - نجح العلماء في انتاج تركيبات بدائية  
تشبه الخلية ولها كثير من خواص الخلايا الحية .. فهل نحن على ابواب  
كشف كبير يتمكن بواسطته العلماء من انتاج الحياة في المعمل ؟

**نعمة الاطفال** - الكاتبة الامريكية المعروفة « بيرل باك » مؤلفة رواية  
« الارض الطيبة » تتحدث في هذا المقال بالكلمات وبالصور عن اعظم  
متعة وذخيرة لنا .. عن أطفالنا .

**ليلة تهاوى الجبل** - كيف زالت مدينة ايطالية من الوجود في ٦ دقائق  
عندما سقط عليها الجبل .

**مطلوب مليون مخترع** - ان عالم التكنولوجيا الفسيح يفتح الباب على  
مصراعيه امام اكثر من مليون شاب بشرط ان تتوافر فيهم موهبة الذكاء  
وحب الاستطلاع .

**كتاب الشهر** - الكرة السحرية : قصة سيدة امريكية استطاعت ان  
تنبأ بوفاة كنيدي قبل حدوثها ب ٧ سنوات .

اقرأ هذه المقالات الممتعة ضمن ١٩ مقالة أخرى في عدد سبتمبر القادم  
من « المختار » .

« أن أسرار الحياة المثيرة لا تكمن في العثور  
على العجائب ، بل في البحث عنهن »

# اكتشفت جنة عدن الجديدة

وكانها سهام صغيرة مرصعة  
بالجواهر تنطلق بسرعة تغشى  
الابصار .. وفي تلك الليلة قال  
اوجستو روسكي لاسرته : « ان  
المنظر رائع عجيب ! »

وبدا لابويه ، وهما من المواطنين  
البارزين في قرية سانقا نيريزا  
الصغيرة بولاية اسبريتو سانتو ، ان  
هذا امر غير عملي ، ولكن  
اوجستو روسكي الذي يبلغ الخمسين  
من عمره اليوم قد فعل ما اراد ان  
يفعله بالضبط ، ولعله اليوم اكبر  
عالم طبيعي في كل انحاء امريكا  
الجنوبية .

وبينما كان روسكي يسعى  
لاشباع فضوله الذي لا يرتوي ،  
أصبح أكبر حجة عالميا في حياة  
الطائر الطنان ، كما انه خبير دولي

الطفل الصغير في السادسة  
كان من عمره عندما قام بحملته  
الاولي التي استمرت طوال اليوم  
على ساحته الخلفية الفسيحة ...



وكانت غابة برازيلية ! وحق مدهولا  
بعينين متسعيتين الي اشجار  
« الجكارندا » و « الباراجو » الشاهقة  
وألوف من ازهار الاوركيديا المخفية  
بين ظلالها ، وأسراب الطائر الطنان

ملغمة عن مجلة « فرانتيرز »

بقلم : ألين رانكن



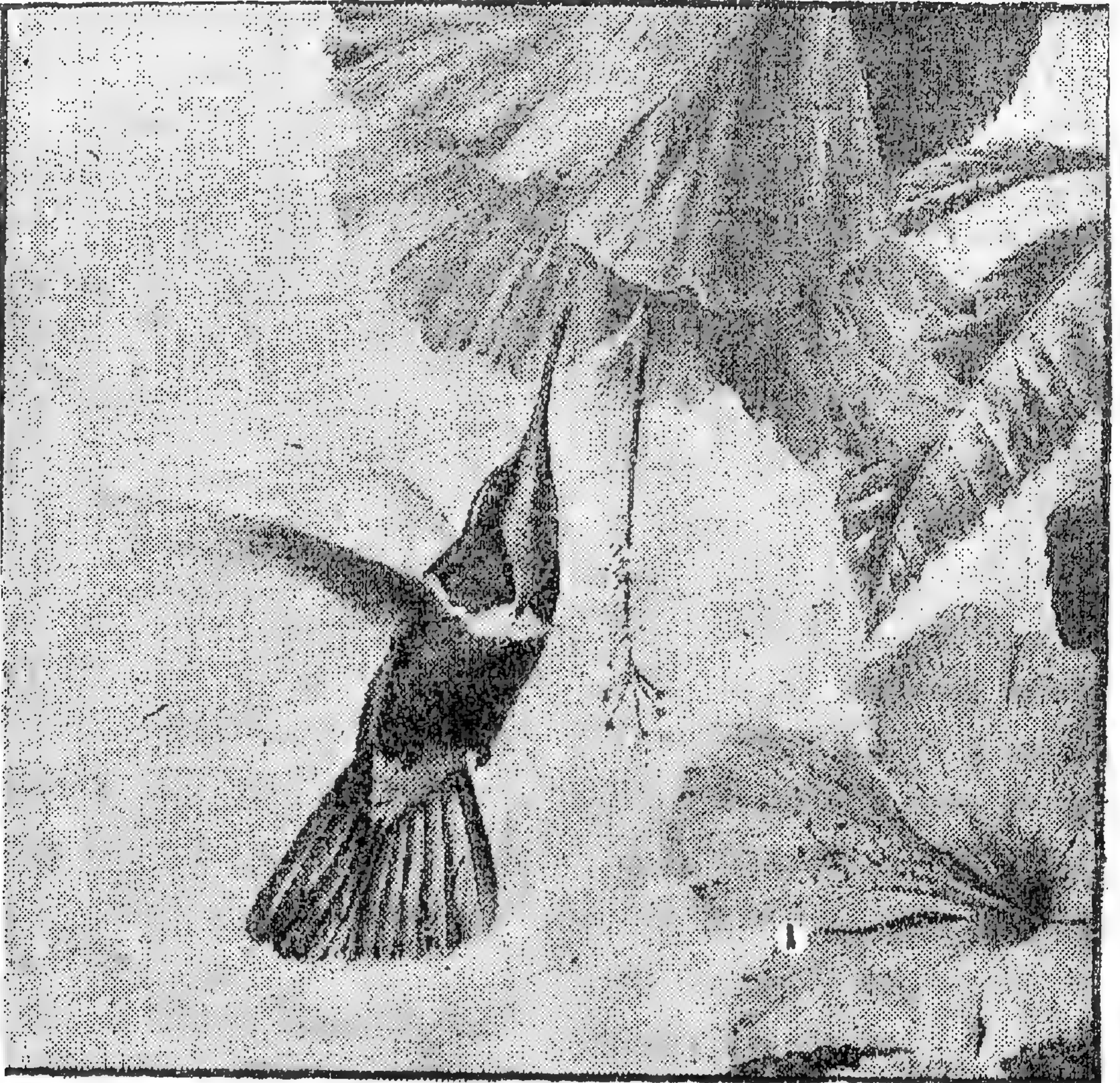
معترف به في صور أخرى كثيرة غريبة من حياة الأوركيد البرية الجميلة ، إلى الخفافاش الشرير مصاص الدماء ، وكانت اكتشافاته لفصائل أو فروع فصائل جديدة لم تكن معروفة لزهور وطيور ونباتات سببا في إضافة المزيد لعلم الأحياء ، ومتعة الملايين من عشاق الطبيعة في كل مكان .

وروسكي طويل ضامر الجسم متين البنیان كأنه عود من الخيزران ، وما زالت عيناه تتألقان بحماسة الطفولة ، وبينما كنا نسير أخيرا خلال الغابة التي تحيط بمواقع طفولته حيث يعيش الآن مع زوجته وابنيه قال لي : « انني اسمي هذه المنطقة جنة عدن الخاصة بي »

ان هذه المنطقة التي تعتبر متحفا عاما للحياة البرية تجتذب حوالي ٣٠ ألف شخص سنويا علي الرغم من الطريق الجبلي الوعر الذي يصلها بأقرب مدينة وتسمى « فيتوريا » ويبلغ طوله ٧٥ كيلومترا . ويقول روسكي الذي أنشأ الجانب الأكبر منها على حسابه الخاص : « ان كل ما اطلبه هو ان ينظر الناس إلى الأشياء عن قرب للتمتع بها ، اذ كلما طالت نظرتك إلى شيء حي ، زاد إدراكك لروعته » .

مراقب الأوركيد : ان حياة روسكي ذاتها تستحق التأمل ، فعندما كان في الثانية عشرة من عمره كان يقضى في الغاية فترات فصل إلى أسبوعين في المرة الواحدة ، يعيش على الفاكهة البرية ولحوم الحيوانات الصغيرة التي يصيدها ببندقته ، ولم يكن اقرب اصدقائه هم رفاق المدرسة بل مخلوقات الغابة وكانت كتبته المفضلة هي مجلدات عن علم النبات والكيمياء الحيوية وعلم الطيور وغيرها من علوم الطبيعة التي تعلم قراءتها لا بلغت البرتغالية فحسب ، بل وبالفرنسية والألمانية واللاتينية أيضا وكان غرام أوجستو الأول العظيم في سن المراهقة هي زهور الأوركيد البرية ، وبعد ان جاب حوالي ألف كيلومتر مربع من البراري ، وضع أرقاما ورسم خرائط واعد مهرجا لمواضع ٩٠ ألف نوع من الأسطوانات وعشرات من الفصائل المختلفة ، واحتفظ بسجلات مرتبة عن كل نموذج من النماذج التي اختارها من أي نوع من الأشجار أو الصخور التي يعيش عليها ، وعلى أي ارتفاع ، وفي أية درجة من الشمس أو الظل . ومتى تصل الطيور والحشرات لتلقيحها ، وحجمها ولونها في مراحلها المختلفة وخصائصها ، وهناك نباتات كثيرة





تمكن روسكى وعمره ١٩ عاما من كشف أسرار الطائر  
الطنان التي استعصت على غيره من علماء الطيور .

تفتتح زهورها بصوت يمكن سماعه  
تماما ، وقد تابع الفتى هذه الظاهرة  
وعندما كانت الزهور تفتتح في الساعات  
الأولى بعد منتصف الليل ، كنت تجده  
هناك غالبا لمشاهدة الحدث ، وكانت  
سلسلة من الزهور المتفتحة أحيانا  
تجعله يتنقل من نبات لآخر طوال  
الليل . . . وقد وجدها كلها  
عجيبة .  
وهذا ما ظنه أيضا أساتذة المتحف  
القومي باريو دي جانيرو عندما تلقوا  
وثيقة من أعجب الوثائق التي كتبها  
فتى في الخامسة عشرة من عمره ،  
فهذه الوثيقة التي كتبت بخط اليد  
بلغت لاتفينية علمية كشفت ان الفتى  
الموهوب اكتشف فصيلتين جديدتين



من الاوركيديا ، و ١٩ فصيلة جديدة أخرى على الاقل ، والاهم من ذلك ان الوثيقة كانت تحوي « قوانين روسكي المبسطة » للظروف التي تزدهر فيها بعض فصائل النباتات بصورة افضل وقد ساعدت هذه القواعد علماء الطبيعة والهواة وزارعي الزهور في أمريكا الجنوبية وكل مكان آخر علي انتاج انواع من الاوركيديا اكثر قوة وجمالا منذ ذلك الحين .

الذين يقبلون الزهور : لم يكن في استطاعة والد اوجستو - ولديه ١١ طفلا آخرون يعولهم - أن يتحمل ارسال ابنه الذي سيطر حب الطبيعة علي عقله ، الي الجامعة ، فترك الفتى حرا يهيم في الغابات فامتلت نفس الفتى سرورا لذلك . . وتحولت اهتماماته بعد ذلك من الاوركيديا الي الطائر الطنان ، فان هذه الطيور الضئيلة المراوغة التي تشبه لاعبي الاكروبات كانت تحديا خاصا له بألوانها التي تومض كقوس قزح ، ولاسيما عندما علم انه ليس هناك من يعرف من عاداتها ما يكفي لكي تحيا وتتكاثر في الاسر . وفي سن التاسعة عشرة شرع في القيام بدراسات است الي تغيير الموقف تغييرا كبيرا .

لقد أقام أولا موقعا للمراقبة قرب عشانثي الطائر الطنان التي تكللها متها

ريش زمردني اللون وظل هناك يرقب الطائر لمدة ٣٥ يوما وليلة دون ان ينام ، وكان لا يهرع الي البيت للحصول علي بعض الطعام الا عندما ينام الطائر . . وشاهد روسكي الام وهي تضع بيضتها ، وبعد ١٤ يوما رأى البيضتين تفقسان .

وعندما كانت الام تطير بعيدا لاحضار الطعام لصغارها كان غالبا ما يحمل صغارها من العش برفق ، فيزن كل منها ( في ميزان الصيدي ) ويقيس درجة حرارتها ويفتح حلوقها بقطارة ، وياخذ عديدات من محتويات أمعائها ويحلبها كيميائيا بفضل معلوماته العظيمة التي تعلمها بنفسه ، وبهذه الطريقة بدأ روسكي يعرف ما يجب ان تأكله الطيور الطنانة لكي تبقى حية . ونوع البروتينات بالضبط ( الحشرات ) والنشويات ( رحيق الزهور ) التي يجب ان تتناولها في مختلف الاعمار ، وبهذه الوسيلة وغيره كشف تدريجا بعض اسرار الطيور الطنانة التي كانت مجهولة تماما ( وتسمى هذه الطيور باللغة الدنغالية البرازيلية - بيما فلوريس اي التي تقبل الزهور - كما عرفت بالضبط المساحة التي تحتاج اليها مسانئ معينة من الطيور للتزاوج ، مشرة .

واكتشف الزهور التي تحتاج اليها الطيور للغذاء ، والنباتات التي تأوي اليها ، والمواد التي تستخدمها في بنائها اعشاشها . . حتي نسيج العنكبوت )

ولتطبيق هذه المعلومات بدأ يبني أماكن لتربية الطيور ويضع فيها تلك المخلوقات الصغيرة الصاخبة . . وسرعان ما بدأت تتكاثر ، ويعيش الآن في « بيوت روسكي » وهي أماكن محاطة بسيج وزاخرة بالزهور ، حوالي ٤٠٠ طائر طنان تنتمي الي ٩٥ فصيلة مختلفة تتكاثر وتؤوي حركاتها المثيرة وكأنها حرة طليقة في حالتها البرية .

وتزداد اليوم حدائق الحيوانات في العالم التي تكفل الآن الظروف الطبيعية التي تستطيع ان تعيش فيها حتي اغرب انواع الطائر الطنان .

وقد تبرع روسكي بألوف من الطيور والحشرات النادرة للحدائق والمتاحف الكبرى بلا مقابل وهو يقول ببساطة : « انني افعل ذلك من أجل حبي لها » .

معمل الغابة : وعلى الرغم من ان الشاب الموهوب لم يذهب الي الكلية فقد جاءت اليه الكلية بنفسها عندما قدمت له جامعة « ويسترن » منحة دراسية ، وسمحت له بأداء دراساته في غاباته المحبوبة ، ولم تطلب منه

الا الحضور لامتحان . . وفي نفس الوقت تقريبا ، دعا البروفيسور كانديرو دي ميلو ليتامر - من اكبر علماء الطبيعة في المتحف القومي بريو دي جانيرو - روسكي للعمل من أجل المتحف ومنحه بعض القروض لتمويل دراسته بالكلية ، ولكن روسكي لم يبق غير شهر واحد استقال بعده تائلا : « انني لا أستطيع ان اتنفس بين الجدران . . يجب ان اعود الي غاباتي » .

ولكن مديري المتحف رفضوا قبول استقالته ، وأقاموا بدلا من ذلك محطة ميدان لعلم الاحياء في بلدته « سانتا تريزا » وكلفوه بإدارتها مقابل اجر ، وهي وظيفة تولاه روسكي منذ ذلك الحين بسعادة ، الي جانب ممارسته للقانون احيانا ، وهي مهنة تعلمها بنفسه في سن الخامسة والثلاثين !

ومازال الدكتور روسكي يقضي الكثير من وقته في الغابات ، وقد يقيم ثلاثة شهور وسط جبال امريكا الجنوبية او غاباتها من اجل امساك طائر نادر ، وعملية العثسور على مخلوق صغير اصغر من الابهام في قارة مساحتها ١٨ مليون كيلو متر مربع اكثرها لم يستكشف بعد عملية تتطلب جهدا اكثر مما يتطلبه عمل المخبر السري !



لكي يلتهم شيئاً في قاع البحيرة . . .  
وتسائل : ماذا كان يأكل ؟ . . . وهبط  
روسكي الي الوحل ، واخرج حوالي  
٥٠٠٠ ضفدعة رفيعة الحجم من نوع  
لم يسبق رؤيته من قبل . وقد ذكر  
له الدكتور جورج سبراج ما يرق  
استاذ علم الحيوان بجامعة ستانفورد  
فيما بعد أن هذا الحيوان عبارة  
عن ضفدع بدائي يلد بفتح ظهره ،  
ولم يسبق العثور على هذا النوع في  
تلك البقعة من الجنوب .

ويحمل روسكي ستة اوسمة كبري  
من أجل اسهامه في خدمة العلوم  
الطبيعية ، بينها اعلي وسام برازيلي  
وهو وسام جراو السادس ، كما القى  
محاضرات في مؤتمرات علمية دولية  
في انحاء العالم ، ولكنه يكون اسعد  
الناس عندما يكتشف سرا آخر من  
غاباته .

انه مازال يتسائل : اليس من  
العجيب ان يكون العالم كبيرا الي حد  
اننا لم نستطع بعد ان نبدأ في حل  
كل الغازه . . . وان سر الحياة المثيرة  
لا يكمن في الكشف عن العجائب ،  
بل في البحث عنها !

اسرار لا تنتهي : لقد ادب فضول  
الدكتور روسكي العظيم لمعرفة كل  
نواحي الطبيعة الي اكتشاف بعض  
المعلومات المذهلة . حدث ذات مرة  
مثلا ان تبع نملة بمفردها لمدة ٣٠  
ساعة ليري اين ستذهب هذه  
الحشرة ، وأخيرا وصلت النملة -  
وهي من نوع عملاق طوله ٥  
سنتيمترا وتسمى « توكانديرا » -  
الي مستعمرتها وانضمت الي رفاقها  
هناك ، وكان المعتقد حتي ذلك الحين  
ان هذا النوع من النمل لا يعيش  
في جماعات ، وانه يقضي اغلب اوقاته  
وحيدا ، وادب هذا الي ان يصبح  
روسكي خبيرا في حياة نملة  
« توكانديرا » المنهمكة بالعمل .

ولكي يعرف العادات التي يتبعها  
طائر من طيور المستنقعات يسمى  
« الغطاس الصغير » في بناء عشه ،  
اختفي روسكي في ماء المستنقع حتي  
ذقنه لمدة ثلاثة أيام وليال كان رأسه  
ووجهه يختفيان وراء ثمرة « قرع »  
مجوفة ثقب فيها فتحتين لينظر من  
خلالهما ، وراقب الطائر وهو يهبط

\*\*\*

في أحد الميادين ببلدة في ولاية كانساس ، وضعت لافتة كتب عليها :  
ممنوع لعب الكرة . . ممنوع ركوب الدراجات . ممنوع اصطحاب الحيوانات  
الليفة . لاتنسوا أن هذه حديقتكم !

# لمحات شخصية



بناء على اقتراح زميل من الممثلين ، ولكنه تلقى في هذه المرة ردودا عديدة طيبة .. ان كان يبدأ حديثه قائلا : « ان معي نقودا ، واسمى لوكاس . فهل أنت ..... ؟ »

\*\*\*

كان سير ريتشارد فرنسيس بيرتون المستكشف والكاتب وعالم اللغات المعروف في القرن التاسع عشر ، يحس بالحافز الذي يدفع كل الفتيان الى اختبار رجولتهم .. وكانت الشجاعة قد واثته بسهولة في سن مبكرة ، أما ضبط النفس فكانت صفة لم يستطع قط الوصول اليها .

وكانت فكرته عن هذه السجاسة فريدة في ذاتها ، ان يبدو انه كان يعرفها طوال حياته وفقا لتجربة ابتكرها لنفسه وهو طفل .. كان يأخذ السكر والقشدة من المطبخ .. وكلاهما مادة مرغوب فيها جدا ولكنها ممنوعة - ويضعهما أمامه ثم يسأل نفسه في رزانة : « ألدي من الشجاعة ما يكفي لعدم لمسهما ؟ » وفي اللحظة

يقول ديفيد أوجيلفي في كتابه «اعترافات رجل اعلان» أنه من الخطأ استخدام لغة اطناب في الاعلان .. وقال : « لقد استخدمت يوما كلمة «مبتذل» في عنوان اعلان فاكتشفت أن ٤٣٪ من ربات البيوت ليست لديهن أية فكرة عن معناها .. وفي عنوان كبير آخر استخدمت كلمة «يفوق الوصف» لاكتشف بعد ذلك أنني أنا نفسي لا أعرف معناها !

\*\*\*

يحكى الممثل بول لوكاس قصة وصوله الى نيويورك لأول مرة قادما من المجر فيقول انه اتصل تليفونيا بكل شخص يحمل اسم «لوكاس» استطاع العثور عليه في دليل تليفونات مانهاتن .. وكان يسأل كلا منهم : «هل أنت قريب لأسرة لوكاس في بلدة «كسكوندوروزما» بالمجر ؟» وفي كل مرة كان كل منهم يقول بفضاظة « كلا » .

وأعاد لوكاس التجربة من جديد



هنا كلكم ؟ »

فأجاب جيمس تيربر :

« لان المنافسة هنا شديدة

جدا ! »

\*\*\*

للسناتور ايفرست ديركسن عضو  
الشيوخ الامريكى عن ولاية ايلنوي  
طريقة خاصة في القاء الانتقادات  
الصحفية التى توجه له في اعماق بحر  
السياسة . . فعندما ينشر أحد  
الصحفيين اعتف هجوم ممكن عليه ،  
يضع قصاصة المقال في جيبه . . ثم  
ينتهر فرصة وجوده في اجتماع  
سياسي ، وبعد أن يتحمس الجمهور  
ويتعلق بكل كلمة تخرج من شفتيه ،  
يثير موضوع الهجمات غير العادلة  
على الشخصيات العامة ، وكيف ان  
مثل هذه الهجمات تحبط عزيمه الرجال  
الشرفاء وتمنعهم من خدمة مواطنيهم .

وكمثل على ذلك ، يخرج القصاصة  
من جيبه ، ويبدأ في تلاوة أسوأ جزء  
فيها . وفي منتصفها يتوقف ديركسن ،  
ويبدو الهلع على وجهه ثم يلهث  
قائلا :

« يا الهي ! اتعرفون عن يتحدثون ؟  
انهم يتحدثون عنى أنا ! »

التي يشعر فيها عن ثقة انه سيطر  
على هذا الاغراء ، كان يكافئ نفسه  
بسرور ، ويفرغ كلا الاناءين في فمه  
بجشع . .

وكان يخرج في كل مرة من هذه  
التجربة في أفضل حالاته النفسية . .  
ممتلئا بالقشدة والسكر والثقة في  
قدرته على ضبط نفسه !

\*\*\*

اثارت مباهاة أبناء ولايات تكساس  
وأوهايو وأنديانا السذنين ياتون الى  
نيويورك وينجحون في حياتهم ، ضيق  
بعض أبناء حى مانهاتن بمدينة  
نيويورك ، الذين كانوا يشعرون بقليل  
من عدم الاطمئنان حيال هؤلاء الغزاة  
. . وكان الكاتب المعروف جيمس تيربر  
- وهو من أبناء أوهايو - بطلا لقصة  
من هذا النوع .

ففى احدي حفلات الكوكتيل التي  
أقيمت بنيويورك ، اجتمع فريق من  
أبناء ولاية أوهايو في ركن وأخذوا  
يتحدثون بصوت مرتفع عن عظمة  
ولاية أوهايو .

وتضايق أحد أبناء نيويورك من  
هذه المباهاة ، فتقدم من هذه الجماعة  
وقال لهم : « اذا كانت أوهايو ولاية  
عظيمة كما تقولون ، فلماذا نبقون

# أخبار من عالم المرأة

## أرقام نسائية

في

الدراسات التي قام بها علماء الأبحاث في بنسك «تشيس هانهاتن» بنيويورك لمعرفة ما تساويه الزوجة ، دلت التقديرات علي أن ربة البيت الأمريكية العادية تعمل ٩٩٦ ساعة في الأسبوع ، تقضي منها ٤٤٥ ساعة كمربية أطفال و ٩٥ ساعة في الغسيل و ١٣ ساعة كطاهية . ومعني هذا أن أغلب ربات البيوت يستطعن أن يكسبن مثل أزواجهن ولو لم يحصلن علي أجر إضافي عما يزيد علي أربعين ساعة « تايم »

\*\*\*

## أسطورة الساق

أن باريس هي البؤفة الكبيرة التي تنصهر فيها عارضات الأزياء العالميات وقد ظهرت موضحة الساق الجديدة علي عارضات الأزياء في حفلات الافتتاح الأخيرة لبيوت الأزياء في باريس . والساق الجديدة أشبه بساق فتاة صغيرة ، ليست نحيفة ولكنها ملفوفة . أما السبب في ظهور هذه

الساق الجديدة علي كل عارضات الأزياء القادمات من سكندناوا وانجلترا وألمانيا وإيطاليا ، واليابان في وقت واحد فلا يزال أحد أسرار عالم الأزياء ويقول رئيس تحرير مجلة فرنسية : « هؤلاء هن الفتيات اللاتي ولدن في آخر الحرب العالمية الثانية ، وقد يكون لهذا علاقة بنسب أجسامهن ، وإن كنت أشك في ذلك ، ولكنني اعتقد أن للمسألة صلة أكثر بحالتهم العقلية ، كما أنهم لا يأكلن من الطعام مثلما كانت تفعل أمهاتهن »

« يوجينا شبرد »

« في نيويورك تريبون »

\*\*\*

## مساعدة للسيدات

يعتبر جوزيف جورمان نجما تليفزيونيا أشهر من جودي جارلاند بالنسبة لربات البيوت المقيمات في عمارة ضخمة تضم ١١٤ مسكنا ، وتتكون من ١٧ طابقا تسمى «تاسكون هاوس» في مدينة «تاسكون» وجورمان بدال يقع حانوته في بدروم المبنى الجديد ويتصل بارسال تليفزيون مغلق الدائرة .



ويكفي أن تتصل راغبة الشراء من سكان العمارة بجورمان بالتليفون ثم تفتح جهازها التليفزيوني عسى القناة (٢) وتدقق النظر لقري هل الخس طازج ، والذرة ناضجة أم لا ويمكنها أن تفحص كل شيء عن كتب دون أن تربت علي البطيخة بيدها أو تضغط علي ثمار الخوخ . ويقوم جورمان بتحضير طلباتها تحت نظرها ويوصلها اليها في دقائق !

ورغم أن هذا الجهاز من أوائل الأجهزة المماثلة في الولايات المتحدة ، فإن التسويق الالكتروني ليس كل ما تقدمه هذه الشبكة التليفزيونية لربات البيوت ، فالقناة رقم (٥) تكفل مراقبة للبهو لمدة ٢٤ ساعة مما يتيح للساكنة أن تري زائريها قبل ادخالهم مسكنها ، بينما تقوم عدسة أخرى بعرض مستمر لبطاقات تحوي أخبارا، واعلانات مبوبة، ودردشة غير مبوبة! .

« تأيم »

\*\*\*

### اللامح المغرية

يقول مصمم الازياء أولج كاسيني: «ان أول ما ألاحظه في المرأة هو فمها لأنه يكشف أشياء عنها قد لا تعرفها هي نفسها . ان سمات عدم الرضا عن الذات تستقر حول الأنف في وقت مبكر وتظل هناك . ولا أقصد بعدم

الرضا عن النفس ، الجانب العكسي وهو الإفراط في الرضاء عن النفس ، بل أعني نوع الشعور عن نفسها الذي يجعل المرأة قافهة مزعجة ، دنيئة انانية غير كريمة خيال الغير ، ورغم التدليك او احمر الشفافة ، فان فم المرأة لا يستطيع اخفاء هذه الأشياء طويلا .

وبعد ذلك لاحظ عيني المرأة ، فإذا كانتا تقولان : «كيف أبدو؟» او «مارايك في ؟» فأنني اهرب بعيدا . . اما اذا كانتا تقولان : «أليست هذه دنيئا رائعة؟» او «أنني أتمتع بهذا الحديث» فأنني أعيرها كل آذاني . .

أما قوام المرأة فأنني لاحظته بطبيعة الحال ، ولكنني أراه من خلال الانطباعات التي تكونت فعلا ، وهي انطباعات تستطيع أن تحول القوام الجيد الي قوام كامل بطريقة سحرية « واشنطن نيوز »

\*\*\*

### عمل ثان للأم

وجدت مارشيا منجر - وهي سمراء طويلة نحيلة عملا جديدا لنفسها ، وذلك عن طريق مساعدة ربات البيوت ، وخاصة اللواتي تتراوح أعمارهن بين العقدين الخامس والسادس علي إعادة اكتشاف إمكانياتهن المهنية . وفي خلال ٣ سنوات

تلقت أكثر من ٦٠٠ سيدة برامجها عن «عالم العمل للنساء» و «التخطيط لعمل المرأة» .

وهذه الدراسات تشمل كل إمكانيات التوظيف للمرأة وهي تتيح للطالبات فرصة تقدير اهتماماتهن وقدراتهن ، ومراجعة خبراتهن السابقة ورسم اتجاهات جديدة لأنفسهن للعودة الي سوق العمل . وتبحث النساء كيفية لتنظيم مسئوليات بيوتهن بحيث يتسبح وقتهن للعمل أو الدراسة وتقرير ما إذا كن يعدن الي المدرسة لمزيد من التمرين مع تعلم كيفية معرفة أماكن

الوظائف المناسبة والحصول عليها . وتدعو مسز سنجر ، وهي مدرسة لها مؤهلاتها وخبرتها في ميدان العمل، رجالا وسيدات من مجسات الأعمال المختلفة ليتحدثوا الي تلميذاتها واجراء مقابلات للتدريب .

وتزي مسز سنجر أن التمرين الذي تستطيع المرأة الاعتماد عليه في كسب معاشها لنفسها أو لمن تعول، أفضل من المال الموجود في البنك ، أو أي مبلغ تؤمن به علي حياة زوجها .



### يوم المطر !

تحتفل بلدة وايتزبرج بولاية باساديتا الأمريكية بيوم المطر في ٢٩ يوليو من كل عام وذلك بعد أن تبين أن المطر قد سقط في هذه البلدة في هذا اليوم خلال ٧٨ عاما من الايام الثمانية والثمانين الاخيرة .

وفي ذلك اليوم تقيم المتاجر أو كازيونات كبرى ، كما تقام مسابقة للجمال ومهرجان بالدينة .



### للدفاع عن المهنة !

للتأكد من دقة حلقاتها البوليسية المسجلة استاجرت إحدى شركات التليفزيون البريطانية لها تاليا للعمل كمستشار لها . . وقد قبل اللص السابق هذه الوظيفة بعد أن شكك من أن كل المجرمين يظهرون في التمثيليات في صورة أشخاص أغبياء !



# مواد جديدة تخلقها الضغط العالي

« معادن تقاوم الارهاق ، ومواد  
حك صلبة كالاس . . . انها  
بعض الفوائد المتوقعة من ميدان  
جديد مثير من البحث العلمي »

بالتجربة الحصول على فكرة طيبة  
عن الخصائص الأساسية لمادة ما .  
ان الرجال الذين يرتادون هذا  
الميدان العجيب ، يجدون مجموعة  
كبيرة من الآثار الغريبة : غازات  
تضغط لكي تتحول الى سوائل ،  
وسوائل ساخنة تبرد لتصبح صلبة ،  
وصخور تماثل المعادن في صفاتها ،  
ورخام يخرج كمعجون الاسفلت ،  
وياقوت ازرق يتمدد كالمطاط اللين ،  
ويمكن القول في ايجاز ان الضغط  
العالي هو كيمياء حديثة تخلق  
مجموعة جديدة من مواد غريبة !  
ومن الاحداث التي ساعدت على  
زيادة الاهتمام بالبحث العلمي في  
ميدان الضغط العالي بأمريكا ، ذلك  
البيان المثير الذي اذاعته شركة  
جنرال إلكتريك في عام ١٩٥٥ وقالت

مقدار الضغط الذي يمكن  
**تخيل** ان يقع على الارض اذا  
كان من الممكن بطريقة ما تكديس ٨٠  
مرما من حجم هرم خوفو الأكبر  
واحدا فوق الآخر . . ان هذا الضغط  
سيكون مساويا تقريبا لما سوف  
يتحقق بصورة روتينية بوساطة آلات  
موجودة في عشرات المعامل التي يقوم  
فيها العلماء بالعمل في ميدان من أكثر  
ميادين الأبحاث الحديثة تبشيرا بالأمل  
وهو ميدان دراسة المادة تحت  
الضغوط الهائلة .

ان الضغط العالي - وهو خادم  
لاكتشافات العلمية أكثر منه أداة  
صناعية ، يتيح لرجال الأبحاث  
مشاهدة المادة في بعد اضافي . .  
وبتغيير درجة الحرارة والضغط معا  
بصورة فعالة ، يستطيع القائمون

ملخصة عن مجلة « لورشاند »  
بقلم جورج بوهم

بريدجمان بجامعة هارفارد الفائز بجائزة نوبل في الطبيعة لعام ١٩٤٦ ولم يسبق قط في تاريخ العلوم الحديث ان سيطر انسان واحد علي ميدان هام سيطرة غالبة مثل هذا الوقت الطويل . فقد ظل البحث في الضغط العالي ميدانه وحده فعلا طوال ٤٠ عاما بدأت منذ عام ١٩٠٨ ، في حين ان حوالي ٢٠٠ معمل في انحاء العالم تقوم اليوم بأبحاث في الضغط فوق العالي .

والضغوط التي يجري توليدها الان اكبر بكثير من ان تناقش بصورة مناسبة باصطلاح الكيلوجرام بالنسبة للسنتيمتر المربع ، ان سيكون الرقم فلكيا تقريبا ، وبدلا من ذلك فان اغلب المشتغلين في الابحاث يتعاملون بالكيلوبار ، وهو يعادل ١٠٣٣ كيلوجراما بالنسبة للسنتيمتر المربع تقريبا ، او اقل قليلا من الف مثل للضغط الجوي العادي ، وضغط الماء في أعماق جزء من المحيط يزيد قليلا علي كيلوبار ، في حين ان اصطدام رصاص البندقية بلوح مدرع ينتج مائة كيلوبار ، ويقدر الضغط في مركز الارض بحوالي ٣٥٠٠ كيلوبار .

ويعتبر ان مملكة الضغط فوق العالي تبدأ فوق ٣٠ كيلوبار حيث

فيه : انها انتجت ماسا صناعيا ، فان هذا البيان المدهش الذي اعلنته الشركة اوضح ان الضغط العالي قد يكون اداة لخلق مواد كثيرة لا يمكن عملها بأية وسيلة اخري ، وبدأت الاموال بعد ذلك تتدفق من جهات كثيرة لمواصلة هذه الابحاث .

ويتضمن جيل الضغط العالي مجموعة متباينة من المشكلات التي واجهها امهر المهندسين ، وهي من حيث المبدأ بسيطة تماما : تركيز قوة علي مساحة صغيرة ( ويعرف الضغط بأنه القوة مقسومة علي المساحة ، كالكيلو جرامات مثلاً بالنسبة للسنتيمتر المربع ) وكلما كبرت القوة او صغرت المساحة ، ازداد الضغط ارتفاعا ، فالابهام عندما يضغط علي ابرة حياكة مثلاً ، يجمع ضغطا كافيا على الطرف المدبب للابرة بحيث تتمكن من اختراق الجلد ، وعلى نطاق أكبر فان صعوبة العثور علي مواد ومعدات بناء يمكنها ان تتحمل تحت ضغوطها الداخلية الخاصة ، يجعل تصميم جهاز لذلك مجيلاً يغري بالبحث في حد ذاته .

وقد ورث واضعو تصميمات الاجهزة اغلب معلوماتهم الاساسية من رجل واحد هو العالم الراحل بيرسي



وتجري الآن صناعة الماسات الصناعية بالآلاف في أمريكا وجنوب أفريقيا وإيرلندا والسويد واليابان والاتحاد السوفيتي ، وتمتد هذه الماسات العالم الآن بالجزء الأكبر من حاجته الي المواد الحك الشديدة المتانة . وكان الماس الصناعي في الماضي اغلي تكلفة من الماس الطبيعي اما اليوم فان شركة جنرال موتور تبيع ماسها الصناعي بسعر يتراوح بين ٢٦٥ و ٢٨٠ دولارا للقيراط في حين ترتفع اسعار الماسات الطبيعية ، والمفروض أن الماس الصناعي يحقق ربحا .

وللماس ابن عم كيميائي جديد قد ينافس في أعمال الحك وهو « البورازون » الذي امكن انتاجه صناعيا منذ سنوات قليلة بمعرفة روبرت ونتورف بمعمل ابحاث جنرال الكتريك وهو مركب من البورون والنيتروجين ، او « نترات بورون » في صورته المنخفضة الضغط، والبورازون عبارة عن مادة بيضاء ناعمة صلبة اشبه بالجرانيت وله نفس التركيب البلوري فعلا ، فاذا ضغط وسخن بوسيط كيميائي ، تحولت نترات البورون الي بورازون الذي له نفس تكوين الماس البلوري . وهو

تتجمد كل السوائل في درجه حرارة الغرفة . ويصل حد الضغوط التي يمكن انتاجها بوساطة آلات هذه الايام والاحتفاظ بها عدة ساعات كل مرة حوالي ٤٠٠ كيلوبار ، وتستخدم هذه الآلات - عدا استثناءات قليلة - اطنانا من الصلب ، ومكابس مائية قوية لكبس ٣٠ جراما او اقل من المادة التي تجري دراستها .

وتمر المواد الاصلية تحت الضغط بتغييرات مفاجئة ، فالثلج مثلا قد يمر خلال ست صور بلورية متميزة بين ١٠ و ٢٥ كيلوبار، والصورة الاخيرة لا تشبه في شيء المادة التي في مكعب الثلج العادي ، فهي تذوب في درجة ٢٦٠ مئوية ، كما انها كثيفة الي حد انها اذا سقطت في الماء ، وقعت وكأنها قطعة من الرصاص ، فاذا اطلق الضغط فجأة انفجرت بعنف .

وعندما يطلق الضغط ، تعود المواد الي صورتها العادية علي الفور ، ولهذا السبب قل ان يتمكن الباحثون من الاحتفاظ بالتغييرات التي تحدث في المواد التي ينتجونها بالآتهم والتي يمكن ان تكون ذات فائدة ، ولكن العلماء يسعون باستمرار لايجاد وسائل لابقاء آثار الضغط العالي لتكون اكثر استقرارا في الضغط الجوي .

المادة الوحيدة التي تبلغ من الصلابة ما يكفي لخدش الماس ، ويتحمل درجات الحرارة العالية التي يحترق فيها الماس .

وللمعادن التي تتكون تحت ضغط عال خصائص كثيرة تبشر بالامل ، فان مواد هشة مثل البزموت والبريليوم اللين يمكن تشكيلها تحت الضغط العالي الي صورة افضل بواسطة الدفع ، كما ان حديد الصليكون المفيد في المحولات الكهربائية القليلة التلف - وهو مادة هشة أخرى - مرشحة للدفع ذي الضغط العالي . . ويمكن بعلاج كثير من المعادن بالحرارة والضغط العالي جعلها اقل عرضة للتلف نتيجة للارهاق ، وهو اعتبار مهم في اجزاء هامة في الصواريخ او طائرات الركاب التي تفوق سرعة الصوت .

ويمكن انتاج اشد حالات الضغط التي تصل الي ٥٠٠٠ كيلوبار في لحظة عن طريق موجات الصدمة الناتجة عن متفجرات شديدة ، ومع انها لا

تبقى عبر اجزاء قليلة من المليون من الثانية ، فان التجارب التي أجريت بالضغط العالي « المتحرك » الناتج بواسطة موجات الصدمة كثيرا ما تكون ذات قيمة علمية كدراسات « التوازن » مع الآلات ، وتنتج موجات الصدمات التي تتولد من ٢٢٥ الى ٤٥ كيلوجراما من المفرقات الشديدة نفس النوع من الآثار التي تنتجها آلات توليد الضغط العالي بصفة عامة ، ولكن هناك بعض الفروق ولاسيما في الضغوط التي تحدث فيها بعض عمليات التحويل المعينة ، ويصبح الماء تحت الصدمة معكرا ، ولكنه لا يتجمد حقا ، ويرجع بعض السبب في ذلك الي ان التجربة تنتهي قبل ان يتاح الوقت لبلورات الثلج لكي تتكون .

ان الميدان انما بدأ يتفتح فقط ، وتنبأ النظرية بأنه في نطاق الالف كيلوبار سوف تحدث تفاعلات كيميائية غير عادية ، تكون ايذانا بميلاد مجموعة من المواد الغريبة .

\*\*\*

لقى استاذ باحدى كليات نيويورك خطابا قويا أمام جماعة من المدرسين ، وسمع أحد الصحفيين بالنسبة ، فانصل بالاستاذ تليفونيا وطلب مقابلة له لكتابة موضوع لصحيفته عن آراء الاستاذ العظيم !

وقال الاستاذ : « ان عرضك يغريني ، وكنت اود الموافقة عليه ، لولا اننى لا املك الا هذا الخطاب واذا نشرته فقد انتهيت ! »



ان كندا غارقة في جسد مليريشان مستقبليها . وقلب المعركة هو كويك ٠٠٠ أكبر الاقاليم الكندية العشرة وموطن كندا الفرنسية ، ان أن ستة من كل عشرة من البالغ عددهم خمسة ملايين و ٦٠٠ ألف نسمة لا يتحدثون غير اللغة الفرنسية . وفي فبراير الماضي قال تقرير لجنة ملكية أن كندا « تواجه أزمة أزمته » وأن أي صدام بين الفرنسيين والانجليز يمكن أن يقضي على البلاد اذا ترك ليزداد عمقا .

عام ١٩٦٠ وقعت حكومة ولاية في كويك في يد حزب الاحرار الذي يرأسه جان ليساج الذي يبلغ الثامنة والاربعين من عمره وكان عضوا سابقا في الوزارة الفيدرالية وقد تولى منصبه في مدينة كويك مع جماعة من الشبان خريجي الجامعات وممن كانوا يعملون في الصحف التي تصدر بالفرنسية والوظائف الحكومية في أوتوا عاصمة كندا . وقد جاء هؤلاء الشبان الي الحكم للقيام بثورتين الاولى تهدف الي منح كويك مكانا جديدا في الكيان الفيدرالي ، كأمة داخل أمة ، لا كمجرد إقليم ضمن عشرة أقاليم أخرى أما الثورة الثانية فقد كان هدفها النهوض بمستوي اقتصاد الاقليم المتأخر ووضع زمامه في أيدي الفرنسيين الكنديين . والواقع أن الثورتين تعكسان مظلما

## كندا الفرنسية تطالب بالاستقلال

ملخصة عن مجلة « فورشان »  
بقلم فيليب سيكمان

دامت فترة طويلة لا يستطيع حتي الفرنسيون الكنديون أنفسهم ذكرها بسهولة .. ويقول عالم اجتماعي من كويبك : « اننا نشعر بها في نخاع عظامنا ، ولكننا لانستطيع ان نحددها بدقة » .

وانا اردنا فهم موقف الفرنسيين الكنديين ، فلا بد ان نذكر انه علي الرغم من ان عددهم لايزيد علي ثلث عدد سكان كندا ، فانهم يسوا مجرد جيل من الاقلية بل انهم امة لها لغتها وثقافتها وتاريخها الذي يمتد الي مطلع القرن السابع عشر .

ان الكنديين الفرنسيين يعتقدون ان قانون «أمريكا الشمالية البريطانية» الذي جعل من كندا دولة تتمتع بالحكم الذاتي عام ١٨٦٧ كان ميثاقا بين جماعتين قوميتين هما الفرنسيون والانجليز ، وقد نص علي احترام حق كل فريق في الاحتفاظ بلغته وتقاليد وديانته . ويعتقد الفرنسيون ان هذا الميثاق قد انتهك أكثر من مرة نصا وروحا كما أنهم يشكون في أن بقية البلاد تعتبرهم مواطنين من الدرجة الثانية في الوطن الذي ساهموا في انشائه .

ولاول وهلة يبدو ان شكوي الفرنسيين الكنديين متناقضة ، فهم

من ناحية يعتبرون أنفسهم ضحايا التفرقة لانهم لا يحصلون علي ما يعتبرونه نصيبهم في الوظائف الرئيسية في الحكومة والاعمال الحرة . ومع ذلك فانهم لا يريدون اندماجنا تاما ، لانهم يخشون ان يفسدوا شخصيتهم الذاتية وأن تختفي ثقافتهم في أمريكا الشمالية . والخلاصة انهم لا يريدون ان يعاملوا كأنهم دخلاء اجانب ، ولكنهم في الوقت نفسه يريدون ان يظلوا جماعة مستقلة .

### كويبك الحرة :

وهناك أقلية من المتطرفين يعتقدون ان هذه الاهداف لا يمكن التصالح بشأنها، والحل الوحيد الذي يقترحونه هو الانفصال عن كندا وانشاء دولة مستقلة من كويبك . وقد استطاع الارهابيون لفت نظر بقية سكان كندا الي الطبيعة الحازمة لحركة « كويبك الحرة » هذه بوضع القنابل في صناديق البريد ، والاغارة علي مخازن الاسلحة للحصول علي اسلحة ، وأدت اعمالهم الي قتل أربعة أشخاص . لقد اتضح من التحقيقات ان الارهابيين شبان صغار جدا وأن عددهم قليل ، غير منظمين جيدا ، واستنتج كثير من الكنديين الانجليز أن الحركة الاستقلالية غير جدية بأن تؤخذ



تنتزع من البلاد • كما أن أقاليم كندا الواقعة علي الاطلنطي سوف تفصلها مئات الكيلومترات عن بقية البلاد ، فإذا حدث هذا فقد يفكر كثير من الكنديين في الانضمام الي الولايات المتحدة أنه أن التخطيط الاقتصادي في أمريكا الشمالية يمتد من الشمال الي الجنوب • وقد أعلن رئيس وزراء إقليم ساسكتشوان أنه لو انفصلت كويبك عن كندا فإنه سيفكر في جعل إقليم الولاية الحادية والخمسين من الولايات المتحدة •

#### الادارة في يد الاجانب :

يعتقد ليساج رئيس الوزراء أنه يمكن التوفيق بين أمانتي الفرنسيين الكنديين وبين المحافظة علي كندا • ان بقاء الكيان الاتحادي يتوقف الي حد ما علي مدى نجاح الثورة الاقتصادية داخل كويبك •

ان كويبك كما يصورها البعض عبارة عن بلد تجمع بين الجمال الرائع وبين الفقر ، مجتمع زراعي يسيطر عليه الاسياد اصحاب الاراضي والكنيسة الكاثوليكية • ولكن هذه الصورة لم تعد صحيحة • فقد بدأت كويبك تقفز من المزرعة الي المصنع قبل الحرب العالمية الثانية بفترة قصيرة • والان يعمل اقل من ١٠٪ من الايدي

علي محمل الجد • وكان هذا خطأ ، لان كويبك مليئة بأنواع مختلفة من المنظمات التي تدعو الي فكرة «كويبك الحرة» •

ولعل أنشط الجماعات الانفصالية هي حركة «التجمع من أجل الاستقلال القومي» ويرأسها «بيير بورجو» وهو شاب مجد في الحادية والثلاثين من عمره يمتاز بأنه خطيب مقنع ، وهو يحاول بناء قاعدة سياسية تمكنه من السيطرة علي برلمان كويبك ثم التفاوض مع حكومة أوتاوا للحصول علي استقلال كلي تام • ولم يستطع «بورجو» حتي الان إلا أن يحصل علي تأييد ضئيل ، ولكن الدعوة الانفصالية تجد اغراء خفيا لا يجب التقليل من شأنه • ويقول كلود موران وهو أحد كبار الموظفين المدنيين في كويبك : «ان كل كندي فرنسي انفصالي في أعماقه • اننا نريد أن نترك وشأننا ، وأن نكون أقليما فرنسيا بحتا» •

ولاشك في أن كويبك ستدفع ثمنها باهظا من أجل استقلالها • • فاقصادها يعتمد علي أسواق خارجية وعلي رأس مال ليس من كويبك وستكون العواقب وخيمة علي بقية كندا • إذ ان حوالي ثلث السكان والاسواق والقدرة الصناعية سوف

ويديره الكنديون الانجليز والاجانب  
وخاصة الامريكيين .

### الحكومة تتدخل :

ان الجماعة المحيطة بليساج تعتقد  
أن الطريقة الوحيدة التي يسيطر بها  
الفرنسيون علي اقتصاد الاقليم هي  
استخدام سلطة الحكومة الاقليمية  
وهدفهم اثاره أقصى مايمكن من النمو  
الاقتصادي علي أن يكون للفرنسيين  
اثر ملحوظ في ذلك ، وتتضمن الوسيلة  
لتحقيق ذلك قدرا كبيرا من سيطرة  
الحكومة وتدخلها في اقتصاد كويبك  
وكانت الخطوة الاولى هي تأميم  
القوي الكهربائية . وكانت كويبك قد  
أنشأت في عام ١٩٤٤ شركة كهربائية  
تملكها حكومة الاقليم باسم « هيدرو-  
كويبك » وفي عام ١٩٦٣ اقترضت  
« هيدرو كويبك » ٣٠٠ مليون دولار من  
سوق نيويورك المالية واستخدمتها في  
شراء شركات القوي الكهربائية العشر  
الباقية في الملكية الخاصة . فقد رأي  
فريق ليساج في الطاقة الكهربائية  
أداة قوية يستطيعون بها تشكيل  
اقتصاد كويبك بأسره وتشجع « هيدرو  
كويبك » زيادة التصنيع عن طريق  
تخفيض الاسعار لغاية ٦٠٪ في المناطق  
المصابة بالكساد ، وهي تعقد صفقات  
خاصة مع المستثمرين الذين يظهرون

العاملة في الزراعة ويعيش ثلاثة أرباع  
سكان كويبك في مناطق المدن . ومع  
ذلك كله فإن كويبك تعتبر متخلفة عن  
الاقاليم الكندية الكبرى . ودخل الفرد  
فيها أقل من متوسط الدخل في البلاد  
بحوالي ١٣٪ ونسبة البطالة فيها  
أكبر من غيرها بحوالي الربع .

وفضلا عن ذلك فإن نمو كويبك  
الاقتصادي ليس متساويا مما زاد  
موقف الكنديين الفرنسيين سوءا .  
ويعيش خمسا سكان الاقليم الان في  
مونتريال أو بجوارها ، وهي أكبر  
وأهم مدينة في كندا . ومع ذلك فلاتكاد  
تجد أحدا من الفرنسيين الكنديين في  
مراكز السلطات المهمة في مونتريال ،  
وقلائل من المستخدمين الذين يتكلمون  
الفرنسية صعدوا الي أعلي المناصب  
في الشركات الكبرى والبنوك .

ان معظم سكان المناطق الريفية  
في المناطق النائية من الاقليم لا يزال  
يعيش معتمدا علي المزارع الصخرية  
الصغيرة وفي كويبك صناعات قادره  
علي المنافسة كالتعدين ، وصناعة  
الورق ، وتحويل المعادن ، ولكن  
المؤسسات في هذه الميادين لاتستوعب  
سوي عدد قليل نسبيا من الناس ،  
ولا تنمو بنفس نسبة نمو السكان .  
أضيف الي ذلك أن أغلبها يمتلكه



أخري ، فهم يعتزمون انشاء مصنع للصلب برأس مال قدره ٢٢٥ مليون دولار تبلغ طاقته السنوية مليون طن ، وهي صناعة ستكون رمزا للتقدم . وتتيح دفعة هائلة لصناعات كويبك الثانوية الاخرى .

ويقول فيليون أن مانريد هو مصنع كبير للصلب تكون الكلمة النهائية فيه لاقليم كويبك وليس لندن أو تورونتو أو بتسبرج .

وبعد أن يبدأ مصنع الصلب في العمل ينوي مديرو الشركة العامة للاستثمار الانتقال الي صناعات أخرى ، من بينها صناعات الآلات الثقيلة ، والتعدين وصناعة الكيماويات والالكترونيات . ويدرك زعماء الاقليم أنه قبل أن تبدأ هذه المصانع العمل لابد أن يفعلوا شيئا بشأن تدريب العمال والمديرين لادارتها . وهذا بدوره يستدعى تعديلا تاما في نظام التعليم .

#### البحث عن رأسمال :

كانت مدارس كويبك في الماضي تتبع مناهج قديمة ، يديرها رجال الدين المحافظون ، ولم يكن يستطيع تجاوز مرحلة التعليم الابتدائي سوى عدد قليل من الطلبة المحظوظين . أما الآن فإن حكومة كويبك تحاول

استعدادهم لانشاء مصانع جديدة في مناطق بعيدة ، كما انها تستغل مركزها كمشتتية كبرى للمهمات لتشجيع الموردين من أهل كويبك الذين يحصلون علي عقود حتي ولو زادت مناقضاتهم علي المناقصات الخارجية وذلك بمقتضي سياسة «اشتر من كويبك» .

والمشروع الثاني المهم هو «الشركة العامة للتمويل في كويبك» أو «الشركة العامة للاستثمار» كما تسمى أحيانا . وقد أنشأ البرلمان الاقليمي هذه الشركة لامداد شركات كويبك برؤوس الاموال اللازمة للتوسع ومعاونة الشركات الصغيرة علي الاندماج معا وتمويل الصناعات الجديدة . وقد اتخضت الشركة العامة للاستثمار موقفا عادلا فعلا في كثير من الشركات الكندية الفرنسية متوسطة الحجم ، وبينها شركة لانتاج عجينة الورق ، وأخري للنسيج ، والاقمشة ومسبك لصهر المعادن . ويأمل جيرار فيليون المدير العام للشركة العامة للاستثمار في وضع نصف صناعة الاقليم في أيدي الفرنسيين الكنديين وذلك بطريقة أو أخرى .

وفي غضون ذلك يتحرك المسؤولون في كويبك بطموح في جبهة صناعية

زيادة عدد التلاميذ في المدارس الثانوية ، وتحسين مستوى التدريس، وإعادة النظر في برامج التعليم .  
 فإذا سار كل شيء حسب الخطة المرسومة فإن عدد التلاميذ في المدارس الثانوية سوف يزيد في عام ١٩٦٧ بنسبة ٣٦٪ عما كان عليه في عام ١٩٦٤ وسيزداد عدد الطلبة الذين يحصلون علي تدريب مهني أو فني ثلاث مرات ، بينما زاد عدد الطلبة في الجامعات بنسبة ٣٥٪ بين عامي ١٩٦١ و ١٩٦٥ .

ان حكومة كويبك ومجالس ادارات المدارس المحلية والمعاهد الخاصة أنفقت ما يقرب من ألف مليون دولار علي التعليم في العام الدراسي الماضي ويستوعب نصيب خزانة الاقليم من هذه النفقات حوالي ثلث دخلها الكامل فإذا أضفنا الي ذلك العبء المبالغ الضخمة التي تنفق للزهوض بالزراعة وانشاء الطرق العامة والخدمات الاجتماعية والاستثمارات في الصناعة بدأ بوضوح أن حكومة كويبك لا بد أن تسرع في البحث عن المال .

ان موضوع البحث عن رؤوس أموال يعتبر جانبا حرجا من الجدل الذي يدور في كندا . فكويبك بصراحة تريد الحصول علي نصيب أكبر من

الضرائب التي تجمعها الحكومة الفيدرالية . ولقد استطاعت الحكومة المركزية علي مر السنوات أن تضخم دورها بزيادة سلطتها في فرض الضرائب . ولكن منذ أواخر العقد الخامس من هذا القرن تكافح أقاليم كندا في سبيل الحصول علي نصيب أكبر من الاموال لمواجهة أعبائها المتزايدة في التعليم وبناء الطرق العامة وغيرهما .

وقد استطاعت أوتاوا تحت ضغط مستمر أن تنقص بالتدريج نصيبها من جملة الضرائب وتحصل الحكومات الاقليمية الان علي ١٨٪ من ضريبة الدخل الشخصي التي تجبي في مناطقها و ٩٪ من ضرائب الشركات والمؤسسات وفي نفس الوقت تدفع اعتمادات فيدرالية اضافية في صورة مدفوعات «التعادل لزيادة دخل الاقاليم الفقيرة» كما تنفق الحكومة المركزية أموالا اخري لتمويل ما يسمى بالبرامج الفيدرالية الاقليمية المشتركة في بعض المسائل الاقليمية كالصحة والتعليم والخدمة الاجتماعية .

وفي عام ١٩٦٣ طلب ليساج الي الحكومة الفيدرالية التخلي عن نصيب أكبر من حصيلة ضرائب الدخل والسماح لكويبك بالحصول علي مبالغ



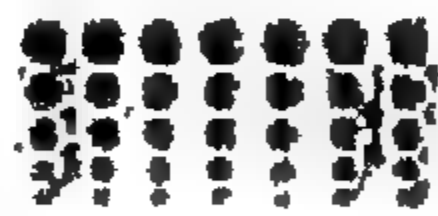
من الاقليات ، او أن تعامل كويبيك باعتبارها مجرد أقليم آخر . ان الناس ينسبون كثيرا في الغالب ان الواقع الفرنسي أو جنسية كندا المزدوجة هي التي حالت أكثر من أي شيء آخر بين أن تصبح البلاد مجرد نسخة باهتة من الولايات المتحدة . ولو أدرك الكنديون جميعا هذا الحقيقة لتبخر جانب كبير من مشكلة الكنديين الفرنسيين .

ومن ناحيه اخري فان سكان كويبيك لابد ان يسلموا بانهم يكسبون كثيرا من وحدة البلاد . ان العقل يتطلب حلا وسطا من كلا الطرفين ، ولكن من المؤسف حقا ان المنطق لا يسود دائما في السياسة . ويقول قسيس كندي فرنسي : « اذا بدأت حركة من العواطف فانك لا تعرف الي اين ستنتهي » .

نقدية بدل المساهمة في البرامج المشتركة ، وقد نجح ليساج في هذا حتي الان . والمتوقع أنه في عام ١٩٦٦ سوف تنال كويبيك ٤٧٪ من ضرائب الدخل الخاص التي تدفع في الاقاليم .

### أخطار العاطفة :

لقد استجاب ليستر بيرسون رئيس وزراء كندا لمطالب ليساج في هذه المسائل وغيرها لانه شعر بأن العواطف في كويبيك قد بلغت حدا تهدد فيه بالقضاء علي الاتحاد الكونفيدرالي ، ولكن اصبح واضحا الان ان كندا لا تحتاج الي اعادة النظر بصيغة اساسية في سياسة الضرائب بقدر ما تحتاج الي تغيير في الموقف . ولايزال علي كثير من الكنديين خارج كويبيك ان يدركوا ان كندا الفرنسية لايمكن ان تعامل وكأنها جماعة اخري



### اذا عرف السبب

كانت احدى جاراتنا تراجع حساب الاسرة في البنك عندما لاحظت ان كل الشيكات التي كتبها زوجها في شهرى يونيو ويوليو ، كانت مؤرخة بتاريخ في شهر مايو . . واخيرا اكتشفت السر . .

لقد كان زوجها شديد الاعجاب بصورة الحسناء العارية المرسومة في الجزء الخاص بشهر مايو من التقويم السنوي الموضوع على مكتبه ، الى حد انه أهمل قلب الصفحة الخاصة بالشهر !

« انه يفعل اي شيء تقريباً لانتزاع الضحكات  
وكان الحيلة كلها تتوقف عليها ... »

## أعصرهم - العصر الحديث عن نشأة التليفزيون



ردسكتون

الساخرة ، مؤدياً بعض القطع بالتمثيل  
الصامت ، ويظل يسقط علي جانبيه  
بينما تكون اذنه مصغية طوال الوقت  
الي موسيقاه المفضلة ، بل الجوهرية  
في الحقيقة : ضحكات المتفرجين التي  
تفيض حياة !

وفي اللحظة التي ينتهي فيها  
التسجيل في السابعة مساء ، يبدل  
رد سكتون ثيابه في دقيقتين ليرتدي  
ثياب الخروج ، ثم يندفع الي سيارة

الساعة التي يعيش من أجلها  
**ان** تأتي في السادسة من مساء  
كل ثلاثاء في ستوديوهات شركة  
كولومبيا للاذاعة في هوليوود ، فهناك  
يجري تسجيل برنامج « رد سكتون »  
التليفزيوني ، وهناك يقوم واحد من  
أكثر فناني العالم تعددا في المواهب  
بأداء فنه الهزلي ، فيظل طوال ستين  
دقيقة يلقي فكاهاته من خلال  
المونولوجات والتمثيلات القصيرة

ملخصة عن : « عصر التليفزيون »

بقلم نويل بوش



مغلقة تقف في انتظاره ، وتنطلق بسرعة بالغة في طريقها الي مطار قريب لطائرات الهليكوبتر ، ليستقل طائرة تندفع به عبر لوس انجليس الي مطار سانتا مونيكا ، حيث تكون هناك طائرة ذات مقعدين يدور محركها استعدادا للتحليق الي « بالم سبرنجز » ، وهناك يلتقي النجم باحدي سياراته الثلاث من طراز رولز رويس « ليقودها الي منزله بأقصى سرعة حتي يصل في موعد مناسب لمشاهدة « ساعة سكلتون » التي سجلت في الاسبوع السابق ، عندما تعرض علي الهواء في الثامنة والنصف مساء .

**وحى اللحظة :** ان التليفزيون يستهلك المادة الهزلية عادة بسرعة بالغية بحيث انه لا يستطيع غير قلائل من نجوم الكوميديا ان يقدموا برنامجا اسبوعيا خلال موسمين متتاليين ، ولكن سكلتون اليوم في موسم الرابع عشر ، ومازال محبوبا اكثر من أى وقت مضى ، ويشاهد فكاهاته كل اسبوع حوالي ٣٠ مليونا من الامريكيين ، فضلا عن الاعجاب الكبير الذي تحظى به برامجه بين المشاهدين في كندا واستراليا . فما هو سر بقاءه الطويل في هذا الميدان ؟

ان الرد على هذا السؤال يكمن الي حد ما في جو التلقائية الخاص به ، فهو يقول في جنل : « انظروا ماذا عندي . . انه مونوكلي » . ثم يقول وكأن الكلمات جاءت عفوا الخاطر : « انه يصلح تماما للنظر من ثقب المفاتيح » . والواقع ان هذه التلقائية ليست الا نتيجة اعداد طويل شاق . .

ويحتفظ اغلب نجوم الفكاهة بأرشيف للنكات ، او « حقيبة » يختزنون فيها المواد التي يحتمل الاستفادة منها في وقت ما ، وأرشيف سكلتون عبارة عن دائرة معارف فعلية من الفكاهات المعاصرة ، والمقارنة بينها وبين « أرشيف » منافسيه ، أشبه بالمقارنة بين دليل تليفون القاهرة ودليل تليفون بني مزار مثلا ، وقد طبعت محتوياته على بطاقات مساحتها ١٠ × ٥ . سنتيمترا ، وهي مفهرسة ومرتبعة في صناديق طول كل منها ٣٠ سنتيمترا ، ويوجد منها حوالي ٢٥٠ صندوقا ، ويحتل هذا الارشيف دولابا كبيرا في منزله بكاثيدرال سيتي بولاية كاليفورنيا ، والفيض الزائد منه يختزن في غرفة علوية . وفي منزل آخر له في « برنتوود » بولاية كاليفورنيا

وقد اشترى منذ وقت قريب مجموعه زميل مقاعد حديثا ، فوجد ان حوالي ٨٠ ٪ من مادته موجود فعلا في محفوظاته !

**السقوط بطريقة مضحكة :** وثمة مثل آخر علي طريقة سكتون المنظمة يبدو في اهتمامه بمسألة السقوط التي تبدو بسيطة . فقد حدث يوما في مقبل شبابه ، وكان قد انضم لقوة الي جماعة تقوم بعرض فنونها لاجتذاب الجمهور الي عروض بيع الادوية ، فراجع الي الوراء صدفة ليسقط من المسرح بين الجمهور . . . ولاشك ان مثل هذه البلية يمكن ان تكون مؤلة مذلة بالنسبة لاي شخص عادي اما سكتون ، فكان اهتمامه الوحيد بما اثارته من ضحكات . . . وراح يدرس السر الذي يجعل السقوط مضحكا ، وانتهي الي ان اكثر المرح يحدث عند محاولة الضحية النهوض من سقطته ، ان ان هذا الدليل على عدم اصصابته يبري المشاهدين من الشعور بالاسف من اجله . . . وبدأ سكتون تجاربه التي لا تنتهي في كيفية استخراج اكبر قدر ممكن من الضحكات عن طريق السقوط !

وبعد ان كسر سكتون ذراعا وساقين وعدة ضلوع ، انتهى من

بضع سنوات الي ابتكار جديد لاثارة الضحك ، وذلك بجعل بعض عمال المسرح يجذبون ساقه من وراء ستار في نهاية استعراضاته التليفزيونية ، فيسقط الي الامام بطوله كله البالغ ١٨٨ سنتيمترا ، وقد ادت هذه السقطات في النهاية الي اصابته بعاهة داخلية ، وتطلبت اجراء عملية جراحية لتركيب حجاب حاجز من البلاستيك ، ومع ذلك فانه مازال يسقط عدة مرات في كل برنامج تقريبا .

ويعتبر تحديد الوقت الذي يصل فيه برنامج الي الجمهور مسألة تقدير دقيق ايضا ، فبعد ان قضى اغلب حياته يقيس ردود الفعل لدي الجمهور ، أصبح يري ان يوم الاثنين لايزال من راسب نهاية الاسبوع ، وان الساعة الثامنة موعد سريع جدا بعد العشاء في حين ان الساعة التاسعة تعتبر متأخرة جدا ، وقد بلغ من اقتناعه بهذه المسألة انه عندما غيرت شركة اذاعة كولومبيا مواعده في عام ١٩٦١ من الثامنة والنصف مساء الثلاثاء الي الثامنة فقط ، تخلى سكتون عن حوالي ستة ملايين دولار من التزامات بعاقدية لكي يستعيد وقته القديم .



« سرقة في وضوح النهار .. النصب على ٢٧ شخصا » .

وبعد ان ترك المدرسه في سن الرابعه عشرة ، قام سكلتون بالتمثيل امام كل نوع من المتفرجين تقريبا . في استعراضات غنائية ، وهريرة ، وفي السيرك ، وفي تلك الصوره الغريبه من الفن الامريكى الذى اشتهر في الثلاثينيات باسم « المشى الطويل » . وبينما كان المتسابقون يكافحون للبقاء منتصبين القامة ، كانت مهممة سكلتون كمقدم الحفلات ان يبقى المتفرجين - الذين يصل عددهم احيانا الى ٤٠ الف شخص - مسيقظين وذلك بتسليتهم من الساعة الثانية بعد الظهر حتى منتصف الليل ، وكان التحدي هائلا نظرا لقله الاشياء التى يمكن استخدامها في هذا المجال ، وقد واجه سكلتون هذا التحدي بالخيال ، فلم يكن يؤدي دوره فقط كمقدم للحفلات ، بل بدأ يبتكر أغلب الشخصيات التى يمثلها الان في التليفزيون .

وقد حدث ذات مرة بعد ان اكمل سنة في مونتريال كمقدم حفلات ان دعى لعودة لتنفيذ تعاقد يبتدأ في ليلة رأس السنة . وبينما كان يجلس في مطعم ليلى قبل العرض مباشرة ،

ملك المشى الطويل : ولد ريتشارد برنارد سكلتون في « فينسنز » بولاية انديانا في ١٩١٣ اصغر اولاد اربعة ، وكان أبوه مهربا في سيرك « هاجنبيك ووالاس » وقد مات قبل ذلك بشهرين تاركا حفيبة ملابسسه القديمة كأبرز شىء بين اثاث الاسرة الضئيل .

واضطرت ارملة الى العمل خادمة في أحد المسارح لاعالة اطفالها ، تاركة ريتشارد الصغير في رعاية اخوته ، او بمفرده احيانا ، وهي حالة مؤلمة كانت لها آثار دائمة ، وبينما كان في الخامسة من عمره ، صحبتته امه بعد ظهر ذات يوم الى المسرح ، ولاحظ الطفل الصغير ان الممثلين الهزليين يذالون اكبر قدر من التصفيق ولما كان متعطشا للتصفيق ، فقد بدأ بتشجيع من امه يتعلم كيف يصبح مهربا كأبيه ، وسرعان ما نما استعداداه الفطري ..

وفي الثامنة ، قام سكلتون الصغير بأول ظهور منظم امام الجمهور كبائع صحف ، وقد اقتحم هذا العمل بطريقة ابتداعية نموذجية ، اذ بينما كان منافسوه يرددون الصيحات الروتينية مثل : « ملحق .. » اقرأ كل شىء فيه .. أعد سكلتون نداءات اخرى مرحة من بينها :

بعيدين عن المسرح ، وبعد ان كرس لهذا البحث سنة كاملة ، اعتبر انه أصبح مزوداً بما يجب لمواجهة هذه الاداة الجديدة من ادوات الاعلام .

**عندما ينظر الناس فقط : ان البرنامج الاسبوعي التليفزيوني نتاج تركيز شديد ، ومن اجل وقايته من الركود ، فان التجارب تجري عليه كاملة الي أقصى حد . . ففى صباح الاثنين يقرأ مسكتون والمشترون في البرنامج « السيناريو » الجديد الذي اعدّه اربعة من كتاب مسكتون ، ويتدربون عليه اربع مرات . . وفي السادسة من مساء الثلاثاء يقومون بتمثيله وتسجيله . . ويؤدي مسكتون عرضه الاخير امام الجمهور . وهو يقول : « ان الناس يتحدثون عن رعب المسرح ، ولكن الشيء الذي يخيفني ليس الدخول الي المسرح ، بل الخروج منه ، فان الحياة لا تدب في جسمي الا اذا كان هناك اناس ينظرون الي »**

**في البيت : علي عكس الاسلوب المتعجل الذي يتبعه رد مسكتون عند رحيله من الاستوديو ، نرى ان الحياة في بيته بمدينة «كاثيدرال سيتي» تبدو هادئة الي حد ما ، فهو يعيش مع زوجته ذات الشعر الاحمر**

أخذ يناقش ما يمكن اضافته من الاشياء الجديدة ، وتصادف ان شاهد رجلاً يغمس كعكة في قدح القهوة وهو يتلفت حوله ليري ما اذا كان هناك من يرقب خـروجـه علي آداب السلوك . .

وبدا مسكتون يفكر في مختلف التعبيرات والحركات التي يمكن ان يعملها ، وفي الوقت الذي كان يعبر فيه الشارع الي المسرح ، كان قد ابتكر طريقة جديدة تماما ، اثارت ضحك متفرجي مونتريال الي حد التشنج ، وكذلك اثارت تمثيلية غمس الكعكة ضحكات الجماهير في انحاء امريكا ، وادت الي تعاقده مع هوليوود في عام ١٩٤٠ ، وهكذا جعلت السينما من الممثل الهزلي ذي الشعر الاحمر شخصية قومية !

وبعد ان بدا مستقبل التليفزيون بوضوح في الاربعينيات ، ادرك مسكتون فجأة ان النوع الوحيد من المتفرجين الذي لم يظهر امامه كمحترف من قبل ، هو جمهور غرفة الاستقبال ، وعلي الرغم من انه يعتزل المجتمعات عادة ، فقد شرع بعد ذلك في القيام بجولة لا تكل بين حفلات العشاء والكوكتيل ليدرس الاشياء التي تجعل الناس يضحكون عندما يكونون



« جورجيا » ، واينتهما المراهقة ذات  
الشعر الاشقر المائل للسواد «فالتيناء»  
وكلابهم الاربعة ، والببغاء القرمزي  
اللون .. وتشمل الضيعة حديقتين  
ايطالية ويابانية ، حيث يقوم بقطف  
الثمار وتقليم الاشجار وحفر الارض  
تحت شمس الصحراء .. وفي بيت  
شاي ياباني مزود بجهاز لتكييف الهواء  
وجهاز لاذاعة الموسيقى المجسمة يترك  
نفسه للافكار والتأملات .. وبالإضافة  
الي كتابة القصص ( التي تجدد  
طريقها غالبا الي البرنامج بعد المجانين ! »



### قبل مرضه !

جلس بعض الجنود الجدد من مشاة الاسطول يتبادلون الحديث بعد تمرينهم التمهيدى على  
ركوب البحر ، وكانهم من المحاربين الاشداء .. وحاول أحدهم ان يشرك الجاويش في الحديث  
فسأله قائلا :

« منذ متى تعمل في البحرية ياسيدى ؟

فأجاب الجاويش :

« عندما التحقت بالاسطول ، لم يكن البحر الميت قد أصيب بالمرض بعد !



### فرصة !

سئل لورد هيرتفورد يوما عما يفعله اذا رأى شخصا يفش في لعب الورق .. فأجاب  
على الفور :

« ماذا أفعل ؟ .. أراهن عليه بطبيعة الحال !

# هذه هي الحياة

~~~~~

وقال السائق : - سيدتي .. ان حق الطريق ليس شيئاً تمتلكينه ، بل هو شيء يمنحه البعض لك .. فإذا لم يفعل ، فانك لاتحصلين عليه يا صديقتي !

بينما كنت أزور أمي في ولاية واشنطن ، حملت بعض الاحذية الى حانوت لاصلاح الاحذية في الحي المجاور لبيتها .. وقال لي صاحب الحانوت انه يستعد لاعتزال العمل ، وسألني عدة أسئلة عن ولاية أريزونا حيث مسقط رأسي .. وأخذت أصف له بحماسة سماءها الزرقاء وشمسها الساطعة وهواءها الجاف ، ثم قلت في موجة الحماسة :

« ان كثيرين من الناس الذين يذهبون الى هناك للتقاعد ، ينتعشون في هذا الجو الجميل الى حد انهم يعودون الى العمل من جديد » ..

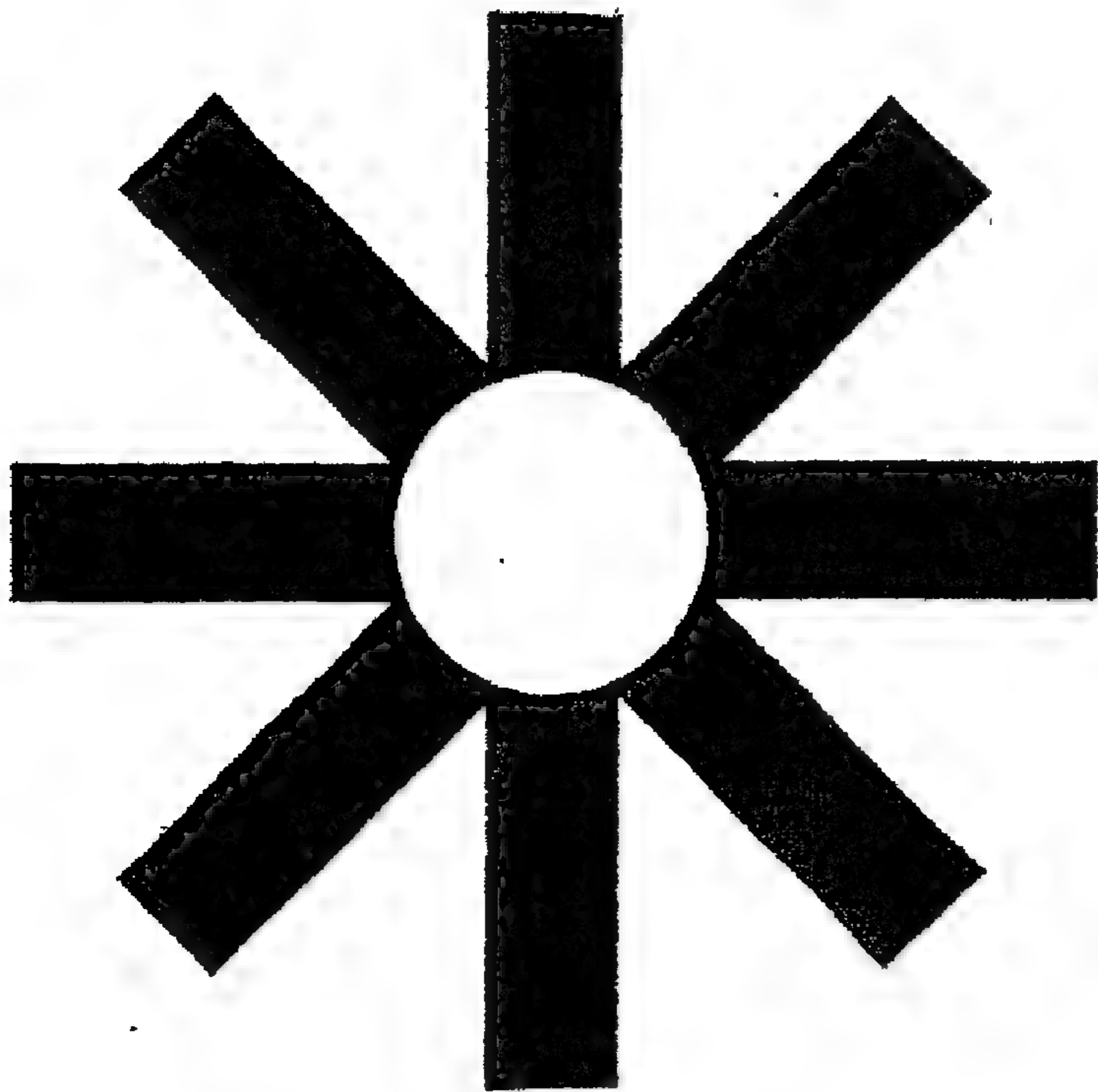
ورأيت اهتمامه يتضاءل .. وقال في كتابة : « انني لا أريد ان اتقاعد في مكان أشعر فيه انني في حالة صالحة للعودة الى العمل مرة أخرى ! »

بينما كنا نقضى أجازتنا في احدي المدن الصغيرة ، صحبت أسرتي الى كنيسة البلدة للصلاة يوم الاحد .. وقد أسعدنا الحظ بالعثور على مقاعد لجلوسنا ، ولكن الذين جاءوا متأخرين اضطروا للوقوف .. وقد لاحظت أن بينهم عددا من السيدات العجائز اللواتي يصطحبن أطفالهن .

وبينما كنت أنهض من مكاني لاعرض مقعدي على احدهن ، طلبت الى ابني - الذي يبلغ التاسعة من عمره - أن يفعل مثلي .. وكانت دهشتي بالغة عندما سار الغلام نحو فتاة صغيرة جميلة في السابعة من عمرها ، وأشار الى مقعده بعظمة لكي تجلس فيه ! ..

واضطرت الى الموافقة على عمله وأنا أبتسم على الرغم مني !

بعد أن كدت اصطدم بسيارة أجرة في أحد شوارع نيويورك ، قلت ان مسألة من صاحب الحق في الطريق في نيويورك هي كما يبدو مسألة قابلة للجدل ..



عواصم أوروبا كلها تجاور مطارات سويسرا

وخطوط سويس إير هي أفضل وسيلة
للانتقال إلى أي بلد من بلد أوروبا لأسباب
عديدة أهمها :

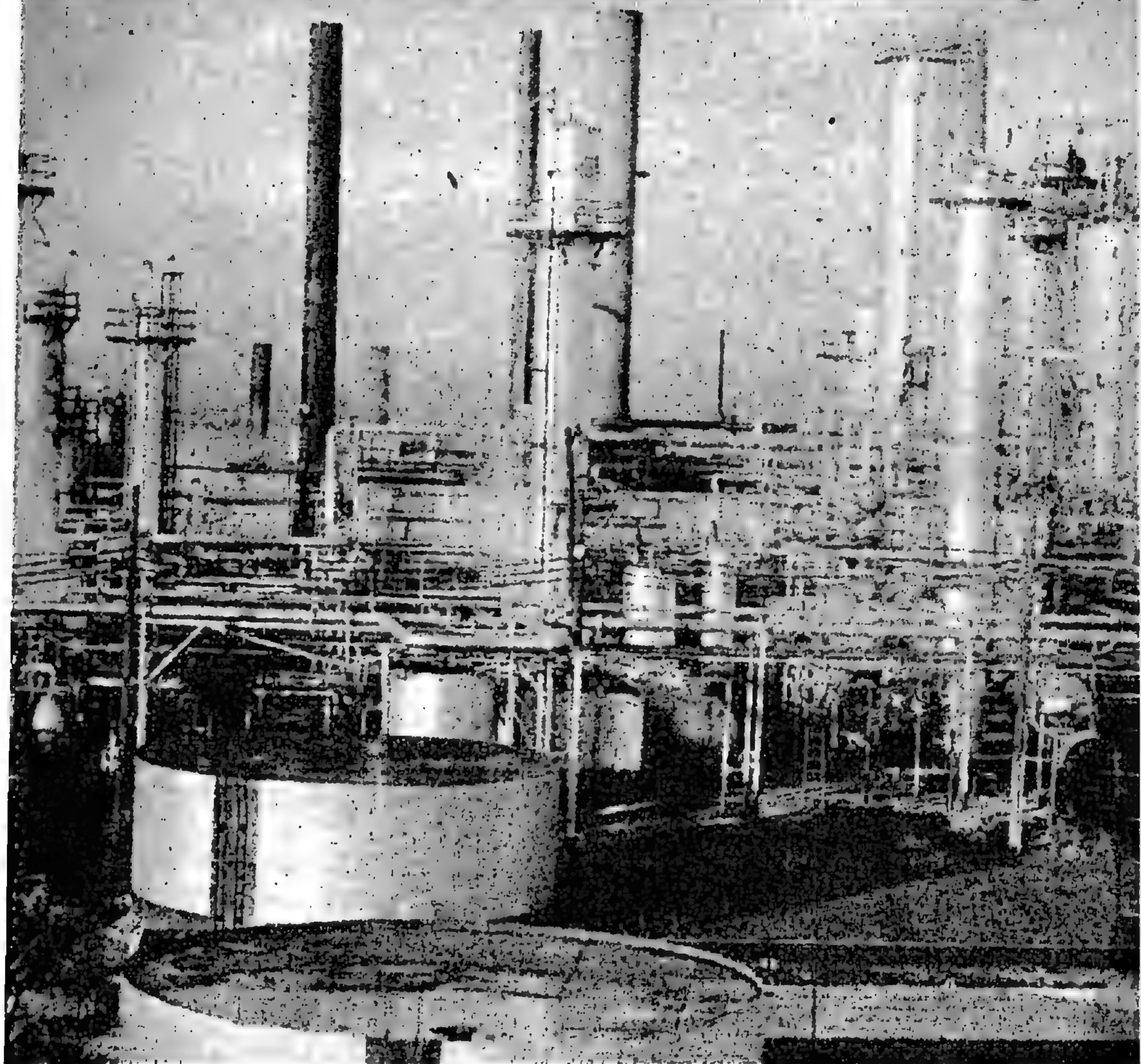
• تقع سويسرا وسط القارة الأوروبية مما يجعلها
ملتقى اللغات الرئيسية الثلاث .
تستطيع الوصول في أقل من ساعتين إلى أهم العواصم
في أوروبا : روما • نيس • لندن • باريس
• ميونيخ • فيينا • ميلانو

• تستخدم سويس إير على خطوطها أربعة
المطارات النفاثة طراز "بوينغ" تورنادو التي
تصل بك إلى أوروبا في أسرع وقت وأتم راحة

فإذا تراءى لك السفر إلى أمستردام أو مدريد ، أثينا
أو لندن ، جنيف أو باريس فهذه لك أطولاً وأفضل
النفقات وأتم العمل على هذه الخطوط المنتظمة .

 **SWISSAIR**

أوقف الصدأ
باستعمال
رستوليوم

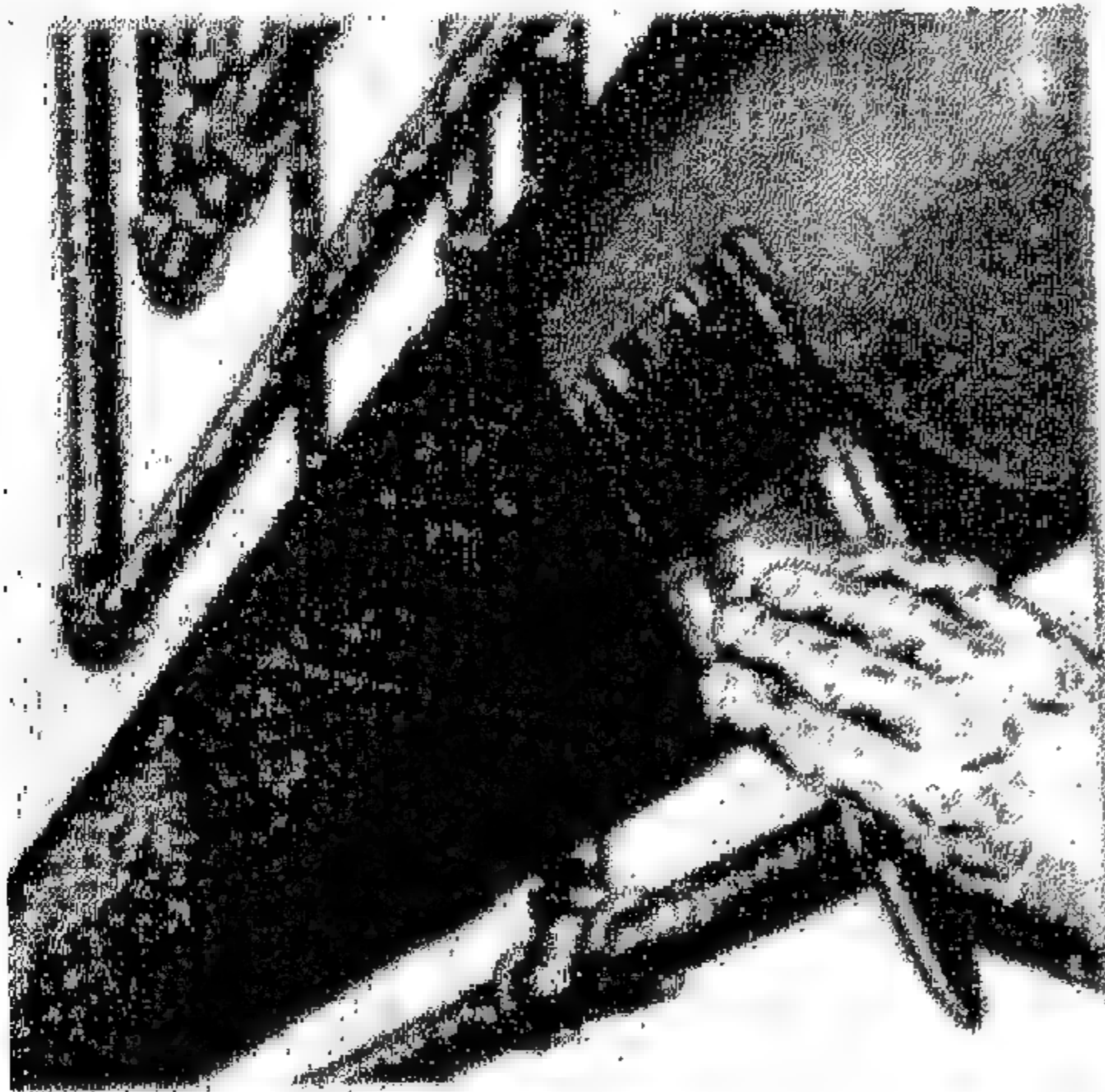


مختلف
كبصمات
اصابعك



مجرب في أمريكا
كلها منذ أكثر
من ٤٠ عاما

تخلص من مستحضرات السطح غالية الثمن. استخدم راست - أوليوم ٧٦٩ داميدي
بروف رذ برايمر على الصلب الصدئ بعد كشطه بفرشاة سلك لإزالة الصدأ
المالح والصدأ المفكك . فان زيت السمك المسالج بطريقة خاصة والموجود
في برايمر يتغلغل في الصدأ ويصل إلى المعدن. استخدم غطاء راست - أوليوم للون
السطح فوق برايمر لتحصل على جسم عال مستمر في الخزانات والواسير والآلات
والمنشآت الصلب والحواجز والمهمات وهلم جرا . اقتصد في الوقت والتقصود
والمعدن باستخدام راست أوليوم . يمكن الحصول عليه فورا من موزعي
راست - أوليوم .



منتجات راست - أوليوم موجودة في الدول الآتية : عسلن ، جزر البحرين ،
الجمهورية العربية المتحدة ، ألبانيا ، أريتريا ، العراق ، شرق الأردن ، الكويت ،
لبنان ، قطر ، المملكة العربية السعودية ، السودان ، سوريا ، والجنوب العربي
لمعرفة اسم وعنوان الموزع في بلدك وللحصول على النشرة الكاملة ، اكتب إلى :

RUST-OLEUM CORPORATION,
2409 Oakton Street,
Evanston, Illinois,
U.S.A.

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N.V.
Postbus 602,
Paul Krugerkade 10
Haarlem, Netherlands

راست - أوليوم ويولف الصدا علامتان تجاريتان لاتحاد راست - أوليوم بالولايات المتحدة

موجود

كل البغايا مع

الخمير

بأفكار جديدة
بأفكار جديدة

تقلد إلى أنوار
الزينة بتحقيقاتها
الصحية المتنوعة

هي

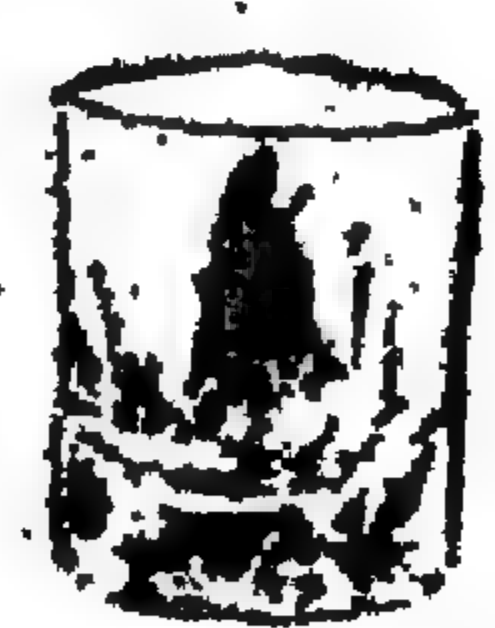
مجلة نسائية
كاملة
في الداخل

د يوارس
تهوايت ليل

د هيش



في كل الأوقات



Dewar's
"White Label"

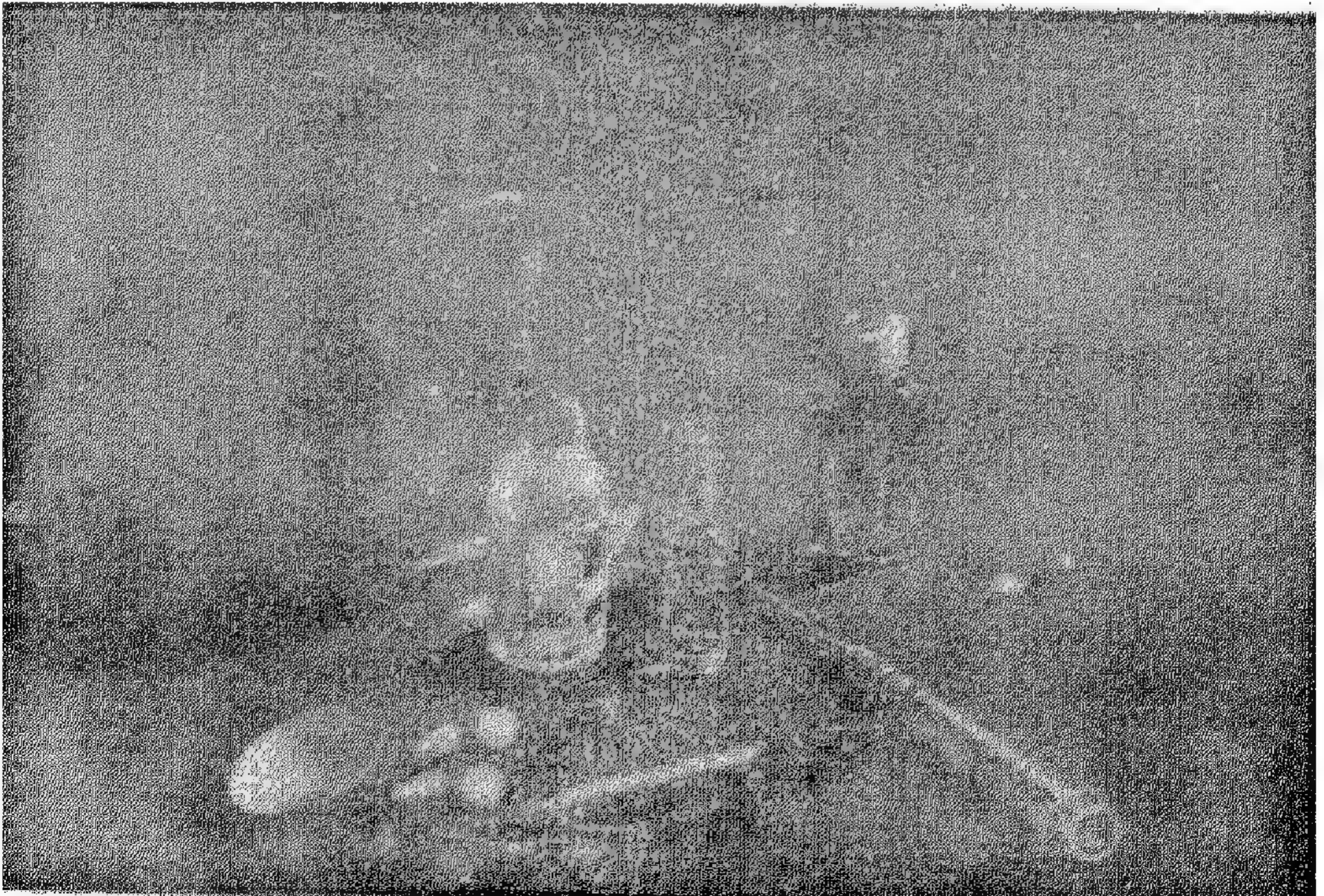
SCOTCH WHISKY never varies

كتاب الشهر

القصة المشيرة لمدمنى المخدرات

هاهي ذي الصورة التي يكون عليها مدمن المخدرات .. ها هو ذا عالم المدمن في أعماقه ، حيث الفناء الرخيصة المليئة بالبراغيث ، والسرققة والدعارة ، والغش والخيانة واليأس .. حيث لا شيء يهم في العالم الا الجرعة التالية من المخدر ..

لقد امضى جيمس ميلز كاتب هذا المقال ٢٠ ساعة يوميا لمدة شهرين بلا انقطاع مع زوجين مدمنين كان قد كسب ثقتهم واحترامهما ، وهو هنا يقدم دراسة دقيقة لشخصية المدمن ، وموجة الالمان المتزايدة ، والخطوات التي ينبغي اتخاذها لمعالجة هذا الكرب .. انها قصة تفيض حياة ومأسى .. قصة لن تنساها ...



كلنا حيوانات

«We are All Animals»

The Chilling Story of the Drug Addict

ملخصة عن مجلة «لايف» بقلم : جيمس ميلز

كل ساعة من ساعات اليقظة لمدة شهرين مع جون وكارين ، وقد يبدو الاثنان لمن لا يعرفهما زوجين شابين تسودهما البهجة ، يهرعان الي دار للسينما أو متجر كبير ، أو الي فصل دراسي ، ولكنها خاضعان دائماً للمخدر ، يدفعه هو الي السرقة ، وهي الي الدعارة ، ويدفعهما معا الي بيع الهيرويين ليجدا ثمن مؤونتهما منه . . ان المخدر يحثهما علي الذهاب الي شوارع مظلمة والنواصي الخافتة الضوء . . والي غرف صغيرة ، يدخلان السجون والمستشفيات ويخرجان منها . .

ان الهيرويين يكسب في كل يوم أتباعا جددا ينضمون الي صفوفه ، وفي أمريكا الان من المدمنين أكثر مما تستطيع السلطات احصاءه بنجاح . . أكثر من مائة ألف وفقاً للتقديرات غير الرسمية ، ومع أن القليل منهم يتصرف بعنف ، فانهم يرتكبون عددا هائلا من الجرائم . .

في كل يوم ياتمس جون وكارين خطوة من الهيرويين اربع مرات . . وجهان يشوبهما اليأس واسنان تشد الجبيرة باحكام . . انهما يعتصران السائل من الابرء داخل مجري الدم في الذراع ، ويأتي بعد ذلك الهدوء . . هذا هو كل مايعيشان من أجله ، وهذا هو كل ما يفعله الهيرويين ، إذ مع هذه الحقنة تختفى مشكلاتهما !

ولا يستطيع أي شخص من غير المدمنين أن يتصور قوة سيطرة الهيرويين . . ان المدمن يتوسل للحصول عليه ، ويسير مسافات طويلة من أجله ، ويبقى أياما وليالي بطولها للبحث عنه ، وفي سبيله يسرق من أولئك الذين يحبهم ، ويغامر بالموت . . ان الهيرويين يقود المدمن الي حمأة البؤس واليأس أكثر من أي شيء آخر !

ومن أجل التحقق من النفوذ الرهيب الذي للهيرويين علي ضحاياهم ، قضيت

ومدمن الهيرويين رجل مشغول جداً ، فلا يكاد يستيقظ في الصباح حتي يمد يده علي الفور الي «أعماله» وهي عبارة عن قطارة ، وحقنة طبية، وغطاء زجاجة .. انه يفرغ كيسا صغيرا من الهيرويين في بعض الماء داخل غطاء الزجاجاة ، ويسخنه بعود من الثقاب حتي ينوب المخدر ، ثم يحقن نفسه بهذا الخليط ..

هذا هو افطار «الاستيقاظ» : حقنة في الصباح لمنع القلق والسقام عن الضحية ، واكتساب شعور بالانتعاش يبدأ به اليوم ، وهي عادة تكلفه ٢٠ دولارا في اليوم ولكنها ليست عادة «مضخمة» فانه يجب الان أن ينطلق ليسرق ما يساوي ١٠٠ دولار من السلع علي الاقل فهو يدرك أن تاجر المسروقات لن يعطيه الا خمس القيمة الحقيقية للغنيمة .

وعندما يسرق شيئا ، فانه مضطر الي أن يساوم عميله تاجر المسروقات بشأن الثمن ، ويبدو الجدل لا نهاية له بالنسبة له ، فقد مرت ساعات منذ استيقاظه وعاد احساسه بالعصبية مرة أخرى : عيناه تدمعان ، وبدأ يحس كأنه شخص أصيب بحالة شديدة من الانفلاونزا ..

وأخيرا يحصل علي النقود ويبدأ

بحثه عن «الواسطة» وهو الشخص الذي يحمل الهيرويين لبيعه ، ويجب ألا يكون مجرد أي واسطة ، بل «واسطة» يتعامل في صنف ممتاز : «الديناميت» وليس «القمامة» .. وما أن يشتري المدمن جرعاته ، حتي تواجهه عملية تقسم بالمغامرة ، اذ يضعه في غطاء الزجاجاة ثم يحقنه في ذراعه دون أن يضبط أو يعتقل .. وبعد ان يحقن أخيرا بالهيرويين ، يستطيع أن يحكم مباشرة علي نوع الحقنة فاذا كانت قوية الي حد كاف، خمد احساسه بالانفلوانزا ثم تلاشي، ويبدأ علي الفور البحث عن نقود لشراء الحقنة التالية !

كيف يعيش المدمن ؟

ان جون وكارين يشبهان غيرهما من المدمنين الآخرين في المدن الكبرى في كئسير من النواحي ، وكارين في السادسة والعشرين بينما يبلغ جون الرابعة والعشرين وقد سبق لكليهما أن حطم القانون قبل أن يبدأ تعاطي الهيرويين ، هي كعاهرة في ولايات الغرب الوسطي ، وهو كلص في نيويورك .. وكارين هي أول من تعاطت المخدرات بطريقة غير مشروعة بين أفراد أسرتهما ، أما جون فان له أخوين مدمنين ..

وقد استخدم كل من جون وكارين أنواعا كثيرة من المخدرات ، إلا أنهما يفضلان الهيرويين علي الأنواع الأخرى كلها ، وكلاهما دخل السجن - هو عشر مرات وهي مرتين - ودخلا المستشفى - هو ٤ مرات وهي مرتين - وخرجا منها لكي يبدأ العادة من جديد .

وعاش جون وكارين معًا في نيويورك ثلاث سنوات ، وهما يحملان لقبًا واحدًا ، ولكنهما لم يتزوجا رسميًا . تقول كارين أنهما أجريا اختبار الدم ذات مرة - وتستخدم كارين أرباحها كعاهرة في اشباع عاداتها وعاداته ، وقد يسهم هو أحيانًا بمبلغ صغير يحصل عليه من السطو علي سيارات الأجرة أثناء وقوفها عندما يترك سائقوها بعض قطع من العملة .

وتسمى عسي جون وكارين نوبة تمرد علي عاداتهما ، وعلي العالم المروع الذي أجبرهما علي دخوله . . . وتقول كارين : نحن حيوانات . . . كلنا حيوانات في عالم لا يعرفه أحد ! «نيدل بارك» :

إن عالم كارين وجون يتركز أساسًا في ناحية الشارع الحادي والسبعين حيث يتصل ببرودواي من خلال شارع امستردام بانحراف عبر

جزيرة مانهاتن ، ويعتبر هذا التقاطع بالنسبة لراكبي القطار الأرضي (ميدان شيرمان) أما بالنسبة للمدمني المخدرات فإنه يسمى «نيدل بارك» أو حديق الأبر !

ويرتاد المدمنون أرجاء نيدل بارك بسبب رخص فنادقها التي تستخدمها العاهرات المدمنات لأنها تقع علي مسافة بضعة شوارع من أحياء محترمة تصلح للسطو عليها ، وهي مسافة لا تحتاج الي السير كثيرًا من المدمن العليل ، ولأن بيع المخدرات بدأ في تلك المنطقة منذ وقت بعيد ، فعرفت بأنها مكان طيب لظهور «الواسطة» .

واغلب الهيرويين المتداول اليوم في نيدل بارك يأتي من رجل يعيش في مسكن جميل في أحد شوارع حي ايسن ساييد الراقي ، فهو يشتري الهيرويين بالجملة ويجزئه ويخلطه بمواد أخرى ، ثم يضعه في أكياس ويسلمه الي شرذمة من تجار المخدرات - وهم أنفسهم من المدمنين - لكي يبيعوها لحسابه . . . وليس علي بائع المخدرات أن يدفع عربة أمامه ، فإن

المدمنين يشسقون طريقهم الي أي «واسطة» لديه بضاعة جيدة ، أما صورة الرجل الثعلب الذي يدفع عربة أمامه لأغراء من لا يتعاطي الهيرويين

أن يجرب كيسا منه مجانا ، هذه الصورة ليست الا محض خيال .
والمبلغ الذي يحصل عليه تاجر المخدرات المتجول ، واحد في أي مكان آخر في المدينة : ١٥ كيسا ثمن كل منها ٣ دولارات تلف معا بشريط من المطاط . ويشترى تاجر المخدرات الصغير هذه الحزمة مقابل ٢٥ دولارا ويبيع من الأكياس ما يكفي لتعويض مبلغ استثماره ، ويستخدم الباقي هو نفسه .

ومن حين لآخر قد يوقف المدمن حياته في الشارع من تلقاء نفسه لكي يدخل أحد المستشفيات . لقد بلغ جسمه حدا عاليا من الاحتمال بالنسبة للهيرويين الي حد أنه لابد من أن يحقق نفسه بعدد ضخم من الأكياس ، لا لمجرد الاحساس بالنشوة ، بل لمنع من أن يشعر بالهلع . وفي تلك الحالة يذهب الي مستشفى لابتعاد عن المخدر ، ويعود الي المرحلة التي يكفي فيها كيس واحد أو كيسان فقط لجعله في حالة تخدير !

وعندما لا يشتغل المدمن الذكر ببيع المخدرات ، فإنه يتحول دائما الي السرقة والسطو لتمويل عاداته ، ويعتبر (برو) شقيق جون من أكبر اللصوص المحترفين بين مدمني

المخدرات في نيدل بارك . وبرو في الثامنة والعشرين من عمره ، له شعر أسود كثيف ووجه هاديء متيقظ ، وقد اعتقل لأول مرة وهو في التاسعة من عمره لأنه خطف حقيبة يد ، وأدخل أول حقنة من الهيرويين في عروقه مباشرة وهو في الثالثة عشرة . وقضى حتي الان ٢٠ حكما قصيرا في السجون يبلغ مجموعها تسع سنوات ، تضاف اليها سنتان بمستشفى المخدرات الفيدرالي في لكسنجتون بولاية كنتكي .

ميدان الرماية :

وبرو متزوج ولكن زوجته لاتستخدم المخدرات ، ومن ثم فإنه لا يمضي معها غير وقت قصير ، مفضلا عليها صحبة جون وكارين وغيرهما من المدمنين وكثيرا ما لا يكون لاحد منهم غرفة في فندق ، فيجلسون علي المقاعد الخشبية في نيدل بارك ، أو في مطعم قريب ، أو يسبزون في الشوارع ، وعندما «تعمل» كارين ، فقد تجلس في غرفة تقضي فيها الليل وتحصل علي بعض النوم .

وفي خلال الشهرين اللذين أمضيتهما مع جون وكارين ، كانت لهما ذات مرة غرفة بفندق حقير صغير يقع بين فندقين أكث احدا ما سارعا

وتناولها جرعات كبرى من العقاقير المنومة . وكانت علي موعد مع شخص في نيو جيرسي ليأخذها الي بعض الزبائن ، بينما كان جوني وأصدقائه يحاولون عبثا اعدادها للرحلة لتكون في حالة طيبة ، فأمسكها رجلان وهي فاقدة الوعي تقريبا ، وكان وجهها ملوثا بمساحيق الزينة . . وقال لها أحد الرجال متوسلا : «هيا ياكارين» يجب أن تلحقني بهذا القطار . . يجب أن تصلي الي هناك يا صغيرتي» ولكنها غمغمت ثم تراخت بين ذراعي الرجلين اللذين يمسكان بها .

وصب «برو» مسحوق الهيرويين من كيس صغير في غطاء زجاجة مملوء بالماء ، وأمسكك عود ثقاب مشتعلا تحت الغطاء حتي ذاب المسحوق الابيض ، ثم وضع طرف الابرة - نفس الابرة التي استخدمتها كارين والرجال الآخرون - في قطعة صغيرة جدا من القطن ، ثم سحب السائل من غطاء الزجاجة ، واستعان حزاما لفة حول ذراعه ، وأمسك طرفه بين أسنانه ، ودس الابرة في عرقه ، وانتظر حتي بدأ الدم يخرج في عطارة الحقنة .

وبدلا من أن يحقن السائل مباشرة اعتصره في قطرات قليلة ، تاركاً إياه

وست ٧٢ بقلب نيدل بارك وعندما يكون للمدمن غرفة في فندق ، سرعان ما ينتشر النبا ، ويتدفق كل أصدقائه وأصدقائهم عليه ، وسرعان ما يتحول المكان الي ما يشبه نادي الرماية .

وذات ليلة طرقت الباب فدخلني جون . . كانت الغرفة مليئة ببقايا الأدمان : قطع من ورق دورة المياه، وقطع قماش استخدمت لمسح الدم من الأذرع ، وزجاجات نصف ممتلئة بماء مصبوغ بلون أحمر من أثر تنظيف حقن كثيرة ، وبقايا أسلاك كهربائية مقطعة ومقسمة الي خيوط رفيعة لتفتح بها الحقن ، وأغطية زجاجات معدنية محترقة تستخدم لاذابة المخدر في الماء ، وفي كل مكان علي الأرض ملابس وكتب فكاهية ، وأعقاب سجائر ، حتي كادت سجادة الغرفة تختفي تحتها ، وكانت أغطية الفراش مليئة بثقوب من حروق مسجائر المدمنين النائمين الذين سقطوا من الفراش ووقدوا في الأركان ، بينما برز القطن من حروق في حشية الفراش وامتلات الغرفة برائحة العرق ، والدخان والهيرويين .

كانت كارين تبدو أسوأ مما كانت في أي وقت آخر وقد اتسعت عيناها بسبب ابتعادها عن الهيرويين ،

السجائر منا فأنفنا لن نسرقه . . .
وهكذا ربحتنا كثيرا فترة من الوقت . . .
ووضع جوني ثلاثة أكياس من البن
في المصعد ، ونزلت معه الي أسفل ،
وجلسنا في البهو نتحدث ، ننتظر
شخصا ما لكي يأتي ويأخذها .

الاعراض :

عندما يكون رجال البوليس في مكان
تنتشر فيه المخدرات ، فإنهم لا يجدون
صعوبة في معرفة المدمنين . ان رجل
البوليس المحنك الذي عمل في فرقة
المخدرات ، أو المدمن الذي تعاطي
المخدر فترة طويلة يستطيع في بعض
الاحيان لا مجرد معرفة الشخص الذي
يستخدم المخدر بين مجموعة من ٢٠
شخصا ، بل ويستطيع أيضا أن يذكر
نوع المخدر الذي يستخدمه بالضبط ،
ومدى الفترة التي مرت علي آخر
حقنة له بالتقريب . وهل يحمل في
تلك اللحظة مخدرات أم لا . ولما كان
الهيرويين يخمد الشهية فان المدمن
غالبا ما يكون نحيل الجسد ، يتوق
لتناول الحلوي ، وكثيرا ما يحمل
زجاجة من مشروب غازي ، ويكون
ظهرا يديه منتفخين متورمين بصورة
مزمنة من أثر الحقن التي دخلت
عروقهما .
ويكون المدمن عصيا متبقظا وهو

يعود الي القطارة مرة أخرى ، واعتصر
كمية قليلة منه ، وظل يواصل عملية
الادخال والاخراج حتي أصبح السائل
في القطارة أحمر قانيا من الدم ، ثم
حقنه كله في ذراعه ، وجذب الابرة .
والمعتقد أن هذه الطريقة تطيل الأثر
المبدئي للمخدر .

وأجلس الرجل — لان كارين علي
الفراش ، فسقطت فوقه في حالة
تخدير . . . ولم تعد صالحة للذهاب
الي مواعدها في نيو جيرسي .

ودق جرس التليفون وتكلم جوني
حوالي دقيقة ، ثم قال لهم أنه سيخرج
لكي يبيع بعض أكياس البن لأحد
البدالين ، وبعض حزم من دبابيس
تجعيد الشعر النسائية وكان قد
سرقها هو وصديق له من سيارة
نقل ، وكانت هذه الأشياء مكدسة في
أحد أركان الغرفة . وليس من الغريب
في أرجاء (نيدل بارك) أن يسرق
الدمنون من أحد البدالين ويبيعون
المسروقات لبدال آخر ، أو أن يسرقوا
اللحوم من متجر كبير ويبيعوها لمطعم .
وقد قال لي جوني يوما : «كنت أنا
وكارين نسرق ذات يوم كل متجر
للحلوي في المنطقة وكنا نسرق السجائر
في الغالب . . . وقلنا لأحد أصحاب
هذه المتاجر أنه اذا اشترى كل

أن يلمع حذاءه ، وينظف سترته ويمشط شعره ويلوم نفسه فجأة لأنه انزلق الي هذا الحد .

وحتى الفصول تتأمر للكشف عن المدمنين ، ففي الشتاء ، يقف المدمن وحده وسط الجليد والايوحال في انتظار شراء المخدر . . وفي الصيف يقف وحده أيضا وهو يرتدي ثيابا طويلة الاكمام - ليغطي آثار وعلامات الحقن - ولما كان متعاطو الهيرويين يشعرون دائما بالبرد ، فانهم يرتدون سترات صوفية ثقيلة حتي في الجو الحار .

ومدمن الهيرويين ليس عنيفا في تصرفاته عادة ، فهو يريد الحصول علي جرعته من المخدر بأقل قدر ممكن من التعقيدات ، ويفضل الجرائم التي لا تتسم بالعنف ، كالسطو ، والسرقة ، والدعارة وعندما يجتمع المدمنون من الرجال والنساء معا ، فان مخبري المخدرات يعرفون أنه لا مكان للشك في وجود نشاط جنسي بينهم ، فان الهيرويين يكبح الرغبة الجنسية .

وكل مدمني الهيرويين تقريبا يكونون في حالة عدم اطمئنان وعدم نضج كالاطفال ، وأغلبهم لا يحب الناس ، وعندما يريدون شيئا ، فانهم يريدونه دون جهد ، ومن الصفات العاطفية المشتركة بينهم ،

يقف في انتظار «الواسطة» يحدد في الاتجاه الذي يتوقع أن يأتي منه بائع المخدرات . ويظل يحدد في ذلك الاتجاه يضع دقائق كل مرة . ويعرف مخبرو البوليس أنه عندما تقف مجموعة من المدمنين معا تحدث وتنتظر ، فان أحدا منهم لا يكون معه هيرويين ، ولكنك اذا راقبت المجموعة فترة طويلة ، فسوف تتفرق فجأة ، ويتجه كل منهم الي اتجاه مختلف . . لقد ظهر بائع المخدرات ، وسرعان ما يتجهون اليه واحدا بعد الآخر لشراء المخدر منه .

وعندما يكون مدمن الهيرويين مشبعا بالمخدر ، تضيق حدقتا عينيه ، فاذا حصل علي حقنة قوية الي حد كاف ، فانه يحس بالرغبة في النوم ، فيسقط رأسه ، وتثقل جفونه . . ويشرد عقله ، وتراوده أحلام اليقظة ، ويفعل كل شيء ببطء مثير ، فيقضي ٣٠ دقيقة في عقد رباط حذائه ، ولكنه يرفض الاعتراف بأن رأسه ينحني ، ويقول أنه نام جيدا ، واذا توقف عن الكلام في منتصف العبارة ، فانه يزعم أنه انما كان يفكر في صياغة عبارة مناسبة !

وما أن يأخذ المدمن الحقنة ويصبح علي مايرام ، حتي يتحول الي شخص مثابر جدير بالاعجاب ، فيقرر فجأة

رغبة قوية للتخلص من كل مسئولية في حياتهم ذاتها ، فالمسلم يجب أن يقال له ماذا يفعل ، وإذا شجعه شخص يثق فيسه علي الذهاب الي مستشفى فإنه يذهب ، ولكنه سرعان ما يمل المستشفى ويرحل عنه ، ثم يلقي لوم الفشل علي الشخص الذي حثه علي الذهاب . . لا علي نفسه .
بلا دموع !

بعد أن مضى علي معرفتي لجون وكارين شهران ، جلست معهما علي انفراد للتحدث عن بعض الموضوعات التي لم نطرقها قط . وفي الصباح الذي تحدثت فيه الي كارين ، كانت تضطجع علي حششية فراش عارية قدرة بأحد الفنادق تستريح من آثار حقنة أخذتها منذ ٣٠ دقيقة ، وكانت قد اكتشفت لتوها قملة تزحف عليها ، وأمسكت واحدة وضعتها علي مائدة بجوار الفراش ، وأخذت تحقق فيها بينما كنت أنا أقوم بتوصيل جهاز التسجيل بالتيار الكهربائي .

كانت تصيح قائلة : انني لأحتمل هذه الاشياء المروعة . . لقد وضعتها هناك علي المائدة لاستطيع أن أري مدي ضالتها فلا تخيفني بعد ذلك .
وقلت لها : كارين . . متي تعاطيت المخدرات غير المشروعة لأول مرة ؟

قالت : كنت قد أصبت بآلم شديد في أسناني ، فاعطاني جوني حقنة منها أزال الألم علي الفور ، كما أزال خوفي من المخدر ، وهكذا بدأت أقوم بهذا الامر بنفسى ، وأحببته تماما ، فقد جعلني مستريحة تماما في حالة تخدير تام . . وأعجبني هذا الاحساس بعدم الشعور . . لا شيء يؤثر عني . . يمكنك أن تسمع ذبا موت امك فلا تدرف دموع واحدة . .

— ما رأيك في المسلمين بصفة عامة ؟

— انهم خنازير . . لا يمكنني أن أطلقهم .

— لماذا ؟

— ربما نظرت في المرأة فلاستطيع أن أتحمل النظر . . اننا قد ندش بعضنا البعض من أجل حقنة اذا لم يكن لدينا المخدر . لقد رايت ذلك بنفسى . ولا يمكنني أن اثق حتي في جوني . فمذ ثلاثة أيام كانت حقنة «استيقاظي» موضوعة هنا علي المائدة ولكنني لما استيقظت لم أجدها ، وكان جوني هو الوحيد الذي بدا علي ما يرام في ذلك الصباح مع أنني كنت أعرف أنه لم يكن لديه حقنة خاصة للصباح عند استيقاظه . . انني أيضا في مثل هذا السوء ، فأنني أعيش من

بحقنة لآخرى ، أخدع أي شخص
لاحصل علي نقوده ، وعندما لايمكنك
الحصول علي المخدر ويصيبك السقام
فإنك تشعر باليأس . . دعني أذكر
لك ماذا تفعل أحيانا لمجرد محاولة
شراؤه . . ان الحصول علي حقنة
واحدة يكلفني عشرة دولارات مقابل
كيسين . حسنا ان معي عشرة
دولارات ، ولكنني اذا لم أستطع أن
أعرف مكان «واسطة» في أنحاء نيدل
بارك ، فأنني أضطر للذهاب الي
المدينة . وفي الليلة الماضية ذهبت الي
الشارع رقم ١١٢ بحي «هارلم» حيث
توجد أحسن المخدرات ، وما أن
وصلت الي هناك حتي أخذت أسير
وسبيني مفتوحة في يدي هكذا ،
فتلك هي الطريقة التي تسير بها هناك
. . . وسألت شخصا ممن يكون لديه
افضل نوع من الهيرويين هناك فقال
لي «عند شيكو» .

الشراء من شيكو :

عندما تكون سائرا في هذا الطريق
فإنك تعرف تماما أن أي شرطي يقوم
بمراقبتك . أنك تحس بذلك ، ولكنك
لا تعبأ لأنك عليل . أنك تسير الي
شيكو وتتقوّل له : «أريد اثنتين»
وتواصل السير ، ثم تستدير علي
أعقابك وتعود اليه وتعطيه النقود . .

وتعود مرة أخرى لكي يعطيك
الاثنتين !

واذا قرر شيكو أن يخدعك ، فإنه
يكفي أن يستدير ويسير بعيدا تاركا
اياك بلا حول ولاقوة . . وقد ذهبت
دولاراتك العشرة مع الريح ، أو قد
تحصل علي المادة وتعود بها الي
البيت لتجد أنها عبارة عن بيكربونات
الصودا . .

«والآن بعد ان تشتريها ، فان
عليك في اغلب الاحوال ان تعود الي
البيت سائرا علي قدميك لانك لاتملك
أجر سبيارة الاجرة ، كما ان الاتوبيس
يقضى وقتا طويلا جدا وانت واقف في
الركن والمخدر معك . . ولهذا فإنك
تضطر الي السير وانت تدعو الله
أيضا حتي لا يكون هناك مخبر من
رجال المخدرات يعرف وجهك
ويناديك . .

«ولن تستريح أبدا الا بعد أن تشعر
ان المادة أصبحت فيك . . وحتي
بعدئذ فإنك تعلم انه في خلال اربع
ساعات عليك ان تحصل على المزيد
من النقود لتحصل على المزيد من
المخدر مرة أخرى وهكذا دواليك .
وانت تعرف انك قبل ان تذهب الي
الفراش لا ينبغي ان تأخذ حقنة النوم
فقط ، بل ويجب ايضا ان يكون

لديك حقنة ساعة الاستيقاظ ، وهكذا
يجب ان يكون معك ٢٠ دولارا ،
ويجب ان تشتري المخدر قبل ان
تذهب الي الفراش لانك عندما
تستيقظ قد تكون في حالة لا تستطيع
معه الخروج لشرائه !

أسف في كل يوم !

سألتها : «كارين» .. هل أحسست
يوما بالأسف لانك أدمنت علي هذا
المخدر ؟
فقالت :

- يخيل لي انني اشعر بالأسف
كل يوم حتي أصبح الامر عادة !
- ولماذا لا تتخلصين منها وتعالجين
للتخلص من الادمان ؟

- ربما حدث هذا في النهاية
- ولماذا لا تفعلينه الان ؟ لماذا لم
تفعليه منذ عام ؟
- لان جوني لم يكن راغبا في عمله
يومئذ ..

- ولماذا لا تفعلين الان ؟
- ربما ... قد أفعل ذلك
- ماذا تعتقدين انه سيحدث لك
يا كارين ؟

- لست ادري ... ربما مت في
وقت مبكر .. لن يكون ذلك من
المخدر بل من شيء آخر يتصل به ،
كالتهاب الكبد مثلا .. انني لم اعد

اعباً ... انني لا اعبأ حقا لانني لا
أملك شيئا ، وليس لدي من سبب
يدعوني للتخلي عنه ..
- الا يكفي سببا انك لن تعيش
تلك العيشة التي تعيشينها الان ؟
- هذا شيء لا يهمني .

وتبع ذلك حديث علي نفس النمط
مع جوني ، وقرب النهاية سألقه ماذا
يعتقد انه سيحدث له .. فقال :

- لست ادري ماذا سيحدث لي ؟
ولكنني مللت المخدر وسوف اتوقفا
عن تعاطيه . فاذا لم أستطع أن أعيش
حياة طيبة ، او اذا وجدت الامر
عسيرا جدا - وهو ما اشك فيه -
فسيكون المخدر امامي دائما عند
النواصي

- جوني .. ما الذي يبقيك حول
« نيدل بارك »

- لا شيء ... مجرد انه ليس
هناك مكان آخر اذهب اليه .. هذا
كل شيء بصراحة . لقد كان في
استطاعتي الذهاب الي بلدة ابوي مثلا
.. سأذهب الي بلدتي يوم الاثنين .
انني اريد ان انظف نفسي ، واريد
الحصول علي عمل ، انني علي
استعداد لحمل اية مسئولية من اي
نوع أستطيع ان أقوم به كرجل ، بهلا
من التماس المعاذير .

— منذ متي اخذت آخر حقنة

يا جوني ؟

— منذ ساعتين أو ثلاث ..

— متي تظن أنك ستريد حقنة

أخري ؟

— ربما بعد خروجي من هنا

فورا ..

— لماذا تقول اذن انك مللت

المخدرات ؟

— حسنا .. بعد يوم الاثنين علي

أية حال !

حقائق يجب ان نواجهها

ان شهورا من العلاج في مستشفى

قد يقضى علي اعتماد جسم المدمن

علي المخدر ، ولكن ادمان المخدرات

مشكلة عاطفية الي جانب انها بدنية ،

ومهما زاد تأهيل المدمن ماديا ، فان

مشكلاته العاطفية لن تتأثر بالضرورة

فما أن يترك وشأنه ، حتي ينطلق

ولاشك ليبحث عن حقنة اخري ، وفي

خلال اسابيع قليلة يكون قد عاد

للادمان المادي مرة اخري ، مريضا

يائسا .

فلماذا تبدأ الدورة ؟ .. ان المدمن

نتيجة لشعوره الكامن بعدم الاطمئنان

قد يعتقد أنه القى به وسط معارك

الحياة بدون الاسلحة التي لدي كل

انسان ، والهيرويين يتيح له الهرب

من هذه المعركة غير المتكافئة ، فهو

يميت رغبته في الثروة والقوة والنجاح

والجنس والطعام . انه مع الهيرويين

لايحتاج الي شيء آخر ، والحاجات التي

يسعى بقية العالم لاشباعها يستطيع

المدمن ان يجدها — مؤقتا — بجرعة

من الهيرويين ثمنها ٥ دولارات ..

وهكذا يأخذ حقنة !

ولكن مقابل هذه الفترات القصيرة

من البهجة المصطنعة يتخلى عن كل

شيء آخر ، وكلما خرج من غيبوبته

واجه الحقيقة المؤلمة ، وهي ان الاسرة

والبيت والاصدقاء والوظيفة قد ذهبت

كلها ، وان ثيابه قذرة وجسمه مهمل

وسخ مريض ، فيكتنفه العار ، وفي

تلك اللحظة يشعر في يأس بالرغبة في

الابتعاد عن المخدرات .. ولكن

الهيرويين يستطيع ايضا ان يعالج

الشعور بالعار ، ومن ثم فانه يأخذ

حقنة أخري !

التشريع .. علاج زائف : ان

كثيرين ممن يزعمون ان مشكلات

المدمن انما توجد لا من المخدرات ،

بل من المحاولات التي تبذل لحرمانه

منها ، يدعون ان كل مدمن يستطيع

الحصول علي المخدرات دون التجاء

للجريمة يمكن ان يستقيم امره ويجد

وقتا لتعقيم الحقنة ، والاكل أحيانا ..

وربما للعمل أيضا !

وأفضل رد علي هذه الحجة ، هي
القاء نظرة الي الوراء ، فمنذ أكثر من
نصف قرن تقريبا كانت المخدرات
مشروعة تماما في الولايات المتحدة ،
وكان واحد بين كل مائة امريكي يدمن
الافيون بصورة او باخري (كان
الكثيرون يرتبطون دون ان يدروا
بأدوية تحوي مستخرجات من
الافيون) ثم حدث في ١٩١٤ ان
أصدر الكونجرس قانون هاريسون
للمخدرات ويقضي بمنع أي شخص
- عدا الاطباء المرخص لهم - من وصف
الكوكايين وأنواع الافيون الاخري .
وبعد خمس سنوات قضت المحكمة
العليا بأن مزاولة مهنة الطب لا تتضمن
تقديم المخدرات لمجرد ارضاء المدمن .
وأخذ الاطباء في كل انحاء البلاد
يقللون من سيل المخدرات . وجاء
عشرات الالوف من المدمنين امام
مجالس الصحة المحلية ملتمسين
مساعدهتهم ، واقترح رجال المخدرات
الحكوميون انشاء عيادات لتوزيع
المخدرات كحل للمشكلة ، وانشئت
فعلا حوالي ٤٤ عيادة بوساطة
السلطة المحلية .

وتبين بعد ذلك ان العيادات بصورة
عامة ليس لها من هدف الا انقسان

الدمنين من استغلال تجار المخدرات
ولكن كان هناك عيب خطير في هذا
البرنامج الذي يبدو انه تقدمي ، فان
عددا قليلا من المدمنين اذا اعطوا
مؤونة غير محدودة من الهيرويين لا
يقفون عند جرعة ثابتة ، بل ان المدمن
الذي يتلقى قدرا معيننا من عيادة او
طبيب سرعان ما يطلب المزيد ، ولكي
يحصل عليه ، يعود الي بائع المخدرات
غير المشروعة وهكذا يرجع من حيث
بدأ وبعد ثلاث سنوات ، اغلقت
العيادات بناء على نصيحة الهيئات
الطبية في الغالب .

ولكن لماذا نحدد جرعة المدمن ؟
ولم لا نعطيه كل ما يريد ؟ . . لم
يحدث ذلك في البداية لان المجتمع
ولاسيما المشغلين بمهنة الطب ،
يشعرون بمسئولية علاج المريض ، لا
مجرد تركهم ليعودوا الي مرضهم من
جديد ، وانا كانت المخدرات متاحة
قانونا لكل انسان دون تذكرة طبية ،
فان الادمان سوف ينتشر

ويستطيع تاجر المخدرات في مدينة
نيويورك ان يجمع ثروة ضخمة قد
تصل الي ألف دولار في اليوم دون
أن يدخل السجن أبدا ، وانا أدين مرة
وكانت تلك هي جريمته الاولى فقد
يحكم عليه بحوالي ٣ سنوات في

السجن فقط ، وهكذا يحصل بائع المخدرات على ارباح تفوق ما يحصل عليه اغلب لصوص البنوك والمزيفين وخاطفي الاطفال ، الذين يتراوح ما يحكم به عليهم بين ٢٠ سنة والاعدام على الكرسي الكهربائي . . . ومثل هذه الارباح المذهلة بالاضافة الي ضالة المغامرة بالسجن ، تسبب خيبة أمل دائمة لرجال البوليس .

هل تفيد عقوبات اكثر صرامة ضد بائعي المخدر ؟ . . ان النتيجة يمكن مشاهدتها في أوهايو . ففي عام ١٩٥٢ كانت نسبة مدمني المخدرات في مدن أوهايو الكبرى تكاد تصل الي مثلها في نيويورك ، ثم فرضت الولاية عقوبة اجبارية تتراوح بين ٢٠ و ٤٠ سنة على الجريمة الاولى ببيع المخدرات . وايدت المحكمة وكلاء النيابة في التفسير الصارم لنسبة القانون ، فانخفض عدد حالات انتهاك القانون المهمة بنسبة ٨٠ ٪ في ثماني سنوات وكان الانخفاض شديدا الي حد ان مكتب المخدرات الفيدرالي أنقص رجاله في أوهايو من ٢٠ الي ٣ مهاجمة المصدر : ان اكثر من ٨٠ ٪

من الهيرويين الذي يصل الي مدينة نيويورك انما يصل اليها من تركيا . فالمزارعون الاتراك مسموح لهم بزراعة

الافيون ماداموا يبيعون كل محصولهم للحكومة التي تباعه بدورها لمصانع الادوية القانونية ، ولكن البوليس التركي يعتقد ان نصف زراع الافيون في البلاد - وعددهم ٢٠٠ الف - يستطيعون بيع كيلوجرامات قليلة زائدة الي تجار السوق السوداء مقابل ٧٠ دولارا للكيلوجرام - أي ضعف ما تدفعه الحكومة ، فاذا ضبط المزارع فان العقوبة عادة لاتزيد علي الغرامة . ويقدر مكتب المخدرات الفيدرالي الامريكي ان نسبة تتراوح بين ٦ و ٨ ٪ من محصول الافيون التركي وجملته ٣٤٠ طنا في العام ، يصل الي طرق غير مشروعة ، وهي كمية كبيرة تنتهي الي عروق مدمني الهيرويين الامريكيين .

وفي الاعوام الاخيرة حاول الاتراك تحسين السيطرة علي انتاج الافيون في بلادهم ولكنهم لم يمسوا غير جزء ضئيل من تجارة المخدرات الكلية ، ولا يزال وقف التدفق من المصدر - كما تقول ادارة الصحة الامريكية - اكثر الوسائل الممكنة الآن لمنع ادمان المخدرات . »

ولكن وزارة الخارجية الامريكية تقول : ان حث الدول المنتجة علي وقف هذا الفيض ليس من وظائفها .

ويقول متحدث باسمها : « ان وزارة الخارجية ليست الهيئة المناسبة لفرض القيود ، بل يجب علاج المشكلة عن طريق الامم المتحدة ، فاذا اطلق الرأى العام صيحات كافية ، فسوف تحدث التغييرات »

فماذا تعتقد الامم المتحدة انه من الممكن عمل لتقليل تجارة المخدرات ؟
.. انها تردد صدى وزارة الخارجية :
الرأى العام !

حسنا .. ان انتاج الافيون لا يخضع لرقابة كافية .. وتجنسار الهيرويدين يعملون محتمين في ظل المحاكم ، وأباحت المخدرات لن يساعد كثيرا .. فما الذي يجب عمله لعلاج ضحايا هذه العيوب .. وهم المدمنون أنفسهم ؟

ان اغلب مستخدمي المخدرات عندما يعتقلون ، لا يريدون الافادة من الفرص التي تعرض عليهم للعلاج في مستشفى ، ومن ثم فان اغلب الخبراء يتفقون على انه اذا عولج المدمن بنجاح ، فلا بد من ان تفرض عليه الرعاية الطويلة الامد . ويقولون ان ضخية حمى التيفويد الذي لا يريد الذهاب الى المستشفى يطلب منه الذهاب من أجل مصلحته ومصلحة المجتمع .. فلماذا لا يطبق ذلك علي

الدمن ؟

ولكن المدمن الذي يريد مخلصا ان يتخلص من عاداته يحتاج الي اكثر من علاج المستشفى ، فهو في حاجة الي مساعدة شاملة عندما يبارحه ، ويقول بعض الخبراء العارفين : ان الرعاية بعد الخروج غير كافية بالصورة التي هي عليها الان ، فالمدمن الخارج من المستشفى او السجن مازال يحمل عبء مطالب طفله للتدريب والاعانة والتشجيع .

وقد امضى الدكتور وارين جير جنسن عشر سنوات كبيرا لاطباء الامراض العقلية بمستشفى المخدرات الفيدرالي في كسنجتون بولاية كنتكي وقد ظل يرقب المرضى الذين ألقوا عن المخدرات فترة طويلة اثناء وجوده بالمستشفى ليجد انهم قد عادوا اليه خلال ساعات من خروجهم الي الشارع ، ولم يبق بعيدا عنه بعد العودة الي بيوتهم غير عدد قليل من المرضى لعلم اقل من ١٠ ٪ . ويبدو ان هناك اسبابا وفيرة لدي الاطباء تجعلهم يعتقدون انهم يقاتلون في معركة خاسرة ، ولكنهم ليسوا كذلك .

انهم يجدون تعزيزا في حقيقة واحدة محيرة غير عادية ذلك ان حوالي نصف مدمني المخدرات في

الولايات المتحدة لم يتجاوزوا العقد الثالث من عمرهم في حين ان ١١ ٪ فقط تجاوزوا الأربعين . فماذا يحدث عندما يبدأ المدمن في الشيخوخة؟ . . انه يزداد كهولة بوضوح كما انه ينضج أيضا ، وتطغى رغبته في تفادي الحياة اليائسة المتدهورة للأدمان على رغبته في استخدام المخدرات .

ومع ذلك ، فما زالت مشكلة الأدمان تزخر بمطالب لم تتحقق بعد، فالجمهور والحكومة والأطباء - فيما عدا استثناءات قليلة - لم يدركوا بعد الوقائع العريضة لأدمان المخدرات ، فما بالك بمعالجتها ؟

فما هي الخطوات القسوية المحددة التي يمكن اتخاذها للسيطرة على الأدمان ؟

ان وزارة الخارجية الأمريكية تستطيع - دون ان تلقى المسؤولية على الامم المتحدة - ان تضغط على تركيا لاجبار فلاحيهها علي وقف تحويل الأفيون الي تجار السوق السوداء .

وتستطيع المحاكم في نيويورك وقف جهودها لحماية الحقوق القانونية لتجار المخدرات وان تعمل على ادراك ان المدمن في حاجة الي الحماية هو ايضا ، وان احكام السجن الصارمة هي وحدها التي تجبر تجار المخدرات على التخلي عن جرائمهم المربحة . ويستطيع المشرعون مواجهته الحاجة الي قوانين تجبر المدمنين على الخضوع للعلاج .

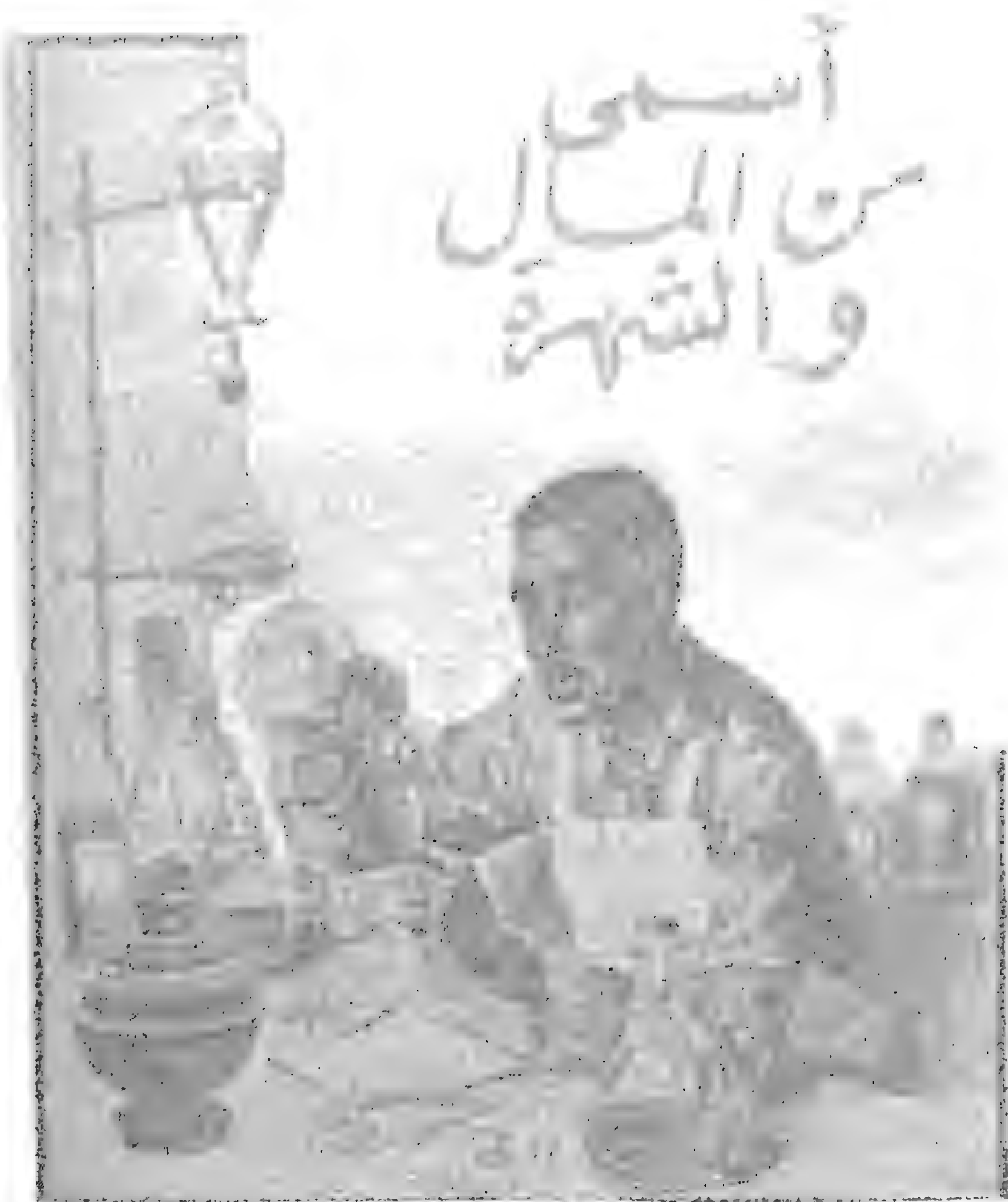
وتستطيع الحكومة ان تقيم المرافق المناسبة للرعاية بعد العلاج حتي تساعد المدمنين علي الابتعاد عن المخدرات بعد خروجهم من السجن او المستشفيات . والبحث في الأدمان من نواحيه الاجتماعية والعضوية ، يجب زيادته والتعجيل به .

ويستطيع الأطباء قبول مسئولياتهم لعلاج المدمن ، بدلا من استخدام القانون كذريعة لاهماله . . كل هذه اشياء يمكن عملها . . ولكنها لا تعمل !

• • علاج

في خلال حفل أقامه فريق الخنافس البريطاني أثناء زيارتهم لمدينة ديترويت ، كان الضجيج هاليا جدا الى حد لم يستطع حارس المسرح احتمالاه . . وأخرج الرجل رصاصتين من هزام الخراطيش الذي يحمله ، ووضعهما في أذنيه !

الجزء الثاني والاخير من ملخص كتاب :



قصة العالم الزنجي جورج واشنطن كارفر

بقلم : لورنس اليوت

عن كتاب : BEYOND FAME or FORTUNE

أسمى من المال والشهرة

بدأ حياته بالافلات من الموت بمعجزة ... وكانت سنواته الاولى صراعا في سبيل البقاء فقد اصاب بكل مرض من أمراض الطفولة ، ولكنه قاوم ، وعاش لكم يعشق الطبيعة ويتغلغل في أعماقها ويكشف عن أسرارها ...

كان جورج واشـنـطون كارفر يشعر برغبة طاغية لفهم هذا العالم المعقد ومعرفة كل شيء عنه ، وعلي الرغم من كل العقبات التي اعترضت طريقه ، والابواب التي اغلقت في وجهه من اجل لونه ، فقد اصبحت أكبر علماء النبات في امريكا ..

وقرر ان يضع كل مواهبه وخبراته في خدمة قومه الذين اندلهم الفقر وحطمتهم التفرقة العنصرية ... ورفض المال والشهرة والمنصب الكبير لكي يكرس نفسه لخدمتهم والنهوض بهم ..

كان معهد المزارعين مجرد بداية ، وفي يوم الثلاثاء الثالث من كل شهر ، كان المزارعون يتدفقون من الريف علي المبني الزراعي الجديد ، وكان عددهم قليلا في البداية ، حيث يتحدث اليهم الدكتور كارفر ساعتين او اكثر عن ارضهم ، حاثا اياهم علي زراعة حدائق المطبخ قائلا : ان الخضمر الطازجة سوف تحطم طغيان اللحم والدقيق والعسل الاسود ، وهو الغذاء الذي جعل « البلاجرا » زائرا قاتلا في كل بيت تقريبا ، وكان يمسك ثمرة ناضجة من الطماطم - التي كانوا يعتبرونها سامة بصفة عامة - فيقطعها ، ثم يأكلها في تلذذ واضح

في خلال الجولة التي قام بها - كارفر ، رأى من جديد البيوت قذرة والبؤس الذي يعيش فيه قومه ، انت انظاره تقع حيثما ذهب علي نوح نالوا حريتهم ولكن الجسوع طاردتهم ، وكثيرا ما كان يجد ان كل شجرة او اكثر يقيمون في حجرة احدة قذرة كمخازن الخنازير ... نكر في المحنة التي يعانيها الجنوب ، احترقت الارض واستهلكت ، كن كان من الممكن جعلها خصبة مرة تري ، وكان في الامكان انهاء سيطرة صاحب الجلالة القطن ، وزرع طعام لب لقومه ، واتاحة الفرصة لابنائهم انهم رأوا المثل يضرب لهم .

مام العيون والافواه التي تبدو عليها
الدهشة والهلع .

ويقول لهم بعد ذلك : « ارجو ان
تلاحظوا أنني لم أمت » . ثم يمضي
ليشرح لهم كيف يستطيع الطماطم ان
يعمل لوقايتهم ضد مرض الاسقربوط
بصفة اساسية .

وزاد عدد المزارعين الذين يأتون
الى المعهد علي مر الوقت من ٢٥ الي
٥٠ او اكثر ، ولكن بقي الوف من
الزنوج لم يسمعوا قط عن « تامسكجي »
في الخارج حيث تنتهي الطـرق
وسط الادغال والمستنقعات وقرر
كارفر ان يصل اليهم .

كان يقود عربة يجرها بغل محملة
بأدوات قليلة ، وحزم البذور التي
ارسلها اليه ويلسون وزير الزراعة ،
وبعض النباتات الموضوعة في صناديق
وينطلق في نهاية الاسبوع بعد انتهاء
الفصول الدراسية ، وفي كل لحظة
يستطيع تدبيرها كان يركب عربته
المترنحة وينطلق بها في انحاء الريف
باحثا عن المزارعين المعزولين ،
محاصرا الجماعات التي يجدها في
المعارض وعلى نواصي الشوارع . . .
كان بعض الرجال تساورهم
الشكوك ويقولون له : « كيف تكون
اكثر ذكاء منا وانت مجرد زنجي ؟ »
ولكن غيرهم كانوا يصغون اليه

ويوجهون الاسئلة . . وحثهم علي
ادخار خمسة سنتات - حوالي ١٠
مليمات في ذلك الحين - في كل يوم
يعملون فيه ، فيتوافر لديهم في نهاية
العام ١٥٧٥ دولارا ، وهو ما يكفي
لشراء ثلاثة فدادين من الارض ، وكان
يقول لهم : انه ليست هناك وسيلة
أخري غير هذه لتحطيم نفوذ صاحب
الارض أو ناظر المزرعة . ولم يمض
غير وقت قصير في انحاء المنطقة حتي
كانت القروش تختزن في القـدور
والصفائح وجذور الاشجار الجوئا .
وفي بطة ومثابرة شرع يعمل لتغيير
عادات الطعام في الجنوب ، فعلم
المزارعين كيف يعالجون لحم الخنزير
لكيلا يفسد في أشد الاجواء حرارة ،
وقبل ان يفهم الاطباء قيمة الخضـر
الطارجة كوقاية من امراض التغذية
بوقت طويل ، كان كارفر يدعو
المزارعين الي ان يجعلوا من البرقوق
البري والتفاح جزءا من طعامهم
اليومي ، وكان يقدم لهم البذور
اللازمة ، ولكن اقناع الناس بزراعة
الخضر كان نصف العملية فحسب ،
ان لم تكن لدي زوجاتهم غير اضرأ
فكرة عما يفعلن بالخضر بعد الحصاد
ومن ثم فقد شمر عن أكمامه وذهب
بنفسه الي مواعدهن ليريهن كيف
يطهين الخضر والبطاطس والبنجر ،

لنزول معه . . وثبت ان الامر كذلك
حقا ، ان لم تمض فترة طويلة حتي
توقف البيض عن الزمجرة ، واقتربوا
ليسمعوا ما يقوله هذا « المعلم
الزنجي » وقد ابتهج كارفر لرؤيتهم ،
فقد كانت للبيض والسود في الجنوب
مشكلات واحدة ومطالب واحدة . . .
لقد كان يلقي حجرا في بحر فسيح
من الظلمات ، وكلما زاد عدد البيض
والسود الذين يستطيع مساعدتهم
لتحسين حياتهم ، زادت موجات الماء
حول الحجر . .

ولقد ظل كارفر حتي يوم وفاته
يؤمن بأن « مدرسة العربية » كانت
اهم اعماله ، فقد اطلقت ثورة
للمحافظة علي التربية والقضاء علي
لعنة مرض « البلاجرا » ومضت لكي
تصبح نظاما عالميا ، ان ان اول عربية
كسيحة يجرها بغل تطورت بعد ذلك
الي « عربية جيساب الزراعية » وهي
محطة تجارب متنقلة يجري تمويلها
من تبرعات موريس جيساب رجل
البر في نيويورك ، وفي ١٩٤٨ قدمت
ولاية الاباما سيارة نقل كبيرة ، كما
جمع المزارعون فيما بعد مبلغ ٥٠٠٠
دولار لاعداد مدرسة اكبر علي
عجلات .

وفي نفس الوقت تدفقت طلبات

يكسبونها نكهة مستطابة .
كان الاسراف هو عدو كل حذيقه
مطبخ ، ومن ثم فقد اتجه كارفر بكل
كائه لمكافحة وقال لهم انهم يلحقون
من شحم الخنزير ما يكفي «مداد
كل اسرة بالصابون طوال العام ، وان
لبطاطا الرفيعة التي لا تؤكل يمكن
نسيها لتتحول الي نشاء ممتاز . كما
ان ابر الصنوبر والخيش والشاش
مكن تحويلها الي حصائر واغطية
لفراش ، وقدم لهم بذور الاضاليا
زهور البانسيه وقال لهم : « ازرعوا
بذه في حدائقكم . . ان الزهرة هي
مسالة الله الصامته . . ومضي في
طريقه قدما . .

وعندما ذاعت انباء عربية تاسكجي
ثا كارفر يجتذب حشودا بعد ظهر
سبت الي ميادين البلدة . ولم يكن
بيض مرتاحين في البداية الي مثل
هذا الاجراء ، وكان بعضهم يسعى
لفريق الاجتماعات ويقولون : « اننا
نفريد زنوجا ادعياء هنا . . » وكانوا
يؤمنون في الحقيقة انهم لا يريدون
زارعين سودا يتفوقون علي البيض في
النتاج .

كان كارفر - مثل واشنطن -
ؤمن بشدة انك لا تستطيع ان تبقى
ناسا في خندق الا اذا كنت مستعدا

اخرى على تاسكجى من مناطق اخرى لمساعدتها على انشاء مثل هذه المدارس المتنقلة ، وكان لابد من انتشار الفكرة عبر البحار . . . وجاء زائرون الي المعهد من روسيا والصين واليابان والهند وافريقيا وامريكا الجنوبية ، وكانوا جميعا يتجهون الي الدكتور كارفر ويستمعون الي البروفسور الضامر الجسد وهو يسرد تجاربه في المناطق الريفية بولايات الجنوب الامريكي ، ويقترح اساليب جديدة لاستخدامها في الاراضي الاخرى .

محادثة مع الله

ظل الدكتور كارفر طوال تلك السنين يواصل دعوة المزارعين لزراعة مجموعة متباينة من الحاصلات وكان يحثهم علي زراعة اللوبياء والبطاطا ولكنه لم يحرز نجاحا كثيرا وشرع في اجراء تجارب علي فول الصويا لسهولة تحويله الي دقيق وطحين ، بل والي لبن ، وبفضل هذه الجهود الاولى اصبح فول الصويا في يوم ما القوت الرئيسى لولايات الجنوب ، وسرعان ما تبين له ان الوقت لم يحن بعد لاختلاء الارض الخاصة بالقطن لزراعة هذا النبات غير المألوف .

ومما يدعو الي السخرية ان وباء من اعظم الكوارث الزراعية في العصور الحديثة ، كان السبب الذي احبب المزارعين علي الاصغاء الي دعوة كارفر ، فقد ظل عدة سنوات يحذرهم من خطر انتشار دودة القطن الشريرة التي لا يمكن ايقافها . وفي عام ١٩١٥ كانت الدودة قد اصبحت تعيث فسادا في الحقول عبر ولايات لويزيانا والميسيسيبي والاباما وتجاوز خسائرها السنوية مائة مليون دولار ، ودفعت الوف الفلاحين الي اليأس والافلاس .

وفي ذلك الحين كان كارفر قد بدأ يدرس شجرة صغيرة تنتج « الفول السوداني » وكانت تعتبر شيئا لا قيمة له ، ولكن عددا قليلا من المزارعين علي الاقل كانت لديهم قطع من الارض مزروعة بالفول السوداني لان اطفالهم في الغالب كانوا يحبون كسر قشره المزدوج السنام وأكل الفول الذي بداخله .

وقال كارفر يومئذ للمزارعين المنكوبين : « احرقوا قطنكم المصاب وازرعوا فولاً سودانياً » ولكي يضيف علي حملته طابعا مثيرا ، اقنع « بوكير واشنطن » بدعوة تسعة من رجال الاعمال المحليين ذوي النفوذ لتناول الغداء في المعهد ، وكانت الوجبة

التي اعدت تحت ارشاد كارفر تتكون من حساء ، ودجاج وهمي ، وخضر بالزبد ، وخبز ، وسلطة ، ومثلجات وحلوي ، وكعك وقهوة .. ولاحظ رجال الاعمال المدعوون أن لكل طبق منها طعاما لذيذا فريدا في نوعه، وعندما ابلغهم كارفر انهم لم يتناولوا غير الفول السوداني بعد اعداده بتسع طرق مختلفة ، صفقوا له جميعا .

وبدا الناس يفعلون ما طلبه منهم ببطاء ، مدفوعين بدودة القطن ، ودعوة كارفر ، وبدأت حقول تتراوح مساحتها بين ٢٠ و ٤٠ فداناً تفتتح فيها الزهور البيضاء للنبات المخملي ، بعد ان كانت اشجار الفول السوداني لا تزرع الا في قطع صغيرة حيثما اتفق ، وعلي مر الوقت تخلت مناطق بأكملها عن زراعة القطن ، وبدأ الفول السوداني يصبح من اهم الحاصلات في حزام زراعي كبير يمتد من مونتجومري في ألاباما الي حدود ولاية فلوريدا .

ثم جاءت الكارثة ... وكانت في هذه المرة في صورة سؤال يريء لسيدة عجوز ، طرقت باب كارفر بعد ظهر احد ايام اكتوبر ، وقالت للبروفيسور انها ارملة اتبعت نصيحته وحولت مزرعتها الي الفول السوداني

فحصلت علي محصول قياسي ، وبعد ان احتفظت بكل الفول الذي يمكنها استخدامه في العسام التالي ، بقيت لديها مئات من الكيلوجرامات الفائضة .. ثم سألته : « من الذي سيشتريها ؟ »

ولم يجب كارفر .. كان قد انهمك في القضاء علي نظام المحصول الواحد ونجح في نشر زراعة الفول السوداني الي حد انه خلق وحده وحشاً قاسياً كدودة القطن ذاتها ... وقام برحلة سريعة للريف ، فرأى غلظته تحديق في وجهه من كل مزرعة ، فقد كانت مخازن الحبوب مليئة بالفائض والفول يتعطن في الحقول !

وعاد الي عمله مثقلاً بالشعور بالذنب ، يلوم نفسه لانه لم يفكر الا في نصف المشكلة فقط .. فالناس يجب ألا يحرروا أنفسهم من القطن فحسب، بل ويجب ان يكون لديهم ايضاً محصول يعود عليهم بالنقود .. واذا لم يكن هناك سوق للفول السوداني فان عليه ان يوجد هذه السوق .

وبعد سنوات تحدث كارفر عن اخطر مشروعاته في الخطبة التي القاها بكلية ماكليستر بمدينة سانت بول في ولاية مينيسوتا . فقال : انه كان يبحث عن العزاء في ذلك اليوم من ايام اكتوبر

فسار في الظلمة التي تسبق الفجر
وسط أحراشه المحبوبة ، وبينما كان
يتطلع الي اول بصيص من نور الصباح
الجديد ، صاح قائلاً : « ايا خالقي ..
لم صنعت هذا الكون ؟ » .

ويقول كارفر : « واجابني الخالق
انك تريد ان تعرف اكثر مما يسمعه
عقلك الصغير .. اسألني شيئاً
يناسب حجمك ؟ .. ومن ثم قلت :
يا خالقي .. اخبرني . لم خلق
الانسان ؟ .. »

وعاد الله يقول لي : « ايها الانسان
الصغير ، انك مازلت تسألني شيئاً
اكثر مما تستطيع معالجته .. قل
من طلبك واهتمامك .. »

وعندئذ سألته سؤالي الاخير :
« ايا خالقي .. لماذا خلقت الفول
السوداني ؟ » .. فقال الله : « هذا
أحسن » .. واعطاني حفنة من
الفول ، وعاد بي الي العمل ، وهناك
شرعنا في العمل

وعندما بلغ كارفر العمل ، أغلق
الباب ، وقام بتقشير حفنة من الفول
السوداني وظل طوال الليل والنهار
يمزق ثمار الفول ارباً ، فعزل الدهون
والاصباغ ، والراتنج ، والسكر ،
وانواع النشاء ، حتي اصبح أمامه
مادة « البنتوزان » والبنتوز ،

والليسين ، والبقلين ، والاميدو
والمحاليل ، وأحماض أمينية واختبر
هذه الاشياء في انواع مختلفة من
الخليط ، تحت درجات متفاوتة من
الضغط والحرارة ، وسرعان ما بدأت
تنمو مجموعته من الكنوز الصناعية :
لبن ، وحبر ، واصباغ ، ودهان
لاحذية ، و « الكربوزوت » ، ومرهم
طبي ، وكريم للحلاقة ، وزبد الفول
السوداني ، ومن القشور صنع
مكيفسات للتربة ، والواحا عازلة ،
وقوالب فحم نباتي للوقود ، وربط كل
مجموعة يشريط لاصق وحفظها ،
مع كتابة التعليقات اللازمة عليها ..

وظل يعمل يومين متتاليين ليلاً
ونهاراً ، وكان يعرف الطلبة الذين
ساورهم القلق فجاءوا يطرقون باب
غرفته للاطمئنان عليه ... كان
يشعر انه بين يدي الله بمثابة الاداة
البشرية لكشف الهي .. وقال فيما
بعد : « لقد اعطانا الخالق العظيم
ثلاث ممالك : الحيوانية ، والنباتية ،
والمعدنية ، وقد اضاف الآن مملكة
رابعة مملكة المنتجات الصناعية » ..
وبعد سنوات عندما عرف عالم الـ
الكيمياء الصناعية بأنه محاولة لخلق
الثروة من القوي النائمة للتربة والهواء
والشمس ، قال الناس ان جورج

واشنطن كارفر كان كيميائيا صناعيا قبل ان تخترع هذه الكلمة ..

ولكن شيئا من تلك الاعتبارات السامية لم يخطر لكارفر في تلك الليلة من ليالي اكتوبر ١٩١٥ عندما تهالك أخيرا على مكتبه وهو يرتعش من الارهاق ، كان يعرف فقط انه بتوفيق من الله جعل من الممكن للناس ان يستخدموا كل ثمرة فول يحصدونها وانه اذا تضاعف المحصول ثلاثة امثاله - وقد حدث ذلك في خلال ٤ سنوات فقط - فان كل مزارع سوف يجد مشتريا علي استعداد لشرائه في السوق ...

وخرج متعبا الي الفجر وبرودته ليقدم شكره لله ..

في اواخر ايام الحرب العالمية الاولى ، كانت صناعة الفول السوداني الامريكية الوليدة تساوي ٨٠ مليون دولار سنويا ، وفي الوقت الذي مات فيه كارفر ، كان هناك اكثر من ٣٠٠ مصنع يحضر يصنع من الفول السوداني وعشرات من المصانع التي اقيمت لتصنيعها ، وكانت تشمل مدي يثير الدهول : المايونيز ، جبن ، صلصة ، الشطة ، « الشامبو » مواد التبييض شحم لمحور العجلات ، مشمع ، ورفيش للمعادن ، بويات للاخشاب ،

مواد لاصقة ، بلاستيك . واستمرت قيمة حاصلات الفول السوداني في النمو حتي اصبح اليوم يعتبر سادس انتاج زراعي في امريكا ، وتساوي المساحات التي تحصد كل عام وقدرها ٩٠٠ الف كيلومتر مربع حوالي ٣٠٠ مليون دولار للمزارعين و ٢٠٠ مليون اخري للصناعة !

انا املك كل الارض

يوم مات بروتر واشنطن في ١٤ نوفمبر ١٩١٥ ساء الحزن والاسى انحاء البلاد ، وبدأت الخسارة لكارفر امرا لا يحتمل ، فقد كان هو وواشنطن صديقين لا يفترقان طوال ٤٠ عاما تقريبا .. ومن ثم فقد حاول ان يملأ الفراغ الذي لا يقدر ، بالعمل .. العزاء الوحيد الذي يعرفه .

كانت تجاربه يومئذ قد دخلت مرحلة جديدة مثيرة ، فمنذ خمس سنوات كان مجلس اوصياء معهد تاسكجي قد وافق علي انشاء قسم للابحاث الزراعية برئاسة كارفر . وبعد ان اعفى من اغلب فصوله عدا القليل ، أصبح حرا في تركيز اهتمامه علي ما كان يسميه «العلوم الخالقة» وواصل اسهامه في مجموعة واسعة من المعلومات والمعارف الانسانية : في الزراعة والتغذية والكيمياء ، وعلم

الوراثة ، وعلم الفطريات ، وعلاج
النبات .

وهناك من يري ان هذه الفكرة
- التي مازالت موضع ابحاث
واسعة النطاق - هي اهم هدية قدمها
كارفر للجنس البشري ، فلم يحدث
قط من قبل ان دعا احد الي استخدام
المنتجات الزراعية في اى شئ الا
الطعام والكساء ، ولكن كارفر رأى
انه في كل شئ ينمو يوجد سحر
كيماوي يستطيع الناس استخدامه
لفائدتهم ، لا لمجرد الطعام ، بل وكل
مطالبهم الدنيوية الاخرى .

ولقد اخذت بعض أفكاره عشرات
السنين لكي تتجسد ، فقد صنع
الورق من اشجار صنوبر الجنوب ،
وبعد ٢٥ عاما ادى عمله الي ظهور
صناعة ورق جديدة كبرى ، وصنع
الرخام من قشور الفول السوداني
وقضلات الطعام ، وهذه الجهود كانت
بشيرا بصناعات البلاستيك من كل
انواع المواد النباتية ، فاستبدل
بالصاب السلولوز ، واستطاع صانعو
السيارات بعد ذلك ان يضعوا ١٦٠
كيلوجراما من المنتجات الزراعية في كل
سيارة .

وبابجائه التي أجراها علي البطاطا
ابتكر ١١٨ انتاجا مختلفا منها

تتراوح بين دقيق الحرب ، والصمغ
الرخيص لطوابع البريد ، وهكذا وضع
الاسس لصناعة اخرى . وفي خلال
الحرب العالمية الاولى اكتشف كارفر
ان في استطاعته ان يحول ٤٥
كيلوجراما من البطاطا الي مسحوق
يمكن وضعه في علبة محكمة من الورق
المقوي تحفظ فيها الي اجل غير
مسمي ، ويمكن اعادتها الي شكلها
الاصلي فورا باضافة الماء اليها . . .
وأصبحت صناعة الاطعمة المجففة
اليوم تساوي مئات الملايين من
الدولارات ، وكذلك الاطعمة المجمدة ،
وهي من أبناء عموماتها .

وبدا انه لا حد لاهتمامات كارفر
ونشاطه ، فقد استخرج من بعض
ثمار البرتقال عصيرا يستخدم في جعل
اكثر انواع اللحوم خشونة رقيقة
لينه ، وكانت تلك اول مادة لجعل
اللحوم طرية .

وكان كارفر يعتقد ان الاعشاب
نباتات يكمن فيها امل ما ، وكان
المزارعون يتحدثون عن نوع عملاق
من الحسك ، ولكن كارفر اظهر انه
يحتوي خصائص طبية ، وكذلك فعل
مع ٢٥٠ عشبا اخرى قام باختبارها
وعندما كشف علماء الكيمياء كيفية
صناعة الخيوط وغيرها من الالياف

الذي عرضه عليه بروكر واشدنطون في اول الامر .

وكان الصراف يتوسل اليه ان يصرف شيكات راتبه التي كان يحشرها في جيوبه او ادراج مكتبه ، وذلك ليتسني للصراف موازنة دفاتر المدرسة . وعندما كان كارفر يصرفها كان ينفقها بسرعة في العادة . وليست هناك وسيلة لمعرفة عدد الطلبة - البيض والزنوج علي السواء - الذين كان يسدد فواتيرهم وقت الحاجة ، وكل من عرفه يذكر مثلا واحدا علي الاقل لهذا العمل .

وكان رجال الاعمال يحاصرونه دائما بعروض من أموالهم ، مستعدين لدفع اي مبلغ للحصول علي مشورته . . . وقد بعثت جماعة من منتجي الفول السوداني في فلوريدا شيكا بمبلغ ١٠٠ دولار وصندوقا به عينات من النبات المصاب بآفة ، قائلين انه اذا استطاع ان يعالج زراعاتهم فانهم سيدفعون له مبلغا آخر كل شهر . فرد عليهم كارفر مشخصا المرض واعاد الشيك مع رسالة قال فيها : « لما كان الله لا يتقاضى شيئا مقابل فولكم ، فانني لا اعتقد انه من المناسب ان اتقاضى شيئا عن علاجه » . وعندما سمعت احدي مؤسسات

الصناعية ، بدا ان الوقت الذي يستطيع فيه مزارعو الجنوب بيع كل بالة قطن ينتجونها قد انتهى ، ولكن كارفر بدأ يبحث في نواح جديدة لاستخدام المحصول . وبعد سنوات قليلة عاد المزارعون الي رخائهم من جديد ، واتسعت أسواقهم باستخدام القطن في عمل البلاستيك ، واعداد كتل لتمهيد الطرق ، واطارات السيارات والاسمدة .

وعرف كارفر كيف يستخدم البويات والالوان من طفل القل ، كما ادت تجربة اخري لكارفر الي استخدام زيت فول الصويا كقاعدة لبويات الرش للسيارات التي اصبحت اليوم شيئا شائعا . .

لقد كان اي واحد من انجازاته كفيلا بأن يجعل من كارفر رجلا ذا ثروة خيالية ، ولكنه ظل طوال حياته يرفض قبول اي مبلغ مقابل اي اكتشاف ، والواقع انه لم يكن يبدي اي اهتمام بالمال ولم يقبل قط اية زيادة في راتبه . وقد قال يوما متسائلا : « ماذا افعل بالمزيد من المال ؟ » ان عندي كل الارض فعلا . . . وبعد مرور ٤٠ عاما علي وصوله الي تاسكجي ، كان لا يزال يتقاضى ١٢٥ دولارا في الشهر ، وهو نفس الراتب

قد ذاعت وملأت العالم كله ، وأصبحت الرسائل تتدفق على كارفر بكميات ضخمة ، وكان جزء كبير منها لا يحمل عنوانا غير عبارة : « الي رجل الفول السوداني » وكان مكتب البريد الفرعى يفرغ كل يوم ١٥٠ رسالة علي مكتب كارفر ، وكان يرد علي كل منها بتفصيل دقيق كما كان سيل لا ينقطع من الزائرين يلتمس مقابلته وكان بابه مفتوحا لهم جميعا . . . كان الفلاحون يأتون ملتمسين النصيحة عن بذورهم ، واهل البلدة عن حدائقهم وكان الطلبة في عنابر نومهم لا يفكرون الا في التماس مساعدته لاداء واجباتهم المدرسية .

وكان بطبيعة الحال شخصية جامعية محترمة ، وكثيرا ما كان يرتدي الحلة التي قدمت له ذات يوم منذ ٤٠ عاما في أيمز ، وأربطة رقبة غزلها من قشور الانرة ، وكانت دائما زاهية الالوان باستخدام اية صبغة يقوم بتجربتها ، ورغم ازدياد الضغط علي وقته ، فقد شرع في طلاء جدران الفصول ، وعلم الطلبة كيف يمزجون مجموعة مذهشة من الالوان من الطفل الموجود في بلدتهم وان يصنعوا اقمشة سميكة من قشور الفول السوداني .

وعلى الرغم من ان عبقريته كفنان

مواد الصباغة انه ابتكر مجموعة من مواد الصباغة النباتية البديلة ، عرضوا بناء معمل لكارفر ، وارسلوا له شيكا علي بياض ، ولكنه اعاد اليهم الشيك ومعه طرق تركيب الـ ٥٣٦ نوعا من الصبغات التي اكتشفها في ذلك الحين ، وعندما رفض مبلغا ضخما للالتحاق بشركة أخرى - كانت تتبع طريقته في صناعة اثاث الحدائق من الرخام الصناعى - جاءت الشركة نفسها اليه ، ناقله المصنع والآلات الي تاسكجى ، وحصلت علي ميزة استشاراته المنتظمة بلا مقابل ! ودعاه توماس اديسون يوما للحضور والعمل معه في معمل اديسون في منلو - بارك بنيوجيرسى بمرتب سنوي حده الـ ١٠٠ الف دولار ، فرفض كارفر العرض ، لانه لا يقبل جزاء على المواهب التي أضفاها عليه الله .

وتحداه البعض يوما بقولهم : « لو انك حصلت علي كل هذه الاموال ، لاستطعت ان تساعد قومك »

فأجاب كارفر : « لو اصبحت عندي كل هذا المال ، لفسيت كل شيء عن قومي »

حكيم تاسكجى

كانت سمعة كارفر في ذلك الحين

يستخدم الانسان اذفه كمدخنة ، لادان
خيائشيمنا الي اعلي .

عن الطبيعة : « انني احب ان انظر
الي الطبيعة كجهاز اذاعة غير ذي
حدود ، يتحدث الله اليها عن طريقها
كل ساعة اذا ضبطنا الجهاز عليه
فقط »

عن الموت : « من اكثر الاشياء التي
ساعدتني اكثر من غيرها ، انني لا
اسأل متي سأموت ، بل كم استطيع
ان افعل وانا حي ؟ »

ونظرا لثقتهم التي لا تتزعزع فيه ،
كان الطلبة كثيرا ما يأتون الي كارفر
كلما اؤذي شعورهم والتهب احساسهم
بسبب التفرقة والتحيز العنصري ،
وكان يستمع اليهم دائما ويواسيهم
قدر استطاعته ويقول لهم : « يجب
ألا تسمحوا لاحقاد هذا العالم أن تحولكم
عن طريق واجبكم ، فسيأتي الوقت
الذي يأكل فيه الحساقدون حقدهم ،
ويعترف الجهلة الحقيقة ، فان كنتم
مستعدين يومئذ ، فانكم ستسوف
تسيرون في الارض كرجال أحرار
أندادا لاي انسان آخر »

وقال يوما لطلبة احد الفصول
النهائية : « قد تضطرون للذهاب الي
مناطق ترفع فيها لافتات غير منظورة

كان معترفا بها من معرض لوكسمبورج
الشهير بباريس ، حيث عرضت بعض
لوحاته ، فانه كان يسرع باعطاء
لوحاته لكل من يعجب بها .

واعتاد فتيان « تاسكجي » ان
يأتوا علي مر السنين الي غرفة كارفر
بعد ظهر كل أحد ليسمعوا حديثه عن
العلاقة بين العلم والدين ، وظلت هذه
الجماعة تتضخم حتي أصبحت تعتبر
فصلا منتظما ، وانتقلت الي قاعة
الاجتماعات بمكتبة كارنيجي ، وقل
ان خلا أحد مقاعدها الثلاثمائة في
اسبوع ما .

كان كارفر يقف منتظرا والساعة
في يده ، ويبدأ حديثه في السادسة
بالضبط ، وكانت دروسه تفيض حياة
واثارة مذهلة . حدث ذات مرة وهو
يصف آلام « سسوم وعموره » انه
انهي القصة بلمس بضع مواد كيماوية
فجأة فأحالتها الي سحابة ضخمة اللهب
والدخان . وقف الطلبة علي أقدامهم
هلعاً وقد امتلأت أفواههم بالادخنة
والدهشة ، فلم يسبق أن رأوا الدين
بمثل هذا القرب أو الواقعية .

ومن أشهر الحكم التي القاها
كارفر في «فصل الانجيل» الذي افتتحه
هذه الحكم الالذعة :
عن السجائر : لو ان الله اراد ان

تقول : « غير مرغوب » ولكن تذكروا ان هذا حدث من قبل . . حدث لانسان يسمى يسوع عندما ذهب الي بحيرة طبرية .

ولم يسمح قط لتعصب الرجل الابيض الاعمي أن يستخدمه ذريعة سهلة اولئك الذين يزمجرون قائلين « حسنا . . ما الفائدة . . ان الزنجي لا يستطيع . . » فكان بهدر قائلاً دائماً : « ان الزنجي يستطيع » . وقال يوماً لجماعة ما : « منذ فترة غير بعيدة قال لي احد رجال الاعمال المهمين أنه يود لو عرف رجلاً يستطيع العثور علي البترول . . ولم يحدد ان كان رجلاً أبيض أو أسود أو أصفر ، بل مجرد رجل ،

ولم يكن كارفر نفسه يخلو من مواجهة روح التعصب . حتي بعد ان ذاعت شهرته في انحاء العالم ، ومع ذلك فانه لم يكن يرفض السفر الي اي مكان مادام قادراً علي ذلك ، ليستطيع ان يلقي ضوءاً علي الظلام وكان يعتقد ان المتطرف في عنصريته جدير بالثناء له بسبب قسوته العمياء وكان كثيراً ما يردد ما قاله بروكر واشنطون امامه وهو : « لن يستطيع أحد ان يجذبني الي اسفل ليجعلني اكرهه »

الحصاد الاخير

كان كارفر صديقاً لرؤساء الولايات المتحدة . . وفي الاعوام الاخيرة من حياته جاء الملوك والامراء لمقابلته ودرس ولي عهد السويد ثلاثة اسابيع معه ليحصل على معلومات عن كيفية استخدام الفسائض الزراعي . . وفي رسالة مسهبة ارسلها لغاندي، وصف كارفر غذاء نباتيا لرعيم الهند سارده القيم الغذائية في النباتات التي يمكن لشعب الهند الجائع ان يزرعها بسهولة .

كان اكثر زوار كارفر تردداً وأشهرهم صديقا هو « هنري فورد » وقد التقيا في ١٩٣٧ ، وسرعان ما اصبحا صديقين حميمين ، واتفقا علي الالتقاء مرة علي الاقل كل عام بعد ذلك . وكان كارفر يذهب في البداية الي بيت فورد في « ديربورن » بولاية ميشيجان او الي مزرعته في جورجيا ولكن عندما بدأت صحة الاستاذ هي التدهور بعد ذلك ، اصبح فورد يأتي الي تاسكجي بانتظام وكان لهذه الزيارات الي « تاسكجي » نتائج بعيدة المدى ، فقد اقبل عدد لا يحصى من البيض الي المعهد ، ولولا كارفر ما وطئت اقدامهم جامعة للزواج ، وتبرعوا بمبالغ كبيرة لها في حالات

المجهز بالمعدات والتسهيلات التي لم يعرف مثلها من قبل .

ومع ان أحدا من رؤساء معهد تاسكجى الذين توالوا عليه خلال الستة والاربعين عاما التي مكثها هناك كارفر لم يستطع اقناع كارفر بقبول زيادة راتبه ، فان آخرهم وهو الدكتور فريدريك باترسون صمم على ان يكون الاستاذ المحترم مساعدا . . . واقبل موكب من الذين يأملون في هذا المنصب يدقون باب البروفسور كارفر ، وأخيرا فاز « اوستن كيرتس » خريج جامعة كورنيل به . ولم يتزوج كارفر قط وقال يوما : « كيف استطيع ان أفسر لزوجتي ، انني مضطر للخروج في الرابعة من صباح كل يوم للتحدث الي الزهور ؟ » ولكن كيرتس اصبح بمثابة ابنه . . . وفي خلال العام الاربعين علي وصول كارفر الي تاسكجى ، اقترح كيرتس تخليد عمل كارفر في معرض خاص ، وهكذا جمعت انجازات حياته : الوف من المنتجات التي صنعت من الفول السوداني والبطاطا والاعشاب ، في معرض أصبح دائما فيما بعد بمبني مستقل خصصه فورد واطلق عليه اسم « متحف جورج واشنطنون كارفر »

غير قليلة ، وذات عام اعلن فورد لكارفر انه سينشئ برنامجا للتدريب العملي خلال الصيف فيمصانعه لطلبة تاسكجى . وسرعان ما جاء اثنان من مساعديه لجمع المرشحين لهذا البرنامج ، وعندما ذاع نبا استخدام فورد للزئوج ، حدثت هجرة للزئوج من الجنوب الي ديترويت ، وبني فورد كذلك مدرسة للأطفال الملونين في ديربورن اسمها مدرسة « جورج واشنطنون كارفر »

وكان اعظم عمل قام به كارفر مع فورد هو المطاط الصناعي ، وكانت حقول من العود الذهبي تملا مزرعة جورجيا ، فاستخرج كارفر من هذا المحصول سائلا لبذيا يمكن تحويله الي مادة ذات خواص تشبه المطاط ، وهكذا كانت البداية المثيرة للبحث الطويل عن بديل صناعي للمطاط .

وأقام فورد ايضا معملا في ديربورن وجهزه لكارفر ، كما انشأ صوورة مطابقة تقريبا للكوخ القديم لام كارفر في (دياموند جروف) ، ولكن كارفر كان قد بلغ الثمانين من عمره ، وكان متعبا ، وعندما رأى الكوخ لأول مرة تأثر وتساقتت دموعه ، ولم يكتب له ان يراه مرة اخري ، هو او المعمل

وفي أوائل عام ١٩٤٠ قال كارفر لكيرتس أنه يريد أن يهب مدخراته - التي بلغت أكثر من ٣٣ ألف دولار - إلى معهد تاسكجي فوراً وليس بعد وفاته ، حتي يستطيع أن يشترك في كيفية استخدام المال ... وسرعان ما ظهرت مؤسسة جورج كارفر للوجود لتقدم تسهيلات للزفوج من الشبان المشتغلين بالأبحاث العلمية وفي السنوات التالية ، تبرع البعض بمبالغ اضافية ، وتوجد مؤسسة كارفر اليوم في مبني يساوي مليوني دولار وهي تعتبر مركزاً للدراسات المتقدمة في علم النبات والكيمياء الخلاقة ، وعلم الفطريات ، وعلم وراثية النبات ، والزراعة •

وعندما بدأت المؤسسة والمتحف عملهما في تلك السنوات ، بدأ بوضوح أن صحة كارفر بدأت تضعف ، وفي عام ١٩٣٧ ادخل المستشفى مصاباً بأنيميا خبيثة ، وعندما أصابه المرض مرة أخرى في ١٩٤٢ ، رفض أن يراه الطبيب قائلاً : « لم يعد هناك ما يمكن عمله »

وكان علي صواب كعادته ... فقد تجاوز الثمانين ، واستهلك الجسم الذي يضم الروح العظيمة وبعد عيد الميلاد بأيام قلائل ، بعث في طلب

أوستن كيرتس ، وقدم له مظروفاً يحوي بعض سندات الادخار الأمريكية .. وقال :

« أريد أن تعطي هذه المؤسسة ، وأن يفهم العالم بوضوح أنني اشتريتها لأن لون الانسان لا دخل له في الحب الذي يشعر به لوطنه » وقد ظل كارفر في حالة يقظة حتي النهاية ... ولكنهم عندما أحضروا له العشاء يوم ٥ يناير ١٩٤٣ لم يأخذ غير رشقات قليلة من اللبن ، وهمس قائلاً : « أعتقد أنني سأنام الآن ... » وفي لحظة ما في الساعات التالية ، توقف القلب الباسل عن الخفقان • واذيع النبأ الحزين في المساء ، وسرعان ما تدفقت رسائل عظماء العالم تعزي في وفاته ... كتب الرئيس فرنكلين روزفلت يقول انه يعتبر معارفته لكارفر من اعظم الامتيازات التي نالها وكتب نائب الرئيس هنري والاس : « لقد فقدت امريكا واحداً من اعظم مساداتها المهذبين »

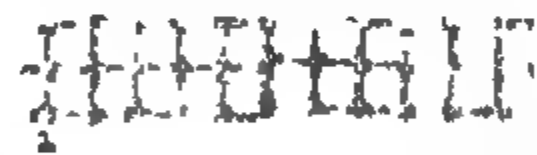
وظلت الصفوف الطويلة من المعزين تمر امام جثمانه بكنيسة تاسكجي عدة أيام ... جاءوا بالسيارة والأتوبيس ، وعلى الاقدام ليقدّموا وداعهم الاخير ... من التلال القريبة والمستنقعات

ومن الاصقاع البعيدة من الارض • وفي اليوم الرابع دفن فوق الربوة التي استقر فيها صديقه الدكتور بروكر واشنطون قبل ذلك بسبع وعشرين سنة •

في هذا القرن من فعل احسن مما فعله كارفر لنشر التفاهم بين الاجناس •• ان مثل هذه العظمة ستظل خالدة دائما •• وجاءت ألوف من المراثى من أنحاء العالم : من رجال اعمال وعلماء وفنانين ، وأشخاص متواضعين كان يعمل من أجلهم •• ولكن لم يكن هناك افصح في وصف حياة كارفر من الكلمات البسيطة التي نقشت علي قبره وجاء فيها :

« كان في استطاعته ان يضيف الثروة للشهرة ، ولكنه لم يكثر لايهما ، فقد وجد السعادة والشرف في أن يكون نافعا للعالم » ••

ولم تمر فترة طويلة حتي قدم السناتور هاري ترومان مشروع قانون لاقامة نصب قومي باسم جورج كارفر في مكان مزرعة موسى كارفر الاصلية قرب دياموند جروف ، ووافق الكونجرس بالاجماع ، وعندما أقيم النصب كتبت صحيفة « النيو يورك تايمز » تقول : كان الدكتور كارفر كما يعرف الجميع زنجيا ، ولكنه انتصر علي كل عقبة •• ولا يوجد



الانثى المثالية !

أجرى استفتاء بين طلبة من كل أنحاء العالم في مدينة لوزان بسويسرا ، عن الاشياء التي تشكل أجمل فتاة في الدنيا •• وقد أعلن بول جيليس رئيس لجنة جمع الاصوات ان الجمال المثالي يجب أن يتكون من :

عينين مصريتين وبشرة انجليزية وابتسامة ايرلندية ، وقوام فرنسي ، ومشية اسبانية ، وشعر ايطالي ، وأنف يوناني ، وأسنان أمريكية ، وصوت نمسوي ، وضحكة يابانية وكتفين أرجنتينيتين ، وعنق من تايلاند ودين سويسريتين ، وساقين من سكندناوا ، وقدمين صينيتين ، ووسط استرالي •

ويجب أيضا أن تطهى كالراة الفرنسية وتدبر المنزل كالألمانية ، وأن تكون رقيقة كالفتاة الشرقية ، وتتردى برشاقة كالأمريكية

أما من حيث سلوكها في الحب ، فان الطلبة لم يستطيعوا الاتفاق •• وقال جيليس : « ان الحب شيء لا يتقيد بالقومية •• انه موضوع أكثر تعقيدا من أن تؤخذ عليه الاصوات ! »

افضل خير دواء

حملة اسهم !

بينما كان الطابور الطويل يقف منتظرا دخول جناح الفاتيكان بمعرض نيويورك العولي ، اذ تقدمت راهبتان الصنف ، ودخلتا الجناح قبل بقية الطابور .. وتضايقت احدى السيدات الواقفات ، واعربت لزوجها عن ضيقها مما حدث فقال لها الزوج :

- ولكن لا تنسى يا حبيبتي انهما من حملة الاسهم !

ارحم !

قالت الزوجة التى انجبت خمسة اطفال صفار ان الطريقة الوحيدة التى استطاعت ان تحتفظ بها بسلامة عقلها ، هى ان تجعل الاطفال يلعبون خارج البيت الحلب النهار ..

وسالتها زوجة اخرى :

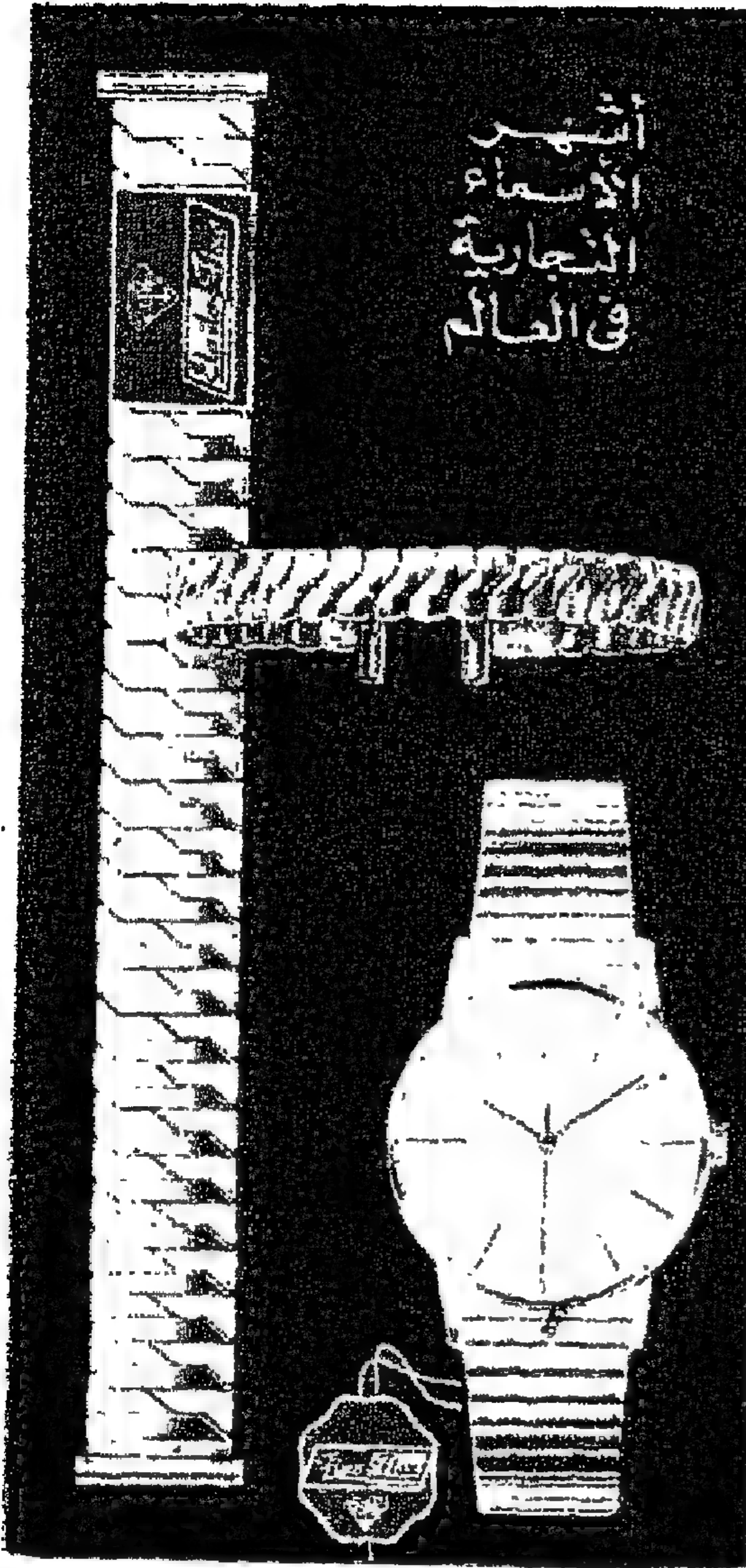
- وماذا تفعلين فى الايام الممطرة ؟

- اعطيهم مظلات !

بلادة !

تعتبر البلادة مشكلة فى جامعتنا الصغيرة ، ولهذا شكلت لجنة خاصة لبحثها . وبعد اسبوع من اول اجتماع للجنة ، قدم رئيسها تقريرا لادارة الجامعة قال فيه :

« سادتي . ان لجنة بحث مشكلة البلادة ليس لديها أى تقرير ، فمن بين اعضاء اللجنة الاربعة عشر ، لم يحضر الاجتماع الا اربعة فقط !



أساور الساعة ماركة رو - وى

Elasto-Flex

Flexo-Flex

رشيقة - عملية - متينة

٨٠ عاما



كل واحدة من أساورنا المبرقة للساعات
تحتوي ساعتك لأفضل المزاج
ولكن لا تكون حقيقية إلا إذا بيعت
وعلى يد الرشيقة الذهبية والفضة
بشارة الامتياز علامة الثقة
يمكن الحصول عليها من أى متجر للمجوهرات

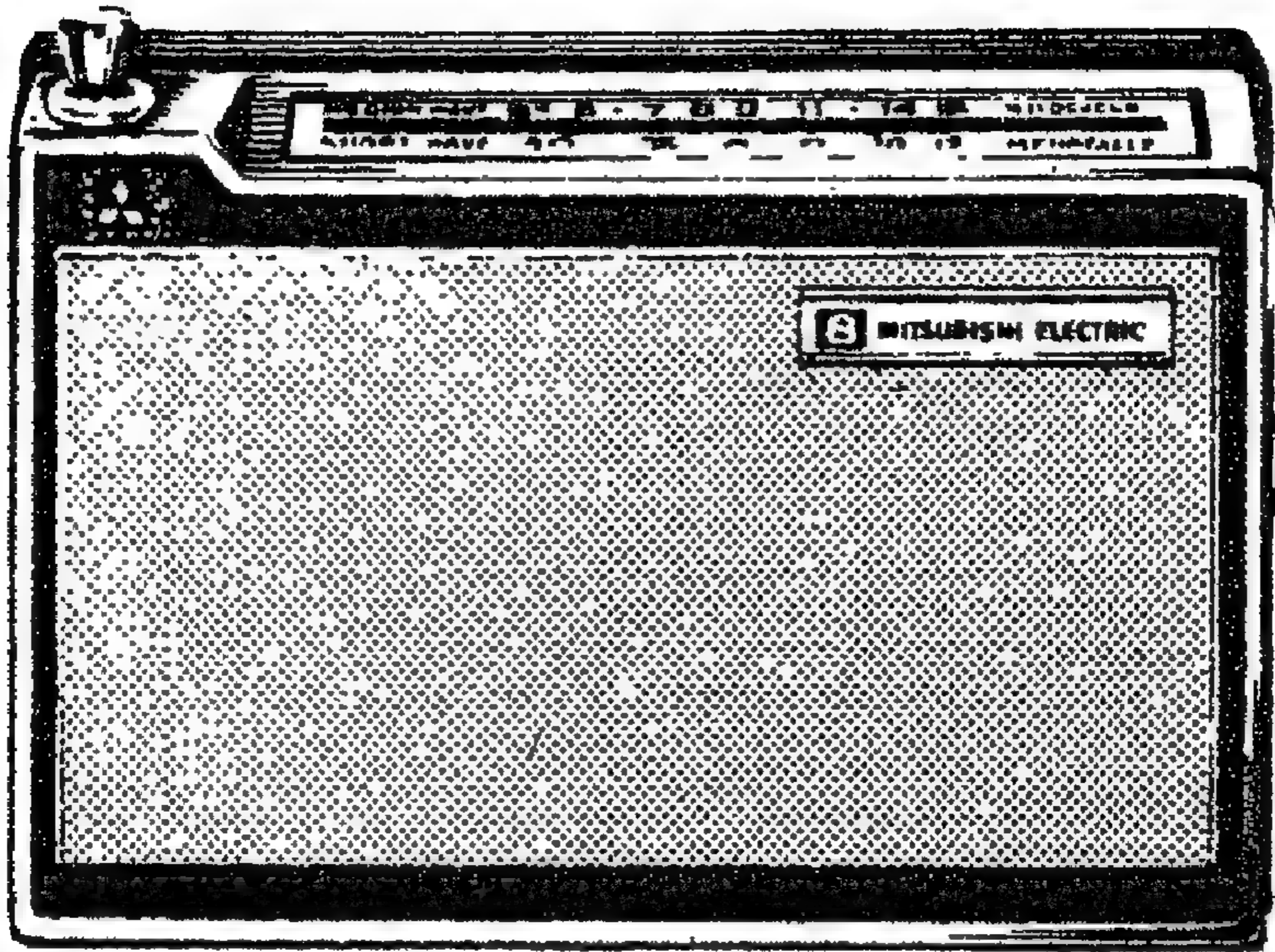
ایلیا

A hand-drawn map of the world showing major cities and connecting lines, likely representing a global network or travel routes. The map is oriented with North at the top. Major cities labeled include Moscow (موسکو), London (لندن), New York (نیویورک), Mexico (مکسیکو), and others. Lines connect various cities, some solid and some dashed, indicating different types of connections or routes.

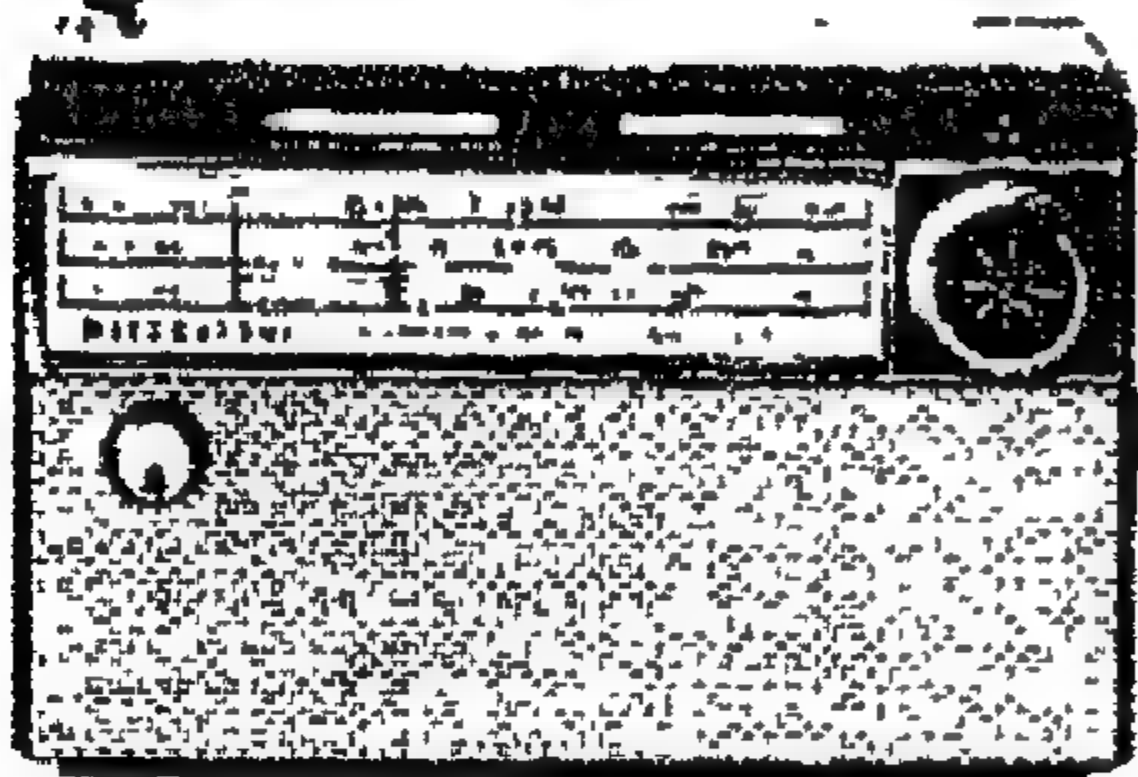


القاهرة: ٥٧٢٩٤/٤٣٥٩٥/٤٤٦٨٤
الاسكندرية: ٢٤٥٩٤

الاسم ذو الشهرة العالمية يقدم لك صحة جديدة في عالم الراديو..

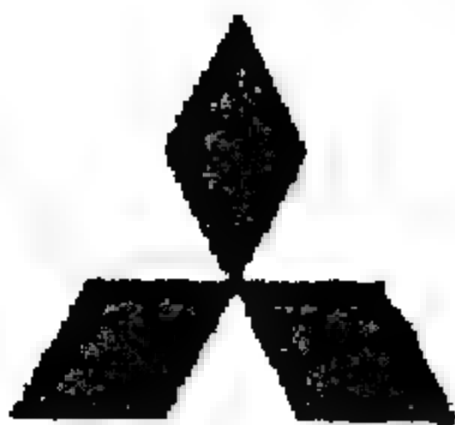


8X - 678

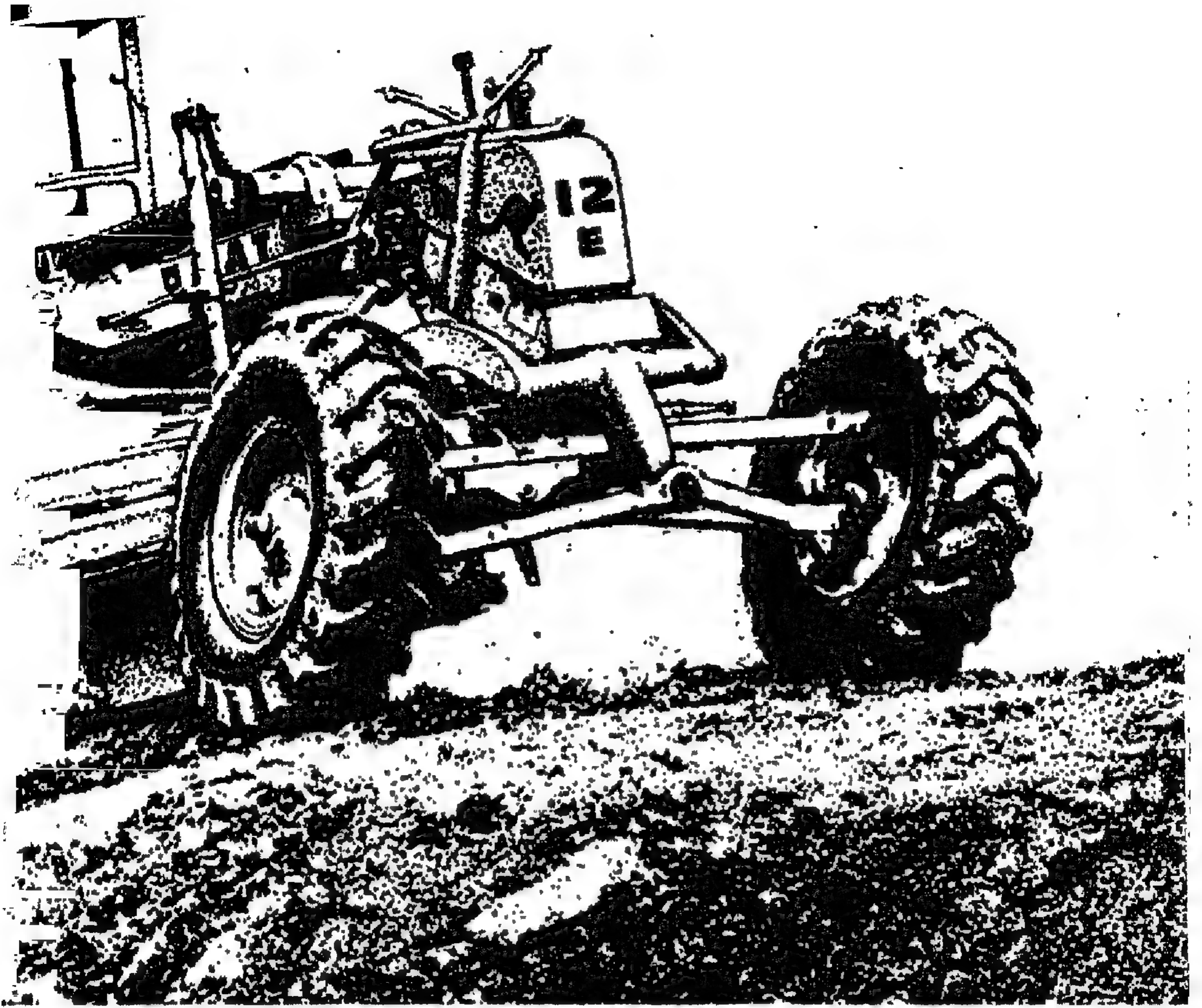


9X - 242

جهاز عميل سهل الحمل ممتاز بحساسية لا تضاهيها ونغمات عالية
من الاهتزاز في غلبة للزبد عجزا على حجم هذه المجلة !
كيف توصل مهندسو شركة ميتسوبيشي الى هذا التصميم ؟
لقد أضافوا الى الراديو الجديد جهازا جديدا لتوزيع الخدمة
الصوتية ودائرة OTL التي تقضي على الاهتزازات
والجهاز والدائرة ليسا سوى اثنين من الابتكارات العديدة
والافكار التي ادخلت على جهاز الراديو الجديد. انه تحفة
جديدة سهلة الحمل ويمكنك معاينته لدى اقرب متجر
لمنتجات ميتسوبيشي قريبا جدا.



MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION, TOKYO, JAPAN

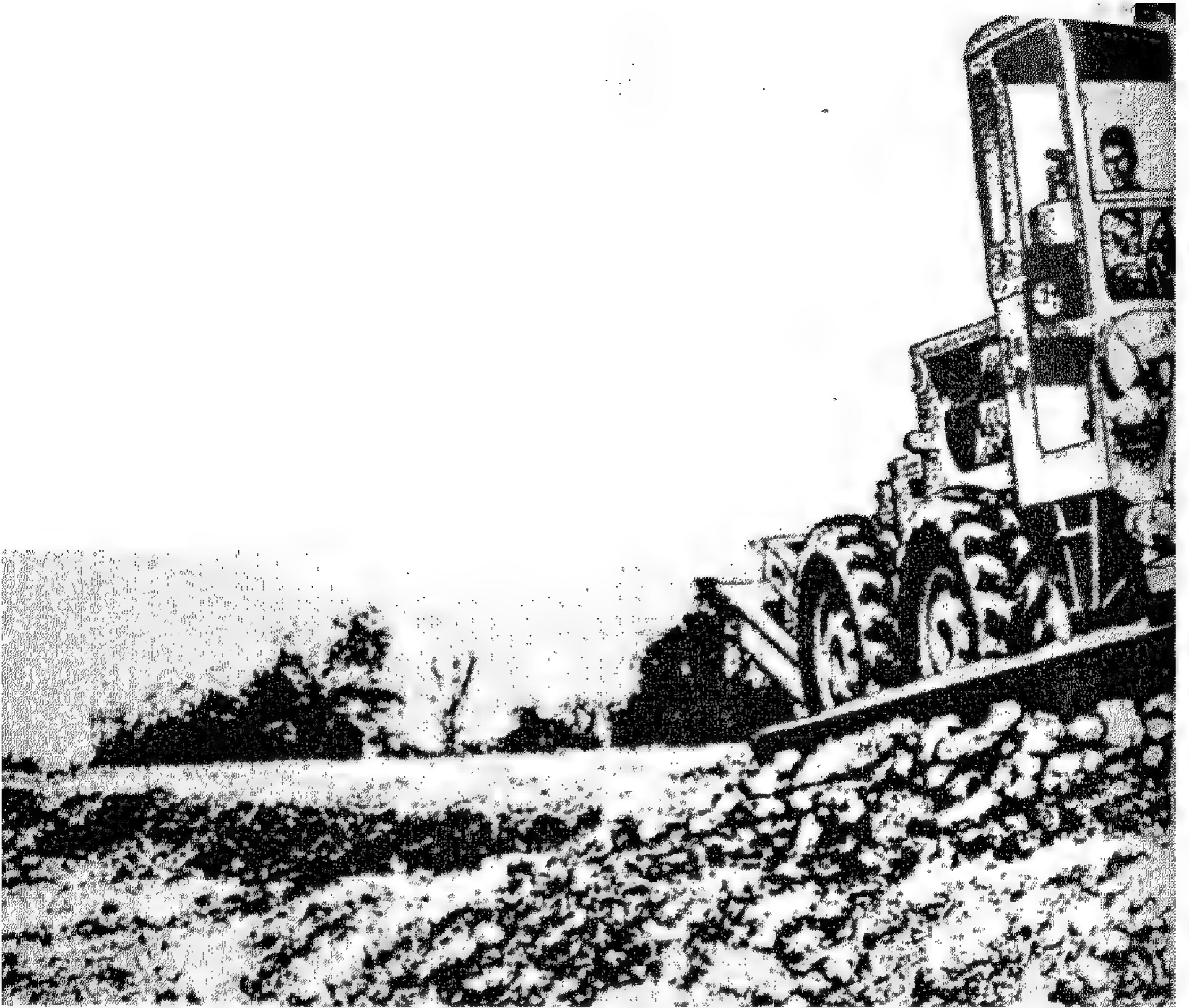


كيف تحرث الأرض بطريقة اقتصادية؟

انها تبدأ باختيار حجم الآلة الذي يناسب
عملك . . وباستثمار النفود في واحد من
خمسة نماذج يمكن الحصول عليها من آلة
(كاتربيلر جريندر) التي صنعت كل منها لتقوم
بدرجة معينة من العمل .

وهي تستمر مع القدرة على الاعتماد على
« كاتربيلر جريندر » امدا طويلا ، ذلك الاعتماد
الذي هو وليد ابحاث مرهقة وتوسع في الصناعة
يدعمها خبرة لامثيل لها ، وخدمة وكيل محلي
وكل العوامل التي جعلت من كاتربيلر حقا
زعيمة آلات قلب الأرض . .

ان آلة « كات جريندر » التي صنعت باتقان
تكفل سنوات من الاداء الخالي من المتاعب ، مع
اقل قدر من نفقات الاصلاح والصيانة ، وفيما



اطلب الى وكيل كاتربيلر المحلي ان يساعدك
في اختيار اكثر آلات جريدر اقتصادا
بالنسبة لاحتياجاتك ، او اكتب الى

Caterpillar - Overseas - S. A.
Geneva, Switzerland

طراز : رقم ١٦ - رقم ١٤ D - رقم ١٢

E - رقم ١١٢ F - رقم ١٢٢ E

القوة بالحصان : رقم ٢٢٥ - ١٥٠ - ١١٥

CATERPILLAR

٨٥ - ١٠٠

CATERPILLAR

كاتربيلر وكات علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة:

CATERPILLAR TRACTOR Co.

يل بعض الصفات الثانية التي تكفل لك نفقات
تشغيل منخفضة على المدى الطويل

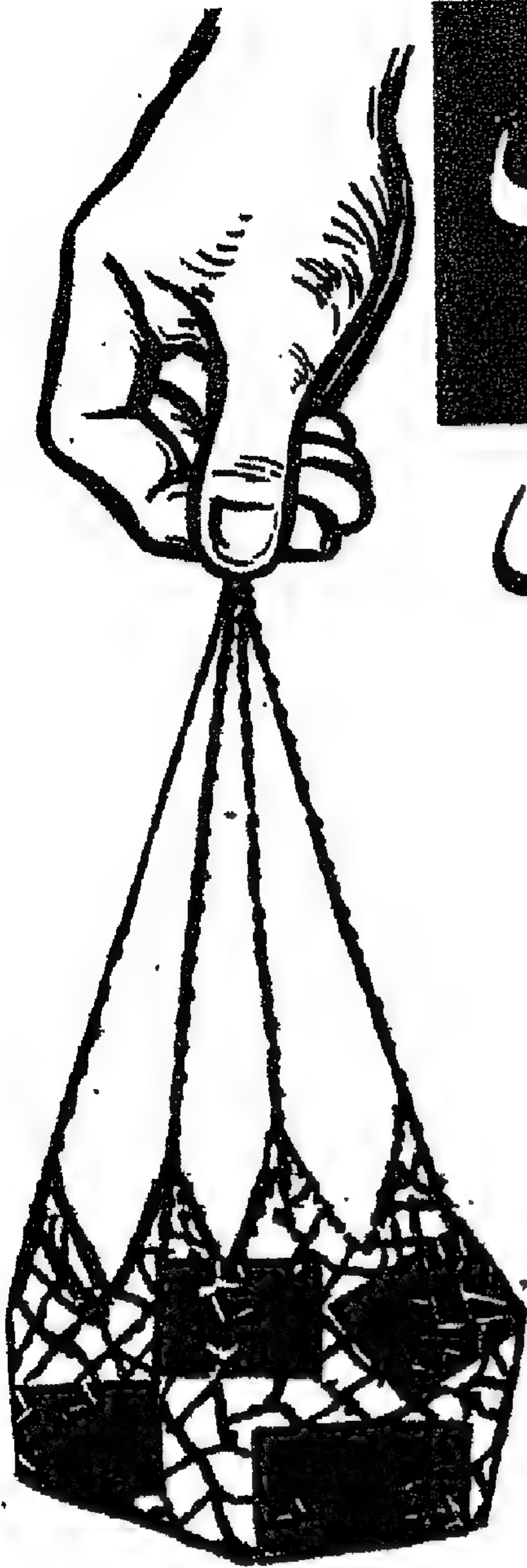
محركات ديزل كاتربيلر : تجمع بين قوة
محركة مستجيبة وامكان الاعتماد عليها ،
وتستخدم انواعا من الوقود الرخيص غنية بالطاقة
جهاز تشييق زيتي وقرص مزدوج : واحد في
الجميع على طراز رقم ١٦ (الذي يوجد به جهاز
كات الكهربائي لنقل السرعة) . يعمل عادة
١٥٠٠ ساعة دون اصلاح

صندوق تركيب مثلث الصلابة : يمكن
الحصول عليه باعتباره وصلة للطرازين رقم
١٤ و ١٢ جريدر هذه الوحدة تغطي انتاجا عاليا
في عمليات الملء والتوزيع ، اذ ان القطع الامامية
تزيل المناطق المرتفعة ، بينما ينقل جوف الالة
الفتوح القاع المواد الى الامام للـ الانخفاضات

ينقل بضائعك من

محلك إلى بيوت الناس

القدرة على اختيار عملائك
بالبذات هي الميزة الأولى
للإعلان بالبريد وتكون نقل
التفاصيل الكاملة عن نشاطك
في رسالة أو في كاتالوج به بيان
بضائعك أو خدماتك ويقفهم
بأسلوب الخاص بالتعامل معك
فيزداد عددهم وبالتالي تزداد مبيعاتك



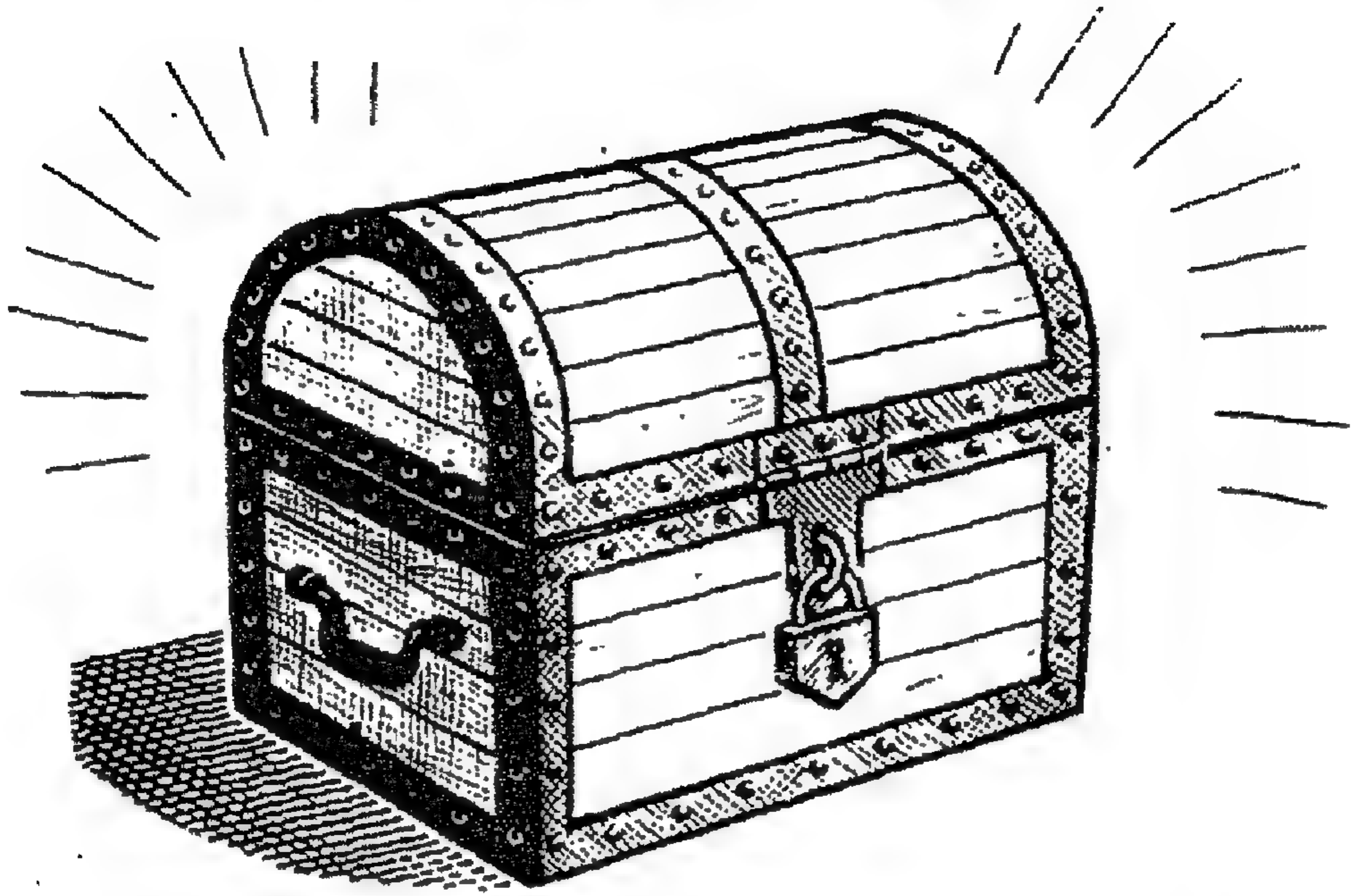
الحب عميلك
رأساً

بريد الأخبار

ترجو التفضل بالابصهار بالقسم تليفونيا
برقم ٧٧٧٧٧/٧٧١٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد
الأخبار" بمؤسسة أخبار اليوم بحضر اليكم
مندوبينا بكل ما تحتاجون إليه
من بيانات وتفاصيل



كل أربعاء

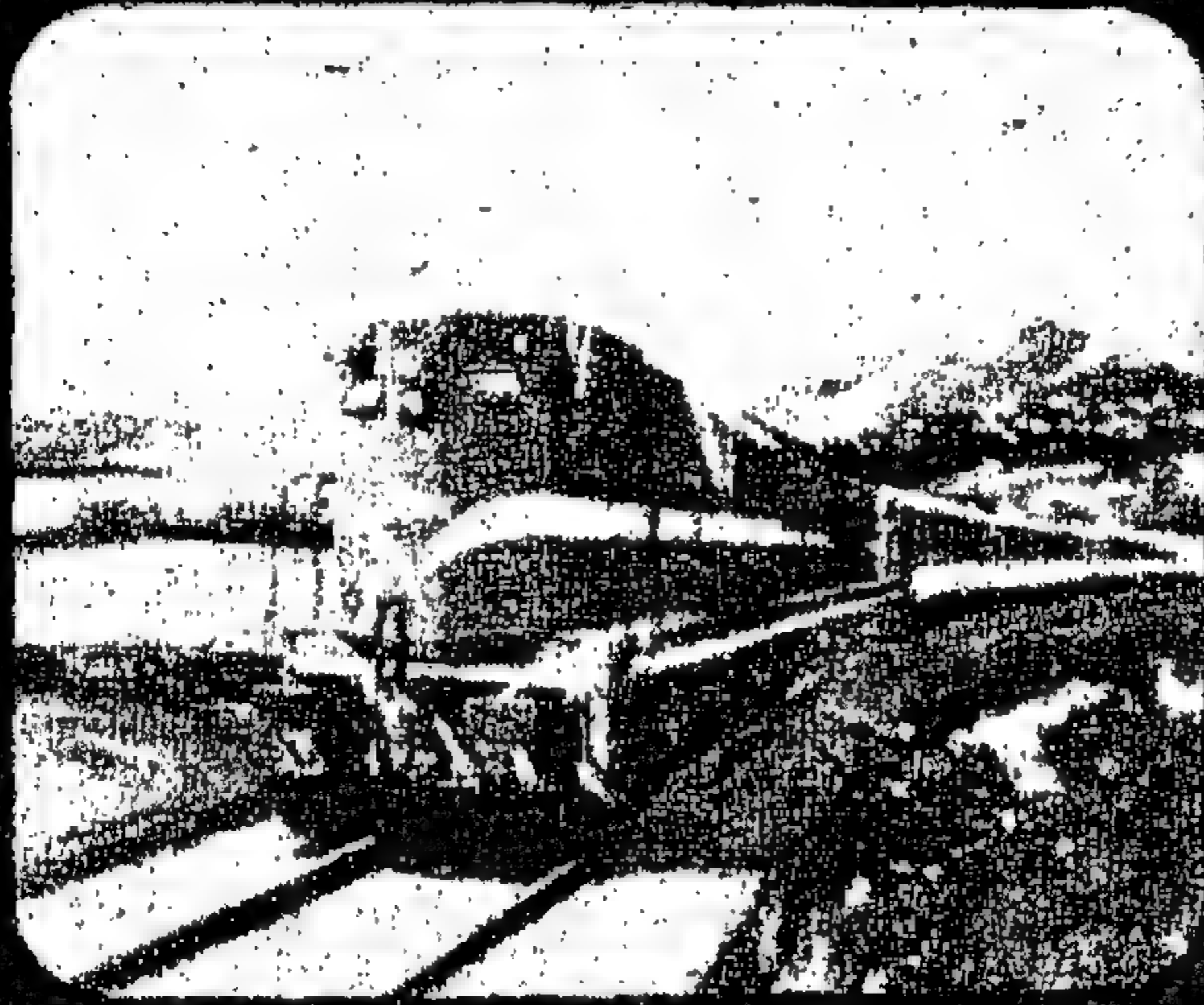


الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

أخرى

كبرى المجلات المصرية

اسبانيا كانت في حاجة اليها على وجه السرعة .. وجنرال موتورز تقوم بتسليمها



طلبت السبائك الحديدية الاسبانية الوطنية (R.E.N.F.E.) في الشتاء الماضي عشر قاطرات جنرال موتورز من طراز G ١٦ لكي تسلمها في هذا الصيف لكي تواجه حاجة عاجلة لقوة نقل جديدة من اجل تحسين الخدمة لنقل السياح .
وسوف تسبق هذه الوحدات التي اعدت لتسير بسرعات تصل الى ١٢٠ كيلو مترا في الساعة الستين قاطرة من طراز G ١٦ التي تبلغ قوتها ١٩٥٠ حصانا والتي تقسم بينسائها شركة « مأكوفا » باجزاء جنرال موتورز للحركة وذلك بمقتضى ترخيص اسباني .
اننا نرحب باسبانيا باعتبارها الدولة رقم ٤٢ في قائمة الشرف التي تتزايد باستمرار للدول التي تستخدم القوة الحركية للخط الاساسي لجنرال موتورز .

عمليات جنرال موتورز
عبر البحار

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

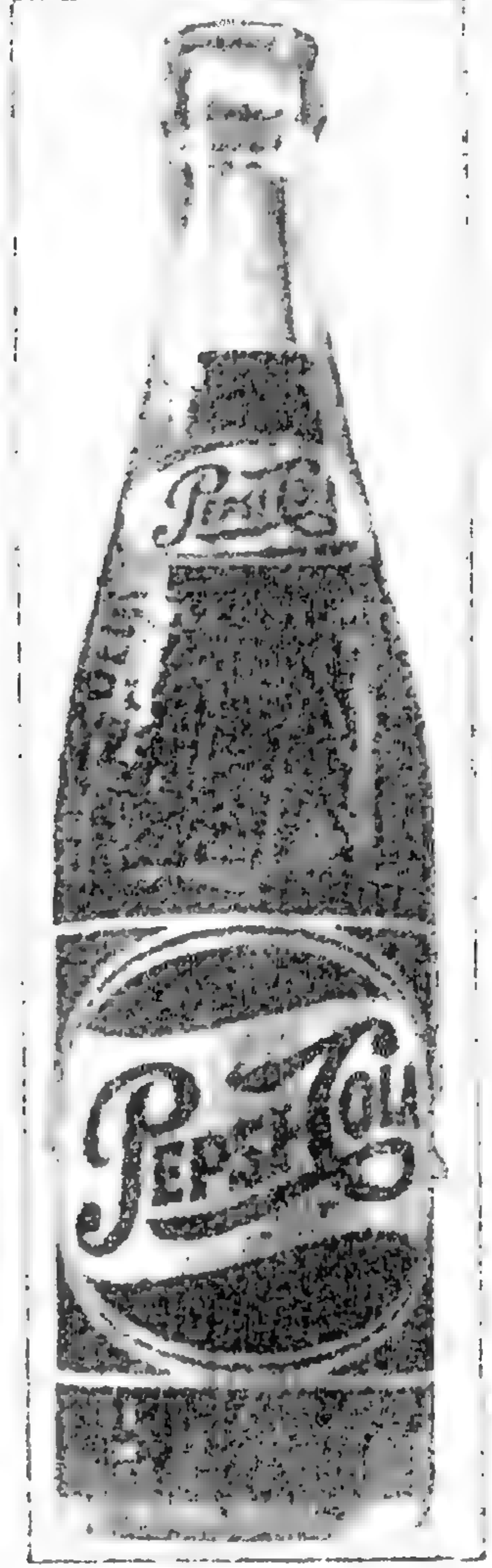
GIENNOTSEA



للم

GENERAL MOTORS
NEW YORK WORLD'S FAIR

اشرب بيبي كولا



كبيرة ولذيذة

ان طعم بيبي كولا اللذيذة يبعث فيكم البهجة ويروي عطشكم اكثر من أى مرطب آخر .
وهذا المحتوى الكبير في كميته في زجاجة البيبي يعنى طعما قيمة كبيرة .
مهما كان العمل الذى تؤديه .. اشرب بيبي كولا وضاعف نشاطك .
استمتعوا بملذات الحياة مع بيبي كولا ... الكبيرة



كلمتى بيبي كولا وبيبي هما علامتان مسجلتان لشركة بيبي كولا ، نيويورك ..
(C) حقوق النشر محفوظة ١٩٦٥ شركة بيبي كولا نيويورك



المختار

من ريدرد دايجست

١١	هل يستطيع العلم انتاج الحياة ؟
١٧	ليلة تهاوى الجبل
٢٧	متى يفكر الشاب في الزواج ؟
٣١	تخلص من همومك في سبتمبر
٣٧	الاشتراكي الذي يحكم بريطانيا
٤٣	جراحة تحت الجليد
٥٠	مطوب مليون مخترع
٥٧	بيت بجوار النهر
٦٠	لفز السرطان يوشك أن يحل
٦٩	صراع بين أمواج الاطلنطي
٧٩	الانسان عبدو الخريت الوحيد
٨٤	ألوان من الشجاعة
٨٨	أنقلوا مدتنا من الاختناق
٩٥	ركب ٢٥ ألف حصان
١٠١	سجل كل أفكارك
١٠٤	نعمة الاطفال
١١١	أنباء من عالم الطب
١١٤	معابد تشيشين اتيزا العجيبة

كتاب الشهر الكرة السحرية ١٢٢ ...

كلمات شابة ٤٩ - تعبيرات راقصة ١٢١ - هذه هي الحياة ١٤٢

أيلول (سبتمبر) ١٩٦٥ - جمادى الاولى ١٣٨٤

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة ورائحة

AL MUKHTAR
SEPTEMBER 1965

تصدره مؤسسة أخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

من المختار

المراق ٨٠ فلسا ليبيا ٩٠ مليما
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٠٠ فرنك
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ سنتا
الأردن ٧٥ فلسا البحرين ٢٠ أنة
الكويت ١٤٠ فلسا الدوحة ١٢٥ نيابيرا
السودان ٧٠ مليما

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش
مصرى - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم
(شركة توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

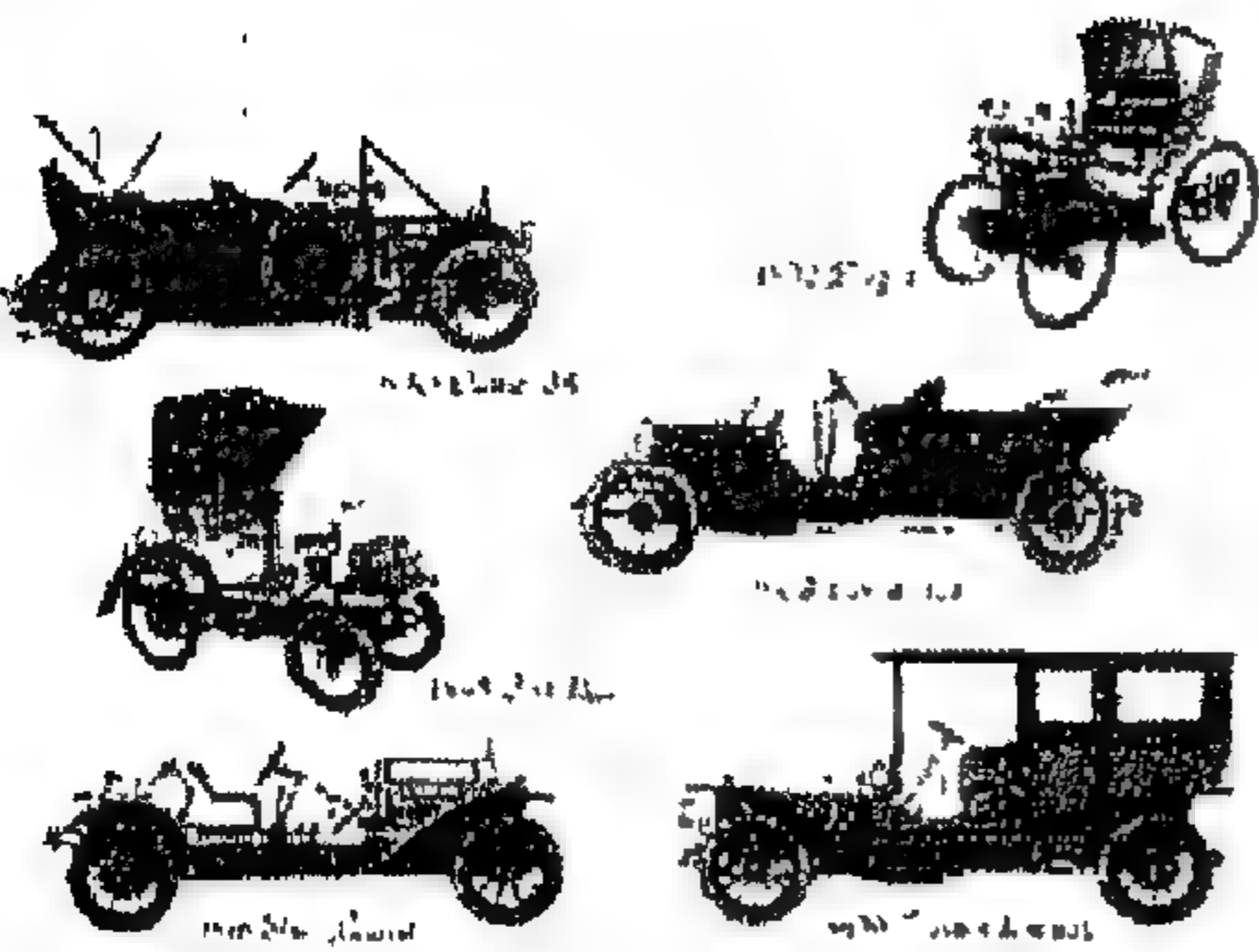
صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها

د . ويت ولاس وليلى اتشسون ولاس

مدير الطباعة العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد



صورة الغلاف :

سيارات الامس

الكويت : جنة خلقها البترول في الصحراء

في هذا العالم المسح كنه لا يوجد
شيء يشبه الكويت تماما . فعل رأس
الخليج العربي تقوم دولة من اصفر النول
بقفزة جريئة كبرى عبر عدة قرون وتستقر
على قدميها لتصير رابع دولة منتجة للبترول
في العالم

ومن ما فتن الكويت ينطلق صوت المؤذن
خمس مرات يوميا داعيا المؤمنين الى
الصلاة . وتزدحم الاسواق برجال يرتدون
العباءة البيضاء ويلفون الكوفيات القطنية
حول رؤوسهم . وعلى حافة الكويت
العاصمة تقوم الخيام السوداء المسطحة
التي يعيش فيها البدو الرحل

ولكن نداء المؤذن يدوي من ميكروفون
الالكترونى . وبعض الخيام السوداء يعلوها
ايرال التليفزيون . ويعود الكويتيون
الى منازلهم في سيارات امريكية وأوربية
لامعة . ويذهب أطفالهم الى مدارس
تعتبر من أفخم المدارس على ظهر الارض
ماذا صنعت الثروة الجديدة بحياة
شعب الكويت العربي البسيط ؟

اقرأ الاجابة على هذا السؤال في
التحقيق الكبير الذي تقدمه لك

مجلتك المفضلة

المختار

في عددها القادم

وست إند

دائماً
في
المقدمة



الوكيل العام في الشرق الأوسط

يعقوب يوسف كهياني

طاعة الصفاء - تليفون ٣٣١٥٥ ص.ب. ٣٣٤ دولة الكويت



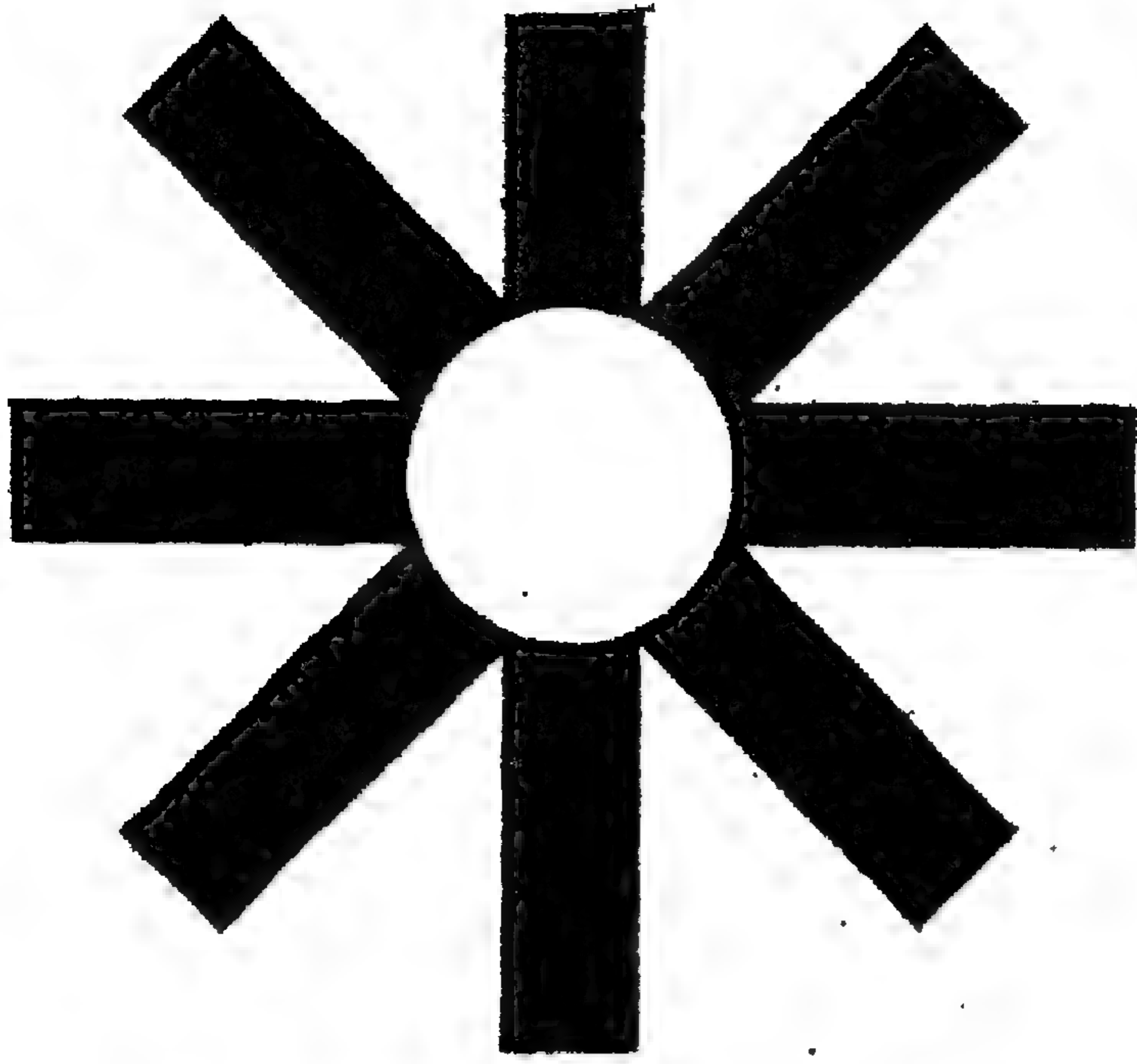


إنها تبقى على طزاجة الطعام طويلا (لقد صممناها هكذا)

لأنك أن من أهم خصائص الثلاجة الكهربائية أنها تحتفظ بالطعام طويلا
لذلك قمنا بتخصيص مكان لكل صنف مع توفير درجة البرودة ودرجة الرطوبة
اللازمة لكل نوع من أنواع الطعام - فالخضروات تحتفظ بطزاجة السورج -
والأهم رطل طريا دون أن يتجمد - والفاكهة دائما ناضرة ومحتفظة بعصيرها
والزبد في حالته الأصلية - إن وستنجهاوس تمتاز بالجودة سواء في مظهرها
الخارجي الأنيق أو في أدق جزر من أجزائها الداخلية - توجه اليوم لوكيل
وستنجهاوس في منطقتك وانتق المصمم الذي يناسبك من قاعات وستنجهاوس

تستطيع أن تطمئن إذا كانت الماركة وستنجهاوس





عواصم أوروبا كلها تجاور مطارات سويسرا

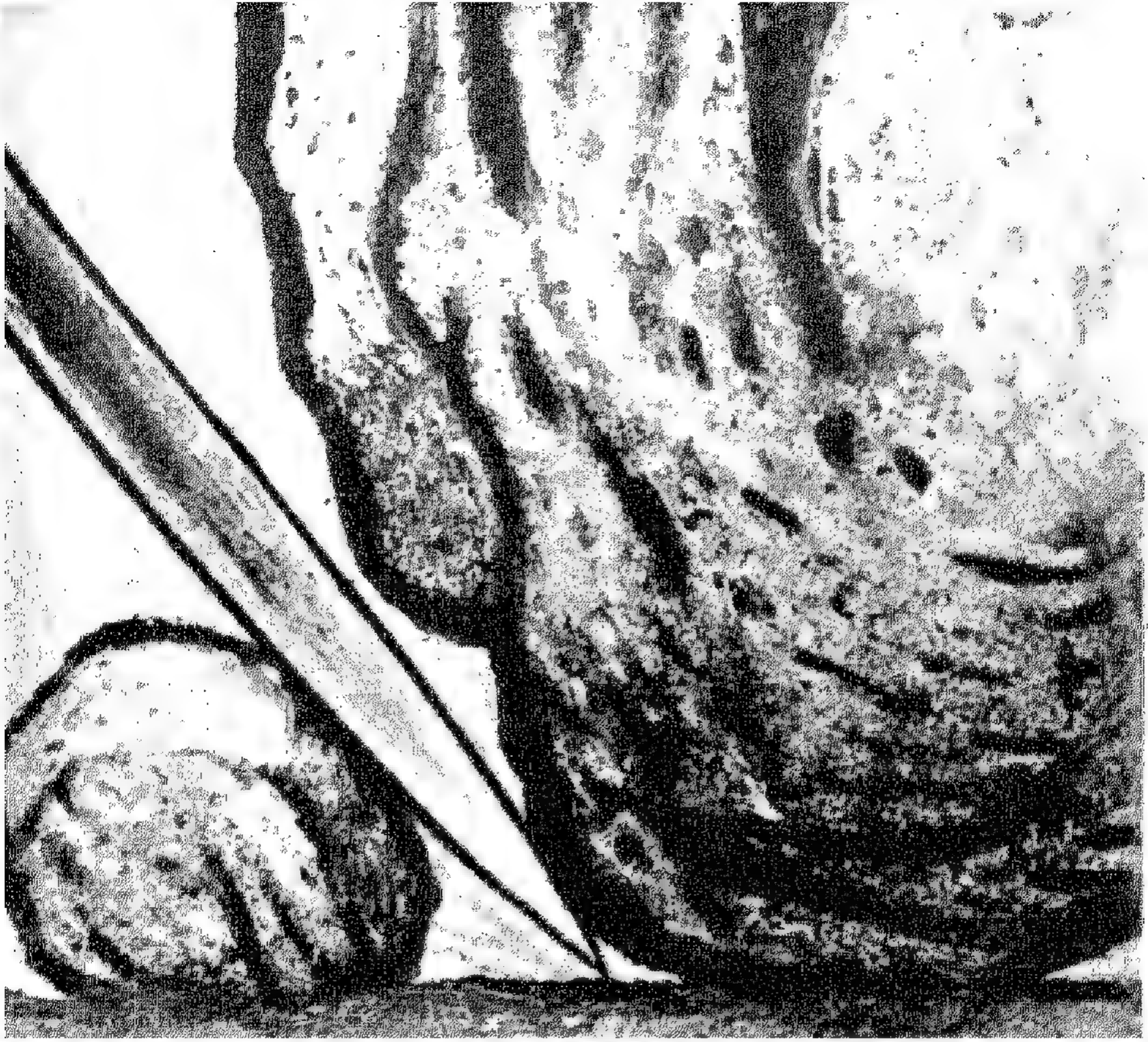
وخطوط سويس إير هي أفضل وسيلة
للانتقال إلى أي بلد من بلد أوروبا للأسباب
عديدة أهمها :

- تقع سويسرا وسط القارة الأوروبية مما يجعلها
ملتقى اللغات الرئيسية الثلاث .
- تستطيع الوصول في أقل من ساعتين إلى أهم العواصم
في أوروبا : • ميونيخ • فيينا • ميلانو
• روما • نيس • لندن • باريس

- تستخدم سويس إير على خطوطها أرقى
الطائرات الثقيلة طراز "كونفير" كورنارد التي
تصل بك إلى أوروبا في أسرع وقت وأتم راحة

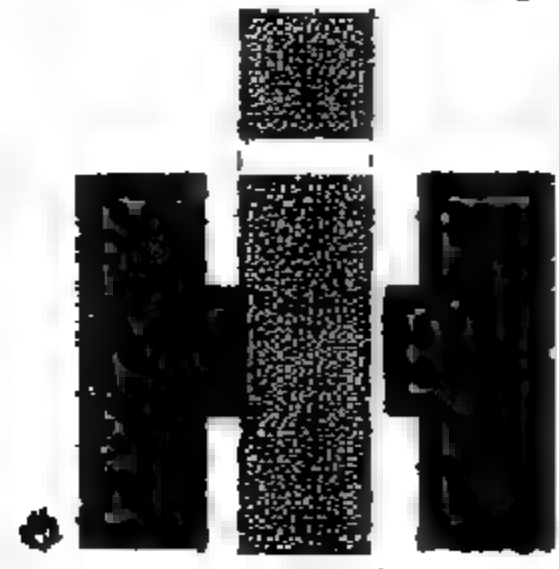
فإذا تراءى لك السفر إلى أمستردام أو مدريد ، أثينا
أو لندن ، جنيف أو باريس إلى أمستردام أو لندن
المنافسة رأيت العمل على هذه الخطوط المنتظمة .

✈ **SWISSAIR**



القوة

تخيل هذه الدنيا بدون آلات ... بدون مجرد راحة الجبارة الحديثة .
 بسيطة ، لقد عاش الإنسان فعلا فترة من الدهر بدون أي
 قوة آية - ولكن منذ اختراع العمد الأولية تقدمت القوة
 بوسائل ميكانيكية فكانت مفتاح التقدم لكل الحضارات .
 وقد قامت آلة ماكورمك بشوكة زراعية وكانت الشركة
 التي تكونت باسمها هي أساس الشركة المروطة حاليا
 باسم انترناشيونال هارفستر ومضت الشركة سنة بعد
 أخرى في اجراء ابحاث هندسية واختراع الوسائل
 الفنية فساهمت بذلك في التقدم الانساني بتصميم المعدات
 واليوم يقوم الاختصاصيون من منظمة الشركة بتصميم
 آلات الفصل وأقوى للمستقبل لتعمل في ميادين الزراعة
 والبناء والمواصلات وحيثما صنعت منتجات الشركة فهو
 دائما عالية المستوى تمشيا مع مبدأ التطور والازدهار
 ومع مبدأ تطوير ليس الآلات فقط بل القوة نفسها حتى
 تكون هذه القوة مسخرة لحاجات الانسان .
 شركة انترناشيونال هارفستر اكسبورت شيكاغو -
 الولايات المتحدة الأمريكية .



انترناشيونال هارفستر
 تضع القوة بين
 يديك

قوة كبيرة...

من السهل قيادته



قوة ٨٤ حصانا

٩٣٠ كومفورت كنج CASE

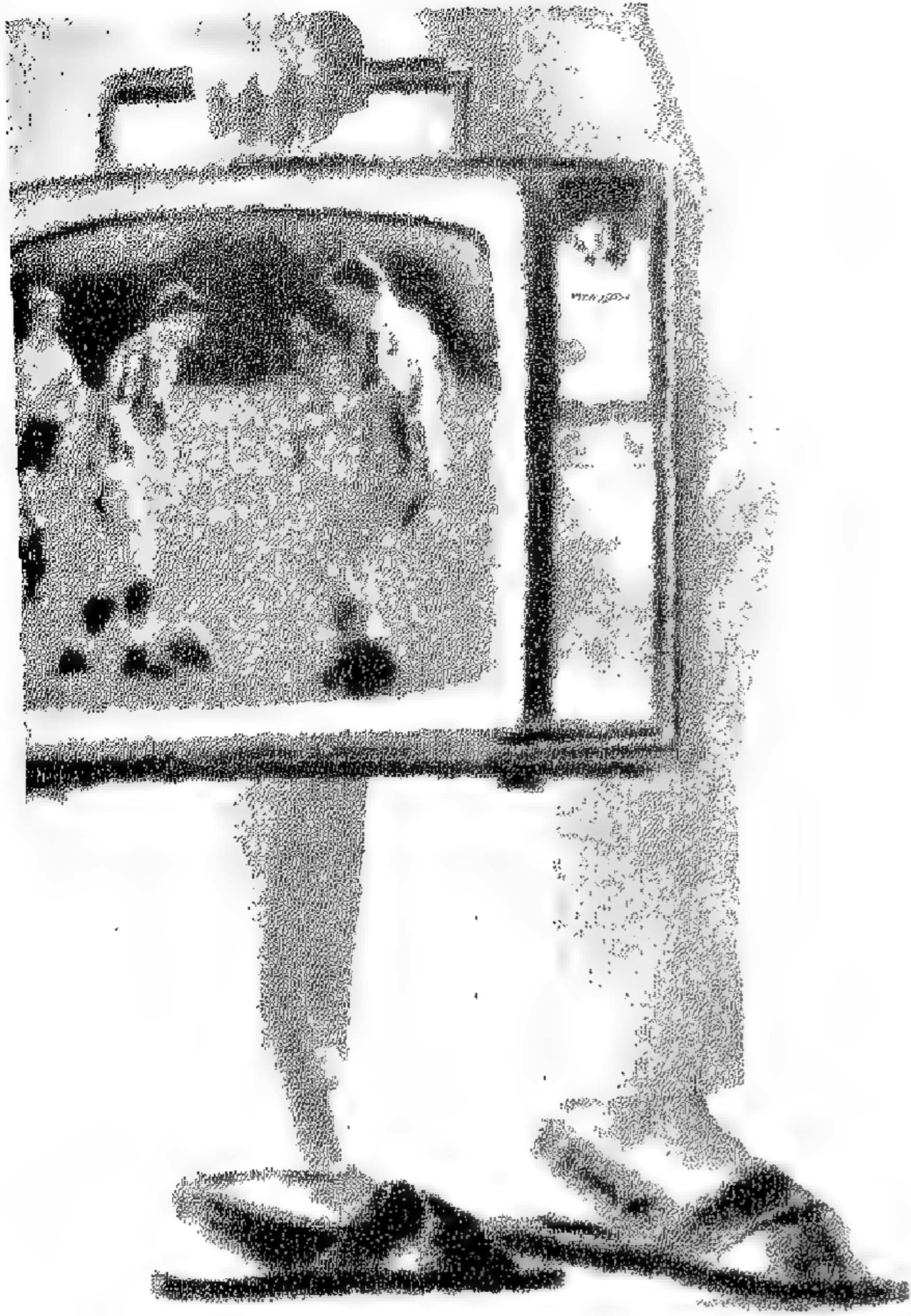
في استطاعة أي رجل أن يؤدي عملًا يوثقًا طويلاً بجهد كأيدي ٩٣٠ على القوة ،
فإن المقعد مرتفع بحيث يمكنك من رؤية عمالك ، ضبط للقوة وتوجيهها ، تعديرات
بسيطة خالية من المتاعب ، إظهار سرعة وتقليل سرعة سهل . هذه خصائص قليلة
تجعل من السهل قيادة جراد كومفورت كنج ٩٣٠ القوى المتين ... وتسهل صيانته
والنتيجة : محصولك على ما تحب أكثر من العمل الإضافي لكل رجل هنا لهذا لدى
الموزع أو الكتب الجيد :

جداً أصحى من قوة حصان السير

CASE®

J.I. CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St. Racine, Wis., U.S.A.



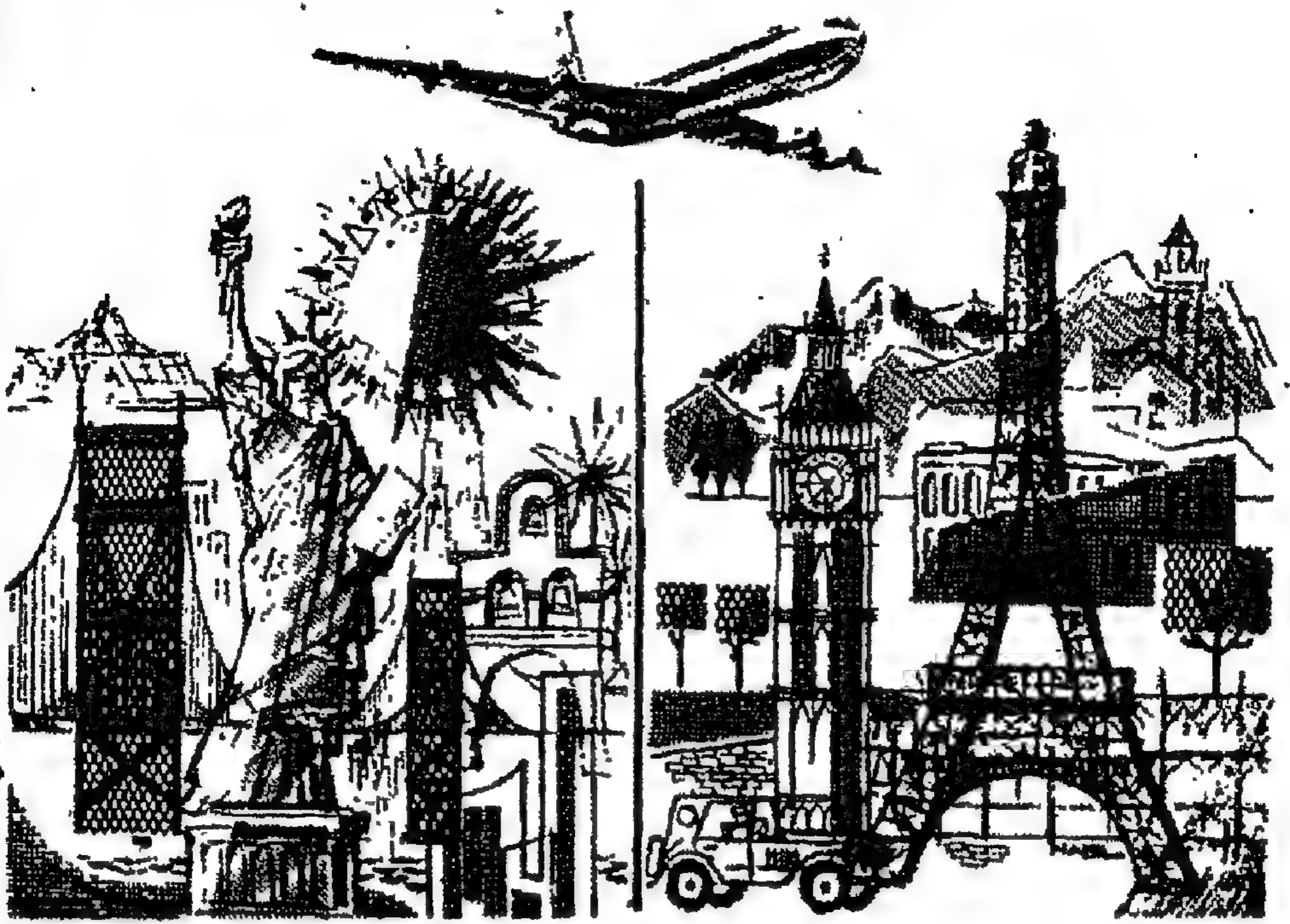


تليزيون وستنجهـاوس المتتمثل يعطيك هـوذا أكـثر ووضوحـا وإشراقـا

ضعه في أى مكان وتمتع بمشاهدة صور غالية في الدقة والوضوح ، إن قوة شاسيهـ جهاز وستنجهـاوس تعطى لك فرقا بينا غير عادى بين الألوان البيضاء والألوان السوداء فالأجزاء السوداء تبدو أكثر سوادا والبيضاء أكثر بياضا . انك تتمتع بصورة مشرقة وكاملة بفضل التصميم الجديد للفتحات . انت في عنى عن ضبط الجهاز من أنسب لأخر لأنه مـزوّد بضابط للذاكرة الدقيقة يتيح لك أن تضبط كل فتحة تماما . لم يتوصل وستنجهـاوس إلى هذا الاختراع الجديد إلا بعد سنوات طويلة من الخبرة والتجارب . انك لن تضطر بعد اليوم الى قطع مشاهدة برامجك المفضلة عند ثقلك من جرة إلى أخرى لأنك ستصبح معك فهو جهازك المتفضل المـحبوب .

تستطيع أن تظمن اذا كانت الماركة وستنجهـاوس .





حالياً زيارة في الرحلات المباشرة

الى: أشتينا - روما - جنيف - باريس - شانغون
 مدريد - لشبونة - طرابلس - تونس - طهران
 بومباي - نيويورك - شيكاغو
 و ٧ مدينة في الولايات المتحدة الأمريكية



شركة الخطوط الجوية
 الأمريكية

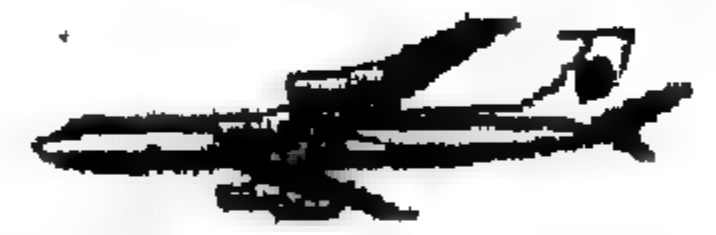
إتصل بوكيتك للسياحة والمطبخ السفر
 على ٧٩٧٧٠ الخطوط الجوية العالمية
 القاهرة ٧٩٧٧٠ - اللاكسبرية ٦٦٣٩٨

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة

كيف تضيء متعة أكبر

على رحلات عملك

إلى الخارج



انك تبحث بالطبع عن انسب الطريق الى
البلد الذي تقصده ، ان بان امريكان تتفوق
على الشركات الاخرى فيما تملكه من عابرات
المحيطات التي تطير بدون توقف او مباشرة
الى سبع عشرة مدينة امريكية . ويمكنك
ان تملك عند مغادرتك الولايات المتحدة
طريقا غير الذي سلكته عند سفرك اليها ،
كما ان السفر الى الاماكن الاخرى في العالم
ميسور ايضا عن طريق بان امريكان بفضل
طائراتها العديدة التي تجوب كافة انحاء العالم
انك لن تضيع وقتك بعد اليوم اتصل
بوكيل بان امريكان للرحلات او ببان امريكان
في منطقتك عند رحلتك القادمة . وستشعر
بالراحة والطمأنينة لانك اخترت الأفضل .

بان امريكان

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم .
القاهرة (ميدان الأوبرا) - فندق الكونتنتال -
تليفون ٩١١٢٣٣

الاولى فوق المحيط الاطلنطي

الاولى فوق المحيط الهادى

الاولى في أمريكا اللاتينية

الاولى حول العالم

لا شك انك ترسم خطة معينة عند اعتزامك
السفر الى الولايات المتحدة او أية دولة
اخرى - والان يمكنك ان توفر وقتا لمينا
تستغله فيما ينفعك بدلا من التفكير الطويل
في هذه الخطة . . ولكن من الذي سيقوم
باعدادها ؟ انها بان امريكان . حيث لديها
من مختلف الخدمات الممتازة المجانية ما
يكفل نجاح رحلتك : الترتيبات العملية
والخبرة التامة في مجالات النقد والرسوم
الجمركية والتعريفات . كما انك تجد وكلاء
للتسويق الحر تحت طلبك - ان بان
امريكان تهيم لك فرصة الاتصال بالعملاء
والصانع والبنسوك ورجال البيع والموزعين
وخبراء الإنتاج في أى مكان في العالم .

وبفضل وسيلة الحجز العالية السريعة
التي تتبعها بان امريكان تستطيع ان تعرف
الحجرة التي ستسفلها في الفندق السندى
ستتزل فيه في أى مكان في العالم .

واذا كنت في حاجة الى مترجم او مختزل
او سيارة اجرة او أية خدمات اخرى في
الخارج . . فان بان امريكان ترشدك .

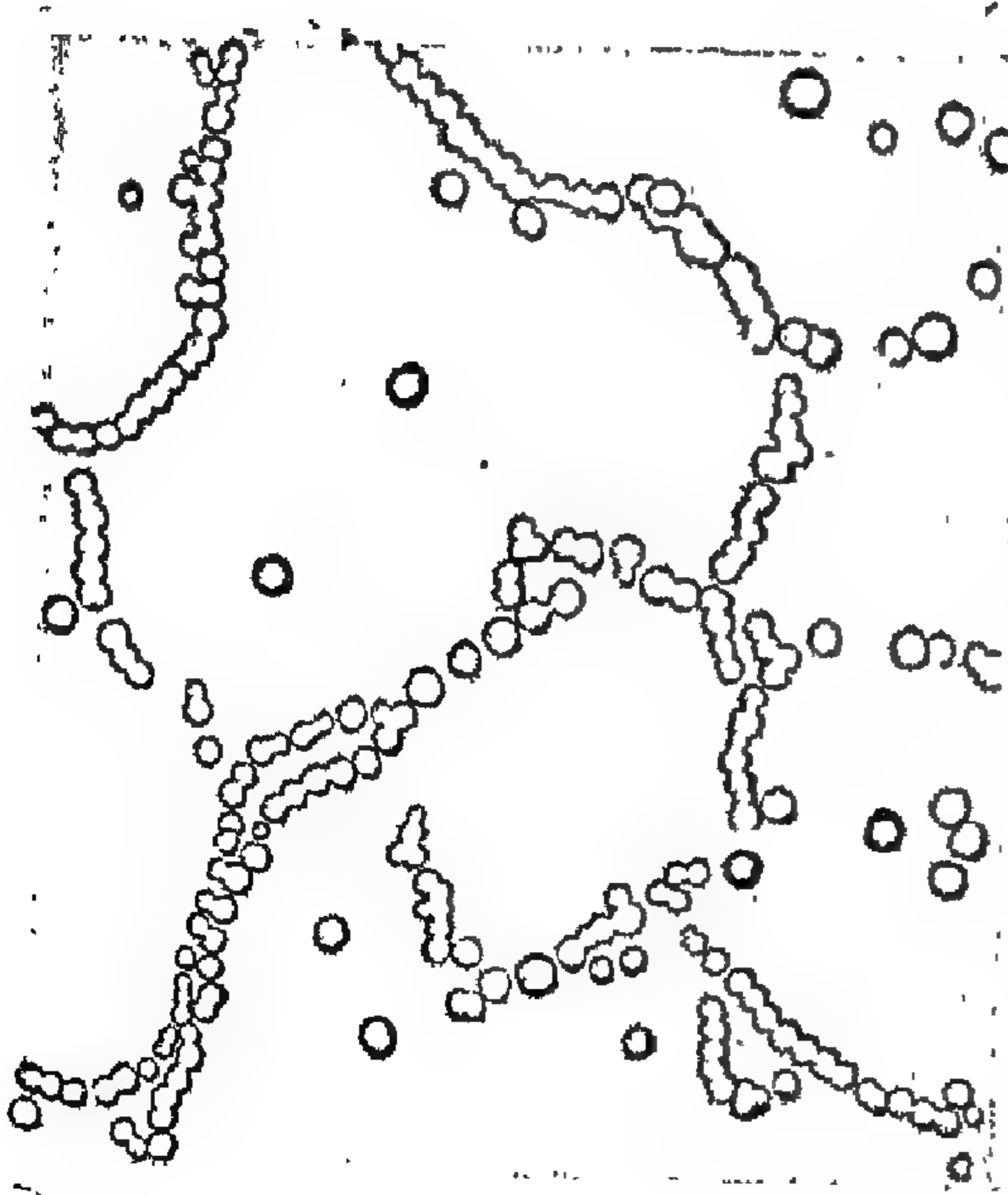
وهناك « دليل بان امريكان للآفاق
الجديدة » الذي يباع بحوالى ٨٠ قرشا
فقط لارشائه الى ما تلبسه وما تأكله وما
تشاهده وما تدفعه كخدمة وما تفعله في الخارج



«نجح الانسان أخيرا في محاكاة بعض الخطوات التي يحتمل أن تؤدي من الاحياة الي الحياة وانتهي العلماء الي بعض نظريات جديدة ومثيرة...»

هل يستطيع العلم إنتاج الحياة؟

بقلم راذرفورد بلات



في السنوات الاخيرة ، أجري العلماء موجة من تجارب عملية لم يسبق لها مثيل لاختبار نظراتهم عن كيفية بدء الحياة علي ظهر الأرض ، وكانت النتائج مذهلة .. ان تتبّع آثار الخطوات التي يحتمل أن تكون العناصر الأولية للفضاء ، الخالية من الحياة قد أصبحت بها مادة عضوية أتاح لهم أن ينتجوا الان تركيبات بدائية تشبه الخلية ، ولها كثير من الخواص التي للخلايا الحية .. وهامي ذي القصة المثيرة :

عندما ولد كوكب الأرض ، أخذ يبرد ببطء ليكون قشرة صلبة من صخور بركانية سوداء ، وعلي مر

الكرات الدقيقة التي اكتشفها
دكتور فوكس وتشبه البكتيريا

القرن العشرون ومازال أصل الحياة
سراً غامضاً ••

وفي العقد الخامس من القرن
الحالي ، انتقل المسرح من مقعد
واضح النظريات ، الي العمل ، حيث
كان العلماء يسعون لاثهار أن مكونات
الحياة الجزئية كان يمكن أن تبرز في
ظروف أولية •

عصور أولية ضارية : استخدم
الدكتور ملفين كالفين الاستاذ بجامعة
كاليفورنيا جهاز تحطيم الذرة لايجاد
ذرات ذات طاقة عالية تماثل الاشعة
الكونية ، ثم سلطها علي مزيج من
ثاني أكسيد الكربون وبخار الماء - وهي
عناصر ظن أنه يحتمل وجودها في
الغلاف الجوي القديم للارض - فتكونت
بعض المركبات العضوية •

واعتقد الدكتور هارولد بوري
العالم الذري - الذي كان يعمل يومئذ
بجامعة شيكاغو - أن غاز الميثين
والنوشادر والهيدروجين ، كانت علي
الارجح مكونات الغلاف الجوي الاصلي
وتساءل قائلاً : ماذا يحدث اذا وضعت
هذه المواد الأولية الخالية من الحياة
في قارورة ، ثم سلطت عليها ومضات
كهربائية متكررة لتماثل الصاعقة ؟
وفي عام ١٩٥٣ أجري تلميذه ستانلي
ميلر هذه التجربة التي أصبحت
كلاسيكية الان • وكان سرورهما

الزمن ، ضغطت كتل من السليكون
مختلطة بعناصر معدنية ، فارتفعت
الي السطح بوساطة ضغوط نيران
داخلية ، وتبلورت كجزر ضخمة من
الجرانيت كونت أسس القسارات •
واضطربت القشرة كلها واعوججت ،
وأغرقت الامطار الصخور ، وتجمعت
مياه مالحة في انخفاضات واسعة
لتكون بحار الارض الاولى • وأخذت
براكين وشقوق لا حصر لها تطلق
غاز الميثين وبخارا ، ونوشادر، وربما
ثاني أكسيد الكربون لكي تكسب
الارض غلافها الجوي الاول • هذا
«الجو» كان يحوي عناصر الحياة
الاربعة الرئيسية وهي الكربون
والاكسجين والهيدروجين
والنيتروجين • ولكنها كانت في صورة
غازية تقتل حياة هذه الايام ، فضلا
عن أن الغلاف الجوي كانت تغمره
أشعة فوق البنفسجية ، وتنهال عليه
صواعق لا تنقطع •

حساء ساخن : كيف بدأت الحياة
علي الارض وسط هذا الاضطراب من
العناصر •• لقد حاول الكثيرون
الاجابة علي هذا السؤال ، وكان بين
أوائلهم «أناكساجوراس» الذي أعلن في
القرن الخامس قبل الميلاد أن الحياة
نزلت الي الارض في قطرات المطر
علي صورة بذور صغيرة •• وجاء

ذلك أشعة اكس ، والأشعة الكونية ،
والأشعة فوق البنفسجية ، والحرارة
البركانية .

البروتين البدائي : بعد خلق
الاحماض الامينية ، بقيت مشكلتان
أكثر ضخامة : ان جزئيات البروتين
العلاقة التي اكتشفت في الأشياء
الحية في كل مكان ، مصنوعة من
سلسلة طويلة من الاحماض الامينية ،
فكيف ربطت هذه الاحماض الامينية
في تلك السلاسل الطويلة ؟ وكيف
تحولت هذه البروتينات العلاقة
اللقوية بعد ذلك الى خلايا حية ؟

ان البروتينات العلاقة تركيبات
منسجمة الى حد عجيب ، أو هي في
رأي علماء الاحياء «أبداع قطعة من
البناء أنتجتها الطبيعة» فالجزء من
بروتين الدم الحيوي « الهيموجلوبين »
مثلا به ٨٩٥٤ ذرة مركبة معا في
نموذج مثير للدهشة . والمشكلة هي
أن كل البروتينات المعقدة في الحياة
التي تحيط بنا - تلك التي تصنع
اللحم والدم والعظام والشعر ، والبيض
واللبن والبذور والريش - توجد
بوساطة خلايا حية ، وهذه الخلايا
الحية بدورها تصنع من البروتين .
فكيف يمكن أن يوجد البروتين في
المقام الاول ، في حين أنه لم تكن

عظيما عندما وجدنا أن الاحماض
الامينية قد تكونت .

ان الاحماض الامينية هي كتل
البناء للبروتين ، وبالتالي للحياة كلها ،
كما يعتقد أنها كانت تشترك في المرحلة
الاولى للتطور نحو الحياة . . وهاهي
نبي النظرية :

لابد أن وعاء العمل الكبير في الارض
الاصلية أنتج عشرات الالوف من
الجزئيات سريعة الزوال كالفقايع ،
ولكن نظرا لتكوينها الجزيئي الخاص ،
فان جزئيات الاحماض الامينية ظلت
ثابتة بصفة خاصة ، وتجتمع عناصر
الحياة الاربعة وهي الكربون
والاوكسجين والهيدروجين
والنيتروجين ، في كل جزيء من
الاحماض الامينية في جماعتين
متعارضتين ، وان اتفقتا في شحناتها
الكهربائية ، بحيث تصبح ثابتة ،
كأنهما مصارعان اشتبكا في صراع
متكافئ ، وهكذا فان الاحماض الامينية
المتناسكة كان من الممكن أن تبقى في
فوضي لتصبح حلقة أولى بين الحياة
والاحياء .

وفي التجارب التي تلت ذلك ، ظهرت
حقيقة مذهلة : ان جزئيات الحياة
الاساسية كان من الممكن أيضا أن
تنتج بوساطة قوي أخرى كثيرة في
تلك العصور الاولى الضارية بما في

هناك خلايا حية ؟

هذا السؤال يحير كثيرا من العلماء في أنحاء العالم ، فلم يستطع أحد حتي الان أن يضع نظرية تصمد للنقد ، تفسر ما هي الخطوات التي حدثت أولا ، أو ما الذي حركها . وهناك فكرة عرضها أولا جورج والد بجامعة هارفارد مؤداها أنه ربما حدثت ظروف في الطبيعة تكون فيها الأحماض الامينية ذاتها هي الردعلي هذا السؤال .

وهذا ما فعلته بسرعة ورشاقة عندما أعد لها الدكتور سيدني فوكس المسرح - وهو يعمل الان بمعهد «تطور الجزئيات» بميامي في ولاية فلوريدا - وقد وقعت المعجزة عندما تركت الأحماض الامينية لتجف . وكان المعتقد أن محاليل من الأحماض الامينية منذ آلاف الملايين من السنين تحولت الي برك في أماكن دافئة جافة . . . فماذا يحدث للمحاليل اليوم اذا سمح للماء بالتبخّر ؟

ان العلماء الذين شهدوا هذه التجربة رأوا حدثا عجيبا . . فعندما جفت البقعة الرطبة علي أنبوية الاختبار الدافئة ، كونت أحماضها الامينية أجساما طويلة دقيقة جدا كالخيوط ، تبين أنها سلاسل ، بعضها كان يتكون

من مئات من الجزئيات الصسغيرة المتصلة الاطراف وأطلق عليها اسم «بروتنويد» ومجموع طاقتها الكهربائية تهب هذه السلاسل شبه البروتينية ، القوة لكي تنبسط وتنثني .

وهناك ٢٠ نوعا من الاحماض الامينية شائعة في بروتينات الحياة ، ويحدد النظام المحكم الذي تصطف به في السلاسل الشيء الذي تخلقسه بروتيناتها : لحم أم عظام ، شعر أو ريش . . وقد استطاع العلماء صناعة كل هذه الاحماض الامينية في ظروف يفترض أنها كانت موجودة في الاصل . واستطاع الدكتور كاورو هارادا أن يركب ١٤ منها في تجربة واحدة . .

وهكذا وجدت اجابة لاحد الاسئلة: ان الاحماض الامينية تستطيع بنفسها أن تنتج مادة بدائية شبيهة بالبروتين في ظروف معينة ، دون حاجة الي خلية لمساعدتها .

ولكن يبقى السؤال الاخير : كيف استطاعت هذه البروتينات أن تشكل نفسها في خلية حية بملايين من ذراتها وجرئياتها المرتبسة بعناية ونموذج محكم .

قفزة كبرى : لقد جاءت البروتينات البدائية قبل ظهور الخلايا الحية بفترة

طويلة ، والبروتينات المرتبة باحكام في نباتات وحيوانات هذه الايام كان من الممكن أن تكتسب ترتيبها من الاحماض الامينية في خلال ملايين السنين من التطور . ويقدر الدكتور كالفين أن الحياة الجزيئية لا بد أنها نشأت قبل ٢٠٠٠ مليون سنة من ظهور الخلية الحية الاولى .

ان تقليد هذه القفزة الكبرى يصنع خلية حية بأكملها في العمل قد يتطلب فترة من الوقت ، ولكن يبدو الان أننا بدأنا فعلا ، ومن أكثر التجارب اثارة للدهشة ، تلك التي أنتجت كرات تشبه الخلايا البدائية تحتفظ بكيانها وتستطيع أن تقسم أنفسها ، وقد قطعت بنا هذه التجارب خطوة جبارة في الطريق نحو ادراك أصل الحياة .

وأجريت التجربة مرة أخرى بمعرفة الدكتور فوكس . ولكي يؤكد من جديد النتائج التي توصل اليها في العمل ، صعد السفح المتسع لمخروط بركاني خامد في هاواي بحثا عن أماكن يمكن للظروف فيها أن تسمح لبروتينات بدائية أن تتكون في عالم ما قبل الحياة .

وأخذ الدكتور فوكس قطعاً من الرماد والحمم البركانية وعاد بها الي

المعمل حيث وضعها في أحماض أمينية صنعت من الميثين والامونيا والماء ، بعد أن قام بتعقيم كل شيء تفاديا للتلوث ثم قام بغلي هذا المستحضر عدة ساعات في موقد زجاجي في درجة حرارة ١٧٠ مئوية وهي الحرارة التي وجدها علي عمق عشرة سنتيمترات تحت سطح المخروط البركاني . وعندما بردت المواد ، بقي راسب كثيف بني اللون معلقاً بالحمم البركانية ، وعندئذ سلط علي الحمم ماء معقماً فانتج سائلاً بنياً كالحساء .

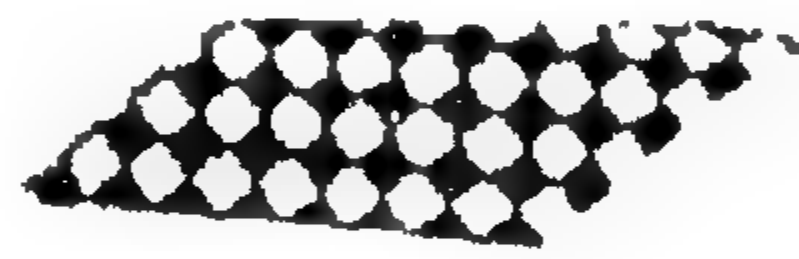
هذه المادة التي لا يرجى منها شيء ثبت أنها مثيرة جداً ، إذ أنه عندما نظر اليها من خلال ميكروسكوب بصري عادي ، تجمعت مجرة رائعة من الكرات علي مدي البصر . لقد اتحدت الاحماض الامينية أولا لتصنع «بروتينويدات» ثم تجمعت لكي تصنع كرات صغيرة . وأطلق الدكتور فوكس علي هذه الاجسام الغريبة الساحرة اسم «الكرات الدقيقة» (انظر الرسم ص ١١) وكانت تبدو متماثلة وتتصرف من انواع كثيرة بطريقة تشبه نوعا معينا من بكتيريا بسيطة ، وتتصل ببعضها البعض في سلاسل كما تفعل الطحالب الزمردية ذات الخلية الواحدة،

وهذه الطحالب والبكتيريا من أكثر صور الحياة الأولية التي وجدت علي الارض .

ومع أن هذه الكرات ليست خلايا حقيقية . فليس لها أية «جينات» . ن . ا - وهي أبسط من أية حياة معاصرة ، إذ أن لها فعلا خصائص كثيرة للخلايا كما أنها تتمتع بالاستقرار، وهي تحتفظ بأشكالها الي أجل غير مسمى ، وهي تتلون بنفس الطريقة كالبروتين الموجود حاليا في الخلايا . وهذا اختبار كيميائي مهم ، ولكن المغزي الحقيقي لهذه الكرات الدقيقة

هو أن العلماء لم يصنعوها قطعة قطعة ، ولكنهم أعدوا الظروف المناسبة لها فقط فأنتجت الكرات الدقيقة نفسها .

وفي نفس الوقت ، يقوم علماء آخرون في معامل أخرى باحراز تقدم جوهري في البحث عن وسائل يمكن أن تتكون فيها مادة «دون» وغيرها من مكونات الخلية الحية الضرورية، ويصبح من العسير تفاسي افتراض أن الحياة شيء فطري في الكون ، وأن الحياة سوف توجد في كواكب أخرى* حيثما تكون الظروف ملائمة .



رجل مهم !

سألت عروس الضابط الطيار عريسا عن معنى تعبير (تسلسل القيادة) وهي من الاصطلاحات العسكرية ، ف ضرب لها مثلا بنفسه قائلا انه مسئول أمام قائد السرب الذي يعتبر مسئولا أمام قائد المجموعة الخ... حتى تصل المسؤولية الى وزير الدفاع الذي يكون مسئولا أمام القائد الأعلى وهو رئيس الجمهورية .

وهنا هتفت العروس قائلة :
- يا حبيبى .. لم يخطر لى قط أن لك كل هذه الأهمية ... انك التاسع فى ترتيب رئاسة الجمهورية !

معقول !

كانت الام تحاول اقناع انتها بأن تصفف شعرها بطريقة تجعله يبدو قصيرا ولكن الابنة المراهقة قالت لامها :
- كيف أفعل ذلك يا أمى ، والفتى الذى سأخرج معه يصفف شعره أطول من ذلك !

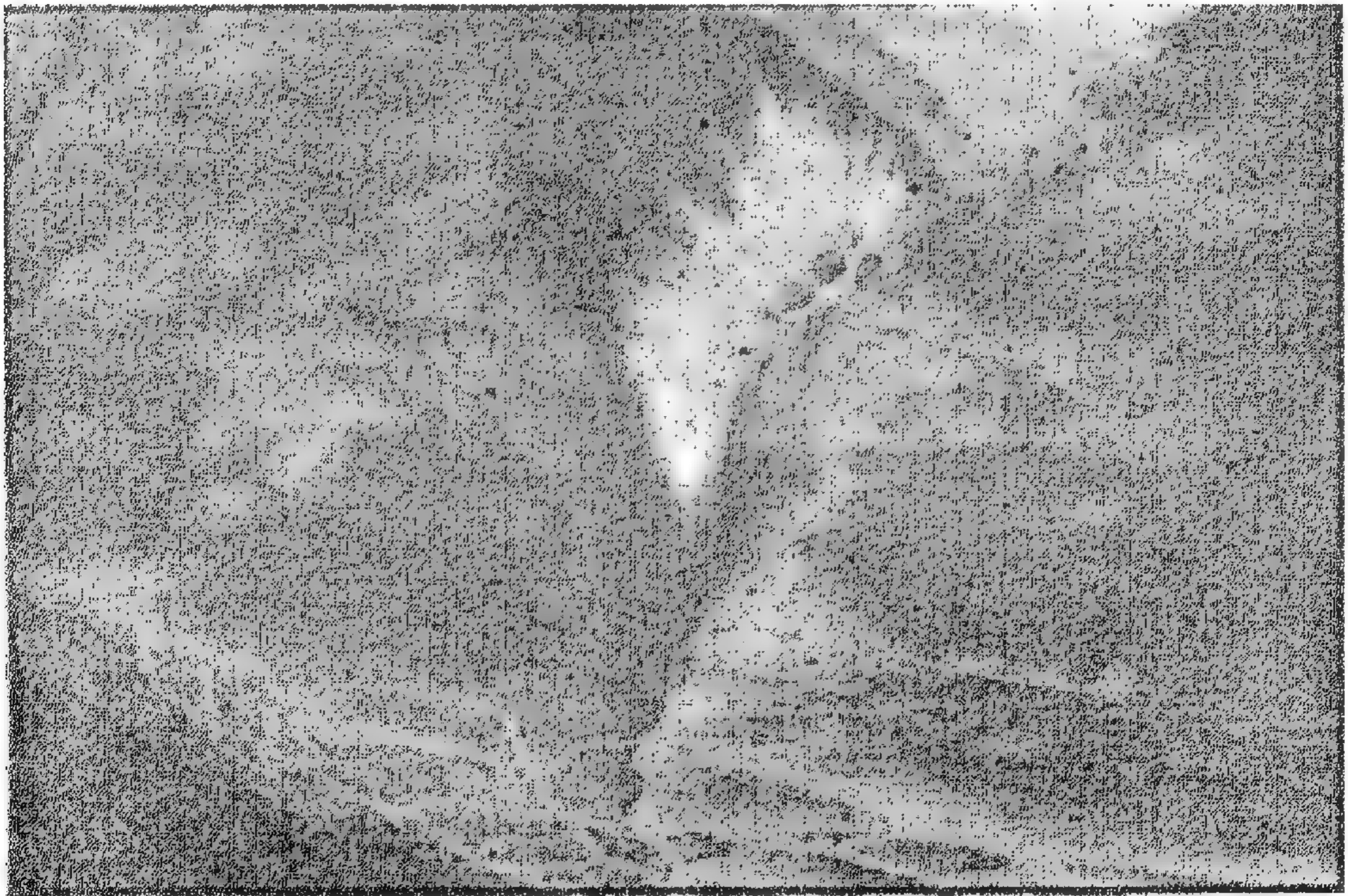
«كيف زالت مدينة ايطالية من فوق سطح الارض في دقائق ست
وبصورة لا تصدق ، في كارثة من أفدح كوارث السدود في التاريخ» •

ليلة زلزال هوى الجبل

بقلم جوردون جيسكيل

وحينما تجمع الظلام تملكت الابقان
في قلق داخل حظائرها ، وتصاعد
أنين الكلاب وماجت الدجاجات في
أقفاصها غير راغبة في النوم ، وتضايق
زوجان - كانا يشاهدان التليفزيون -
من الرقرفة الغريبة لأجنحة عصفور
الكاناريا في قفصه • وفجأة توقفت

أن الحيوانات كانت تعرف
يقولون •• ففي ذلك الغسق الهادي
الاخير ليوم الاربعاء ٩ أكتوبر ١٩٦٣ ،
اكتسبت الارانب البرية جرأة مفاجئة ،
واندفعت تعدو في صمت وامعان علي
الطريق المرصوف ، بعيدا عن البحيرة ،
غافلة عن الناس والسيارات المارة



يظهر سد فايونت في هذه الصورة عند راس المثلث الصغير الابيض
وسط الجبال وفي السفح توجد قرية لونجارون التي زالت من الوجود

لخفقات أجنحة العصفور فقد حشر العصفور رأسه - في دعره العجيب - بين قضبان قفصه ، ليختنق حتي الموت . وهنا حلق الزوج في زوجته وقال لها : « ان هناك شيئاً علي وشك الحدوث ! السد » .

كانت الحياة أو الموت تلك الليلة يتوقفان في بلدة «لونجارون» الصغيرة التي تقع في شمال شرقي ايطاليا علي حقيقة واحدة بسيطة هي : علي أي ارتفاع كنت موجودا فوق سفوح تلال وادي النهر أسفل سد «فايونت» . ان الجميع سيموتون سريعا عدا أولئك الذين في أعلي الاجزاء .

كان هناك خطيبان سيتم زواجهما بعد ستة أيام ، وقع بينهما اختلاف طفيف في الرأي ، اذ أرادت «جيو فاننا» أن تذهب الي دار السينما في بلدة (بيللونو) ، غاضمة الاقليم التي تبعد ٢٠ كيلومترا ، بينما كان خطيبها «أنطونيو» يشعر بارهاق شديد ورجاها أن تعدل عن رغبتها . وافترق الاثنان في تلك الليلة . . هو الي منزله الذي يقع في مكان مرتفع ، وهي الي منزلها الكائن في مكان منخفض . وفي الصباح التالي كان أنطونيو يحفر في القفار الطينية ، حيث اختفت (جيو فاننا) وعائلتها ومنزلها ، مكررا قوله الذي

لا ينتهي : «لو كنت قد صحبتها الي دار السينما ! لو كنت فقط قد اصطحبتها الي دار السينما » ! . وكان هناك فتى مراهق يمتطي دراجته البخارية يتململ في حيرة بينما كانت أمه تتحدث اليه من النافذة محاولة اقناعه بعدم الذهاب الي قرية أخرى لرؤية فتاته ، ولكن والده - الذي تذكر أيام صباه - قال لها في تسامح «دعيه يذهب» فتنهدت الام واستسلمت ، وانطلق الفتى بدراجته البخارية الي حيث الامان ، ولم ير منزله ولا والديه قط مرة أخرى !

وكان ثلاثة من الامريكيين من أصل ايطالي يزورون «لونجارون» يقيمون في فندق صغير يقع في منطقة منخفضة وقد لزم أحدهم غرفته وهو «جون دي بونا» من «ريفرسايد» بولاية كاليفورنيا ، ولم يره أحد بعد ذلك قط . أما الاثنان الاخران وهما «روبرت دي ليزارو» وزوجته وهما من بلدة «سكارزويل» بولاية نيويورك ، فقد لهما في صعودهما التل بعد أن قطعنا حوالي مائة وخمسين خطوة لتناول العشاء مع العمدة أليزابيتا وولديها . وانتهوا من العشاء قبل العاشرة بقليل ، وعندما كانا علي وشك الهبوط للعودة الي

وإد بلغ من عمقه وضيقه أن أشعة الشمس لا تلمس قاعه إلا فترة عابرة عند الظهر - وكان سد (فايونت) هو أعلى سد مقوس في العالم كله . كان تحفة للزوار من المهندسين الأجانب ، ومغناطيسا يجذب السياح . وكان جداره الرشييق المنحني المبني من الخرسانة المستدقة الاطراف يرتفع الي ٢٦٠ مترا فوق القاعدة أي ما يقرب من ارتفاع شلالات نياجرا خمس مرات . وكانت بحيرته المحجوزة - التي لم تكن قد امتلأت تماما بالمياه - ستكفل كميات هائلة من الكهرباء تجلب الصناعة والوظائف والرخاء لأهل الجبل الذين يعيشون علي مسافة كيلومترات حول السد . ومع ذلك ، كان الكثيرون يخشونه ومنذ عام ١٩٥٩ وصيحات الاحتجاج المتزايدة تطالب بإيقاف بناء السد أو أن يعطي التأكيد المطلق بأنه لا خطر منه ، ولكن الموقع كان قد ووفق عليه ، وتم الاشراف علي العمل كله بعناية بوساطة عدد من أعظم مهندسي وعلماء الجيولوجيا في ايطاليا مكانة ، وعلي رأسهم الدكتور «كارلوسيمنزا» ، المهندس العالمي الذي بني خزانات عديدة في أقطار أخرى، ويعتبر أبا مشروع (فايونت) .

الفندق ، قالت العمدة اليزابيتا، لاتذهبا الآن . لقد ادخرت لكما زجاجة نبيذ خاصة . فمكثا - بعد تردد فترة أطول قليلا - وكان هذا من حسن حظهما .

ذلك لأن ساعات «لونجارون» لم تدق الحادية عشرة قط تلك الليلة ! فقبل تلك الساعة مباشرة محيت لونجارون والقري الصغيرة المتجمعة علي مقربة منها من علي وجه الأرض، ومات أكثر من ألفي شخص في كارثة لعلمها أفجع كوارث السدود في العالم*.

ظل سد فايونت العظيم الجديد طوال سنوات أربع موضع فخر وخوف الناس الذين يعيشون حول لونجارون وهي بلدة تقع تحت جبال الالب علي مسافة غير بعيدة من جنوب الحدود النمساوية . وكان السد يمتد عبر وادي فايونت القريب - وهو

(*) ذكرت السلطات أسماء ١٩١٧ من القتلى الذين عرفوا حتى الآن . والعنقد أن هناك عددا آخر يتراوح بين ٢٠٠ و ٣٠٠ قد ماتوا مما يجعل الرقم النهائي للضحايا مشابها لضحايا كارثة السدود الوحيدة في التاريخ التي يمكن تازنتها بهذه الكارثة وهي فيضان جونستون (بولاية بنسلفانيا) في عام ١٨٨٩ والذي راح ضحيته ٢٢٠٠ شخص

الي داخل البحيرة التي كانت لم تزل صغيرة ، فأنارت أمواجها بلغ ارتفاعها حوالي المترين .

ولكن بعد أقل من ستة أشهر من حدوث الانهيار المنذر بالخطر ، بدأ الدكتور (سيمنزا) نفسه يفقد الأمل . فكتب في أبريل ١٩٦١ خطابا الي صديق مهندس - لم يذع الا بعد حدوث الكارثة - قال له فيه : « يبدو أن المشاكل كبيرة جدا بالنسبة لنا ، وليست هناك وسائل علاج عملية يمكننا اتخاذها » ومات الرجل بعد ذلك بستة أشهر ومع ذلك ، فلم يخطر قط بباليه هو أو الآخرين الذين كانوا يقاسمونه قلقه أن هناك أي خطر جدي علي الحياة البشرية بل كانوا يخشون فقط أن تسد الانهيارات الحوض فتجعله غير ذي فائدة لتخزين المياه . وقد أدى أحد الاختبارات الي نتائج كارثة بوجه خاص . ذلك هو الاختبار (رقم ١٩) علي نموذج المشروع المتقن بشركة الادرياتيك الكهربائية للسد والحوض بأكملهما ، ويبلغ حجمه واحد علي ٢٠٠ من الحجم الفعلي للسد . فقد ذكر التقرير الرسمي لهذا الاختبار أنه اذا كان مستوي البحيرة أقل من الحد الأقصى بحوالي ٢٣ مترا فان ذلك يعني «الامان

قد استنتج هو وآخرون أنه قد يقع مبوط أرضي طفيف في البداية - كما هو الحال في جميع البحيرات الصناعية الجديدة تقريبا - ولكن ليس هناك ما يستوجب القلق .

ولكن الناس الذين يعيشون بالقرب من السد لم تكن لديهم مثل هذه الثقة وكانوا فوق كل شيء لا يثقون في ثبات جبل «مونت توك» الذي تستقر عليه كتف السد اليسري ، ويتعلق علي ارتفاع حوالي ١٢٢٠ مترا فوق البحيرة الجديدة ، وكانوا يطلقون عليه اسما منذرا بالسوء وهو «الجبل الذي يمشي» . وقد شعرت قرية (ارتو) التي تقع فوق البحيرة تماما بالخطر الذي يهددها بصفة خاصة ، فقدمت أغلب الاحتجاجات الاولى .

وبعد أن بدأ البناء في عام ١٩٥٦ ، كان كل شيء معدا لاختبار ملء جزئي للبحيرة في مارس ١٩٦٠ . وكانت النتائج مثيرة للقلق . فقد سببت حتي كميات المياه المتواضعة - في نوفمبر ١٩٦٠ - شقا خطيرا في الأرض في أعلي جبل مونت توك ، وكان شقا كبيرا يبلغ عرضه أكثر من ثلاثين سنتيمترا ، وطوله حوالي ٢٥٠٠ متر ، وفي نفس الوقت ، انزلق حوالي نصف مليون طن من الأرض والصخور

آخر من شركات الكهرباء الخاصة
أُمدت وأصبحت تحت إشراف مجلس
إدارة حكومي جديد للكهرباء أطلق
عليه اسم «اينيل» أي مجلس الطاقة
الكهربائية القومية وأغلقت صمامات
الخروج .

وبدأت المياه ترتفع مرة أخرى .
وبينما كان الماء يزحف الي أعلي
بدأت العلامات القديمة المثبطة للعزائم
في الظهور ، فقد حدث تشقق طويل
آخر مخيف شق الأرض في أعلي جبل
توك . وبدأت الهزات الأرضية الصغيرة
تهز المنطقة من يوليو الي سبتمبر ،
ثم سمعت فرقة غريبة في باطن
الأرض ، وبدأت مياه البحيرة «تغلي»
بصورة منذرة بالخطر .

وكانت شركة الادرياتيک الكهربائية
قد ثبتت قبل ذلك عشرات من
علامات الحراسة في جانب الجبل ،
تلك العلامات كانت تراقب بانتظام
بواسطة آلات بصرية شديدة الحساسية
الي حد أنها تستطيع أن تلاحظ أي
حركة ولو لمسافة شعرة واحدة ،
وتشير الي أي ميل في الأرض للانزلاق
الي أسفل . وقد أشارت الي ذلك
فعلا . فبعد أن ظلت هادئة عدة
أشهر ، بدأت تبين - فجأة - ميلا
دائم الزيادة في الجانب الأرضي لجبل

المطلق» ، حتي في مواجهة أكبر
احتمالات كوارث الانهيار الأرضي
التي يمكن التنبؤ بها . وقال التقرير
أن مثل هذا الانهيار الخيالي سيثير
أمواجاً خطيرة تصل الي ارتفاع ٢٥
مترا فوق سطح البحيرة .

وبدا بوضوح أن اجراءات الامن
المضادة لذلك كما يلي :

(أ) انزال مستوي الماء في البحيرة
بنسبة ٢٢ مترا علي الاقل تحت الحد
الاقصي .

(ب) أن ينقل جميع الناس من
حزام خط الشاطئ حتي يمكن
للموجات المتوقعة أن تستنفد غضبها
دون أن تؤذي أحدا .

أما بالنسبة لسكان «لونجارون»
التي تقع علي مسافة ٢٤٠٠ متر
أسفل السد فلا يوجبها يستوجب
القلق عليهم . وبإنخفاض البحيرة
الي ذلك «المستوي الآمن» فلن تزيد
كمية المياه التي تسيل من السد علي
متر ونصف متر فقط ، وهي كمية
غير ذات ضرر .

وبدا الموقف ملائما في أبريل ١٩٦٣
لاجراء اختبار جديد لرفع مستوي
المياه ، وفي ذلك الحين دخل عنصر
جديد الي الصورة ، إذ أن شركة
الادرياتيک الكهربائية وعددا كبيرا

مونت تاك الانهيار وذلك بمعدل :
 ٦ - ٨ - ١٢ - ٢٢ مليمتر كل ٢٤ ساعة - متجهة الي أكثر القراءات الخطيرة ارتفاعا وهو « ٤٠ » ، الذي سجل قبل ذلك بثلاث سنوات ، في الوقت الذي حدث فيه الانهيار الاول . وأوقفت هيئة الطاقة الكهربائية - التي استبد بها الانزعاج اختبار رفع المياه ، التي كانت لاتزال تحت الحد الاقصى ، بحوالي ١٢ مترا علي أمل أن تستقر الارض الي ثبات جديد . ولكنها لسوء الحظ لم تفعل ذلك . ولتزداد الامور سوءا ، هطلت الامطار التي بلغت نسبة مياهها ثلاثة أمثال الامطار العادية وهي أشد الامطار التي سقطت منذ عشرين عاما ، مما جعل الارض مشبعة بالمياه الي حد غير عادي .

وهنا أعلن « نينو » بيادين نائب المدير العام لهيئة انيل والادرياتيكة الكهربائية للشئون الفنية - من مكتبه في البندقية - أنه لابد من ايقاف ارتفاع المياه بعد ذلك ، حتي ولو كان هناك ترخيص بذلك . وعلي العكس من ذلك ، فإنه سيصدر أوامره بتخفيض منسوب المياه اذا استمرت الاشارات المنذرة بالخطر في الظهور . واستمرت العلامات ، وازدادت

سوءا . وهكذا أصدر « بيادين » في ٢٦ سبتمبر قبل الكارثة بثلاثة عشر يوما - أمرا عاجلا جاء فيه : « اخفضوا منسوب المياه » وفي الحال فتحت صمامات الخروج الكبيرة ، وبدأت المياه تندفع الي الخارج ، ولكن ليس بسرعة بالغة ، إذ أن هذا سيزيل أيضا بسرعة الوسادة المائية التي كانت تركز عليها الارض المبتلة بجبيل مونت توك وتزيدها قلقلة . وحددت الخبرة والاختبارات معدل التفريغ « الآمن » بما لا يزيد علي متر واحد كل ٢٤ ساعة وكان معني ذلك أن يستغرق الامر عشرة أيام لكي يهبط الماء الي ما سبق أن قرره الاختبار (رقم ١٩) من قبل « للمستوي الآمن تماما » .

وأثار الهلع أن تخفيض مستوي المياه لم يجلب شعورا بالارتياح . والواقع أنه بينما كان منسوب المياه ينخفض ، كانت الانذارات بانسلاق الارض تزداد ارتفاعا : ٢٢ - ٣٠ - ٣٦ الي أن بلغت يوم ٣ أكتوبر مستوي الخطر السابق وهو « ٤٠ » .

وهنا برزت مشكلة تثير اليأس : كان يبدو من الخطر الاحتفاظ بمستوي الماء مرتفعا ، ولكن كان من الخطر أيضا تخفيض هذا المستوي . ولكن

منطقة الخطر حول البحيرة • والحقيقة أن حوالي ٢٠٠ منهم تجاهلوا ائذار الجلاء ، وتهربوا من الشرطة، ولكنهم دفعوا حياتهم ثمنا لذلك خلال ٢٤ ساعة •

وماذا بشأن لوندجارون، أن السكان المقيمين أسفل السد لم يحظوا من (بيادين) بأكثر من تفكير سريع • كما قرر هو بعد ذلك ! ألم تثبت الاختبارات التي أجريت علي النموذج المصغر للسد أن المياه التي يحتمل أن تتدفق من فوق السد الي نهـر «بيافي» لن تزيد علي متر ونصف متر فقط ، أو ما يقرب من ذلك ؟

كان اليوم التالي يوما ذهبيا مرحا في «لوندجارون» • فقد تم انجاز معظم الحصاد ، وكانت الاعمال في ذلك العام طيبة : فقد كانت هناك مصانع جديدة في طريقها الي الظهور ، ويأتي المزيد من السياح لزيارة السد ، وكان هناك عمل لكل شخص ، وارتفعت الاجور والافضل من ذلك كله أن صانعي الثلجات الفاخرة الذين اشتهروا بهذه الحرفة من أبناء «لوندجارون» عادوا الي بلدهم لقضاء الشتاء مع عائلاتهم بعد جولاتهم التي يقضونها في كل أوربا في مارس من كل عام ، والتي

السلطات توصلت الي حل وسط ، وذلك باستمرارها في اخراج المياه ، ولكن ببطء أكبر • وكانت علامات المراقبة تقرا قبل ذلك في ضوء النهار فقط ، ولكن ائذاراتها الان أصبحت مثيرة ، الي حد أنه وضعت الكشافات الضخمة التي يسبح في ضوءها سفح الجبل بأكمله ، ليتمكن قراءة العلامات - التي ثبتت فيها مرايا عاكسة - طوال الليل •

وقبل الكارثة بيوم واحد ، في يوم الثلاثاء ٨ أكتوبر ، كانت الصورة تزداد اظلاما بسرعة • فقد وصل معدل الانزلاق الي ١٥٠ مليمترا كل ٢٤ ساعة ، مع استمرار ارتفاعه ، وأمضي «بيادين» اليوم في عمل محموم • وأرسلت اشعارات الانذار بسرعة الي أرجاء البحيرة ، وقد حدث فيها العمدة المحلي الناس علي أن يغادروا المكان في سيارات النقل التابعة للهيئة العامة للطاقة الكهربائية التي ستأتي اليهم في الرابعة من بعد ظهر نفس اليوم لتنقل العائلات والماشية • وبدأ رجال الشرطة في اجلاء الناس بالقوة •

وعاد (بيادين) في تلك الليلة الي البندقية مرهقا مكتئبا ، ولكنه كان مرتاحا لان الجميع تقريبا خرجوا من

الاسكتلندي ، ولكن غالبيتهم لم يقدر لهم أن يعيشوا ليعرفوا من الذي فاز في تلك المباراة «وقد فاز الاسبانينيون ٦-٠» وقد لعنت هذه المباراة فيما بعد لأنها اجتذبت كل هؤلاء الي حقتهم . ومن المحتمل في الواقع أنه لم يكن لها أثر كبير علي عدد الضحايا . . فكما قضت علي البعض ، أنقذت آخرين .

وفي تلك الاثناء أخذت علامات المراقبة تتحرك في جذون فقد كان رقم الخطر في الماضي هو «٤٠» ، ولكنه الان بلغ ١٩٠ ثم ٢٠٠ . . وقرر «بيادين» وهو في البندقية ، قبل التاسعة تماما - وقبل حدوث الكارثة بمائة دقيقة - أنه من الحكمة اتخاذ بعض الاحتياطات أسفل السد وحول لونججارون تماثل تلك التي اتخذت حول البحيرة نفسها . وأصدر أمره - تليفونيا - الي أحد المهندسين الذين يعملون تحت رئاسته في مدينة ليطلب من الشرطة ايقاف زور في الطرق التي تقع تحت السد داخل «لونججارون» وحولها . وانطلقت من السد سلسلة من تلك الاتصالات التليفونية الي الاشخاص والمنشآت التي تقع علي نهر «بيافي» - الي مصنع الاخشاب ومصنع

يصنعون خلالها حلواهم ويبيعونها . . كان وقتا مرحا من مواسم العسودة الي الوطن ، حيث تعقد «الخطوبات» ، وتتم الزيجات ، ويلتقي الاصدقاء حول كأس من النبيذ في المقاهي والحانات التي كانت تستعمل كنواد حيث يتبادلون الحكايات عن أعمالهم خلال الموسم .

ولكن السد العظيم الذي يعلوهم كان في الحقيقة يلقي بعض الظلال علي هذا المرح . . فقد تسربت أنباء تقول ان معدل نسبة الانزلاق كان مرتفعا في ذلك اليوم . قال سائق نقل يدعى «أنطونيو سافي» أنه قاد سيارته فوق الطريق المرصوف علي جبل مونت توك ، وأن هذا الطريق كان كثير المطبات حتي أنه رفض أن يعود اليه مرة أخرى . ولكن هذا الحديث كان يبدو مادة مألوفة الي حد ما .

وفي ذلك المساء بقي مئات من الرجال في المقاهي والحانات الي ساعة متأخرة أكثر من المعتاد ، لانهم كانوا من عشاق كرة القدم المتحمسين ، وفي التاسعة والدقيقة الخامسة والخمسين ، بدأ نقل مباراة مهمة بالتليفزيون من مدريد بين فريق «ريال مدريد» الاسباني وفريق «جلاسجو»

الغزل ، والمحجر والي احدي الحانات - وكانت تلك المكالمات تحمل هذه الرسالة : «قد يطغى بعض الماء فوق السد الليلة .. ليس هناك ما يستوجب الانزعاج !

وفي الساعة العاشرة وتسع وثلاثين دقيقة انهار الجبل .. ليس الجبل كله بل أكبر كتلة واحدة سقطت في أوروبا منذ عصور ما قبل التاريخ - مسببة صدمة بلغ من ضخامتها أنها أحدثت آثارا مشابهة لهزة أرضية حقيقية علي أجهزة رصد الزلازل في خمس دول . لقد انهار حوالي ٦٠٠ مليون طن - أي ما يعادل تقريبا مساحة ملعب كرة قدم تراكمت فيه الصخور والاحجار الي ارتفاع ٦٥ كيلومترا ولم تسقط ببطء ، بالسنتيمترات كما كان متوقعا ، متفككة أثناء هبوطها ، ولكن - بدلا من ذلك - انشق الجبل نصفين كما لو كان قد شطر بسكين ، وسقط في البحيرة مباشرة .

وكان دون كارلو أونوريني قسيس قرية «كاسو» ، التي تقبع في أعلي جبل يقع عبر البحيرة مباشرة يرقب ما حدث مصادفة . وفي الوهج اللامع للمصابيح

الكاشفة رأي سفح الجبل ينزل فجأة بصوت كما لو كانت نهاية العالم قد حلت . وقفز نحوه فيضان من الوحل ثم رأي جانب الجبل - تحته مباشرة - ينتزع بعيدا ، فتختفي كنيسة وبعض المنازل المنخفضة قبل أن يسقط الفيضان مرة أخرى الي الوادي . ثم ملأ السماء وميض هائل بلون أزرق مشوب بالابيض - بينما تقطعت أسلاك الكهرباء ذات الضغط العالي الكبرى التي تبلغ قوتها ٢٠٠٠ فولت وانصهرت فأغرقت الوادي في الظلام . وعلي شاطئ البحيرة كله - أخذ الماء يتدافع في جنون ، ولم يصل الي ارتفاع ٢٥ مترا ، ولكن الي ارتفاع ٢٥٠ مترا فوق مستوى سطح البحيرة في بعض الأماكن ، واندفع مرتطما بالسد كالرعد ولكن السد ظل ثابتا . ولكن الماء تدفق من فوق السد بارتفاع ٩٠ مترا وليس مترا ونصف متر فقط ، ثم هوي الي قاع الوادي الضيق علي مسافة ٢٥٠ مترا الي أسفل ، وهناك ضغطت المياه كما لو كانت في مدخنة مسدودة ، فتزايدت سرعتها الي حد مخيف ، واندفعت من الوادي الضيق وكأنها تندفع من ماسورة بندقية ، ثم تفجرت عبر مجري نهر (بيافي) الفسيح

جارفة في طريقها الي أعلي الاحجار القاحلة ، تتسابق أمامها ريح ثلجية غريبة وعاصفة من رذاذ الماء الذي كان يشسبه المطر ولكنه يطير الي أعلي . وفي ذلك الحين أصبحت أكبر من موجة وأكثر من فيضان ، كانت اعصارا من الماء والطين والصخور يتدافع الي ارتفاع مائة متر أو تزيد في ضوء القمر الشاحب ثم يقفز الي «لونجارون» مباشرة .

وفي الدقائق التالية - وهي حوالي ست دقائق - اندفعت هادرة الي أعلي فوق سفح التل حيث توجد «لونجارون» ثم تراجعت الي داخل وادي نهر «بيافي» في صوت امتصاص مخيف ، كما لو كان حوض اتساعه ١٥٠٠ متر يجري تفريغه . وفي تلك الدقائق الست اختفت «لونجارون» من فوق سطح الارض .

لم يستطع أحد من الناجين تقريبا - حتي أولئك الذين كانوا يرقبون المشهد من أماكنهم البالغة الارتفاع والتي جعلتهم بعيدين تماما عن

الخطر - أن يذكر أي حكاية متماسكة لما شاهده . ويقول واحد منهم وهو يتذكر ما رأي : «استقرت سحابة كبيرة في لون اللبن فوق بلدتنا » . ويقول آخر : «ظهرت كتلة هائلة رمادية فضية الي حدما ، وكانت كبيرة جدا الي حد أنها بدت وكأنها لا تتحرك أبدا ، ثم رأيت أشياء تدور داخل الكتلة : أجسادا وسيارات وأخشابا» ويتذكر معظم الناجين الريح الباردة الي حد عجيب ، والضوضاء الرهيبة فيقولون : «كانت مثل ١٠٠٠ قطار اكسبريس تندفع نحونا . . ضوضاء بلغ من ضخامتها أن الآذان رفضت سماعها » .

وصرخ أحدهم في احدي الحانات قائلا : «لقد تحطم السسد انجوا بحياتكم» . وقد فعل ذلك ذووالحركة الخفيفة الكافية ، أما المسنون والذين كانوا في ذهول تام فقد ماتوا . وفي حانة أخرى نجا أولئك الذين قفزوا الي الخارج من النوافذ الواقعة فوق التل ، أما الذين خرجوا من الباب الامامي فلم ينقذوا .

ميزة !

اشتهر ساقى باحدى حانات ميلاووكى باعجاب زبائنه من الجنس اللطيف في أمسيات الصيف الحارة . ففي الوقت الذي يجلس فيه لارتشاف المشروبات المرطبة للتغلب على الحر ، يقوم هو بتبريد أحديتهن داخل لاجيته!

متى يفكر الشاب في الزواج؟..

مكتبة جامعة القاهرة

المكتبة العامة لجامعة القاهرة

عزيزي ديفيد

تحاول اختصار الطريق الي الرجولة

بأختيار العلامات الظاهرية لها .

لقد علمت من أمك أنك تعتقد أنك

أظهرت احساسا بالمسئولية وقصدا

جديا عندما طلبت الي هذه الفتاة أن

تصبح زوجة لك أنك فكرت كثيرا

في الموضوع وقررت أنك مستعد لكي

تتزوج وتستقر وانني أرجو أن

تطرح هذه الفكرة من رأسك سريعا

لأنك لا تستطيع أن تعتمد علي حظك

الحسن ، فالفتاة التي ستتقدم

لخطبتها في المرة القادمة قد تكون

قاسية وتوافق علي طلبك ان هناك

أشياء أكثر جدية من مجرد الرغبة

أخبرتني أمك أنك حزين ، لأنك

تقدمت لخطبة فتاة ورفضتك وأخشي

أنك ستجدني أشبينا قاسيا ، ولكن

لا يسعني الا أن أهنتك لأنك كنت

سعيد الحظ بنجاتك هذه وانا كنت

مستعدا للعطف علي مشاعرك التي

أوذيت ، فأنني لا أستطيع أن أشعر

بأي عطف علي أمنيتك التي لم تتحقق

ولاسيما هذه المرحلة من حياتك .

وكما حدث منذ خمس سنوات عندما

كنت في الرابعة عشرة من عمرك

وأصررت علي حقك في اقتناء بندقية

شديدة القوة فأنني أخشي أنك

ملخصة عن مجلة ((رد بوك))

بقلم انطوني وست

أو النيسة ، وأنت لا تستطيع أن تكون جادا في الزواج لأنك لا تعرف ما يكفي من أي شيء آخر .
 أنك لم تفعل قط أي شيء لنفسك ولم تمر قط بتجربة التصرف بمفردك .
 وحتى تعرف معني هذا كله فليس لك أي حق في أن تطلب من أحد أن يشاركك في الحياة . .

أنك في نظري كنت مستهترا أولا تقدر المسؤولية عندما تقدمت لخطبة الفتاة . لأنك كنت تعرض التخلي عن حرية لا تستطيع أن تعرف قيمتها ، لكي ترتبط بالتزامات لا تفهم طبيعتها .
 والاسوأ من ذلك أنك كنت علي وشك التعهد بأن تكون ثابتا ، ومخلصا وأميناً لأنسان آخر مع أنك لست في وضع تستطيع معه الوفاء بهذا الوعد !
 أن نموك وتقدمك وتعليمك لا تزال كلها ناقصة . فأنت لا تزال في منتصف التغيير الكلي للشخصية الذي يحول الطفل الي رجل ، ولا تستطيع أن تكون وفيا لأي شخص ولو أردت أن تكون .

وليس معني هذا أنني لا أثق فيك . . فأنني متأكد تماما أنك ستكون رجلا بكل ما في الكلمة من معني عندما يكتمل نموك . ولكن دعنا الآن نواجه بعض الحقائق . .

ان الرجل يكبر مرة واحدة . ونضجه الجنسي يطفئ عليه قبل أن يكتمل نموه الجسمي بفترة طويلة أما شخصيته فهي آخر ما يكتمل فيه ، وأنت لا تحقق ذاتك الكاملة ، ولن تستطيع فهم معظم ما في الحياة قبل أن تبلغ السادسة والعشرين أو الثامنة والعشرين ، لا لأنك متأخر النمو أو متخلف عقليا ، وإنما لمجرد أن معظم الرجال خلقوا هكذا . ومعني هذا أنك بعد عشر سنوات لن تكون نفس الشخص كما أنت الآن . . فهل الطفل الذي تمثله أنت الآن هو أفضل شخص لاختيار زوجة للرجل الذي ستكونه فيما بعد ؟ اذا كنت أمينا مع نفسك فأنك ستجيب حقا - لا -

ان مسألة النضج يعقدها ميل معظم الفتيات الي أن يتحولن الي نساء قبل أن يتحول الفتيان الذين يماثلونهن مسنا الي رجال بأربع أو خمس سنوات . . فإذا تزوجت الآن فتاة في التاسعة عشرة من عمرها ، فإنها ستتحول علي الأرجح الي امرأة عندما تكون أنت في الثامنة والعشرين أو الثالثة والعشرين فقط وقد يعجبها في ذلك الحين عدم نضجك وانطوائك علي نفسك لأنها لا تزال فتاة صغيرة وتجد في ذلك انعكاسا لنفسها .

عاديات ، في حين أن كثيرات من الفتيات اللواتي يبدوون غير فائنات في نظرك الآن ، سيصبحن جميلات في جيلك . انهن عندما يكبرن ويعرفن طريقهن في الحياة ، لا يلبث الدفء والكرم والحنان أن تشع في وجوههن ، وستجدهن ذوات جاذبية فائقة حقا انني أكره أن أذكر لك ذلك ، ولكن لعل مشاعر الرغبة القوية التي تعذبك الآن قد لا يكون وراءها إلا صحة عادية ، وشعر منسقى ، وبشرة صافية ، مع انعدام أية صفات تتسم بالتحدي ، ولكن مجرد منظر الفتاة الطيب لا يمكن أن يكون أساسا كافيا للسعادة مدي الحياة .

انني أعرف أنك ستعتبرني رجلا عتيق التفكير عندما تقرا هذه العبارة الأخيرة . وقد تقول وحتى اذا فشلت في الزواج فليس من الصعب التخلص منه ؟

ان العيب الوحيد لهذا الموقف المتقدم المتحرر أنه علي الرغم من أن عقلك قد يكون قادرا علي قبوله بسهولة فانك ستجد في عجب أن قلبك عضو عتيق الطراز . وهناك كثير من حالات الطلاق «المتمددين» تترك كلا من الطرفين في حالة رسمية يصبحان فيها «أصدقاء طيبين» . ولكن أحدهما

ولكن سيقبل اعجابها بهذه الصفات كثيرا عندما تكبر هي وأنت لم تكبر ، ولاسيما اذا كانت قد أنجبت لك طفلا أو عدة أطفال . . ان زيجات كثيرة من النوع الذي تفكر فيه تنهار عند هذا الحد .

وهناك زيجات أكثر استمرت بعد وصول الزوجية الي مرحلة النضج ولكنها لم تلبث أن تفشل عندما يكبر الرجل . لأن الفتى يكون عادة جباناً عندما يختار فتاة ، فهو يختار واحدة لا تحاول منافسته أو الصمود أمامه من الناحية العقلية ، وتكون جميلة وفقا للتقاليد . ولكنه عندما يكبر فإنه يرغب في امرأة ناضجة الشخصية يمكن أن تحب لشخصيتها . ويحتمل عندئذ أن يجد الحياة مع المرأة التي أعجبهته وهو فتى صغير حياة تافهة خالية لا تطاق .

وثمة تحذير آخر : ان الاجسام والوجوه تتغير وتذمو تماما كما يحدث للعقول . ووهج الشباب الذي يضيف علي كثيرات من الفتيات جمالا وجاذبية لا يدوم . وعندما يتلاشى ، فإن الذكاء وروح المرح وقوة الشخصية والفضائل أو انعدامها - تبرز وتبدأ في تشكيل مظهر المرأة . ان كثيرات من الفتيات الفائنات يتحولن الي نساء

لا تنوي الاعتماد علي أمك بعد الزواج .
 أما اذا كنت تفكر بهذه الطريقة ، فان
 معناه أنك تحاول فتح بيت علي حساب
 الآخرين أو أنك تحاول في الواقع مد
 فترة اعتمادك علي أبويك بضع سنوات
 ان ما أرجو أن تفعله هو أن تطرح
 خيبة أمك وراء ظهرك ، وأن تعيش
 حياة رجل فترة من الزمن . حاول
 أن تجرب حياة الاستقلال وجرب
 معرفة الدنيا . ان اشتياقك الي بيتك
 الصغير الحبيب ، وفيه زوجة صغيرة
 جميلة ليس في الحقيقة سوي هروب
 من المغامرة والمخاطرة . انني أرجو
 أن تقذف بنفسك في العالم الكبير ،
 وسوف تتمتع باكتشافه ، وستتعلم
 كل شيء عن نفسك وأنت تفعل ذلك .
 وعندما تكبر وتنضج سوف تصبح
 مستعدا للزواج من امرأة حقيقية
 لا مجرد حلم من أحلام الشباب .

يكون قد أوني بصورة أعمق مما
 يعترف به . ان الرجل يخرج دائما
 من الطلاق بشعور الفشل . . الفشل
 كزوج والفشل كأب اذا اضطر الي
 الالتجاء الي القضاء للحصول علي أمر
 بتنظيم صلاته بأطفاله .

وهناك حقيقة أخرى اعتقد أنك
 يجب أن تواجهها وهي أنه من الأفضل
 ألا تفكر في الزواج حتي تستطيع
 تحمل تكاليفه . فليس هناك شيء
 أسوأ علي الرجل من أن يجد نفسه
 في وضع مبهم من الناحية المالية .
 ان المال له أهمية خاصة في اللغسة
 الرمزية للعقل الباطني . والرجل
 يشعر بضيق شديد عندما يعجز عن
 القيام بما هو متوقع منه ، من ناحية
 كسب المال وانفاقه .

وانني اعتبره أمرا مسلما به أنك

النتيجة !

في اجتماع للوزارة الامريكية في أوائل هذا العام ، قال الرئيس جونسون ان هناك عددا
 كبيرا جدا من اللجان الحكومية ، وانها مضيعة لكثير من الوقت وجهود كثير من الناس ،
 وأعرب عن رغبته في إلغاء بعض هذه اللجان

وقد حاول كثيرون من الرؤساء التخلص من هذه اللجان قبل ذلك ... وفي سنة
 واحدة من ١٩٦٣ الى ١٩٦٤ ألغيت ١٦٣ لجنة ، ولكن شكلت ٢٠٣ لجان جديدة . .
 أي ان عدد اللجان زاد ٤٠ لجنة !

« هناك طريقة واحدة لكي تتلوق هذا الشهر ، الذي يفتح الباب على الخريف .. ذلك بأن تحرر نفسك من القيود وتنطلق مع الطبيعة »

علي بشائرها الطيبة . ان سسـلام
الطبيعة سوف يغمرك مثلما تغمر
أشعة الشمس الأشجار . وسوف
تضفي الرياح عليك من انتعاشها ، بينما
تتساقط عنك الهموم كما تسقط أوراق
الخريف . »

كنت أعرف منذ سنوات مضت
مزارعا يمتلك أرض غاية تتاحم بحيرة
صغيرة في أعلي الجبال وساءلت
نفسي : تري أمازال الرجل موجودا
هناك ، والاهم من ذلك : هل سيتذكر
العرض الذي قدمه لي بإقامة مخيم
علي شاطئه بحيرته ؟

ووجدت الرجل العجوز ، وقد تغضن
وجهه مثل تفاحة تجمدت من الصقيع ،
غير أن طبيعته علي ما يبدو أضحت
أكثر دفئا بمرور السنين . وقال
الرجل بلهجته الجبلية البطيئة :
لقد قررت انن في النهاية أن تتخلص
من شباك المدينة لقضاء نزهة ؟ ..
مرحبا بك . ولن يضايقك انسان
واحد حول هذا المكان !
وأوقفت السيارة في بستان صغير

تخلص
من
شباك

الأوراق الصفراء الفاتحة
تهتز علي أشجار
«البتولا» في أواخر سبتمبر الماضي ،
عندما حزمت معدات المخيم داخل
سيارتي ، وانطلقت شمالا نحو جبال
«أديرونداك» بولاية نيويورك . كنت
أمني نفسي منذ فترة طويلة بأنه
عندما تبدو أول بادرة تشير الي
الخريف فانني سأنفذ من خلال الستار
الذي يبدو أن الحضارة تسدله علي
رايات الخريف الزاهية ، لأشـهد
حقيقة فصلا يمضي وآخر يجيء مكانه
وبينما كنت أطوي الكيلومترات ،
خطر في ذهني كلمات العالم الطبيعي
جون موير : «تسلق الجبال واحصل

ملخصة عن «كريستيان ساينس مونيتور»
بقلم جاك دنتون سكوت

الطبيعي «هنري ديفيد ثورو» الذي كتب يقول :

«أنني لا أدري لماذا لا تتباري أوراق أشجارنا منذ اكتشاف أمريكا وغاباتها في الخريف مع الاحجسار الثمينة في اعطاء الالوان أسماءها ؟ »
وتخلصت من سحر سبتمبر ورحلت أبحث عن مكان لبناء نار للمخيم ، ووجدته خلف البحيرة فوق قطعة جرانيت بارزة علي سطح الارض تصلح كعاكس للحرارة ، كما إنها بعيدة عن الريح ، وهكذا لا تستطيع لقحات الهواء أن ترفع أي جذوة من النيران فتسبب حريقا في الغابة .

وبينما كنت أحفر دائرة من الارض قطرها متران وأعريها لتوفير مكان لاشعال النار ، اندفع من احدي الاشجار سنجاب رمادي يلعب فرائه كالنيكل تحت أشعة الشمس الغاربة .
والظاهر أن السنجاب وقد تأكد من أنني لا أقصد به شرا عاد واستأنف جمع جوز شجر الزان الصالح للطعام .
ان بعض الجوز الذي يدفنه الان ثم يفشل في العثور عليه فيما بعد ، سوف ينمو ليصبح أشجارا . ورغم أن شهر سبتمبر يغلق الباب علي الصيف ، فانه لا يعتبر اشارة النهاية لاشياء الحية ، كما يدرك السنجاب الرمادي

من أشجار الصنوبر الابيض . ثم حملت الخيمة والمعدات الاخرى مسافة ٣٥٠ مترا الي مكان مكشوف يطل علي المياه . وكانت البحيرة ترقد كلوحة ألوان أحد الفنانين ، تعكس صورة أوراق أشجار الخريف التي تخلق الانظار ، ووراءها يقف الجبل المعروف باسم «بج بك» وراح يستحم في أشعة الشمس الاخيرة المتوهجة كالشمعة في رقة عند الغروب .

كان توفير الراحة لاقامتني في الغابات أمرا بسيطا ، فلقد أقمت الخيمة ، وبسطت كيس النوم ، ورصصت أطعمتي ، ووضعت اللبن في البحيرة ليبرد . وبعد أن أنجزت أعمالي أصبح في استطاعتي أن أستريح وأستمتع بالالوان التي تنبثق جميعها من حولي . فهناك أشجار الاسفندان بلونها الاحمر الصيني المتهب ، وأشجار الزان ذات الجذوع الفضية المتألقة ، وغصونها البرونزية المتوهجة وأشجار السنديان بلونها الاحمر الرائق ، وأشجار البتولا الغنية بلونها الذهبي الشفاف . وكان مجموع هذا الوهج قويا الي حد أن الاشجار صنعت ضوءها المقدس في الغابة .

وتذكرت رجلا آخر كان يحب مراقبة طيف الضوء في سبتمبر : انه العالم

أن هذا هو وقت الانبات لدي الطبيعة ، وهو أحد بستانيها المهرة ، بل ان كثيرا من الناس يزعمون أن السنجاب مسئول عن بساتين أشجار الجوز في شمال أمريكا .

وغدائي لذيد : انه يتكون من حساء الذرة باللبن بعد تسخينها في علبته مع شسريحة من لحم البقر والخبز اليابس . وأنا أتناول الغداء جالسا علي وسادة من الارض الخضراء التي تنمو عليها حشيشة البحر والرائحة الذكية لأشجار الصنوبر البيضاء تملأ خياشيمي وفجأة يتكشف أمامي مشهد مؤثر من مشاهد الغابة ، فعلي بعد ١٨ مترا تقوم «سليطة» دقيقة قصيرة الذيل - وهي من أكثر الحيوانات توحشا في شمال أمريكا رغم حجمها ووزنها الذي لا يزيد علي ٢٢ جراما فقط بمطاردة أحد الفئران في حذر .

وتتحرك «السليطة» في حركات مرتعشة ، وهزات كشعاع من الضوء يضيء وينطفئ في مكان مظلم علي حين فجأة . ولما كان هذا الحيوان يمتلك عملية تمثيل غذائي سريعة الي هذا الحد بحيث أنه يموت جوعا اذا بقي دون طعام فترة تقل عن يوم واحد . ونفترس السليطة حيوانات

قد تصل الي ضعف حجمها ثلاث مرات ، فهي تشل ضحاياها بوساطة السم ، ثم تلتهمها . وتزحف «السليطة» خلسة وتقفز علي حين فجأة مطلقة صريحا وصراخا مسعورا ، ثم تسحب الفأر الي الحشائش ذات اللون البني .

وعندما يخيو الضوء الأخير ، ويصبح لعان البحيرة يشابه بريق معدن البندقية معتما ، فانني أغلق أبواب الخيمة . ويبدأ رذاذ المطر في السقوط ويدق برقة علي قماش الخيمة ، في صوت خافت يبعث علي النوم . وعندما أنزلق الي الدفء المريح داخل كيس النوم ، أحس أن كل الهموم قد ابتعدت عني وأسمع من خلال صوت الرذاذ الناعم ، صياح الاوز الكندي المهاجر الذي يأتي لقضاء ليلة فوق بحيرتي . وفجأة أسمع صوت أجنحة تخفق في جنون ، وطرطشة المياه . تري هل هاجم شيء ما الاوز؟ - وبعد هدوء طويل ، أسمع حفيف الريح بين الاشجار ، ثم ما لبث أن استغرق في النوم .

وعندما أستيقظ في الصباح ، تنبثق دوامات الضباب من البحيرة في صورة حلزونية ، كهبات دخان البندقية . وتضع الشمس المشسقة اكليلها علي

هامة التل البعيد الشامخة .. في هذا الصباح سوف أجرب عصا الصيد التي تصدر صوتا يغري الاسماك . وأتوجه نحو زورق التجديف المسحوب علي الشاطئ ، بينما يقفز السمك فيحدث فجوات في سطح البحيرة الاملس .

واند ألقى بالطعم ، اسمع سمكة تحدث صوتا تماما كان طفلا يعزف علي آلة الهارمونيكا ، فأين تعلم هذا المقلد الاجش صوته هذا ؟ ومتي هام ولد صغير في هذا الطريق نافخا في الارغن الصغير بفمه ؟

لقد بدأ الان العلاج بطريقة صيد الاسماك .. وتخلصت تماما من أي نوع من الافكار - فيما عدا الامسك بسمكة «ذئب البحر» المقاتلة ذات الفم الصغير . وعندما أفرغ من الصيد ، يصبح لدي أربع سمكات جميلة تزن كل منها ١/٢ كيلو جرام سأكلها في العشاء . وبعد تنظيفها فأنني أحشو جوفها بالزبد وأتبليها بالملح والفلفل ، وألفها بأحكام في رقائق الالومنيوم وأضعها وسط الفحم . وقبل ذلك بساعة تكون ثمرة كبيرة من بطاطس «ايداهو» قد غابت في الرماد . فهل تعرفون أكلة يمكن مقارنتها بهذه الوجبة ! ..

وفي الغسق الارجواني الذي يسود بعد العشاء ، أرفع عيني عن نار المعسكر ، فأشاهد حيوانا غريبا علي شاطئ البحيرة . ان لونه بني داكن، ورأسه أسود رمادي كرأس العرسة . وربما يبلغ طوله مترا . وهو يتحرك في رشاقة كأنسياب الماء ، وينزلق الي مسافة خمسة عشر مترا مني ، ثم يتوقف محمقا في .. وعندما أري ذيله الطويل بوبره الكثيف ، أتذكر . انه «صياد السمك» وهو مقاتل شجاع ويقال أنه من أسرع الثدييات في التنقل فوق قمم الاشجار في أمريكا الشمالية وقد طورد «الصياد» فيما مضى دون هوادة من أجل جـلده الرائع . - ان يساوي فراء الانثي منه ١٢٥ دولارا - حتي أصبح حيوانا نادرا . واند نتصرف نحن البشر هكذا ، كما فعلنا في كثير من المرات ، ازاء الحيوانات البرية التي نسفك دماءها من أجل تحقيق الربح اليوم ، فأننا انما نسلب أنفسنا في الغد ، ذلك أن هذا الحيوان الاملس الذي يتحرك الان عابدا نحو البحيرة ، هو أحد المخلوقات التي تتمتع بالذكاء والسرعة الي حد يكفي للقضاء علي القنفذ .

وعندما تناقص عدد «صائد السمك» ازدهرت القنافذ التي عانت منها

غابات أمريكا الشمالية فهذه الحيوانات تتغذي علي لحاء أشجار البتولا الصفراء ، وأشجار الزان ، والاسفندان والتنوب الفضية ، ونبات الشوكران ، بينما تفضل أشجار الصنوبر . وقد عرف عن القنابد القارضة أنها تخرم كل القوائم وتقتل الاشجار أو تجعلها غير صالحة للاستعمال . ويقدر ان القنفذ الواحد يتلف خلال حياته ما قيمته ٦٠٠٠ دولار من الاشجار التي تستخدم في بناء المنازل ، وهكذا فان «صياد السمك» الذي أراه يختفي عبر شاطئ البحيرة تشمله الان - بعد أن فات الاوان تقريبا - الحماية باعتباره منقذا للغابة وصديقا للانسان! وعندما تظلم السماء ، يصيح طائر «اللون» المائي بصوت كالعويل ، عال حزين . وعندما يبتعد نواحه يذهب احساسى بالتوتر معه . ان المشكلات التي كانت تبدو ضخمة منذ يومين تظهر الان في أبعادها الصحيحة ، وتصبح ملاحظة الصديق المؤلة شيئا مسليا . وعلي حين فجأة ، أجد الرد علي السؤال الذي تركته دون اجابة في الآلة الكاتبة .

وعندما يأتي الصباح ، فأنني أشم في الهواء النقي من الخمر نكهة هي خليط من الارض والحشائش والاشجار

لا تنبعث الا في أواخر سبتمبر وفي أماكن كهذا المكان ، حيث تلتقي الغابة بالجبل . وبينما أقف هنا فأنني أدرك أن سبتمبر شهر يخلق الموسيقى . فهنا يتساقط جوز أشجار الزان في رنين علي الارض ، واستمع الي الريح وهي تمس أصابع البيانو علي قمم الاشجار في لحن من الحفيف . . هنا أستمع الي مياه البحيرة وهي تضحك ، أو ترنيمه المياه الخافتة وهي تتلاقي مع الشاطئ في همس ، والدمدمة الرقيقة لأوراق الشجر المتساقطة .

وفي تلك اللحظة أسمع طنينا يثير الانتباه . ان النحل يطير داخلا وخارجا من فجوة عالية في شجرة بلوط عجوز أنه لايزال يعمل تحت شمس سبتمبر ، بإحسا عن آخر ما تبقي من ورود ليواجه الايام التي تنعدم فيها الزهور . وعلي بعد متر ونصف متر تخفق فراشة «التنين» بأجنحتها الرقيقة كالحرير الصيني . وأذكر أنه منذ ٢٥٠ مليوناً من الاعوام كان لهذه الحشرة جناح يبلغ طوله ستين مترا . يومئذ كان العالم ملكا لها ، أما نحن البشر ، فنحن القادمون الجدد . . اذ لم يمض علينا هنا أكثر من مليون عام .

وفي الصباح التالي يحين وقت

الرحيل عن هذه الجبال التي «نفخت رياحها انتعاشها» في نفسي . وأسير «القنادس» وقد شغل ببناء حصنا عائدا الي السيارة في تردد ، وهناك ليواجه به رياح الشتاء .
أقف تحت أشسعة شمس سبتمبر لألقي نظرة أخيرة علي البحيرة انها وهجه سيظل يبعث الدفء في نفسي تمنحني ابتسامة فضية مشرقة . طيلة الشتاء !



رابعة ..

يحكى الفنان الشعبى جاسبر جونز انه عندما أقام معرضه الاول في ولاية ساوث كارولينا - سقط رأسه - سمع سيدة تقول بصوت مسدوع :
- هذه لوحة جميلة حقا ..
وهنا التفتت السيدة التي تقف الى جوارها وقالت :
- هل انت أيضا من اقاربه ؟



أنفاس ملتهبة !

كتب ستيفن باور رسالة للصحيفة الطبية البريطانية ذكر فيها حالة عولجت باحد مستشفيات لندن ، حيث لوحظ أن احدرجال الدين كانت أنفاسه تشتعل بالنار كلما حاول أن يطفىء شموع مذبح الكنيسة وتبين أن السبب هو ان الرجل مصاب بقرحة في الاثني عشر أدت الى تجمع غاز قابل للالتهاب داخل جسم القسيس . وقد أمكن اجراء جراحة له وشفائه من هذه الحالة .



منتهى الانشغال !

كان مخرج الفيلم منهما في العمل عندما سأل سكرتيرة عن مكان قلمه فاجابت السكرتيرة : انه خلف اذنك ..
فصاح الرجل قائلا : اننى رجل مشغول جدا .. هيا قول اين اذن ؟

«يعمل هارولد ويلسون ، رئيس وزراء بريطانيا معتمدا علي أدني حد من التأييد ، ويمضي قدما في هدوء وثبات الي اليسار من خط الوسط بقليل»



هارولد ويلسون

الاشتراكي الذي يحكم بريطانيا

ملخصة عن مجلة « تايم »

ابتهاج ليحقق وعد حملته الانتخابية بايجاد «أسلوب جديد من الحياة يتيح لبلانا أن توطد نفسها مرة أخرى كقوة راسخة في العالم اليوم ، من أجل التقدم والسلام والعدالة » .
ولقد تغلب ويلسون علي سلسلة من الازمات ، كان من الممكن أن تولي بحكومات كثيرة أقوى من حكومته .

ان هارولد ويلسون رئيس وزراء بريطانيا السمين ، الذي يدخن الغليون ، رجل اعتاد الحياة علي حافة الهاوية ، وهو يقف الان عليها فعلا . فقد انتخب في أكتوبر ١٩٦٤ بأغلبية قدرها أربعة أصوات فقط في مجلس العموم ، وهي أقل أغلبية في هذا القرن ومع ذلك فقد اندفع قدما في

ففي ٣٠ أبريل الماضي مثلاً أصدرت حكومته كتاباً أبيض عن مشروعاتها التي تثير الجدل - لتأمين أغلب صناعات الصلب في بريطانيا • ولم يثر أي شيء آخر في برنامج حزب العمال الانتخابي مثل هذه الخصومة العنيفة التي ثارت حول هذا الموضوع - فتأمين صناعة الصلب - تكاد تكون آخر آثار الاشتراكية النظرية القديمة التي يود ملايين البريطانيين نسيانها • • ولكن مجلس العموم وافق علي بيان سياسة الحكومة بأغلبية أربعة أصوات - للمرة الثانية •

زعيق قريب !

كان أنجيل ويلسون في الحملة الانتخابية في خريف ١٩٦٤ ، هو كتاب تيودور • هـ • هوايت « اعداد رئيس الجمهورية » والكتاب الذي يقرؤه قبل النوم ، هو خطب جون • ف • كنيدى • وكان برنامج حزب العمال الانتخابي - يشابه كتاب كنيدى « الحدود الجديدة » الذي تعهد فيه بجعل الامة تتحرك مرة ثانية •

كانت خطة أعدت بعناية من أجل الانتصار • ولكن العمال وصلوا الي السلطة بالحصول علي ٤٤٪ فقط من الاصوات الانتخابية مقابل ٤٣٪

للمحافظين و ١١٪ للاحرار • ومن أسباب التقارب الشديد في نتائج الانتخابات عدم الارتياح الذي كان يغمر الامة كلها بالنسبة لويلسون نفسه • فقد كانت شخصيته تفتقر الي التركيز وكان يقال عنه أنه « لا يبدو كرئيس للوزراء » ، فهو قصير وسمين كالبرميل ، لا يحفل بالموضة فهو يرتدي حلاً فضفاضة وشعره دائماً في حاجة الي حلاق • وكان حديثه الهاديء المتزن ذا لكمة شمالية ليست لهجة الطبقة العليا أو المتوسطة أو الدنيا - ولم تكن لكنته مشابهة للكمة تشرشل بكل تأكيد •

هارولد الصغير :

أظهر ويلسون في سن مبكرة ذاكرة عظيمة وعقلاً إلكترونياً حملاً الي القمة • • فعندما كان هارولد الصغير يزور لندن وهو في الثامنة عشرة من عمره ، التقطت له صورة علي عتبة باب البيت رقم ١٠ داوننج ستريت ، وقد بدا فيها وكأنه صاحب البيت ! وبعد أن تخرج في أكسفورد ، أصبح معلماً في «نيو كوليدج» وتزوج فتاة جميلة خالية من العقد تدعى ماري بالدوين ، وكثير من المعلمين التحق بالوظائف المدنية في الحرب العالمية الثانية ، (كخبير اقتصادي)

مراهنات علي الكارثة :

واجهت ويلسون مشكلة ورثها عن حزب المحافظين بعد ساعات من تلقيه موافقة الملكة إليزابيث على تعيينه رئيسا للوزراء في أكتوبر سنة ١٩٦٤؛ ماهي أفضل الوسائل للدفاع عن الجنيه الذي كان يلقى هجوما عنيفا، في الداخل بسبب الزيادة الكبيرة في الواردات عنها في الصادرات ، وفي الخارج لان رجال البنوك والممولين ثاقبي النظر في زيورخ ، كانوا يبيعونه بسعر منخفض ، متراهنين على أن قيمة الجنيه ستخفض .

وكان في استطاعة ويلسون - كما قال بعد ذلك - أن يخفض قيمة الجنيه على الفور والقضاء اللوم على سوء تدبير المحافظين . ولكن خفض القيمة سيكون بمثابة اعلان الافلاس ، فضلا عن العودة الى فكرة «انجلترا الصغيرة» التي لن يصبح لها أية أهمية سياسية في العالم أكثر مما للسويد أو بلجيكا .

وسلك ويلسون - دون تردد - الطريق الأكثر صعوبة . . . فرفض مبدأ التخفيض وبدلاً من ذلك قدم العمال خطة تدعو الى فرض ضريبة اضافية قيمتها ١٥٪ على المصنوعات المستوردة وضرائب أكبر على البنزين والدخول، وعندما فشلت هذه الاجراءات في ايقاف

وهكذا أعجب بالحكم حتي أنه تنافس علي مقعده الاول في البرلمان وحصل عليه وهو في التاسعة والعشرين من عمره ، وأصبح وزيرا في سن الحادية والثلاثين .

وعلى الرغم من أن مواهبه كانت موضع الاحترام ، فان ويلسون نفسه لم يكن كذلك ، فقد كانوا يسمونه من خلف ظهره «هارولد الصغير» ، وكانت الصفة التي تتبادر الى الذهن عنه سريعا هي أنه «متقلب» . فقد حدث مثلا خلال الجسدل الذي ثار في عام ١٩٦٠ حول موضوع نزع السلاح من جانب واحد أن وقف في صف أنصار نزع السلاح من جانب بريطانيا ضد هيو جيتسكيل رئيس الهيئة الوزارية لحزب العمال، ثم بعد وفاة جيتسكيل في عام ١٩٦٣ فاز ويلسون بزعامة الحزب بتعهده صراحة باتباع سياسة جيتسكيل ، حتي تلك التي كان يعارضها !

وكلمة ويلسون المفضلة هي «الفلسفة العملية» التي بنى عليها أسلوبها في الحياة السياسية . وكانت الانحناءات والتغيرات البادية في حياته العملية - من وجهة نظره - هي مجرد الممرات المتعرجة التي يصعد منها الانسان نحو قمة السلطان .

الضغط المتزايد على الجنيه الاسترليني بحث ويلسون حلاً بديلة : أما رفع سعر الفائدة ، أو الاقتراض بشدة من الخارج . وفي النهاية فعل ويلسون الشيئين معا ، وقام روبرت روسا وكيل وزارة الخزانة الأمريكية وآخرون بجمع مبلغ انقاذ يتكون من ٣٠٠٠ مليون دولار ، من بنوك الغرب الرئيسية .

صيحات وصفير الاستهزاء !

يعتبر مجلس العموم متعة للمشاهدين، إذ يجلس مؤيدو الحكومة ومعارضوها وجها لوجه على مقاعد عبر ممر ضيق ، ويهاجمون بعضهم البعض مستخدمين الصياح وصراخ الاستهزاء في فظاظة ، وسخرية وحشوية ، حتى ليبدو أن الأعضاء المحترمين على وشك تبادل اللكمات . وفي هذا المجلس كان ويلسون قد حقق نجاحا ساحقا ، وهو يجد متعة في دحض الأسئلة العادية من المعارضة . وعندما وقف سير اليك دو جلاس هيوم ، زعيم المعارضة ، يتحدث عن أول مشروع لقرار باللوم قدمه المحافظون ضد حكومة العمال، أنصت اليه ويلسون ، ثم قدم للمجلس مثالا على ذاكرته العجيبة ، إذ قال في سخرية بالغة « ان خطاب هيوم مأخوذ

من كتيب صغير للمكتب المركزي لحزب المحافظين يوجد بين يدي الآن ، وقد نسي كما أعتقد نقطة هامة تقع في صفحة ٤٥ » .

ويقول نقاد ويلسون انه يقسود أوركسترا مكونة من رجل واحد . وهذا صحيح الي حد ما ، فان أي وزير يستطيع أن يثير أي سؤال في اجتماعات مجلس الوزراء . . . وتسير المناقشات بحرية بينما يجذب ويلسون الانفاس من غليونه وينصت . ولكن عندما يحين وقت اتخاذ القرارات ، لا تؤخذ الاصوات قط ، بل يعلن ويلسون فقط « ان الرأي قد اتفق على أن . . . » وينتهي الامر عند هذا الحد . وقد قال أحد المشتركين في الاجتماع يوما « يكون واضحا في بعض الاحيان أن هناك أغلبية في المجلس ضد ذلك القرار ، ولكن لا يجرؤ أحد على مجادلة رئيس الوزراء » .

ومع ذلك فقد نجحت تعييناته في مجلس الوزراء ، وويلسون حانق في معاملته للمنشقين داخل حزبه - وهناك عدد كبير منهم - نظرا لان شعار العمال يمتد طوال الطريق من أنصار الجناح اليميني حتى الشيوعيين فعلا - وعلى الرغم من أن ويلسون يملأ مجلسه الى حد كبير باليمينيين،

فقد أفسح مكانا اليساريين أيضا .
فقد وضع ويلسون مثلا اليساري ديك
كروسمان في وزارة الاسكان ، وهو
يدرك جيدا أنه لايعرف الا القليل جدا
عن عمله المعقد ، وذلك لينهمك تماما
في عمله ولا يجد الوقت الكافي للالتفات
للمناورات السياسية داخل الحزب ،
وكان لنفس النظرية أثر في اسناده
وزارة التكنولوجيا الى فرانك كازنيس
من أنصار تحريم استخدام القنبلة
الذرية السابقين ، والسكرتير العام
السابق لاتحاد النقل والعمال العموميين
القوي .

اشتراكي عجيب !

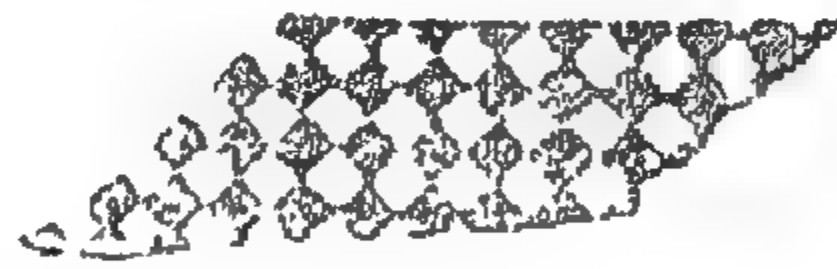
كان من الواضح أن ويلسون
اشتراكي من نوع غريب ، فهو أشبه
بالنظاميين منه بالماركسيين . وحتى
لو أراد أن يؤمم كل شيء أمامه، لوجد
صعوبة في العثور على صناعات كبيرة
ليس للحكومة البريطانية يد فيها من
قبل . فمن حقائق الحياة البريطانية
بعد ثلاثة عشر عاما من حكم المحافظين
أن واحدا من كل أربعة منازل في البلاد
تمتلكه سلطات عامة و ٩٠٪ من الطلبة
البريطانيين يتلقون تعليمهم في مدارس
تعينها أو تنفق عليها الدولة و ٢٣٪
من الايدي العاملة تستخدمها الحكومة
أو المجالس المحلية .

وتشمل خطة تأميم الصلب ١٤
شركة ضخمة تنتج مايقرب من ٩٠٪
من انتاج البلاد ، وهذا الاستيلاء
الجزئي كان ابتعادا عن تجربة العمال
القصيرة التي حدثت في سنة ١٩٥١ ،
حينما حاولوا شراء جميع المصانع
- الكبيرة والصغيرة - التي تنتج
الصلب . ثم عادت صناعة الصلب الى
الايادي الخاصة بوساطة المحافظين
حينما عادوا الى الحكم ، ولذلك لم
تكن اعادة تأميمها بالامر السهل ، اذ
من المتوقع أن تكلف التعويضات
الحكومة ٥٢٠ مليون جنيه استرليني
ويقول ويلسون ان الاشتراكية
البريطانية تختلف عن نوع الاشتراكية
في القارة ، لان جذورها تمتد الى
أعماق أفكار ومبادئ بريطانية متميزة،
والاشتراكية القديمة التي قامت على
كراهية العامل لاحوال عمله كساعات
العمل الطويلة والاجر المنخفض ،
لم تعد صالحة اليوم، ولما كان الصراع
ضد الاستغلال قد تضاعف فان لويلسون
رأيا في دور الاشتراكية يتناسب أكثر
معها وهو تطبيق الوسائل الفنية
الحديثة في الصناعة لتخليصها من
الارتباك والفوضى والانحراف .
ويوجه ويلسون باعتباره رئيسا
لوزارة عماليسة كلمات عنيفة لرجال

ان وضع «وسط الطريق» ينتشر بسرعة أكبر من أي وقت مضى ، وينعكس ذلك على كلا الحزبين . فقد أصبح المحافظون أقل تحفظا الى حد كبير خلال حكمهم الطويل ، فقد بدأوا بإلغاء تأمين الصلب ولكنهم تركوا النقل والفحم والمواصلات والطب وخطوط الطيران المؤممة دون مساس ، وعلى الرغم من أن ويلسون يسعى الآن الى تأمين الصلب مرة أخرى ، فان ذلك لا يحدث باسم الاشتراكية بقدر ما يحدث تحت شعار زيادة الكفاءة . ان ما يريده ويلسون - وهو ما يكسبه التأييد الكبير - هو حل المشكلة الضخمة . مشكلة الارتفاع ببريطانيا الى المستوي الذي يتمشى مع العصر الحديث .

الاعمال البريطانيين - الذين لا يكثرثون غالبا بانتهاز الفرصة التي تتيحها الضرائب لصالحهم في شراء معدات جديدة . . فهؤلاء طبقا لاشتراكية ويلسون متهاونون كغيرهم في أي مكان آخر في العالم . كما أن لويلسون كلمات أخرى لأعضاء نقابات العمال المخلصين ، تندد بالموقف الذي يؤدي الى اضاعة طلبات التصدير نتيجة لنظام دفع الاجور الكاملة للعامل غير المنتج أو لاعادة عمل ثم عمله فعلا .

واذا استطاع ويلسون أن يستمر في منصبه ، فسيكون ذلك لانه - قبل كل شيء - اشتراكي ، كما أنه رجل عمل الى حد يثير الدهشة ، يسعى وراء هذا الطريق الشعبى : وسط الطريق !



مناورة !

خلال تجربة قام بها الجيش الامريكى في جنوب ألمانيا ، صدر أمر بمنع أى جندي من دخول الحانات بقصد شراء البيرة .

وعدت الى القرية الالمانية الصغيرة التي تعسكر فيها فصيلة الدبابات التي اتولى قيادتها ، وذهلت اذ رأت مدافع احصى الدبابات من عيار ١.٥ مليمترات وطولها ثلاثة أمتار ونصف متر ، تهبط حتى أصبحت فى محاذاة نافذة احصى الحانات ، ثم انطلقت منها ورقة من فئة الخمسة الماركات الالمانية واستقرت فى يد صاحب الحانة ، الذى وضع بدوره خمس زجاجات بيرة فى ماسورة المدفع

وبيئنا كانت الدبابة تتراجع الى الورا رافعة مدفعها الى اعلى ، انزلت زجاجة البيرة الى أيدي الجاويش العبقري الذى يقود الدبابة ! . .

« اختبار قاس واجهه طالب طب سويدي في القطب الجنوبي
.. اضطر الي اجراء عملية جراحية خطيرة في عين زميل له
مستعينا بمساعدين من الهواة، وأدوات من صنع أيديهم »..

جراحة شتت الجليد!

بقلم جورج كنت

الجبال القريبة من قاعدة «دافانس»
علي مسافة حوالي ٣٠٠ كيلومتر
جنوب شرق «مودهايم» وبينما كان
يهوي بمطرقته علي الصخور للحصول
علي عينات معدنية أصابت قطعة من
الحجر في حجم القرش عينه اليسرى
بقوة كالرصاصة المنطلقة ، فالقي
ريس مطرقة علي الارض ، وراح
يقفز حوله في ألم شديد ، وفي مساء
اليوم التالي لم تتحسن عينه كثيرا ،
وأعطاه أحد زملائه مسكنا للألم ،
ومخدرا للعين من صندوق الاسعافات
الاولية ، فأحس ببعض الراحة ،
ولكن جروح العين تثير الخوف دائما ،
وقد أصبحت شسيتا مرعبا في تلك
الثلوج المعزولة في قاع العالم ..

وفي مكان ليس بعيدا وسط
الجبال ، يوجد طالب الطب السويدي

الي الجنوب .. الي أقصى
ما نستطيع الذهاب اليه ، وفي
منطقة تسمى «كوينمود» كان هناك مكان
يدعى «مود هايم» يتكون من كوخين
جاهزي الصنع يغطيهما الجليد تماما ،
وقد اتخذتهما البعثة النرويجية -
البريطانية - السويدية للقطب الجنوبي
مقرا لأعضائها الاربعة عشر .

لقد تفرق رجال هذه المستعمرة
الصغيرة منذ زمن بعيد عائدين الي
بيوتهم ، وأصبحت مغامرتهم بالعيش
عامين فوق ثلوج القطب نسيا منسيا ،
ولكن ثمة قصة له لن ينسوها قط ..
قصة عمل يتطلب أعصابا من حديد ،
وذكاء من نتائج اليأس ..

في ١١ مارس ١٩٥١ كان عالم
الجيولوجيا الشاب في البعثة « آلن
ريس» يعمل مع رجلين آخرين في

أوف ويلسون ، وهو بمثابة طبيب البعثة ، ولكن لم تكن هناك وسيلة للاتصال به ، ومرت ثمانية أيام لا نهاية لها قبل أن يعود ويلسون .

كان أوف ويلسون الشاب النحيل الذي يزن ٦١ كيلوجراما في الثامنة والعشرين من عمره ، يفيض حيوية ويعرف الكثير عن الطب رغم أنه لم يكن قد أتم دراساته الطبية بعد ، ولكنه كان بارعا الى حد يثير الدهشة ، كما كان مخترعا بالسليقة . وقد فحص عيني ريس بعدسة مكبرة صغيرة على ضوء بطارية في خيمة مظلمة ، فوجد أن الجرح قد بدأ يلتئم فعلا ، وكان الألم قد قل ، ولكن الجيولوجي الشاب لم يكن يبصر بهذه العين . . وعلي أية حال فإنه لم يكن يتسنى عمل أي شيء علي الإطلاق ، مهما كانت حالة الجرح ، في هذا المعسكر المنعزل .

واعتقد ويلسون أنه من الممكن أن تتكفل الطبيعة بعلاج الموقف ، ولهذا فإنه عندما التمس ريس - الذي يعرفه - نقص الأيدي العاملة في البعثة - السماح له باستئناف عمله ، وافق ويلسون علي ذلك . . وعاد عالم الجيولوجيا الي جمع عينات من الصخور .

وفي ٣١ مايو - أي بعد الحادث بعشرة أسابيع - توجه ريس مرة أخرى بالزحافة الي مود هايم ، وقام ويلسون بفحص عينه مرة أخرى . . كان ريس قد فقد ابصاره بالعشرين اليمنى تماما ومازال الالتهاب موجودا ، وخشى ويلسون أن تؤثر الإصابة في ابصار العين اليسرى السليمة ويصاب المريض بالعمى التام بسبب ما يسميه أطباء العيون «التعاطف العيني» .

ولما كان ويلسون غير خبير بمثل هذا الموقف الخطير ، فقد اتصل لاسلكيا بأكبر أخصائي للعيون في السويد - أستاذة القديم بجامعة «لوند» البروفسور سفين لارسون ، وباتباع تعليماته ، قام بعلاج العين

* تخرج ويلسون في كلية الطب بجامعة لاند ولكنه لم يستمر في مواصلة المهنة فقد أصبح مولعا بدراسة ودود الأفعال الفسيولوجية لدى الإنسان حيال البرد ، ودفعته أبحاثه في هذا الميدان الى الذهاب الى شمال شرق جرينلاند والاسسكا وأقصى الشمال في النرويج كما اكتسبته تلك الأبحاث شهرة دولية ، ويعمل مساعده في العملية فريد روتس منسقا لمشروع الشعاب القطبية القارية التابع لحكومة كندا ، أما مريضها ان ريس فقد عمل في مؤسسة كندية للأبحاث البيولوجية حتى لقي مصرعه عام ١٩٦٠ في حادث سقوط طائرة في القطب الشمالي على مسافة عالم كامل من «مودهايم»

المريضة بقطرة «الأتروبين» لمدة ١٥ يوما ، ولما لم يسفر ذلك عن تحسن ، لم يعد هناك غير بديل واحد : ان العين المصابة يجب استئصالها فوراً . وكانت تلك محنة كبرى لطالب طب علي مسافة ألوف الاميال من الحضارة . . . كان قد أجري بعض الجراحات في مدرسة الطب ، ولكن تحت اشراف أحد الجراحين ممن يكبرونه سنًا ، ومع أنه كان موهوبًا وبارعًا ، فانه كان يواجه الآن اختبارًا لا وسط فيه . فاما أن يكسب كل شيء أو يخسر كل شيء ، وهو اختبار لا يأتي الامرة واحدة طيلة حياته .

وعندما بدأ ويلسون استعدادته ، كان يبدو عليه الهدوء في الظاهر ، وانذا كانت قد ساورته الشكوك أحيانا فقد حرص علي كتمانها . . . وعاد مرة أخرى للاتصال لاسلكيا بالبروفسور لارسون للحصول علي تعليمات محددة للعملية .

ولم يكن بين أفراد البعثة من سبق له رؤية عملية جراحية عدا ويلسون ، كما لم يكن لأحد منهم أية خبرة طبية . واختار ويلسون مساعديه من الرجال الذين أثبتوا قوة في الاعصاب ، وقرر أن يكون فريد روتسي الجيولوجي الاول الكندي مساعدا له ، واختير

«ستيغ هالجرين» المصور الفوتوغرافي لاشراف علي التخدير ، وعهد الي خبير المناطق الثلجية «فالتر شيت» بالادوات الجراحية ، أما عامل الاسلكي «واجيل روجشتاد» فقد اختير لمراقبة ضغط الدم ، وكلف «جوستا ليليكويست» خبير الارصاد الجوية بقياس النبط وتسجيل البيانات وتلقي كل رجل منهم نأ مهمة في مقصورة ويلسون الصغيرة ، وقد أعد ويلسون رسما للعين البشرية مبينا ما يجب عمله ، ثم شرح لهم كيف يقدمون له الادوات ، والمحافظة علي تعقيمها ، كما علمهم طريقة قياس ضغط الدم واعطاء المخدر .

وتدرب الرجال علي دروسهم سراة وظل هالجرين يحقن زملاءه المتأمرين بالفيتنامينات بينما أخذ روتس يتدرب علي الحركات التي يعرف أنه يجب أن يقوم بها عندما تحين الساعة ، أما ويلسون نفسه فقد أعاد المرونة الي أصابعه بحيلة يتبعها الجراحون القدامي ، وذلك بربط قطعة من الخيط في اصبعه الصغيرة ، والتدرب علي ربط بعض العقد بابهامه وسبابته .

وشرع ويلسون - بمساعدة روتس - في العمل لاعداد مجموعة خاصة من الخطافات الصغيرة لشق

هضلات العين ، وقد صنعها من
أعواد اللحام الفولاذية ، ثم قام ببردها
وطرقها وصقلها . . . ووضعت بعد
ذلك في مقايض أدوات الاسنان ،
ووثبتت فيها بوساطة الاسمنت الذي
يستخدم لحشو الاسنان .

وصنع من فرخ من الألومنيوم
أداة أشبه « بالقصاج » ذات فكين
متداخلين قليلا ، وهي أداة بدائية
ولكنها تستطيع ابقاء جفون العين
مفتوحة ، ومع أنها لا تشبه الاداة
التي يستخدمها جراحو العيون الا
قليلا ، فإنها أدت العمل بنجاح .

ومن قطع الغيار الخاصة بجراح
الجليد ، صنع قناعا للأوكسيجين ،
ثم قام ويلسون بأعداد طاقيات للرأس
وأقنعة للجراحة ، و « مرايل » لنفسه
ومساعديه من أغطية الفراش بعد
أن حاكها علي آلة الحياكة .

وقد حدث كل هذا تحت الجليد . .
وكان كل ما يمكن رؤيته من « مودهايم »
فوق بحر الجليد ، أعمدة الاسلكية
والمداخن التي أصابها الارهاق .

وفي ١٨ يوليو ، أفضى ويلسون
بالنبا إلى « ريس » . . . وشحب وجه
الجيولوجي الشاب وقال « لم أكن
أعتقد أن الحال بلغ هذه الدرجة من
السوء » وحده الطبيب عن الرسائل

الاسلكية التي تبادلها مع البروفسور
لارسون . فتنفس ريس بعمق وقال :
« حسنا . . . إذا كان الامر كذلك ،
فيبدو أنه ليس أمامي مجال كبير
للاختيار . »

وحدد ويلسون ثم سأله عما اذا كان
واثقا من أنه يستطيع أن يقوم بهذه
العملية ، فأكد ويلسون ذلك وعندئذ
قال ريس في هدوء : « انني أصدقك »
. . . وكان له مطلب واحد ، وهو أن
يكون التخدير كاملا بدلا من المخدر
الموضعي المعتاد ، حتي يفقد وعيه
تماما .

وفي ذلك المساء ، أعد سائق الكلاب
النرويجي بيتر ميلبي مائدة العمليات
من صناديق خشبية ثقيلة وصنع لها
متكأ واحدا للقائم بعملية التخدير ،
ثم أذيب الجليد - وهو المصدر الوحيد
للماء - بكميات كبيرة ، وبعد غليه ،
وضع في زجاجات لاستخدامه عند
الحاجة .

وفي الساعة الواحدة من يوم ٢١
يوليو ، قام ويلسون بإجراء « البروفة »
الاخيرة مع مساعديه ، وأعدت المائدة
للعملية ، وكانت مصابيح التصفير
القوية ترسل ضوءا براقا من أعلي ،
بينما وضع مصباح مكتب كعنق
اللوحة فوق المسائدة مباشرة ، به

مصباح قوي .

واغتسل الطبيب ودعك يديه ثم لبس قفازه المطاط وساعد روتس وشسيت علي لبس قفازيهما . وفي الساعة الثانية و ٤٥ دقيقة دخل رئيس الغرفة ، وكان في حالة نعاس طفيف من حقنة مورفين سابقة . . . وساد الصمت التام . ثم قال رئيس مبتسما :

— أيها الرفاق . . . لن أحاول أن أخفي عنكم أنني خائف جدا . . . وضحكوا جميعا ، وأحسوا ببعض التحسن . . .

واستلقي رئيس علي المائدة، وأعطاه ويلسون الحقنة الاولى من المخدر بعناية ، ثم انتظر حتي يستغرق المريض في نوم عميق . وبعد أن أبدل قفازه ، جذب الجفن الي الورا ، بالأداة التي ابتكرها ، وأحاط العين بالشاش والشريط اللاصق ، وكان في الغرفة عندئذ عشرة رجال بالإضافة الي رئيس . . . أما الثلاثة الآخرون فقد انتظروا في الكوخ الآخر إذ منعهم الخوف من رؤية العملية ، وقال أحدهم وهو المساح الذرويحي «نيلزورور» وهو يذرع الأرض جيئة وذهابا : «كأنني أنتظر زوجتي وهي تضع طفلها . . .»

وقبل بدء العملية بلحظة ، أغلق ويلسون عينيه واستعاد في ذهنه الخطوات التي سيقوم بها . . . ولعله ردد صلاة صامته أيضا . . . ثم طلب أداة الجراحة الاولى .

* * *

ودامت العملية ساعتين و ٤٠ دقيقة ، وتم استئصال العين ، ونقل رئيس الي فراشه وفجأة أحس الجميع بتعب بالغ . . . ولم يدر بينهم كلام كثير ، بينما جلس ويلسون بجوار فراش المريض النائم . . . وحدث مرة أن ارتفع النبض الي حد مزعج ، فأعادته حقنة الي حالته الطبيعية ، وظلوا يتناوبون السهر عليه كل ساعتين طوال الليل . . . وفي منتصف الليل ، استيقظ المريض وتمتم قائلا :

— أنني لم أنم بعد يا دكتور . . . فقال له ويلسون : لقد أجريت لك العملية وأنت الآن في حالة طيبة ، وتمتم رئيس : هل أنت متأكد . . . أنت واثق حقا ؟

ثم ما لبث أن استغرق ثانية في النوم . . .

وفي المساء التالي تزاحم رفاقه أمام الباب وحول فراشه ، وقدموا له الحلوي ، وتبادلوا المزاح معه في ارتباك ، ولكن لم تكن هناك أية مظاهر

للفرح ، وقال الكابتن جايفر : « كنا جميعا في حالة حزن شديد » كما لم يقيم أي احتفال فيما بعد ، انه كان لابد من مرور شهرين قبل التأكد من نجاح العملية تماما .

وبعد يومين ، قام ريس وسار علي قدميه ، واستأنف عمله في مودهايم وعلي عينية رقعة سوداء ، وفي سبتمبر تبين أن هذه العملية الارتجالية التي أجريت تحت الجليد ، بيد طبيب ناشئ ومساعدة ممرضين غير خبيرين ، وأدوات من صنع أيديهم ، أحرزت نجاحا لا مثيل له ، وأصبح ريس يضع عوينات علي عينية وعاد الي اقتطاع الصخور . .

وأرسل ويلسون تعليمات مفصلة بالاسلكي الي احدي المؤسسات في الوطن ، وعندما جاءت سفينة التموين

«نورسل» الي مودهايم بعد خمسة شهور ، أحضرت معها مجموعة من العيون الصناعية ، كانت احداها تلائم عين ريس تماما . واستطاع ويلسون تركيبها في مكانها بعد اجراء جراحی طفيف . وعندما حرك ريس عينه اليسرى ، تحركت العين الصناعية أيضا . . لم تكن تتحرك كثيرا ، ولكنها تتحرك علي أية حال ، ولم يكن هذا وهما ، بل حقيقة ، فعندما أجري ويلسون العملية ، قام بحياكة عضلات العين معا في تتابعها الصباحي ، فأصبح تجمع العضلات وراء العين الصناعية يحركها بالاحتكاك في نفس الوقت مع العين الاخرى ، وهكذا أصبح ريس أهلا لمقابلة الفتاة التي كانت تنتظره في الوطن ، والتي زفت اليه فيما بعد .



الفرق الوحيد !

اتصل الحارس المعين على البوابة الرئيسية لاحد معسكرات الجيش الامريكي بجندى برتبة جاويش تليفونيا وقال له :

« لقد مر الجندى سميت الآن من خلال البوابة بالسيارة

فصاح الجاويش غاضبا : وماذا في ذلك ؟ ان الناس يقودون السيارات من خلالها كل

يوم

فقال الحارس متلعثما :

« ولكن . . . البوابة كانت مغلقة !

كلمات شائبة

~~~~~

أول أعراض الحب الصادق في الرجل هو الخجل ، وفي الفتاة الجراءة ••  
فـللجنسين ميل للتقارب ، وكل منهما يتخذ صفات الآخر •  
فيكتور هوجو

\*\*\*

بعد مليون سنة من الآن، قد تمتلئ الأرض بمخلوقات ينكرون بشدة أنهم  
كانوا من سلالة الانسان على الاطلاق !

\*\*\*

يخلق العالم مستديرا لكي تستطيع الصداقة أن تطوقه ••

\*\*\*

أولئك الذين يريدون النجاح في الدنيا ، ينبغي أن يكونوا حكماء عند  
استخدام أسماء الاشارة •• ينبغي أن تقول «أنت» عشرين مرة كلما قلت  
«أنا» مرة واحدة •

\*\*\*

كثيرون أنقذوا من الخطيئة لجبردانهم كانوا لا يصلحون لها بتاتا !

\*\*\*

لم أزر معرضا للوحات الفنية دون أن أشعر برغبة في أن أصبح في وجه  
المتفرجين الذين يبدو عليهم الجد : «كفى سيرا على أطراف أصابعكم ••  
امرحوا قليلا ، وتمتعوا ببعض السرور في هذا المكان أو اخرجوا منه فوراً ••»

\*\*\*

مرت بالعالم فترة •• كان الكبار فيها ينفقون من الوقت في السير مع  
الاطفال ، أكثر مما ينفقونه مع الكلاب •

\*\*\*

الشيخوخة هي أكثر الاشياء غير المتوقعة حدوثا للرجل ؟  
ليون تروتسكي

« أن عصرا ذهبيا مليئا بالاثارة يتفتح أمام الشباب الذي يتمتع  
بالذكاء وحب الاستطلاع وذلك في عالم التكنولوجيا الفسيح »

## مطلوب مليون مخترع

أعمال الاختراع ، وكذلك المهندسون  
البيولوجيون الذين أنتجوا جهاز  
التنشيط الكهربائي للقلب ، وعلماء  
الطبيعة بشركة جنرال الكتريك ، الذين  
صنعوا جهازا يرسل اشارات تليفزيونية  
علي حزمة من أشعة ضوء غير  
منظور ، وعلماء الابحاث بشركة  
كورتنج جلاس الذين صنعوا زجاجا  
مرنا .

ان مخترعين كهؤلاء يشتركون في  
أعظم مغامرات الانسان ، فهم يرتادون  
قارات جديدة من المعرفة وغزو  
الفضاء ، كما أنهم يتحملون أعظم  
مسئوليات الدفاع ، وخلق الفنون  
الجديدة التي تخلق أعمالا وتجعل  
الاقتصاد ينمو .

ولا كان كل هذا العمل يعتمد علي  
الاختراع ، فان المزيد من الذهب

حوالي مليون و ٢٠٠ ألف أمريكي  
أن - أي قدر من يكسبون عيشهم  
من انتاج السيارات والطائرات  
والسفن - يعملون اليوم في صناعة  
بالغة الجودة الي حد أن القلائل منا  
من يعرف شيئا عن وجودها . ومع  
ذلك ، فليست هناك صناعة أخرى  
تغير من حياتنا جميعا ، أو تنمو بقوة  
أو تكفل فرصا لأعمال جديدة أكثر  
من هذه الصناعة التي تعرف باسم  
«الابحاث والتطوير» التي تستكشف  
اسرار الطبيعة ، وتطورها الي فنون  
ومنتجات جديدة ، ولنطلق عليها اسم  
«صناعة الاختراع» فحسب .

وعلماء ومهندسو شركة آلات العمال  
الدولية الذين أنتجوا جهازا تجريبيا  
يستجيب لأوامر منطوقة مثل «اجمع»  
و «اطرح» و «المجموع» يعملون في



ونتيجة لذلك ، تقول وزارة العمل الأمريكية أنه في عام ١٩٧٠ ستكون هناك حاجة الي حوالي ضعف علماء الطبيعة والاحياء الذين كانوا موجودين في عام ١٩٦٠ ، وأكثر من ضعف علماء الرياضيات ، و ٦٣٪ من الكيميائيين و ٦٧٪ من المهندسين والمساعدين الفنيين . وبالمجمله سوف تحتاج أمريكا الي حوالي مليونين آخرين من الاشخاص المدربين فنيا .

**جزاء متباين خصب :** ان الشاب الأمريكي الذي يهدف الي الاشتغال بعمل فني ، يمضي في طريق يحوي مجموعة مختلفة من المكافآت . وقد وجدت مجلة « سينتفيك أمريكان » أخيرا أن حوالي خمس الذين يزيد دخلهم السنوي في أمريكا علي ١٥ ألف دولار - ونسبتهم ٥٪ - هم من المهندسين والفنيين . وكانت هذه النسبة في عام ١٩٥٠ حوالي عشرة في المائة وقد حل المهندسون والعلماء محل المحامين وخريجي مدارس ادارة الاعمال ، باعتبارهم أكثر المرشحين للنجاح في دنيا الاعمال ، وتبين أن ٣٦٪ من أكبر المديرين في ٦٠٠ من أعظم الشركات الأمريكية كانت دراساتهم فنية ، وهي أكبر من النسبة

والجهد الأمريكي يصب فيه الان ، والمبلغ المتواضع الذي لايزيد علي ٥٧٠ مليون دولار الذي أنفق عام ١٩٤٠ سيصل هذا العام الي ما يقدر بحوالي ٢١ ألف مليون دولار ، وتسهم الحكومة الأمريكية في هذا المال بحوالي الثلثين ، تنفق أساسا في ميادين الفضاء والدفاع والصحة ، ولكن أغلب العمل - حوالي ٧٦٪ - يتم بوساطة دور الصناعة الخاصة . ويقدر علماء الاقتصاد أنه في خلال السنوات العشر القادمة سوف يصل مجموع ما تنفقه الحكومة ودورالصناعة علي الاختراع الي ٣٦ ألف مليون دولار في العام - أي أن صناعة الاختراع في أمريكا سوف تزداد بنسبة ٧١٪ في خلال عشر سنوات من ١٩٦٥-١٩٧٥ .

\* ويعمل حوالي ثلث جميع المهندسين والعلماء الأمريكيين في صناعةالاختراع - التي تعتبر فعلا الصناعة السادسة الكبرى في أمريكا - كما يعمل فيها أكثر من ربع الفنيين ، ونصف الفنيين بالاضافة الي جيش من الصناع المهرة ، كما أنها تعتبرالصناعة الأم التي تنتج صناعات أخرى وهكذا تخلق دوائر دائمة الاتساع من الحاجة الي أشخاص فنيين .

المتوية المجتمعة للمديرين ذوي الدرجات العلمية من كليات الحقوق أو التجارة ، ويساعد التدريب الفني أيضا أولئك الذين يستهدفون إنشاء شركات خاصة بهم . فقد أنشأ الدكتور «كيف سيجل» الأستاذ بكلية الهندسة بجامعة ميشيغان ، شركة في «آن آر بور» تقدر استثماراتها بحوالي ١٠ ملايين دولار وتستخدم ٤٠٠ عالم وفني ، وذلك من مكتشفات معمله في «الاشعاع» والقطاع العرضي للرادار ( الذي يقيس كمية الطاقة الكهرومغناطيسية التي يعكسها جسم ما ) والتشتيت - ( وهو عبارة عن تشتت الطاقة عندما تصطدم أشعة الرادار بالأشياء المختلفة ، فتنتقل في اتجاه غير مطلوب ) .

وهناك شركات جديدة كالتي أنشأها البروفيسور الجامعي - تقوم على أسس من التكنولوجيا - خرجت من المعمل ، وبدأت برأس مال ضئيل جدا ، وهي تملأ الآن المناطق الريفية التي تجاور أغلب الجامعات الكبرى . وهناك المزيد من المنح الدراسية وزمالة التخرج ، والكثير من مساعدة المستخدمين ، متاحة الآن في المجالات التكنولوجية أكثر من أي مجال آخر وذلك بالنسبة للذين لا يستطيعون

الانفاق على تعليمهم . والذين يسعون للفوز بهذه الجوائز في حاجة الي القوة ، وحب الاستطلاع ، لمواصلة دراستهم طوال حياتهم إذ لم تعد الاعمال مرتبة بنظام في مجموعات واحدة : كيميائي ومهندس ، وعالم طبيعة . فالرجل الفني الحديث يجب أن يتقن مناطق عديدة من المعرفة ، فمن أجل ايجاد معادن جديدة مثلا ، لابد أن يعرف اخصائي المعادن الطبيعية والكيمياء ، فضلا عن صناعة التعدين ، وحتى الصانع الماهر اذا كان سيساعد العالم المهني أو يقوم بصيانة جهاز الكتروني جديد ، يجب أن يتلقي تدريباً أساسيا بعد الدراسة الثانوية . ولكي تلقى نظرة علي الفرص التي تنبثق من العمل الفني ، تعال معنا نستكشف ثلاثا من أحدث الصناعات وهي : الفضاء الجوي ، صناعة واختراع العقل الالكتروني ، وعلم المحيطات .

ان الشاب أو الفتاة التي تبغي عملا يساعده في عملية ارسال الرجال الي القمر ، يستحسن أن تكون مزودة بمهارة أو عدة مهارات ، وتستطيع أن تري السبب اذا قمت بزيارة لأي واحدة من آلاف الشركات التي تعمل في عقود ادارة الملاحة الجوية وشئون



الفضاء القومية ، ففي قسم رحلات الفضاء بشركة فورد للسيارات الواقع جنوب لوس انجليس مباشرة، وجدت أن ٤٠٪ من القوة العاملة هناك وعددها ٢٦٠٠ رجل ، كانوا من بين المهنيين والفنيين متوسطي التعليم ( الذين قضوا سنتين في الجامعة ) وكان ١١٪ فقط من مستخدمي الشركة من العمال ذوي الثياب الزرقاء ، وحتى هؤلاء كان أكثرهم من صنّاع الادوات والميكانيكيين وغيرهم من الصناع المهرة .

ويقوم هذا القسم من شركة فورد ببناء صواريخ ومركبات فضاء ، وقد أشار مدير أبحاث الشركة الدكتور لويد سميث الي حاجته الكبرى . . الي الرجل الذي أتقن علوما متعددة، وذكر بعض المناصب التي في حاجة ماسة اليهم :

× المهندس الكهربائي الميكانيكي:

الرجل الذي تعتمد عليه صناعات الفضاء الجوي وغيرها من الصناعات ذات الاساس العلمي ، فهو يستطيع أن يبني جهاز توجيه الكتروني ، مع المركبة التي يوضع فيها .

× عالم الملاحه الجوية والاحياء :

الذي يجمع بين معلوماته بالفسيولوجيا، وبيئة الفضاء ، والهندسة لحماية رائد

الفضاء من الظروف الغريبة في الفضاء كإعدام الوزن والاشعاع .

× عالم الجغرافيا الطبيعية : أن

معلوماته عن المواد تساعد علي إنتاج أنواع جديدة من الحرارية والمعادن اللازمة لتحمل الحرارة أو البرودة القصوي . ويفسر الدكتور جورج هولر مدير قسم التكنولوجيا المتقدمة بشركة جنرال إلكتريك هذا الامر بقوله : « اننا لم نعد نسال أية مادة يمكن استخدامها ، بل اننا نخلق المادة التي تناسب الاستخدام . . »

× عالم البصريات : الذي يجمع

بين معرفته بالهندسة والطبيعيات ليستطيع استخدام الادارة الجديدة المسماة «لاسر» لحل مشكلات معينة كتوجيه مركبة فضاء في مدار حول الارض لكي تلتقي في الفضاء بقمر صناعي آخر .

أثر العقل الالكتروني :

ان صناعة الالكترونيات المتدفعه التي زادت مبيعاتها السنوية علي عشرة آلاف مليون دولار تدين بالكثير من نموها السريع لظهور العقل الالكتروني . ومع أن أول عقل الالكتروني لم يظهر في نفس الاعمال الا في ١٩٥٤ ، فهناك الان حوالي ٢٠ ألفا منها تعمل فعلا . ومن المتوقع

ان تزداد أجور العاملين في العقل الالكتروني الي ثلاثة أضعافها في خلال خمس سنوات .

ويبشر العقل الالكتروني بأن يكون له علي عصرنا نفس الاثر الذي كان للسيارة من قبل . فلقد خلق العقل الالكتروني - كما فعلت السيارة - مجموعة من الحرف والصناعات المرتبطة به ، من توسعات استشارية الي مكاتب للخدمة ومن ذوي المهنة المزدوجة الي الفني والصانع الماهر وهنا يوجد مكان في القمة والقاع معا . . ومن أكثر الاشخاص المطلوبين الان ، العالم المهندس الذي يصمم الدوائر العقلية التي تحدد السرعة التي يؤدي بها العقل الالكتروني تقديراته ، وكم يخزن في ذاكرته من معلومات . ان عمله يتطلب الجمع بين معرفة المهندس الكهربائي وعالم الطبيعة ، وعالم الرياضيات . . وفيما يلي أنواع أخرى يزداد الطلب عليها:

**واضع برامج مدرب :** وهو خريج الجامعة الذي تلقى تدريباً في الرياضيات أو الهندسة ، علي أن يكون قبل كل شيء ذا عقل منطقي ، وهو مطلوب لايجاد لغات جديدة أكثر بساطة يمكن التحدث بها الي العقل الالكتروني ، وكتابة لغة عقل الكتروني لعمل جديد

معين . وواضعو البرامج المدربون بشركة «آرما - بوش» علي مقربة من مدينة نيويورك مثلاً يبتكرون أوامر لغواصة تدار بعقل الكتروني « محذر الامان » وعندما يتلقي العقل الالكتروني مثل هذه التعليمات فإنه يتولي الاشراف علي آلات التشغيل في الغواصة والتحذير من الخطر ( كالغوص الي أعماق بعيدة ) كما أنه يتولي تسيير الغواصة ذاتها اذا لم يفتن ربانها للتحذير ، ويستطيع واضع البرامج بعد سنوات من الخبرة أن يكسب حوالي ١٥ ألف دولار سنوياً .

**عالم في المادة :** هذا هو خريج الجامعة في صناعة التعدين أو الكيمياء الذي يعرف الطبيعة أيضاً ، ويستطيع أن يخترع مواد جديدة ، وأفلاماً للتعجيل بمرور الالكترونات ، وزيادة سرعة عمليات العقل الالكتروني الحسابية .

**فنيون :** ولمساعدة أصحاب هذه المهن ، ظهرت طبقة جديدة من الفنيين المتوسطي المستوى . فعندما يرسم أحد المهنيين مثلاً دائرة كهربائية لعقل الكتروني ، يقوم فني الالكترونات ببناء نموذج منها ، ويقوم الفني الميكانيكي باختبار الجهاز الذي صنعه المهندسون الميكانيكيون والكهربائيون



وتحسينه ، ويقوم الفني الكيماوي باعداد الجهاز وتسجيل المعلومات .

### حصاد البحار : وثمة منطقة ثالثة

من الفرص الجديدة ، هي صناعة علم المحيطات ، فالخبير في علم المحيطات ، الذي لم يكن يستطيع الحصول على عمل الا في الحكومة ودور التعليم ، أصبح مطلوبا الان في الصناعة .

ان حوالي ٧٠٪ من الارض مغطى بالمياه التي تكمن تحتها تحسديات ومكافآت تنافس تلك التي في الفضاء: طعام لا حدود له ، وثروات معدنية وزيوت . وقد بدأت صناعة علم المحيطات الناشئة في استغلال هذه الامكانيات فعلا ، بعد أن حصلت على مساعدة من الحكومة لاجراء الابحاث والتطوير بلغت ١٣٨ مليون دولار .

لقد أنشأت شركة وستنجهاوز مثلا قسما لأعماق البحار في بليمور، يستخدم الان حوالي ٩٠٠ شخص من الفنيين ، وهم يقومون الان بالاشتراك مع جاك كوستو مخترع الرئة المائية ببناء أربع طبقات من سفن تغوص تحت الماء ، وتستطيع الهبوط تحت البحر على عمق يتراوح بين ١٢٠٠ و ٦٠٠٠ متر . وتنوي

الشركة أن تباع أو توجر هذه السفينة المجهزة خصيصا للشركات والافراد المشتغلين بأعمال الاستكشاف أو التعدين في قاع المحيط . وقد دل احصاء بوساطة وزارة العمل الامريكية لعام ١٩٦٣ على أن هناك ٢٥٠٠ فقط من علماء المحيطات ، ومنذ ذلك الحين بدأ عدد متزايد من المدارس منح درجات علمية في علم المحيطات ، ولكن الطلب يفوق العرض كثيرا .

لاشيء صالح تماما : ان العمل الفني يكفل مكافآت تتجاوز العمل المثير والاجر المرتفع ، والتدريب اللازم . ومن المحتمل أن يعيش الرجال والنساء الذين يدخلون صناعة الاختراع في نوع جديد من المجتمع: هي «حديقة الابحاث الصناعية» ، حيث يتذوقون أفضل ما في عالمين مندفعين : اثارة الابتداع الصناعي بالاضافة الي تشجيع الاوساط الجامعية .

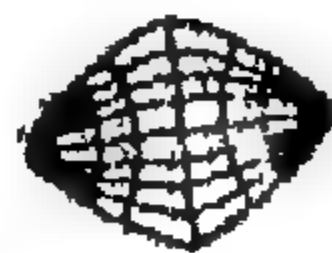
وفي أكتوبر الماضي انطلقت بسيارتي حوالي ٧٥ كيلومترا شمال شرق مدينة نيويورك الي سترافج فورست، وهي قطعة أرض من الغابات مساحتها حوالي ٨٠ كيلومترا مربعا ، بها بحيرات تتألق مياهها وجدول من الماء ، وقد أقيمت هناك أول معامل

صناعة هائلة لحديقة أبحاث نامية ، «مجتمع علمي ذي احتواء ذاتي» يضم  
 حيث اتخذت لها شركة «النيكل الدولية» عشرة آلاف شخص في خلال عدة  
 مقرا لها في ثلاثة مبانٍ للأبحاث • أعوام •  
 كما أن لشركة «رايشهولد الكيميائية» «وسترلنج فورست» مجرد واحد  
 معملا كبيرا علي مقربة من مجموعة من حوالي ٩٠ من مثل هذه المجتمعات  
 أبنية العامل الخاصة بشركة «يونيون لحداثق الأبحاث ويتمتع سكانها  
 كاربيد» وأمام مدخل الحديقة ، يوجد بالغابات الموجودة بالإضافة الي الجو  
 بداية أحد مراكز التخرج التابعة المنعش ، ورياضات الخلاء والمزايا  
 لجامعة نيويورك • وفي معامل فورست الثقافية في المدن المجاورة ، ويبدو أنه  
 يوجد حوالي ٦٠٠ رجل من الفنيين في هذا العصر التكنولوجي لا يوجد  
 الذين يقومون بالعمل فعلا ، ويتنبأ شيء صالح تماما مثل الرجل الفني  
 المشتغلون بالمسائل العقارية بظهور • • وهذا يتضمن الحياة الطيبة !

### الكثر الثمين

يحكى ناثانيل بنشلي قصة ثلاث شقيقات كن يعشن في بنسلفانيا مع جدتهن العجوز •  
 وكانت الشقيقات يتناقشن كثيرا في كيفية تقسيم مخلفات الجدة بعد أن ترحل عن هذا  
 العالم • • ولكن أغلب المناقشة كان يدور حول ( رسالة لنكولن ) وهي الشيء الذي  
 كانت تعتز به الجدة وتعتبره كنزا ثمينا تحفظ به في مكان أمين منذ سنوات طويلة • •  
 وبدا لعارف الأسرة أن معركة كبيرة سوف تنشيب بين الأخوات الثلاث حول هذه الرسالة  
 الثمينة • •

وأخيرا ماتت الجدة • • وعندما فتحوا صندوق حاجاتها ، تبين أن ( رسالة لنكولن )  
 هي رسالة كتبها الجدة يوما للرئيس لنكولن ولكنها لم ترسلها اليه لسبب غير معروف !



### حماسة المعجيين !

امتقلت فتاة تعمل سكرتيرة بمدينة سان اندرس بجمهورية كولومبيا وحكم بتفريدها  
 • • بيزوس لأنها ارتدت ثوبا للاستحمام من طراز اللامعقول • • وقد دفع الغرامة  
 وجل من المعجيين ، بعد أن دار بقبعته بين الجمهور وجمع المبلغ !



قصيدة في مدح أحد الانهار :

## بيات بجوار المنهر



**بينما** أقوم بأعمالي اليومية ..  
نفس العمل الرتيب المقدر  
علي المرأة - كنس أرض من الحجر  
اليالي ، أو تلميع خشب محبوب ،  
أو مواساة طفل أصيب بكدمات تملأ  
لذني دائما تلك الموسيقى البرية العذبة  
للنهر المتدفق ، وعندما أعد التفاح  
الذي تفوح رائحته وهو مختزن في  
القبر الذكي الرائحة ، وأطرد النحل  
من الغرفة العليا ، يظل الصوت  
يتردد في أذني ، يتخلل أعماق هذا  
المنزل القديم . انه ذكرى كل أيامي :  
انه صلاتي في الصباح والمساء ..  
عندما افتح النوافذ في الصباح يتدفق

ملخصه عن وست شستر ديلي نيوز  
بقلم : س. سكوت والستون

الصوت منها علي ، وعندما أحمل  
الأطفال الي فراشهم بالليل يصبح  
أنشودة نومهم المحبوبة •

ان النهر لا يثبت أبدا علي حال  
واحد •• ففي الربيع يبدو متضخما  
بالجليد ، متعجلا يبتلع جذوع أشجار  
الصفصاف في جشع ، وهديره القوي  
يزعج أحلام الأطفال ، بينما يرقب  
الفلاح نزواته الطائشة في قلق •

ثم تأتي ليلة أشم فيها فجأة ،  
فيما يشبه المعجزة تلك الجدة غير  
المألوفة لهواء الربيع الدافئ ! انه  
ألف وعد في وعد واحد ، وأسرع  
لايقاظ الأطفال النائمين ، وأنا متأثرة  
كالطفل ليستمعوا الي سحر عصفير  
الربيع الاولي •

أما في الصيف فان موسيقي النهر  
تخفت ، وتتحول الي تمتمة ، تجتذبني  
الي صفته علي أمل أن أستمتع بجو  
مريح بارد • ان أسماك «الشباط»  
الكسول تتشمس في الاعماق القليلة  
الباقية ويهتز الماء في كسل بوساطة  
ألوف من الاجنحة الدقيقة • ويشعر  
الأطفال الصغار المتسكعون بأغراء  
للتخلص من قيود جواربهم وأحذيتهم،  
ليستمتعوا بلذة طينه البارد ، وبينما  
أقف علي الدرجات ، أري البريق  
المفاجيء للأسماك المندفعة بين أشجار

الصفصاف الجافة علي ضفة النهر •  
ثم يأتي دائما صباح يوم من أيام  
الخريف ، ترتفع فيه الازر فجأة ،  
كأنما تذكرت بمعجزة ، وتحلق فوق  
ضباب أكتوبر ، وتتجه الي الجنوب  
لتغادر الوادي الحزين ، وهي تطلق  
صيححاتها في صوت نشاز وعندما  
نسمع صوتها نعود الي البيت مدركين  
أن الستار قد أسدل علي صيف  
آخر •

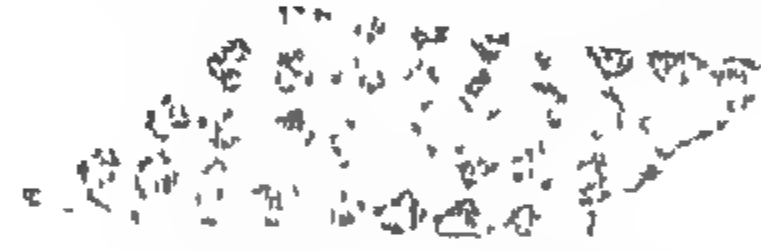
وهناك آخرون عرفوا نهري هذا  
نساء أخريات وقفن علي هذه العتبة  
كما أفعل •• يأتين لينفضن الغبار  
عن ثيابهن فاذا موسيقي النهر المعدية  
تستولي عليهن ويتركن عملهن فجأة !  
وهناك آخرون أيضا •• هن سود  
ببشرتهم السمراء وقوامهم الفارع  
وحيلتهم الواسعة لصيد السمك الكبير  
الذي يخرج من المياه غير الملوثة دون  
صوت •

ولابد أن النهر قد شهد أيضا يوما  
هاما ، عندما استدار أحد الهنود  
الحمر في فزع ودهشة ليري أول  
وجه أبيض فوق الطرق التي وطئها  
أجداده منذ زمن بعيد •

ثم جاء الطحانون السويديون  
بشعورهم الشقراء ، مع حنطتهم التي  
طحنت حديثا ، وطائفة الكويكرز •



وصانع البارود الذكي .. لقد عرفهم  
النهر جميعا .. وسمع صوت طلقات  
البنادق يدوي علي طول ضفافه بينما  
كان أناس يموتون في سبيل حريتهم  
الغالية .. وهناك دم انجليزي ،  
وألماني أيضا بين زهور البنفسج علي  
حافتيه وسمع صيحة طفل مولود ،  
وكلمات العشاق وصيحات الغضب .  
وعندما أرحل عن هذا العالم ،  
وتتسلل الاعشاب الكثيفة بين ورودي  
العزيزة .. عندما يتهاوي هذا البيت  
القديم ، وتعود أحجاره من حيث  
أتت .. عندما يتغير كل شيء  
عرفته ، سيظل هذا الوادي حيا  
ينبض بأصوات النهر .. يهمس ،  
ويهدر ، ويغلي .. سيكون أول صوت  
يستيقظ عليه الاحياء ، وآخر صوت  
يلمس آذان الموتى الصاغية .  
أن النهر جزء مني وقد أصبحت  
أنا والسويديون والهنود جزءا منه .



### بطولة !

في خلال الحرب الكورية كنت أقود سيارة نقل ذخائر الى الجبهة عند ما ازدادت نيران  
العدو من حولي الى حد اضطررت معه الى ايقاف السيارة والاختفاء تحتها .. ولكنني  
تذكرت فجأة أن وجودي تحت الذخائر أمر خطير ، فقفزت مرة أخرى الى مقعد القيادة  
وانطلقت بالسيارة خلال سيل النيران حتى بلغت الجبهة ..  
وبعد بضعة أيام دعيت الى القيادة ، وعندئذ ساورني القلق خوفا من ان يكون  
بعضهم قد رأى وأنا أختفي تحت السيارة واننى سأقدم للمحاكمة العسكرية .. وكنت  
على حق اذ تبين أن بعض الضباط شاهدني وأنا أسرع بالاختفاء تحت السيارة ، ولكنهم  
قدموا تقريرا يشهد ببطولتي قائلين انه رغم اننى كنت أقود سيارة ذخيرة ، فانها عندما  
تعطلت بفعل نيران العدو ، نزلت تحتها لاصلاحها ، وواصلت السير بها بعد ذلك  
الى الجبهة ! ..

### الفرق !

في اجتماع عقد أخيرا بين مديري الكليات الامريكية ، قال أحد الحاضرين :  
« ان الفرق الوحيد الذي اراه بين الاستاذ المتفرغ والاستاذ غير المتفرغ ، هو أن الاستاذ  
المتفرغ لا يوجد في الكلية طوال الوقت ! »

« ان أكثر من مليون شخص يقدمون المعلومات التي تساعد العلماء في بحثهم عن أسباب هذا المرض الرهيب »

## لغز السرطان يوثق أن يحل

بقلم مارجريت كلارك

**يقول**

الدكتور كايلر هاموند رئيس قسم الأبحاث الاحصائية بجمعية السرطان الأمريكية ، ومدير الدراسة الخاصة بالوقاية من السرطان - وهي أكبر دراسة للأوبئة أجريت حتي الآن - «ان كل شيء نعرفه عن أسباب السرطان في المخلوقات البشرية انما جاء نتيجة دراسات لجماعات من الناس يتعرضون لأشياء خاصة ، أو لهم عادات معيشية معينة» . وهناك ٦٨٠٠ متطوع مدرب يقومون منذ خمس سنوات بجمع معلومات عن ملايين الأشخاص الذين شملتهم الدراسة ، بحيث يراجعون حالة كل شخص في فترات دورية بالمقابلة أو التليفون أو الرسائل . والهدف من ذلك هو حل اللغز المحير : من هم الأشخاص الأكثر قابلية للإصابة بالسرطان في حين أن أصدقائهم

وجيرانهم لا يصابون به ؟ وما هي العوامل التي تساهم في زيادة هذا الخطر ؟

ويعقب الدكتور هاموند علي ذلك بقوله : « ان أكثر أنواع السرطان القاتلة - وهو سرطان الرئة - أمكن تتبع أثره الي سبب بيئي يمكن تفاديه ، وهو استنشاق دخان السجائر فترة طويلة . وهناك عوامل معينة جديدة تكشفت للضوء في دراستنا تؤيد ذلك ، فان معدل الوفيات من كل الاسباب مثلا بين المدخنين يبلغ حوالي ضعفه بين غير المدخنين عندما تكون كل العوامل الاخرى متماثلة » .

وسرطان الجلد قد يكون سببه بيئة مهنية ، نتيجة التعرض لضوء الشمس أو مؤثرات كيميائية معينة مثلا عدة سنوات ، بينما يعزي سرطان المثانة الي التعرض لمادة



كيميائية تستخدم في صناعة أصباغ  
الانيلين تسمى «بيتا - نفتيلامين» .  
ويقول الدكتور هاموند « من حسن  
الحظ أن التعرض لهذه المواد يمكن  
تفاديه بتدابير وقائية فردية ومعدات  
خاصة ، ولكن هناك عناصر بيئية  
أخرى تسبب السرطان بالإضافة الي  
العوامل المهنية » .

وقد ولدت فكرة دراسة مجموعة  
من الناس للوصول الي أدلة عن  
السرطان في عام ١٧٧٥ في أحد  
مستشفيات لندن ، عندما لاحظ  
الدكتور بيرسيفال بوت أن بين  
المصابين بسرطان الكيس نسبة كبيرة  
من الذين يقومون بتنظيف المداخل ،  
وكانت المداخل ضيقة جدا الي حد  
أنه لا يستطيع تنظيفها غير الأولاد  
الصغار ، الذين لا يتجاوز بعضهم  
أربع سنوات ، وذلك بالتسلق داخلها ،  
وعندما يشب هؤلاء الأطفال الي  
مرحلة الرجولة يصاب بعضهم بهذا  
النوع من السرطان . واستنتج  
الدكتور بوت أن التعرض كثيرا  
لتراب الفحم يسبب هذا المرض .

وفي الدراسة التي تقوم بها الآن  
جمعية السرطان الامريكية أمكن جمع  
أكثر من ٣٠٠ مليون قطعة من  
المعلومات ، وهي معلومات مباشرة

عن نشأة الاشخاص ، والمهن ،  
والعادات الشخصية ، وتاريخهم  
الطبي وغير ذلك من المؤثرات في  
مصير البشر ، وهذه المعلومات أكثر  
مما سبق جمعه في أي وقت آخر . .  
وبين الاشياء الاخري التي يريد  
خبراء السرطان معرفتها ما يلي :  
هل الاطفال الذين تنجبهم سيدات  
متقدمات في السن يكونون أكثر  
قابلية للاصابة بالسرطان ؟ . وهل  
شرب السوائل الساخنة يزيد من  
التعرض للاصابة كما توحى دراسة  
طبية يابانية ؟ . وهل الاطعمة  
المقلية تحوي مواد كيميائية تسبب  
السرطان نتيجة تسخين الزيوت الي  
حد الاحتراق ؟ . وهل البدانة تسهم  
في زيادة الامراض بصصفة عامة  
والسرطان بصصفة خاصة ؟ وهل لتلوث  
الجو علاقة بهذا المرض ؟ وهل هناك  
أية علاقة عارضة بين الرضاعة من  
الثدي وانخفاض نسبة الاصابة  
بسرطان الثدي بين الامهات  
المرضعات ؟ وما هي العلاقة - ان  
كانت هناك علاقة - بين الختان  
وسرطان عنق الرحم ؟ أو بين  
اضطرابات العادة الشهرية وسرطان  
الرحم ؟ . .  
لقد أظهرت الابحاث السابقة زيادة

مؤكدّة لسرطان القولون بين الأشخاص الذين يقيمون في المدن بالمقارنة لمن يقيمون في المناطق الريفية . . فلماذا؟ كما أن معدل الإصابة بالسرطان أعلى بين سكان ولايات الشمال الأمريكية منه بين سكان الجنوب . . فلماذا أيضا ؟

لقد أمضت جمعية السرطان الأمريكية أكثر من عام قبل بدء الدراسة ، في تدريب المتطوعين واعداد الاسـتـمـارات التي تتضمن الاسئلة ، وكان بعض المتطوعين من العاملين الذين تدربوا بجمعية السرطان ، في حين أن الكثيرين كانوا من بين المرضى الذين سبق علاجهم من السرطان . وكان عليهم أن يوزعوا الاسـتـمـارات فقط ، ولا يطلعون علي المعلومات البالغة السرية التي تقدم لهم ومع ذلك فقد كانت جمعية السرطان الأمريكية تتسائل : الي أي حد سيكون المشتركون علي استعداد للكشف عن أنفسهم في الرد علي ما جاء في الاسـتـمـارة ذات الصفحات الأربع ؟

وفي أول أكتوبر بدأ المتطوعون زيارة الذين أظهروا استعدادا للمساهمة في الدراسة ولم تتضمن القوائم غير الذين تجاوزوا الثلاثين

من العمر ، وكان لكل أسرة عضو واحد علي الأقل فوق الخامسة والأربعين ، ولم يبد أن هناك من يهتم بذكر شيء عن العادات الجنسية ، والمعتقدات الدينية ، والوراثة ، وتعاطي الخمر ، والصلع ، والتوتر العصبي ، وكثير من الاسئلة الشخصية الأخرى . وبدأت الحقائق تتري : قطرات في البداية ثم تدفقت بعد ذلك كالسيل : عن الحالة الاقتصادية ، والغذاء ، وحجم الأسرة ، ونوع العمل ، والعادات الشخصية ، وبدأت العقول الالكترونية في مكاتب جمعية السرطان الأمريكية تقوم بتنسيق هذه المعلومات .

وفي منتصف ١٩٦٣ ، كان قد تم تحليل كمية كافية من المعلومات لعمل تقرير عن معدلات الوفاة للرجال الذين تضمنتهم القوائم بين سن الأربعين والتاسعة والثمانين . وهذه الاحصاءات القيمة التي ربطت بين الوفيات من كل أنواع السرطان وبين تدخين السجائر لعبت دورا مهما في التقرير الذي قدمه الدكتور هاموند أمام الجمعية الطبية الأمريكية في ديسمبر ١٩٥٣ ، وكذلك تقرير كبير الجراحين الأمريكيين للأمة الذي تلاه عن «التدخين والصحة» .



وكانت هناك حقيقة تثير الدهشة: ان تحليل معدل الوفيات بين أهالي كاليفورنيا الذين يقطنون في المناطق التي يتكاثر فيها الضباب المزوج بدخان المصانع لم يسفر عن أي دليل علي أن الجو الملوث في تلك المناطق يعتبر خطرا صحيا جديا ، فعدد الاشخاص الذين ماتوا في تلك المناطق خلال أربع سنوات كانوا مماثلين تقريبا لعدد من مات منهم في كاليفورنيا ممن عاشوا في هواء أكثر نقاء ، وكان معدل الوفاة أكثر انخفاضا بين النساء في المناطق التي يسودها الضباب المزوج بالدخان .



## نجدد الحرب ضد السرطان !

بقلم رونالد دويتشن

« وبينما تكشف الدراسات عن شخصية الذين هم أكثر قابلية للإصابة بالسرطان ، تقوم مراكز الكشف - كعيادة سترانج - باستخدام المعلومات الجديدة في انقاذ الارواح »

ظل الاخصائيون بعيادة «سترانج» بنيويورك - وهي أكبر مركز لكشف السرطان في العالم - يفحصون توم آدمز . . . ومع أنهم لم يجدوا أية علامات علي السرطان ، كما أن اختبارات العمل وأشعة اكس جاءت كلها سلبية . . . فان أطباء عيادة سترانج أمروا باجراء اختبار علي البصاق .

وفي اليوم التالي ورد التقرير وتبين أن توم آدمز مصاب بسرطان في الرئة في مرحلته الاولى فما الذي جعل هذا التشخيص - الذي يشبه المعجزة - ممكنا ، وأنقذت حياة توم ؟ انها المعلومات الجديدة بأن بعضنا أكثر قابلية للإصابة بالسرطان من غيره . ، ومعرفة أسلوب حياة المريض : عمله وعاداته وسنه وحياته الزوجية ،

ورالديه وغير ذلك ، يكفل الاطباء معرفة الاشخاص الذين يحتمل أن يكونوا أكثر قابلية للاصابة بالسرطان من غيرهم ، بل ويتنبأون بالمكان الذي يمكن أن تحدث فيه الاصابة .

وتقوم عيادة سترانج الكائنة بالشارع الرابع والثلاثين بمانهاتن بفحص عدد يتراوح بين ٧٥ و ٨٠ شخصا كل يوم . ويقول الدكتور ايمرسون داي مؤسس العيادة : « كنا نود - من الناحية المثالية - أن نفحص كل شخص يصل الي سن الاصابة بسرطان الرئة - وهي ٣٥ في الرجال و ٤٥ في النساء - وذلك باجراء اختبار البصاق . ان لدينا عشرات من الاختبارات الخاصة لاشكال مختلفة من السرطان . ولكن ليس لدينا التسهيلات والرجال أو الاموال التي تكفل لنا أرجاءها علي كل انسان ، وأفضل ما نأمل فيه ، أن نختار أولئك الذين هم أكثر قابلية لكل نوع من المرض وتجري لهم الاختبارات المناسبة . وعندما نرقب الاشخاص الذين هم أكثر تعرضا من غيرهم بدقة ، نستطيع في الغالب أن نري السرطان قبل أن تظهر أية أعراض ، وذلك في مرحلة قد لا يكون المرض فيها أكثر تهديدا من الانفلوانزا » .

**سرطان الرئة :** ان مدخني السجائر أكثر تعرضا بطبيعة الحال للاصابة بسرطان الرئة من غيرهم فان مدخنا مدمنا من بين كل ٨ مدخنين يصاب بالمرض . ويعرف الباحثون أن هناك مواد أخرى مهيجة يمكن أن تسبب المتاعب اذا دخلت الرئتين خلال فترة طويلة من الوقت . فقد ثبت أخيرا أن المشتغلين في مادة الاسبستوس العازلة بنيويورك تزيد نسبة تعرضهم لخطر سرطان الرئة سبعة أمثال النسبة العادية . وتبين أن ٨٠٪ من حالات الوفاة بين عمال مناجم الكوبالت في شينبرج بألمانيا سببها سرطان الرئة وكذلك ٥٠٪ من الوفيات بين عمال مناجم اليورانيوم بتشيكوسلوفاكيا . وحتى أفضل الظروف ، فان فرصة الاصابة بهذا المرض بين عمال مناجم اليورانيوم في أمريكا تزيد خمسة أمثال الفرصة العادية ، ويبدو أن التعرض لفترة طويلة لغبار المعادن من أي نوع يزيد هذا الخطر ، كما تبلغ نسبة الزيادة في خطر الاصابة بسرطان الرئة حوالي ٣٠٪ بين عمال الصناعة والصناع بصفة عامة .

وثمة عوامل أخرى أكثر غموضا . . فعندما قام أطباء معهد «روزويل



بارك، التذكاري في بافالو بولاية نيويورك ، بدراسة حالة ٣٥ ألف مريض ، تبين أن كل الأشخاص المولودين من آباء أجنب تقريبا كانوا أكثر تعرضا لسرطان الرئة ، كما أن الرجال الذين ولدوا في روسيا والنساء المولودات بالمكسيك تبلغ قابليتهم للإصابة به متوسط النسبة للمولودين في الخارج أما الذين ولدوا في بولندا فتزداد نسبة تعرضهم لسرطان الرئة الى ضعف النسبة العادية ويبدو أن الفشل في الزواج ، أو الزواج المضطرب يهيئ لثل هذه الامراض .

ويبحث الاطباء الذين يجرون هذه الدراسة بعيادة «سترانج» أيضا عن تاريخ امراض الصدر ، كالنزلة الشعبية وضيق التنفس وهي الامراض التي يبدو أنها تهيئ لسرطان الرئة فإذا ظهر أي عامل يزيد التعرض للخطر أو أي مجموعة من عوامل أصغر شأنًا ، أجروا اختبار البصق، بغض النظر عن النتائج السلبية التي تظهرها أشعة اكس .

وفي احدي الدراسات تبين أن ٩٠٪ من المصابين بسرطان الرئة اكتشفوا بواسطة هذا الاختبار حتي عندما كان الورم صغيرا لا يزيد حجمه علي زر القميص .

سرطان أعضاء التناسل : في خلال الخمس والعشرين سنة الاخيرة انخفضت وفيات النساء بسبب السرطان الي النصف بسبب الكشف المبكر عنه بواسطة اختبار «باب» الذي يجري فيه فحص عينة من افراز الرحم تحت الميكروسكوب بحثا عن خلايا سرطانية ، ومن الممكن عمليا اجراء هذا الاختبار لكل النساء ، ومع ذلك فان أقل من النصف هن اللواتي أجريته ولو مرة واحدة . وكل السيدات اللواتي سيفقدن الحياة بسبب السرطان هذا العام كان من الممكن انقاذهن بواسطة اختبار «باب»

ومنذ وقت قريب قامت الدكتورة اليزابيث شيرن بمدرسة الصحة العامة بجامعة كاليفورنيا بلوس انجليس بدراسة ألوف من عينات «باب» واختارت ١٣٠ منها لم تظهر عليها أية خلايا سرطانية ، ولكنها كشفت حقا عن وجود خلايا شاذة معينة غير ضارة . وظلت الدكتورة شيرن عدة سنوات تتابع تاريخ أولئك السيدات ومجموعة مماثلة ذات عينات عادية . وتبين أن واحدة من بين كل خمس عشرة من ذوات الخلايا الشاذة ، كانت تصاب بالسرطان كل عام . أما النسبة بين الاخريات فهي واحدة

بين كل ٢٥ ألفا •

ويعقب الدكتور داي علي ذلك بقوله : اننا نقوم الان بفحص النساء اللواتي كشفن عن خلايا شاذة كل بضعة شهور، ونكشف عن كل سرطان ينمو في وقت مبكر جدا بحيث يمكن استئصاله باجراء بسيط ويكون النجاح مضمونا بنسبة ١٠٠٪ ، وتشفي النساء بسرعة ، ويستطعن انجاب الاطفال • أما النساء اللواتي تكون عيناتهن عادية فيمكن فحصهن سنويا، ويبقين رغم ذلك في أمان •

ويبحث الاطباء كذلك عن وجود التهابات مزمنة في حلق الرحم ، و «الليوكوبلاكيا» وهي بقع بيضاء تظهر غالبا علي الانسجة الدقيقة قبل أن يظهر السرطان لتكشف عن وجوده، وليس من الضروري أن تؤدي أي من الحالتين الي السرطان ، ولكن النساء اللواتي يصبن بهما يكن أكثر تعرضا لاصابة به ، وهاتان الحالتان تستجيبان عادة للعلاج •

وتقول الادلة الاحصائية أنه كلما تزوجت المرأة أو مارست الاختلاط لجنسي في سن مبكرة زاد تعرضها لخطر الاصابة بسرطان حلق الرحم فيما بعد ، في حين أن النساء اللواتي بدأ حياتهن الجنسية بعد ذلك فإن

نسبة تعرضهن لهذا الخطر عادية • ومع ذلك فإن نسبة هذا النوع من السرطان تزيد لدي الارامل بمعدل ٥٠٪ عنها بين المتزوجات وتزيد بمعدل ٧٢٪ لدي المطلقات ، ويكاد سرطان الرحم يكون غير معروف بين الراهبات ، كما أن السيدة غير المتزوجة يقل تعرضها لخطره عن المتوسط •

ومنذ وقت بعيد لوحظ أن السيدات اليهوديات لا تزيد نسبة الاصابة بسرطان الرحم لديهن علي تسع معدلها بين النساء الاخريات ، وكان المعتقد منذ أمد بعيد أن سبب هذا الفرق هو اجراء عملية الختان للرجال اليهود • أما اليوم وبعد أن أصبح أغلب الرجال من كل العقائد يجريين عملية الختان ، فمازالت نسبة الاصابة بهذا السرطان بين اليهوديات أقل منها بين غيرهن وهو شيء لم يمكن تفسيره •

**سرطان الجلد :** يبدو أن أشعة الشمس تسبب سرطان الجلد ، فإن نسبة احتمال اصابة أهالي الولايات الجنوبية الغربية في الولايات المتحدة بهذا النوع تزيد ستة أمثالا علي اصابة الاشخاص الذين يعيشون حول منطقة البحيرات العظمي في



الشمال • والمزارعون الذين هم أقل احتمالاً للإصابة بأغلب أنواع السرطان الأخرى ، تزيد نسبة تعرضهم لخطر الإصابة بسرطان الجلد بمعدل ٣٣٪ فوق المتوسط • ومن العوامل الأخرى في الإصابة بسرطان الجلد بعض المواد الصناعية المهيجة كالكريوزوت ، والبارافين والنيلاج ، ومنتجات البترول ، وكذلك الأشعاعات القوية • وكانت أشعة اكس تستخدم من قبل دون قيود لعلاج حالات تقراوح بين حب الشباب ، والجيوب الأنفية ، ويجد أطباء عيادة سترانج الآن أن سرطان الجلد موجود في أماكن من الجسم تعرضت لأشعة قوية منذ ٣٠ أو ٤٠ عاما مضت •

ويبدو أن كل المخاطر تزداد قوة وفقا للخصائص البدنية ، فذوو العيون الزرقاء ، والشعر ، وذوو الشعور الحمراء بين الأمريكيين أكثر قابلية للإصابة بسرطان الجلد بصفة خاصة ، وكذلك الذين يصابون بالنمش بسهولة ، أو الذين ينحدرون من أصل انجليزي أو إيرلندي أو سكوتلندي أو من سكنديناو •

ويقول الدكتور داي معقبا علي ذلك : «إذا كان نوع الجلد أو العمل ، أو النشأة ، أو الهوايات أو الأشعاعات

أو الإصابة بسرطان جلد سابق يضعك بين المجموعة الأكثر تعرضا لخطر الإصابة به ، فلا بد أن يجري فحصك سنويا ، فاستئصال عيوب صغيرة بلا ألم كثيرا ما يستطيع أن يمنع مثل هذا النوع من السرطان تماما •

سرطان الثدي : أظهرت الأبحاث الإحصائية التي أجريت أخيرا بعض التفاصيل بصورة أكثر وضوحا للعلاقة بين انجاب الأطفال وبين فرصة المرأة في الإصابة بسرطان الثدي وهي العلاقة التي مازالت بلا تفسير • فالثابت أن السيدات اللاتي قمن بارضاع أطفالهن من الثدي فترة يبلغ مجموعها ٣٦ شهرا أو تزيد ، أو اللواتي انقطعن الطمث لديهن في سن مبكرة ، لا تزيد نسبة تعرضهن للإصابة بهذا النوع من السرطان علي نصف المعدل العادي • ومع ذلك فإن نسبة هذا الخطر للنساء غير المتزوجات والراهبات تزيد بمعدل الثلثين علي الأقل ، وللعلاقة العائلية دخل هنا ، فإن بنات وأخوات ضحايا سرطان الثدي يبدو أنهن أكثر تعرضا لخطر الإصابة به ، وتزيد نسبة تعرض اليهوديات للإصابة به عن المتوسط قليلا • وقد ثبت من دراسة أجرتها

جامعة كولومبيا أن الخطر يزيد بين اللواتي يكون مظهرهن أكثر أنوثة • ولما كان الفحص الذاتي الشهري بالإضافة الي اجراء فحص نصف سنوي بوساطة الاطباء يمكن الايكشف عن الاورام المبكرة ، فان معدل الوفيات بسبب سرطان الثدي ظل مرتفعا • ولكن ابتكرت في السنوات القليلة الاخيرة طريقة جديدة لتصوير الثدي بأشعة اكس تكشف عن أورام أصغر من أن ترى بأية طريقة أخرى • ويستخدم أطباء عيادة «سترانج» هذه الطريقة بصورة روتينية لفحص السيدات اللواتي يتبين أنهن أكثر قابلية لهذا الخطر ، وكانت النتيجة ازدياد مطرد في عدد الارواح التي يتم انقاذها • ويقول أحد المسؤولين في جمعية السرطان الامريكية « اذا أمكننا أن نكشف سرطان الثدي وهو مازال صغيرا ومقصورا علي الثدي، فاننا نستطيع أن ننقذ ٨٠٪ من المصابات به » •

**سرطان الامعاء السفلي :** أصبح هذا النوع من أكثر أنواع السرطان خطرا ، ولكن الاطباء يعتقدون أن

أغلب الضحايا يمكن انقاذهم بالكشف المبكر عن المرض ، وقد بدأوا حملة للكشف عن الاشخاص الأكثر تعرضا لخطره وعلاجهم •

ومن حسن الحظ أنه أصبح في الامكان الآن الوقاية من سرطان الشرج والامعاء السفلي بطريقة رائعة وذلك بوساطة اختبار بجهاز يسمى «المنظار المتعرج للمستقيم» وهو اجراء بسيط جدا الي حد أن الاطباء يحثون علي اجرائه لكل شخص تجاوز الثلاثين • وفي هذا الاختبار يقوم الطبيب بتمرير أنبوبة خفيفة من خلال الشرج بالألم، فيستطيع أن يري أضال نمو في جدران الامعاء •

وتتجمع الآن بسرعة الدلائل التي تكفل التحذير من التعرض لخطر الإصابة بالسرطان بحيث أنه لن تمضي سنوات كثيرة حتي نفهمها جميعا ، ولهذا السبب يقول الخبراء أنك يجب أن تجري فحصا منتظما ولو بدأ أن فرصته تعرضك للخطر أقل من المتوسط ، فان العوامل التي قد لا تظهر يمكن أن تكون نذيرا بقدر أكبر من الخطر •

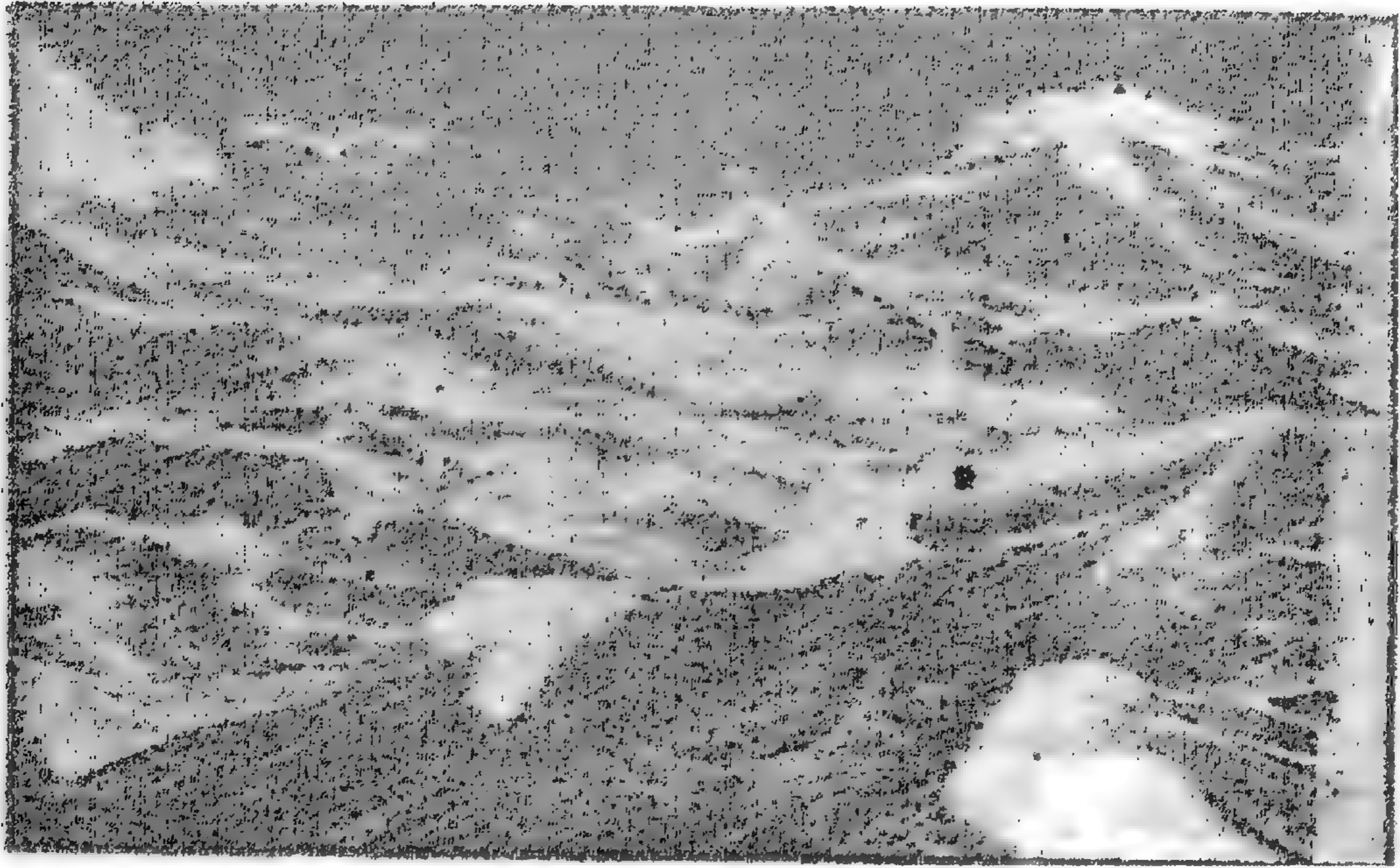


### اختراع !

يقال ان أحد أهالي روما اخترع نسوكة كهربائية تعمل ببطارية صغيرة جدا ، تلتوى فوق المكرونة الاسباجيتي بطريقة آلية !



# صراع بين أمواج الأطلنطي



« قصة بطولة وصراع دام أربعة أيام  
في اعصار، كان الموت أثناءها بالمرصاد »

يوم الاثنين ٥ مارس ١٩٦٢ جاء  
ومعه المعجزة المتجددة دائما  
.. معجزة بزوغ الفجر بعد ليلة في  
عرض البحر .. كنت أقف أمام  
عجلة القيادة في سفينتنا «جوينيفير»  
ذات الصاريين ، التي يبلغ طولها ١٢  
مترا وبجواني زوجتي هيدر .. والي

الوراء تحت السماء الخافتة الضوء ،  
تقع مدينة «شارلستون» بولاية كارولينا  
الجنوبية .  
كنا عائدین الي مدينة سانت  
توماس ، في جزر الهند الغربية بعد  
اجازة في الولايات المتحدة ، وكنت في  
العام الماضي أعمل مدرسا في لندن

بقلم رودني سترولو

وزوجتي ممرضة ، ولكننا كرهنا الحياة في المدن ، وغادرنا لندن لنبحر بقاربنا الصغير عبر الاطلنطي ، الي مدينة سانت توماس حيث عثرت علي وظيفة مدرس أخري .

كانت الشمس المشرقة تصبغ أشرعتننا بلون وردي ، وهي تمتليء بالنسيم العليل . وأطل «ديوك» - العضو الوحيد بين ملاحينا - برأسه من فوق أعلي السلم ، وقال : «كنت أقوم ببعض الاتصالات بالاسلكي . . ان مكتب الارصاد الجوية يقدر أن الجو سيبقي علي ما هو عليه» . وكنا قد قابلنا ديوك منذ يومين فقط علي رصيف الميناء في شارلستون ، وأحببناه من النظرة الاولى ، وكان رجلا طويلا أجش الصوت ، وهو غواص سابق بالبحرية في طريقه الي البحر الكاريبي ، وقد رحبنا بوجوده يد أخري معنا

«لاداعي للقلق» : عندما عدنا الي السطح ، وجدنا «جوينيفير» تتخبط بين الامواج ، وهي تقذف سيولا من الرذاذ وأنزلت أنا وديوك الشراع الرئيسي وربطناه في أسفل ، ثم صعدت الي مقصورة القيادة لأرقب العجلة . وكانت أمواج البحر قد أخذت تزداد خشونة ، وبين حينين

وأخر تبرز موجة تكلها هامة بيضاء من العالم الاسود الحالك ، فيما وراء دائرة الضوء المنبعث من بوصلتنا فترفع سطح سفينتنا من خلال الزبد الابيض وتدفعها فوقه بسرعة . .

وعندما ناديت «ديوك» ليأخذ دوره في المراقبة ، استيقظ بمجرد لمسي اياه وقلت له : « لايزال البارومتر (مقياس الضغط الجوي) ينخفض .

وأزلنا شراع الصساري الخلفي بصعوبة ، وقبل أن نصل الي الشراع الامامي ، تحطم في طرفه عسین ، تاركا حباله تتجاذبها الرياح .

وصاح ديوك عندما ذهبت اليه أنا وهينر ، قائلا : «لاموجب للقلق فسنكون غدا في الرياح التجارية» . وأيقظتني الامواج المتلاطمة علي

السفينة حوالي منتصف الليل . وأخذت هينر تلف جهاز الاسلكي في اكياس من البلاستيك ، وهي واقفة في مياه ارتفاعها ٣٠ سنتيمترا . وقالت

«ان الثلاجة هي المكان الجاف الوحيد» . وقد وضعت فيها الكبريت والمزولة وكنت علي وشك استدعائك ، ولكنني ظننت أنك في حاجة الي النوم .

وقمت بعملية تفتيش سريعة . . كانت المياه تتسرب الي «جوينيفر» بصورة سيئة . وكانت المضخات



الكهربائية تعمل ، ولكنها لم تستطع  
مسايرة هذا الطوفان . وناولت هينر  
سترة النجاة من الغرق ، وأخرجت  
سترتين أخريين لي ولديوك وقلت :  
« من الأفضل ارتداؤهما » . هيا بنا  
ننزع الماء » .

وأخذت أجرف المياه عند أسفل  
السلم في دلو ، بينما كانت هينر  
تجثم عند أعلي السلم وتتناول الدلو  
مني لتفرغه من النافذة . وما كانت  
بها من حاجة لتفريغه إذ كانت الرياح  
تلقني بالماء بعيدا .

صحراء عاوية : لم تشرق الشمس  
يوم الثلاثاء . وفي ذلك الفجر الرهيب ،  
تسلل نور أشهب من خلال سحب  
العاصفة ، كاشفا عن أمواج كالجبال ،  
وراقبت أنا وديوك في فرع موجة  
عاتية وهي ترتفع حتي بلغت ١٢ مترا  
فوق الشراع الامامي ، ولما تعالت  
فوقنا ، ارتفعت «جوينيفير» معها وقد  
طارت مقدمتها في الهواء في جنون .  
ورأينا من أعلي ، ضبابا من الرذاذ  
المتطاير من الامواج يغطي صحراء  
المحيط العاوية ، وفي لحظة واحدة  
كنا نهوي أمام الموجة الثانية .

وقال ديوك : هذا اعصار غير  
عادي اسمه «رودني» لقد صادفنا  
مثله ذات مرة في المحيط الباسيفيكي .

وأخرجنا قارب النجاة المطاطي علي  
سبيل الاحتياط ، وأحكم ديوك ربط  
خراطيش ثاني أوكسيد الكربون في  
صمام القارب ولكنها لم تنفخه بالقدر  
الكافي لاتخاذ شكله ، فرمي الخراطيش  
في سخط . ووضع فمه علي الصمام  
وأخذ ينفخ ، ولكن الرئتين البشريتين  
لم تكونا قويتين الي حد يكفي للقيام  
بهذا العمل ، وهكذا أصبح قاربنا  
المطاطي الكبير عديم القيمة .  
وقالت هينر : « نستطيع السباحة  
لِلنجاة بحياتنا » .

فقلت : « لقد نسيت انني لا استطيع  
السباحة » . فأنفجرنا ضاحكين .  
النصف تحت الماء : وعدنا الي  
عملنا الروتيني : واحد يوجه السفينة ،  
والاخران ينزحان الماء . وسادت فترة  
هدوء في منتصف الساعة الثامنة  
وساورنا الامل في أن يكون ذلك هو  
نهاية الاعصار ، ولكن الرياح مالبثت  
أن عادت بقوة أشد ، ومن نفس  
الاتجاه مصحوبة بعواصف ممطرة ،  
وبعد حوالي نصف ساعة سمعت  
هينر تصيح . . وفجأة وقعت منبطحا  
علي وجهي . وامتثلت المقصورة  
بالماء .

وعندما وصلت اليها كانت هينر  
تبكي وتقول : « الموجة » . اننا لم

نستطع الوصول الي ارتفاعها ..  
لقد تساقطت فوقنا تماما » . وأخذتها  
بقوة بين ذراعي بينما أمسك ديوك  
بعجلة القيادة . وصاح قائلاً : « لقد  
تعطلت عن العمل .. انزع الماء » .  
وانهمك ثلاثتنا في العمل في يأس  
ودارت السفينة علي نفسها وهي  
نصف ممتلئة بالماء كأنها كتلة من  
الخشب عاجزة عن الارتفاع لمستوي  
الامواج . وتوقفت اللجج بضغدقائق ،  
وأخذت «جوينيفير» تطفو في بطاء ،  
وهبت الرياح ، واستجمعت السفينة  
سرعتها واستطعنا الان قيادتها من  
جديد .

ولكن منذ هذه اللحظة تغير كل  
شيء . ولم يعد أحدا يفكر في اتمام  
الرحلة ، بل انحصر تفكيرنا في  
النجاة بحياتنا . وبدأت «جوينيفير»  
وكانها سفينة مهجورة . فقد خلا  
سطحها من كل شيء . وضاعت  
الابواب ، واقتلعت ألواح الارضية  
الخشبية . وتحطمت جوانب غرفة  
القيادة ، وأصبحت المياه الهادرة  
تندفع رأسا الي جوف السفينة .

استغاثة لاسلكية : عندما نزلت  
الي المقصورة مزقت أكياس البلاستيك  
وأخرجت منها جهاز اللاسلكي علي  
أمل أن يكون قد ظل جافا . وتحرك

مقياس القوة الكهربائية (الاميتر) في  
بطء . وفي غمرة من الفرح سرعان  
ما اتصلنا بالعالم فيما وراء العاصفة  
وبدأت قائلاً : «النجدة ! النجدة !  
اليخت جوينيفير يدعو حرس السواحل  
.. الموقع علي بعد حوالي ١١٠ أميال  
بحرية تقريبا شرق جنوب شرق ميناء  
شارلستون .. سفينتي تغرق ..» .  
وكان الامر أشبه بلحظة تحاول  
فيها تفادي حادث سيارة : إذ أن  
قدمك تضغط علي الفرملة ، ولايسعك  
الا أن تنتظر لثري ما سيحدث .

وكررت نداء الاستغاثة مرة أخرى ،  
وفي بطاء . وفجأة سمعت مطمئنا ،  
يقول بلهجة الامر الواقع : حرس  
السواحل في شارلستون ينادي  
جوينيفير .. تلقينا رسالتكم ..  
موقعكم علي بعد ١١٠ أميال بحرية  
شرق جنوب شرق شارلستون ..  
وصححت خلال الرياح المطيرة مناديا  
هينر وديوك قائلاً : «انهم يعرفون  
أننا هنا » .

لست آسفة : وظل الموت ملازما  
لنا طوال الايام الثلاثة التالية ، بل  
كان منا قاب موجة أو أدني . ومرت  
بالقرب منا باخرة بضائع ، وبدأ أنها  
ستنحرف ناحيتنا ، ولكنها تجاوزتنا  
دون أن تترانا بسبب الامواج الهادرة



وفوق التفكير • وبعد ساعات من الكفاح ، ساورتنا الرغبة في إبقاء أنفسنا في الماء والنوم • ولكن حتي الرغبة ماتت في نفوسنا •

وكانت الرياح من الشسدة والقوة بحيث مزقت الاشرعة المصنوعة من الداكرون ، المربوطة الي الصواري ومزقتها •

وفي ليلة يوم الخميس ، أدار ديوك مذياعه الترانزستور الذي كان لايزال يعمل بطريقة ما ، علي أمل سماع موسيقي • وسمعنا صوتا يقول : «لقد أوقف البحث عن السفينة جوينيفير وهي تعتبر الآن مفقودة ••»

وغطت ضحكاتنا علي بقية النشرة •• وقلنا : «اننا مفقودون •• انهم يقولون ذلك لنا نحن !»

عظام مكسورة : وانقلبت الرياح يوم الجمعة الي عاصفة بحرية ، ولححت الشمس ، فحددت خط موقعنا ••• كنا علي بعد ٢٤٠ ميلا بحريا من الشاطيء •• ثم •• شاهدها هيذر أولا •• كانت ناقلة بترول تمخسر البحر علي بعد نصف ميل خلفنا ، وسمعنا هيذر وهي تتنفس الصعداء ، فتطلعنا بأبصارنا واستطعنا رؤية اسم الناقلة علي مقدمتها : «اسو جرينفيل » •• وكان يبدو انها متجهة الينا •

•• وتعطل جهازنا الاسلكي • ولكننا ناضلنا •• وغطينا الثقوب في جسم السفينة بقطع من القماش السميك وألواح الخشب المكسورة وظللنا ننزح المياه ونقود السفينة •• كان ايماننا بالحياة موضع اختبار ساعة بعد أخرى وكان علينا ، ونحن نبذل الجهد ونتحمل الالم في كل عمل نقوم به ، أن نؤكد مرة أخرى عزيمتنا علي البقاء علي قيد الحياة • ومرت فوقنا طائرة في أصيل أحد الايام ، وكانت علي ارتفاع منخفض استطعنا معه قراءة حروف : خ • س • و • م ( خفر سواحل الولايات المتحدة ) علي جناحيها • ولوحنا بأيدينا وصحننا ، ولكن الطائرة لم تظهر الا بضع ثوان حتي ساورنا الشك في أن تكون قد شاهدتنا • وبدأت أفقد الامل ، وقلت لهيذر : «يوسفني أنني أقحمتك في هذا » • فأجابتنني : «انها مخاطرة قام بها كلانا •• لقد أمضينا أوقاتا سعيدة كثيرة معا • ولست آسفة عليها » • وكافحنا طوال يومنا وليلتنا ، ولم نعد نلقي بالا الي ما أصابنا من رضوض وكدمات ، ولا الي البرد والبلل ، ولم نعد نسمع هدير العاصفة الذي لا ينتهي • لقد كنا فوق الارهاق

وقال ديوك : «انهم يروننا في هذه بحارة كأفضل واحد منا » .

المرّة . • وجذب الكرسي فوق رأس هينر ،

وعندما جذبها البحارة الي أعلي ، لقد ظننا أن حياتنا قد انتهت • أما الان ، فقد أتاحت لنا فرصة أخرى •

وقامت ناقلة البترول بالدوران في بطء ، حتي حجبت عنا الريح في هذه الامواج الهائجة • وكان بحارتهما يلوحون لنا بأيديهم من فوق السياج •

وألقوا الينا حبلًا ربطته في قاعدة شمشون (وهي عمود يستقر فوق القاعدة ويسند دعامة السفينة ) ويعتبر أقوى مكان في سفينتنا • وعند

الجذبة الاولى ، انتزعت القاعدة من مكانها ، وتحطمت عظام «جوينيفير» وارتطمت بناقلة البترول •

وشاهدوا ما حدث من علي جسر السفينة وراح الرجال يعملون في حماسة علي توجيه أذرع حمل قوارب النجاة الي الخارج • وأخذ حبل آخر يتلوي الي أسفل معلق به مقعد متنقل •

وصاح أحد الضباط : «ارفعوا هذه السيدة » • فرد عليه ديوك صائحًا : « انها

في صمت «جوينيفير» وهي تغوص لآخر مرة في احدي اللجج • وتجمهر بحارة ناقلة البترول حولنا لمساعدتنا ، أو لتطويقنا بأذرعهم • • لقد نجونا من الموت ، وعرفنا كيف أن الحياة بسيطة ، وثمينة وهشة • وقررنا

ألا نضيع لحظة واحدة من حياتنا بعد ذلك •

براعة !

قال بعضهم عن الفيلسوف الطبيعي ثورو: ( كان في استطاعته ان يحصل من مراقبة سنجاب عشر دقائق اكثر مما يستطيع اغلب الرجال ان يحصل من ليلة مع كليوباترا )

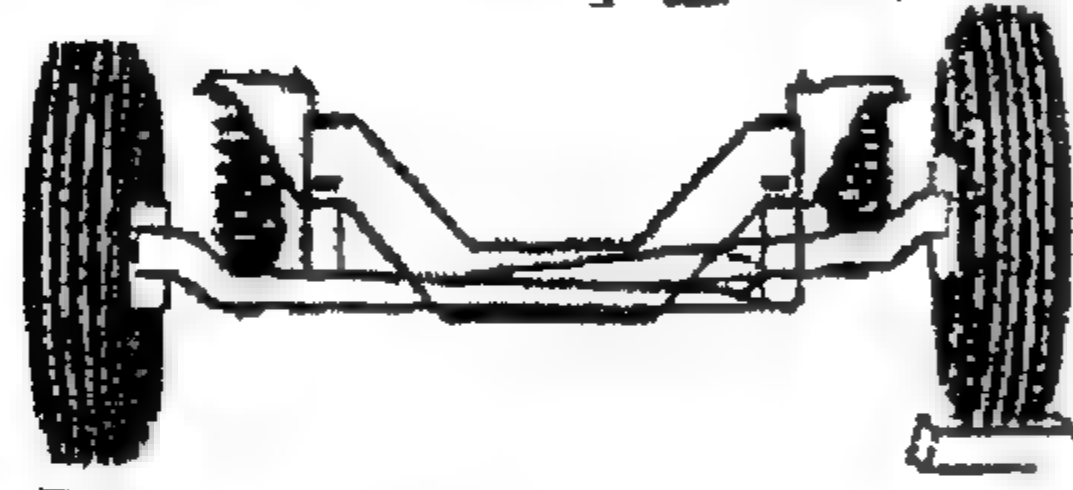


براعة !



## تقلب على الصدمات . .

توجد حمالة معلقة Twin-I-Beam جديدة من فورد  
بالولايات المتحدة وهي أقوى حمالة وجدت  
في سيارة بيك آب



فرصة الاختيار من ٢ محركات عالية التحول  
جديدة تماماً - المحرك 240 Six للعمل  
الشاق ، والمحرك المتحمس 300 Six ، والمحرك  
الكبير 352 V-8 . وقد صنع كل منها  
هندسيا بلفات في الدقة منخفضة بنسبة  
عادية لامتور الخلفي . وبذلك تحصلون على  
وفر أكثر ، وقوة أكثر ، وحياة محرك أطول .  
سيارة مريحة جميلة

ان سيارة F-100 الجديدة أكثر راحة  
من ذي قبل . مقاعها عميقة التنجيد تتسع  
لثلاثة أشخاص . زيادة في الفراغ الخاص  
لرؤوس والسيقان . عازل سخى في السقف  
والواح الباب والأرضية تمنع أية ضوضاء  
خارجية أو تقلبات جوية



جرب سيارة فورد 1965  
F-100 طراز

بيك آب لدى أول وكيل لمنتجات فورد

ان الحفر والشقوق والمطبات وغيرها التي توجد  
بأكثر الطرق وعورة لا تعنى شيئا بالنسبة لسيارة  
فورد بيك آب 1965 من الولايات المتحدة ،  
لان هذا هو نوع العقوبة التي صنعت سيارة  
فورد الجديدة F-100 لتتحملها . . احسن  
من أية سيارة أخرى بيك آب . I-beam

والسبب في ذلك هو الحمالة الامامية  
Twin-I-Beam حيث يتحرك محوران I-beam  
مطروقان كل منهما مستقلاً عن الآخر . ولذلك  
فان الصدمات التي تصيب أحد الاطارات  
لا تنتقل الى الآخر . كما ان الذراع نصف  
القطر المطروقة تثبت المحاور بالهيكل . وينتج  
ذلك تصفيقا احسن للعجلات ، ويؤدي هذا  
الخلط الى ايجاد أقوى حمالة بيك آب  
مستقلة صنعت حتى الآن .

ثلاثة محركات جديدة تماماً عالية التحول

ان سيارة هذا العام F-100 تهيب لكم

انك تحصل على مزايا أكثر مقابل نقودك في جميع منتجات فورد



# الكويت

٣ رحلات في الأسبوع  
المنشأ - الخليل - الأحمد

اتصلوا بوكيل سفركم المعتمد لدى "اياتا" أو

المخطوط الجوية الكويتية

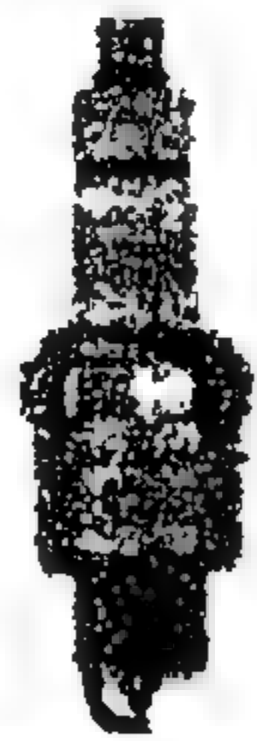
القاهرة : ٤ طلعت عرب ٦ ٧٧٤٧/٧-٤٧٤ / ٧١٩٢٥ / ٧١٩٢٥  
غزة : مكتبة الزهانة للسياسة شارع عمر المختار ٦ ٣٩٨ / ٢٤٨





في اللشاة كائى السياراة يكمنه الاعتماد على  
شموع الاعتراف شامبيون البطنة بالفضة

إن الغالبية العظمى من اللشاة فى جميع أنحاء  
العالم مزودة بشموع الاحتراق "شامبيون" لماذا؟ السر  
هو كفايتها العالية، فاماذا تقبل غير شامبيون فى  
سيارتك؟ اطلب فاعلاً واصر على شامبيون .



شموع الاحتراق المفضلة فى العالم على الارض وفى البحر وفى الجو



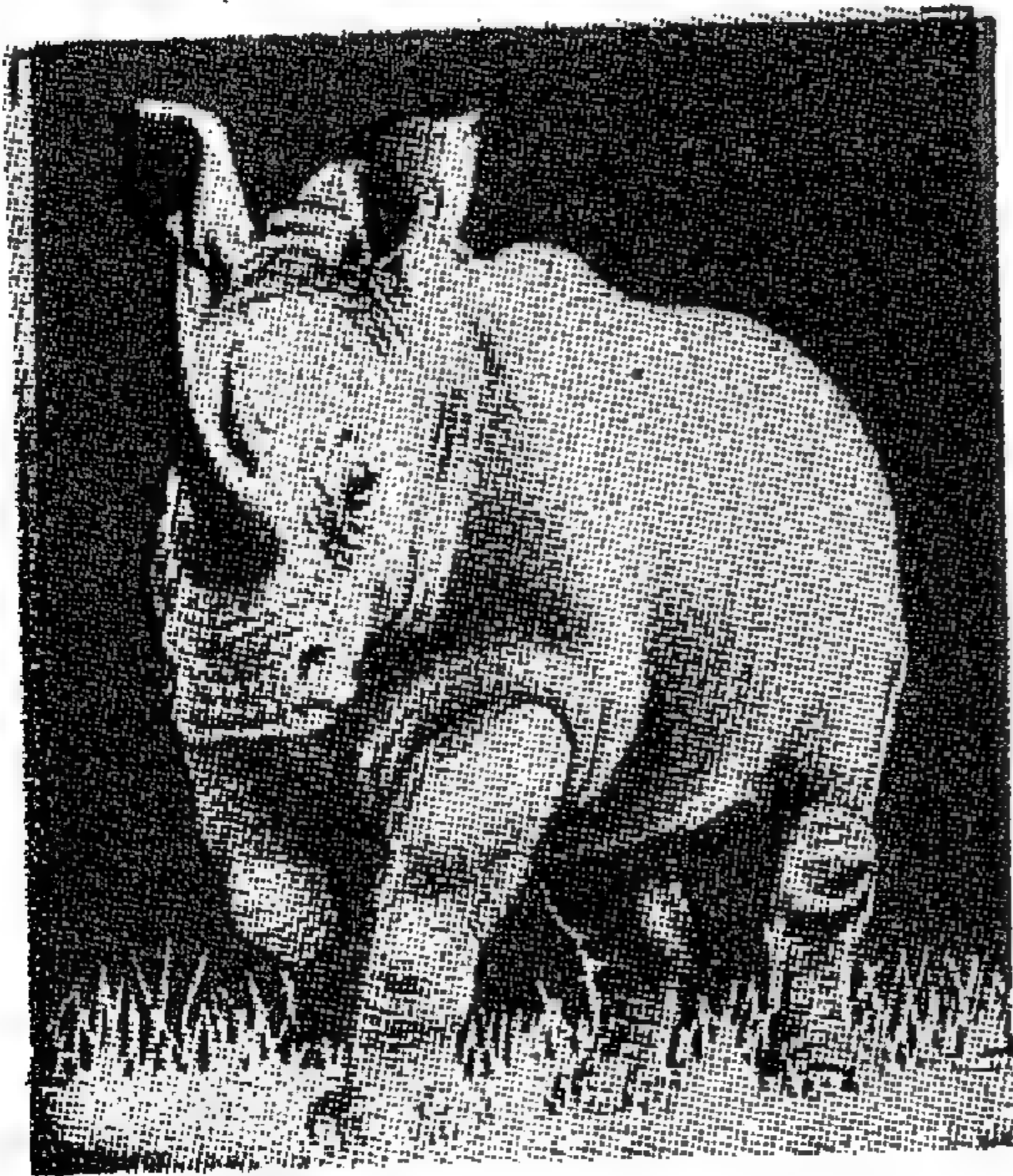




«لم يبق للخرتيت الاسود ذي المزاج الرهيب غير أصدقائه  
قليلين علي ظهر الارض .. وعدو واحد .. هو الانسان!»

## الإنسان .. عدو الخرتيت الوحيد!

**تراه** وهو يقف في أحراش شرق أفريقيا ، فيخيل اليك أنه من وحوش ما قبل التاريخ فارتفاعه عند الكتفين يبلغ ١٦٨ سنتيمترا ، وطوله من طرف الانف حتي منبت الذيل يتجاوز ثلاثة امتار ونصف متر ، يبرز من رأسه الضخم قرنان أشبه بالرماح ، أحدهما أطول كثيرا من الآخر ، ويزيد وزنه علي الطن .. وقد يبدو بليدا ، ولكنه شديد العصبية ، له مزاج شنيع لا يمكن التنبؤ به ، اذا احس بوجودك ، فسوف ينقض عليك في اغلب الاحوال



ملخصة عن (( ناشيونال وايلد لايف ))  
بقلم ديفيد ريد

هي الخيول والحمير الوحشية ،  
و «التابير» وهو حيوان كالحلوف من  
فصيلة الكركدن .

ويبدو أن الطبيعة قد أخطأت في  
رسم الخرتيت ، فسيقانه تبدو قصيرة  
بالنسبة لجسمه الضخم الي حد يثير  
السخرية ، وجلده الذي يزيد سمكه  
علي سنتيمتر يتراخي في تهدل ليبدو  
أشبه بسجادة قديمة تغطي هيكله ،  
وله حاسة شم مرهفة وسمع حاد ،  
ولكن بصره - كذكائه - معتم الي  
حد كبير ، فقد يري الفيل أو الجاموس  
البري الانسان علي مسافة بعيدة  
فيبتعد ، أما الخرتيت فلا يستطيع ان  
يري الانسان حتي يصل اليه وعندئذ  
تبدأ المتاعب .

والخرتيت الاسود خفيف الحركة  
بصورة مذهلة ، ففي استطاعته ان  
يثب وهو منبطح في لمح البصر ،  
وينقض بسرعة ٥٠ كيلومترا في  
الساعة ، ويتسلق المنحدرات الصخرية  
الوعرة كالماعز الجبلي ، ويثور علي  
الاشياء الجامدة كثورته علي الانسان .  
فقد ينقض علي سيارة حتي يجعلها  
حطاما من الحديد .

وقد وجد أحد حراس الصيد في  
كينيا خرتيتا ملتصقا في حفرة من  
الوحل فأخرج به بسيارته ، فما كان

المنخفضة والغابات الجبلية ، أما اليوم  
فان الخرتيت يحتل رأس قائمة  
الحيوانات الافريقية المهددة بالفناء ،  
ولم يبق منه علي قيد الحياة الا اقل  
من ١٥ ألفا ، يتضائل عددها يوما  
بعد يوم .

ويصاد الخرتيت حتي بالقتل من  
أجل قروونه ، فهناك فكرة تتسم  
بالجهل شائعة في آسيا تقول أن قرن  
الخرتيت المسحوق ، عقار منشط  
للمناحية الجنسية ، وكان من نتيجة  
ذلك أنه أصبح من أئمن المنتجات  
الحيوانية في العالم قيمة ، ويمكن  
شراء القرن المتوسط الحجم في ممباسا  
أو أحد مواني المحيط الهندي الاخرى  
مقابل ٧٠ دولارا ، ثم يعاد بيعه  
مقابل الوف الدولارات في الشرق ،  
وهكذا تنبثق عملية تجارية غسيرة  
مشروعة ، ولكنها مزدهرة .

ومع ان الخرتيت ليس من المخلوقات  
المحبوبة تماما ، فان فناءه سيكون  
خسارة كبرى لانه نوع فريد من بقايا  
العصور السابقة للتاريخ ، لم يكد  
يتغير الا قليلا منذ الوقت الذي كانت  
أسلافه تجوب الارض فيه حتي في  
أوروبا وأمريكا الشمالية بمصاحبة  
الزئور ذات الاسنان الشبيهة بالسيوف ،  
واقاربه الوحيدة علي قيد الحياة ،



كلاهما •

ومن العجيب حقا أن الخرتيت من أسهل الحيوانات الأفريقية استئناسا، وما أن يقع في الأسر حتي يصبح رقيقا حتي أنه يأكل من يد حارسه، والخرتيت الأسير يلبي النداء لكي تدعك أذنيه ، وقد يتدحرج بعضها علي الأرض لتهرش بطونها ، والمشكلة الوحيدة هي ضخامة الخرتيت ، فإذا انحني عليك لتداعبه ، وقعت الطامة !

والخرتيت يتكيف بسرعة مع كل جو ، فهو يوجد في كل الأراضي الأفريقية من الصحاري المحرقة ، الي الأحراش المتوسطة الارتفاع . . الي القمم الجبلية الشديدة البرودة علي ارتفاع ٣٦٠٠ متر ويمكنها أن تعيش شهورا في مناطق لا توجد بها مياه علي السطح ، وتكتفي بالماء الذي تحصل عليه من أكل النباتات المليئة بالعصارة ، ولكن مجالها يتناقص باستمرار ، إذ كان الخرتيت يعيش فيما مضى في أكثر مناطق أفريقيا تحت الصحراء الكبرى، أما الآن فيقتصر غالبا علي كينيا وتنزانيا المجاورة لها . ويأتي الحدث الكبير في يوم الخرتيت بعد الغروب مباشرة عندما يمضي عدة ساعات في حفرة ماء

من الحيوان المشاغب الا أن كافاه علي هذا المعروف بأحداث فجوة في جانب السيارة ! وفي مناسبة أخري ، شوهد خرتيت ينطح محراثا يقف في الطريق وقد يهاجم الخرتيت القطارات المارة أحيانا ، ولكنها مباراة غير متكافئة ، يفوز فيها القطار •

ومزاج الخرتيت الأسود العصبي يجعل عملية الحمل تتم في ثورة عارمة ، فإذا أحست الانثي بالعشق، هجمت رأسا علي الذكر المرغوب فيه، ونطحته وطعنته حتي يصبح كتلة من الدماء ، فإذا ظل الذكر راغبا بعد ذلك - وكان لا يزال حيا بطبيعة الحال - تم التزاوج ، وبعده قد تضرب الانثي الذكر عدة مرات ضربا مبرحا •

وبعد فترة من الحمل تستمر ١٨ شهرا ، يولد الخرتيت الصغير الذي يزن ٢٧ كيلوجراما - ولم يعرف أنها تنجب توأم - ويظل الصغير يرضع من أمه حتي يبلغ حوالي العامين ، وعندما يترواح عمره بين الخامسة والسابعة ، يكتمل نموه ، وينطلق ليعيش بمفرده • وتعيش الخراتيت السوداء عيشة من العزلة طوال حياتها ، فإذا التقى ذكران منها فانهما قد يقتتلان حتي يموت أحدهما أو

لا تكاد تتغير - علي الرغم من أنها قد تكون علي مسافة ١٠ كيلومترات من موطنه ، وهذا هو الوقت الوحيد الذي تبدو عليه بعض السعادة فيه ، فهو يتجول لاعبا ثم يتمرغ في الوحل ، ويدلك نفسه بحك جسمه في الاشجار والصخور ، ثم يعود الي مكانه ، ويبدأ عشاءه الجدي ، اذ أنه وهو ينطلق في الغابة كالجرار الضخم ، يلتهم كل شيء في طريقه كالمكنسة الكهربائية ، مستخدما شفته القابضة لانتزاع الاوراق والبراعم من الاشجار والشجيرات ، بل انه يأكل حتي الاشواك يأكلها في تلذذ وعندما يأتي الصباح ، يبحث عن الظل ، ويستريح طوال النهار ، وهو يرقد عادة ، ولكنه قد يخفو أحيانا وهو واقف ، وقد تدلي رأسه الي أسفل في وضع حزين تماما .

وليس للخرتيت غير صديق واحد في العالم ، هو «طائر القراد» الصغير الذي يمتطي ظهره ويلتقط حشرة «القراد» من جلده ، فاذا اقترب شيء والخرتيت نائم ، صاححت الطيور محذرة اياه ، ولكن الصيادين غالبا ما يعتمدون علي هذا الطائر ليقودهم الي الخرتيت !

وليس للخرتيت - فيما عدا

الانسان - أعداء طبيعيون ، ولكن الانسان يكفي ، فقد ملأ الصيادون البيض والسود علي السواء أرض أفريقيا بعظام هذه الحيوانات الضخمة ، ومع أن الترخيص بصيده أصبح مقيدا اليوم الي حد كبير ، فان عدد الخرتيت في تناقص مستمر علي أيدي لصوص الصيد ، وقد يغير رجال القبائل علي الاماكن المخصصة لحماية الحيوانات سعيا وراء الخرتيت الذي يقتله البعض بالسهم أو الرماح المسمومة . ولكن أقسى الطرق في صيده هي اعداد فخاخ سلكية تتصل بكتل ضخمة من الخشب علي طول الطرق التي يسلكها الخرتيت ، وما أن يقع في الفخ حتي يسحب خلفه كتلة ضخمة من الخشب عدة كيلومترات الي أن يسقط اعياء ، وعندئذ قد يقطع لصوص الصيد قرنيه ويتركون طن اللحم حتي يتعفن ، وسرعان ما لا يبقى غير خط حلزوني من العقبان علامة علي مصرع خرتيت آخر .

وثمة مشكلة أخرى ، هي أن ازدياد عدد السكان والحيوانات الأليفة أدت الي احتلال الكثير من المناطق التي يعيش فيها الخرتيت . وتبذل حكومات شرق أفريقيا اليوم جهودا لانقاذ بعض هذه الحيوانات علي الاقل .



ولعل أفضل ما يمكن أن يأمل فيه عمل ذلك ، فسوف تتاح الفرصة  
للإنسان أنه سيصبح من الممكن تركيز الأجيال القادمة لكي تنظر وتتعجب  
الخراتيت الباقية علي قيد الحياة في علي الاقل الي واحد من أغرب  
أماكن خاصة محروسة ، فإذا أمكن مخلوقات الارض وأكثرها نزقا وبأساء.

~~~~~ ❖ في العدد القادم من المختار ❖ ~~~~~

سويسرا : دولة تسير كالساعة - هذه الدولة الصغيرة التي تقع في
وسط أوروبا تضرب المثل لبقية دول العالم في الديموقراطية والكفاءة وفي
الاعتماد على النفس والادراك السليم .

سحر اللمسة - ان لمسة اليد تستطيع أن تخلق جوا من الود
والتفاهم اعمق اثرا من الكلمات .

عيون أطفالكم يهددها الخطر - ان عددا مذهلا من الاطفال مهدد
بالعمى الجزئي اذا لم يكشف الطب العيب في عيونهم في وقت مبكر .
ان واحدا من كل ٢٠ طفلا مهدد بمرض جديد اكتشفه الاطباء وتبين
انه يسبب فقد البصر اذا لم يكتشف ويعالج في سن مبكرة .

الأسرة كما تعرفها الهند - ان الهند - وهي دولة فقيرة - تضرب
بأسلوبها في الحياة العائلية المثل للحياة الانسانية الخصبة .

العب في مكتبك . . واعملي في منزلك - هذه نصيحة يوجهها اليك
العباقر من أمثال مارك توين وونستون تشرشل وروسيني وفولتير
وغيرهم من المفكرين بالعمل المنتج في الفراش واللهو في المكتب .

مدارس الليسييه . . امبراطورية فرنسا الجديدة - ان مدارس
الليسييه الفرنسية تسير على نظام فريد في نوعه جعلها تنقل مزايا
التعليم الفرنسي الى جميع عواصم العالم .

هلاك الرحمة - انها راهبة برازيلية منحها ايمانها العميق بالله وحبها
للشجاعة والقدرة على تمريض واطعام وتأهيل الالوف من
المرضى والمشردين في البرازيل .

كتاب الشهر : **نور في الغابة**

قصة غلام آثر العيش مع الهنود الحمر

على العودة الى أسرته من الاوربيين البيض في امريكا

اقرأ هذه المقالات الممتعة التي اخترناها لك ضمن ٢٠ مقالة اخرى

في عدد أكتوبر ١٩٦٥

من مجلتك المفضلة

المختار

ألوات من الشجاعة

« الشجاعة قد لا تكمن في العمل البطولي البراق قدر
ما تكمن في المثابرة في دأب أو في قبول التغيير »

العاديين في أعمالهم الرتيبة ، وفي الآباء
الذين يربون أبناءهم ذوي العاهات
راضين بالامر الواقع ، وفي هؤلاء الذين
يعيشون في ألم دائم دون أن يحققوا
علي الأصحاء ، وفي الكبار الذين
يتخلون بشجاعة عن الأحقاد
والشكوك ، ويعلمون أنفسهم راحة
النفس والثقة .. وهذا النوع من
الشجاعة قل أن يعرفوا هذه الشجاعة
في أنفسهم .

وكان في أحد مستشفيات المحاربين
القدماء بكندا مريض أقام عدة سنوات
وأصبح أسطورة بسبب كل الآلام التي
يتحملها ، فقد هشمت رصاصة أحد
القناصة في كوريا حرقفته ، وملأت
جسمه بمائة من شظايا العظام ، وكان
عند تغيير ضمادات جرحه يمسك

الشجاعة هي الصفة التي **ان**
يعجب بها الناس أكثر من
غيرها . وكان الذكور البدائيون
يقيسون بها رجولتهم ، وكذلك يفعل
أبناء هذا العصر من المراهقين ، حتي
من بلغوا سن همنجواي . أما
المتحضرين والذين يعيشون في بيئة
محدودة فتبهرهم أعمال الشجاعة
البراقة : كالأكسيكي في أكابولكو الذي
يقفز من أعلي جرف الي بحر تنحسر
مياهه ، وسائقو سيارات السباق ذوو
الوجوه التي تبدو كأنها نحتت من
الصخر والمارة الذين يقتحمون النيران
لإنقاذ أشخاص غرباء عنهم .

ولكن هناك شجاعة أكثر حقيقة
وشهامة وان كانت غسيرة منظورة في
الواقع ، تبدو في نبات الاشخاص

بقضيب من الصلب يثنيه بين يديه ويصرخ ، ومع ذلك كان يقول أنه أحسن حالا من الذين بترت أطرافهم ، بينما يعتبر مبتورو الأطراف أنفسهم أسعد حظا من العميان ، ويرثي العميان لحال المصابين بالشلل النصفي . . . ولا يعتبر المصابون بالشلل النصفي أنفسهم شجعانا - فالإنسان الشجاع حقا هو الذي يموت في هدوء بسرطان الكلية - ولكن هذا المريض كان مقتنعا بأنه سيشفى !

وهذه الشجاعة العنيدة هي شيء أبعد كثيرا مما يمكن أن يسمى «البطولة العصبية» . فثمة أشخاص كبار قفزوا الي الانهار لانقاذ الغرقى ثم تذكروا بعد فوات الاوان أنهم أنفسهم لا يستطيعون السباحة ! والرجال الذين يضحون بأنفسهم في نيل ليدفعوا فوق سطح الماء قوارب النجاة التي لا تحتوي الا علي النساء والاطفال ، ثم هلكوا بعد ذلك بسبب عدم معرفتهم للبحار . وموظفو المتاجر الذين نسف الرصاص رؤوسهم في جلبة وضوضاء ، وهم يحمسون مبالغ تافهة .

وهناك ما يسمى لورد موران ، طبيب الاسرة المالكة البريطانية في كتابه (تشريح الشجاعة) ، «شجاعة

العقول الفارغة» . . . فالجنسي في المعركة قد ينحدر فيصبح كالابله الفاقد العقل ، عندما يعجز ذهنه عن احتمال المزيد من الضجيج والرعب او الالم ، فيأتي بأعمال باهرة من البسالة تجل عن التصديق ولا يعتقد احد أنها تصدر عنه .

ويوحى النظام والغريزة ، بكثير من أعمال الشجاعة ، ويبدو أن الناس ميلا انعكاسيا يدفعهم لحماية حياتهم وقت الخطر . وقد لاحظ أندرو كارنيجي بصفة خاصة هذا النوع الذي يتسم بالمسئولية من الشجاعة وتعتبر القائمة السنوية للبطولات التي تصدرها «لجنة صندوق كارنيجي للبطولة» شهادة مؤثرة عن النبل الفطري في الإنسان العادي . ومن بين الحالات التي تضمنتها هذه القائمة ، حالة جديرة بالذكر وهي حالة الفتاة التي سبحت في عام ١٩٥٩ لمساعدة رجل كانت اسماك القرش تحاول التهامه ، وسحبته بحبل الي الشاطئ ، ونالت ميدالية فضية وجائزة مالية .

والخوف صورة من الطاقة تتولد تلقائيا في كل حالة انسانية طارئة ، في حين أن الشجاعة الهائلة - غير العاملة - هي سد يقف في وجهه انطلاقها ولا بد أن ينهار السد في النهاية

إذا ما أريد المحافظة علي صحة الفرد وسلامة عقله ، فالأم التي تحمل طفلها المهشم الي المستشفى ، وهي تحت سيطرة محكمة ، قد يغمي عليها بعد ذلك ، أو قد تصاب بصدمة عصبية . وللبحارة الذين عملوا في القوافل البحرية في زمن الحرب أمزجة شنيعة ، وهم يظهرون قسوة حيوانية في مرحهم ، ويتلذذون بالمعارك الوحشية في الحانات ! ومن ثم فالشجاعة الراسخة علي المدي الطويل أمر فوق طاقة البشر حقا .

وقد اظهر «جيمس ميريديث» أول زنجي عرف أنه التحق بجامعة المسيسيبي ، مثل هذه الشجاعة الطويلة المدي ، وهكذا يفعل في بعض الأحيان ذور الصلحة المعتلة الذين يرفضون السماح للضعف بمنعهم من أن يجعلوا حياتهم ذات قيمة . وكان الفيلسوف البريطاني هربرت سبنسر مصابا بانهيار عصبي أتلّف صسنحته وهو في سن الأربعين ، وعلي الرغم من ذلك ، فقد بدأ وضع كتابه «الفلسفة المركبة» من عشرة مجلدات . وكانت الآلام التي يشعر بها في رأسه من العنف حتي أنه كان يضطر لتخدير نفسه بالافيون لينام ليلا . وفي النهاية لم يكن قادرا علي الاملاء الا عشر

دقائق في المرة الواحدة ، خمس مرات في اليوم ، وقد وضع كتابه «مبادئ علم الاجتماع» بهذه الطريقة .

والشجاعة شيء خاص . . . وقد لا يملك الملاكم شيئا منها ، لأنها تكون مختلطة بغيرها بدلا من أن تكون فرصة شائعة وانعكاسات طيبة - بينما الرجل الذي يعتذر لابنه نفسه قد يخوض الماء بين التماسيح !

وبطولة كل يوم نادرا ما تظهر للعيان ، وقد كتب الفيلسوف والمحلل النفسي كارل جانج يقول : « ان حياتنا اليومية العادية ، لها مطالب عادية علي صبرنا وغيرتنا ، واحتمالنا ، والتضحية بأنفسنا . وهي أمور يجب الوفاء بها في تواضع ، وبلا ايماءات بطولية ، كما أنها تحتاج فعلا الي بطولة لا تربي في الظاهر .

وكل نمو يحتاج الي هذا النوع من الشجاعة غير المنظورة . فالتخلي عن اعتقاد راسخ ، أو ميل هو أشبه بعملية البتر . ومع ذلك ، فللمضي في هذا السبيل ، يجب علي الناس أن يستمروا في تغيير ما بأنفسهم . وفي حين يستطيع بعض الناس أن يستوعبوا في نشاط وخفة معلومات ووجهات نظر جديدة ، يكون التقدم بالنسبة للبعض الآخر مثيرا للخوف .

القضبان الحديدية لكسب قوتهم
وارسال أولادهم الي الجامعة ، وفي
رجال الدين الذين يخاطرون بالتعرض
للوم بدلا من التزامهم الصمت في
المسائل المهمة .

ان الشجاعة في اسمي صورها ،
الشجاعة الادبية ، هي التي تجعل
الانسان شيئا لا يمكن تدميره وهناك
قوة دافعة لها ، فكل عمل من اعمال
الشجاعة يزيد من ثقة الانسان في
نفسه ، وفي هدف وكرامة الحياة
كلها . . انه بكل عمل جرى يقوم
به ، انما يوسع قدرته علي ان يكون
شجاعا - وتصبح العملية في النهاية
شيئا لا يمكن النكوص منه .

وقد أبدى الاميرال «بول» هالسي
تعليقا مشهورا عن الابطال بقوله :
«ليس هناك رجال عظماء ، بل هناك
فقط تحديات عظيمة ترغم الظروف
الرجال العاديين علي مواجهتها » .
ولبعض التحديات الكبرى اصوات
كدقات طبل القدر لا تخطئها الاذان
.. ومع ذلك فان الشجاعة تحرز
بطريقة غير واضحة انتصارها اليومي
علي الشقاء ، والموت والفشل ،
والظلم - في البيوت التعسفة التي
تظل نظيفة ، مزروعة بزهور
الجيرانيوم . وفي الحيوة الجريئة
عند الكثيرين من الكهول ، وفي الشعراء
الرقيقين ، الذين يضعون (فلنكات)



معقول !

قبل نزول كتيبة من مشاة الاسطول الي جزيرة « سيبان » بالمحيط الباسيفيكي خلال
الحرب العالمية الثانية ، قام جراح الكتيبة بالقاء بعض المعلومات علي رجاله عن الاخطاء
التي سيواجهونها في هذه المهمة . . فقال انهم وهم في الماء يجب ان يحذروا أسماك
القرش ، والباراكودا ، والمرجان الذي يشابه موسى في حديثها ، والاسماك السامة ، والقواقع
العملاقة التي تطبق علي الانسان كالفخ . . . وعلى الشاطئ توجد امراض الجدام والتيفوس
ومرض الفيلس والتيفويد وحمى الدنج والدوسنتاريا ، وجيوش من الذباب والحميات
والسحالي الضخمة . .

وانهى الطبيب تحذيراته قائلا : «لأنك لو اشيئا ينمو في الجزيرة ، ولا تشربوا من مياهها ،
ولا تقتربوا من أهلها . . هل لديكم اية أسئلة ؟ » . .

ورفع جندي يده . . وقال :

« سيدى . . لماذا لا نترك اليابانيين يحتفظون بهذه الجزيرة ؟

أنفذوا مدننا من الاختناقات!

بقلم وولفجانج لانجليتش

«أنها تكاد تختنق .. ولكن هناك أملا .. ان بعض الوسائل المبتكرة يجري تجربتها للقضاء علي ازدحام حركة المرور واعادة المدينة الي أهلها»

كلما ازدادت حركة المرور نموا في كل عام ، أصبحت المدينة أقل قدرة علي العمل وأقل جاذبية ، ولو أنك استطعت أن تفقد سيارتك هناك ، فلن تستطيع العثور علي مكان لابقافها ، وإذا وجدت هذا المكان ، فإنه يكون أبعد كثيرا مما تريده أن يكون .. ولكنك لن تستطيع كذلك أن تسير في المدينة ، فسوف ترهبك سياراتها ، وتنفث فيك غازاتها السامة ، ويعلو من حولك ضجيج سيارات الأوتوبيس .. وهكذا يزداد الذين يبتعدون منا عن المدينة كل عام ، أو الذين لا يأتون اليها إلا في مناسبات خاصة .. ولكننا نفتقدها .. نفتقد المدينة التي اعتدناها ، حيث مكان الالتقاء السهل للناس والسلع ، المدينة

المزدحمة ، التي تحتك فيها الاكتاف ، وتمتلئ بمختلف الصور والألوان . فمأذا يمكن عمله لعلاج هذا الموقف ، أكثر من مجرد العبث بالشوارع ذات الاتجاه الواحد ، والأماكن التي يحظر الوقوف فيها ؟ ان احدي مدارس التفكير تقول : لا شيء يمكن عمله .. فالمدينة التي عرفناها ، المدينة التي مازلنا نحاول المحافظة عليها ، كانت مدينة مشاة ومدينة سكك حديدية ، أما السيارة ، فقد جعلتها كما مهملا ، كمدن الماضي السحيق ذات الاسوار ، وسرعان ما ستصبح أرضا فسيحة من الطرق المقاطعة كورق البرسيم ، والمراكس التجارية ، والمناطق السكنية المرتبة وفقا لدخل كل طبقة ! ولعل لويس انجليس هي أفضل

نموذج لتلك الصورة ، حيث يوجد عدد من الشوارع بلا أرصفة ، وحيث تعتبر شخصية مشكوكا فيها علي وجه التحديد اذا كنت تسير علي قدميك في بعض المناطق ، ولا يمكن أن يكون كل ذلك سيئا ، فان الوفا من القادمين الجدد يتدفقون علي المكان يوميا ، والقليل هم الذين يبارحونها ، وهم يحبون فيها - بالاضافة الي الجو - انها مدينة سيارات حقا ، فانت تستطيع أن تتحرك . . ولكن ألا نصبح نوعا مختلفا من المخلوقات البشرية في مدينة السيارات ؟ . ان اكتافنا لن يصطدم بعضها ببعض في الشارع ، بل سينزلق كل منا أمام الآخر في كابسولاتنا المصنوعة من الصلب والزجاج ، ويتصل كل منا بالآخر عن طريق التليفون والتليفزيون !

وهناك مدرسة أخرى من مدارس الفكر تقول أن السيارة هي العدو الخالد للمدن ، وأن علي المدينة أن تدافع عن نفسها ضد السيارة ، وكلما جعلنا الوصول الي المدينة أكثر سهولة للسيارات الخاصة ، ازداد النقل العام رسوخا ، وقل عدد القادمين فعلا الي المدينة . (استطاعت مدينة نيويورك فيما بين ١٩٤٨ و ١٩٥٦ أن

تستوعب ٣٦٪ من السيارات كل يوم ، ومع ذلك فقد قل عدد القادمين الي مانهاتن يوميا بنسبة ٣٧٥ ألفا وانخفضت جملة الاتصالات البشرية بما فيها الاتصالات الخاصة بالأعمال) وهكذا تمضي الامور ، فكلما قمنا بتوسيع شارع أو انشاء طريق سريع لاستيعاب السيارات ، قضينا علي مجموعة أخرى من المتاجر والمطاعم والحدائق العامة أو غيرها من الأشياء التي تجعل المدن جذيرة بالبقاء .

شوارع متعددة الطوابق ؟
ويمكنك أن تجادل بالعكس ؛ فإذا أردنا أن نبقى علي حياة المدينة ؟ فأننا يجب أن نجعل المدينة ممكنا استخداما بالسيارات ، وزعيم هذه المدرسة من الفكر هو «كولين بوكانان» الأستاذ بجامعة لندن ، وواضع تقرير بوكانان للحكومة البريطانية . وهو يقول أن السائق يجب أن يكون قادرا علي القيادة الي قلب المدينة وإيقاف سيارته في بقعة أمام المكان الذي هو ذاهب اليه ، فالنقل من الباب للباب هو الميزة الخاصة للسيارة . فلماذا نلغيها ؟

ويقول البروفسور بوكانان : «كما أن مبانينا أصبحت متعددة الطوابق، فلا بد أن تصبح شوارعنا كذلك لكي

تلحق بها ، واقتراح بوكانان تنظيما من ثلاثة طوابق لمنطقة المتاجر الرئيسية في لندن : المستوي الارضي لاييقاف السيارات . وبعض طرق مسندودة تخدم عددا من الشوارع فقط، وعلى عمق ستة أمتار تحت مستوي الارض، توجد شرايين مرون سريعة تؤدي اليها طرق صاعدة في انحدار ، وفي اعلي توجد الارصفة التي تبني على ارتفاع مستوي واحد من الارض ، وتوجد نوافذ الحوانيت على هذا المستوي من «السطح العائم» وتحتون تؤدي من جانب مرتفع من الشارع الي الجانب الآخر . وهناك ضوء وهواء وهدوء نسبي ، وسنؤدي هذا الي ابعاد المشاة عن طريق المرور ، نحو عالم بهيج خاص بهم ، حيث يستطيع الانسان أن يعود للسير والحديث والوثب . . وفي نفس الوقت سيكون هناك فضاء لاييقاف السيارات، وتستطيع حركة المرور السريعة أن تتحرك .

وفي المدينة التي يقترحها تقرير بوكانان ، توجد طرق سريعة يمكن أن تمتد خلال بدروم عمارة ، وعمارة يمكن أن ترتفع في الهواء مباشرة فوق شارع عام ، وقد لا يبدو ذلك للامريكيين شيئا طائشا جدا ، فان

لديهم فعلا حركة مرور تمر من خلال المباني ، ففي شيكاغو طريق ذوثمانية طوابق يخترق مباشرة مبني ادارة البريد بين الطابقين الثالث والرابع . وفي نيويورك تجد منطقة «جراند سنترال» كلها - بما فيها عمارة «بان أمريكان» أكبر مبني للمكاتب التجارية في العالم - تطفو في الهواء فوق قضبان السكك الحديدية مباشرة التي تؤدي الي محطة جراند سنترال النهائية، وتحتها طرق حديدية ، وقطارات تحت الأرض تنقل سكان الضواحي، وكثير من الشوارع التي على مستوي الارض وبها حركة مرور للاحياء المخاورة وفي اعلي يوجد طريق سريع يحمل حركة المرور في شارع «بارك أفنيو» عبر سبعة شوارع متقاطعة مارا مباشرة خلال احدي العمارات ثم يدور حول جوانب عمارة أخرى . وثمة مدن أخرى ، بينها روتردام وستوكهولم وساو باولو ، بدأت على الاقل في انشاء حركة مرور ذات مستويات متعددة، مع ممرات مستقلة للمشاة في أكثر المناطق ازدحاما . ومن أكثر المشروعات تقدما ، نظام الشوارع المتحركة تحت ميدان «فيل ماري» في مونتريال (وفي الأجواء الشديدة يصبح من المستحسن قلب

فكرة بوكانان رأسا علي عقب واخراج المشاة من الجـو) وهذه الشوارع تصل أكبر فندق بمحطة السكك الحديدية ، ومحطة الخطوط الجوية ، وكثير من عمارات دور الأعمال الكبرى ، وتوجد الي جوارها متاجر من كل الأنواع ، ومطاعم ، ومقهي ، وكلها موجودة تحت الأرض .

رسوم شديدة الاثر : ومع ذلك فإذا اشتد زحام حركة المرور خلال ساعة انصراف المستخدمين ، فسيكون من الضروري احالة ركاب الضواحي الي النقل العام ، فان سيارة الأوتوبيس الواحدة تحتل من المساحة في حركة المرور قدر سيارتين ونصف سيارة ، ولكنها في ساعة الازدحام تحمل ما يعادل ٣٥ سيارة ركاب ، كما أن للقطارات طاقة أعظم علي نقل جماهير ساعة انصراف المستخدمين .

فكيف نستطيع اذن أن نقنع ساكن الضواحي بعدم الاصرار علي قيادة سيارته ؟ .. هنا تتردد فكرة أخرى حديثة ، وهي أيضا فكرة بريطانية - اذ أن بريطانيا علي الاقل هي أول دولة توليها دراسة جدية - وسوف تثير غضبك ، ولكن اسمعها ..
انها فكرة تسخير الطريق !! وبمقتضي هذا النظام سوف يجري

تحصيل رسم خاص علي استخدام طرق وشوارع المدينة ، ويختلف هذا الرسم من مكان لآخر ، فهو يكون مرتفعا في أغلب الشوارع التي تصبح مسدودة خلال ساعات انصراف المستخدمين ، ويقل الرسم في الأماكن الأخرى والأوقات الأخرى . ولن يجري تحصيل هذه الرسوم بطريقة تشسير الملل ، بل بواسطة نظام آلي ، فقد توضع أجهزة الكترونية مثلا في نقاط مختلفة علي طول الطرق ، تسال كل سيارة عابرة وتطلب اليها أن تذكر رقمها وفي نهاية الشهر ، تصل الي صاحبها فاتورة كفاتورة التليفون .
هذه الرسوم سوف تحل محل رسوم التسجيل وضرائب البنزين ، وستكون مجرد طريقة أخرى تدفع السيارة بمقتضاها ثمن الطرق التي تسير عليها ، وربما كانت أكثر انصافا ، فان المرات الثمانية اللازمة في ساعة ذروة ازدحام المرور في الطرق الرئيسية المؤدية الي داخل المدن الكبرى ، وتلك التقاطعات الضخمة باهظة النفقات ، وكذلك البطء في الحركة بسبب ساعات ازدحام المرور ، وبمقتضي فرض رسوم علي الطرق ، يدفع سائق السيارة الخاصة في ساعات الازدحام بعض النفقات ،

مما يحمل علي الأمل بأنه سوف ينتقل بسرعة الي وسائل النقل العام من الذي يدفع ؟ : تتفق كل الآراء علي شيء واحد وهو : اذا كنا لانريد القضاء علي حركة المرور في المدينة ، فلا بد من وسائل نقل عام من الدرجة الاولى ، وحتى لو س انجليس التي يبدو أنها تعتمد كلية علي السيارات الخاصة ، تعتمد أيضا علي سيارات الأوتوبيس .

والمشكلة هي أن النقل العام في ساعات ازدحام المرور يكلف كثيرا ، فأنت تحتاج الي مرافق ضخمة خلال الفترتين القصيرتين الوحيدتين من اليوم ، مما يجعل التكاليف الحقيقية باهظة جدا . فمن الذي يدفعها ؟ لقد بدأت منطقة سان فرانسيسكو نظاما جديدا للنقل السريع علي قضبان يكفل الوصول بالناس الي قلب سان فرانسيسكو وأوكلاند من مسافات تصل الي ٦٥ كيلومترا والحقيقة ذات المغزي هنا ، هي أن الراكب لن يدفع الا حوالي خمس ما تتكلفه عملية نقله ، أما الجزء الاساسي من التكاليف ، وهو الخاص بإنشاء خط القضبان ، فسوف يتم الحصول عليه عن طريق ضريبة خاصة علي العقارات . وسيدفع

أصحاب الاملاك في الضواحي هذه الضريبة العابرة ، أما أصحاب العقارات المرتفعة القيمة في قلب سان فرانسيسكو وأوكلاند ، فسيدفعون أكثر من ذلك بكثير . ومع ذلك فان أصحاب العقارات هم الذين كانوا وراء المشروع ، اذ أنهم يعرفون أن العقارات التي في قلب المدينة لن تصبح لها أية قيمة اذا امتنع الناس عن الحضور اليها .

فلماذا لا نجعل الانتقال الي المدينة بلا مقابل بالنسبة للراكب ؟ يقول أحد الصحفيين من سان فرانسيسكو يدعى «هارلان تروث» اننا نفعل ذلك في المصاعد ، فان المباني الشاهقة الارتفاع تصبح بلا فائدة اذا لم يكن هناك انتقال رأسي مجاني ، فاذا طبقنا هذه الفكرة بطريقة أفقية أصبحت صالحة للعمل في المدن . وقد تفقد المدن الكبرى قيمتها العملية علي المدى الطويل اذا لم يصبح الانتقال الأفقي فيها مجانيا . كالمetro الذي يسير في الأنفاق وسيارات الأوتوبيس والارصفة المتحركة . والواقع أن كثيرا من وسائل النقل تعتبر مجانية الي حد ما ، ففي مترو الأنفاق بمدينة نيويورك مثلا ، يدفع الراكب ١٥ سنتا فقط ، في حين يتكلف نقله ٢٥

سننتا ، فمن أين يأتي الفرق ؟ . . .
 ان قيمة العقارات في مانهاتان سوف
 تنهار بدون المترو ، وقد تفلس المدينة ،
 أو تتغير طبيعتها علي الأقل تغييرا
 جذريا ، وهكذا تتبلور الفكرة القائلة :
 دع كل من ينتفع من عبور ساعة
 الازدحام يساعد في دفع هذا الفرق .
 مدن جديدة جريئة : ان لاوريا
 طريقة جديدة لعلاج ازدحام المدن
 الكبرى ومشكلة المرور وذلك ببناء
 مدن جديدة خارج المدن القائمة
 الان - لا مجرد ضواحي للسكن ،
 بل مدن حقيقية تجمع بين دور
 الصناعة والمنازل ، وتمتص كل بلدة
 جديدة موجتها اليومية من حركة
 المرور عند الذهاب الي العمل ، وهكذا
 يستريح المرور في المدينة الكبيرة من
 العبء بهذا المقدار . . . وهناك ٨ مدن
 جديدة أقيمت خارج لندن مباشرة ،
 وهي تعتبر أحدث « حلقة للنمو » في
 المدينة بصورة ما .

ان المدن تنمو عادة في دوائر تتسع
 باطراد ، أو علي هيئة نجمة علي
 طول طرق متشعبة . . . وهنا تبرز
 فكرة أخري حديثة . . . ان كونستانس
 دو كسيادس الخبير اليوناني في
 مشروعات المدن - وله زبائن في أنحاء
 العالم - ينصح مدته دائما بأن تنمو

بطريقة طولية ، فكلما ازداد نمو المدينة
 في صورة دائرية ، ازداد ضغط المرور
 في الوسط ، أما اذا نمت المدينة نحو
 الغرب مثلا ، فإنه يمكن بناء طرق
 وخطوط حديدية جديدة الي مناطق
 الصناعة الجديدة من الشمال والجنوب
 فلا يزداد ضغط حركة المرور بهذه
 الضخامة .

وتحاول باريس وروما تطبيق هذه
 الفكرة فعلا ، وفيما يلي الطريقة التي
 تتبعانها : ابدأ منطقة جديدة علي غرار
 قلب المدينة ، في ضواحي البلدة ،
 وهناك أقم عمارات لمكاتب الاعمال ،
 وقاعة للعرض ، وقصرا للرياضة ،
 ومطعما جميلا ، ومجموعة من المنازل
 المخصصة للسكن ، ثم أوصل هذه
 البلدة الجديدة بالمدينة القديمة
 بوساطة طريق سريع وخطوط حديدية
 تحت الارض ، وضع فيها - كنقطة
 بداية - بعض المصالح الحكومية ،
 واقنع بعض ذلك بعض المؤسسات
 الكبرى بالانتقال الي هناك .

ان المشروع الجديد في باريس قائم
 في منطقة «الدفاع» علي مسافة خمسة
 كيلومترات وراء قوس الفهر ، وهو
 مجرد مجموعة من العمارات الضخمة
 التي يجري انشاؤها ولكنها ذات
 أشكال جريئة . أما المشروع الايطالي

في روما ، فهو يعمل فعلا ، ويسمى م.ع.ر وهو اختصار لعبارة «المعرض العالمي لروما» وقد بدأ حياته قبل الحرب العالمية الاخيرة علي نية اقامة معرض دولي فيه - وأقيم في الضواحي الغربية للمدينة في صورة فاخرة ، ولكنه لسبب ما لم يكتسب بعد احساسا بحياة فعلية ، فليس فيه حوانيت صغيرة ، ولا فتيات حسان ، ولا «شخصيات» تسير في الطريق ، ولكن هذا قد يأتي فيما بعد ، وفي نفس الوقت ، فإن منطقة المعرض العالمي ، تخفي روما من احتمال اقامة مبان جديدة ، ومن حركة مرور مزدخمة يمكن أن تغمرها .

عينة كاملة : أن المشكلة عاجلة وملحة ، فالمدن تنمو باستمرار ، والسبب في ذلك هو أن كثيرا من أفضل الاشياء في حضارتنا ، كالمدارس ، والمستشفيات ، والفنون ، والصناعات ، والمواهب الخاصة ، والخدمات ، والرياضة ، لا يمكن أن توجد الا حيث يعيش الكثير من الناس علي مسافة قريبة من بعضهم البعض ، فإن الانفاق علي دار لاوبرا مثلا يحتاج الي

الكثيرين من الناس .

ان بعض واضعي الخطط الفرنسيين يتنبأون بأن الأمر سوف يتطلب سريعا تجمع ١٢ مليون شخص لإدارة عينة كاملة من حضارتنا : ١٢ مليون شخص يتصلون ببعضهم البعض بحيث يكون كل منهم قادرا علي الاتصال بالآخر بسهولة ، وبحيث يكون كل واحد قادرا علي تولي أي عمل ، والذهاب الي أي مدرسة ، الخ . . ولهذا السبب فإنهم يعتقدون أننا سوف نزداد تركيزا في مدن قليلة هائلة . . وقد تكون هذه المدن في غرب أوروبا هي لندن وباريس وكولونيا ، وحوض الراين الأسفل ، وميلان وشمال إيطاليا . وربما بعض مدن أخرى . وفي الولايات المتحدة ستكون مجموعة بوسطن - نيويورك - واشنطن - ولوس انجليس الكبيرة ، وشيكاغو الممتدة ، ومدينة تكساس وربما مدن أخرى : قد تكون كيب كندي . . من يعلم ؟ ولكن كل الدلائل تدل علي أنه من الأفضل لنا أن نعرف بسرعة كيف نحرك الناس والسيارات في المدن .

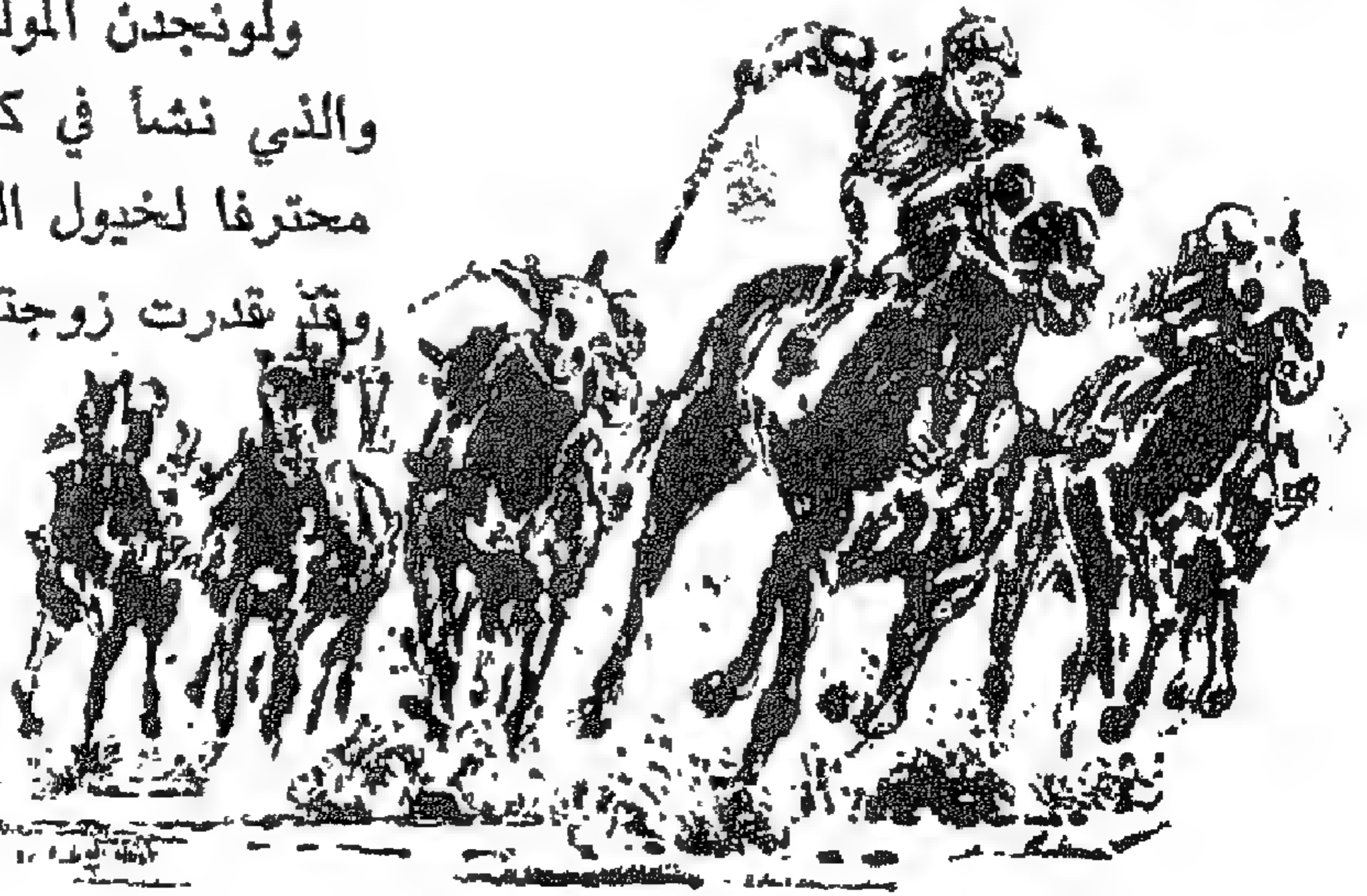
علاج !

في بلدة نورث بلينفيلد بولاية نيوجرسي قال جوزيف فيتلي للطباء انه أطلق الرصاص علي معدته لكي يبعد فكره عن الآلام الشديدة التي يعانيها في أسنانه !

ركب ٢٥ ألف حصان

ملخصة عن « ونبيج فري برين »
بقلم جيمس ستيوارت جوردون

« ان جونى لونجدين الرجسـل
الضئيل الحجم الذى يحمل
جسده اثار جراح معارك سباق
الخيـل التي خاضها قد كسب
من السباقات ما لم يحققه غيره
قط ، ولا يزال يفوز حتى الان »



في ميدان سباق «سانتا أنيتا»
بكاليفورنيا وفي شهر مارس
الماضي اعتلي جد أشبه بالجني ، في
الثامنة والخمسين من عمره يدعى
«جونى لونجدين» ، صهوة جواد ، انه
رجل بدأ الصلح يعرف طريقه الي
رأسه ، ويبدو وكأنه صورة مصغرة
من ادلاي ستيفنسون (السياسي
الامريكي الراحل) ، ومع ذلك فقدوجه
لطمة اخري الي جلال السن بفوزه
بجائزة سباق «سان جوان كابيسترافو»
وقدرها ١٢٥ ألف دولار . وكان هذا
هو الانتصار رقم ٥٩٣٥ في حياته
العملية المثيرة للدهشة . وقد تفوق
علي منافسه العتيد « ويلي شوميكار»
بتسعمائة مرة ، وعلي الجسـوكي
المتقاعد «ادي أركارو» بألف ومائتي
مرة .

ولونجدين المولود في يوركشاير
والذي نشأ في كندا ، يعمل راكبا
محترفا لخيول السباق منذ ٣٨ عاما .
وقد قدرت زوجته «مازيل» التي تحتفظ

بكشكول يزن الآن
مثلا يزن لونجدين
أنه ركب خلال
السباق والتدريب
٢٥ ألف حصان قطع
بها مسافة تزيد علي

٥٠٠ ١١٢ كيلومتر وقد كسب لونغدن ٤٢٢ سباقا من سباقات المراهقات ، بما في ذلك كل السباقات الامريكية الكبرى ، وزاد من ثروة أصحاب الخيول الذين عمل لحسابهم حوالي ٢٤ مليون دولار نقدا ، كما كون لنفسه ثروة تقرب من الخمسة ملايين دولار . وقد حقق كل ذلك علي الرغم من الاحتمالات الكبيرة ضده . وتعتبر حياته قصة انتصار لقوة الارادة في التغلب علي العيوب الجسمانية ، والاصابات ، والعدانة التي تصاحب منتصف العمر .

ان اغلب راكبي خيول السباق قصار القامة ، وكان لونغدن قصيرا جدا ، اذ لا يتجاوز طوله ١٤٧ سنتيمترا وساقاه قصيرتان الي حد انه لا يستطيع الامساك بالحصان وفقا للطريقة الصحيحة ، مما يضطره الي احتضان جسد الحصان فوق ساقيه الاماميتين مباشرة وفي هذا الوضع علم نفسه ان يتابع حركات الحصان الطبيعية . . . واذا رأته من المنصة الكبرى وهو يحث حصانه علي الانطلاق ، يبدو كأنه يدير ييسديه يد مضخة - وهو عمل أضيق عليه لقبه الذي اشتهر به وهو « عامل المضخة » .

وفي احدي منافساته المثيرة مع «ادي أركارو» ، الذي كان يمتطي الجواد «سيتيشان» العظيم بينما امتطي لونغدون صهوة « نور » ظل يدفع جواده كعامل المضخة حتي حاذي موضع الزمام من عنق سيتيشان وعندما اقتربا من خط النهاية ، دفع لونغدن نفسه في حركة خاطفة مما جعل حصانه «نور» يندفع الي الامام كالوجة العارمة . وتعقبا علي ذلك كتب اديب ملهم في باب خطابات القراء باحدي الصحف يقول « فاز نور علي سيتيشان اليوم ، ولو ان جوني لونغدن كان يضخ الماء بدلا من جواده لكانت مدينة سانفا انيتا قد غمرها فيضان يرتفع تسعة اقدام » . وفي عام ١٩٥٦ كان ينقص جوني ان يفوز مرة واحدة ليضرب الرقم القياسي العالمي الذي سجله «جوردون ريتشاردز» في انجلترا وهو ٤٨٧٠ مرة وحصل من أجله علي لقب فارس . وفي سباق «ديسل مار» كان جوني يركب الجواد «أروجيت» ، عندما تحداه قرب النهاية الجواد « هاني أليبي » . وأدرك لونغدن ان الفوز سيعتمد علي الصورة التي ستلتقط في النهاية ، فمال الي الامام عندما اقتربا من سلك النهاية وداعب ذقن حصانه

قالوا عنه أنه لن يستطيع الركوب ثانية ، مع الحصان الذي قالوا عنه أنه لن يركض في سباق ، أن يفوزا بسهولة في سباق «تائفوران» .

وقد فحصه أخيرا أحد الأطباء العاملين في ميدان السباق وقال : أن لونغدن يعد أعجوبة بدنية . أن انعكاساته العصبية ، وقوة عضلاته وقلبه أشبه برجل في الخامسة والعشرين من عمره . وجوني لونغدن لا يدخن ولا يشرب الخمر ، وهو يتبع نظاما غذائيا صارما ، ويركب الجياد كل يوم . وعلي عكس معظم الجوكية البارزين تجسده في مضمار السباق في الخامسة والنصف صباحا ، ليركض بالخيول لتدريبها مع الفتيان المدربين . وبعد الافطار ، وصباح مليء بتدريب الخيول واختبارها ، يشترك في أشواط السباق بعد الظهيرة . ونتيجة لكل ذلك لا يزال لونغدن يزن نفس وزنه عندما كان في الواحدة والعشرين ، وما زال في جسمه الذي يزن ٨٠ ر ٥٠ كيلوجراما من القوة ما يمكنه من السيطرة علي نصف طن من العظام والعضلات والمزاج الذي تتكون منه الجياد الاصيل .

ولد «جوني ايريت لونغدن» لوالد

بالسوط مما جعله يجفل ويرفع رأسه في لحظة عابرة الي حد كاف لجعله يفوز - وأن يضرب لونغدن الرقم القياسي بأحد خياشيم الجواد !

وخلال سنوات ركوبه ، كسر جوني ذراعيه ، وعظمتي الترقوة ، وساقيه معا (كسرت احدهما خمس مرات) ، وقدميه ، وظهره ، ومعظم ضلوعه . . ودهسته الخيول بسنابكها ، وعقرته وألقت به علي الارض . وفي مستهل عمله لم يسقط من فوق الخيل فقط بل انها دهسته أيضا . وبعد أن قضى خمسة أيام في غيبوبة تامة عاد الي وعيه ، وقد أصاب الشلل نصفه الاسفل ، وأبلغه الأطباء أن أيام ركوبه الخيل في السباق قد انتهت . وكان جواب لونغدن مميزا له ، فقد قال لهم «هذا رأيكم أذتم» .

وكان لونغدن قبل ذلك بقليل قد ادخر مبلغ ألف دولار واشترى حصانا عنيذا ومشاكسا اسمه «تروساكس» . وبدأ لونغدن برنامجا مزدوجا للعلاج . فكان يمشى وهو يحجل بواسطة عكازين ، ويروض الحصان يوميا ، محدثا اياه متعرفا اليه . وأخيرا شفي لونغدن وأصبح قادرا علي المشى . وبعد ستة أشهر من اصابته ، استطاع الرجل الذي

والثاني «هوجو.ك.» أشير» كان بطيئاً وكسولا ونادراً ما ينهي سباقيه، خله وبالعزيمة الخالصة ، والقوة الكامنة في يديه ، تمكن الهاوي لونجدن لأن يظل فوق ظهر «ماي فيما» فحسب بل وأن يكون ترتيبه الرابع في السباق أيضاً . وبعدئذ ركب «هوجو أشير» وجعله يفوز ، وكان ذلك أول فوز رسمي للونجدن في سلسلة انتصاراته المدهشة .

وبعد عدة سنين عجاف ، تقابل لونجدن مع مدرب خيول يدعى «آل تارن» وبدأ يركب لحسابه ، وأخذ حظه في الصعود . . وفي عام ١٩٣٢ كسب سباقات كبرى في كاليفورنيا والمكسيك . وفي عام ١٩٣٤ عثر تارن علي ما يأمل فيه كل مالك صغير : حصان واحد جيد . . وكان في تلك الحالة حصانا قويا كسبتائى اللون اسمه «راشن أوي» . ولم يتمكن «راشن أوي» من الفوز بانتظام فحسب ، بل واستطاع أيضا أن يجري يوما بعد يوم دون أن تبدو عليه أية بادرة من تعب أو كلل .

واشترك تارن بالحصان في سباق «ديربي ايلنوي» في أوروزا وقيل للونجدن «دعه يصل الي خط النهاية بأسرع ما يمكنك» فسيجري غدا في

من عمال المناجم ، وفي عام ١٩١٢ شجع المبشرون المورمون آل لونجدن علي ترك انجلترا الي بلدة (تابير) الصغيرة بولاية البرتا . وهناك في غرب كندا كانت الحياة قاسية علي العائلة مما اضطرهم الي تشغيل جوني في المناجم وهو لم يبلغ الحلم بعد ليساهم في زيادة دخل الأسرة . وكان للعمل أثر في تنمية يديه وذراعيه واكسبها قوة خارقة . ولم يقص وقت طويل حتي عهد اليه بالعناية ببغال المنجم .

وكان من صور التسلية الشعبية في أيام الآحاد حول «تابير» اجراء أنواع مرتجلة من السباق يطلق عليها اسم السباقات الرومانية ، وفيها يتعين علي كل متسابق أن يقف منفرد الساقين فوق ظهري حصانين يركضان معا . وأصبح لونجدن ، أصغر من اشترك في هذه السباقات ، بطل السباق الروماني في المنطقة . وبدأ يأمل في أن يصبح جوكيا في يوم ما . وفي عام ١٩٢٧ ترك لونجدن «تابير» في محاولة لتحقيق حلمه ، وفي سباق النصف الليل في مدينة «سولت ليك سيتي» قابل رجلا يمتلك حصانين ، أحدهما واسمه «ماي فيما» كان يعتبر أنه لا يمكن ركوبه ،

كنتاكي» وفاز لونجدن وحمل الحصان في مقطورة سيارة ثم دخل به سباق آخر في لاتونيا بعد أن قطع مسافة ٥٧٠ كيلومترا بالسيارة طيلة الليل . . . وهكذا فاز بسباقين في يومين متتاليين !

واستمرت قدرة لونجدن ومهارته أنظار كبار الملاك والمدربين في ذلك الوقت . وأخيرا تعاقد معه « فيتر سيمونز» الملقب بـ «صاني جيم» ، المدرب الأسطوري لحظائز «هويتلي» . وفي ميادين السباق بشرق الولايات المتحدة فاز لونجدن بالسباقات الكبرى بنفس السهولة التي كان يفوز بها في الأقاليم .

وفي عام ١٩٤٣ واتت لونجدن فرصته الكبرى مع حصان بني اسمه «كونت فليت» ويقول لونجدن عنه «انني لم أر قط الجواد مان أوف وار» ولكن كونت فليت يعد بالنسبة لي أعظم خيول السباق . فانه يعطي دائما أحسن ما عنده ، وهذا الأحسن أفضل من أي شيء يواجهه» . وفي تلك السنة فاز لونجدن مع كونت فليت بسباقات «تريبيل كراون» و«ديربي كنتاكي» و«بريكنيس» ، و«بلمونت» - كما فاز أيضا بسباق «وود» التذكاري ويندرس ، وهو انتصار لم يحقق مثله أحد قط .

وفي أثناء سباق الميل والنصف الميل في بلمونت وهي آخر وأهم اختبارات سباق «تريبيل كراون» قرر جوني أن يجرب مدي سرعة كونت فليت . وعند إشارة البدء في السباق ، جعل لونجدن كونت فليت في المقدمة وتركه يجري ، وفي خطوات خاطفة واسعة اندفع الحصان إلى الامام مخلفا أقرب منافسيه إليه وراءه بمقدار ثلاثين طولاً . وكانت ساعات التوقيت تسجل ما يبدو أنه رقم قياسي . وعند الدورة الأخيرة تعثر كونت ، وفغرت الجماهير أفواهها ، ولكن الكونت أنهى السباق وهو يجري جريا معتدلاً ، ومازال مخلفا منافسيه وراءه بمسافة بعيدة علي الرغم من أن ساقه كانت مصابة . وأعيد الي الحظيرة ولم يعد يصلح للسباق بعد ذلك .

وفي عام ١٩٤٣ كان لونجدن قد بلغ السادسة والثلاثين من عمره ، متجاوزا بكثير سن التقاعد المعتادة في هذا العمل وكان قد كسب ٢١٣١ سباقاً ، وبدأ يتطلع الي شرف لم يحظ به أي جوكر أمريكي من قبل ، وهو أن يفوز بأكثر عدد من الانتصارات في السباق . وفي عام ١٩٤٨ كسب جوني سباقه رقم ٣٠٠٠ ، وفي عام ١٩٥٧ فاز بسباقه رقم ٥٠٠٠ . ثم

أن يثني أصابعه ، وأن يحكم قبضته ويجعلها أشبه بكرة من العضلات . وباستعادة قوة يديه ، استمر لونجدن في انتصاراته المدهشة .

وقد سئل لونجدن ، وقد أصبح انتصاره رقم ٦٠٠٠ وشيك المنال اليوم ، عما إذا كان سيعتزل عندما يصل الي هذا الرقم - وقد بقي عليه أقل من أربعين فوزا - فأجاب قائلا « ما الذي بقي لتحقيقه ؟ » كم من الناس واثقهم الفرصة ليحققوا أفضل ما يحبونه في الحياة ؟ » واستطرد يقول أنه قد يفتح حظيرة للخيل لحسابه ، حتي لو لم يركب عندئذ فانه سيظل يفعل أكثر ما يحبه في الحياة وهو تربية أجيال من خيول جوني لونجدن الفائزة المقتصرة .

أصيب بالتهاب المفاصل ، وأصبح الركوب عذابا وألما بالنسبة له . وأصبح يبدو مستحيلا استمراره في عمله هذا ، وكان قد احتل مكانا في قاعة مشاهير الجوكية في ساراتوجا، وجعلته استثماراته غنيا ولكن العمر كان يتقدم به أيضا .

ولكن لونجدن واصل الركوب . وكان يتغلب علي آلامه بحقن من الكورتيزون ، ولكن الضعف أخذ يزداد في يديه ، وهي الاداة التي لا غني عنها في مهنة الركوب . وفي ذات مساء أثناء مشاهدته للتلفزيون، أمسك بقطعة من لدائن البلاستيك تركها أحد أولاده علي المنضدة ، وبدأ يعجنها بين يديه . وبلاستمرار في العجن يوما بعد آخر استطاع أخيرا



علاج !

أرادت الام أن تقضى على عادة مص الأصبع التي اعتادها طفلها ، وقررت أن تتبع طريقة نفسانية لذلك فقالت له :

- قل لي يا جوني ... هل ابهامك طعمه لذيذ ؟

فقال الطفل : كلا .

- هل من اللائق أن تضعه في فمك ؟

وهز الطفل رأسه ...

- لماذا اذن تمص ابهامك ؟

فقال الطفل بعد تفكير قليل : لأنه لا يحوى مواد تسبب البدانة !

«دون كل ما يثير قلقك علي أجندة مكتبك ، أو في مفكرة صغيرة في جيبك وحرر ذهنك من الأشياء الصغيرة التي قد تنقص حياتك»

سجل كل أفكارك

هناك مليون شئ- وشئ من الأشياء التي لا صلة بينها والتي ينبغي أن يحتفظ بها المرء في ذهنه حتي تسير حياته العائلية في هدوء كمواعيد طبيب الاسنان ، أسماء بعض المعارف الجدد .. أي الأصدقاء لا يحب أكل الكبد ! وكنت أحسد ربات البيوت الأكثر خبرة اللاتي يبدو أنهن بمعجزة ما استطعن إدارة بيوتهن المحمومة بنظام .

وآثارت اعجابي بوجه خاص زوجة شابة ، كانت زوجة لطيار في إحدى شركات الخطوط الجوية وأما لأربعة أطفال تحت سن التاسعة . وكانت تدير بيتها بنظام رائع ، حتي أنها عندما تقيم حفل عشاء كان في استطاعتها أن تظل جالسة تتحدث مع ضيوفها بهدوء الي ما قبل موعد تقديم العشاء بنصف ساعة فقط .

كان أبي قبل أن يياوي لي فراشه كل ليلة ، يخرج مفكرة سوداء صغيرة ويكتب فيها بطريقة منتظمة كل الأعمال التي ينبغي عملها في اليوم التالي من التزامات خاصة بالعمل الي وضع

«جلدة» في صندوق المطبخ ! ثم ينام مستريحاً بعد أن حصر كل مسؤولياته المثيرة للقلق في جيب صديريه !

وكننت فيما بيني وبين نفسي أعتبر هذه العادة الصغيرة الدقيقة نوعاً من الجلبة التي يتسم بها الكهول عادة ، الي أن أصبح لي بيت خاص بي ، وعندئذ اكتشفت في هلع أن



ملخصة عن « جايد بوسنس »

بقلم بيت داي

ولما كنت مقتنعة بأنها تخفي سحرا في المطبخ فقد اقتفيت أثرها ذات ليلة، فلم أجد شيئا أكثر غموضا من قائمة مفصلة بكل معدات العشاء بالترتيب الذي يجب أن تنفذ به ، وراحت تشرح لي وجهة نظرها فقالت : «انها أشبه بالقائمة التي يراجعها زوجي في طائرته . ولقد تبين لي أنني أستطيع أن أستريح اذا كتبت كل شيء بحيث أستطيع الرجوع اليه لمعرفة مايجب أن أعمله بعد ذلك» . وفكرت في نوم أبي العميق وقررت أن أبدأ أنا أيضا كتابة كل الأشياء التي يجب أن أتذكرها .

ان كتابة المسئوليات ثم شطبها بعد إنجازها ، يزيل بعض الارتباك من حياة اليومية ، وبالتالي يقلل أسباب لقلق المزعجة .

وما أن اعتدت امساك القلم والورق بتي بدأت أستخدمها لتسجيل كل أفكار الجديرة بالانقاذ من تيار وعي المتدفق .

وعندما أنقل بصري بين الجيران الاصدقاء يبدو لي أن الناس الذين خرجون بأكبر قدر من حياتهم ومنفسهم ، هم الذين أتقنوا حيلة سطياد وتنظيم أفكارهم . . انهم يسيطرون على حياتهم . ان الذعر

والشعور بالاثم والذلل - أكثر انفعالاتنا غير اللائقة - تتولد غالبا من الفوضى ، ومن كوننا ضحايا لحياتنا لا اسيادا . في حين ان الهدوء وراحة البال ينبثقان من ادراكنا المريح بأننا نعمل ما يجب عمله ، وفي الوقت الذي يجب انجاز فيه .

وبعد أن ازددت انغماسا في عادة تدوين الملاحظات كان يخطر لي وأنا أكتب موعدا أن أقدر أيضا الوقت الذي أستغرقه للوصول الي هناك وأحسن وسيلة للانتقال اليه . قد لايهتم الشخص الذي ساقبله بتأخيرتي ٥ دقائق أو عشرين دقيقة ، ولكن ذلك يحدث الفرق عندي بين الشعور بالاعتذار والقلق وبين الشعور بالهدوء والرضي .

وعندما بدأت تأليف كتابي الاول كنت شديدة التأثر والارتباك بسبب المشروع ولم أكن أصدق أنني يمكن أن أنسى من يوم الي آخر ما أنوي قوله . ولكن عندما حدث هذا بالفعل، تعلمت ألا أترك مكتبي قبل كتابة مذكرة بكل الأفكار الجسارية في ذهني عن الكتاب ، وما يجب أن يتلو عمل اليوم .

ان الأفكار تروغ بسرعة بالغة وانا هربت فكرة فقد لا تستطيع استعادتها

فضلا عن كثرة العوامل المتباينة التي تشترك في انتاجها أن الاشخاص الذين يعتمدون علي افكارهم العسيرة في أعمالهم كالمخترعين والفلاسفة والمحنين والشعراء كل هؤلاء يحملون مفكرات بصفة دائمة .

والافكار ليست سريعة الزوال فحسب بل انها مأكرة ايضا . فقد تقفز الي ذهنك في لحظات غير مناسبة . قال لي طبيب أسنان في قرينتي ، وهو شبه مخترع أيضا ، انني اعتبر ذهني أشبه بعقل الكتروني أضع فيه مسألة ثم انتظر الجواب عليها . انني لا أعرف أبدا متي ستخرج الاجابة . وكل ما اعرفه أنه لابد أن التقط الاجابة عندما تظهر ، والا فانني سأنساها . وهو يحتفظ بنوطة صغيرة وقلم علي المائدة بجوار سريره خشية أن تختار الفكرة المراوغة الوصول وهو علي وشك النوم ، كما أنه يحتفظ بنوطة أخرى بجوار مكتبه أيضا .

وهناك شاب يعمل مديرا لشركة ،

يذهب الي مقر عمله بقطار الضواحي وقد اكتشف أن أحسن افكاره تقفز الي ذهنه خلال النصف الساعة الذي يقضيه في القطار وهو يحتفظ الان في جيبه بمفكرة صغيرة ، يسجل فيها افكاره عند وصولها .

ولقد اكتشفت أن اهم جزء جانبي تخرج به من عادة كتابة الافكار هو الشعور المتجدد بالكيان الذاتي الذي توحى به . فمن المشكلات الدائمة التي نواجهها اليوم وسط زحمة الاعمال اليومية ، أن نرعى فرديتنا ، ذلك الجزء الخاص فينا الذي لا يمكن أن نتبادله مع الآخرين . ولكننا لا نستطيع أن ننغمس في مثل هذه الدعوة الي أنفسنا الكبرى الا بعد الانتهاء من معالجة عمليات الحياة الضرورية وتلال الاعمال اليومية وأسباب القلق .

ان عادة الاحتفاظ بمفكرة تساعد في السيطرة علي الارتباك اليومي . انها تساعدك علي أن تسير حياتك بدلا من أن تسيرك هي !



افتتاح

عندما كانت المثلة الراحلة ايشيل باريموري المستشفية لاجراء عملية استئصال الزائدة الدودية ، أرسل لها شقيقها جون تفاعلا ومعها رساله كتب فيها : (هذه بمناسبه افتتاحك يا عزيزتي !)

نفس الأطفال

مقال بالكلمات والصور

بقلم الكاتبة الأمريكية بeryl باك

مرحبا بكل الأطفال

لا بد ان لحظة الولادة الجسدية تبدو مفاجأة مثيرة للهلح بالنسبة للمولود . . انه يطرد من عالمه القديم الآمن ، واذا عجز عن التكيف مع الجو الجديد ، والبيئة المجهولة فانه يموت . ان عليه أن يفعل شيئا لم يفعله اطلاقا من قبل . . لا بد له أن يتنفس ، ويبذل جهدا . . ويعيش !

من الذي يستطيع أن يتأمل وجه طفل مولود ولا يتعجب للمعجزة ؟ من يستطيع تفسير الروح الفردية الغامضة التي تعيش في هذا المولود الجديد الضئيل ؟ لأحد يعرف ما هي هذه الروح ، وكيف ستتمو ، وما الذي سيؤول اليه امرها . ان الامكانيات الموجودة في أي طفل لا حد لها ، ومع ذلك فاننا نستطيع التحكم فيها . . يمكن تشكيلها ، فنعزلها أو ننميتها .





ومعرفتنا لهذه المسؤولية تجعلنا نشعر
بالهيبة ، ونبدأ في اختبار أنفسنا
ونتساءل : تري هل نحن جديرون
بالتحكم في هؤلاء الاطفال ؟

اننا عندما ننظر الي وجوه الاطفال
مهما كان نوعهم أو جنسهم نرى نفس
النظرة .. انها تمس أوتار قلوبنا في
فرحتها ، ودهشتها ، وثقتها ،
واستعدادها للحب . ان الاطفال
يغفرون كل شيء ، يستمرون في
حبهم عندما يتلأشى كل سبيل للحب .

ومن الصعب جدا قتل الحب في
قلب أي طفل ، ولكنه شيء يمكن
عمله فاذا حدث أن عرف الطفل أنه



هذا هو الطفل السعيد • انه يشعر
بنفسه خرا ومع ذلك يخضع لنظام
حازم عادل •• نظام يعلم تهذيب
الذفس !



كان ضحية خداع فان الجرح لا يمكن
ان يلتئم •

انني اطالب بحب ناعم عاطفي
للاطفال • فالاطفال الاصحاء يحاولون
بغريزتهم الهرب من مثل هذا الحب
عاجلا أو آجلا ، ولا بد أن يفعلوا ذلك
حتي ينموا ، والنمو شيء ضروري
لحياة الاطفال • والحب الضروري
للمنمو حب غير أناني لا ينتظر مقابلا
له الا في نمو الطفل نفسه •

انني لا أعرف متعة في الحياة أعظم
من المتعة التي نشعر بها ونحن نربي
طفلا ينمو عقليا وروحيا وجسميا ،
فيتحول المخلوق الصغير المنطوي علي
نفسه الي انسان مسئول نشيط ••





ان الطفل يتعلم في السنة الاولى من حياته أكثر مما يتعلم في أي سنة واحدة أخرى في حياته • انها بداية جريئة • أسرة مطمئنة :

ان حب الام يعتبر أمرا مسلما به، وهو يستخدم في أفضل حالاته في الجروح والكدمات والسقطات فوق أرض منزلقة • فحب الام هو الانزع الواقية ولكن حب الاب ضروري أيضا لنمو الطفل • ولعل أحسن طريقة يظهر بها الاب حبه هو ألا يخذل طفله أبدا • يجب أن يكون صادقا تماما في تعامله مع الطفل • اذا أعطي وعدا يجب أن يفي به ، واذا اضطر





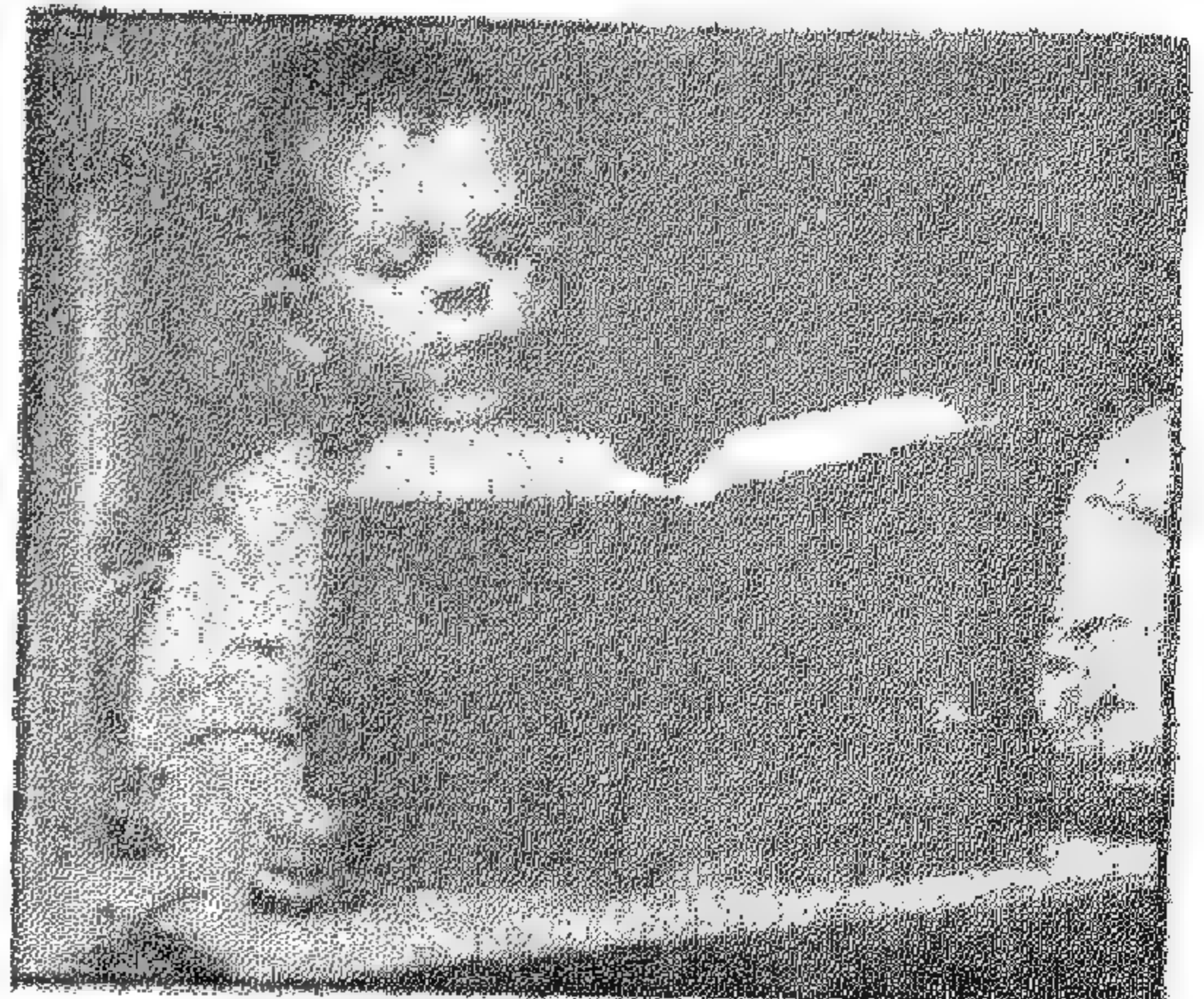
التي أن يحنث بوعده فيجب أن يعلل ذلك تماما لطفله في أقرب فرصة مع بناء ثقة كاملة حتي يستطيع الطفل أن يثق بأبيه بكل قلبه . هذا هو أساس الشعور بالأمان عند الطفل وشعوره بكيانه فكل طفل يعجب بأبيه ، ويجب أن يجده جديرا بهذا الحب .

ويمكن للمرء أن يحكم علي حياة أسرة ما بالطريقة التي يتصرف بها الاطفال في الخارج . كيف يقابلون الغرباء ، وكيف يجلسون في مقعد طبيب الأسنان ، فإذا كانوا يشعرون بالطمأنينة في بيتهم ، وإذا كانوا يثقون في آبائهم ، ويصدقون ما قيل لهم من قبل ، فإنهم يواجهون الازمات بثقة في أنفسهم وفي الآخرين . ان الطفل يستطيع احتمال قدر كبير من

التغيير في البيئة اذا ظلت أسرته مستقرة راسخة .

المغامرة الكبرى :

ان الطفولة هي مرحلة الاستكشاف . انها الطريقة التي تتبعها الطبيعة في مسامرة النكاء الممتد والروح النامية ان الطبيعة تسأل : «هل تريد أن تعرف ؟ اذهب وانظر بنفسك» .



ان دمة في العين أو اصبعها في الفم
تعنى أنه محتاج الى شيء . . هناك
ثغرة في احترامه لنفسه . . ان
الاشفاق خطأ كله ، والعطف قد لا يكون
أمرا حكيما . ان الطفل يحتاج الي
اهتمام يتسم بالذكاء ، والتصرف
الهادئ الرزين والمعالجة الودية هي
الوسيلة لتحقيق ذلك .

العمل واللعب

لو سئلت ما هو أهم عنصر في
حياة الطفل لأجبت : انه عنصر
الجمال . ان الاطفال يتلهفون اليه
ويقبلونه بسرور ولكنهم لا يستطيعون
دائما أن يخلقوه أو حتي يعرفوا أين
مكانه . يجب أن نعلمهم كيف
يكتشفون الجمال في الطبيعة والفن
والموسيقى ، والكتب والمخلوقات
البشرية النبيلة موتي أو أحياء . وفي
ولاء الاصدقاء والاسرة ، في حب
الوطن وحب الله . فبدون ادراك
الجمال لا يستطيع الطفل أن يفرد
جناحيه ويعيش ذهن في ظلام ،
ويعجز القلب عن الخفقان .

ولكننا عندما نهدي الطفل الي طريق
الجمال فانه يتبعه ، ولا يلبث أن
يكتشف مواهبه وكذلك نفسه . انه
يطرق عدة سبل للتجربة . ففي
المدرسة لا يكتفي بكتبه ، فيتعلم

كيردد الاباء صدي هذا الامر في
البيت والمدرسون في المدارس . ان
القطة قد تخدش الطفل بطبيعة الحال
فان كلا منهما يستكشف الآخر .
فلنترك كلا منهما يتلقى اجابات
متبادلة . فاذا خدشت القطة الطفل
فانه سيتذكر مخالبتها ويتصرف بعد
ذلك وفقا لمعلوماته بطريقة اسهل مما
يتصرف نتيجة لخاوف امه .

ان الرمل علي الشاطيء عالم آخر
يترك الشخص عليه آثارا قدمه والجرن
كهف مظلم في عالم المجهول والبركة
مكان مليء بالطين والضفادع والسمك .
ان الطفل ينمو من خلال التعجب وحب
الاستطلاع ، والتجارب الجديدة مع
الطبيعة والحيوانات والانسان .

من أكون ؟

ان من حق الطفل أن يكون فردا
ويجب ان يعامل كذلك منذ ولادته .
ومع احترام الذات تأتي عدة فضائل
بينها الاعتزاز بتصرف الشخص .
والاعتزاز بالنفس شيء يختلف كل
الاختلاف عن الغرور . فعندما يثق
الشخص بتصرفاته تزول مخاوفه كما
أن الثقة بنفسه تمده بنوع من الطمأنينة
تساعده علي أن يجرو علي أن يحيا
وأن يشعر بالمتعة .

ويجب ألا نغفل أمزجة الطفل .

الموسيقي والتمثيل والرياضة • وفي الكنيسة يتعلم جمال العبادة والروح المهمة • وفي المتاحف يري أعمال عظماء الرجال والنساء • • هؤلاء الذين كرسوا حياتهم لخلق الجمال عن طريق الفن • انه يتعلم منهم معني بذل النفس للمطالب السامية للوطن والبشرية • ويصبح العلم رمزا ثميناء ويعرف أنه ينتمي الي فرقة عظيمة اسمها الامة •

وعندما يتعلم الطفل القراءة فانه يعرف مجموعة كبيرة من الرجال والنساء والاطفال ويتعرف الي شخصياتهم • ان الطفل يتعلم فوق كل شيء متعة التعلم ، ويتسع عالمه الي مالا نهاية ويرى امامه الطريق المنير للمزيد والمزيد مما يمكن أن يتعلمه مادام حيا •

يجب أن يكون للعب زمان ومكان • يجب أن تكون هناك ألعاب فردية حيث يستطيع العقل أن يخلق في العزلة المثمرة ، وألعاب يشترك فيها كل أفراد الاسرة • كما أن ألعاب الخلاء ضرورية • ان الاطفال الذين يعيشون

وسط الهدوء والجمال اطفال محظوظون • • ولكن الطفل يستطيع أن يلعب أينما وجد ، مقلدا الحياة التي حوله وفي اللعب يجد الطفل اشباعا لكل كيانه ، فيقوي جسمه ، وينتعش ذهنه ، ويلهم خياله •

أفضل ما نستثمره

ان اطفالنا هم أعظم متعة وذخيرة لنا • اننا نحتاج اليهم جميعا في هذا العصر الزاخر بالتحديات من تاريخ البشرية • فمن يدري كم من عالم لامع أو فنان موهوب يضيع في حي فقير بالمدينة أو كوخ في الريف • ان ما نستثمره في الحب • • الحب الحكيم المدرك الموجه هو أفضل ما نستطيع أن نستثمره فأطفالنا هم ما نصنعه منهم • انهم يأتون اليينا عاجزين قابلين للتشكيل يعتمدون علي ما نقدمه لهم • ويتركونا كرجال ونساء • انهم الجيل القادم مباركاً كان أم مكتوباً عليه الفناء ، فاذا نشأ أطفالنا بين طمأنينة الحب والبيت وتراث الحرية ، فانهم سيكونون قوتنا ومستقبلنا وفخرنا •



انتقام !

احرق احد الاشخاص منزله في ولاية ديترويت الامريكية ، ولما سئل عن سبب اقدامه على هذا العمل ، قال :
= لم اكن احب الجيران !

أنباء من عالم الطب

لعلاج آلام أسفل الظهر

يقول الدكتور جيمس جرينوود ، أستاذ جراحة الأعصاب بكلية الطب بجامعة «بايلور» الأمريكية أنه ثبت أن فيتامين ج ذو قيمة جوهرية في تخفيض آلام أسفل الظهر وتفادي العمليات الجراحية في فقرات السلسلة الظهرية . . ولما كان الدكتور جرينوود هو نفسه يعاني من آلام أسفل الظهر ، فقد جعل من نفسه موضع التجارب الأولى ، ثم واصل تجاربه على المرضى الآخرين .

وقد قدم الدكتور جرينوود تقريراً في ندوة علمية أقيمت بمستشفى جامعة جورج واشنطن قال فيه أنه استخدم فيتامين ج بنجاح ملحوظ في علاج أكثر من ٥٠٠ مريض بإصابة في الفقرات . . وقد تبين أنه في حالات الإصابة المبكرة يمكن قتل الألم وتفادي العمليات الجراحية ، وحتى في الحالات المتقدمة التي تتطلب إجراء جراحة ، فقد أدّى إعطاء جرعات يومية من هذا الفيتامين إلى تخفيض الفكسات التي

تحدث إلى حد كبير والتي تعتبر نسبتها المقبولة ٢٠٪ .

ويشير الدكتور جرين إلى أن التحول الكيميائي لفيتامين ج لم يفهم تماماً ، ولكن هذا الفيتامين وثيق الصلة بصحة العظام ووظائفها ، وكذلك الغضاريف والأنسجة الرابطة ، وتظهر كلها في متاعب العمود الفقري ، وهو يشك في أن تكون مشكلات العمود الفقري منشؤها تحول كيميائي وأنها تعكس نقصاً في فيتامين ج .
((انسايدر نيوز ليدر))

مجموعة أعراض «الطفل المتعب»

هناك شيئان مشتركان بين الثلاثين مريضاً الذين تقراوح أعمارهم بين ٣ و ١٢ عاماً . الأول أنهم جميعاً يعيشون في قواعد السسلاح الجوي الأمريكي ، والثاني أنهم يعانون من العصبية والارهاق المستمر ، والصداع ، والارق ، وآلام في البطن ، والقيء أحياناً ، وقد قام الأطباء في قاعدتي فيرتشيلد قرب سسبوكين في ولاية واشنطن ، وليكلاند في تكساس

سر القلب

لماذا يعمل القلب - وهو عضلة
باخلاص تام بينما تصاب بقيسة
العضلات بالتعب ؟

يعتقد الدكتور برونو كيشي
بمستشفى المدينة في المهيرست بولاية
نيويورك أن لديه الاجابة علي هذا
السؤال ، فقد تبين من دراسات
اجراها بميكروسكوب الكتروني أن
خلية عضلة القلب تحوي
«ساركوزومات» تزيد علي المعتاد بما
يتراوح بين ٣٠٠ و ٤٠٠ مرة ،
و «الساركوزومات» عبارة عن ذرات
دقيقة تكافح التعب كما تفعل خلية
العضلات الهيكلية ، ويقول الدكتور
برونو أن الساركوزومات تحوي
- وربما تنتج - خمائر تزيل السموم
الناجمة عن التحول الكيميائي وتسبب
التعب ، أو تنتج الاجهاد .
« صحة اليوم »

رأي باركنسون في الرعاية الطبية
عقب نورثكوت باركنسون
البريطاني ، واضح قانون باركنسون
(العمل يتمدد ليملاً الوقت المتساح
لانجازه) عقب علي الرعاية الطبية في
انجلترا أخيراً فقال :

«لقد وجدنا أن تأميم الطب يكلف
أكثر مما كنا نعتقد مرتين أو ثلاث

بسؤال الاولاد والآباء ، وأجروا
الاختبارات المعتادة ، وفحصوا الطعام
وموارد المياه فلم يجدوا شيئاً يمكن
أن تعزي اليه مجموعة أعراض «الطفل
المتعب» .

وعاد الاطباء في ياسهم الي سؤال
الاطباء عن عادات أطفالهم . . وهنا
برزت الحقيقة أخيراً . . كان الصغار
يشهدون التليفزيون فترة تتراوح بين
٣ و ٦ ساعات كل يوم من أيام
الاسبوع ، وبين ٦ و ١٠ ساعات في
أيام السبت والاحد . .

وأمر الاطباء بمنع الاطفال كلية عن
مشاهدة التليفزيون . . ونفذ الآباء
الحكم في ١٢ حالة فاختفت الاعراض
من أطفالهم

ويقول الدكتور ناركفيتز أن هذا
لايعني ان التليفزيون سييء بالضرورة
للأطفال ، ولكن بعض الصغار أصبحوا
مدمنين عليه ، وهكذا يقعون في حلقة
مفرغة : ساعات طويلة من المشاهدة
تتركهم مرهقين جداً الي حد أنهم
لايستطيعون عمل شيء أكثر من
الانبطاح ليشاهدوا المزيد . . والعلاج
النهائي بسيط : ابعثوا الاولاد للعب
خارج البيت ، واعطوهم في الليل
كتاباً يقرأونه . .

تأيم .

مرات ، اذ يدرك الناس فجأة أنهم يدفعون مقابل الرعاية الطبية سواء حصلوا عليها أم لا ، ومن ثم يقررون أن عدم المرض اثم وتبذير !

« ووجد الاطباء أنه لم يعد عندهم وقت للقيام بزيارات للمرضى بسبب الحشود في غرف انتظارهم .. وينتهي كل شخص الي أخذ ٣ دقائق من وقت الطبيب . ولكنهم وهم ينتظرون دورهم يحدث ما يسمى « باختلاط الامراض » فتعطي الغدة النكفية لشخص آخر وتحصل مقابله علي الحصبة !

« وفي وقت قصير يرتفع عدد المصابين بالمرض الي ستة أضعاف المعدل العادي ، وذلك نتيجة « اختلاط الامراض » ولأن كثيـرين من ذوي الاعمال الكثيرة سرعان ما يفضلون المرض علي العمل للحصول علي يوم اجازة علي الاقل !

« مديسن ، نيروك »

هل السرطان وراثي ؟

دلت دراسة أجراها الدكتوران بنت هارفالك وجرجنس هوج بجامعة سكوبنهاجن علي أن الوراثة لا تلعب دورا هاما في احداث السرطان . فقد

قارن الطبيبـان بين مجموعتين من التوائم ، احدهما تضم ١٥٢٨ مجموعة من التوائم المتماثلة تماما (وهم الذين نشأوا من بويضة واحدة وورثوا نفس الجينات) والاخري تضم ٢٦٠٩ مجموعات من التوائم غير المتشابهين (وهم الذين نشأوا من بويضات مستقلة) وقد تبين وجود السرطان في ١٦٤ مجموعة من التوائم المتماثلة ، ولكن في ١٤٣ منها كان أحد التوأمين فقط هو المصاب بالسرطان و ١٢ مجموعة اخري أصيب الاثنان بالسرطان ولكن في أماكن مختلفة ، وفي ٨ مجموعات فقط من التوائم كان الاثنان مصابين بنفس النوع من السرطان .

أما التوائم غير المتشابهة فقد تبين أن ٣٤٠ مجموعة منها فيها إصابة بالسرطان منها ٢٩٢ حالة المصاب فيها أحد التوأمين فقط ، وهناك ٣٩ مجموعة الاثنان فيها مصابان بالسرطان ولكن في مواضع مختلفة ، وفي ٩ مجموعات فقط أصيب التوأمين بالسرطان في نفس الموضع ، وذلك من بين المجموعات التي شملتها الدراسة وعددها ٢٦٠٩ .

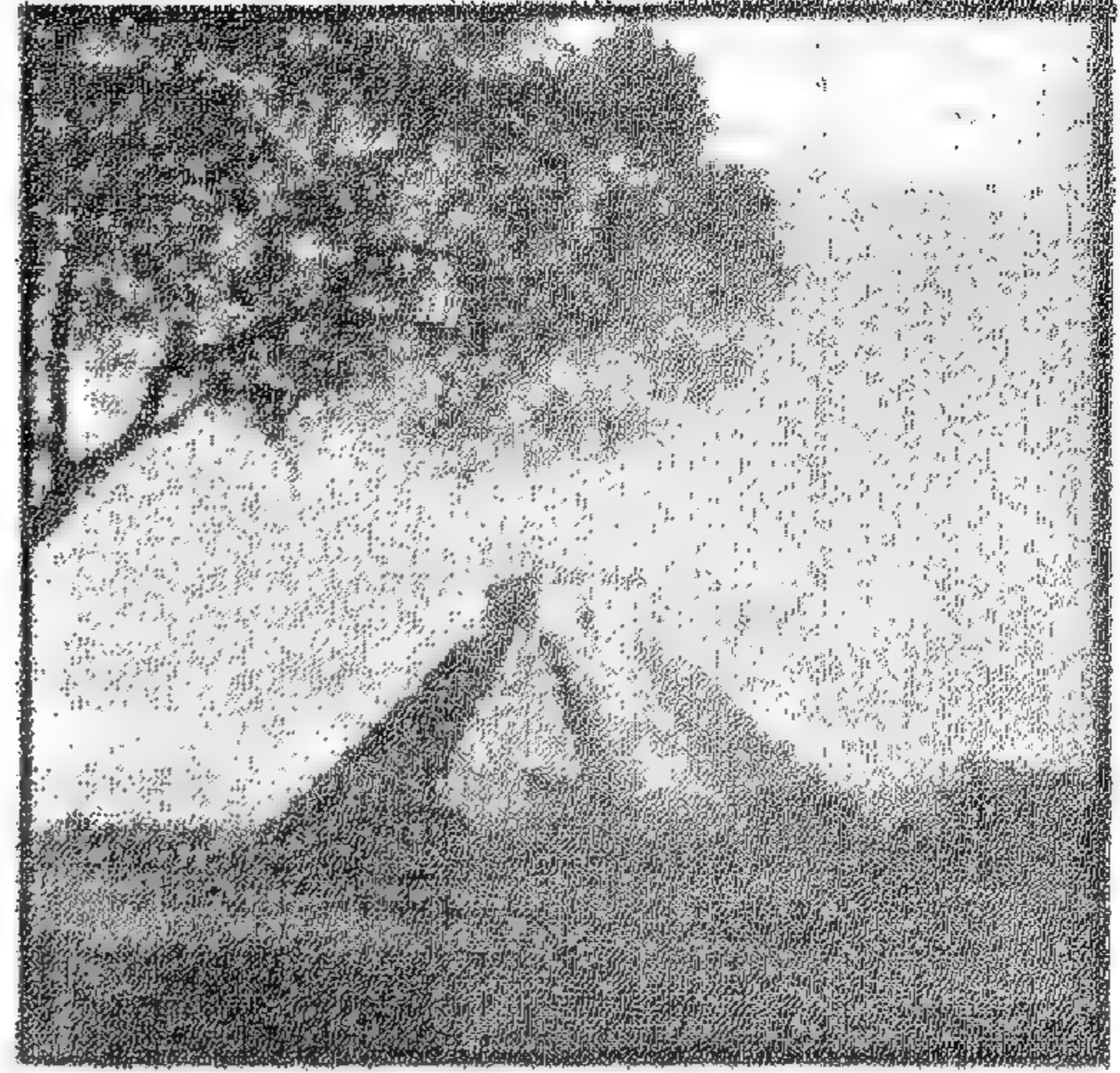
« صبحه اليوم »



في مهرجان آخر للأفلام الاوربية لا يجازة . . ثم اكتشف فيها بعد أن عامل آله العرض سى سهوا أن يعرض احمدى بكرات الفيلم ، ولم يشعر أحد بنفسها علي الإطلاق !

معابد "تشيشين إيتزا" العجيبة !

« حيث الالغاز الحافلة بالاماني
لثقافة رائعة مفقودة تغرى الوفا من
العلماء والسياساتيين . . . »



(أثر عظيم للغز غامض)
الهرم الكبير الذي بنى
تكريما للاله الانسان كوكولكان

والاعمدة ، وقد اجتذبت منذ زمن
بعيد أنظار المغامرين ، والدارسين ،
لمشاهدة المهارة اليدوية الفائقة ،
والحماسة الخلاقة لأولئك البناة الذين
أصبحت عظامهم ترابا منذ قرون . . .

ان «تشيشين إيتزا» أثر عظيم للغز
مظلم . . . فمنذ أجيال لا يعرف مداها
قبل الميلاد كان شعب المايا المجدون ،
يحرثون حقولهم ، ويعبدون آلهتهم ،
وينشئون ببطء طرازا زخرفيا بالاحجار
والخزف والمنسوجات ، قدر له أن
يصبح واحدا من أعظم الانتصارات
الغنية للجنس البشري . ولقد تمكن
علماء الفلك والرياضة في شعب المايا
أن يضعوا تقويما ونظاما عدديا يماثل

في الغابة الخشنة التي تغمرها
أشعة الشمس بشبهة جزيرة
يوكاتان بالمكسيك تمكن واحدة من أعظم
عجائب العالم الغربي . «تشيشين إيتزا»
التي كانت يوما ما عاصمة كبرى
لشعب المايا القديم . وفي سهل فسيح
تبلغ مساحته ١٥٥ كيلومتر مربع
تنتشر أهراماتها العظيمة ومعابدها
ثبات النقوش الفاخرة ، والآبار ،
وملاعب الكرة ، ودرجات المسلام

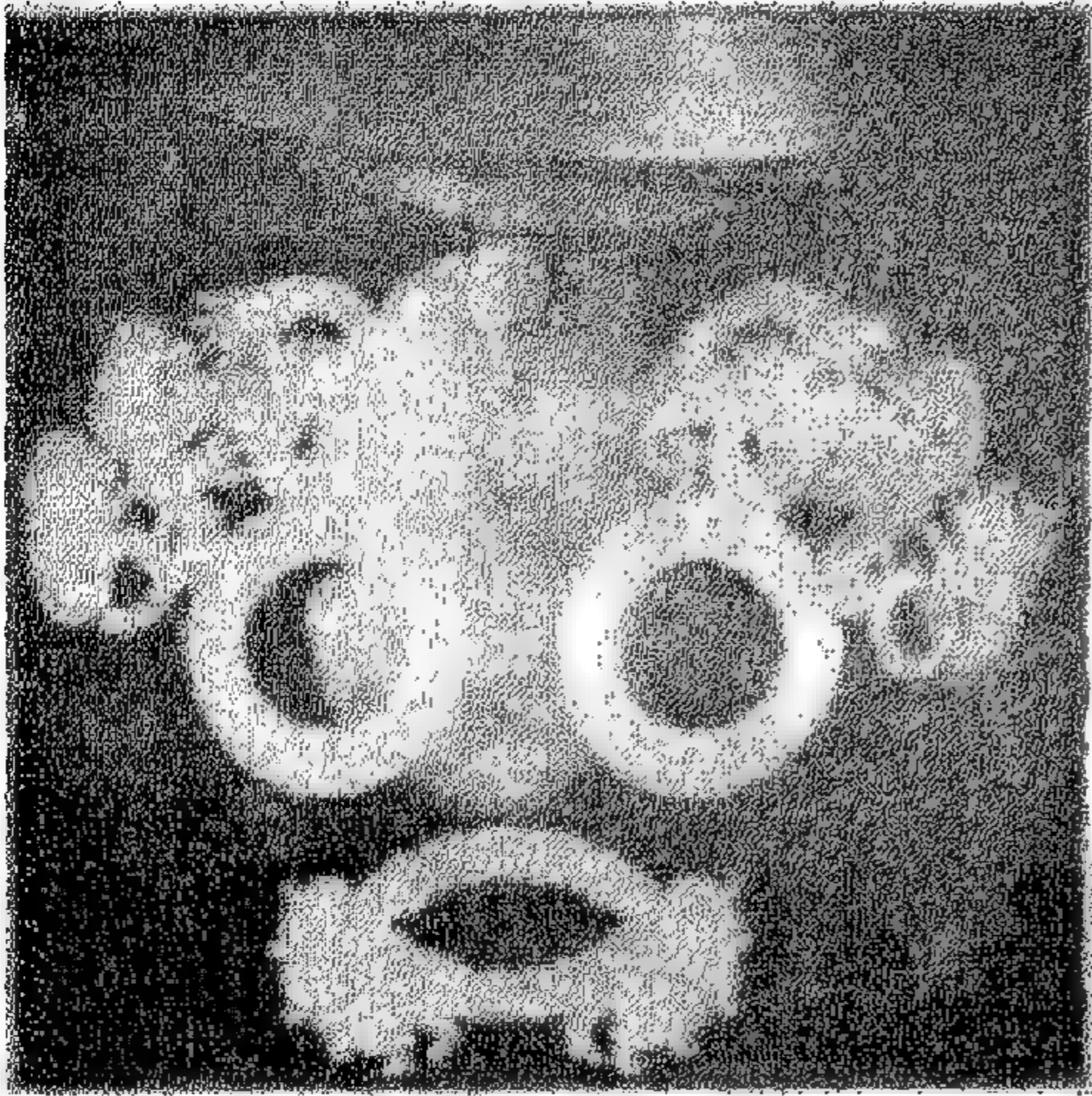
بقلم : هارلان مانشيستر

الحمل ، وقد بلغت حضارة المايا ذروة ازدهارها - كما يعتقد علماء الآثار ، قبل أن يبدأ كولومبوس رحلته البحرية بستمئة عام .

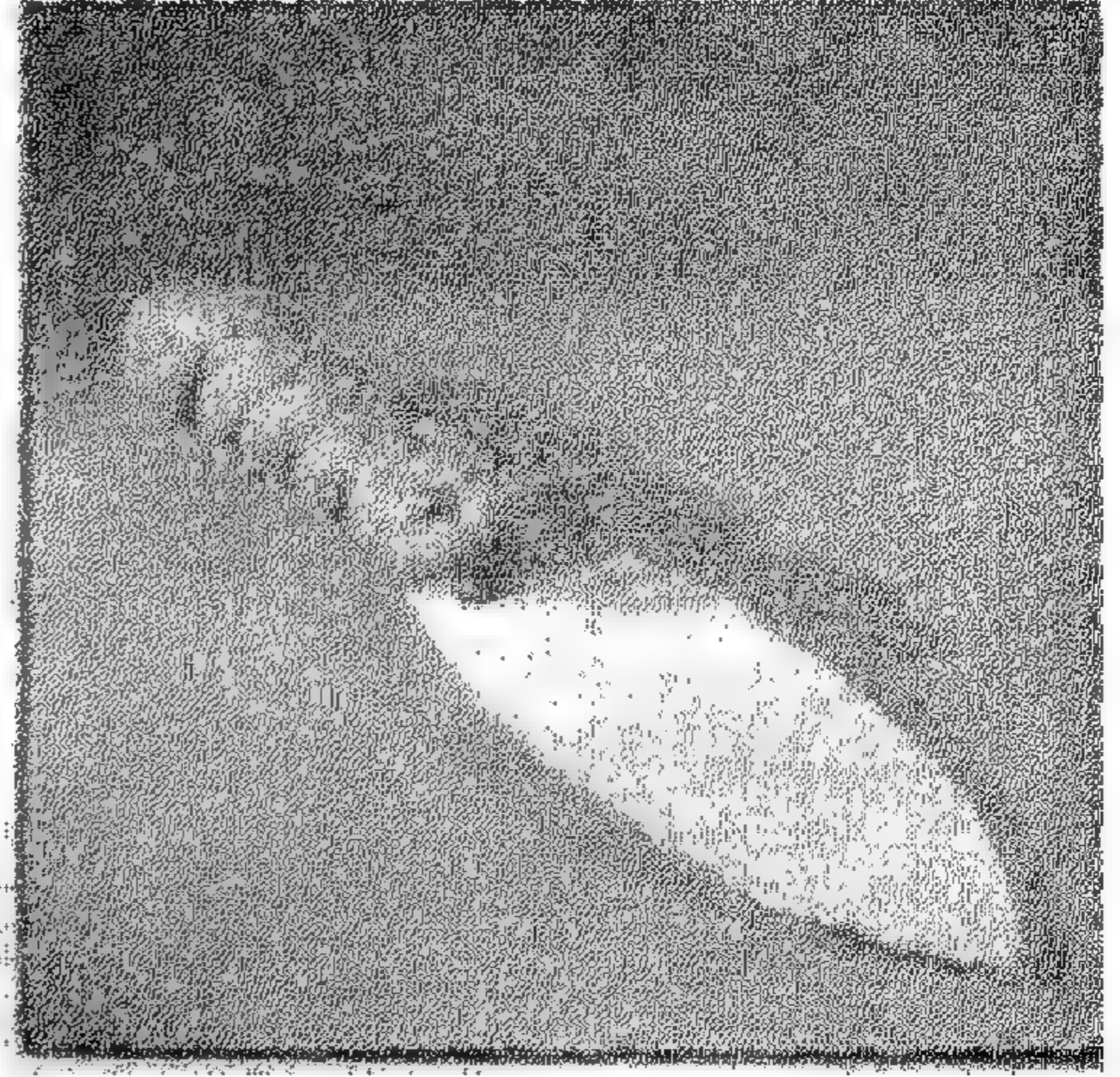
وتشير الدلائل الي وجود أمة تضم ملايين الأنفس يعيشون حياة نموذجية منتظمة تخللتها حروب ومناسبات قليلة ، وأنها كرست معظم جهودها

في صلاحيته ذلك الذي وضعه الرومان واليونان ، وذلك دون أن يكون هناك أي اتصال معروف بينهم وبين العالم القديم . ورسم فنانونهم علي الجدران صوراً حية لرجال أثناء العمل والعبادة والحرب .

ولقد ملأ علماءهم كتباً بالنصوص المعمارية المصورة التي تسجل - كما



قناع وخوذة من الذهب المطروق للحفلات الدينية



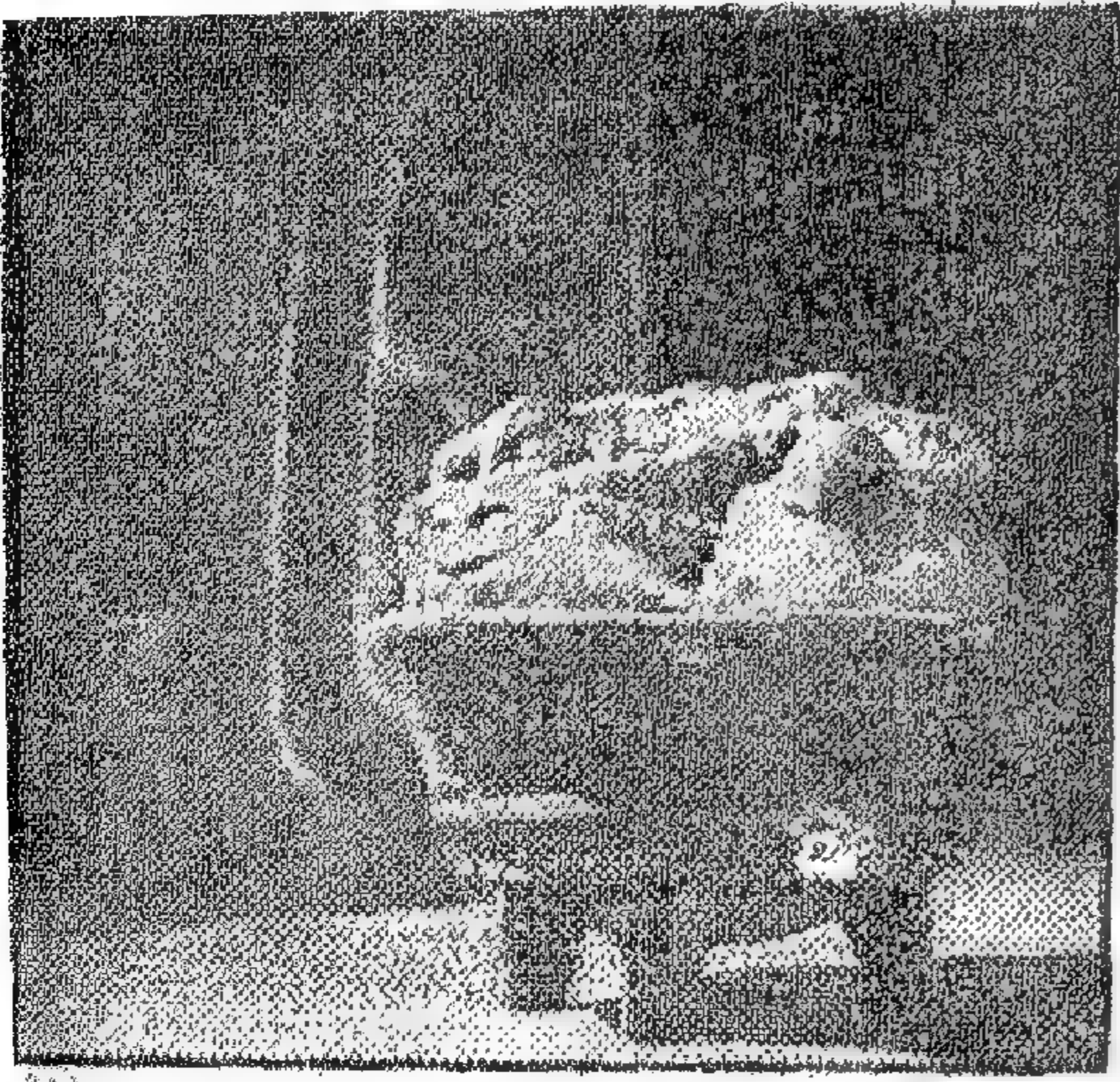
حجر حجري يستخدم بواسطة الكهنة لأعداد الفربان من الحيوان والانسان

للفنون . ثم حلت الكارثة . وهجرته مدن بأكملها عندما هرب الناس الي الغابات المحيطة بهم ، وتحول العصر الذهبي الي عصر كئيب معتم ١٥ وقوضت جذور الاشجار الابنية الحجرية ، ونمت الحشائش فوق

هو مفترض - لتاريخهم وقصصهم الدينية ، وقوانين الحكومة وقد استطاع مهندسوهم تشييد المئات من الدائن الحجرية الهائلة في أنحاء مملكتهم ، دون عجالات أو أدوات معدنية أو آلات رافعة أو دواب

وحتى الآن لا يزال الهنود الحمير يعاملون هذه البئر باحترام ، متأثرين في ذلك بقراث أسلافهم .

وكانت الذرة عماد حياة المايا ، كما هي الكثير ممن خلفهم ، وعندما كان يتهدد بهم القحط والجفاف كانوا يلجأون الي اجراءات صارمة لارضاء الآلهة التي تسكن قاع البئر . وتروي الاساطير أنه كان هناك نظام تصاعدي في الهدايا والقرايين التي تقدم للآلهة .



آنية للبخور تستخدم في الطقوس
لاسترضاء آلهة المايا

فكان الطعام يوضع علي المذابح ، وقد تذبح الحيوانات . كما كانت تلقي عندئذ في البئر أحجار اليشم المنحوتة والمدي المصنوعة من الحجر الناري الاسود وغيرها من الاشياء النفيسة في الوقت الذي يرقب فيه

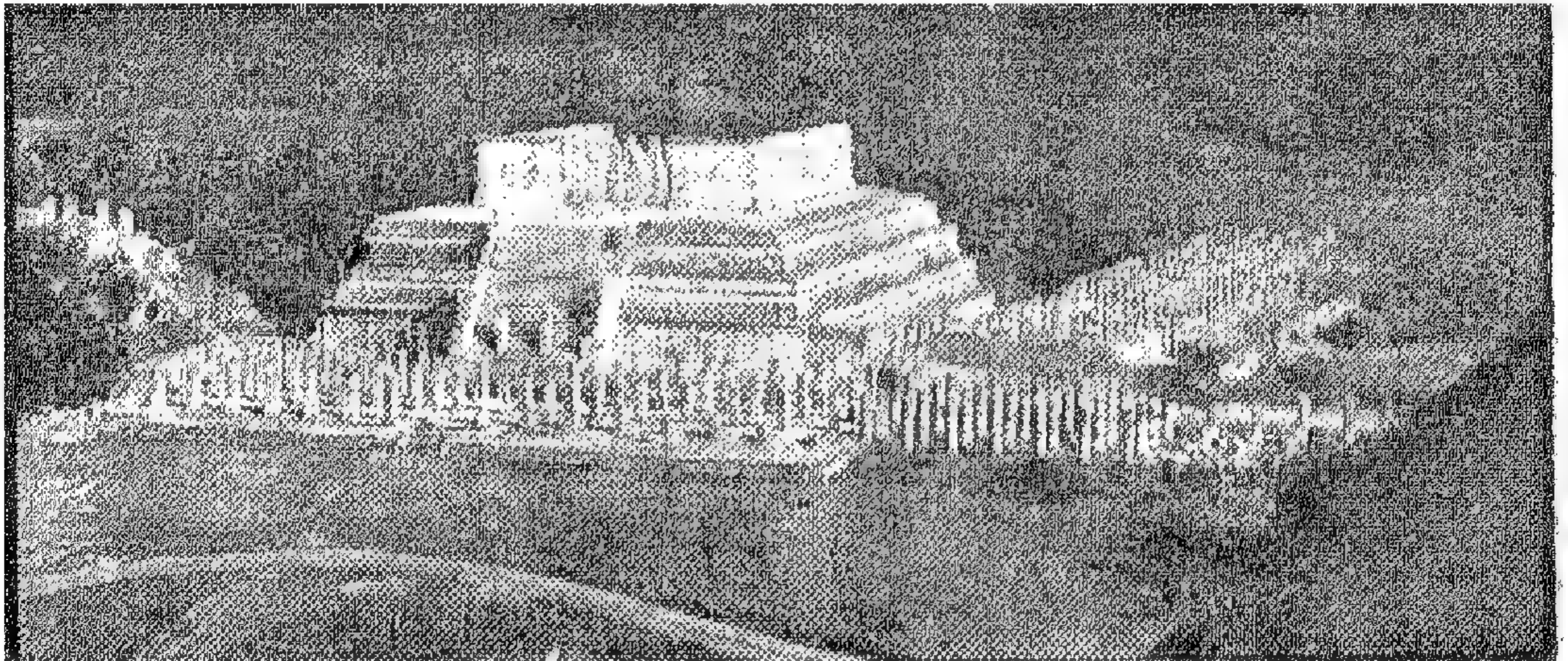
الاهرامات ونامت السحالي والوطاويط في قصور حكامها الموتى .

وقد ظهرت في السنوات الاخيرة موجة عارمة من الاهتمام بأولئك الامريكيين الاوائل . وأصبح فن المايا ، وفلكهم ، وتاريخهم ودياناتهم ، موضوعات للابحاث العلمية . وأجرت البعثات التي وفدتها المؤسسات والجامعات دراسات شاملة للعديد من أطلال المايا ، كما اعادوا بناء بعضها بعناية الي حالة تماثل عظمتها القديمة . ومن أروع الترميمات التي تخلب الابواب والتي يمكن الوصول اليها « تشيشين ايتزا » .

وكغيره من الآلاف الذين ذهبوا الي المكسيك ، افقتن البحاثة الأمريكي المعروف ادوارد تومسون بالاساطير التي كان الغزاة الاسبان قد سمعوها أولا عن البئر المقدسة في تشيشين ايتزا والتي تقدم لها القرابين البشرية . وفي نهاية ممر طويل ، كان في يوم ما طريقا ممهدا ، يمتد شمالا من الميدان الفسيح ، كانت هناك بئر طبيعية عميقة قطرها يبلغ حوالي ٥٥ مترا ، تهبط جدرانها غير المستوية في انحدار عمودي الي مسافة ١٨ مترا حتي مياه البئر الراكدة المخضرة . وبجانب البئر تقوم جدران معبد متهدم دارس .

أحاسيسها . ثم تلقي الفتاة وسط القراتيل والشعائر التقليدية الي الآلهة المنتظرة في أسفل البئر . وتلقي الضحية أوامر بأن تتوصل الي الآلهة وترجسوها أن يهطل المطر . ويعود الكهنة للبئر عند الظهيرة ، فإذا ما كانت الفتاة لاتزال طافية فانها تنقش من الماء لتقدم لهم رد الآلهة . وعلي أي حال فان الرسائل لابد أن

الكهنة السماء في لهفة . وتروي الاساطير انه اذا ما استمرت الآلهة علي قسوتها وعنادها ، يبدأ الحكماء في استعراض البنات الصغيرات اللواتي يخترن طبقا لتواريخ ميلادهن ويحتفظ بهن لمثل هذه الطواريء وبعد استشارة النجوم والنذر ، يختارون عذراء جميلة ليكون لها شرف انقاذ قومها !



معبد الحاريين . . حيث تشاهد مجموعة من
أروع اعمال النحت في تشيشين ايتزا

تبلغ . وقد ذكرت بعض الفتيات اللائي بقين علي قيد الحياة انهن تطلعن الي وجوه الآلهة وسمعنها تتحدث !

ويفوق معبد «كوكولكان» الاكبر كل ما في « تشيشين ايتزا » من آثار عظيمة فهو هرم هائل ذو درجات

وعند فجر اليوم المحدد للتضحية، يبدأ سير الموكب المقدس فيرتدي المشتركون فيه ثيابا زاهية في الطريق المعبد حتي المذبح عند حافة البئر . وتعطي التضحية ، وهي في أبهج الثياب وقد تزينت بالحلي وتجهلت بالاصباغ الزرقاء ، مخدرا يشهد

اللامعتان ومخالبه فمن اللؤلؤ .
 وإذا تصعدت فوق غرفة النمر
 وسلطت ضوء مصباح يدوي صغير
 فستجد نقشا في الحائط يشبه زهرة
 الزنبق الفرنسية ، وتوحى بعض
 نقوش المايا الاخسري بتأثرها بالفن
 اليوناني والمصري والشرقي



شخص مضطجع بحرسه حيات
 حجرية في معبد المحاربين

ولعل «معبد المحاربين» هو أكثر
 آثار «تشيشين ايتزا» إثارة وكشفا
 لروعة رجال القبائل الذي سكنوا
 المدينة منذ ألف عام . وهذا المعبد
 كغيره من أطلال يوكاتان ، يزخر
 بأقنعة غريبة الشكل لاله المطر العظيم،
 تشاك . (وكان المطر بطبيعة الحال
 هو حياة ذلك الشعب الذي يزرع

عريضة من الحجر تؤدي من جوانبه
 الأربعة الي معبد علي القمة . وإذا
 ما وقف المرء عند القاعدة استطاع
 أن يتصور بسهولة شكل الاجتماعات
 الدينية الكبرى التي تروي الاساطير
 أنها كانت تعقد هناك منذ قرون مضت .
 فإذا تطلعت الي أعلي فباستطاعتك
 أن تري مواكب الكهنة المتمايلة وقد
 لبسوا أغطية للرأس ملونة ومجلاة
 بالريش وهم يصعدون الدرجات الي
 المعبد لتكريم كوكولكان العظيم (ويعني
 في حكمة المايا ينذوع اله الحكمة
 المقدسة) ، بينما حشود من المؤمنين
 الذين جمعهم قرع الطبول والعداؤون
 من قراهم المجاورة المصنوعة أكوأخها
 من القش ، يزدحم بهم الميدان أسفل
 المعبد .

ويمكنك اليوم أن تدخل الي نفق
 ضيق من قاعدة الهرم ثم تصعد
 درجا شديد الانحدار في قلب الهرم
 المظلم . وفي حجرة في أعلي القمة
 يوجد واحد من أعظم كنوز «تشيشين
 ايتزا» : عرش النمر الاحمر ، وهو
 تمثال لنمر يوكاتان منحوت في
 الصخر ذي شكل مخيف وقد طلي
 باللون الاحمر ، ومرصع بأقراص من
 حجر اليشم الاخضر لتعطي اللون
 الارقط لجسم الوحش ، أما عيّناسه

الذرة) • وعلي جانبي بابه يوجد عمودان توأمان نحتا علي شكل الحيات ذات الاجراس تحتضن رأسها الشريرتين الارض ، بينما يرتفع جسمهما الي اعلي حتي ينتهيان بذيلين ضخمين ينبت منهما الريش كأننا يوما ما دعامتين ترفعان السقف • وكان لشعب المايا لعبة قومية كبيرة ، هي مزيج من كرة البسلة وكرة القدم • وقد وجد كثير من الملاعب صغيرة وكبيرة في كل انحاء امبراطوريتهم •

وتحاط سباحة اللعب بأسوار عالية ومنصات كبيرة لعلية القوم ، وفي وسط كل حائط جانبي حلقة محفورة من الحجر يجب أن تلقي من خلالها كرة من المطاط الصلب للفوز في اللعب • وكان ذلك من الصعوبة الي حد أن المباراة كانت تستغرق أياما في بعض الاحيان دون أي هدف والكرة يجب ألا تلقي باليد بل تضرب بالكوع ، والركبة ، أو الردف الذي كان اللاعبون يرتدون فوقه حشيات من الجلد •

والمعتقد أنه كانت تجري في هذا اللعب مباراة سنوية كبرى ، يختار لها النجوم من اللاعبين من جميع أنحاء البلاد مقدما • وتبدأ المباراة

باستعراض للفريقين في الملعب ، وكان كل فريق يتكون من سبعة لاعبين يتقدمهم رئيس الفريق ، وهم يرتدون ازهي حلهم ، كما تصوره النقوش البارزة علي الجدران ، ثم يرتدون ملابس اللعب • وكان الحافز الي الفوز قويا : فعند نهاية المباراة ، تصبح كل ملابس الاحتفال ملكا لرئيس الفريق الفائز ، كما تظهر النقوش رئيس الفريق الخاسر راكعا علي ركبتيه وقد أمسك الفائز برأسه المقطوع وهو يقطر دما !

وفي أحد الابراج يوجد مرصد فلكي دائري يقوم دليلا علي العبقرية العلمية لعلماء المايا • فقبل أن يغزو الاسبان بقيادة كورتيز بلاد المايا بقرون عديدة ، كان هؤلاء قد اعدوا تقويما جديرا بالاعجاب لم يخطيء الا في يوم واحد خلال ستة آلاف سنة • أي حوالي ضعف دقة التقويم الجريجوري الذي نستخدمه اليوم • هذه الحضارة المذهلة التي يدل عليها النظام ، والكرامة ، والصناعة والتعبير الخلاق ، قد تلاشت واندثرت بطريقة يحوطها الغموض في وقت ما بين عام ألف ميلادية والغزو الاسباني في عام ١٥١٩م • أن الاسباب التي أدت الي هذه الكارثة أشبه ما تكون

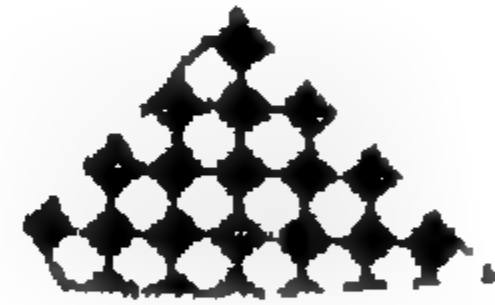
بلعبة الالغاز : أهى الزلزال ، أو تغير المناخ ، أو ارهاق التربة ، أو الأوبئة ، أو تضخم السكان ، أو الثورة ضد حكم الكهنة ؟ هذه الاسباب كلها افترضت لتدهور المايا • ومازال معظم تراث المايا يكمن تحت اطلال القسرون • وآثار سيارات الجيب تشير الي المغامرين خلال الغابات • بينما تبرز وجوه صمتها •

حجريه من بين الحشائش والاعشاب وتقفز عجلات السياره فوق اطلال الميادين والطرق القديمة ، وآلاف من الروابي والاكمام التي تعلوها الاشجار تنتظر المعول والجاروف • وقد تحتوي احداها علي حجر رشيد آخر يحل اللغز ويومئذ سوف تنطلق اصوات سيارات الجيب تشير الي المغامرين خلال الغابات • بينما تبرز وجوه صمتها •



مؤهلات ••

استدعى احد كتاب الاذاعة المشهورين للخدمة في الجيش •• وقابله جاويش ساله : هل التحقت بمدرسة ابتدائية ؟ فقال الكاتب : اجل •• وبالمدرسة الثانوية ايضا •• وحصلت علي ثلاث درجات جامعية •• ولكن الجاويش قاطعه بهز راسه ، ثم احضر ختما ختم به علي الاستمارة التي امامه بكلمة (يعرف القراءة والكتابة !)



مبرر كاف !

اتهم رجل في مدينة دالاس بولاية تكساس بأنه يعيش مع زوجتين •• وقد دافع عن نفسه قائلا : - ولكنني اعمل في وظيفتين ••



عملية انقاذ

اتهم احد اهالي ديترويت بأنه ضرب احد رجال البوليس حتى اوقعه علي الارض •• فقال الرجل : - لقد رايت نحلة كبيرة تقف علي عنقه فوق الياقة ، وخشيت أن تلسعه النحلة ، فضربتها بأقوى ما استطعت !

تغييرات راقصة

~~~~~

من أبرز الفروق بين القطة والكذبة .. أن القطة تسعة أرواح فقط !  
، مارك توين ،

\*\*\*

منذ أن اعطت حواء التفاحة لأدم .. وهناك سوء تفاهم بين الجنسين  
بشأن الهدايا !

\*\*\*

اصعب الناس اقناعا بأنهم بلغوا مرحلة التقاعد .. هم الاطفال !

\*\*\*

حفلة الكوكتيل : اجتماع تعمل فيه المشروبات على خلط الناس !

\*\*\*

كانت المياه تغمر بعينها في وقاحة تحت ضوء الشمس !

\*\*\*

عندما نتحدث عن الفروسية هذه الايام ، فمن الأرجح أن بعض الرجال  
سيقول لك : «لقد مارسيتها في سيارة بويك جديدة»

\*\*\*

الزوج المتقاعد في الغالب يصبح وظيفة جديدة تستغرق وقت الزوجة  
كله !

\*\*\*

قال الاب لصديق ابنته وهو يتهم سائق الدجاجة بنهم :  
- اي نوع آخر من الاعمال تستطيع أن تقوم به الي جانب تنظيف  
الثلاجات !

\*\*\*

السلام : فترة توقف قصصيرة بين حربيين ، للتعرف على شخصية  
العدو !

\*\*\*

الاقتصاد السياسي . كلمتان ينبغي الحسك بالطلاق بينهما علي  
أساس عدم التكافؤ !

کتاب الشهر

# الاولى





# الكرة السحرية

تلخيص كتاب

THE CRYSTAL BALL

بلغم روث مونتجومري



منذ اكثر من ربع قرن ، اظهرت جين ديكسون ، من سكان واشنطن ، قدرة عجيبة على التنبؤ بالمستقبل ، فقد تنبأت بتحول الصين الى الشيوعية ، واطلاق القمر الصناعي الروسى الاول ، واغتيال الرئيس كنيدي .

ويقول جاك اندرسون وفريد بلومنتال بمجلة باربد : ((يقترح بعض المتشككين عدم الاهتمام بنبوءاتها قائلين انها غامضة الى حد يكفى لاتاحة الفرصة لها لانكارها اذا لم تتحقق كما يلاحظون انها تكون أكثر جرأة فى التنبؤ بالمستقبل البعيد منها بالمستقبل القريب )) ومع ذلك فقد اثبتت انها كانت على صواب فى اغلب الاحوال ، حتى ان الصحفية روث مونتجومري تعترف انها تشعر بالراحة عندما تخطئ نبوءات مسز ديكسون احيانا قائلة انه مما يبعث على الراحة ان نذكر انها ليست معصومة من الخطأ .

وقد كتبت روث مونتجومري فى كتابها الذى أسمته (( موهبة التنبؤ : جين ديكسون الظاهرة العجيبة )) . قصة من ادوع القصص طرافة وجاذبية .

في يوم منعش من ايام نوفمبر  
 ١٩٦٣ اجتمعت ثلاث سيدات  
 اثيقات على مائدة الغداء بفندق  
 «مايفلاور» بواشنطن ، وعندما جىء  
 لهن بالطعام ، اخذت اثنتان منهن  
 تآكلان وتتحدثان في مرح ، وهن :  
 مسز هارلى كوب ارملة قائد بحرى  
 برتبة اميرال ، ومسز ربيكا كوفمان  
 وهى عجوز لطيفة . . اما السيدة  
 الثالثة ، فقد لوحظ انها تجلس  
 ساكنة . .

وسألها مسز كوفمان :

— لماذا لاتأكلين ياابنتى ؟

فاستندت جين ديكسون — وهى  
 سمراء جذابة ، في عكسها الرابع —  
 الى الوراء في مقعدها ، واغلقت  
 عينيها ثم قالت :

— لاسطيع . . اننى مضطربة جدا  
 سيحدث اليوم شىء شنيع للرئيس  
 — ماذا تقولين ؟

فقالت مسز كوب تشرح الامر :

— لقد تنبأت مسز ديكسون بوقوع  
 مأساة قريبة للرئيس كنيدي ، وقد  
 ذكرتها لى اول أمس .

وربتت مسز كوفمان على يد جين  
 ملاطفة وقالت لها :

— هدئى روعك ياعزيزتى . . ان  
 المكتوب سيحدث ، ولا فائدة من توقع

المتاعب .

وفى تلك اللحظة توقفت موسيقى  
 اوركسترا سيدنى سيدنمان ، واسرع  
 سيدنمان — الذى يعرف السيدات  
 الثلاث جيدا — الى مائدتهن وقال :  
 لقد حاول البعض اطلاق النار على  
 الرئيس .

فتمتت جين في صوت خافت :  
 — لقد مات الرئيس .

ولكن سيدنمان قال في اصرار :  
 — كلا كلا . . انه لم يمت

فكررت جين كلامها بنفس الصوت  
 الغريب :

— سوف تعرف انه مات

وهرع قائد الاوركسترا خارج  
 القاعة ، ثم عاد على الفور ليقول ان  
 الرئيس كنيدي اصيب فقط بجرح ،  
 وقال انه سيمع في الراديو انه مازال  
 حيا ، وسينقلون اليه دما . .  
 فحدقت فيه جين وقالت في هدوء  
 وحزم :

— ان الاذاعة مخطئة . لقد مات  
 الرئيس كنيدي . لقد حاولت ان  
 ابعث له تحذيرا ولكن احدا لم يصغ  
 الي . . والآن فات الوقت !

غيوم سوداء منيرة بالشر

في منتصف الطريق عبر واشنطن ،  
 كانت هناك مأدبة غداء في جورجيتاون



تقام في قصر « كاي هيل » الاثرى المبنى من الطوب الاحمر ، وهى ابنة احد الاغنياء المحسنين من كليفلاند ومن اصدقاء آل تشرشل وال كنيدى وجاءت الخادم تقول ان مسز اليس روزفلت لونجويرش ( ابنة تيودور روزفلت ) تحدث على التليفون . واستأذنت ربة البيت واتجهت الى التليفون ، وهناك اخذت تصفى في رعب الى صديقتها التى كانت تصيح بها : « افتحى الراديو بسرعة .. لقد وقع الامر الذى قيل لك » .

وفتحت كاي اقرب جهاز راديو اليها لكى تسمع هذه الكلمات : « تكرر عليكم ان النار اطلقت على الرئيس ، ولسنا نعرف مدى خطورة الاصابة ، ولكننا نقف بجوار مستشفى باركلاند التذكارى هنا فى دالاس » .

وفزعت كاي هيل للنبا وسرت الى غرفة فى اوصالها ، وكان هناك ما يدعوا لها لهذا الاحساس اكثر من غيرها من الامريكيين .. فمذ ثلاثة شهور ، دقت مسز ديكسون - التى تعرفها معرفة عابرة - جرس بابها وقالت معذرة فى تأثر : « ارجو المعذرة لحضورى بهذه الطريقة ، ولكنك واحدة من القليلات اللواتى أعرفهن ممن يعرفن الرئيس . لقد اتخذ الرئيس الآن قرارا

بالذهاب الى مكان ما فى الجنوب سيجد فيه مصرعه . لا بد من ابلاغه الا يقوم بهذه الرحلة . اننى ارى منذ وقت طويل سحابة سوداء تحوم فوق البيت الابيض ، وهى تزداد ضخامة ، وقد بدأت الآن تتحرك الى اسفل ، وهذا يعنى ان الوقت اصبح قريبا .. ان الرئيس سوف يقتل وهو بعيد عن البيت الابيض ..

وحاولت كاي كيل ان ترد فى ادب ، فقالت : « اذا كانت هذه الاشياء مقدرة علينا ، فلن نستطيع ان نفعل شيئا لمنعها .. اليس كذلك ؟ »

فقالت جين بثبات : « هناك احيانا لحظة ضئيلة جدا تستطيعين فيها ترجيح كفة الميزان ووقف الحدث .. لا بد من تحذيره » .

ونظرت مس هيل الى زائرتها فى حرج .. كانت قد سمعت ان جين من المشتغلات بالمسائل الروحية ، ولكنها كانت تفترض انها ليست معصومة من الخطأ فقالت :

« كيف يمكننى ان احمل مثل هذه الرسالة للرئيس ؟ وماذا يظن من فى البيت الابيض اذا حملت اليهم انذارا غامضا كهذا ؟ »

وادركت جين انها مترددة ، ولكنها استمرت تتوسل اليها ان تفعل ،

واخيرا وافقت مس هيل على ان تبذل مافي وسعها ، فانصرفت جين وهي اسعد قليلا مما كانت . . وقالت كاي هيل فيما بعد في حسرة :

— لقد قلبت الامر في ذهني مرة بعد اخرى ، ولكنني كنت اعلم انني لن انجح في نقل هذه الرسالة الى رجل في شجاعة الرئيس كنيدي ، وكنت اعرف انه آخر من يهتم بهذه المسائل وسيستخر من مجرد ذكره .

كانت جين ديكسون قد رأت سحابة الموت السوداء لأول مرة تحوم فوق البيت الابيض خلال رؤيا شهدتها قبل ١١ عاما ، في سنة ١٩٥٢ . وكانت تتعلق برجل شاب طويل القامة أزرق العينين ، تتدلى على جبينه خصلة من الشعر الكستنائي الكث ، فقد قال لها صوت في اعماقها ان هذا الشاب الذي ينتمي الى الديموقراطيين سينتخب في عام ١٩٦٠ وسيلقى نهاية عنيفة وهو في منصبه . وبعد اربع سنوات ، أي في عام ١٩٥٦ سجلت هذه النبوءة وهي تدلي بحديث لصحيفة من مجلة (باريد) اذ قالت فجأة ان رئيسا ديموقراطيا أزرق العينين سوف ينتخب في عام ١٩٦٠ وسيقتل .

وذهل الصحفيان من صراحة كلماتها ، واقترحا الاكتفاء بذكر انه

سيموت وهو في منصبه ، ولكنها قالت لهما : « اذكرا ماتشساءن . . ولكنه سوف يغتال . . »

وظهرت نبوءتها في مجلة ( باريد ) في ١٣ مايو سنة ١٩٥٦ . وتذكرها اصدقاءها عندما فاز جون كنيدي بترشيح حزبه لانتخابات الرئاسة ، ثم بعد انتخابه رئيسا في عام ١٩٦٠ ، اذ كان وصفها للرجل الذي رآته في الرؤيا يحمل شبهة للرئيس المنتخب يثير القلق .

وعندما فقد كنيدي طفله الوليد « باتريك » في صيف ١٩٦٢ بعد كفاح قصير في سبيل الحياة ، اراد الكثيرون من اصدقاء جين سؤالها عما اذا كان هذا الحادث يفسر السحابة السوداء التي رأتها تحوم حول البيت الابيض ولكنها قالت :

« كلا . . انها ليست هي . فمازلت ارى نعشا كبيرا يحمل الى البيت الابيض . ان الرئيس سوف يواجه الموت في مكان آخر ، وسيعود جثمانه من هناك للحداد القومي . . »

**نبوءة غريبة تتحقق**

لما كنت اعمل كاتبة في احدي صحف واشنطن ، فقد ساورتني الشك في البداية ، ولكن ما لبثت الادلة ان تكدست لدى مر السنين



عن قدرة جين العجيبة على التنبؤ بالأحداث المستقبلية وبعد ان قابلتها في ١٩٥٢ ، بدأت اكتب عنها بين حين وآخر ، وتطور الامر حتى اصبح تقليدا سنويا في مطلع كل عام جديد ، اذا اعتدنا ان نلتقى معافي ديسمبر لبحث ذلك . . ولهذا دهشت عندما رفعت سماعة التليفون في اواخر اكتوبر ١٩٦٣ وسمعتها تقول :

« عندي معلومات لن تنتظر حتى مقال رأس السنة . انها معلومات مهمة للغاية . هل تستطيع الحضور اليك فوراً ؟ »  
وهرعت بعد دقائق قليلة الى بيتي وقالت لي :

— لقد شهدت « رؤيا » واضحة كما اراك الان . رأيت يدين سوداوين تمتدان وترفعان اسم ليندون جونسون « من باب مكتب نائب الرئيس ، ثم رأيت شخصا مجهولا من اسمه امامي كالبرق . وهو اسم مكون من مقطعين ، وخمسة او ستة حروف ، الحرف الثاني منهما « ز » بكل تأكيد . اما الاولى فهو يشبه «ا» أو «ك» . ولكنني لم أتأكد منه ، والحرف الاخير ينتهي بانحناء صغيرة تستقيم الى اعلى ولما كان اسم «بيلي سول استس»

يحتل يومئذ عناوين الصحف الرئيسية فقد سألها عما اذا كان من الممكن ان يكون الاسم « استس » فقالت على الفور :

— كلا . . لقد كان الحرف الاول مثل حرف « ا » او « ك » بكل تأكيد وقد ادركت ان رفع اسم مستر جونسون من الباب سيتم في ظروف لا سيطرة له عليها

وفي المساء التالي ، كانت جين ديكسون مدعوة الى مأدبة عشاء عندهم تحدثت عن الرؤيا الى الدكتور ريجيس ريزنمان الطبيب المعروف بمستشفى سانت اليزابيث .

وبعد ان ازداد اضطرابها في الاسابيع القليلة التالية ، ابلغت عددا آخر من الاشخاص ان الرئيس سيقتل قريبا ومن بين هؤلاء الاشخاص ماري جولا سميث السكرتيرة السابقة بمقر اتحا سائقي سيارات النقل الدولي ، وجوا نيتز المدير التنفيذي لمؤسسة « ديمون رانيدن » التذكارية يومئذ واليانور بامجاردر السكرتيرة الخاصة لمسز سرجنت شريف شقية الرئيس كنيدي ، وتشارلس بانتر القاء المتعاقد لاوركسترا البحرية . . و صباح الجمعة ٢٢ نوفمبر قالت لبائنة «هذا هو اليوم الذي سيحدث فيه

وهكذا تحققت النبوءة الغامضة  
صورة فاجعة . . ترى اكان الاسم  
لذي لمحتة في رؤياها العابرة هو  
( ا زوالد ) ؟ ان هذا الاسم يتكون من  
لقطعين وستة حروف ، والحرف  
لاول منه « أ » والثانى « ز » ،  
والاخير فيه انحناءة تستقيم الى اعلى  
لقد تحققت النبوءة بادق تفاصيلها !

### في يدى طفل !

نشأت جين في « سانتا روزا »  
ولاية كاليفورنيا وفي لوس انجليس ،  
كان والداها ايما وفرنك بنكرت قد  
هاجرا من المانيا الى امريكا ، وريسا  
طفلتها وفقا للتقاليد والثقافة الاوربية  
وقد بدأت دلائل الحاسة السادسة  
لفريية تبدو على جين بوضوح بمجرد  
تعلمها الكلام ، فقد طلبت ذات مرة  
ان تلعب « بالرسالة » ذات الاطراف  
السوداء . . ودهشت امها قائلة انها  
لا تعرف شيئا كهذا ولكن بعد عشرة  
ايام جاءت رسالة ذات اطراف سوداء  
تنبىء عن وفاة والد « ايما بنكرت »  
في المانيا .

وفي مرة اخرى قالت جين ان اباها  
- وكان عندئذ على مسافة ١٥٠٠  
كيلو متر في شيكاغو - سيحضر معه  
كلبا ضخما لونه ابيض واسود . وعاد  
الرجل حقا ومعه كلب نادر لونه ابيض

واسود . وكانت الطفلة قد « رأت »  
اباها بطريقة ما وهو يشتريه  
وعندما بلغت جين الثامنة ، اخذتها  
امها لمقابلة امرأة من الفجر تقيم في  
خيمة بقرية لوتربيربانك القريبة وما  
كادت الفجرية ترى كف الطفلة اليسرى  
حتى قالت في دهشة : « انظروا . .  
هاهى ذى نجمة داوود . وهالك خطا  
راسيا مزدوجا ينبعث منها » . وقالت  
ان هذا وحده يؤكد ان لديها موهبة  
التنبؤ بالمستقبل ، وكانت هناك نجمة  
اخرى في اليد اليمنى فضلا عن نجمة  
كبيرة تصب الى كل الاتجاهات مع  
خط رأسي يعبر راحة اليد كلها  
ويلف حول اليد ، ونصف دائرة فوق  
الكف الخارجية ، ويقال ان مثل هذه  
العلامة لا تظهر الا مرة كل الف سنة  
تقريبا .

وقالت الفجرية في لهجة جادة :  
« هذه الطفلة تتمتع بموهبة التنبؤ »  
.. واختفت الالة داخل عربتها  
المغطاة ثم برزت ومعها كرة بلورية .  
وقالت لجين : « خذى هذه معك .  
سوف يمكنك ان ترى فيها اشياء  
مهيبة . ان العلامات التي في يديك  
رموز صوفية »

وظلت جين فترة من الوقت تستخدم  
الكرة البلورية وتتمتع بها ، وكانت



تعتقد ان كل شخص يستطيع ان يرى الصور التي تراها هي فيها ، بينما كانت الخادم الالمانية للاسرة تحاول كلما استطاعت ان تشرح معنى الرموز والرؤى التي تصفها الطفلة . وشجعت مسز بنكرت على تنمية هذه الحاسة السادسة لدى طفلتها ، وسرعان ما اكتشف اصدقاء الاسرة ان جين تتمتع بهذه الموهبة الفذة في التنبؤ بالاحداث ، وبدا حتى الغرباء يفدون لمقابلتها .

وكانت في التاسعة من عمرها يوم جاءت اليها سيدة تلتبس نصيحتها في التخلي عن العمل كممثلة فاشلة وان تدير فندقا صغيرا ، وبعد ان نظرت جين في كرتها البللورية ، شاهدت السيدة وهي تبعثر الاوراق النقدية من فئة المائة والالف دولار ، وكأنها ألعاب نارية . وفسرت هذا على انه الوصول الى مرتبة النجوم والثروة بالنسبة للسيدة التي امامها ، فقالت لها : « يجب ان تتخلي عن فكرة ادارة الفندق الصغير ، والاستمرار في حياة التمثيل »

وبدا اسم ماري دريسلر يتألق في عالم السينما في كل مكان ، وكثيرا ما كانت تقول انه لولا الصغيرة جين بنكرت لتخلت عن المسرح ، ولكن جين

تقول : « لقد كانت مشتهرة على اية حال ، فهذا قدرها » .

### مسالك لما قبل الشهرة

وبعد سنوات - خلال الحرب العالمية الثانية - وقعت لجين مقابلة مشيرة اخرى ، فقد كانت في صالون « وستمور » للتجميل بلوس انجليس لتصفيف شعرها عندما دخلت كارول لومبارد وعرفت جين فيها النجمة السينمائية الساحرة التي كانت زوجة لكларك جيبسل ، وقدمتهما لبعضهما البعض أحد عمال المحل ، فمدت جين يدها لتصافحها في ابتهاج ، وعندئذ أحست بدبذبة منسندرة بالخطر ، فنسيت نفسها وصاحت :

- مس لومبارد . يجب الاتسافري بالطائرة الى اى مكان خلال الاسابيع الستة التالية .

فأجابت الممثلة الشقراء وهي تبسم انها راحلة على الفور للقيام بجولة للدعاية لبيع سندات الحرب . واعترفت جين بأهمية هذه المهمة ، ولكنها اندرتها بأنها يجب ان تقسم بالرحلة بالسيارة او القطار خلال تلك الفترة الحرجة .

وقد ذكر عامل الصالون فيما بعد لجين انها بعد ان غادرت المحل ، قدفت مس لومبارد قطعة من النقود في

لهواء لتري اذا كانت تتبع نصيحتها  
أو لا ، فاستقرت القطعة على الوجه  
الآخر ، وعندئذ قروت ان تطير الى  
الآيات الغرب الاوسط بعد أيام قلائل  
. . وماتت في حادث سقوط طائفة !

وتقول جين وهي تحاول تفسير  
حساسها بالكارثة الوشيكة : « عندما  
كنت يدها ، رايت رمز الموت عليها ،  
لقد بدت عالية فوق الارض ، ورايت  
الحياة من حولها على الارض ، فأدركت  
انها ستتفادى الخطر اذا بقيت بقدميها  
على الارض . . وكان هناك صوت  
يقول في اعماقي : ستة اسابيع . .  
هذا الصوت كثيرا ما يأتيني وانا اصغى  
ليه دائما .

وتخلى جين ديكسون لب الدين  
يجرون استقصاءات في الظواهر  
الروحية اذ أن شعورها السابق يكشف  
نفسه من خلال طرق كثيرة مختلفة ،  
فقد تلمس احيانا اصابع شخص ما  
فيبدو انها تعرف على الفور المستقبل  
الذي ينتظره ، وتستطيع احيانا ان  
تحدد الاحداث في الماضي والمستقبل  
لاشخاص لم ترهم قط وذلك بمجرد  
معرفة تاريخ ميلادهم . وتأتي اكثر  
تنبؤاتها عن طريق مطالعة الكرة  
البلورية ، ولكن التنبؤات التي تعلق  
عليها هي نفسها اكير الهمية ، تجيء

عن طريق رؤى لم تكن مطلوبة .  
وتقول جين : هناك اختلاف بين  
الصور التي تظهر في كرتي البلورية  
كاختلاف الشمس عن النهار ، فعندما  
تبدأ الرؤيا في التكوين يتغير كل شيء ،  
حتى الهواء الذي حولي ، وكأنني  
أقف وحيدة انظر الى اسفل من طائفة  
عالية ، ولا يستطيع أي شيء دنيوي  
ان يلمسني .

وجين كاثوليكية متدينة ، وهي  
كأغلب الزهاد ، تؤمن بالاقتصاد في  
الطعام والشراب ، ويتكون طعامها  
اساسا من الخضر والفاكهة وعصيرها ،  
ولا تكاد تأكل اللحم ، كما انها لا تدخن  
ولا تشرب الخمر قط . وهي تقف كل  
صباح امام نافذتها الشرقية وتتلو  
بعض الآيات الدينية .

### لقاء مع فرنكلين روزفلت

عندما كانت جين في الحادية  
والعشرين من عمرها تزوجت جيمس  
ديكسون ، وكان يومئذ شريكا في  
متجر كبسير لتوزيع السيارات في  
لوس انجليس ، وبعد فترة قصيرة  
كانت الكرة البلورية اداة لانقاذ حياة  
زوجها ، فقد بدأت الحرب في اوربا ،  
وانتقل ديكسون الى ديثرويت للعمل في  
مشروعات الدفاع ، وسرعان ما أخذ  
يقوم برحلات كثيرة بين شيكاغو



وديترويت ونيويورك .

وبينهما كانت جين تتأمل كرتها البلورية ذات صباح ؛ اذ رات طائرة تهوى الى الارض والنسار مشتعلة فيها ؛ وعندما عاد زوجها الى البيت بعد الظهر لاخذ حقيبة ثيابه للطيران الى شيكاغو ؛ اخبرته بما رآته وحذرت لهكى يستقل القطار ، فتردد ولكنها أصرت على رأيها فقرر ارضاءها .. وسقطت الطائرة التى حجز تذكرته عليها بعد ان غادرت شيكاغو مباشرة وقتل كل من كان فيها !

ويقول ديكسون وهو يتذكر هذا الحادث الذى مضى عليه وقت طويل : « اننى اعمل بنصيحة زوجتى كأغلب الأزواج ، وان كنت لاحب دائما ان اجعلها تظن ذلك ! »

وبعد حادث بيرل هاربور ببضعة أسابيع ، دعى ديكسون الى واشنطن لادارت العقارات التى استولت عليها وزارة الحرب ، وتطوعت جين بخدماتها مع لجنة الضيافة فى العاصمة التى كانت تكفل الترفيه للجنود ، وكانت جين تقوم فى مآدب اللجنة بأداء أفضل ما تستطيع عمله ، وهو قراءة الطالع للجنود ، فأثارت ضجة كبرى .

وذاع صيتها كقارئة طوابع فى ارجاء واشنطن وفى ذات مساء ، وفى حفل

خبرى بنادى سالجريف ؛ لمست جين أنامل هارى ترومان نائب رئيس الجمهورية ، وتنبأت له بأنه سيصبح رئيسا عن طريق عمل الهى .

وفى أواخر ١٩٤٤ - بعد اعادة انتخاب فرتكلىن روزفلت للفترة الرابعة بوقت قصير - دعيت جين ديكسون الى البيت الأبيض ، وسمعت صوت سيده يقول لها فى التليفون : « سوف يسر الرئيس ان يتحدث معك » وتحدد الموعد ، فارتدت ملاسسيا بعناية ، وكان الجو دافئا بالنسبة لشهر نوفمبر ، ولكن نظرا لان كرتها البلورية التى تحملها معها جعلت حقيبة يدها تنتفخ ، فقد لفت قطعة من فراء الثعلب الفضى حول ذراعها لاخفائها .

ورفع الرئيس روزفلت رأسه عند دخولها وابتسم لها بسمة يشيع فيها الدفء وقال :

« انعمت صباحا يا جين ، شكرا لحضورك » . ثم عرض عليها مقعدا بجوار مكتبه . وتحدثا قليلا عن الجو . وبدا ان ضغط الاحداث العالمية ينوء به كاهله بعثته القليل ، واحسست جين بموجة عزلة تمتد نحوها فقالت اخيرا : « سيدى الرئيس . من الحكمة أحيانا ان تلمس المنسورد اذا كانت

هناك مسألة تشغل بالك » .

فتنهذ روزفلت وقال :

— ان أجل الانسان قصير ولو طال . . كم تبقى لى لانجاز العمل الذى ينبغي ان انهض به ؟  
فقلت تسأله :

— هل تسمح لى بلمس أناملك ؟

فمد اليها يدا ضخمة ، وبينما كانت تلتقط ذبذباتها ، حاولت يأسسة ان تغير الحديث وتتفسيادى الاجابة على سؤاله ، وعندهما أصر على ان ترد مباشرة قالت بعد تردد : « ستة شهور او أقل » .

وتقول جين : « كانت الغرفة صامتة ، واستطعت ان اري أنه كان يحس بنذير الموت ، ولكنه كان يريد التأكد فقط من الحقيقة » . .  
ثم سألتها الرئيس :

— هل سنظل حلفاء مع روسيا ؟

فهزت رأسها وقالت :

— ان الرؤيا التى رايتها تظهر عكس ذلك . ولكننا سنتحالف ثانية ضد الصين الشيوعية .

فبدت الدهشة على وجه الرئيس وقال : الصين الشيوعية ؟ . ان الصين ليست شيوعية ، ولن تكون هناك متاعب مع الصين ولكننى اعتقد اننا يجب ان نتحالف مع روسيا من اجل

الاحتفاظ بوضعها العالمى وبقائه .

وامعنت جين النظر فى الصور التى تجمعت فى كرتها البلورية ثم قالت : « ارى ان الصين ستصبح شيوعية وتصبح مصدر متاعب لنا ، وستكون افريقيا مصدرا كبر قلق بعد ذلك لنا » .

**وقت قليل جدا !**

فى منتصف يناير ١٩٤٥ تلقت جين دعوة ثانية من البيت الابيض ، ومرة اخرى اقترح صوت نسائى موعدا بعد ثلاثة ايام .

وسألتها الرئيس وهو يستقبلها :  
— هل احضرت كرتك ؟

وتقول جين : « لقد التقينا كأصدقاء قدماء . . كان مسترخيا فى تلك المرة ، ولكن ما اكثر ما تغيرت ملامحه فى هذين الشهرين ! كان وجهه نحىلا متعبا . وقد بدا كأنه نقص ٢٤ كيلو جراما وبينما كانت جين تخرج كرتها البلورية من تحت معطفها ، تبادلت نظرة باسممة مع روزفلت ، وسألتها وكأنه غلام صغير نفد صبره وهو يسأل عن هدية عيد ميلاده :

— والآن كم بقى لى من الوقت ؟

وهرجت جين مابين ابهامها وسبابقتها تاركة بينها حوالى خمسة سنتيمترات وقالت :

— مثل هذا . .



فحنى الرئيس رأسه قائلا :

- ان الزمن قصير .

فترددت جين ثم قالت :

- اجل انه اقصر مما كنا نعتقد .

ومد روزفلت اليها يده اليمنى دون

دعوة وقال :

- مارأيك في بعض القرارات التي

سيتم على اتخاذها قريبا ؟

- ان المسألة لاتتعلق برأى الشخصى

فيها ، بل هي ما أتلقيه روحيا

وجسمانيا . . ان كثيرا من الاشياء

التي اتلقاها ليست مما يحب الناس

سماعه .

ولست انامله واغلق عينيها ،

فقال لها :

- هل أنت على ثقة من اننا سنكون

حلفاء مع الروس في المستقبل ؟

فأكدت جين تنبؤها السابق

وقالت :

- سنكون حلفاء مع روسيا في

النهاية ضد الصين الحمراء ، ولكن

هذا سيحدث بعد اكثر من جيل .

- لست مخطئا اذن بشأن روسيا؟

هل ستكون روسيا معنا ونحن معها

عندما يقال ويعمل كل شيء . . !

- أجل . . سينتهى الامر بنا

كحلفاء ، ولكن حكومتنا ستكون قد

تغيرت عندئذ ، ولن يصبح عندنا نظام

الحزبين كما نعرفه بصفة دائمة .

وكان في حديثها اكثر من ذلك ، فقد

تضمن تنبؤات بمشكلات عنصرية

متزايدة تسفك فيها الدماء في الولايات

المتحدة ، ولكن الرئيس لم يوافقها على

ذلك ، وبدأ في هذه المرة مترددا وهو

يودعها ، وعندما مدت يدها لمصافحته

غطاها بكف يديه وقال لها وقد عاد

البريق الى عينيها :

- احرصى على الكرة . باركك الله .

ولم تره بعد ذلك قط . . ففى

اوائل فبراير ذهب روزفلت الى يالطا

في مهمة من اكثر مهام الحرب سرية ،

وفى ابريل مات الرئيس من نزيف في المخ

في « وارم سبرنجز » بولاية جورجيا . .

### مذهب غريب

تحدثت جين ديكسون مرة اخرى

عن « الصينيين الحمراء » في احدي

امسيات اكتوبر ١٩٤٦ عندها اقام

« ولنتجتسون كو » سفير الصين

وزوجته مادية في السفارة الصينية

بواشنطن ، وتجمع الضيوف في

شلال صغيرة للتحدث عن انباء اليوم ،

وكان عشرة من مجرمي الحرب النازية

قد شنقوا ، واتجه الحديث الى

الاتحاد السوفيتى وخطره على العالم

« الحر » اذا قورن بخطر المانيا وقال

احد الضيوف مؤكدا : « تذكروا

ديسمبر جلاشيانج كاي تشيك وقواته  
الى جزيرة فورموزا .

### بصيرة من الشرق

من أعجب التنبؤات التي ذكرتها  
جين ديكسون تلك التي أعلنتها في عام  
١٩٤٥ ، وكانت قد انشأت صداقات  
مع كثيرين من السفراء وعقيلاتهم  
ومساعدتهم عن طريق الظهور مرارا في  
حفلات السفارات .

وفي حفل استقبال أقيم بعد ظهر  
ذات يوم لدى سير جيراشنكار باجباي  
الوكيل العام لحكومة الهند قدم أحد  
الملحقين العسكريين نفسه لها باسم  
نواب جاباشير علي ، وطلب اليها ان  
تقرا له طالعته في مقابلة خاصة ،  
فاستقبلته جين في اليوم التالي بمكتب  
عمل زوجها ، واستشارت كرتها  
البلورية ثم قالت : ان الهند سوف  
تعلن تقسيمها بعد عامين . .

وذهل الكولونيل وصاح :

— كلا كلا . . لن نقسم الهند ابدا

يامسر ديكسون .

وقالت جين في ثبات ان هذا

التقسيم سيعلم في ٢ يونيو ١٩٤٧ ،

وان الكولونيل نفسه سيرحل عن الهند

للاضطلاع بالامور الى الجانب الآخر .

وسيرتقى بعد ذلك بسرعة في حياته

العملية .

كلمتي هذه . . سوف تضطر في  
يوم ما الى مقاتلة روسيا .

وتذكر زوجة السفير لوى  
هندرسون هذا الحديث بصفة  
خاصة ، ففي تلك اللحظة تدخلت  
جين ديكسون تقاطعه في حياء قائلة :  
— لا أحب ان اعارضك ياسيدى ،  
ولكننى ارى ان امريكا ستقاتل  
الصين الحمراء في المستقبل وليست  
روسيا .

ونظرت اليها مسر هندرسون في  
دهشة ، فقد كان زوجها يومئذ  
رئيسا لقسم شئون الشرق الادنى  
بوزارة الخارجية ، كما عمل قبل ذلك  
قائما بالاعمال في روسيا . . وقالت :  
— ولكن الصين ليست شيوعية ،  
وهي لن تتجه الى مذهب غريب  
كالشيوعية رغم تراثها الثقافى  
الخصيب .

فقلت جين

— سوف تصبح الصين شيوعية

وتقول مسر هندرسون معتزقة

بصراحة ان احدا منهم لم يصدقها في

ذلك اليوم . .

ولكن بعد ثلاث سنوات اضطروا

الى تذكر هذا الحدث عندما اعلن

الشيوعيون في سبتمبر ١٩٤٩

جمهورية شعبية في بكين . وفي



## فصاح الكولونيل ؛

- ابدا !

واستمرت جين وزوجها في استقبال الكولونيل من حين لآخر في واشنطنون؛ وفي صبيحة يوم ٢ يونيو ١٩٤٧ اتصل بهما تليفونيا لكي يذكر جين بنبوءتها الخاطئة ، فقالت له ان اليوم لم ينقض بعد . . وفي الصباح ذهل عندما طالع عناوين الصحف الرئيسية وهي تعلن ان التقسيم قد تم فعلا . وبعد عودة الكولونيل الى وطنه بوقت قصير ، انتقل الى « الجانب الآخر » في دولة باكستان الجديدة التي اقتطعت من الهند ، وارتقى سريعا الى رتبة جنرال واصبح سفيرا لبلاده في يوغوسلافيا . وكانت جين قد تنبأت بكل ذلك . .

ودعا ايرل جايكو السكرتير الثاني للسفارة البريطانية في واشنطنون جين للفداء وقال انه يريد ان يعرف كيف استطاعت ان تنبأ بتقسيم الهند قبل وقوعه بعامين ، بل وفي الموعد المحدد بالضبط ؟ وكان مجلس العموم البريطاني قد أعلن قبل ذلك يومين فقط انه لن يوافق على التقسيم !

وقالت جين بلهجة من يقرر الامر الواقع ان التاريخ ظهر لها في كرتها البلورية ، وان الارقام كانت واضحة

تماما كأسعار الاطعمة في قائمة الغداء التي امامهما .

ثم قالت تبدد دهشة جليكو : « ان قراءة طالع انباء الشرق الاقصى اسهل من قراءة طالع انباء الغرب ، لانهم لا يضعون العراقيين في طريقى ، وللأسيويين قدرة فطرية على ترك انفسهم على سجيتهما في المسائل النفسية والروحية .

ولم تمض فترة طويلة حتى عملت شيئا اخر كتبت له الشهرة ، فقد تنبأت بدقة مذهلة عن احداث في الهند . ففي منتصف ليلة صيف في عام ١٩٤٧ جاء دانييل ماجز المستشار الحكومي وهو صديق لزوجها ، ليتحدث معه عن رحلته القادمة للشرق الاقصى . وجلست جين عبر الغرفة تصفى الى حديث الرجلين دون اهتمام ، ولكنها عندما سمعت في حديثها كلمة « نيودلهي » صاحت قائلة :

- سيقتل المهاتما غاندى !

والتفت الرجلان محدقين فيها بدهشة ، ولكنها أصرت قائلة : « هذا صحيح . . فبينما كنما تتكلمان رأيت صورة المهاتما غاندى وهو يرفع ذراعيه نحو دين اكثر قربا الى الغرب لا يتسامح فيه بعض شعبه . . وسوف يفتال في خلال ستة شهور

بمعرفة أنسان لا يشك فيه أحد . «  
وفي يوم ٣٠ يناير ١٩٤٨ - أي في  
خلال ستة شهور - اغتيل زعيم  
الهند الروحي الكبير بيد متعصب  
ينتمي لجماعة « هندو - مهاسبا »  
الدينية السياسية .

### نبوءات سياسية

في ابريل ١٩٤٨ ، وبينما كانت  
تقرا طالع مسز ولتر مالوني زوجة  
أحد المحامين في واشنطن طلبت اليها  
جين أن تفكر في أمنية . ثم نظرت الى  
كرتها البلورية وقالت : « ان أمنيتك  
ليست شخصية تماما ، ولكنها سوف  
تتحقق » وظنت مسز مالوني انها  
خدعت صديقتها ، فضحكت واعترفت  
لها بأنها ثمنت ان يعاد انتخاب ترومان  
لرئاسة الجمهورية . . وكان الجميع  
يقولون ان فرصته في ذلك ضعيفة ،  
ولكن جين كررت قولها بأن ترومان  
سيعاد انتخابه . ثم اتصلت بعد ذلك  
بصديقتها مسز ستيل فردريكس  
تليفونيا - وهي إحدى المساعدات  
الإداريات بالبيت الأبيض - وذكرت  
لها نفس النبوءة .

وعندما ظهرت جين في برامج  
الإذاعة المحلية والقومية قبل مؤتمرات  
الترشيح ، تنبأت بأن منافس ترومان  
سيكون « توماس ديوى » . ولكنها

قالت : « أرى مستر ديوى يختفى  
وسط سيل من الصحف ، وان اكليلا  
من غار النصر يهبط على رأس  
ترومان » .

وسرعان ما ذاع أمر النبوءة في  
الأوساط الرسمية ، وكانت السبب  
في ان كثيرات من مضيفات واشنطن  
شطبن اسمها من قوائم المدعوات الى  
مآدبهن . وظن الكثير من اصدقاء  
جين ايضا انها فقدت حاستها  
السادسة ، اذ كان الرأي مجمعا على  
ان ترومان سيهزم شرهزيمة . ولكن  
عندما ظهرت النتائج ، ارتفعت  
سمعتها كمتنبئة سياسية الى الدروة  
من جديد .

وكانت جين قد تجاسرت قبل ذلك  
بثلاث سنوات على ان تقول لونسون  
تشرشل انه سيخرج من الحكم .  
وكان الزعيم الكبير قد قام برحلة الى  
واشنطن في عام ١٩٤٥ و اقام لورد  
وليدى هاليفاكس مأدبة لتكريمه دعوا  
اليها جين ديكسون . ومع ان جين لم  
تكن تعرف شيئا عن الموقف السياسي  
في بريطانيا ، فقد تلقت ذبذبات وهي  
تصافح يد تشرشل بين طاوور  
المستقبلين ، وقالت له : « سيدى  
رئيس الوزراء . . أرجو الا تجرى  
الانتخابات في وقت مبكر ، والا  
هزمت » ! . .



والتفت السياسي البريطاني العجوز محققا في هذه الشابة الوقحة ؛ فردت على نظرتة بعينيها العسليتين وزمجر هو قائلا : « ان انجلترا لن تخذلني أبدا » .

وواصلت هي حديثها وكأنها لم تسمعه . . وقالت : « ولكن هون عليك فسوف تعود الى الحكم بعد سنوات قليلة » .

وقرر تشرشل اجراء الانتخابات في يوليو من ذلك العام ، فسيطر حزب العمال على البرلمان وجاء اتلى محل تشرشل في رئاسة الوزراء . . . ومرت ست سنوات قبل ان يتمكن تشرشل من العودة الى رئاسة الوزارة التي ظل يحتلها حتى تقاعد في ١٩٥٥ وفي ١٩٥٢ ، أعلنت جين ان الجنرال ايزنهاور سوف يشغل البيت الابيض في نوفمبر من ذلك العام وهي نبوءة ذكرت في العمود الذي اكتبه في صحيفتي ، ولكنها قالت لصديقتها مسز مالونى ان نجم ادلاى ستيفنسون سوف يرتفع أيضا ، ولكنه لن يدخل البيت الابيض أبدا ، بل سيدخله الجمهوريون مرتين ، ثم الديموقراطيون مرتين .

سر رسمى !

من اكثر الاسرار احاطة بالكتمان

خلال عهد ايزنهاور ، عدد الاهداف التي يحرزها الرئيس في لعب الجولف . وفي احدى امسيات مايو ١٩٥٣ ، دعت مارتا راونترى جين ديكسون للظهور مع بوب هوب في برنامج اذاعي للمحاربين القدماء بمستشفى بيتسوا البحري . وعندما ظهرت جين على المسرح وقدموها على انها اشهر قارئة طالع في واشنطن ، راح بوب هوب ينهال عليها بنكاتة .

ثم قال لها : حسننا يامسز ديكسون . . لقد كنت لعب الجولف مع ايزنهاور بعد ظهر اليوم بنادى الشجرة المحترقة ، فاذا كنت ماهرة حقا فاخبريني كم هدفا حصلت عليه ؟ وتمعنت جين في كرتها البلورية . ثم قالت في هدوء : « لن اذكر لك اهدافك فقط . . بل واهداف الرئيس ايضا . لقد فزت انت ب ٩٦ مقابل ٩٢ » .

وتبددت البسمة على شفتي بوب هوب ، وبدا انه على وشك الاغماء . . وما كاد البرنامج ينتهى حتى جذب بوب يد شقيقه الذي يدير اعماله ، وراء الكواليس وقال هادرا : « هذه المرأة دمرتنى باجلك . . لن يصدق الرئيس ابدا اننى لم افش سر اهدافه » . ثم امر بقص هذا الجزء

من الشريط المسجل لاداعته في برنامج العادي الذي تسمعه امريكا كلها ! ..

### روسيا في الكرة البلورية

في ١٤ مايو ١٩٥٣ ظهرت جين في برنامج تليفزيوني قومي باسم «مأدبة بيت واشنطن» بناء على دعوة من مارتا راوتري ، وظهر معها جوزيف ديفيز سفير الولايات المتحدة السابق في روسيا ومؤلف كتاب «بعثة موسكو» . وسألها الخبير السياسي الشهير : «كم سيبقى مالنكوف رئيسا لوزراء روسيا؟» فتطلعت جين الى كرتها البلورية ، وعندئذ شاهدت رجلا آخر غير واضح المعالم يحل محل مالنكوف ، فأجابت قائلة : «سيخرج في أقل من عامين ، ليحل محله رجل أبيض الشعر بيضاوي الرأس له ذقن صغير مدبب وعينان خضراوان» .

وضحك ديفيز ساخرا ، وقال ان رؤساء الوزارات في روسيا لا يستبدلون بسهولة ، فهم اياموتون أو يطلق عليهم الرصاص ، هذا فضلا عن ان الشخص الذي تصفه لا يبدو في هيئة الروس . فقالت جين بهدوء : «اننى أذكر ما أراه لا ما اعتقده .. وسيحدث هذا الامر بكل تأكيد قبل

أن ينقضى عامان بقليل» .. وعادت جين تقول في حماسة وهي ترى صورة اخرى تتكون في الكرة البلورية ، ان الرجل ذا اللحية المدببة سوف يحكم فترة قصيرة فقط الى أن يحل محله رجل اقصر قامه ، اصلع الرأس وقالت أيضا ان هناك كرة فضية سوف تنطلق في الفضاء الخارجى وتدور حول الارض . ثم تعود الى روسيا وتهبط كحماسة سلام على رأس الرجل القصير الاصلع ، ثم تغرس مخالبها في رأسه - وهذا يعنى كما تقول انه بعد ان تطلق روسيا قمرها الصناعى الاول ستصبح للسوفيت قوة كبيرة ..

ولم يستطع السفير ديفيز عندئذ ان يسيطر على اعصابه اكثر من ذلك ، فأمسك بها من ذراعها وجذبها قائلا : - كلا .. كلا .. لن يحدث هذا ابدا .. لقد كنت سفيرا هناك وانا اعرف ان الاشياء لا تحدث بهذه الطريقة في روسيا ..

وتقول جين وهي تذكر هذا الحادث المثير : كنت اعرف ان اكثر من هذا سيحدث ، ولكن مستر ديفيز امسك ذراعى وهزنى قائلا اننى يجب ان اقرأ كتابه لاعرف بعض المعلومات عن روسيا وقد استغرقت في ذلك



سوفيتي للفضاء ، ولكنها رأت الروس وهم يطلقون أول قمر .

وعندما اطلق الروس قمرهم الاول في ١٩٥٧ كان هال من أوائل الذين اتصلوا بجين تليفونيا ليبلغها تهنئة على النبأ الذي تنبأت به قبل اربع سنوات .

### اكثر صلابه في التعامل معه

كان التعديل الذي حدث في الكرملين في اكتوبر ١٩٦٤ مفاجأة تامة لحكومات العالم كلها ولكن جين تنبأت به من قبل أيضا ، فقد كتبت في العمود الذي أحرره مايلي :

« اننى اتنبأ بخطر كبير في الشئون الداخلية والخارجية معا للولايات المتحدة خلال المدة من ١٩٦٤ الى ١٩٦٧ ، وسيزداد هذا الخطر بظهور زعيم جديد يحل محل خروشوف خلال الثمانية عشر شهرا التالية ويبدأ اسمه بحرف (س) وهو من النوع الاكاديمي المثقف ، وسيكون أصعب مراسلا في التعامل معه من خروشوف . »

وبعد عشرة أشهر ، تم تقسيم اعمال خروشوف بين ليونيد بريزنيف والكسي كوسيجين ، ولكن خبراء الشئون السوفيتية بدأوا يتكهنون على الفون بأن هذين الاثنين قد يكونان اوصياء

حتى اننى نسيت اننا امام التليفزيون ، وقلت له امام المشاهدين : « سيدى السفير . . لقد اتلفت كل اتصالاتى »

وعندما انتهى البرنامج ، كان ديفيز مازال يسخر من جين ، ولكن قبل انتهاء العامين بثلاثة أشهر ، تولى المارشال بولجانين حكم روسيا مكان مالنكوف - بطريقة سلمية -

وكان بولجانين رجلا ابيض الشعر مدبب اللحية ، وكما وصفته جين بالضبط . . وتولى نكيثا خروشوف القصر البدين - الاصلع زمام السلطة الفعلية كزعيم للحزب الشيوعى . وفي ١٩٥٧ اطلق السوفيت قمرهم الصناعى الاول ليدور حول الارض ، وفي مارس التالى ابعث خروشوف بولجانين من رئاسة الوزارة .

وعندما سمع اندرو هالى - المستشار العام للاتحاد الدولى لرحلات الفضاء ، ومن أبرز علماء أوربا في الفضاء الخارجى - سمع نبوءة جين عن « الكرة الفضية التى ستدور حول الارض » لم يكن يعرف أن في روسيا برنامجا للفضاء ، ولكنه بعد عامين سمع من الهندويين السوفيت في مؤتمر الاتحاد انهم يعملون حقاً في هذا البرنامج ، وعندئذ اتصل بجين ليسألها كيف عرفت ذلك ، فقالت انها لم تعرف شيئاً عن أى برنامج

مؤقتين على السلطة الى أن يبرز رجل جديد قوى . وقد لوحظ ان ميخائيل سوسلوف الذى يوصف بأنه من المثقفين القلائل فى هرم الزعامة السوفيتى ، هو الذىلقى خطة الافتتاح فى اجتماع اللجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى . الذى تم فيه هذا التعديل .

وبعد شهر ، ظهر على مسرح الكرملين رجل آخر هو الكسندر شلبين الذى يجمع بين يديه تركيزا فعليا للسلطة بصورة غير عادية ، وقدارتفع فجأة الى هيئة رئاسة الحزب الشيوعى مما يجعله عضوا فى أقوى ثلاث هيئات للحكم فى الاتحاد السوفيتى .

وسيدكر الزمن وحده ما اذا كان الرجل « المثقف » الذى يبدأ اسمه بحرف (س) سيبرز كزعيم جديد فى روسيا ، وبهذا يضيف اللامسة الأخيرة لنسوة أخرى من نبوءات جين ديكسون .

### صورة الاشياء لقادمة !

لقد كانت جين ديكسون تخطئ احبانا فى نبوءاتها . . فقد تنبأت مثلا بأن الصين الشعبية سوف تلقى بالعالم فى اتون حرب كبرى بسبب جزيرة كيموى ومائسسو فى اكتوبر ١٩٥٨ ، واعتقدت ان ولتر رويتر زعيم العمال الأمريكى سيرشح نفسه للرئاسة فى

امريكا عام ١٩٦٤ . وتنبأت خطأ بفوز المحافظين فى انتخابات ١٩٦٤ ببريطانيا . . ويشعر الكثيرون بالراحة لعدم تحقق هذه الاشياء اذ ان الذين يرتعدون لسماع بعض نبوءاتها الرهيبة عن المستقبل ، قد يجدون العزاء اذا تذكروا انها ليست معصومة من الخطأ . وهامى ذى بعض نبوءاتها الطويلة الاجل :

✽ ان اكبر مشسكلتين مستسببان صداعا لامريكا ، هما المشكلة العنصرية والصين الشيوعية . فالاولى ستشغل امريكا فى العقدى السادس والسابع من هذا القرن ، كما ان تدخل الصين سوف يؤثر فى دول امريكية وافريقية كثيرة مما يثير حربا عالمية فى العقسد الثامن ، وستؤدى المتاعب فى كوريا وفيتنام الى حرب « لامناص منها » مع الصين .

✽ سيظهر التساريخ ان معاهدة الحظر النووى ليست فى مصلحة امريكا وسوف تستخدم ضدها .

✽ ستغزو الصين ارضا روسية ، ولكن ن صورة مناوشات على الحدود ولن يشعل نار الحرب القادمة التى ستقف فيها امريكا وروسيا فى صف واحد . . وفى اواخر هذا القرن سوف تصبح مضسايق ديفيز - بين كندا



وجرينلند - شريان الحياة لأمريكا •  
 \* أن السنوات بين ١٩٦٤ و ١٩٦٧ ستكون فترة خطر كبير على أمريكا في الميادين الداخلية والخارجية على السواء ، وسوف ترتكب أخطاء قد لا تدرك مغبتها تماما إلا بعد عشر سنوات . . وسيتوالى على الولايات المتحدة ثلاثة رؤساء في الفترة من ١٩٦١ الى ١٩٦٩ .

وهذا الشخص الذى رآته جين

ديكسون فى واحدة من أقوى وأوضح رؤاها ، ابن فلاح متواضع وهى تقول

ان الانسانية ستبدا فى الشعور بقوة هذا الرجل العظيم حوالى ١٩٨٠ ،

وستنمو قوته نموا هائلا حتى عام

١٩٩٩ ، وهو الوقت الذى يسود فيه

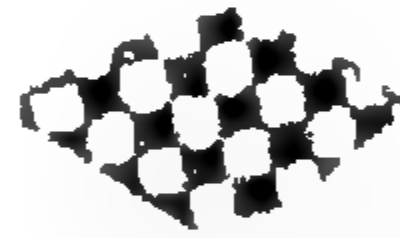
السلام الارض لكل ذوى النوايا الطيبة

\* ينتصر الحزب الجمهورى فى انتخابات ١٩٦٨ .

\* الدمار العالى الذى نتج به فى

العقد الثامن من القرن الحالى سوف

يهدم البشرية لكى تبعث من جديد



### السرى

عندما اعتقل فرانز ديفيزين الذى يبلغ الثالثة والستين من عمره بتهمة السرقة فى مدينة فيينا عاصمة النمسا ، لم يجد غير تفسير واحد محتمل لانه ضبط وهو يسرق . . . فقال :

- لقد كنت رجلا أميناً طوال عمري ، ولكن منذ بعض الوقت اجريت لى عملية نقل دم ، ولابد ان الدم الذى اعطى له كان دم لعن !



### عجز !

قال السائح لاجد هالى القرية :

- ألم يولد هنا أحد من الرجال الكبار ؟

فاجاب القروى : كلا . . ان كل ما نستطيع انجابه هنا هم الاطفال ، ولكن الامر مختلف

فى المدن كما اعتقد !

# هذه هي الحياة



- بعد دقيقة واحدة .. فأسرع  
الى السيارة للتأكد منه !

\*\*\*

كانت شقيقتى التى توشك ان  
تصبح عروسا خلال اسابيع قلائل  
تقود السيارة مع ابي وسط البلدة ،  
وكانا يتحدثان عن مشروعات الزواج  
عندما سأله عما اذا كانت لديه  
نصيحة خاصة تضمن نجاح زواجها .  
وظل ابي يضع لحظات صامتا ،  
ولكنهما عندما بلغا تقاطع بعض الطرق  
أشار الى لافتة كبيرة كتب عليها :  
« سر على جانب الطريق الايمن »

\*\*\*

كانت جارتى الشابة تطوى بعض  
الكافولات بينما أقوم أنا بارتضاع  
طفلها الصغير عندما دق جرس  
التليفون ، واستطعت ان أعرف من  
تقطيب جبينها انها محاولة أخرى من  
محاولات البيع التى تعرضنا لها  
اخيرا ، وقد أصغت حوالى دقيقة ثم  
قالت بلهجة حلوة :

- لقد عدت توا من المستشفى مع  
طفلنا الخامس .. ولا اعتقد ان  
زوجي يستطيع ان يتحمل ان اتلقى  
دروسا في الفتنة !

في ردهة أحد المباني بوسط المدينة  
يوجد ميزان اعتدت ان أزن نفسي  
فيه كلما ذهبت الى هناك .. وفي  
ذات يوم بينما كنت أنزل عن الميزان ،  
اذ جاء الحارس نحوى وهتف قائلا :  
« تهاننى ياسيدتى »

واعتقدت ان الرجل ظننى شخصا  
آخر ، وقلت له ذلك ، ولكنه رد قائلا  
- كلا .. اننى أعمل هنا منذ ثلاثة  
أيام ، وانت اول مخلوق يهبط من  
هذا الميزان وهو يبتسم !

\*\*\*

كنت أعمل في مكتب لمنح تراخيص  
السيارات باحدى الضواحي ، ومهمتى  
هى اعداد استمارات خاصة بأرقام  
السيارات .

وسألنى أحد الأشخاص يوما عما  
اذا كان يستطيع الحصول على نفس  
الرقم الذى كان لسيارته القديمة  
لانه سيتمكن عندئذ من تذكره ،  
وقلت له اننى أعتقد اننا سنتمكن  
من تنفيذ طلبه ثم سأله عن الرقم  
الذى يطلبه ، فأجاب :



# الضحك

## خير دواء

حملة أسهم !

بينما كان الطابور الطويل يقف منتظرا دخول جناح الفاتيكان بمعرض نيويورك الدولي ، إذ تقدمت راهبتان الصنف ، ودخلتا الجناح قبل بقية الطابور .. وتضايقت إحدى السيدات الواقفات ، وأعربت لزوجها عن خيبةها مما حدث فقال لها الزوج :

- ولكن لا تنسى يا حبيبتي انهما من حملة الاسهم !

\*\*\*

ارحم !

قالت الزوجة التي أنجبت خمسة أطفال صفار أن الطريقة الوحيدة التي استطاعت أن تحتفظ بها بسلامة عقلها هي أن تجعل الاطفال يلعبون خارج البيت أغلب النهار ..

وسألتها زوجة أخرى :

- وماذا تفعلين في الايام الممطرة ؟

- أعطيهم مظلات !

\*\*\*

بلادة !

تعتبر البلادة مشكلة في جامعتنا الصغيرة ، ولهذا شكلت لجنة خاصة لبحثها . وبعد اسبوع من أول اجتماع للجنة ، قدم رئيسها تقريرا لإدارة الجامعة قال فيه :

« سادتي . ان لجنة بحث مشكلة البلادة ليس لديها أي تقرير ، فمن بين اعضاء اللجنة الاربعة عشر ، لم يحضر الاجتماع الا أربعة فقط !

أشهر  
الأسماء  
النجارية  
في العالم



أساور الساعة ماركة رو - وي

Elasto-Flex

Fixo-Flex®

رشيقة - عملية - متينة

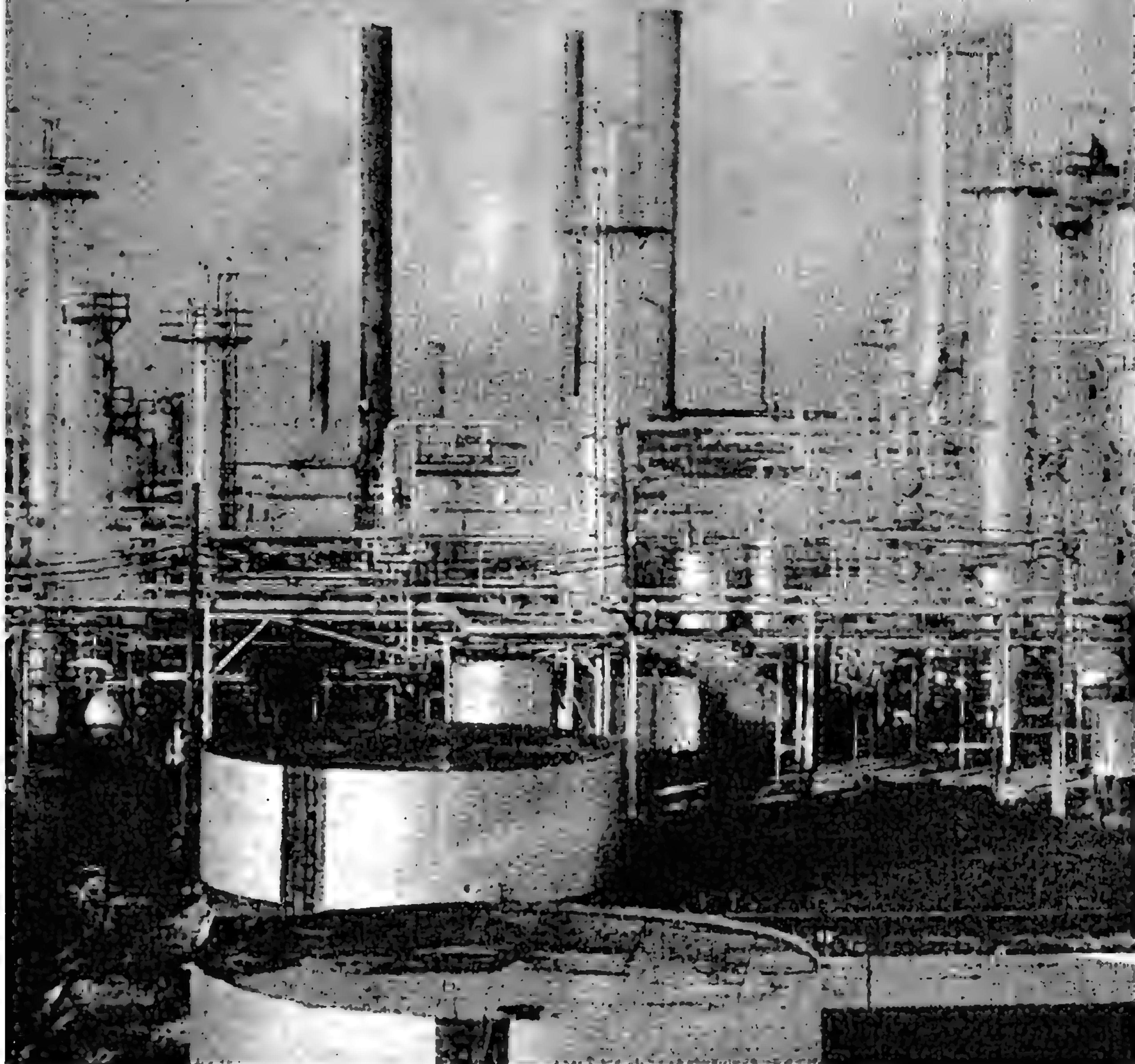
٨٠ عاما



كل واحدة من أساورنا المرموقة للساعات  
تمسك ساعتك بأكبر منزل المزايا  
وهي لا تكون حقيقة إلا إذا بيعت  
وعليها بالارزاق الذهب والفضة  
شهادة الامتياز علامة الثقة  
يمكن الحصول عليها من أي متجر للمجوهرات



أوقف الصدأ  
باستعمال  
رستوليوم





مختلف  
كبصمات  
اصابعك



مجرب في أمريكا  
كلها منذ أكثر  
من ٤٠ عاما

تخلص من مستحضرات السطح غالية الثمن. استخدم راسـت - أوليوم ٧٦٩ دامبد  
بروف رد برايمر على الصلب الصدئ بعد كشطه بفرشاة سلك لازالة الصدا  
العالق والصدا المفكك . فان زيت السبك المعالج بطريقة خاصة والوجود  
في برايمر يتغلغل في الصدا ويصل الى المعدن. اسخدم غطاء راسـت - أوليوم للون  
السطح فوق برايمر لتحصل على جمال مستمر في الخزانات والمواسير والآلات  
والمشآت الصلب والحواجز والمهمات وهلم جرا . اقتصد في الوقت والتعب  
والمعدن باستخدام راسـت أوليوم . يمكن الحصول عليه فورا من موزعي  
راسـت - أوليوم .



منتجات راسـت - أوليوم موجودة في الدول الآتية : عسـدن ، جزر البحرين ،  
الجمهورية العربية المتحدة ، أثيوبيا ، أريتريا ، العراق ، شرق الاردن ، الكويت ،  
لبنان ، قطر ، المملكة العربية السعودية ، السودان ، سوريا ، والجنوب العربي  
لمعرفة أسموعنوان الموزع في بلدك وللحصول على النشرة الكاملة ، اكتب الى :

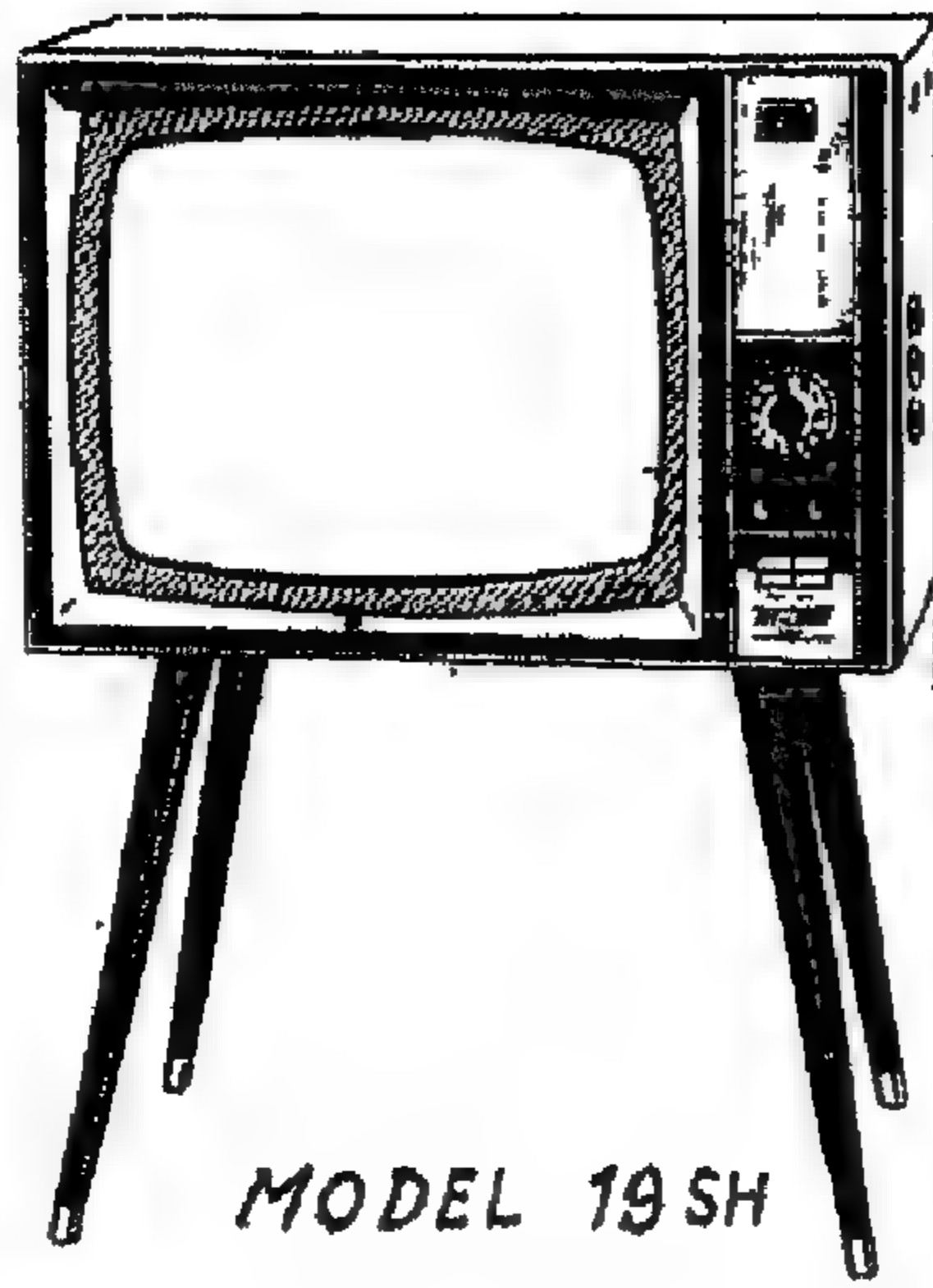
RUST-OLEUM CORPORATION,  
2300 Oakton Street,  
Evanston, Illinois,  
U.S.A.

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N.V.  
Postbus 602,  
او Paul Krugerkade 10  
Haarlem, Netherlands

راسـت - أوليوم ويوقف الصدا علامتان تجاريتان لاتحاد راسـت - أوليوم بالولايات المتحدة

هون تحقق نفسك من روعة الصورة  
ووضوحها الكامل على أي جزء من شاشة  
تليفزيون طوشيبا .. ولكنه ما برز ذلك  
أنه يرجع إلى تزويد الجهاز بعدسة إلكترونية  
تشبه تلك التي تستعمل في آلات التصوير  
التليفزيونية لأغراض الاستوديو .. وعلاوة  
على ذلك فقد استوفينا الصمات الإلكترونية  
من طراز « مائكر وشتا » التي ابتكرت  
في أبحاث الفضاء .. لكي تضمن لك صورة  
واضحة دقالية نهائيا من البقع البيضاء \*

الذي يستقبل لك  
الصورة بأمان تام



MODEL 19SH

طوشيبا هاي لوك  
\*Hi-Look

التليفزيون المجهز  
بعدسة إلكترونية



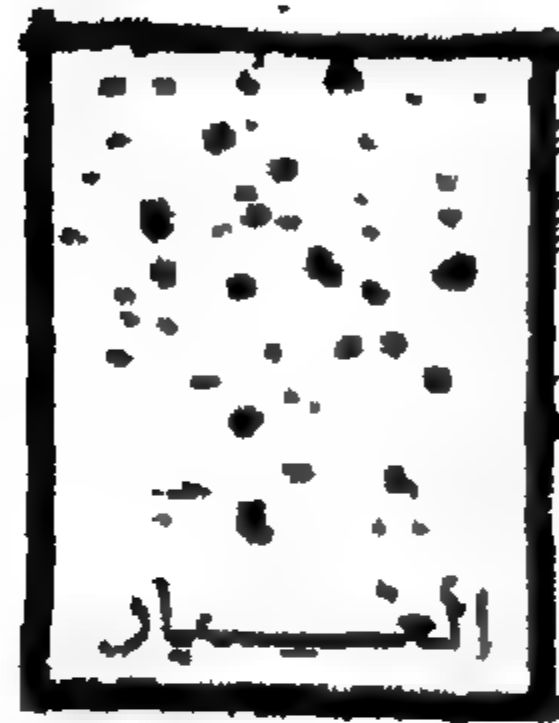
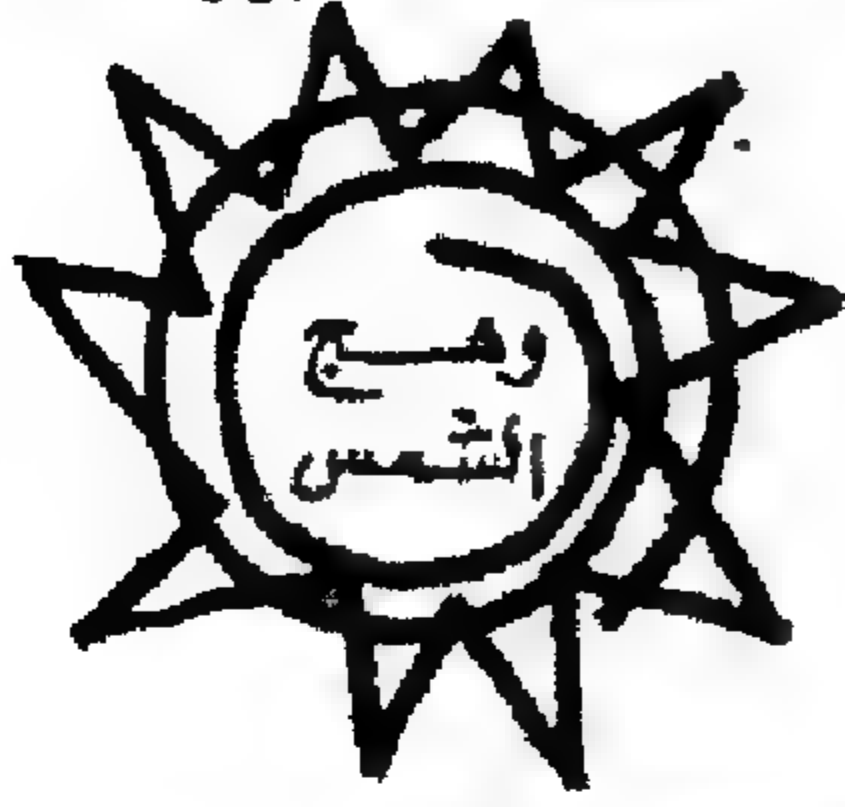
طوشيبا هاي لوك من وكلائنا  
محمد أحمد عبد العز وأولاده  
مكوشنتال  
شركة سويسرا الكاريك  
شركة اخوان عشي  
حنانوي وباربشا  
مؤسسة الأجهزة الإلكترونية

اطلبوا  
عبد  
العز  
بناتنا  
عنزة  
سوريا  
الكويت

**Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.**  
شركة طوكيو شيبورا الكاريك ليمتد  
TOKYO JAPAN



عندما تشعر عينيك  
بالإجهاد نتيجة لـ



استعمل

# MURINE

فإن مورين سرعان ما تريح العين المتعبة بعد القيادة في الشمس المشرقة والرياح، أو مشاهدة التلفزيون أو أداء عمل دقيق - إن مورين ترطب وتغش عينيك. احتفظ بمورين قريباً منك في المنزل، ومكان العمل، والسيارة - استخدمها دائماً لتنظيف وتلطيف وانعاش عينيك !



زجاجة جديدة  
من البلاستيك  
القابل للفتح  
مأمونة  
ومريحة

أعظم مستحضرات العين في العالم

# عندك

كل إيجاب مع

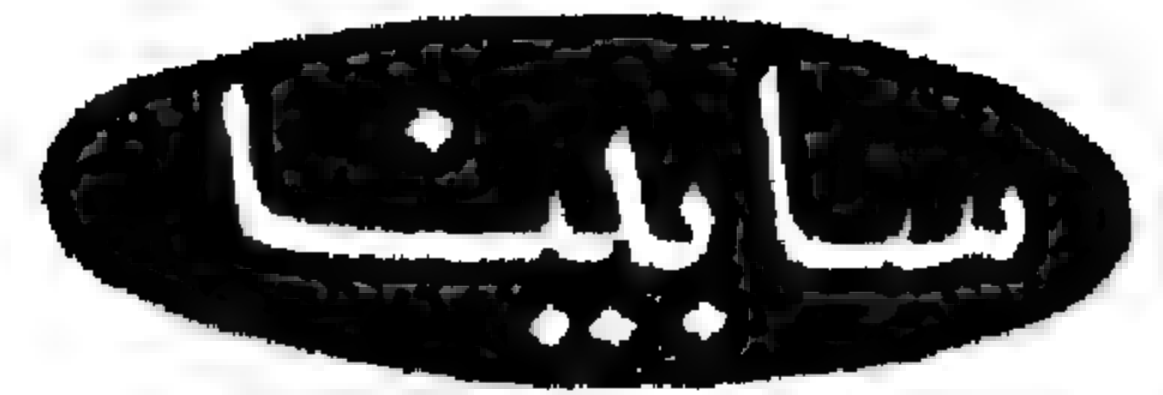
# الخمس

بأنفسكم تجدون  
كل ما تحتاجونه

تنقلك إلى أنوار  
الرياء بتحقيقاتها  
الصحفية المتنوعة

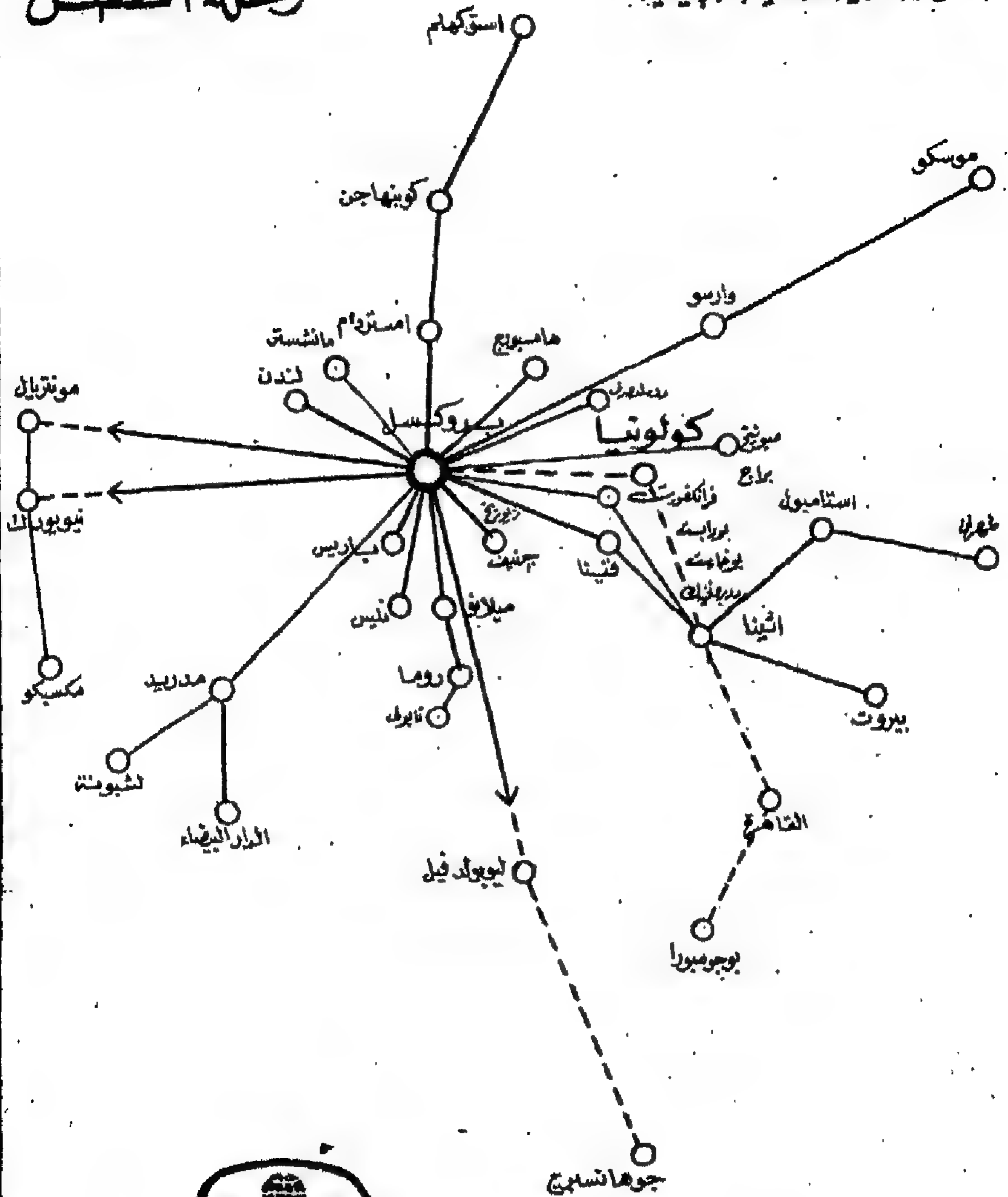
هي

مجلة نسائية  
كاملة  
في الداخل



المخطوطات الجوية العالمية البانجيكية

تحقق لك  
رحلة أفضل

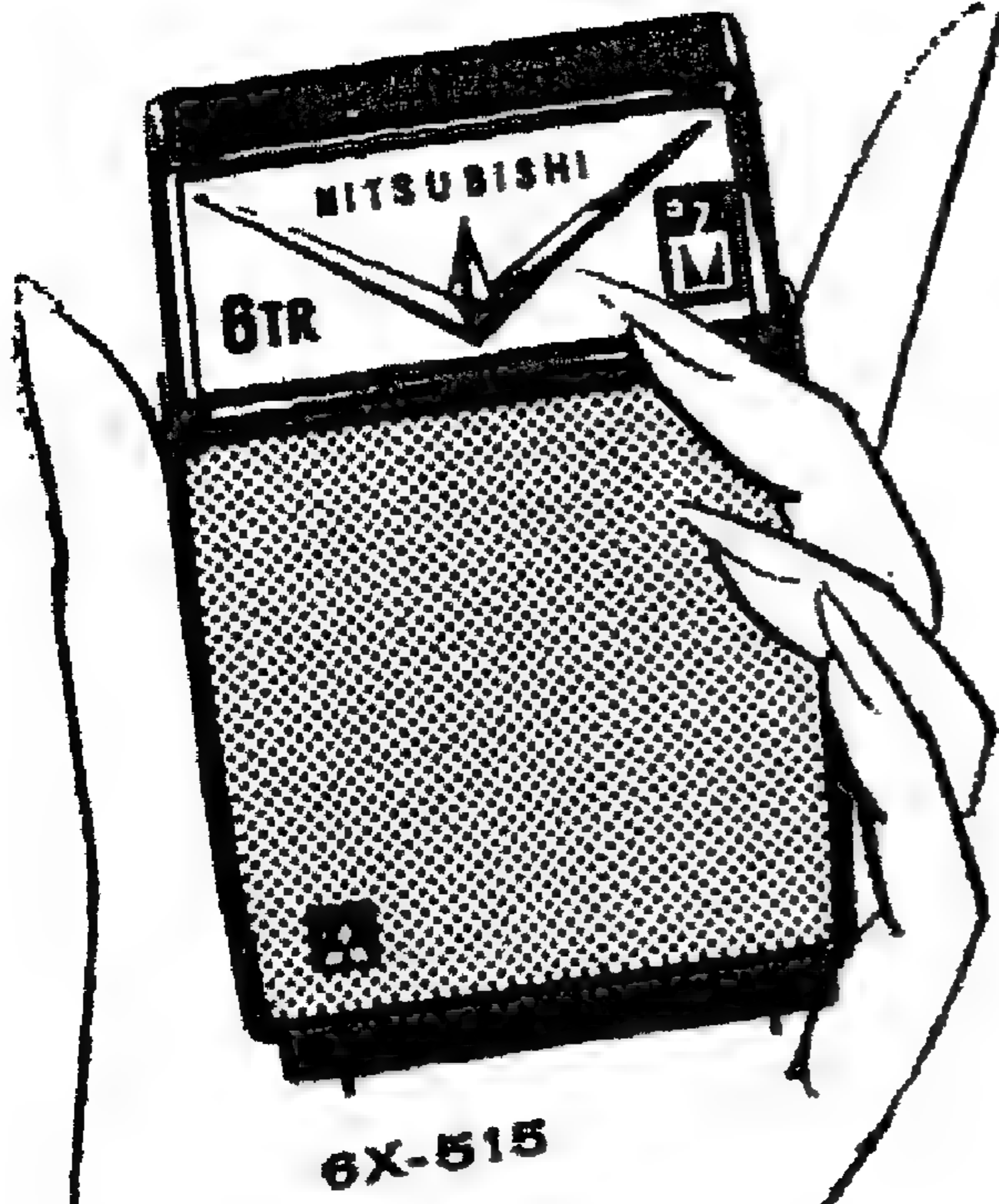


عضو جمعية الإيالات الدولية

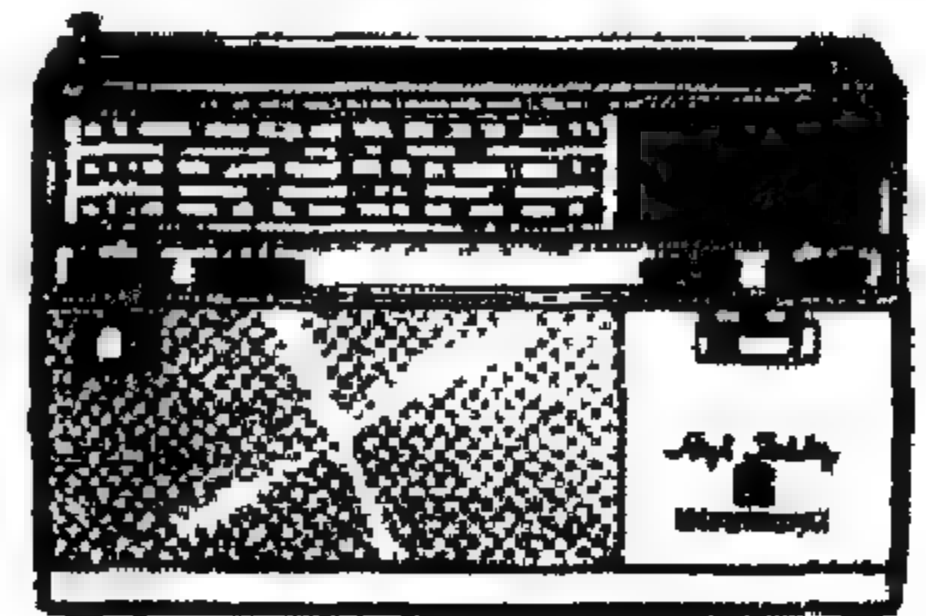
القاهرة: ٤٤٦٨٤/٤٣٥٥٥/٥٧٢٩٤  
الأمم المتحدة: ٢٤٥٦٤



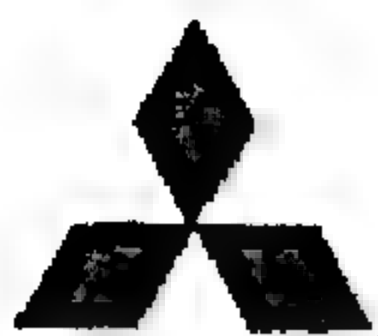
# كيف تصنع شركة ميتسوبيشي جهاز راديو في حقيبة صغيرة



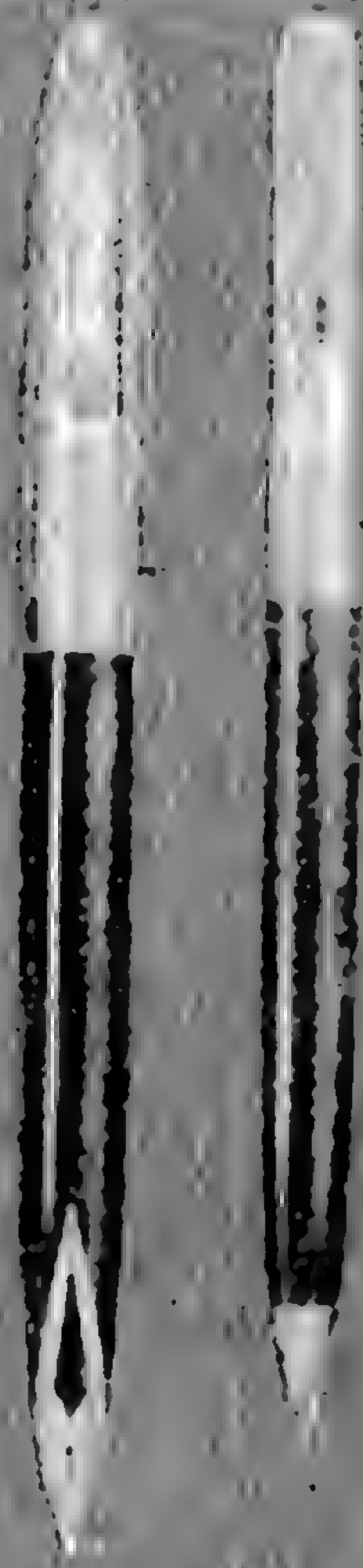
بعد فترة ٤٠ عاما في محيط الالكترونيات يواصل  
أهزم المصانع في الشرق ميتسوبيشي جهود الصداقة  
في سبيل البحث واختراع المنتجات الحديثة، لقد تم الحيرة  
عبرية ٤٥,٠٠٠ عالم ومهندسين وعامل انتجوا جهاز  
ميتسوبيشي المتنقل الصغير ٦ ترانسستور. لك ان  
تسألهم وتسمع اليه لدى الوكيل الذي تتعامل  
مع في منطقتك لتتحقق بنفسك من إنتاج ميتسوبيشي



12X-688

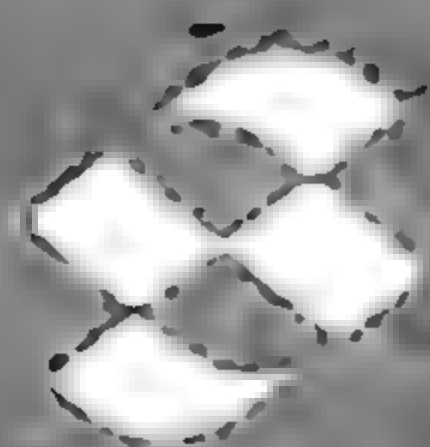


**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION** TOKYO, JAPAN



# هدية لا تنسى إنها قلم شيفر!

إن شيفر وحده هو الذي يستطيع أن  
يبتع قلمًا كهذا .. أنها هدية لا تنساها  
الذاكرة - إن شيفر أيضا هو الوحيد الذي يمكنه أن يجمع في قلم واحد كل هذه  
المواصفات .  
فالسن مصنوع من ذهب عيار 14 ويتميز بالقوة والثبات فهو مصنوع بحيث يتجلبوب  
مع كل أساليب الكتابة بسهولة وبأقل مجهود - كما أن هناك النظام المثبت يحمي  
الحواء مما يجعل السن مشبعا بالرطوبة عند الكتابة .  
ولا تنسى أيضا أنه مثبت بقلم شيفر مشبك يمكن أن يثبت بقوة في أي نوع من  
الجيوب ولك أن ترى بنفسك كل الزايات الأخرى لقلم شيفر بالتوجه لزيارة المحلل  
الذي تتعامل معه في أقرب وقت - إن شيفر حقا هدية لا تنسى .



**SHEAFFER**  
YOUR RESOURCE OF THE BEST

الصورة قلم حبر Imperial VIII  
والسن الكروي العاتل ( أو القلم الرصاص إذا أردت ) ويمكن الحصول على  
هذا النموذج ولحمه على حدة ، وللمجموعات أو في مجموعة من ثلاثة القلام .  
شركة القلام و. أ. شيفر بلورن ماديسون ، ايوا بالولايات المتحدة - كندا :  
جودريش بلونتاريو - بريطانيا : لندن - استراليا : ملبورن - البرازيل :  
سلوبولو - الأرجنتين : بيونس ايرس .



# إشرب بيبي كولا



## كبيرة ولذيذة

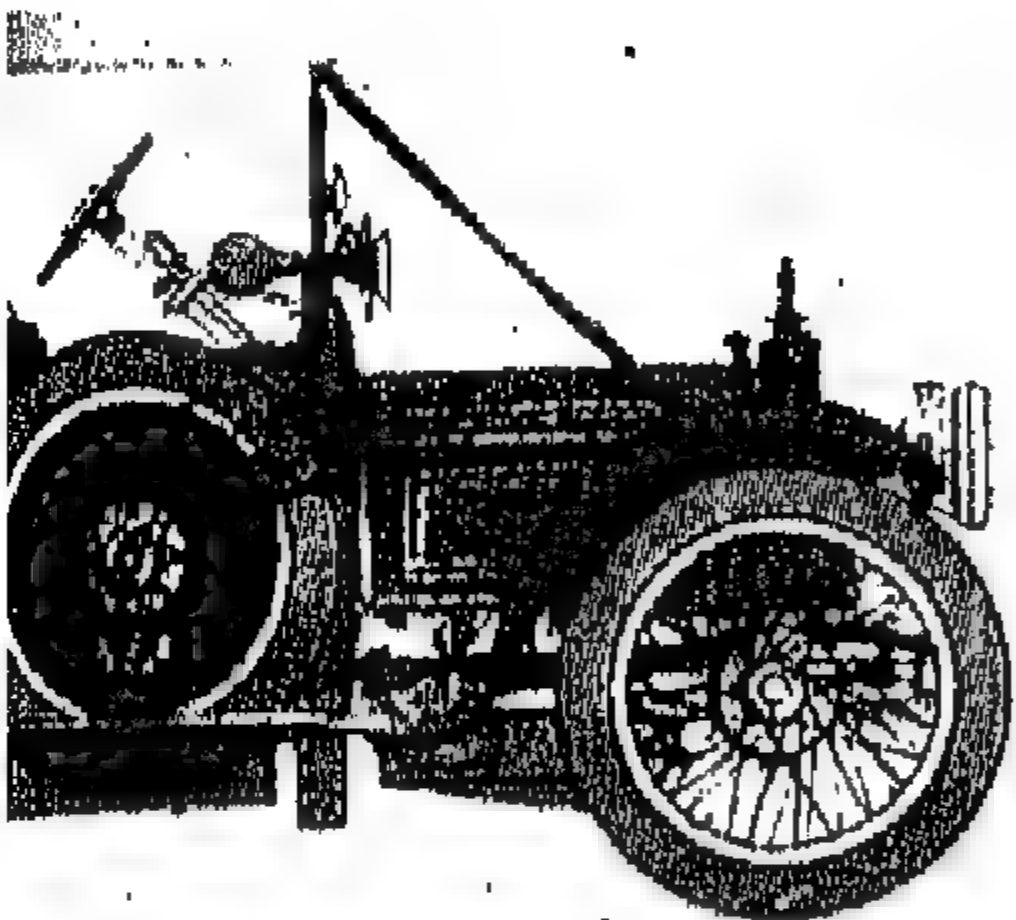
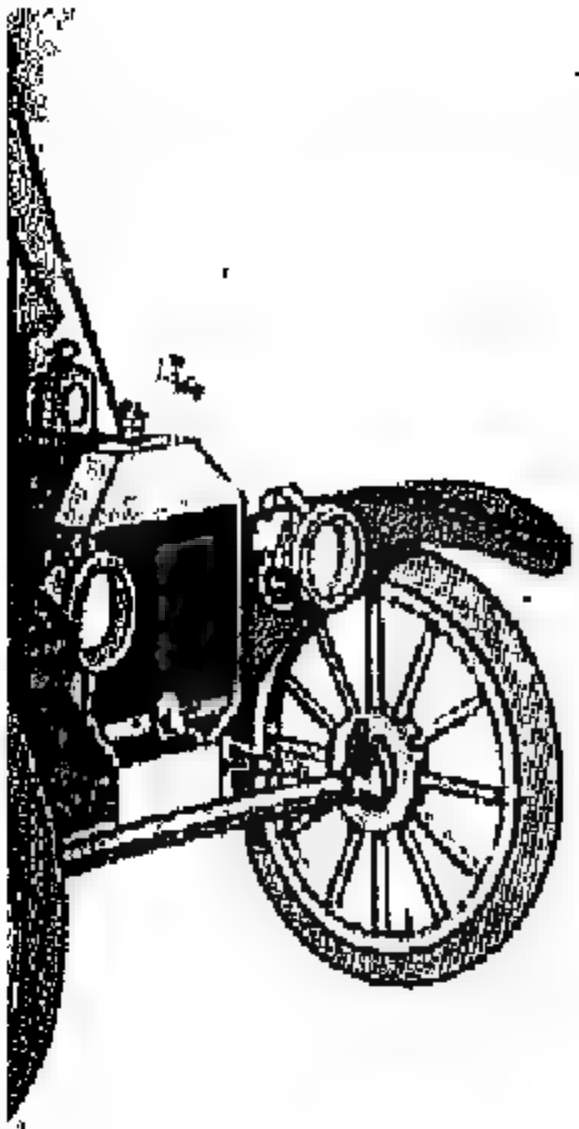
كل زجاجة مثلجة من بيبي كولا تبعث  
فيك نشاطا وحيوية يجعلانك تستمتع بأطيب  
الآوقات. بيبي كولا تروي عطشك وتنعشك،  
إنها أفضل مرطب يقدم في جميع المناسبات



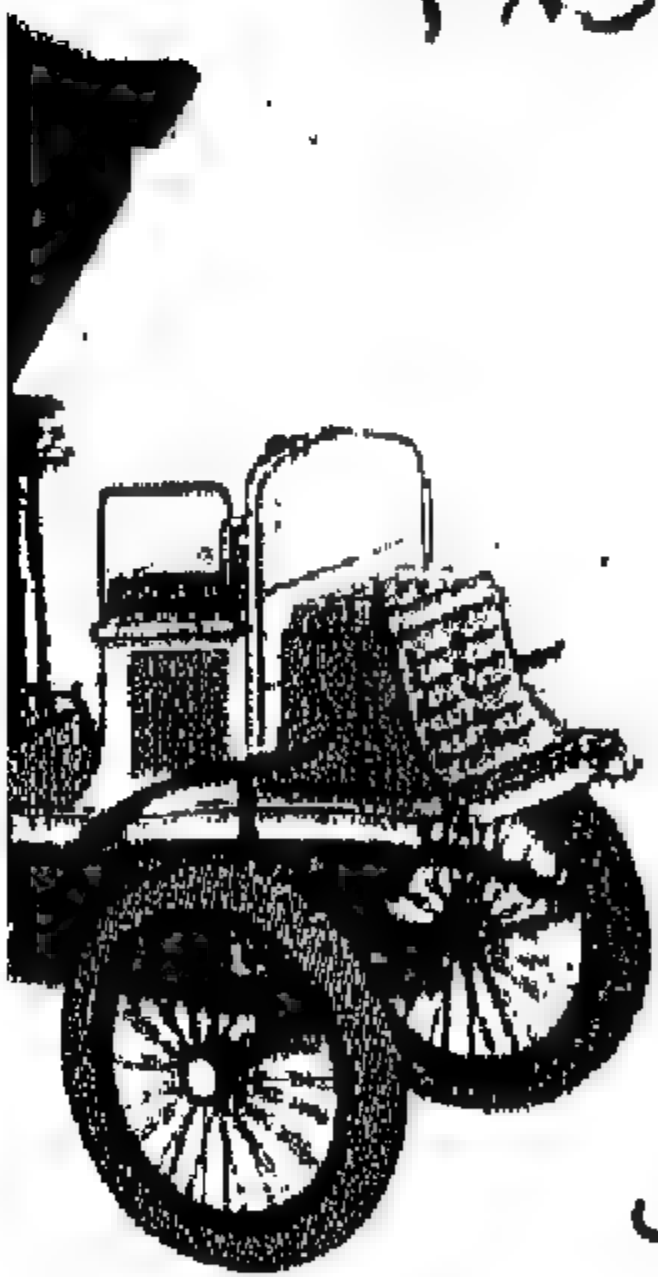
استمتعوا بملذات الحياة مع بيبي كولا.. الكبيرة

كلمتي بيبي كولا وبيبي هما علامتان مسجلتان لشركة بيبي كولا ، نيويورك ..  
(C) حقوق النشر محفوظة 1965 شركة بيبي كولا نيويورك

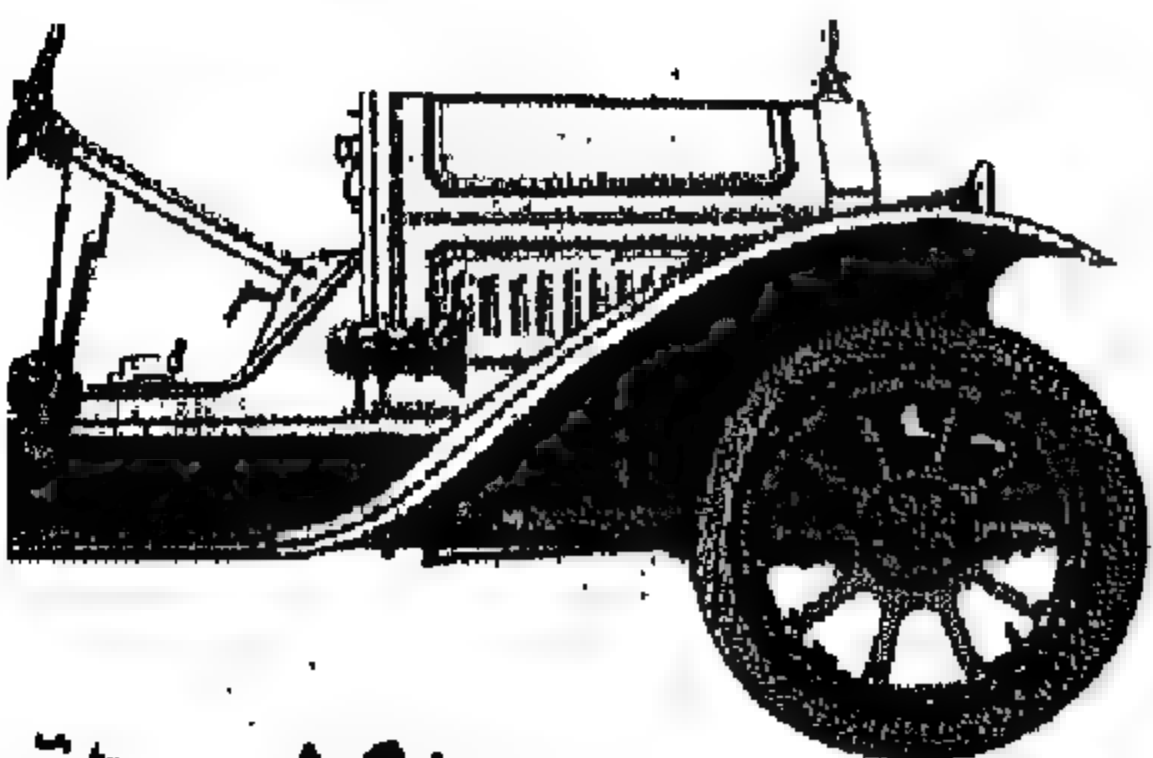




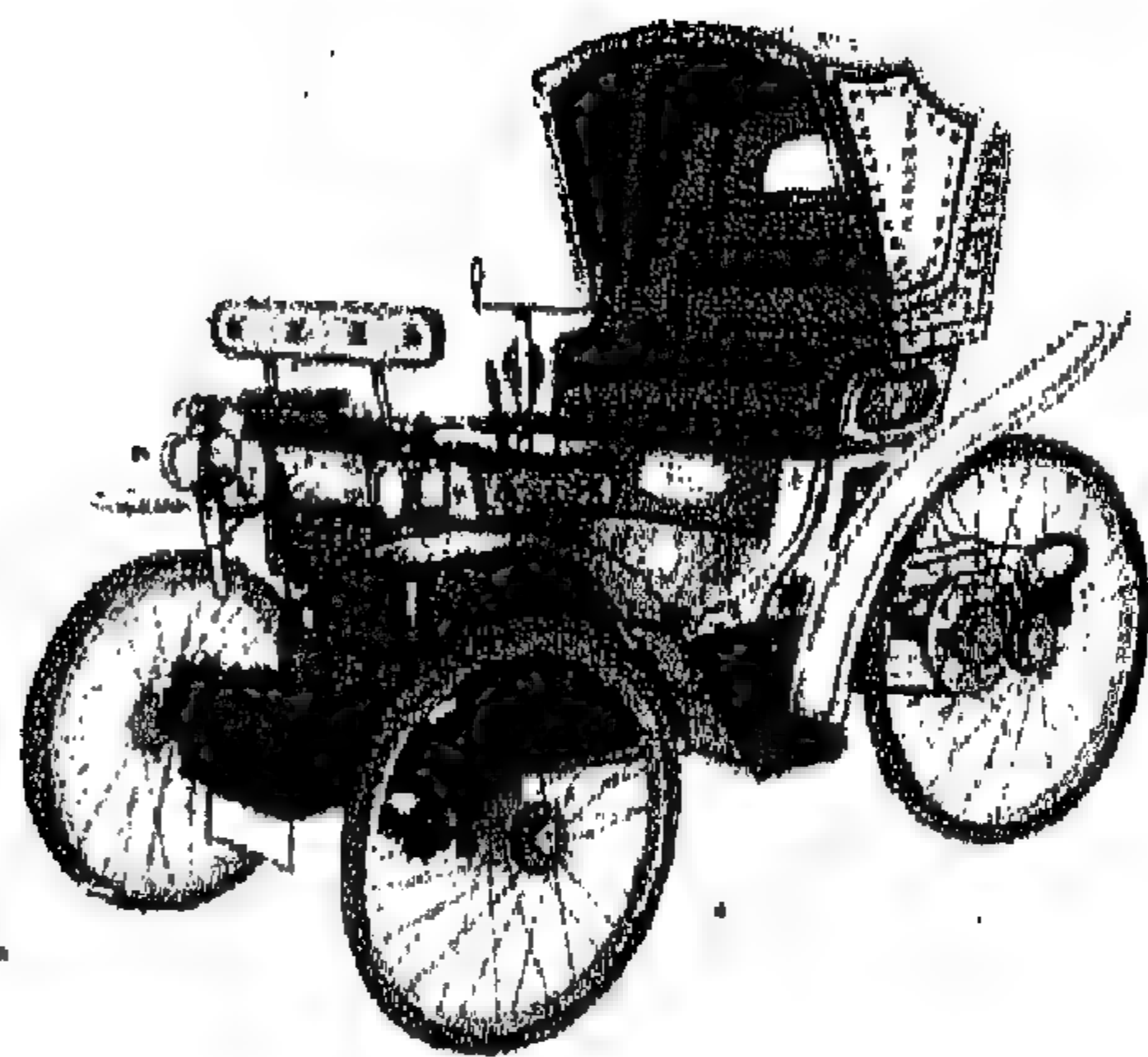
۱۹۱۰ دایملر ۳۸



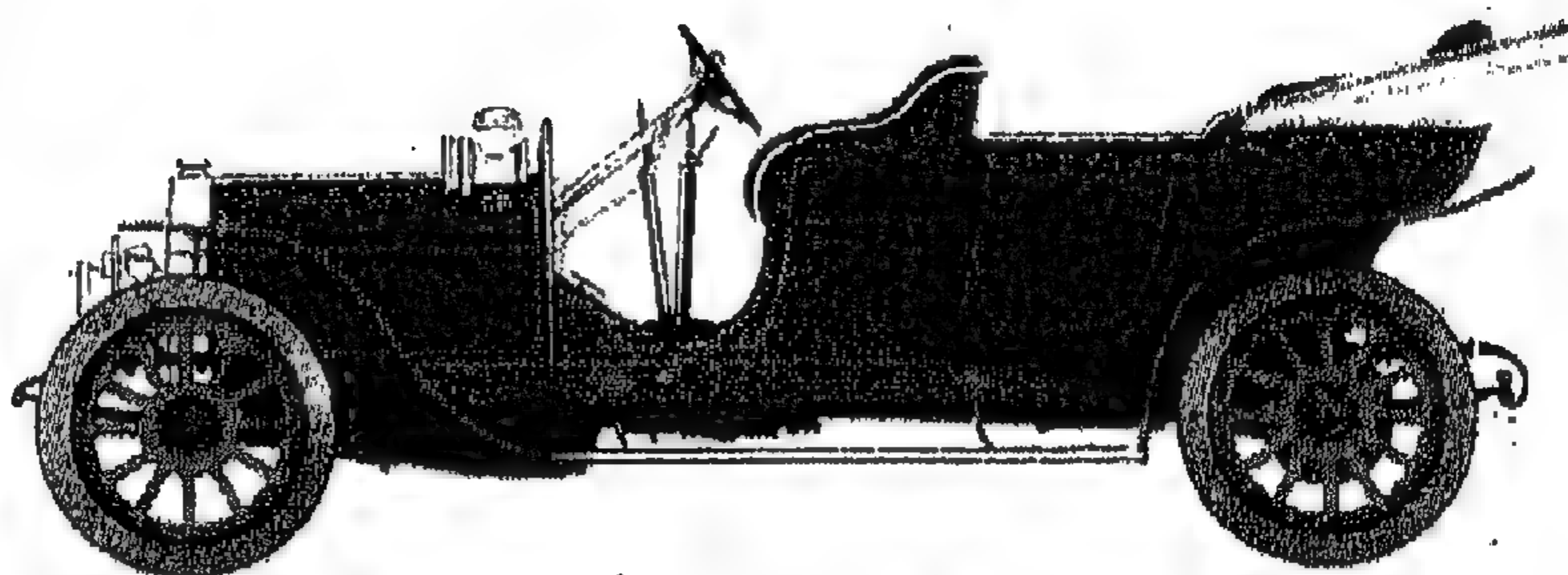
۱۸۹۸ بنز آیدیا



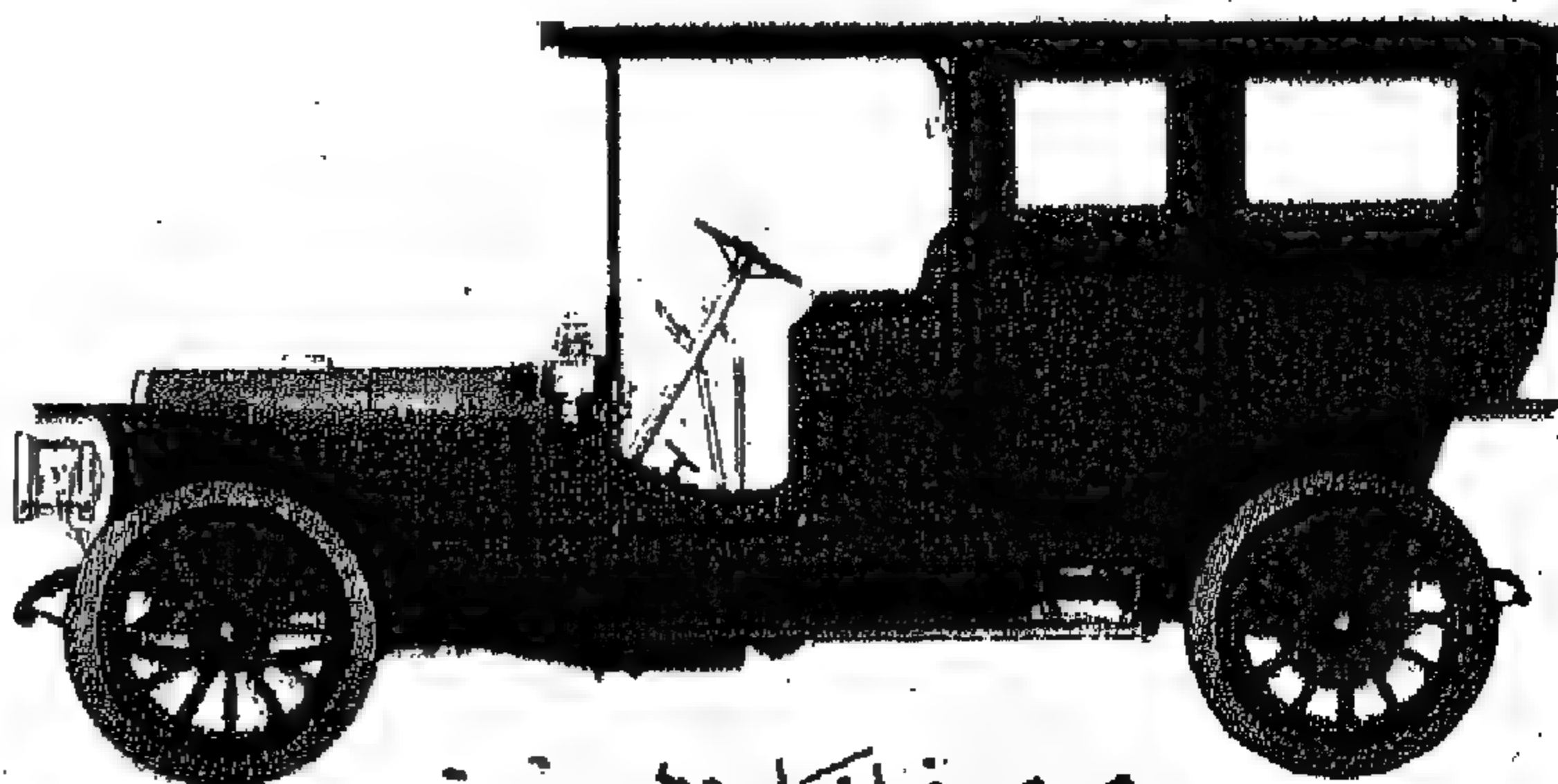
۱۹۱۶ سولتر



۱۸۹۲ پیجو



۱۹۰۸ لانسیا آلفا



۱۹۰۹ فرانکلین دایملر



# الخنسار

## من ريدز دايجست

صفحة	
١١	الكويت : جنة خلقها البترول في الصحراء
١٩	صارعت الموت الابيض
٢٦	غرام جديد كل يوم !
٣٠	عيون أطفالكم يهددها هذا الخطر
٣٦	مدارس اليسيه : امبراطورية فرنسا الجديدة
٤٣	يسمونها موسيقى
٤٨	خيوط العنكبوت السحرية
٥٥	سحر اللمسة
٥٩	بغائي المثقف
٦٣	وداعا يا ولدي
٦٦	عندما تلق الارض اجراسها
٧١	العب في مكتبك واعمل في منزلك
٧٩	الوجه الآخر للجنوب
٨٤	الاسرة كما تعرفها الهند
٨٩	ثوب جديد للزنايق الجديدة
٩٤	ملاك الرحمة
١٠١	سويسرا : دولة تسير كالساعة

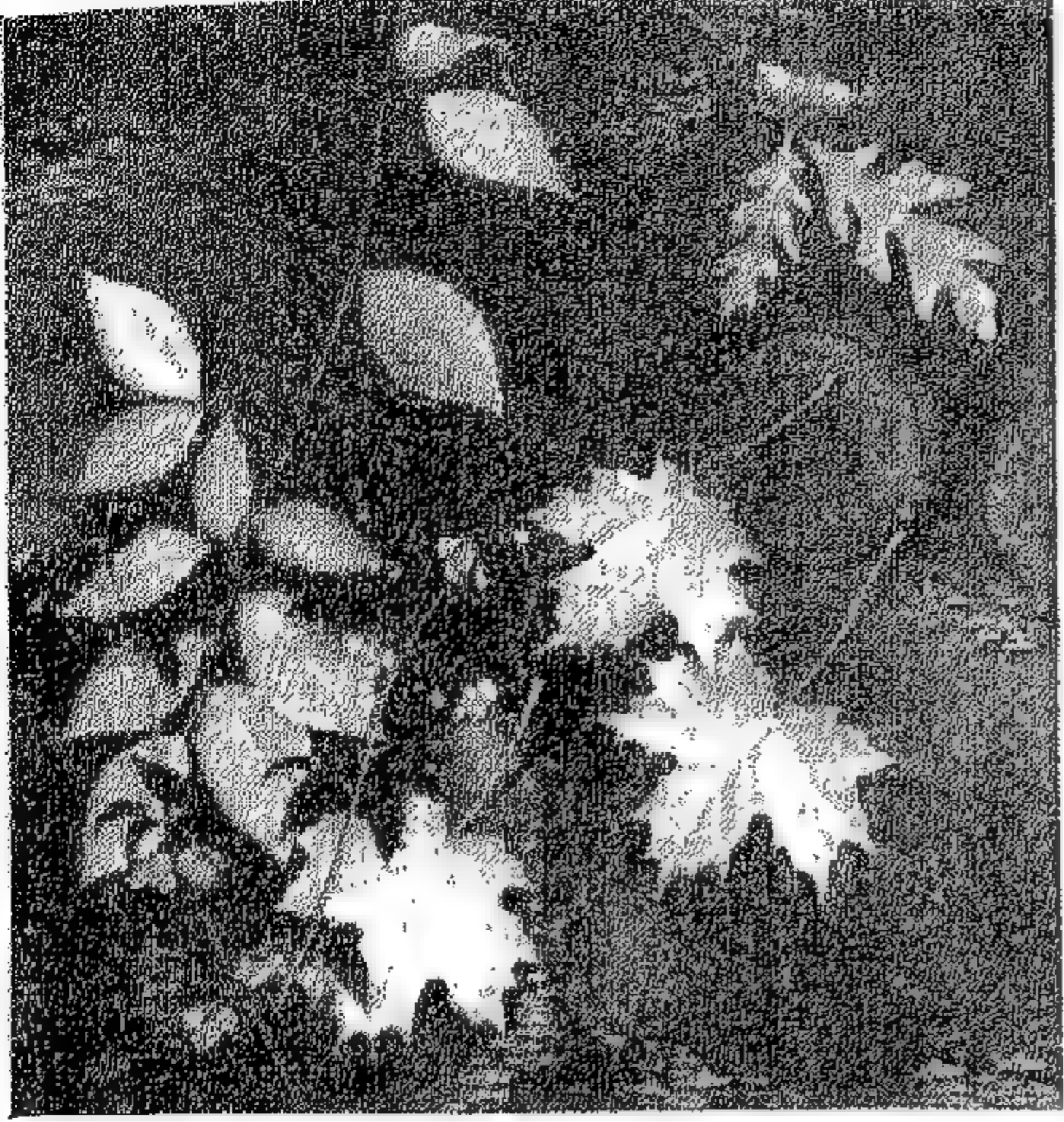
### كتاب الشهر : نور في القابة ١١٥

خذ حاجتك من النوم ١٤٢

واخيرا تم قطعه ٣٥ - لحظات شخصية ٤٢ - هذه هي الحياة ٧٤ -

كلمات شابة ١١٠ - تعبيرات واقصة ١٤١

تشرين الأول ( اكتوبر ) ١٩٦٥ - جمادى الآخرة ١٣٨٤



صورة الغلاف :

## أوراق الخريف

\*\*\*

رحلة الى عالم النور  
القصة العجيبة لحياة وكفاح  
هيلين كيلر

ان هيلين كيلر طابعا خاصا لا ينال منه  
الزمن .. يلازمها حتى في مظهرها ..  
ويلائم قصة حياتها التي تثير الدهشة ..  
فقد أصابها العمى والبكم والصمم في  
طفولتها المبكرة .. ولكنها استطاعت ان  
ترتفع فوق عاهتها المثقلة لتصبح من أشهر  
شخصيات العالم الحديث ..

كانت هيلين كيلر وهي في العاشرة من  
عمرها تقرا في نهم بطريقة برايل للعميان  
.. ولكنها عندما سمعت عن فتاة نرويجية  
مصابة بالصمم والبكم والعمى مثلها  
استطاعت ان تتعلم كيف تتحدث ..  
أسرعت هيلين تكتب في يد مدرستها ان  
سولين عبارة :

« لا بد ان اتكلم »

كيف حققت هيلين كيلر هذه المعجزة  
وغيرها من المعجزات ؟

وكيف أصبحت اسما معروفا في جميع  
انحاء العالم قبل ظهور السينما والراديو

اقرأ هذه القصة غير العادية

في عدد نوفمبر

من مجلتك المفضلة

المختار

# المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لغة واضحة

AL MUKHTAR

OCTOBER 1965

تصدره مؤسسة أخبار اليوم  
شارع الصحافة - القاهرة  
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا والدنمارك  
وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا  
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد  
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

## من المختار

السراق ٨٠ فلسا ليبيا ١٠ مليما  
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٠٠ فرنك  
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ سنتا  
الأردن ٧٥ فلسا البحرين ٢٠ أنة  
الكويت ١٤٠ فلسا الدوحة ١٢٥ نيا بيزا  
السودان ٧٠ مليما

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر  
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش  
مصري - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير  
( شركة توزيع الاخبار ) ٧ شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل • نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

د . ويت ولاس وليلى اتشسون ولاس

مدير الطباعة العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربورييتد



وست اند

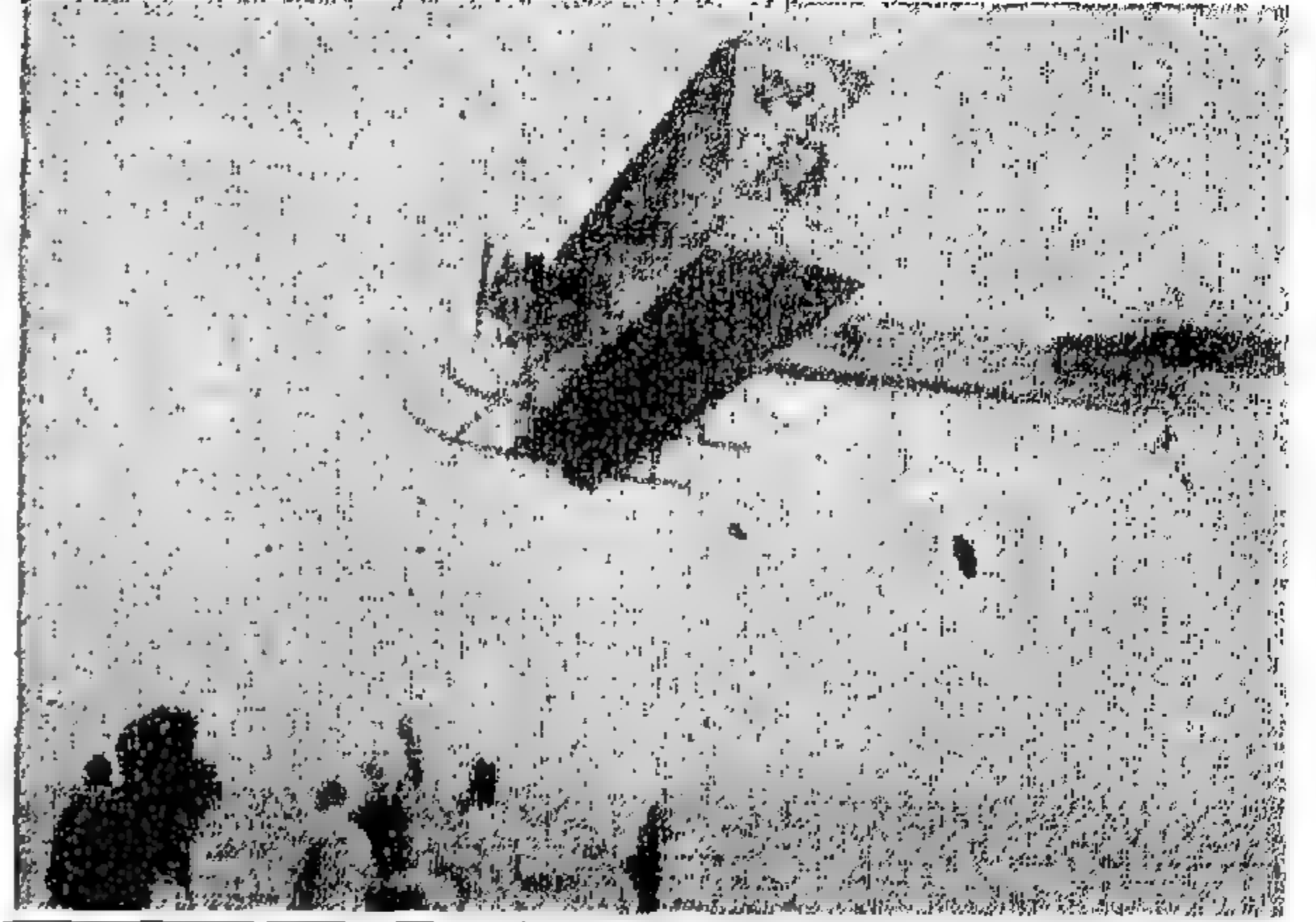
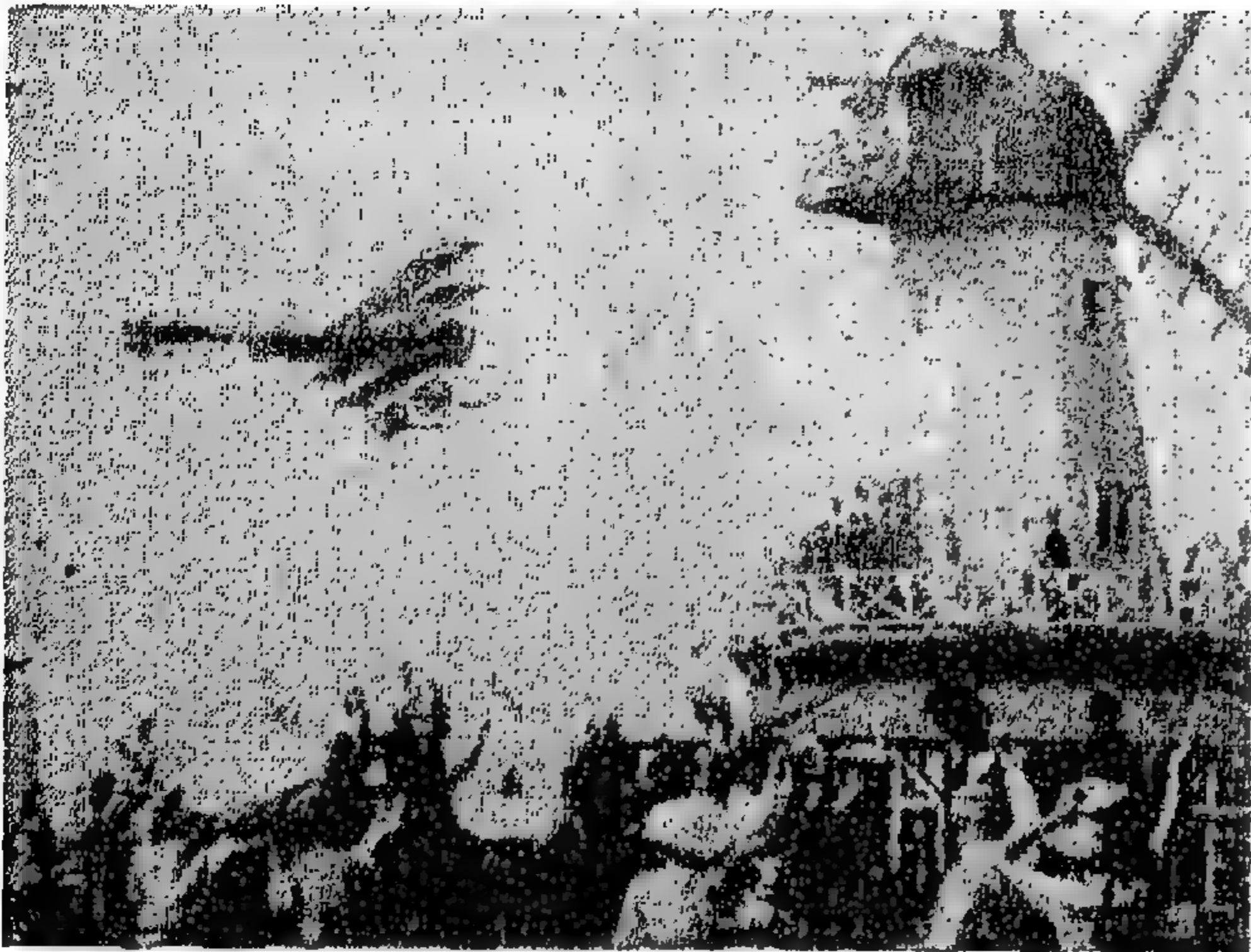
**WEST END  
WATCHES**





الخبراء الذين يفهمون في الماكينات هم الذين اختاروا شموع

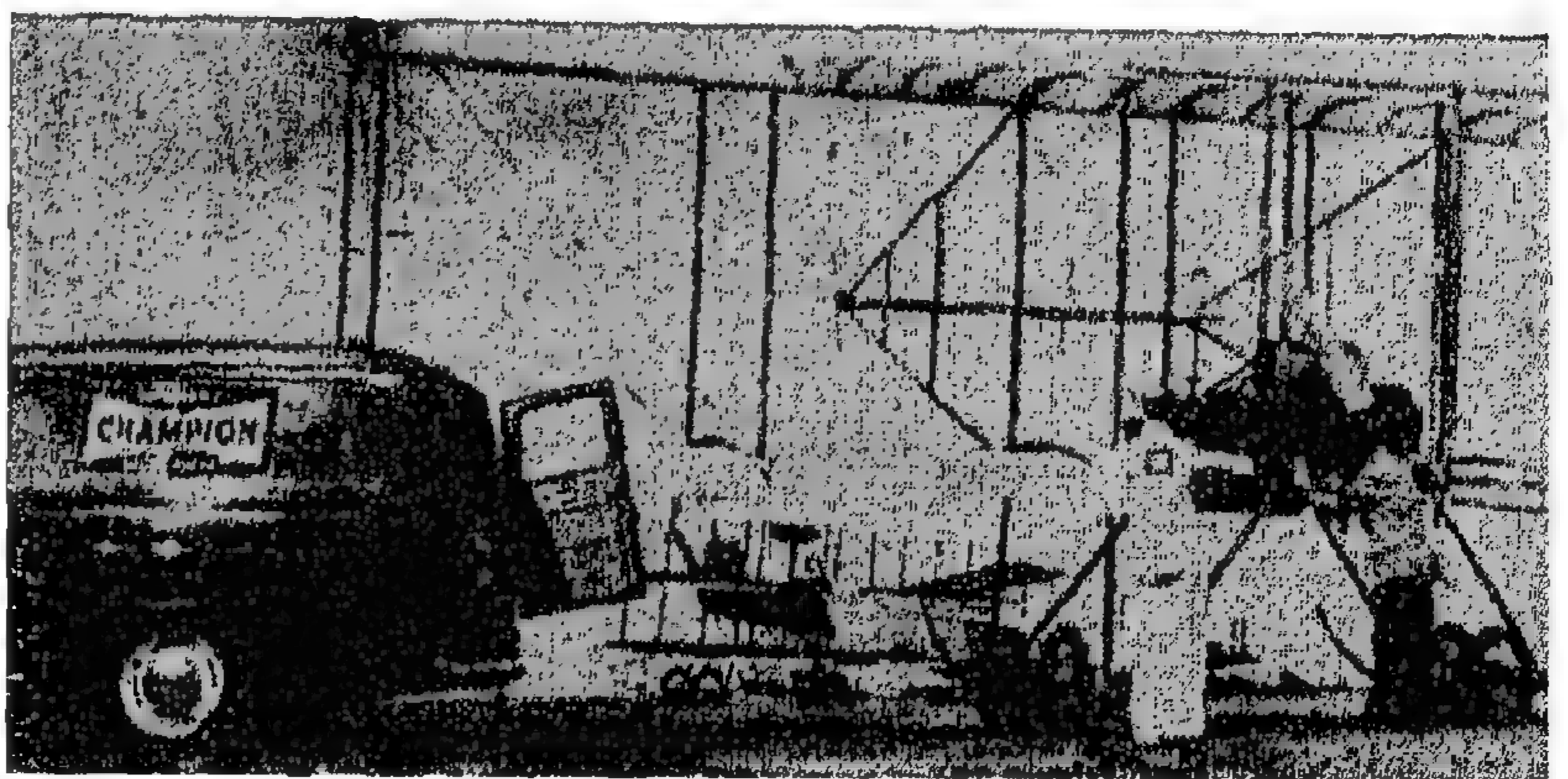
# ماكينات الطيران الرائعة



سبانه روطه في الجو .  
النجم يوهير . ايشيو . على متن طائرة تعد  
« قطعة فنية » في الفيلم الجديد . ان هذا الفيلم  
الذي قامت بانياته شركة فوكس يضم عددا كبيرا  
من نجوم العالميين من بينهم ر . سكوتون وشيلا  
وشيان وسام وانا ميكرون امريكا وساميل ميلز  
فوكس ودربريت مورلي وتيري تومسون من انجلترا ومان  
بيركاس واريشا ديمش من فرنسا والبرتوسوري من  
ايطاليا وديريته مزرب ومارك فوجل من المانيا .

التقدم في اتجاه الكارثة .

طائرة من طراز افرو اناء تصوير احد المشاهد  
الرائعة في الفيلم . كان على الطائرة ان تحلق  
فوق مرتفعات دوفر . . وكان اي عطل معناه ان  
تتحول الكوميديا الى مأساة ولكن هذه الطائرات  
الزودة بشموع احتراق شامبيون لم يقع لها اي  
حادث .



شموع الاحتراق التي استخدمت في طائرات هذا  
الفيلم كانت نتيجة لجهود الخبراء والفنيين في شركة  
شامبيون . ان الدقة والمتانة والتطور المستمر  
في شموع احتراق شامبيون كان السبب في استخدامها  
العالمية التي جعلت لهذه الشموع تستخدم الآن في  
معظم سيارات العالم . ان استعمال العالم من شموع  
شامبيون يزيد على مجموع استهلاكه لشموع الشركات  
الافريقية معا . لذلك افله الله سطلب دائما شامبيون لتوازيك



لا يستطيعون في دور طائرة بشرية . لم يكن  
به سكتون مزودا بشمع احتراق شامبيون ..  
انه كبقية الممثلين الذين بقوا على الارض  
اعتمدوا على شامبيون ايضا .  
لان شموع احتراق شامبيون منعت سقوط  
الطائرات المحلقة فوق رؤسهم .

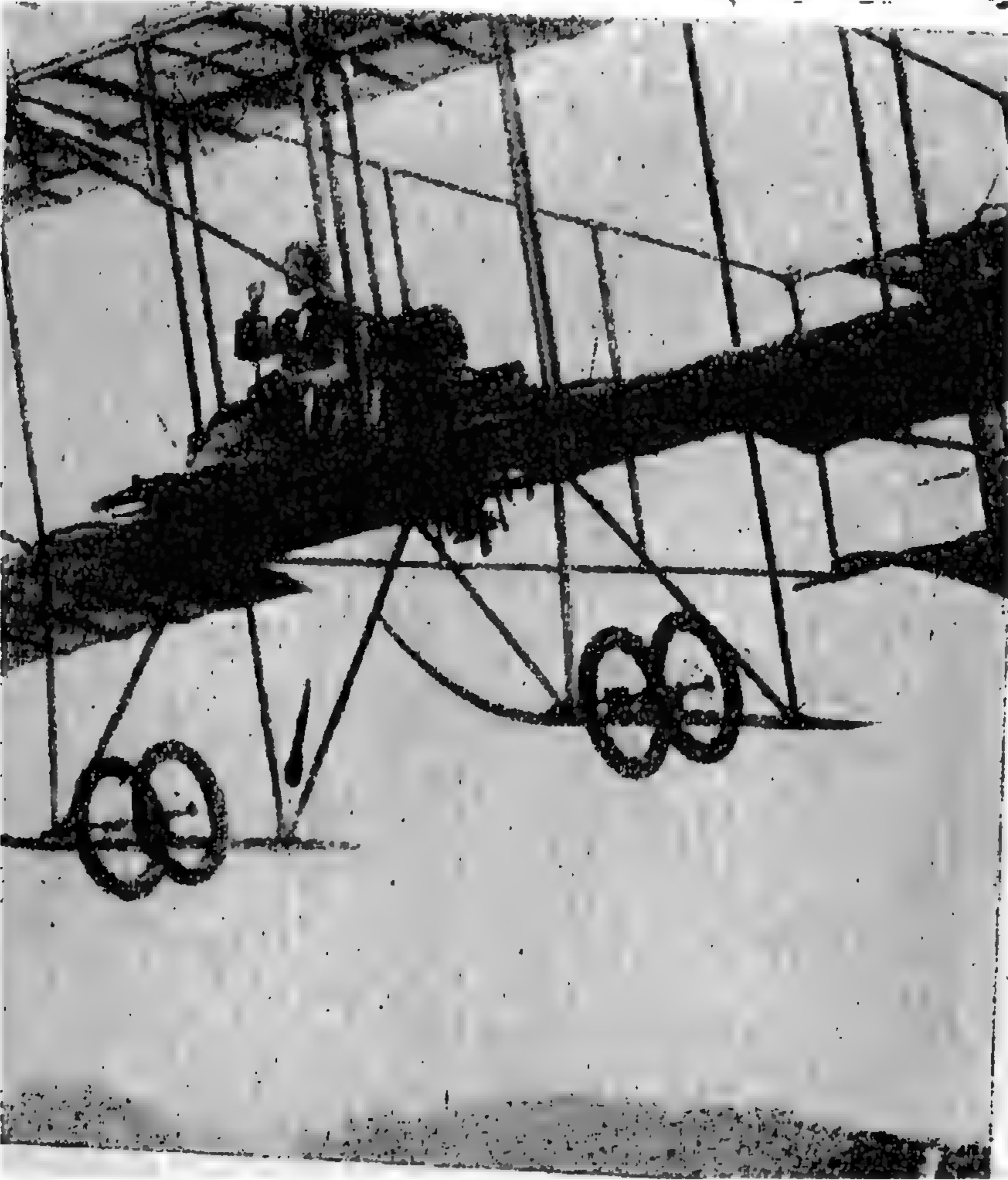
شموع الاحتراق المفضلة في العالم على الارض وفي البحر وفي الجو



أمتاز شامبيون المبطنة بالفضة لتزود بها ..

# حتى لا تصاب بعطل أبداً ..

سترى هذه الآلات الطائرة الرائعة تقوم بحركات إكروبياتية بهلوانية عجيبة في فيلم شركة فوكس للقرن العشرين الجديد (( هؤلاء الرجال العظام وآلاتهم الطائرة )) .. ولكن عمليات الطيران التي ستراها كانت تنطوي على خطورة كبيرة . إن أي خطأ في أي ماكينة كان من شأنه أن يؤدي إلى كارثة ولهذا كان من الضروري أن تكون كل أجزاء هذه الماكينات من نوع ممتاز . ولهذا السبب انما اختار المشرفون عليها (( شامبيون )) للقيام بالتصميمات .. وهذا دليل على أنه يمكنك الاعتماد على شامبيون في سيارتك ...



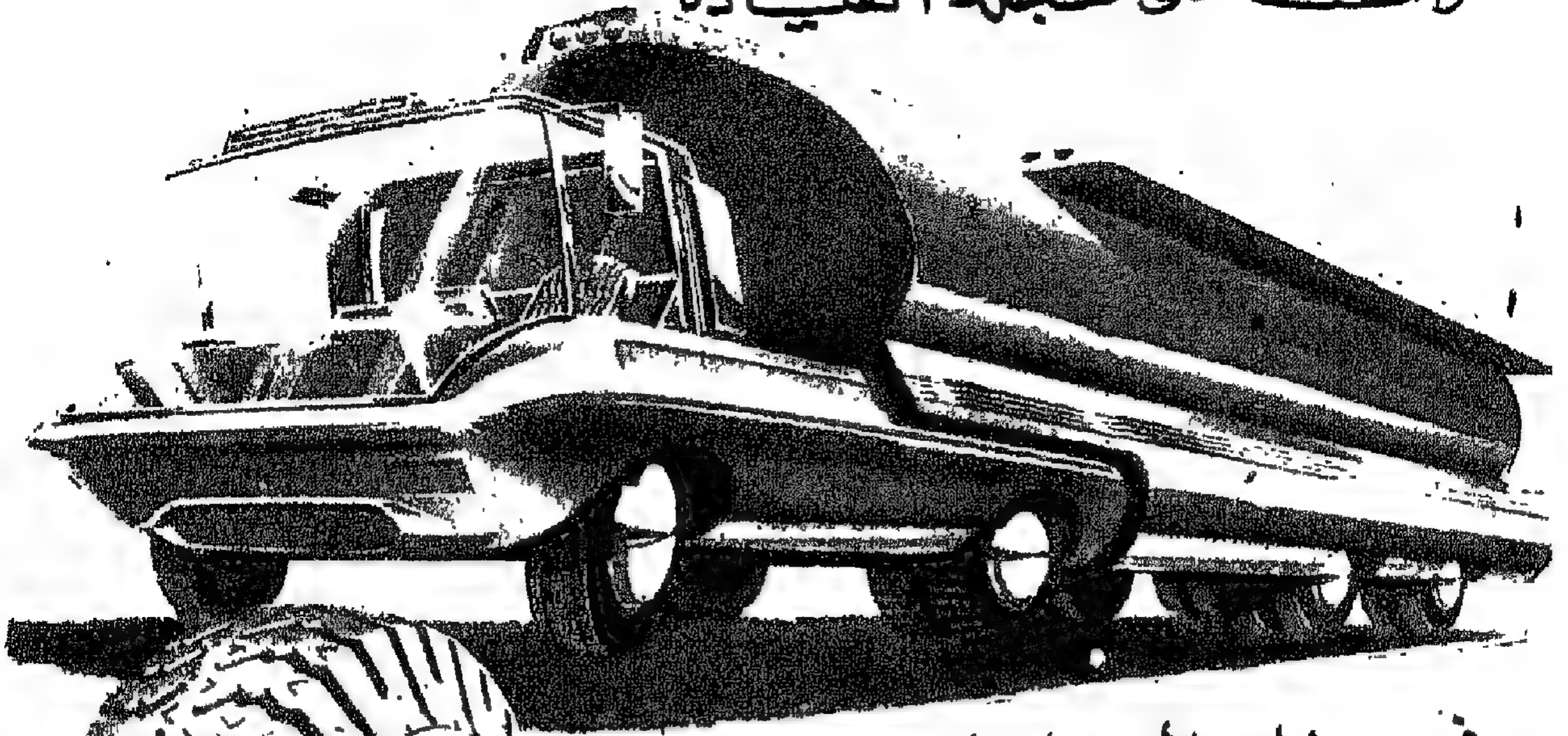
الماكينات الطائرة كانت صورة طبق الاصل من النماذج الحقيقية .  
لأن القائد الجوي الزويلد الكبير الذي استعانت به فوكس والذي يعد من بين تاريخ الطيران رات التي استخدمت فلم كانت صورة طبق آلات للطائرات القديمة .  
ألن ويلد : (( لقد ربحني على مراعاة الدقة التامة ولهذا كان اعتمادنا على شامبيون أمراً لا بد منه ))

الطيران على البامبو والكاثا وأسلاك البيانو والامعاء !  
إنها طائرة من طراز بريستول بوكسيت تطير بسرعة ٤٢ ميلاً في الساعة . هذه الصورة ستراها في فيلم ملء بمغامرات كوميدية تدور حوادثه حول أول سباق طيران دولي ما بين لندن وباريس تم هذا السباق في عام ١٩١٠ ول هذا السباق جازف الرجال العظام بأرواحهم حقاً . ولهذا اختارت الشركة طيارين مهرة للقيام بأدوارهم .

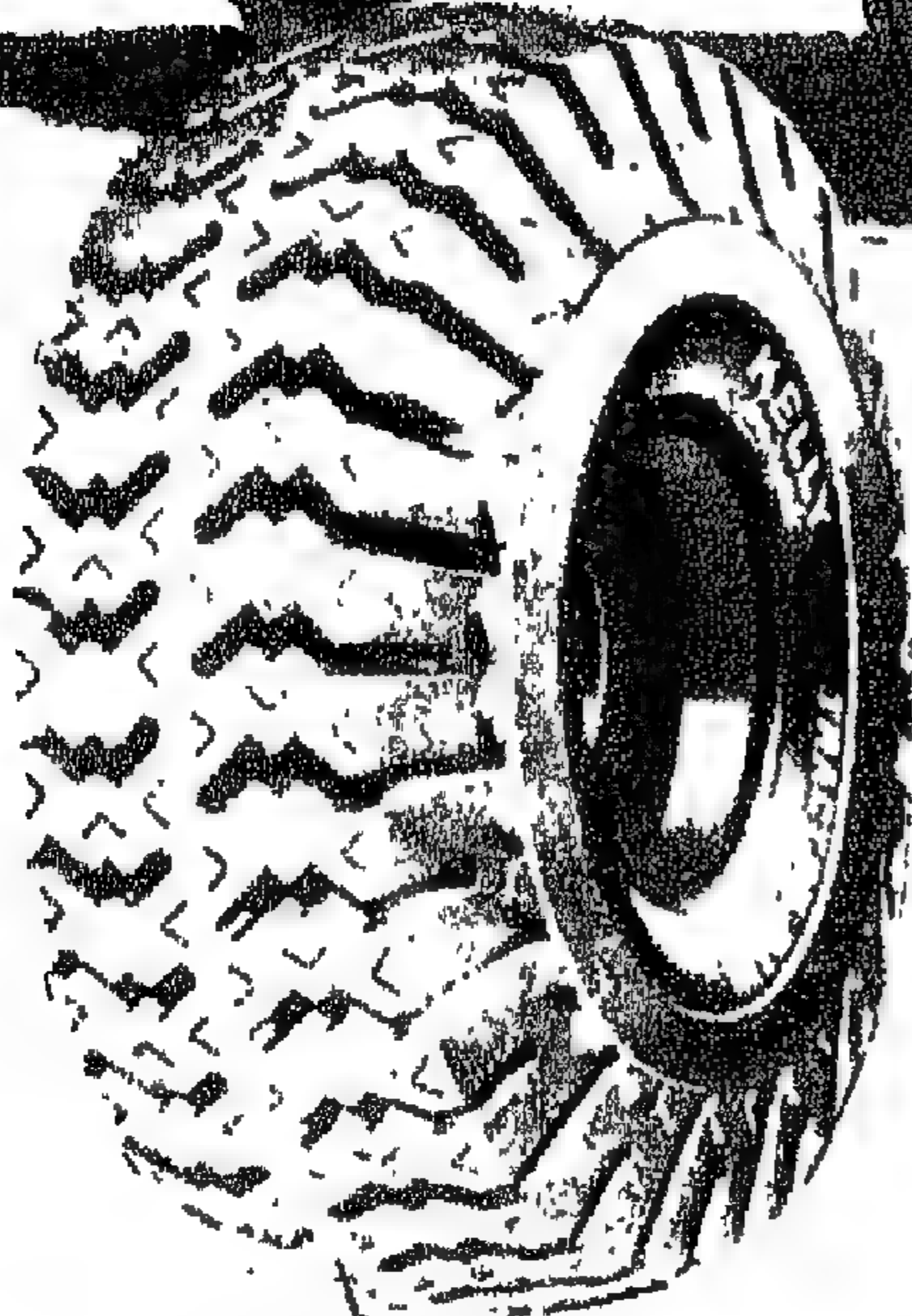


# آفاق جديدة في عالم النقل

تستطيع أن تلمسها بوضوح  
وأنت على عجلة القيادة



## في سيارات النقل المزودة باطارات كيلي سبرينجفيلد



على مر الزمن يبدو لك الميزات الفريدة  
لاطارات كيلي سبرينجفيلد انها الاقتصادية  
لأنها تعيش عمرا أطول كما تكفل لك أمنا  
أكثر وتقدم لك خدمة أعلى .

آفاق جديدة في عالم النقل تلمسها بوضوح  
في اطارات كيلي سبرينجفيلد غير القابلة للتآثر  
بمتاعب الطريق ذات الهيكل سابق الاجهاد  
سريع التبديد على مدى الاميال الشاسعة  
والأكثر أمنا وراحة .

آفاق جديدة في القيادة ستتيحها لك  
اطارات كيلي سبرينجفيلد القسوية ذات  
الكأوتشوك المسلح والاخاويد العميقة المتسعة  
والتصميم المسطح . كل هذه الميزات تكفل  
لك قيادة أسهل وأكثر راحة وأمنا .

اطارات الجرارات المضلعة . أفضل أنواع  
الاطارات للجرارات في العالم هي  
اطارات كيلي سبرينجفيلد . إنقاذية  
ومستينة وتصالح للجرارات في العالم

The Kelly-Springfield Tire Company, International Division, Cumberland,  
Md., U.S.A. — The Kelly-Springfield Tyre Company S.A. (PTY) Ltd., P.O.  
Box 10600, Johannesburg, Republic of South Africa — The Kelly-Spring-  
field Tyre Company, Ltd., 1-3 Redhill Street, London NW 1, Eng. — The  
Kelly-Springfield Tire Company of Canada Ltd., 3115 Lenworth Drive,  
Cooksville, Ontario, Canada

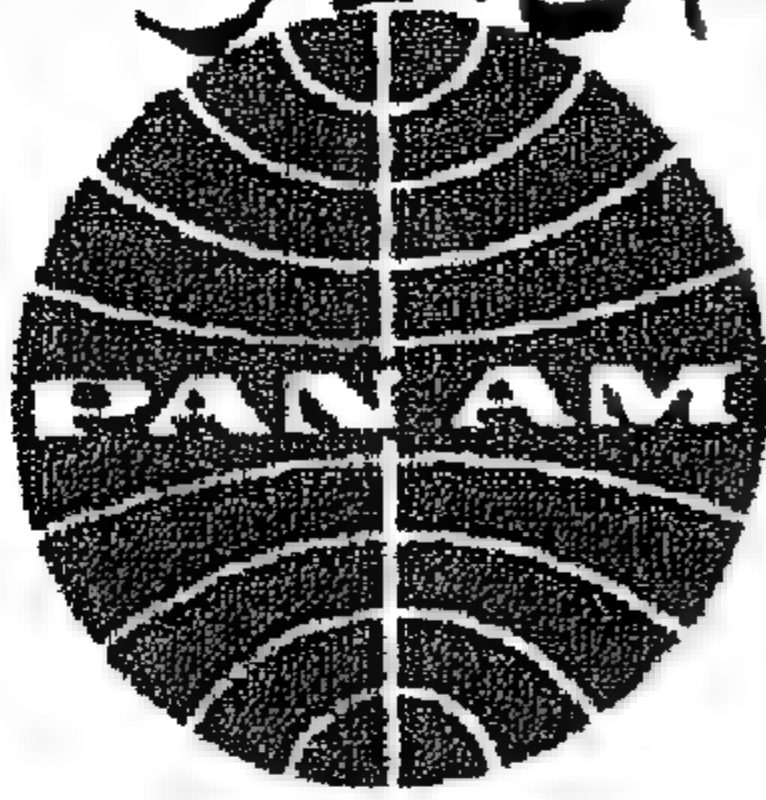
على طريق كيلي الأكثر أمنا



آفاق جديدة في القيادة



# لماذا أصبح فصل الشتاء أفضل الأوقات



## لزيارة الولايات المتحدة الأمريكية ؟



دولارا بما في ذلك نفقات جولة سياحية في المدينيتين . ويمكنك الاستفادة من التخفيض الذي تقدمه بان امريكان على سيارات الاجرة . احضر معك رخصة القيادة الدولية وتمتع بالقيادة في الطرق الامريكية الممتازة . وطائرات بان امريكان تطير بدون توقف او مباشرة الى كل مكان من الولايات المتحدة الامريكية .

هذه الطائرات تخدم ١٥ مدينة من نيويورك الى سان فرانسيسكو ومن بوستون الى هوستون وليست هناك اية شركة اخرى لديها مثل هذا العدد من الرحلات النخلة عبر المحيط الاطلسي .

ومهما كان نوع مهمتك في امريكا سواء للعمل او للراحة او للالتحق معا فان رحلتك ستكون اسهل على طائرات بان امريكان . وانه من كل هذا فان بان امريكان يقدم لك تخطيطا لرحلتك وتنظيها لك . انهما يدرس كل خطوة من رحلتك وتسهلها لك بما في ذلك تسهيلات في الاتصالات برجال الاعمال الذين ترغب في مقابلتهم في امريكا في مجال تخصصك .

اسعد اذن لرحلتك الى امريكا . اطلب وكيل بان امريكان للسفر او اتصل راسيا بمكتب بان امريكان بالقاهرة . ١ ميدان الاوبرا فندق الكونتنتال تليفون : ٩١١٢٢٢

بان امريكان اكثر سرعات

الطيران خبرة في العالم

الاولى عبر المحيط الاطلسي  
الاولى عبر المحيط الهادى  
الاولى في امريكا اللاتينية  
الاولى حول العالم

الشتاء في امريكا هو الربيع والصيف ايضا . لا تنسى اذن ان تحضر معك المايوه . ان كل بقعة من امريكا تقدم لك فصلا مختلفا من فصول السنة . البرد والجليد في الشمال والرياح في عدد كبير من المناطق ، والصيف في فلوريدا . وفي كل مكان تقعده ستجد ازدهار مواسم البهجة والنشاط في انتظارك . ان كل رجال الاعمال يعرفون ان فصل الشتاء في امريكا هو فصل العمل والحركة . ورجال الاعمال السابزون يعرفون ان فصل الشتاء افضل وقت للسياحة ايضا . ولهذا نجد ان عددا كبيرا منهم يملكون فترة اقامتهم في امريكا عدة ايام يستمتعون خلالها بالراحة والاسترخاء .

وهناك شيء آخر يحققه لك فصل الشتاء : في الثامن من نوفمبر يبدأ العمل بنظام الاجور السنوية المخفضة للرحلات التي مدتها ١٤ - ٢١ يوما . انها اقل اسعار تطبق لأول مرة لمدن شرق الولايات المتحدة . وسيظل معمولا بها حتى العاشر من فبراير .

وهناك رحلات ذات اجور مخفضة لعدد آخر من المدن والرحلة من لندن الى نيويورك والعودة . تتكلف ٢٣٥ دولارا والرحلة من لندن الى شيكاغو والعودة ٤١٠ دولارا والى لوس انجلوس والعودة ٦٢٦ دولارا ، وبهذه الاسعار المخفضة يستطيع رجل الاعمال الاقتصاد ما يكفي لتغطية نفقات رحلة زوجته الى الولايات المتحدة الامريكية .

وميزات السفر على طائرات بان امريكان لا تقتصر على تخفيض الاجور على خطوطها فقط بل تقدم لك تخفيضات اخرى في الفنادق الموجودة في اكثر من ثلاثين مدينة امريكية وكندية . وعلى سبيل المثال فان اسعار الاقامة لمدة ثلاثة ايام وليكثين في سان فرانسيسكو هي ١٩ دولارا وفي نيويورك ١٧ ١/٢



## إنها تبقى على طازجة الطعام طويلا (لقد صممناها هكذا)

لأنك أن من أهم خصائص التلاجة الكهربائية أنها تحتفظ بالطعام طازجا  
لذلك قمنا بتخصيص مكان لكل صنف مع توفير درجة البرودة ودرجة الرطوبة  
اللازمة لكل نوع من أنواع الطعام - فالخضراوات تحتفظ بطازجة السورج  
والأهم بظل طريا دون أن يتجمد - والفاكهة دائما ناضجة ومحتفظة بمسيرها  
والزبد في حالته الأصلية - إن وستجهاوس تمتاز بالجودة سواء في مظهرها  
الخارجي الأنيق أو في أدق جزر من اجزائها الداخلية - توجه اليوس لكل  
وستجهاوس في منطقتك واسأل المصمم الذي يناميك من فلهاته وستجهاوس

تستطيع أن تطمئن إذا كانت الماركة وستجهاوس





## طريق النجاح

مرقدنا ، النجاح ورضا عفة الكسب والتقدم تتطلب سبل جامعة فقط من يومك للدراسة ، بدأ يفتح امامك سبيل اسموالمادى ايا كانت هناك وانه كنت مقيماً .

اللغات مفتاح العبادات والمطالعة خاصة في عصرنا هذا .

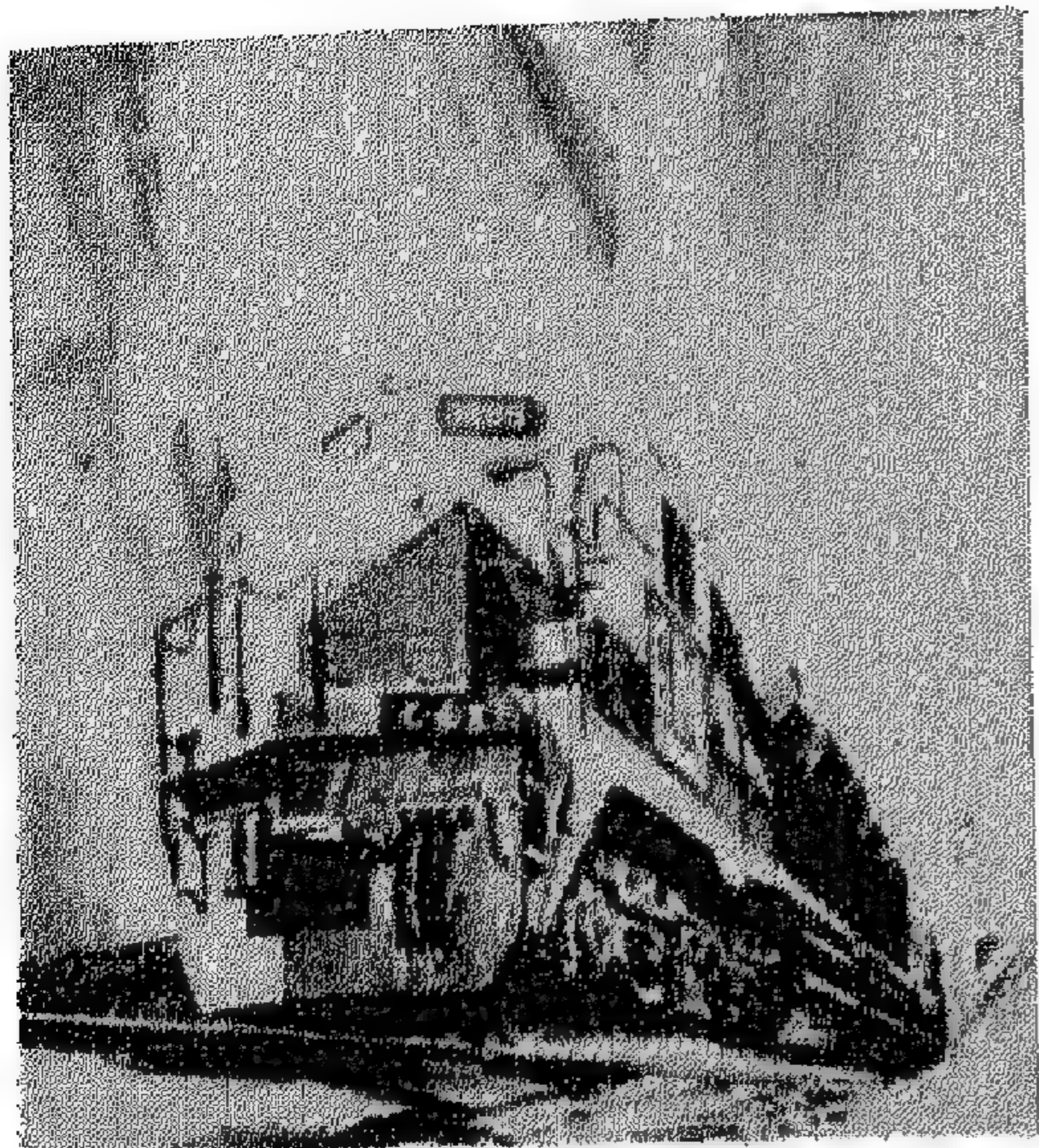
للتأليف ان فانك التمام حديثاً فان معهدنا «بوليجلوت» يفتح الطريق في حياتك . تعلمك بالمرحلة ما شئت من اللغات الانجليزية واللاتينية والاسبانية والفرنسية والاريطالية ، عن طريق العربية واللاتينية .

هي خدمة نؤديها لكل راغب مجتهد في تحسين اوضاعه المادية والثقافية . وقد جاء في الحديث الشريف (اطلب العلم ولو في ارضين)

اكتب لنا عن اللغة التي تهلك معرفتها واتقانها . ونهلك اشهر معدودة ولقاء نفقة زهيدة تحبها . لا تتوان بادر الى الاتصال بنا تصلك الدروس بالبريد ويقوم على تصحيح ما تكتب نخبة من الاساتذة الاخصائيين بالتعليم .

معهد بوليجلوت للغات

الكويت - شارع فهد السالم - بناية الكويت  
ص.ب ( ٣٩٩٣ ) قسم المرحلة رقم (١-٢)



هذه أقوى قاطرة (ديزل -  
كهربائية) في العالم ...  
إنها المتطورة الجديدة  
DD-40 التي تصل قدرتها  
إلى ٦٠٠٠ حصان في الساعة  
إن شركة جنرال موتورز التي  
أنتجت هذه المتطورة تقم  
الآن من أجل تطوير القاطرات  
كي يعم استخذاهم في  
جميع أنحاء العالم ..

**GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS**

DIVISION OF GENERAL MOTORS CORPORATION, NEW YORK, N.Y. 10018, U.S.A. CABLE ADDRESS: GENMOTSEAS







« ماذا صنعت الثروة الجديدة بحياة شعب عربي بسيط ، تعتبر  
بلاده رابع الدول المنتجة للبترول الخام في العالم ؟ »

# الكويت

## جنة خلقها البترول في الصحراء

بقلم نوبرت ليتل

الرجل ، والتفت «الكوفيات» القطنية  
حول رؤوسهم ، وعلى الحافة الخالية  
لعاصمة الدولة ومدينتها الوحيدة  
وتسمى أيضا «الكويت» تقوم الخيام  
السوداء المسطحة التي يعيش فيها  
البدو الرحل ، وعلى أرض صلبة الميناء  
يقوم عمال الشحن بتفريغ الاسماك  
من السفن الشراعية التي تشبه في  
تصميمها سفن عصر الانجيل . .

ولكن نداء المؤذن يدوي مكبرا  
بطريقة الكترونية ، وبعض الخيام  
السوداء يعملوها «ايريال» التليفزيون

في هذا العالم الفسيح كله لا يوجد  
شيء يشبه الكويت تماما ،  
فهنا على رأس الخليج العربي تقوم  
دولة من أصغر الدول بقفزة جريئة  
كبرى عبر عدة قرون ، وتستقر على  
قدميها ( لا يزيد سكانها على سكان  
مالطة ومساحتها أصغر من يوركشاير )  
وينطلق صوت المؤذن خمس مرات  
يومية من مآذن الكويت داعيا المؤمنين  
الى الصلاة ، وتزدحم الاسواق برجال  
يرقدون العبادة الفضفاضة التي تسمى  
«الدشداشة» والتي تصل الى كاحل

حقن آبار الغاز ، والخزانات ،  
وأرصقة الشحن التي يبلغ طولها ميلا  
علي هيئة حرف T ، أحالت كل  
هذه الاشياء دولة الكويت الصغيرة  
الي رابع دولة منتجة للبترول الخام  
في العالم .

الماضي الغائم : منذ أقل من ٢٥  
عاما كانت الكويت متاهة نائمة  
لا يتغير شكلها ، تحوي بيوتا ذات  
طابق واحد مطلية بالطين ، تحيط بها  
الصحراء من كل جانب ، والى الشرق  
عبر الخليج تقع ايران ، أما البحر  
المتوسط فيقع الي الغرب علي مسافة  
٤٠ يوما بالجمال ، وفي الداخل يقوم  
البدو الذين لفحتهم الشمس برعى  
الماشية والجمال ، والصيد بالصقور  
المدرية ، ويتقاتلون بين حين وآخر  
أو يشنون الغارات علي أنفسهم .

ولقد ظل سكان مدينة الكويت  
أجيالا طويلة يعيشون علي استخراج  
اللؤلؤ من أعماق البحر وصيد الاسماك  
وتهريب الذهب ، وبناء القوارب  
والسفن من خشب الساج ببراعة  
والاقلع بها وتسمي هذه القوارب  
«بوم» و «البجلة» و «السمبوك» ..  
والتجارة مع دول الخليج شمالا  
وجنوبا ، وكانوا يعودون من أبعد  
مكان - حتي بومباي وزنجبار -

ويعود المشـترون من الاسواق الي  
بيوتهم في سيارات أمريكية لامعة ،  
وهم يشربون ماء عذبا نقيا من مصنع  
يستطيع تقطير أكثر من ٢٢٥ مليون  
لتر من ماء البحر يوميا ، ويذهب  
أطفالهم الي مدارس تعتبر من أفخم  
المدارس علي وجه الارض ، ومن  
حولهم ترتفع عمارات مكاتب الاعمال  
وزارات الحكومة الفسيحة ،  
والمستشفيات البراقة ، والمكتبات  
العامة والساحات الرياضية ،  
ومشروعات الاسكان التي تقيمها دولة  
عقدت العزم علي أن يفتسم كل سكانها  
حظها العجيب .

وعلي مسافة ثلاثة كيلومترات من  
مركز الاعمال ، تتألق الارصفة ،  
والروافع والمستودعات في أحدث  
مواني الشرق الاوسط ، ووراء المدينة  
حيث تتوهج قفار سمراء لا تحتاج  
الا الي الماء لكي تشيع فيها الخضرة ،  
يقع مطار من مطارات الدرجة الاولى ،  
يستطيع استقبال أكبر نفائات الركاب ،  
والي الجنوب ، وعلي مسافة أقل من  
ساعة علي طول طريق عام ذي أربعة  
ممرات ، توجد أغلب آبار البترول  
المنتجة في الكويت وعددها ٤٧٢ بئرا ،  
وقد أحالت الروافع ، والأبراج  
الفولانية للاسلاك الكهربائية ، ومصانع



اللؤلؤ ببطء في مستعمرات ساحل الخليج ، وكان من الممكن أن تضمحل الكويت وتصبح أرضاً يسودها الخمول والجوع لولا اكتشاف حقل من أكبر حقول الزيت في العالم ، هو حقل «برجان» الذي تم اكتشافه قبل الحرب العالمية الثانية مباشرة .

حلم رجل البترول : منذ عام ١٩٤٦ أنتجت آبار البترول حوالي ٩٥٠ مليون طن . لقد كانت حلم رجل البترول ! ففي حقل «برجان» توجد آبار تنتج في اليوم الواحد قدر

باللؤلؤ التي لا حصر لها والتي لا يستطيعون انتاجها في بلادهم ، كالسكر والقهوة والفاكهة والأرز والبلح والشاي والأخشاب والاقمشة القطنية ، وبيعها في كل أنحاء شبه الجزيرة العربية . . . حتي الماء العذب كان لابد من جلبه الي الكويت بالسفن من العراق ، إذ كانت مياه أغلب الآبار اجاجا ، ولا توجد قطرة من ماء جار في كل البلاد القاحلة .

وبعد انتشار زراعة اللؤلؤ الياباني بدأ الجوع يهدد البحارة وغواصي



تفويض ثروة البترول على الاهلين بسيل من الزايا والخدمات بلا مقابل . . .





السعودية ومن آبار تقع علي طول الخليج القحل المهمل .

وقد حصلت الكويت في العام الماضي علي دخل من البترول يقدر بحوالي ١٨٠ مليون جنيه استرليني أي حوالي ٩٠٠ جنيه استرليني لكل رجل وطفل وامرأة مولود في الكويت ، وهو مستوي يفوق دخل الفرد في الولايات

ما تنتجه البئر الامريكية المتوسطة من الزيت الخام في عام كامل من العمل ، ورغم أن معدل الانتاج الحالي وهو بحوالي ١٠٥ ملايين طن سنويا - فان مخزون الكويت الكبير من الذهب الاسود - وهو خمس مستودعات البترول العالمية كلها - ينتظر أن يبقى الي القرن القادم .

ويذهب حوالي خمس بترول الكويت الي بريطانيا التي يعتبر هذا الفيض الثابت شريان الحياة لاقتصادها، وقد سمعت أحد رجال البترول في لندن يقول «أن ثلث السيارات التي تمر بناحية هايدبارك تسير ببترول الكويت» . وتسيطر شركة البترول الانجليزية وشركة بترول الخليج الامريكية على شركة بترول الكويت مناصفة ، ولن ينتهي امتيازها الذي منح في عام ٩١٣٤ قبل عام ٢٠٢٦ ، وبمقتضي شروط جديدة دارت مفاوضات بشأنها في عام ١٩٥١ تتقاسم الشركة أرباحها مع حاكم الكويت بنسبة ٥٠٪ ، وتقوم مجموعة من الشركات الامريكية علي الشاطيء وشركة يابانية في البحر باضافة المزيد من الدخل للدولة باستخراج البترول من آبار تقع في المنطقة المحايدة التي تتقاسمها الكويت مع المملكة العربية



المتحدة ، ويبلغ حوالي ضعف دخل الفرد في بريطانيا .

**من أجل خير الشعب :** ان الثروات المفاجئة التي أنتجها البترول في كل أنحاء بلاد العرب كثيرا ما تتجاوز الشعب ولا يستخدمها غسـير الملوك والسلاطين والامراء والمشايخ في بناء قصور للمتعة ، وتركيب صنابير من الذهب الخالص لحواض الاستحمام ، ونقل شحنة من المحظيات والزوجات بالطائرات لقضاء العطلات علي شواطئ الريفييرا ، ولكن الكويتيين كانوا سعداء الحظ ان كان حاكمهم من أحكم الرجال في الشرق الاوسط ، فالشيخ عبد الله السالم الصباح رجل مفكر متواضع وقور في ردائه الفضفاض البسيط ، ويبدو أشبه بتاجر عربي متقاعد يميل للادب ، أكثر مما يبدو حاكما لدولة ثرية ، وهو يقرأ القرآن والشعر العربي ، ويقتبس منهما بسرعة ، يكره العنف ، زاهد ، ليست له الا زوجة واحدة ، ولم يحاول توسيع قصره الخاص ، فضلا عن أنه مقتنع تماما بأن آل الصباح يجب أن يضعوا خير الشعب فوق راحتهم الخاصة ، اذا أرادوا البقاء لأسرة الصباح والدولة الصغيرة التي تحكمها منذ سنة ١٧٥٦.

وثررة البترول تفيض علي الاهل بسيل من المزايا والخدمات العامة بلا مقابل ، فحيث كانت الجمال تسير يوما وتشق طريقها بين الازقة الضيقة المتربة ، توجد الان مواكب لا حصر لها من السيارات تنطلق فوق طرق فسيحة ممهدة بالاسفلت ، وليست هناك دولة لديها نسبة أعلى من السيارات غير الولايات المتحدة ، تتلوها الكويت بمعدل سيارة لكل أسرة (ليس لدي كل أسرة سيارة بطبيعة الحال ، وان كان المعتقد أن هناك شيخا واحدا يملك ٥٥ سيارة) ولا يكلف البنزين هناك الا شلنا ونصف شلن للجالون - حوالي ٨ قروش - وفي الوقت الذي تنطلق فيه السيارات من طراز «أوستن» وشيفروليه ، تبدو العباءات البيضاء التي يرتديها الرجال الذين يقودونها أشبه بمنظر العرائس في الطريق الي الكنيسة ، بينما تجلس النساء المحجبات في المقاعد الخلفية ، وقد اختفت وجوههن خلف غلالات سوداء .

**منافع عامة :** قبل نشوب الحرب العالمية الثانية مباشرة ، لم يكن في الكويت غير مستشفى واحد صغير يديره المبشرون الامريكيون ، وليس هناك غير طبيب واحد لكل مائة ألف

نسمة . وحتى عام ١٩٤٩ لم يكن بها أي طبيب لأمراض النساء ، أما اليوم فهناك طبيب لكل ٧٠٠ شخص ومستشفى به فراش لكل ١١٠ أشخاص وبها ٣٢ عيادة صحية و ٨ مراكز للولادة ، وأربعة مستشفيات للدرن مما يثير حسد أية مدينة أوروبية سكانها ربع مليون نسمة ، والمرضي الذين لا يتسنى علاجهم بالكويت يطبّرون الي أطباء ومستشفيات أوربا الغربية علي نفقة الدولة .

وليست الكويت - بطبيعة الحال - هي الدولة الوحيدة التي تتيح لاطفالها تعليما مجانيا ، ولكن هؤلاء الاطفال يحصلون أيضا علي نقل مجاني ، وكتب بلا مقابل ، وأدوات دراسية مجانية ، وملابس وغذاء دون أجر ، وفي كثير من فصول العلوم يوجد ميكروسكوب لكل طالب أو طالبة ، وهناك مدرس لكل ٢٠ تلميذا ( وهو أفضل خمس مرات مما في مدارس لندن الثانوية ) . وفي الصباح يغادر الاطفال الصغار ذوو العيون السوداء آباءهم - الذين لم يتلق أغلبهم إلا تعليما عتيقا - ليقضوا اليوم في الفصول والمكتبات وساحات اللعب ووقت النوم في عنابر خاصة تفتمي للقرن الحادي والعشرين ، ومهما كان

زائرو الكويت من الاغنياء أو من البلاد المتقدمة ، فانهم يدهشون لرؤية المطبخ المركزي الفسيح الذي يطهي فيه الطعام بالغاز الطبيعي الناتج من آبار البترول ، ويوزع علي ٥٤ ألف طفل ومدرس في أنحاء المدينة .

وعلي طول الشاطئ في ضاحية «الشويخ» ولمسافة حوالي كيلومترين تمتد مدرسة ثانوية رائعة للبنين ، بها غرف لنوم ١٢٠٠ طالب ، و ١٢٠٠ غرفة أخرى للدراسة فقط ، وبها مسجد وملعب وستاد كبير وحديقة نباتية ، وحمامان للسباحة وملعب للتنس ، وناد لليخوت وقاعة للاجتماعات . وتوضع مشروعات لإنشاء جامعة جديدة للكويت ، والى أن يتم فتح الجامعة ، فإن أي طالب لامع يستطيع أن يعتمد علي مساعدة الدولة للدراسة في الخارج (قد يحصل أحيانا لغاية ألف جنيه سنويا) وهناك ٨٠٠ شاب كويتي يفعلون ذلك الآن بينهم ١٥٠ فتاة ، وهو ما يتطلب قدرا كبيرا من الشجاعة بالنسبة للفتيات العربيات .

غزو المواهب : يتردد بصدي الرخاء الذي تعيشه الكويت في كل أرجاء العالم العربي ، والى أبعد من ذلك في كثير من الأحيان ، وبفضيل اغراء



الاجور المرتفعة يقبل البدو من صحراء سوريا والسعوديون بوجوههم الصخرية الصارمة ، والميكانيكيون من باكستان ، والعمال من العراق وغواصو اللؤلؤ السابقون من أسفل الساحل ، وصناع إيرانيون عبر الخليج ، ويتسلل كثيرون من العمال غير المهرة ليلا بطريقة غير مشروعة وبلا أوراق مناسبة ، كالغبار الناعم الذي يتسلل من أفاريز النوافذ عندما تهب ريح الشمال . ويحتمل أن يبقى هناك بصفة دائمة مديرو الشركات ، وأرباب المهن كالمدرسين والمحامين من مصر ، والكتبة والمحاسبين من الهند ، ورجال الإدارة والأطباء والمهندسين وخبراء الصحة والزراعة من لبنان . وفي كل وزارة حكومية يجد الانسان الاجيء العربي المتعلم الواعى القادم من فلسطين .

وقد أدى غزو المواهب والخبرة الى أن أصبح أكثر من نصف موظفي الدولة المدنيين من غير الكويتيين ، كما أن المهاجرين يفوقون الان الاهالي الاصليين في العدد ، وهم يضعون الان حواجز قانونية مختلفة في حذر، حتى لا يصبح للمهاجرين أصوات أكثر منهم ، ولا تمنح رعية الكويت الكاملة في الوقت الحاضر الا لحفنة

من الاجانب كل عام .  
نحو الديمقراطية : علي عكس الوسائل التي يتبعها شيوخ العرب في كل مكان اخر ، ساعد حاكم الكويت منذ ثلاث سنوات علي وضع دستور وإنشاء مجلس للأمة أغلب أعضائه - وعددهم ٥٠ - من رجال الاعمال مع بعض المحامين والمدرسين . وقد ظهر ازدياد نفوذ مجلس الأمة في ديسمبر ١٩٦٤ عندما اعترض الأعضاء علي تعيين بعض الوزراء الذين اختارهم رئيس الوزراء - وهو في نفس الوقت ولي العهد - وبدلا من أن يحل الامير مجلس الأمة - كما يسمح له الدستور - فقد قبل استقالة الوزارة ، ودعا رئيس الوزراء الي تشكيل حكومة جديدة يرتضيها مجلس الأمة .

وهكذا انضمت الكويت - دون هزات أو شغب أو ثورة - الى موكب الدول الساعية نحو الديمقراطية ، وقليل من الدول من قدم لها هذا الامل في طبق من الذهب كما حدث في الكويت . ولكن أهل الكويت يجدون أنه بعد أكثر من ٦٠ عاما في ظل الحماية البريطانية ، أنه لا يكفي أن يكونوا أغنياء لكي يتمكنوا من الوقوف على أرجلهم . وقد تصرفوا

نحتي الان باحساس مدرك للمسئولية،  
واهتموا بجيرانهم الاكثثر فقرا ؛  
فأنشأ الحاكم ومستشاروه « صندوق  
الكويت للتنمية العربية الاقتصادية »  
وقد منح قروضا قدرها حوالي ٣٥  
مليون جنيه لكل من السودان والاردن  
ولبنان والجزائر .

وقد يثبت علي المدي البعيد أن  
الكويت أصغر وأضعف من أن تلعب  
لدورا مهما في ساحة السياسة العربية،  
ولكن الدولة قد تصبح بدلا من ذلك

عاصمة ثقافية وتعليمية وعقلية  
- كمصر ولبنان - لأكثر من ٥٠  
مليون شخص من الناطقين بالعربية  
الذين تجمع بينهم ذكريات عربية  
واحدة ٠٠ وإذا وجدت الكويت علي  
مر الزمن حكاما بارعين غير أنانيين  
كالشيخ عبد الله ، فسوف تتمكن من  
تصدير لا الزيت فحسب - بل  
والمهندسين والمعلمين والأطباء والمفكرين  
والكتاب وأرباب المهن ، لتخدم جيرانها  
الاكثر حاجة اليهم .



### منتهى الامانة !

كان الضابط الامريكي المقيم في اليابان شديد الاعجاب بكفاءة الخادم اليابانية المكلفة  
بالعمل في مساكن الضباط الغراب ، ولكنه كان يحرص دائما علي اخفاء آلة التصوير  
الثمينة في مكان خفي قبل أن يخرج من غرفته ، لابعاد الاغراء عن الخادم ...  
ونسي ذات يوم أن يخفي آلة التصوير قبل خروجه وتركها علي الفراش ، وعندما  
عاد كانت الآلة قد اختفت ... ولكنه بعد قليل تبين أن الخادم أعادتها الي المكان الذي  
اهتاد أن يخفيها فيه قبل خروجه كل يوم !



### تعريف !

قال الفلام الصغير بعد أن تلقى درسا في آداب الفروسية القديمة بالمدرسة :  
(( ان الفروسية هي العمل على اطلاق سراح الفتيات الجميلات من قلاع الرجال  
الآخرين ، وأخذهن الي فلتك الخاصة ! ))



« عندما يصبح الصائد مصيدا ، فإن قليلين يبقون  
علي قيد الحياة ليرروا قصتهم .. وها هو ذا واحد منهم »

# صارت الموت الأبيض !

فازت هذه المقالة بجائزة الريدرز دايجست لغامرات القراء الشخصية

تنحدر نحو البحر تحت الأمواج  
المرتدة من الشاطئ ذات اللون الأزرق  
المشوب بالأخضرار .

وشعب آلدينجا المرجانية جنة مائية  
وغابة بحرية مكتظة ، وهي أرض  
صيد سعيدة لصيادي الأسماك بالرماح  
تحت الماء أمثالي . وكنا أربعين  
صيادا كل منا يرتدي ثوبا من المطاط  
الأسود ، وزعانف ، وقناع وجه  
ذا واجهة زجاجية ، وأنبوبة للتنفس ،  
وحزاما مثقلا بالرصاص ، وبندقية  
صيد تطلق الرماح - في انتظار صفارة  
الحكم في الساعة التاسعة معلنا بدء  
المسابقة السنوية لبطولة الغطس  
وصيد الأسماك بالرماح لجنوب  
استراليا . وكان أمام كل منا خمس  
ساعات ليحضر للمحكمين أكبر كيس

« كاي » تبدو تعسة تماما  
وهي واقفة هناك ، عندما  
ودعتها في الساعة السادسة والنصف  
من صباح أحد أيام الآحاد في شهر  
ديسمبر ١٩٦٣ . لقد كانت تنتظر  
مولودنا الأول . وقال لها الطبيب  
في حزم : لا تذهبي .

وكم أود الآن لو كانت نصيحة  
الطبيب قد طبقت علي أنا أيضا .  
ومع ذلك فأنني بعد ساعتين كنت  
أقف فوق صخرة علي شاطئ آلدينجا  
علي بعد ٥٥ كيلومترا جنوب منزلنا  
في مدينة « أديلايد » بجنوب استراليا .  
وكان هذا هو السبب في انطلاقي مبكرا  
جدا . ان لدي الآن الوقت الكافي  
لأدرس بعناية النماذج المظلمة لنباتات  
القاع علي الشعب المرجانية التي

وراء الشعب الصخرية السمك الصائد الكبير - أسماك القرش الجائعة دائما ، الفضولية المفترسة الضخمة التي تجوس في المياه العميقة علي مقربة من شاطئ استراليا الجنوبي . أما أسماك القرش الصغيرة - مثل الحوت البرونزي و «المرضة الشهباء» فمعزوفة لهواة الغطس ولم يثبت قط أنها عدوانية . ولحسن الحظ فإن «الصيد الابيض الرهيب» أو «الموت الابيض» والتي يصيدها الصيادون المحترفون في عرض المحيط نادرا ما يشاهدها هواة الغوص . ولكن علي سبيل الحيلة ، قام زورقا دورية بمحركات قوية بالتجول ذهابا وايابا في منطقة صيدنا للقيام بعملية مراقبة حذرة .

وكان الجو مشرقا وحارا ، وسوي النسيم علي مقربة من الشاطئ قمم الامواج الخضراء ، ولكنه أثار المياه علي الصخور المرجانية مما جعل الرؤية ضعيفة تحت سطح المساء ، وهذا يزيد الامور صعوبة لصيادي الاسماك بالرماح . فالغطاس في المياه المعتمة كثيرا ما يكون قريبا جدا من احدي الاسماك قبل أن يدرك وجودها ، ومن ثم فإنه يفزعها فتهرب قبل أن يتأهب لاطلاق رمحه .

يقدر بوزنه الاجمالي ، وعدد أسماكه المختلفة النوع معا .

وكانت فرصتي تبدو طيبة ، فقد أحرزت بطولة عام ١٩٦١ - ١٩٦٢ ، وكان ترتيبي الثاني في الموسم التالي . وقد وعدت «كاي» بأن تكون هذه هي مسابقتي الاخيرة . وكنت أنوي الاحتفاظ باللقب ثم أعزل في مجد . ولا أغطس بعد ذلك الا علي سبيل اللهو ، وعندما أريد أنا و«كاي» . . كنت في الثالثة والعشرين من عمري . وبعد شهر من التدريب ، كنت في قمة لياقتي . . وكنا «غطاسين أحرارا» لا نستخدم أجهزة التنفس الصناعية . وقد دربت نفسي علي الغطس في أمان الي عمق ٣٠ مترا ، وأن أحبس أنفاسي لأكثر من دقيقة دون أن أحس بالضيق . وعندما انطلقت صفارة الساعة التاسعة ، إخطنا المياه وسط أمواج الشاطئ . كان كل رجل منا يسحب خلفه بوساطة سلك رفيع مربوط في الحزام المنقل بالرصاص ، عوامة جوفاء طافية ، وكان علينا وضع أسماكنا داخل هذه العوامات فور صيدها بالرماح ، لان ذلك يقلل الي أدنى حد مقدار الدم الطازج الذي ينساب في الماء ، ان أن الدم قد يجتذب من



وفي الساعة ١٢ و ٣٠ دقيقة ، عندما سحبت الي الشاطيء كمية كبيرة من سمك الببغاء والسمك العضاض ، والسمك المستدير ، وسمك الحلوف ، والسمك المرقط ، استطعت أن أعرف من الاكوام الاخري أنني لابد سأكون الفائز في المسابقة ، فقد كان لي ٢٧ كيلوجراما من الاسماك علي الشاطيء تتكون من ١٤ نوعا . وكانت الساعة الآن ١٢ و ٣٥ دقيقة والمسابقة تنتهي في الساعة الثانية . ولما كانت الاسماك تزداد قلة بطبيعة الحال في المناطق القريبة من الشاطيء ، فقد توغلت لسافة كيلومتر في الماء سعيا وراء صيد أكبر وأفضل . وعند سباحتي الاخيرة من نقطة الانطلاق في الصخور المرجانية حيث يتراوح عمقها بين ٧ أمتار و ١٨ مترا ، رأيت بضع أسماك كبيرة بالقرب من صخرة ضخمة مثلثة الشكل ، كنت واثقا أنني أستطيع العثور عليها ثانية . وكانت اثنتان من هذه الاسماك من نوع «المور وونج» القاتمة اللون او «الاسماك القسوية» كما نسميها نحن هواة الغوص الاستراليون عادة . وكانت كل سمكة منها كبيرة الي حد يكفي لترجيح كفة الميزان في صالحى فاذا أمسكت سمكة أخري من أي نوع

تأكد فوزي . واتخذت قرارى (٥) وسبحت الي النقطة التي اخترتها ، ثم رقدت ووجهي الي أسفل وتنفست من أنبوبتي أثناء بحثى ، من خلال الواجهة الزجاجية ، عن خير وسيلة للاقتراب من السمكتين المحتميتين وراء الصخرة . وبعد عدة أنفاس عميقة ، حبست نفسا ، وابتلعت ريقى لابقائه ، وانتصبت ثم غطست في الماء . وسبحت الي أسفل والى الامام ، حتي لا أثيرهما ثم درت حول الصخرة الكبيرة . واهتزت مشاعري عند رؤية طريدتي . فقد كانت علي بعد لا يزيد علي تسعة أمتار ، سمكة «المور وونج» الكبرى القاتمة اللون وهي حسناء لا يقل وزنها عن تسعة كيلوجرامات ، قرعى في توغل من الاعشاب البحرية السمراء ، وانزلت الي الامام علي امل اطلاق الرمح من قرب . ومددت كلتا يدي أمامي ، اليسرى للتوازن واليمني ممسكة بالبندقية التي كانت محشوة بسهم وشوكة خلفية لسن الرمح . ومرقت بسهولة فوق الاعشاب القصيرة . ولابد أنني قد انتصبت واقفا لاطلاق الرمح علي الخيشوم والراس باتقان ولكن ... كيف أستطيع وصف السكون

الفجائي ؟ كان سكونا يدركه الحس والعقل حتي في هذا العالم الهاديء . . انعداما في الحركة انتقل بطريقة ما الي الاغوار تحت سطح الماء . ثم أصابني شيء ضخم بقوة هائلة في جنبي الایسر ورفعني في الماء فأصابني ذهول عميق .

وبعد ذلك راح هذا الشيء يدفعني خلال الماء بسرعة جنونية . وأحسست يشعور غريب من الغثيان . وكان الضغط علي ظهري وصدري شديدا . وسري في جنبي الايمن شعور عجيب ، وكان ما بداخل جنبي الایسر قد ضغط بشدة علي جنبي الايمن . وكنت قد فقدت قناع وجهي فلم يعد في استطاعتي أن أري في العتمة . . وانتزعت بندقيـة الرمح من يدي بهضبة عنيفة .

وبدا أن الضغط علي جسمي كان يخنقني فعلا . ولم أدرك ما كان يحدث . . وحاولت أن أخلص نفسي ، ولكنني وجدت أن جسمي كان ممسوكا وكأنه بين فكي (منجلة) . وفي انفعال رهيب ، تنبه ذهني وأدركت الورطة التي أنا فيها : لقد أخذتني سمكة قرش بين فكـيها !

ولم أستطع رؤية هذا المخلوق ، ولكن لابد أنه كان ضخما . فقد

أطبقت أسنانه حول ظهري وصدري . بينما انحشرت كتفي اليسري في حلقه ، وكنت منكبا علي وجهي أمامه أثناء انطلاقنا خلال الماء . ومع أنني كنت مذهولا من الرعب ، فاني لم أكن أشعر بأي ألم . ولم يكن هناك ، في الواقع أي شعور حاد اللهم الا الضغط الساحق علي ظهري وصدري . ومددت ذراعي الي الخلف وتلمست رأس الوحش أملا في أن أفقا عينيه .

وفجأة تلاشى الضغط عن صدري بمعجزة فقد أرخى هذا المخلوق فكيه ، واندفعت الي الخلف لأدفع نفسي بعيدا ، ولكن ذراعي اليمني دخلت مباشرة في فم القرش .

وأحسست في تلك اللحظة بألم لم أتخيل مثله قط من قبل . وكانت نوبات الآلام المبرحة تجعل كل جزء من جسمي يصرخ عذابا وكربا ، وعندما خلصت ذراعي من أسنان القرش غير المستوية ، اجتاحت جسدي كله موجات الألم الغامرة ، غير أنني نجحت في تحرير نفسي . وضربت بقدمي ، واتخذت طريقي الي سطح الماء ، مكررا ضرباتي علي جسم القرش . وارتفع رأسي في النهاية فوق الماء ، وابتلعت



وكان من عوامل الاثارة الاخيرة من  
الرعب ، حقيقة أن هذا الوحش  
المخيف هو سيد الموقف . . لقد كنت  
وحيدا في دائرة نفوذه ، فهنا القرش  
هو الذي يضع القوانين ، ولم أعد  
أنا مندوب احدي شركات تأمين  
اديليد ، بل كنت مجرد شيء يتلوي  
ليؤكل ، ويطويه النسيان حتي قبل  
أن يهضم .

وكنت أعلم أن القرش سيهاجمني  
مرة أخرى ، واني قد أموت في كرب  
عندما يضرب ضربته . ولم أكن أملك  
الا الانتظار وتلوت صلاة قصيرة  
سريعة من أجل «كاي» والمولود .  
ثم رأيت ، وأنا لا أصدق عيني ،  
هذا المخلوق ينحرف بعيدا قبل أن  
يصل الي مباشرة ، وزعانف ظهره  
المائلة متقوسسة فوق سطح الماء  
مباشرة ! ثم أخذت العوامة التي  
أضع فيها الاسماك تتحرك بسرعة  
عبر الماء .

واشتد احكام السلك المتراخي علي  
حزامي ، وسحبت الي الامام ثم الي  
تحت الماء مرة أخرى ، فقد خطف  
القرش في آخر لحظة ، العوامة بدلا  
مني وأربك بطريقة ما ، في السلك .  
وحاولت تخليص حزام الثقل الذي كان  
السلك متصلا به ، ولكن لم تطاوعني

جرعات كبيرة من الهواء .  
وكنت أعلم أن القرش سوف  
يصعد لاقتناصى . واصطدمت احدي  
زعانفه بحدائى المطاط الذي يشبه  
الزعانف ، ثم لمست ركبتي فجأة  
جانباها الخشن . وأطبقت عليها بكلتا  
يدي ولففت سساقى وذراعى حول  
الوحش ، يراودني أمل جنوني في أن  
تبقيني هذه المناورة بعيدا عن فكيه .  
وابتلعت بطريقة ما نفسا عميقا .

وعدنا الي الاعماق ثانية . واحتككت  
بالصخور في القاع فاهتزت عندئذ  
بعنف من جنب الي جنب ، واندفعت  
بعيدا بكل ما بقي لدي من قوة ، اذ  
كان لابد من أن أعود الي سطح الماء .  
واستطعت التنفس مرة أخرى ،  
ولكن الماء من حولي كان كله قانيا  
بالدماء - دماي أنا . وقفز القرش  
فوق سطح الماء علي بعد حوالي  
نصف متر مني ، وكان جسمه المخيف  
كجذع شجرة كبير متدحرج ، ولكنه  
صديء اللون ، ذي زعانف ضخمة في  
صدره . . كان هذا الرأس المخروطي  
الشكل بلاأدني ريب رأس « صائد  
أبيض » . وهذا هو الموت الابيض  
نفسه !

وأخذ يتجه نحوي ، فسري في  
جسدي رعب يجلس عن الوصف ،

ذراعي .. كنا نتحرك بسرعة بالغة في تلك اللحظة حتي قطعنا مسافة تتراوح بين ٩ أمتار و ١٢ مترا تحت الماء، ولاتزال ذراعي اليسري تتحسس في يأس مقبض فك السلك . واندفعت الي ذهني عبارة «لن أغرق الان بكل تأكيد» .. ثم حدثت المعجزة الاخيرة، انه انفصل السلك فجأة ، وأصبحت طليقا مرة أخرى . وقد قالوا لي أن كل ما صحت به عندما وصل رأسي الي سطح الماء هو قلبي : « القرش! القرش ! » وكان في هذا الكفاية .

وفي تلك اللحظة ترددت أصوات ، وجلبة مألوفة ، سيأتي بعدها الزورق الممتليء بالاصدقاء الذين كنت أبتهل من أجل وصولهم . وتخليت عن محاولة الحركة ، واعتمدت عليهم في مساعدتي .. وفي هذا العالم الجديد من الناس ، ظل أحدهم يردد مرارا وتكرارا قوله : « اثبت أيها الزميل .. لقد انتهى كل شيء .. اثبت » . وأظن أنني لولا هذا الصوت لكنت قد مت .

وذعر من كانوا في زورق الدورية من مدي اصاباتي ، فقد كانت جروح يدي وذراعي اليمنى سيئة الي حد أن عظامها تكشفت في عدة مواضع كما كانت جروح ظهري وصدري

وكتفي اليسري وجنبي الايسر عميقة غائرة . وتمزقت قطع كبيرة من لحمي ، حتي انكشف قفص ضلوعي، ورئتاي والجزء الاعلي من معدتي . وسمح رجال البوليس المرابطين في تقاطع الطرق في الطريق العام بمرور سيارة اسعافنا في زمن قياسي . وكان الجراحون في مستشفى آديلايد الملكي جاهزين ومستعدين ، كما كانت مائدة العمليات الجراحية دافئة ومريحة . وأخذ نور المصباح الفضي الضخم المعلق فوق رأسي يظلم في عيني .. ولم أفتح عيني الا في وقت متأخر من تلك الليلة أو في الصباح التالي ، ورأيت «كاي» بجوار فراشي .

وقلت : « انها تؤلني » ، ورأيتهما تبكي .. وأقبل نحونا الطبيب وقال لها : « انه سيتحسن الان » .

\*\*\*

واليوم ، وبعد عام ونصف عام ، تقوم رئتاي بعملهما جيدا ، وان كان صدري لايزال متصلبا ، ومع أن يدي اليمنى ليست جميلة المنظر غير أنني أستطيع استخدامها ، وقد امتلأ صدري وظهري وبطني وكتفي بندوب كثيرة من أثر الجروح .

ويعلم الله أنني لم أكن أريد ذلك .. ولكن «كاي» أدركت منذ البداية أنه



لا بد لي من الغوص مرة أخرى ..  
 إن الرجل يكون نصف رجل إذا كبّله  
 الخوف .. وهكذا بعد خمسة شهور  
 من شفائي ، عدت الي البحر لأترك  
 مخاوفي في المكان الذي وجدت فيها ..  
 ولكن غوصي مختلف في هذه  
 الايام .. لقد استعدت ثقتي الا انها  
 جاءت ومعها التبصر والحذر ، فأنت  
 لاتستطيع أن تعتمد علي الفوز في  
 جولة أخرى مع سمكة قرش أخرى ..  
 وعلي كل حال ، فهناك مخاطر كثيرة  
 لا بد من أن تواجهها في هذا العالم ،  
 دون أن تخرج عن طريقك لكي تضيف  
 اليها مخاطر لا مبرر لها ..  
 ولذلك فاني أبتعد الآن عن الدخول  
 في المسابقات تاركا المياه المعتمنة  
 للمتهورين الذين لم يشعروا قط بفكي  
 أسماك القرش حول صدورهم ..



### بعد فوات الاوان !

تلقي احد اصدقائي رسالة تهنئة من رابطة تحديد النسل بعد أن أنجب طفله الثامن ..  
 وكانت الرسالة مرفقة ببطاقة عليه أن يعيدها اليهم اذا رغب في اية مساعدة من الرابطة  
 في المستقبل ...

وقد اعاد صديقي البطاقة ومعها رسالة قال فيها :  
 (( أين كنتم عندما كنت في حاجة اليكم ؟ ))



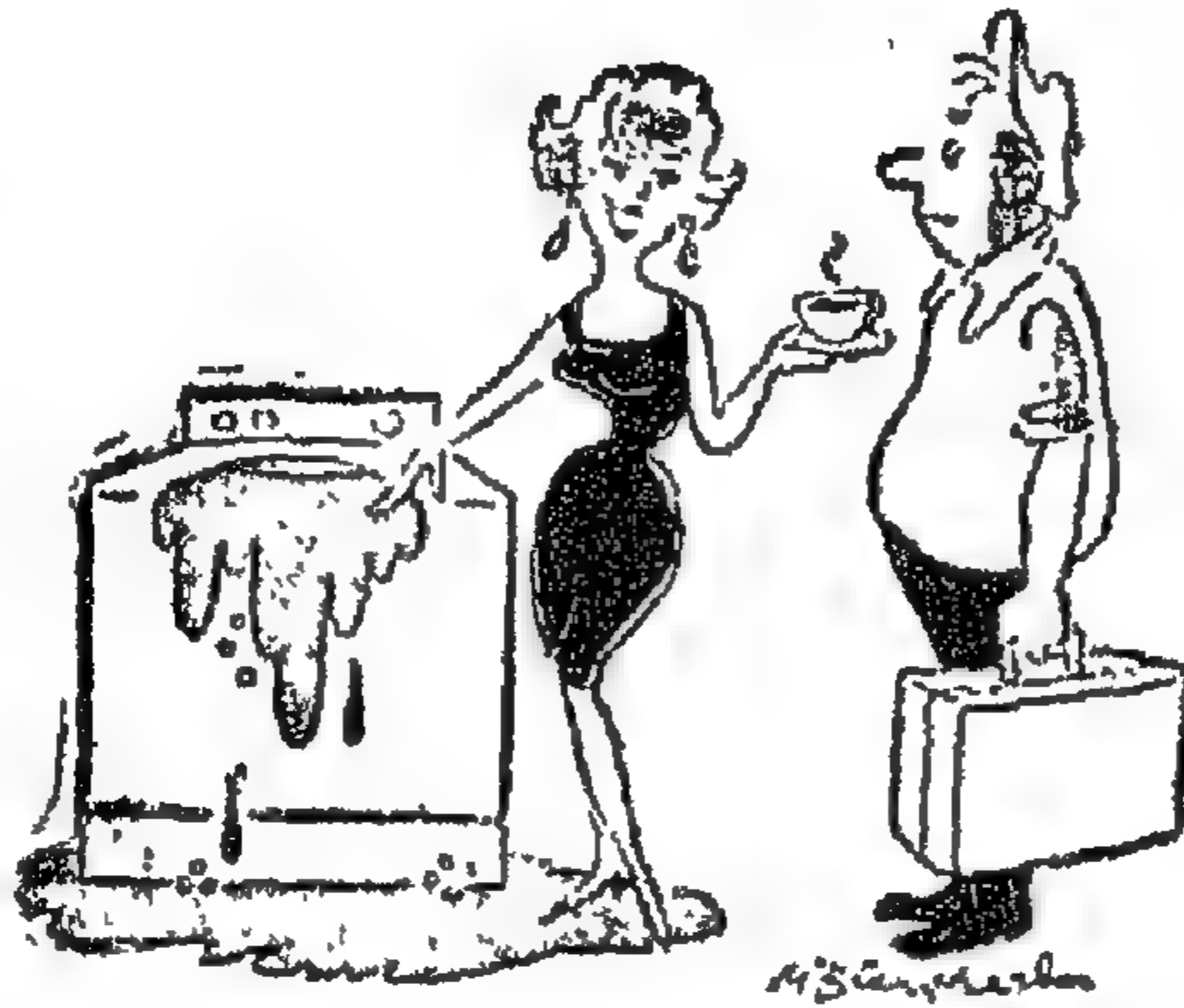
### طريقة مضمونة !

تستطيع دائما معرفة جنسية أي رجل عندما تقدمه الي فتاة حسناء ..  
 فالانجليزى سوف يصافح يد الفتاة ... والفرنسى سيقبل يدها ..  
 والامريكى سوف يطلب موعدا منها ..  
 اما الصينى فسوف يرسل الي بكين طالبا التعليمات اللازمة !

هذه القصة تحدث عادة لكل ربة بيت لديها غسالة كهربائية

## غرام جديد كل يوم ١

في الساعة ٩  
والدقيقة ٣٧ من صباح  
يوم الثلاثاء تصدر  
غسالتى صوتا واحدا  
غريبيا . وتدور  
بالغسيل لحظة بسرعة  
جنونية ثم  
تقطب وجهها ،



شارلى جانت  
أن بروحه الكئيبة -  
هو الرجل الوحيد  
في المدينة الذي  
يستطيع تشخيص  
الهزات القلبية وأنواع  
الحمى التي تنتاب  
غسالتى . ومن ثم

وتلفظ كمية ضخمة من ماء رمادي  
صابوني فوق أرض المطبخ .  
وأسرع الى التليفون وبيد مرتعشة  
أطلب رقم شارلى وأنتظر في يأس سماع  
صوته الذي يثير الاطمئنان .  
وترد علي زوجته . وتسألني عن  
اسمي ، فأعطيها بدلا منه رقم تليفوني  
واعيد السماعة الي مكانها ، وأنا  
أجبر نفسي علي الهدوء والانتظار .  
وفي هذه اللحظة يرشح الماء في  
تكاسل الي القبو ، واعود الي اداء

يجب علي أن أساير شارلى سواء أكنت  
مأخوذة بسحره أم لا ، لأنني لأستطيع  
الاستغناء عنه ! وشارلى رجل ذو  
كبرياء يسير في شوارع مدينتنا  
بخطوات ثقيلة جسيمة شأنه شأن أي  
رجل مستبد . انه وحده الذي يستطيع  
أن يقدر بين الوعد المثير بقوله :  
« سأحضر هذا الصباح » وبين الوعد الذي  
يثير الرعدة بقوله : « ربما أمر في  
الاسبوع القادم ! »

وهكذا تبدأ القصة الغرامية .

ملخصة عن ( ماکول )  
بقلم جويس لابلود



يعرف كل الحيل ) ولكنني ارجو لو  
تمكنت من ادخالي في القائمة ( ضحكة  
صغيرة ) انني لا اعرف كيف اتصرف  
.. اني فقط مضطربة جدا ( الآن  
تعلقى به . انسى كبرياءك . هذا  
هو الوقت المناسب ) « انني في حاجة  
اليك حقا يامستر جانت .. تعال  
في أي وقت يناسبك ! » .

ويرد شارلي قائلا : « حسنا  
سأحاول ان امر بك في وقت ما بعد  
الغداء » وبطريقته المقتضبة العزيزة  
يضع السماعه ( يا الهي ولكنه فظ  
اليوم ، لانه يعتقد انه استسلم لي  
انني اعرف مزاجه ) .

ويستنفذ هذا صباحى كله تقريبا .  
هذا النوع من الاشياء كان يمكن ان  
يستنفذ عمل اليوم كله بالفسحة  
لسيدات البلاط الفرنسي ، اما انا  
فلا بد ان اجلس رافعة قدمي عشر  
دقائق او نحو ذلك لمجرد ان استرد  
انفاسي . ومع ذلك فانني لا اجرو  
على البقاء طويلا فهناك اشياء كثيرة  
لا بد من انجازها . انك لا تستطيعين  
ان تفعلي الكثير لشارلي : اعني انه  
اذا رأى ميلا الى التذلل فان ذلك لن  
يرضيه .

اولا : الاطباق ( ان شارلي جانت  
يجب ان يفرد ادواته علي مائدة

اعمالى المنزلية بطريقة آلية ، علي  
ايقاع اغنيسة صغيرة قلقة « متي  
سيتصل بي .. بل هل سيتصل علي  
الاطلاق ؟ » ويستمر الماء في النزول  
قطرة قطرة .

ويدق جرس التليفون .. انه  
شارلي .. وتطغي علي الفرحة ..  
ولكن مهلا .. انني يجب ان  
اكون مرحة مشرقة الوجه .  
ان شارلي يكره ان يسمع امرأة تشكو  
وتئن .

وأقول : مستر جانت ! اشكرك  
جدا لانك طلبتني . ( يجب الا تدعيه  
يخمن مدي حاجتك اليه ) واقول :  
« لقد واجهت نوعا عجيبا من المتاعب  
مع غسالتني هذا الصباح ، كأن بها  
ثقبا ينفذ منه الماء . ( حذار يجب الا  
تظهري فزعك لان شارلي يحب المرأة  
الشجاعة ) فهل ياتري تستطيع ان  
تمر بنا هذا الصباح او - لاتضغطي  
عليه - او بعد الظهر ؟ »

وعندئذ اسمع صوته المألوف بكل  
ما فيه من فظاظه وكبرياء وحزم ..  
لقد تلقيت مكالمات كثيرة يجب ان اقوم  
بها اليوم يا مسز .

وأقول : اجل بطبيعة الحال انني  
اعرف مدي انشغالك دائما ( ليكن  
تملكك اياه في هدوء .. ان هذا الرجل

المطبخ ) •

ويعد ذلك اعد ابريقا من القهوة •  
( انه يحبها قوية ومرة ) • ويعد  
ذلك آخذ الطفل الصغير الي الفراش  
ليغفو قليلا واضع الطفل الذي يبلغ  
الرابعة امام جهاز التليفزيون • ( لان  
الاطفال يثيرون اعصاب شارلي ) •  
وفي تلك اللحظة اسمع رنين جرس  
الباب •

وأفتح الباب وانا اقول في لهجة  
أقرب الي الغناء : « مرحى يا مستر  
جانت » •

ويدخل شارلي البيت في صمت ،  
وأسير وراءه ، ونصل الي المطبخ  
وأقف أمامه وجها لوجه • وبينما  
يقف أمامي بعد ان طال انتظاري ،  
أجد نفسي في المرحلة الثانية من  
الغرام فالحب قريب جدا من  
الكراهية ، والسعادة تكمن قريبا جدا  
من الحزن ونجد انفسنا في موجة من  
النفور الذي لا يمكن تفسيره وهو  
الشعور الذي يعرفه العشاق عندما  
يحاولون بسرعة بالغة وصل صلات  
انقطعت من زمن !

ويقول شارلي في اشمئزاز شديد :  
« ان الغسالة لا تزال مليئة بالماء ! » •  
وأجيب في اقتضاب : « اعرف ذلك  
• • ولذلك اتصلت بك » • ( انه

جلف انني أكرهه • • أكرهه ) •

ويعود فيقول : « لا أستطيع عمل  
شيء والماء فيها » • • يقول ذلك وهو  
مازال يمسك صندوق ادواته في يده  
باحكام •

وأقول وانا اقاوم هذه الكراهية غير  
المعقولة : « ولا انا » • •  
ويسود صمت رهيب • • صراع  
صامت بيننا • •

وعندئذ يستسلم ويقول : « لن  
نستطيع عمل شيء حتي نتخلص من  
الماء فهل نستطيع نحن ذلك ؟ » يقول  
ذلك وهو يضع صندوق ادواته أخيرا  
علي الارض •

وتفعل كلمة « نحن » فعل السحر •  
وأشعر بالكراهية الباردة تتلاشى  
وأقول : « لقد فضلت الا أفعل شيئا  
حتي تحضر • »

ويبتسم لي ثم يختفي وراء الغسالة  
• • ( انني احب هذا الرجل • • أحبه  
كثيرا )

وأدير منظم الوقت عندما يطلب  
مني ذلك • وأخيرا تبدأ الغسالة في  
تفريغ مائها بعد تردد • واقف أنا  
وشارلي تربطنا روح الزمالة غير  
العادية نرقب الماء وهو ينحسر ببطء •  
ويقول شارلي بصوت خشن  
وصارم : « يبدو انك كسرت مرة



اخرى المفتاح الذي يتحكم في الماء » .  
 وأسأله في تردد : تري هل تستطيع  
 اصلاحه ؟ .  
 في مرح ومكر وهو ينصرف « سأحاول  
 الا اتصل بك تليفونيا ثانيا في وقت  
 قريب »

ويقول : لا اعرف .. انه لا يبدو  
 صالحا ( ان شارلي لا يستسلم لي  
 حقا ابدا وهذا عيبه ) ويقول :  
 « سأحاول معها ولكني لا اعرف »  
 واقول : « سأحضر لك بعض القهوة »  
 ويمضي كل منا في عمله . بينما  
 يملأ الغرفة جو من الصداقة والدفء .  
 وينتهي العمل في الوقت المناسب وأقول  
 .. ومع رجل آخر ! .  
 ويخرج شارلي واغلق وراءه الباب  
 والقي بنفسى فوق المقعد مجعدة .  
 واسمع صوت طفلي ابن الرابعة  
 يصرخ فزعا واصل الي الغرفة لاري  
 الصورة في جهاز التليفزيون تتوهج ثم  
 تظلم .  
 يجب ان افعل كل هذا مرة اخرى



### تطور

يقول مكتب ادارة الاراضى بوزارة الداخلية الامريكية انه يتلقى طلبات للحصول على قطعة  
 ارض على سطح القمر منذ ٢٠ عاما ولكن الاهتمام قد زاد اخيرا بامتلاك ارض في القمر  
 ... وكانت الطلبات القديمة تبدأ بهذه العبارة : (( اننى أعرف أن هذه قد تبدو  
 فكرة حمقاء ولكن ... ))

أما الآن فان الطلبات أصبحت تبدأ عادة بقولها : (( أرجو ابلاغى عن الطريقة التى  
 أستطيع بها تقديم طلبى ... ))



### اشارة الخطر !

قال أحد الرجال وهو يشاهد عرضا للزياء الجديدة :  
 - عندما تصبح الجوارب أكثر إثارة للاهتمام من السيقان ... أسرع بالانصراف !

# عِيَتْ اُطْفَالُكُمْ بِهَدِّهَا هَذَا الْخَطَرِ !

كانت صحيحة ..

وأكدت دراسات أخرى أجريت في  
الولايات المتحدة وبريطانيا بين  
العسكريين والمدنيين على السواء  
النتائج السابقة ، ويعرف الخبراء  
الأمريكيون اليوم ان الحالة التي أصابت  
الطيارين تهدد ابصار واحد بين كل ٢٠  
من الصغار ، وتسمى هذه الحالة  
«امبلي أوبيا» وتعد من الاسباب  
الرئيسية للعمى الجزئي بين الاطفال  
الأمريكيين .

ويقول الدكتور جون فيري المدير  
التنفيذي للجمعية القومية للوقاية من  
العمى : «لقد عرفنا في السنوات  
الآخيرة أنه يمكن الوقاية من «الامبلي  
اوبيا» بنسبة ١٠٠٪ تقريبا ولكن من

أواخر الحرب العالمية الثانية

اكتشف أطباء السلاح الجوي

التابع للجيش الأمريكي وهم يفحصون  
ابصار حوالي ٥٠٠٠ طيار شيئا يثير  
الدهشة ... لقد وجدوا أن أكثر من  
٢٠٪ من هؤلاء الرجال لا يبصرون  
باحدى العينين !

لم يكن هؤلاء الضحايا قد أصيبوا  
بأى جرح ، أو أصابهم أى مرض معد  
ولكن ابصار احدى العينين لم ينم ، ولم  
يكن فى الاستطاعة عمل أى شئ لهم  
وهز الأطباء رؤوسهم ... فلو كان  
هذا العيب منتشرا بين الاهلين بصفة  
عامة . فان حوالي سبعة ملايين أمريكي  
لا بد أن يكونوا مصابين بعاهات مماثلة  
وبدت الفكرة لا يمكن تصديقها، ولكنها

ملخصة عن مجلة « صحة اليوم »

بقلم باتريشيا ورونالد دويتش .



المحزن أنه نظرا لأن عددا قليلا جدا من الآباء يدركون هذا الخطر ، فإننا لانجد حتى الآن غير جانب ضئيل من هؤلاء في الوقت المناسب لانقاذ بصرهم وفى كل عام يتجاوز مائة ألف طفل أمريكى على الاقل المرحلة التى يتسنى انقاذهم فيها ، اذ أن حالة «الامبلى أوبيا» خادعة ، فقد تبدو عين الطفل المصاب بها مستقيمة لامعة صافية ، كما انها قد تبدو عادية فى كثير من أنواع الاختبارات الطبية ، فالطفل يستطيع أن يلعب ويشاهد التليفزيون ، بل ويبدأ فى تعلم القراءة بطريقة تبدو طبيعية ، ولكن فى الوقت الذى يجرى له فيه أول اختبار حقيقى للعين ، يكون التلف الذى وقع لا يمكن اصلاحه .

ان قصة « الامبلى أوبيا » هى قصة نمو البصر ذاته ، فالطفل الوليد لا يرى الا بعين واحدة فى كل مرة ، اذ أن مخه لا يستطيع أن يعالج الصور التى تأتى اليه من العينين فى وقت واحد ، وفى النهاية تتداخل هذه الصور فى مخه ، ويرى بوضوح أكثر ، ويسمى هذا التداخل «الامتزاج» وهو يأتى عادة حوالى سن الستة أشهر ، ولكن الطفل يبلغ العامين قبل أن تثبت هذه الطريقة لديه .

وعندما تحدث الامبلى أوبيا ، لا يحدث هذا الامتزاج ابدا ، اذ تكون الصورة فى احدى العينين مطموسة نتيجة عيب ما . قد يكون بعد النظر أو قصره - أو تكون عضلة العين أطول أو أقصر مما يجب ، وهكذا عندما يحاول الطفل ان يمزج هذه الصورة بالصورة التى تأتى من عينه السليمة ، فانه لا يرى جيدا ، ويؤدى عدم ارتياحه الى تجاehl الصورة المطموسة التى تأتى الى عينه الضعيفة وبهذا العمل يوقف نموها .

ولاعادة النمو السليم ، لابد من اصلاح أبصار العين الضعيفة بالنظارات أو التمرين أو اجراء جراحة صغيرة ، وفى نفس الوقت يقوم الطبيب مؤقتا بتغطية العين القوية أو طمس أبصارها بوساطة عدسات خاصة ، وبهذه الطريقة يضطر الطفل الى استخدام عينه الضعيفة فتتمو .

ولكن الوقت عامل مهم ، نمو الابصار ينتهى فى السادسة أو السابعة ، وبعد ذلك لاتستطيع العين المصابة بالامبلى أوبيا أن تتعلم . ولما كان الامر قد يستغرق عاما أو عامين لاصلاح العين الضعيفة ثم تعليمها الامتزاج ، فان الخبراء يقولون أن الطفل المصاب بهذه الحالة يجب أن

يكتشف في الوقت الذي يبلغ فيه ثلاثة أو أربعة أعوام ..

فاذا لم تكتشف المشكلة يكون الطفل قد أصبح في مخنة ، فلا يستطيع تمييز العمق اذ أن هذا يتطلب استخدام العينين معا ، وقد يواجه متاعب في المدرسة ، وبكل تأكيد سيكون محدود النشاط في الاعمال التي يستطيع أن يقوم بها كشخص بالغ ، انه سيكون سائقا أقل أمانا من غيره بكثير ، وسيكون أكثر تعرضا لكل انواع الحوادث ، واذا أصيبت عينه السليمة بتلف بسبب مرضه أو حادث ، فقد يصبح أعمى تماما .

فما الذي يمكن عمله ؟

في عام ١٩٤٧ وجهت الجمعية القومية للوقاية من العمى هذا السؤال لكبار أخصائيي العيون في أمريكا وانتهوا الى أن الحل الوحيد هو اجراء اختبار لعيون حوالى ١٢ مليون طفل أمريكي في سن السادسة أو أصغر من ذلك ، ولكن بدا ان النفقات والوقت يحولان دون ذلك ، وتساءل الاطباء : هل هناك طريقة ما يستطيع بها الاشخاص العساديون فحص عيون الاطفال ؟

وأخذ البرنامج ينمو ببطء ، ولم

يتسن اجراء اول محسولة لفحص العيون على نطاق واسع الا في عام ١٩٥١ بوساطة متطوعين من ربات البيوت أعضاء « رابطة الشابات » في برمنجهام بولاية ميشيجان . وبلغ من نجاحها أن أجريت تجارب مماثلة في ولايات جورجيا وتكساس وكاليفورنيا .. وفي عام ١٩٦٠ كانت طرق تجنيد المتطوعات وتعليمهن ، وطريقة الفحص قد أمكن تهذيبها الى حد يسمح بالبدء في اجراء بحث حقيقى فى أنحاء البلاد أما طريقة نشر البحث ، فمن الممكن تصويرها بالبرنامج الذى يجرى تنفيذه في ولاية « يوتا » . وفى عام ١٩٥٧ سمعت مسز مارجريت ريجان بمدينة ( سولت ليك سىتى ) عن عمليات فحص الاطفال التي تقوم بها زميلاتنا السابقات في المدرسة في كل مكان ، فكتبت الى الجمعية القومية للوقاية من العمى تعرض مساعدتها . وطلبت اليها الجمعية أن تجند سيدات أخريات ، والحصول على مساعدة أخصائيي العيون المحليين ، ففعلت ذلك . وسرعان ما وصل الى سولت ليك سىتى مستشار ميداني للجمعية وفى صباح يومين فقط ، أعدت طرق الفحص التي تقوم بها جماعة صغيرة من ربات البيوت .



وقد نما عدد القوائم بالفحص الآن هناك الى ٥٥ سيدة تدربن على تعليم غيرهن وسرعان ما انتشر البرنامج في أنحاء ولاية « يوتا » . وفي العام الماضي، استطاعت المتطوعات فحص حوالي ١٤ ألف طفل في السن السابقة لدخول المدرسة بالولاية ، وأرسلت مئات منهم الى الأطباء لاجراء فحوص كانوا في أمس الحاجة اليها ، وذلك بميزانية ضئيلة جدا جمعت من عروض الازياء وبيع بطاقات عيد الميلاد .

وتقول مسز بيفر أيفانز التي ترأس الآن مشروع يوتا « ان عملية فحص واحدة تكفى لجعلك متطوعة متخصصة وعندما تعرفين أنك ببضع ساعات فقط من وقت فراغك قد تنقذين طفلا واحدا على الاقل من العمى الجزئي ، فانك لا تستطيعين مقاومة الفكرة »

ويبدأ الفحص النموذجي في صبيحة أحد أيام الاسبوع في غرفة مستعارة من إحدى المدارس . وفي سولت ليك سيتي ، قامت مسز أيفانز وزميلاتها بتعليق خريطة رخيصة للعيون على الحائط ، بعد التأكد من اضاءتها بطريقة مناسبة، وتتكون هذه الخريطة كلها من حرف F الذي تتجه أطرافه الى أعلى وأسفل وإلى اليمين والشمال

في سطور تصغر شيئا فشيئا . ويتعلم الاطفال « لعبة F » حيث يطلب اليهم أن يتخيلوا أن هذا الحرف عبارة عن مائدة ذات ثلاث ارجل ، ثم يطالبوا بالإشارة الى الاتجاه الذي تشير اليه هذه الارجل ، بينما تقوم المتطوعة بتغطية كل الحروف عدا حرف واحد ، مع تغطية العين اليمنى ثم اليسرى بالتبادل بقطعة قماش سوداء حتى يمكن فحص كل من العينين على حده . . . والشئ الذي تبحث عنه المتطوعات هو وجود اختلال في التوازن بين العينين فاذا وجدت عين أضعف كثيرا من الاخرى ، كان ذلك سببا لاحالة الطفل الى الطبيب .

ويتقرر نوع الفحص المستخدم بوساطة أطباء العيون المحليين ، وفي بعض المناطق يستخدم اختبار الضوء ، حيث يوضع النور على مسافة ثابتة من وجه الطفل ، بحيث يمكن رؤية انعكاسه في أنسان العينين ، فاذا لم يكن الامتزاج قد حدث ، ظهر الضوء في مكان مختلف بكلتا العينين .

وثمة طريقة أخرى شائعة ، هي « اختبار الغطاء » اذ يطلب الى الطفل أن ينظر الى شئ لامع يوضع أمامه على مسافة ٤٥ سنتيمترا ، فاذا لم يكن الطفل قد حقق « الامتزاج » بين

الصورتين ، بقيت العين السليمة ثابتة عندما تغطي العين الضعيفة ، أما العين الضعيفة فانها تتجه الى الحركة في محاولة للتركيز عندما تغطي العين القوية .

والحول أو اختلاف مواضع انسان العين سبب دائم لاحالة الطفل الى الطبيب ، فهذه الظروف لايمكن للعين أن تنمو فيها ، وتجعل امتزاج الصور مستحيلا ، بحيث يمكن أن تؤدي الى « الامبلي او بيا » ، ولو كان اختلاف مواضع العينين طفيفا جدا حتى لا يكاد

يلاحظ . وهناك أعراض أخرى لتعاب العين تتضمن بعض العادات ، كالقاء الرأس الى الامام أو امالتها للنظر الى شيء ما ، أو طرفة العين الكثيرة ، أو دحكها أو استمرار احمرارها ، أو اغلاق احدي العينين للنظر الى شيء ما ، أو حول العين أو التقطيب أو التجهم . ويقول الدكتور فيري : « يبدو اننا نسير أخيرا في الطريق الى قهر الامبلي أو بيا والايدي الراغبة تستطيع الآن انقاذ أبصار عدد لا يحصى من الاطفال »

## علم !

قرر الممثل ايلي والاش ان ابنه الذي اقترب من العاشرة يجب ان يعرف شيئا عن الجنس بما يناسب هذه السن ، فاستدعى الفلاموراح يحكى له قصة العصافير والنحل وكيف تتوالد .. وبعد ان انتهى من حديثه ، قال له ابنه بيتر :

— هذه العملية لا تكاد تختلف كثيرا عن التناسل بين البشر !



## بسيطة !

في خلال مناقشة لدرس علمي عن تركيب الذرة ، لاحظ المدرس ان احدي الطالبات لم تقرأ الدرس من قبل ، وانها تجد صعوبة في فهم ما يقال ، وقد تأكدت ظنونه عندما سألها عن معنى كلمة ( نيوترينو ) .. فأجابته على الفور : (( نيوترون ايطالي ! ))

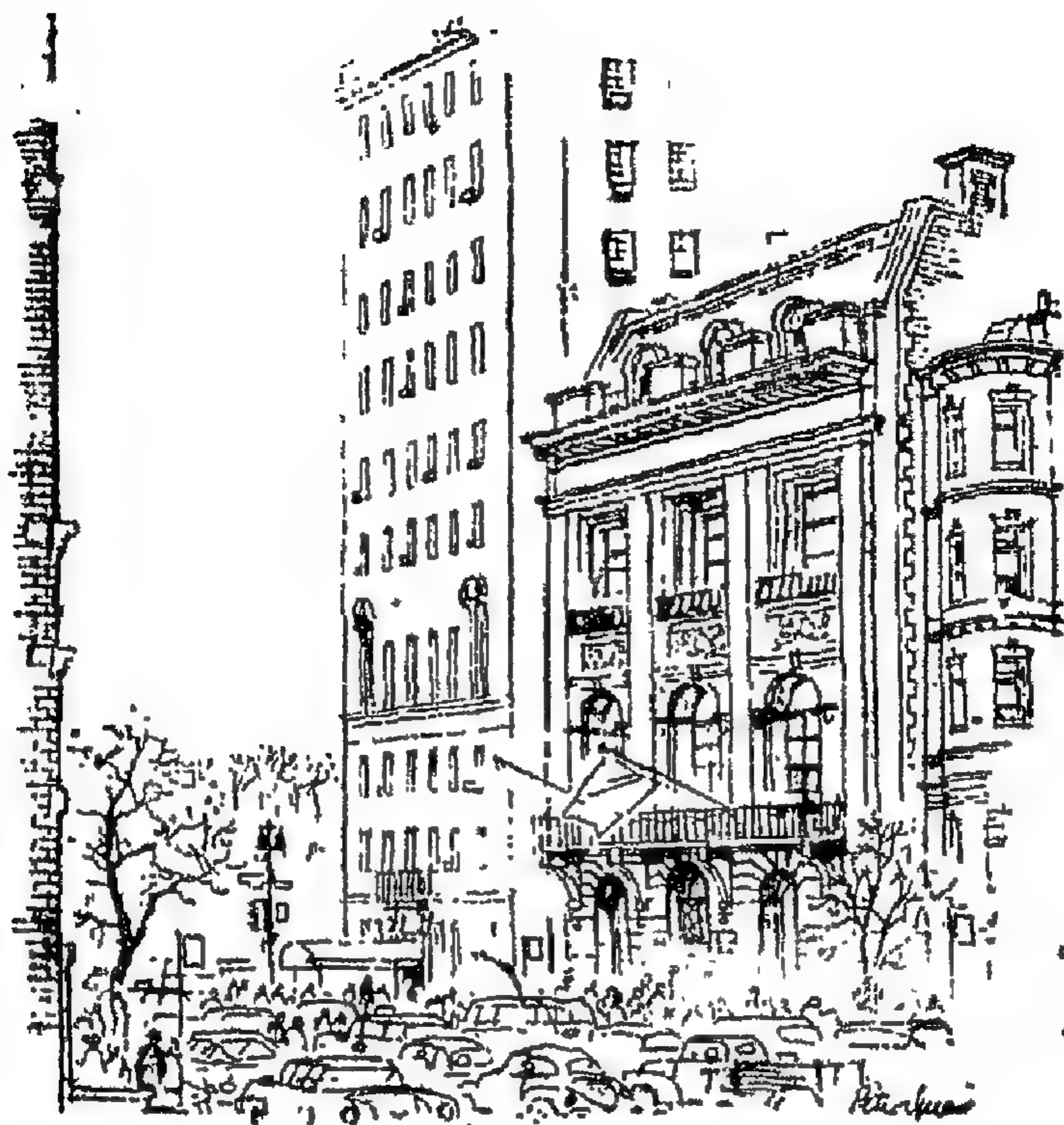


مقال بالصور ••• بريشة كيرت آرد



وأخيراً • • تم فطامه !





مدارس الليسيه  
في نيسويورك

# مدارس الليسيه امبراطورية فرنسا الجديدة

في حفل استقبال «بلوماسي اقيم اخيرا  
في طهران ، علق زائر روسي  
على ارتباط الايرانيين الوثيق باللغة  
والثقافة الفرنسية .. فقال لفريق من  
المسؤولين الايرانيين : « هؤلاء  
الاساتذة الفرنسيون في مدرسته  
« الليسيه » عندكم لابد انهم من أقدر  
المشتغلين بالدعاية علي الاقناع » ..  
فأجابه أحد الايرانيين : « عفسوا  
يا سيدي ، ولكن هؤلاء الاساتذة

بقلم : جوى كورد ليجمان



« اوسكار نيماير » وشقيقه جراح الاعصاب الدكتور « باولو نيماير » . وفي ألمانيا نجد السفير « سيجز يموند فون براون » ، وشقيقه خبير الصواريخ « فيرنر » ، وهو الآن مواطن امريكي . وفي لبنان وزير الداخلية السابق « تقي الدين الصلح » وفي كمبوديا الامير نورودوم سيهانوك ، وبين أحدث خريجي الليسيه في ستوكهولم اميرات البيت المالك الثلاث : بريجيتا ، وديزيريه ، وكريستينا .

**لا بلطة للشحن :** وتتمتع مدارس الليسيه الفرنسية واساتذتها باحترام دولي لانها تولى عنايتها بنواحي التهذيب الذهني : التفكير المنطقي الواضح ، مع مجال واسع من المعرفة ، والكتابة والتحدث بطلاقة ودقة . ويعتقد كثير من الآباء غير الفرنسيين ان اللغة الفرنسية التي تكتسب في السنوات المبكرة من العمر ستكون رصيда لابنائهم مدي الحياة .

وقد قام « اميل بولير » مدير ارسالية « لايبك » الفرنسية أخيرا بجولة في الدول الافريقية ، فقال له مسؤل سوداني كبير في الخرطوم حيث تدير الارسالية مدرسة الليسيه الفرنسية السودانية : « لقد لاحظنا في الاجتماعات التي تعقد بين الدول

الفرنسيين ليسوا في حاجة لان ينشروا دعايتهم بيننا ، لانهم كمدرسين لنا قاموا فعلا بعملية تشكيلا » .

ومنذ الحرب العالمية الثانية يزداد طلب الدول في كل جزء من العالم للمربين الفرنسيين ، ومدارس الليسيه التي يشرف عليها الفرنسيون لتساعد على تنمية ائمن مواردهم . . . نكاه شبابهم .

و « ليسيه راضى » في طهران ليست سوى واحدة من ١٩٢ « ليسيه » او مدرسة ثانوية في ٣٨ دولة ، تكفل الآن - بفضل معاونة ادارة الشئون الثقافية بوزارة الخارجية الفرنسية - تعليمًا فرنسيًا لحوالي ٢٥٠.٠٠٠ من الصغار .

وحوالي ٢٥٠.٠٠٠ من هؤلاء التلاميذ ، هم ابناء آباء فرنسيين يعيشون خارج بلادهم . وقد انشئت مدارس الليسيه أصلا لمثل هؤلاء الطلبة ، ولكن مدارس الليسيه الاخرى تقوم اليوم - الي حد كبير - بأعداد قادة المستقبل في دول في جميع انحاء العالم .

ولننظر الي بعض تلاميذ « الليسيه » السابقين الذين أصبحوا الآن من الشخصيات البارزة في بلادهم : في البرازيل نجد منهم المهندس المعماري

الافريقية انه كلما كان المندوب يتحدث الفرنسية بطلاقة اكبر ، زادت قدرته علي عرض وجهة نظره بصوتية أكثر فعالية » .

ويقول ( بول تيسييه ) المستشار الثقافي بالسفارة الفرنسية في روما والمستشار الثقافي السابق في تونس : الوقت الذي كانت شعوب افريقية وآسيوية عديدة خاضعة للسيطرة الفرنسية تكافح فيه من اجل استقلالها القومي ، كانت اللغة الفرنسية هي مصدر الافكار التي يدعو اليها الزعماء الجدد . فلم تكن هناك في لغاتهم الاصلية في الغالب كلمات « امة » و « حرية » و « ديموقراطية » وغيرها من الافكار التي يهتدون بها نحو تكوين الدولة .

قصة النمو : ان رغبتهم في الالتحاق تمثل قصة مدارس الليسيه في كل مكان . ففي الشرق الادني ، وفي شمال أمريكا وجنوبها وفي اوروبا وآسيا ، توجد قوائم انتظار طويلة . ان مدرسة الليسيه في نيويورك التي بدأت في عام ١٩٣٥ وبها ١٧ تلميذا لديها الآن ما يزيد علي ١٠٠٠ طالب ، وتستطيع ان تضيف عددا اكبر لو كان بها مكان لجميع الصغار اللاتقنين الذين يتقدمون بطلباتهم . وازداد

عدد تلاميذ مدارس الليسيه في اسبانيا من ١٨٠٠ في عام ١٩٤٦ الي عددها الحالي وهو ٢٢٠٩ ، وقد اضطرت لان ترفض ١٥٠٠ طلب الالتحاق في العام الماضي . وارتفع عدد المتحقين في لندن من ٤٠٠ طلب قبل الحرب العالمية الثانية الي ٢١٠٠ طلب وهو عدد طلبتها الحالي .

ويقول الاستاذ « اوجستين جونا » في ليسييه لندن : « ان اماكننا محجوزة الي ما بعد عام ١٩٧٠ ، وقد اضطررنا ان نتخلى عن قائمة الانتظار عندنا ، فنحن نتلقي الطلبات من آباء لم يولد اطفالهم بعد » .

هذا وسيفتتح في العام القادم مبني ليسييه في ستوكهولم ، وسستقام مبان جديدة لمدارس الليسيه في مدريد وبروكسل ، وروما وعدد من عواصم العالم الاخرى . وهناك ايضا مشروع لانشاء ليسييه في طوكيو .

ويتمتع المدرسون في مدارس الليسيه بالخارج باحساس بالمهمة الملقاة علي عاتقهم يدهش زملاءهم من الدول الاخرى . يقول « جورج سعد » مدير التعليم الخاص بوزارة التربية الوطنية في لبنان : « انهم ليسوا مدرسي فصول فقط ، ولكنهم مستشارون في التربية يلجأ اليهم المدرسون من الاقطار



أسهل تحملا من استنزاف المواهب اذ ترسل فرنسا الي الخارج ٣٦ الفا من أفضل مدرسيها .

وإدارة العلاقات الثقافية بوزارة الخارجية وهي المسئولة مباشرة عن ٣٠ مدرسة ليسيه في الخارج ، تشمل تلك الموجودة في روما ولندن ، ومدرين ، تقدم ايضا الكثيرين من المدرسين الي ١٦٢ ليسيه اخري ومدرسة ثانوية تديرها جمعيات خاصة • فرنسية او اجنبية • او تديرها الحكومات المحلية نفسها • واكبر هذه الجمعيات الخاصة : هي « التحالف الفرنسي » التي لها مدارس في شيلي والمكسيك وكولومبيا ، وجزيرة موريتيوس وارسالية لايبك الفرنسية ، التي تدير مدارس اليسيه في لبنان ، وسوريا ، وايران ، وأثيوبيا ، والسودان ، وفيتنام الشمالية • أما مدارس اليسيه الشهيرة كتلك الموجودة في نيويورك وهلسنكي ، ومونتفيدو فتديرها جمعيات خاصة في كل مدينة وهي تتمتع بالاكتفاء الذاتي • والبعثة الثقافية بالسفارة الفرنسية بالجزائر مسئولة عن ثمانى مدارس ليسيه مقيد بها ٧٨٦٠ طالبا ، اكثر من نصفهم جزائريون •

الاخري التماسا للمعلومات والارشاد ، والمسلم بوجه عام ان المقتضيات الاكاديمية اللازمة لمدارس اليسيه هي ارفع المقتضيات في العالم ، اذ يحمل جميع مدرسي المرحلة الابتدائية تقريبا شهادة من احدي مدارس « النورمال » الفرنسية بينما يحمل مدرسو المرحلة الثانوية درجة الليسانس ، بل ان بعضهم يحمل مؤهلا أعلى هو درجة « الاجريجاسيون » وبالإضافة الي ذلك ، نعلي كل مدرس يرسل للعمل بمدرسة ليسيه اجنبية ، ان يمر ببرنامج تدريبي صارم •

وليس من المفروض - كمبدأ - ان يمكث المدرسون اكثر من ست سنوات في دولة واحدة • اما من الناحية العملية فان الكثيرين يعملون بالخارج فترات قد تصل الي عشرين سنوات يعودون بعدها الي فرنسا ، بينما يواصل آخرون العمل فيها طوال حياتهم •

ورسالة فرنسا في نشر الحضارة تكلفها كثيرا ، اذ انها تخصص مبلغ ٤٥٠ مليون فرنك - وهو حوالي نصف ميزانية المساعدات الخارجية بوزارة الخارجية لنواحي النشاط الثقافية ، ويذهب اكبر قدر منها الي المدرسين • وتعتبر التكاليف المالية

لشهادة ( الأبيتور Abitur ) الألمانية .

وتدرس مناهج التاريخ - عرضا - من كتب مدرسية قامت بمراجعتها منظمة اليونسكو ( منظمة الامم المتحدة للتعليم والعلوم والثقافة ) . وذلك لتؤكد من عرض وجهتي النظر الفرنسية والألمانية عن الاحداث كالحرب الفرنسية الروسية - بطريقة منصفة .

وعلى مدارس الليسيه ان تقدم بعض التنازلات غير الاكاديمية للعادات والتقاليد المحلية . فعلى الطلبة والمدرسين في ليسييه « البير سارو » في هانوي بفيتنام الشمالية مثلا ان يبدأوا يومهم الدراسي بمجموعة تمرينات رياضية معينة ، كما يفعل كل انسان في أنحاء البلاد . وفي « ليسييه شاتوبريان » بروما لا يعترف كل من البنين والبنات بوجود الآخر الا في حجرة الفصل فقط . فمن الاشياء المنوعة المحادثة بين الجنسيتين في الممرات ، او الفناء ، او حتي في الشارع من والي الليسيه . ويوضح ذلك ناظر الليسيه « فنسان اسبانا » بقوله : « هذه هي ايطاليا . ونحن انما نلتزم بالعادات المحلية » .

وجود مدارس الليسيه في كل

وتساعد وزارة التعاون الفرنسية على ادارة ٥٠ مدرسة ليسييه في جنوب الصحراء وامدادها بالمدرسين ، بالإضافة الي المدارس الفنية والحرفية

**مدارس الليسيه تختلف : ليست هناك مدرستا ليسييه في الخارج**

تتشابهان تماما . فبعضها - وبينها تلك الموجودة في روما ونيويورك ، ومريد ، وبرشلونة ، وفيتنام الجنوبية ، وبروكسل - تتبع برامج معظمها فرنسي تقريبا ، وتتضمن تعليما دقيقا في اللغة اليونانية ، واللاتينية او لغة اخري حديثة ، والفلسفة ، والرياضيات ، والعلوم . وبالإضافة الي ذلك ، تقدم مدارس الليسيه مواد اخري مثل التاريخ ، والادب باللغة القومية بمعرفة اساتذة محليين .

وفي الغالب تقدم المدرسة منهاجين أحدهما فرنسي والثاني محلي . فتقدم ليسييه « ارسالية لايك » في بيروت كلا من الثانوية العامة الفرنسية ، والثانوية العامة اللبنانية الي ٣٢٧٧ طالبا . وللمدرسة الليسيه في برلين هيئتا تدريس مستقلتان ذاتيا تماما . . . أحدهما فرنسية لاعداد الطلبة لشهادة الثانوية العامة ، والثانية ألمانية لاعداد غيرهم



جميعا - وفي نفس الوقت - كيف  
يصرفون الافعال الشاذة وتلاوة (فيدر)  
او كتابة بحوث عن ( سارتر )  
والوجودية . ان مدارس الليسيه  
الفرنسية باهتمامها بعالمية القيم  
الانسانية قد اقامت جسرا بين باريس  
وساحل العاج ، وبين نيويورك  
واديس ابابا . وبمعني انساني عميق  
فان طلبة الليسيه رغم بعد الشقة  
بينهم - « يتكلمون نفس اللغة » .

قال نابليون : « لقد اضطرت الي  
غزو اوروبا بالسيف وسيغزوها من  
يأتي بعدي بالروح ، فالروح دائما  
أقوي من السيف » ولقد مضت منذ  
زمن بعيد أيام بناء الامبراطورية ، وقد  
خلقت فرنسا مجتمعا روحيا شمل  
العالم كله ، بدلا من المستعمرات .

عاصمة كبري تقريبا ساعد ابناء  
الدبلوماسيين ورجال الاعمال والرعايا  
الفرنسيين الآخرين الذين يعيشون في  
الخارج ، علي الانتقال من أحد اطراف  
الارض الي الطرف الآخر دون ان  
يتركوا نظام التعليم الفرنسي . فهم  
يستطيعون الانتقال من الليسيه في  
لندن ، او نيويورك ، او روما الي  
الليسيه في ايران او فيتنام الجنوبية  
ويواصلون تعليمهم حيث توقفوا تماما  
.. وبعد ذلك يستطيعون الالتحاق  
بالجامعة الفرنسية وعالم المهن  
الفرنسي . وقد سارع الدبلوماسيون  
وذوو الحرف الي الاستفادة من هذه  
الشبكة التعليمية المنتشرة في جميع  
انحاء العالم .

ويتعلم ابناء دبلوماسي فرنسي ،  
وأمر عربي ، وجنرال من كمبوديا



### تنظيف !

امضى الكاتب المسرحي جارسون كاتين فصل الصيف في جزيرة (( مارتاس فينيارد )) وعندما  
زار قرية (( منيمشا )) توجه الى سوق السمك حيث شاهد غلاما يقوم بتنظيف  
الاسماك وتقطيعها بهمة بالغة .. فقال كاتين لصاحب المحل :

- هذا الغلام اعظم منظم للاسماك شاهدته في حياتي

فأجاب صاحب المتجر :

- لابد أن يكون كذلك ... فان والده مدير جامعة ييل !

# لمحات شخصية



روبنشتاين ، ورجل البنوك الشهير.  
ميشيل روبنشتاين يقيم في نفس  
الشارع بباريس ذات مرة .. وكثيرا  
ما كانت رسائل أحدهما يتسلمها  
الآخر بطريق الخطأ ..

وفي ذات يوم ذهب ميشيل الي  
أرتور وهو يحمل مجموعة من البرقيات  
وقال له :

- هذه كلها لك .. أرجوك أن تأتي  
معي الي زوجتي لكي تقول لها ان  
لويز التي تقيم في فينا ، والزا التي  
تقيم في براغ ، ومرجريت من بروكسل  
وغيرهن ، صديقاتك أنت لا أنا ..

وفتح أرتور درج مكتبه وأخرج  
منه مجموعة أخرى من البرقيات التي  
تخص ميشيل وقال له :

- سوف يسعدني ان أساعدك ،  
إذا قدمت لي مساعدتك أنت أيضا ..  
قل لزوجتي ان الخمسة الملايين ليرة  
التي في بنك روما ، والمليون جنييه  
التي في بنك إنجلترا خاصة بك أنت  
لا أنا !

اعتاد الرئيس الأمريكي ليندون  
جونسون أن يجوس في أرجاء البيت  
الابيض كأنه مخبر سري في أحد  
الفنادق أو مراقب أحد الاقسام في متجر  
كبير للثياب، فلا يعرف أحد أين أومتي  
سيظهر ، أو ماذا سيقول ..

وحدث يوما أن دخل جونسون  
مكتب مالكولم كيلداف مساعد السكرتير  
الصحفي يومئذ .. وكانت نظرة  
واحدة كافية لكي يري ان مكتب  
كيلداف خال من اية اوراق ، فقال  
الرئيس : « أرجو ألا يكون ذهبك  
خاليا كمكتبك .. » ثم انصرف مباشرة

وظل كيلداف طوال عدة أيام يبعثر  
الاوراق فوق مكتبه متوقعا زيارة  
أخرى مفاجئة للرئيس جونسون .

وعندما جاءت المناسبة، نظر الرئيس  
الي الاوراق التي تملأ المكتب ثم قال :

- من الواضح أنك لا تستطيع  
ملاحقة أعمالك !

\*\*\*

كان عازف البيانو المعروف أرتور



من ذلك نتج عن انشاء رابطة فاعلمنا قديما اننا  
 الممارسات الموسيقية الحديثة لا يمكن ان تكون  
 لاقتلاع نيتنا كاني البجور واما في كنفنا فاستلني  
 على لاقتلاع البجور لاقتلاع البجور

## ليسمونها موسيقى!



كنت أغادر قاعة الحفلات **بينما** الموسيقية ، ومازالت أذناي  
 تطنان بأداء الفرقة السيمفونية لقطعة  
 من الموسيقى التجريبية ، إذ سمعت  
 زوجين يتحدثان معا بطريقة مثيرة .  
 كان الرجل يصيح : « ان مشكلتك  
 هي أنك لاتفهمين ماذا يحاول قائد  
 الاوركسترا أن يفعل » فقالت السيدة  
 بصوت كالزجاج المسحوق: « حسنا . .  
 وماذا يحاول أن يفعل ؟ » فسال  
 الرجل : « انه يحاول أن يتخلص من  
 عقد الايجار ! » - اشارة الى تعمد

بقلم ابرام تشاسينز  
 خبير الموسيقى والناقد والمحاضر

القادمة ، وهو اعتقاد زائف رغم قبوله علي نطاق واسع .

فاذا ذكرت «باخ» فانك تتحدث عن عبقرى كان أبناؤه يشيرون اليه بأنه: «العجوز ذو الضفيرة الطويلة» لأنه كان يكتب بطريقة تعتبر أسلوبا عتيقا ، واذا ذكرت موتزار الذي دفن بمقبرة الفقراء في سن الخامسة والثلاثين، أو شوبير الذي عضه الفقر بنابه ومات في سن الحادية والثلاثين، فلا تساوي بين كفاحهم المالى المحزن وبين المذهب الثورى المتهور في الموسيقى فكلاهما اضطلع بلغة كانت مألوفة تماما لجمهورهم .. أما بالنسبة لفاجنر الذي قيل انه كان الضحية الكبرى لجمهور لايفهم ، فلا تنس أن عبقريته في الموسيقى لم يكن يعادلها الا عبقريته في خلق الاعداء ، ومع ذلك فقد كان فاجنر في طليعة الذين احرزوا نجاحا في تاريخ الاوبرا ، وقد انشئ في ايامه مسرح خاص في بايروت لانتاج اعماله العظيمة . فكيف أصبحت «الكذبة الكبرى» ، اذن مسلما بها وكأنها كتاب مقدس ؟

ان الاجابة على ذلك انسانية تماما ، فان أغلب المهتمين بالفنون يعتقدون ان بعض المبتدعين الاحياء

بعض المستأجرين احداث ضجيج مفتعل لكي يطردهم صاحب البيت - وقد أزال هذا الرد التوتر بين الزوجين وجعلنا نحن الثلاثة ننفجر ضاحكين! مثل هذه التعليقات التى تتفاوت بين السخط والمرح ، تعكس رد فعل الجمهور حيال التطرف في الفن فى هذا العصر . ومع ذلك فان أغلب الناس يترددون ، أو يخشون الاعراب عن آرائهم، وهذا الافتقار الى العقيدة أو الشجاعة لامبرر له ولا سيما بالنسبة لعاشق الموسيقى العادي ، فقد كان حكمه الجماعى في كل عصر هو الذي اختار بدقة باللغة اعظم الرجال وأروع اعمالهم ، وكان حكم الرجل العادي - الذي لايعرف الاساليب الفنية ولم يفسده تحيز المهنة والذي يعتمد على «ميله» فقط - حكما صالحا دائما في نظر الخلف .

فلماذا أصبحنا اذن غير واثقين الى هذا الحد من انفعالاتنا حيال الموسيقى التى تتردد من حولنا؟ لان أذهاننا تأثرت بالكذبة الكبرى للذهب الحديث ، تخيفنا النظرية القائلة ان كل عبقرى يعمل بهذه الصورة انما يسبق عصره بحيث لايسطيع فهمه الا القلائل ، ومن ثم فان عليه ان ينتظر الاحتراف به من الاجيال



المفضلين لديهم لا ينالون ما هم جديرون به من تقدير ، وقد يكونون هم أنفسهم أحيانا موضوع هذه العقيدة . . فلا غرو أن زكوا أنفسهم بإثبات أنه ليس هناك عبقرى حقيقى لقي اعترافا مناسباً بعبقريته من معاصريه !

ولاشك أن بعض الموسيقى العظيمة يتطلب وقتا أطول مما ينبغي لكي ينال تقدير الناس ، وكان هناك دائما نقاد خلدوا أنفسهم بأخطائهم، ولكن تاريخ الموسيقى يظهر أن الجمهور لا يظل مخدوعا فترة طويلة ، وأن تقدير الموسيقى والرأي الأخير فيها، هو تقديرنا ورأينا الأخير فيها اليوم، ويجب أن يقنعنا ذلك أننا يجب ألا نترك لخلفنا مهمة فصل عظماء عصرنا عن العظماء الزائفين ، أو الأعمال الطيبة عن الأعمال الرديئة . ولكن ألم نفعل ذلك بالضبط خلال الجزء الأكبر من حياتنا ؟ . . ألا يتفاعل جمهور الموسيقى في نيويورك ولندن وباريس وروما وموسكو وطوكيو وسيدنى في اجماع يثير الدهشة حيال أنواع كثيرة من الموسيقى الجديدة ؟ يكفي أن ننظر الى برامج الموسيقى الدولية ، والاسطوانات وبرامج الاذاعة لتجد أنها تمتلئ بالأعمال المتماثلة

لبارتوك ، وكوبلاند ، وجريشوين ، وبروكوفيف ، ورحمانينوف، ورافيل، وشوستاكوفيتش ، وسيبليوس ، وريتشارد سترافوس ، وسترافنسكى، وفوجان وليامز ، وفيلار لوبوس .

هؤلاء الرجال جميعا انتجوا أعمالا لم تلق الا حظوة قليلة أو لا حظوة على الاطلاق لدى الجمهور . . . وسترافنسكى بصفة خاصة - الذي اعتبر منذ زمن بعيد أعظم فنان حي في ميدانه - بذر هو الآخر الريح وحصد الهواء في أعماله التجريبية ، وقد سمع جمهور دولى كبير عددا كبيرا من هذه الألحان - وإن لم يكن غالبا - لأنها اعتبرت تأفة ، في حين اعتبرت أعماله السابقة تحفا رائعة . ولكن نظرا لأن سترافنسكى ظل حوالى ٥٠ عاما عبقرى الموسيقى في هذا العصر ، فلم يكن هناك مقر من أن توجه اليه أعنف الانتقادات عندما تخلى عنا ولم يستخدم عبقريته الكاملة ، ومن المحتمل جدا أنه بعد قرن من اليوم ، سوف ينقب مقترفو «الكذبة الكبرى» عن هذه الانتقادات ليظهروا مدى مالحق بسترافنسكى المسكين من اهانات وسوء فهم . . . ويا له من لغو وهراء !

أما بالنسبة لبقية الملحنين الذين

كل شكل فنى فى كل عصر ، فاللغة الحية متغيرة دائما ، متطورة دائما ، وقد كان عالمنا ولا يزال يقف على أعتاب ثورة حقيقية ، وكذلك عالم الفن ، وقد شهدنا فى الفن الموسيقى نبذا قاسيا للمثل والاساليب الفنية السابقة فى الموسيقى الكلاسيكية والشعبية على السواء ، ولم يستطع أي طرف أن يستولى على قلوب الجمهور ، ومع ذلك فإن أحدا فى العالم الغربى لم يكذب يسلم من بعض التعرض له ، ولا يستطيع أن يتفاداه أي شخص يغشى الحفلات الموسيقية أو لديه جهاز راديو •

وقد أقيمت أخيرا حفلة موسيقية فى نيويورك ، كانت الآلة الرئيسية فيها - بدلا من كمان ستراديفاريوس أو ستانيداي - لعبة من معدن ملفوف تنزلق الى أسفل ، وقد اتصل أحد أطرافها بظرفي جهاز فونوغراف ، يتصلان بأسلاك لمكبص صوت ، وفى هذين الطرفين وضع بعض الريش ، وقطع من الاسلاك ، ومسواك للاسنان ، ومسامير ، وأدوات تسليك غليون ، ومظلة يابانية صغيرة جدا • وعلم أمريكى صغير • ثم اهتزت « الآلة المنفردة » وضربت ، لتخلق أصوات انفجار وقرقعة وضجة وصرخات ،

أشرت اليهم ، فهل هناك واحد منهم لم يتعرض للوم على عمل ما خيب آمالنا ؟ • ولكن هل هناك واحد لم يقابل أيضا بالهتاف أو يحظ بالاعجاب على أعمال اعتبرناها قطعاً كلاسيكية؟ وبينها قطع مفضلة مثل «بتروشكا» و «طقوس الربيع» لسترافنسكى ، و «دانتي وكلويه» و «بوليرو» لرافيل و «بيتر والذئب» و «السيمفونية الكلاسيكية» لبروكوفيف ، و «الرابسودي الزرقاء» و «بورجى وبيس» لجرشوين ، و «قصائد النغم» لسيبليوس ، وكونشرتو البيـانـو لرحمانينوف •

ويبدو أننى أسمع عددا كبيرا من الاحتجاجات تقول : « ولكنها ليست ألحانا حديثة فعلا ! » أجل • انها كذلك • فإذا قبلنا تعريف المعجم لكلمة « المذهب الحديث » بأنه الذي ينتمى الى عصرنا أو الى « فترة حديثة » فقد يوضح ذلك بعض الارتباك الحالى ، وإذا وافقنا على أن نسمى كل فنون عصرنا بأنها «معاصرة» وأن الجزء الذي يثور تماما على الماضى فيها فقط يسمى «تجريبيًا» فسوف يفهم كل منا الآخر ، ويفهم عصرنا بطريقة أفضل كثيرا •

ان التجربة شيء لا مناص منه فى



واعتبرت «عالمًا جديدًا من الأصوات»  
والواقع أنها مجرد خليط من المؤثرات  
الصوتية الشائعة في أفلام الرعب  
وبرامج التليفزيون المخيفة ، والزعم  
بأنها نوع جديد تمامًا من الفن يثير  
السخرة .

إن كل عشيرة وكل عصابة من  
أنصار التطرف تسعى بهذه الطريقة  
للتأكيد «الابتداع» حتى أن كثيرين من  
الفنانين الانكياء يعتقدون أن من  
واجبهم انتاج شيء ما لم ير ولم  
يسمع بمثله من قبل ، وتلك ليست  
حيلة ، ولكن الشيء الذي يهتم الجمهور  
هو التحف الرائعة ، ذلك الانتاج  
الكامل الذي تجاوز مرحلة العمليات  
الفنية ، والجمهور انما يهتم بما  
تم انجازه ، لا بالكيفية التي أنجز  
بها . . . انه يهتم بالنتائج لا بالوسائل .  
وعندما يبرز شخص مبتدع يشعر  
بالحاجة الفنية الأساسية للإبلاغ  
والتخاطب ، فان الجمهور يعرفه على  
الفور ، ويكون هو أيضا مشغولا  
بالتعبير عما يشتعل في أعماقه، ليعيد

التفكير فيما اذا كانت مادته قديمة  
أو حديثة ، ومهما كان الشيء الذي  
يختار استخدامه ، فان قوة غريدته ،  
وقوة تنظيمه ، تجعله شيئًا خاصًا به  
وحده . وليس لاحد منا الحق في أن  
يقول ان مثل هذا الرجل قد لا يستلهم  
بعض وحيه من تجارب عصرنا ، فانها  
قد تثير ذهنه وخياله لابتدع أعمالاً  
فنية مقنعة .

ولكن من الذي يستطيع ان يقول  
انها أعمال من هذا النوع ؟ أعتقد  
أن في استطاعتك ذلك ، وأنت ستفعل  
كما قال كثيرون من قبلك ، وكانت  
لهم بصيرة قادرة على التنبؤ، فالعملية  
الخالدة لن تتوقف الا اذا سمحت  
للكذبة الكبرى أن تخذلك وتحول بينك  
وبين الاختيار والرفض . وعندما  
تواجه قطعة من تجربة موسيقية  
لاستجيب لها ولا تفهمها ، ثم سئلت  
عن رأيك فيها ، فلا تنهرب من  
الموضوع ، ولا تكتف بأن تغغم  
قائلاً : «مثيرة للاهتمام ! » بل يجب  
أن تعرب عن انفعالاتك بصدق .



### لازم جدا !

قال الطفل لصديقه :

« كان بودى ان انطلق بعيدا واجرب حظى في هذا العالم .. لو لم يكونوا في حاجة

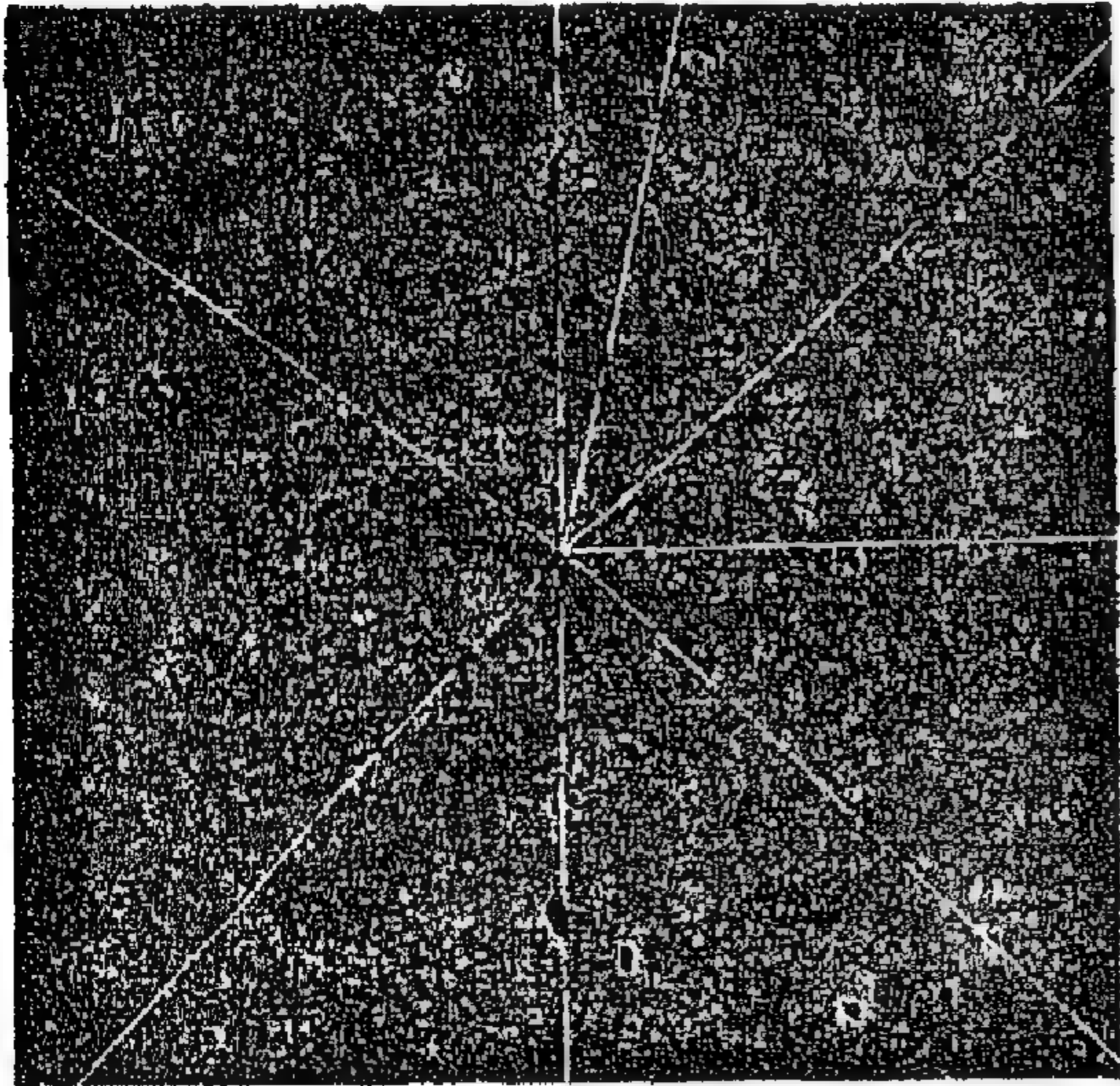
شديدة الى شخص يعولونه في بيتنا !

« ان الخيوط الدقيقة المتألقة  
التي ينسجها العنكبوت  
من جسمه هي عيونها »

## خيوط العنكبوت السحرية

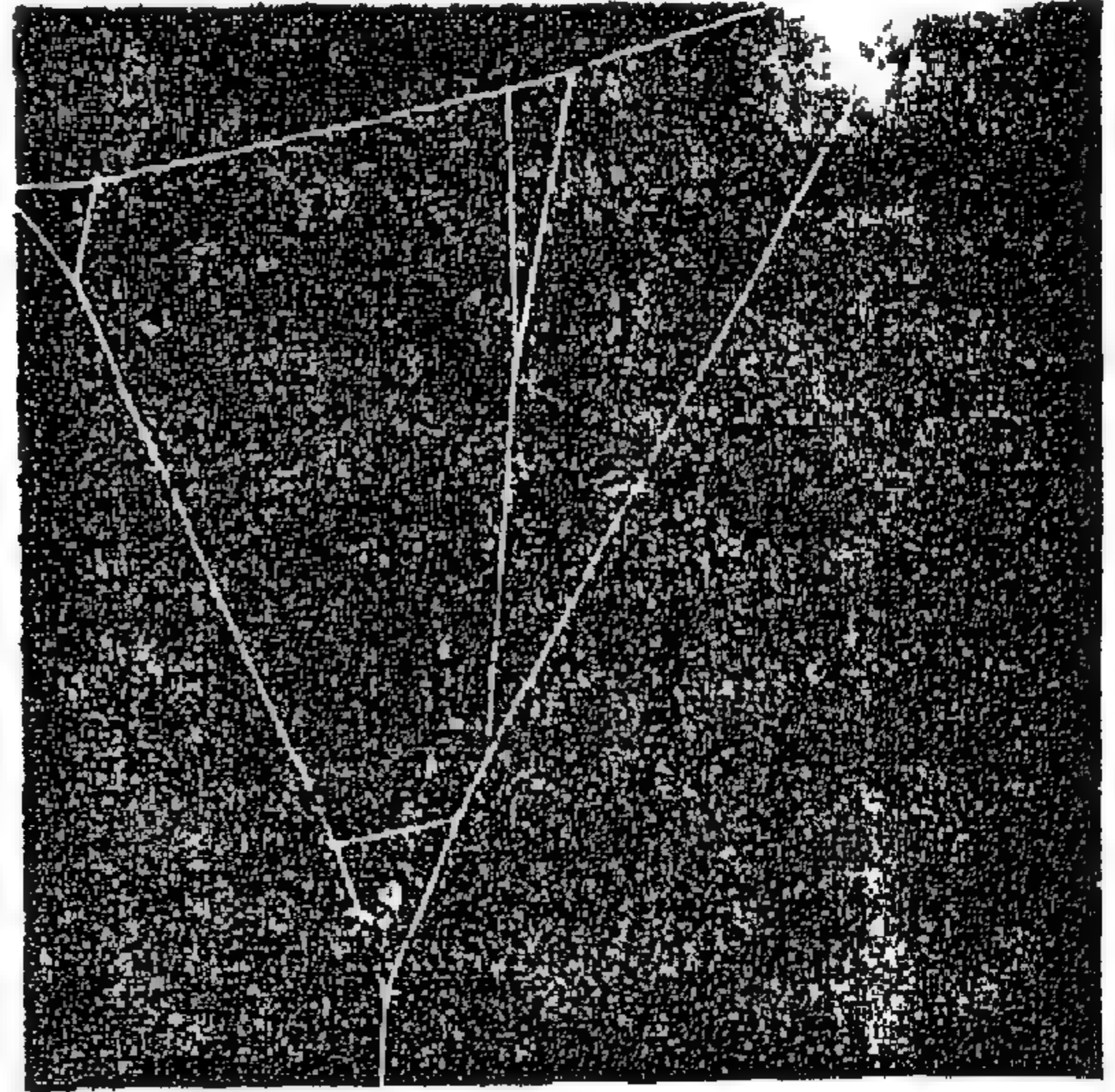
بقلم جان جورج

نوع من العناكب بالتحدث الي بعضها البعض ، معبرة عن الخوف والرغبة ، والجوع والغضب عن طريق شباكها الجميلة المعقدة ، وتعمل آلاف من العناكب التي لا يلاحظها الناس في دأب في كل فدان من أرض الريف .



يسقط العنكبوت خيطا عموديا من  
أعلى الإطار ليكون قطرا للنسيج  
ثم ينسج بعد ذلك يرامق متشعبة .

الصخور الي اوراق الحشائش  
من ومن الاغصان الي اوراق  
الزهور ، تمتد فوق الارض خطوط  
للاشارات ، وفخاخ ، وأعشاش  
للحب ، ودور للحضانة ، وسكك  
حديدية ، بينما يقوم حوالي ٤٠ ألف



يبدأ انشاء سيج العنكبوت الدائري  
باطار يختلف في الشكل وفقا للموقع .  
ويكون اول خيط يصنعه العنكبوت  
أفقيا . تمام او مائلا قليلا .

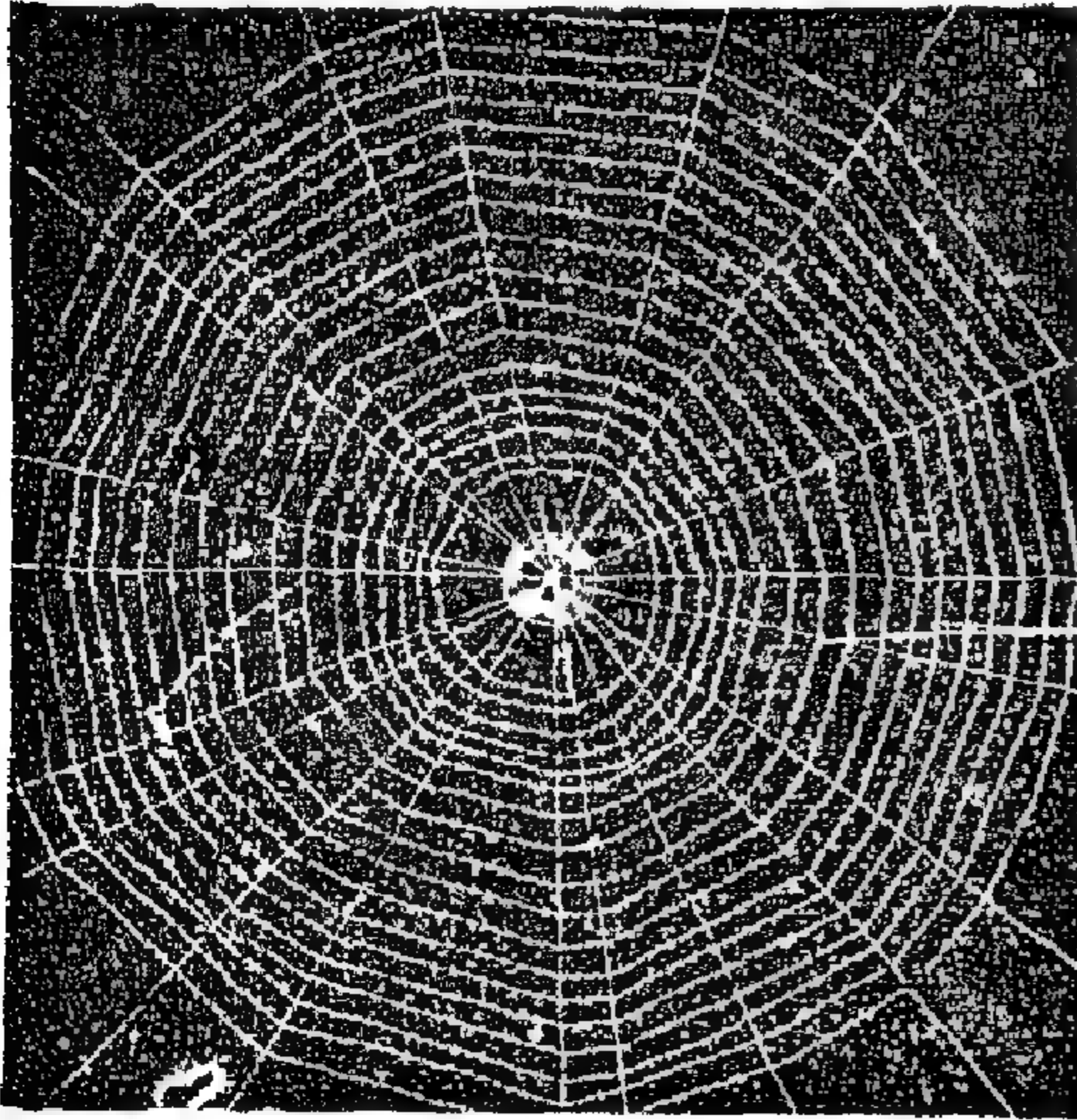


القول بأن لها رأسا وجسما ، فضلا  
عن أن سيقانها متصلة بالجزء الامامي  
حيث يوجد الرأس والقفص الصدري  
بينما تكمن غدد الحرير في بطونها ،  
وهناك سبعة أنواع من الغدد - لا توجد  
كلها في جميع العناكب - تتصل  
بأعضاء الغزل أو «المغزل» • ولأغلب  
العناكب ثلاثة أزواج من المغازل المعقدة  
تنتهي أطرافها بأنابيب غزل كثيرة  
دقيقة ، تتحرك كالأصابع البشرية ،  
فهي تمشط وتجذب وتنسج ، وتثني ،  
وهي تحول الحرير السائل الآتي من  
الغدد إلى الخيط المناسب للموقف  
المناسب •

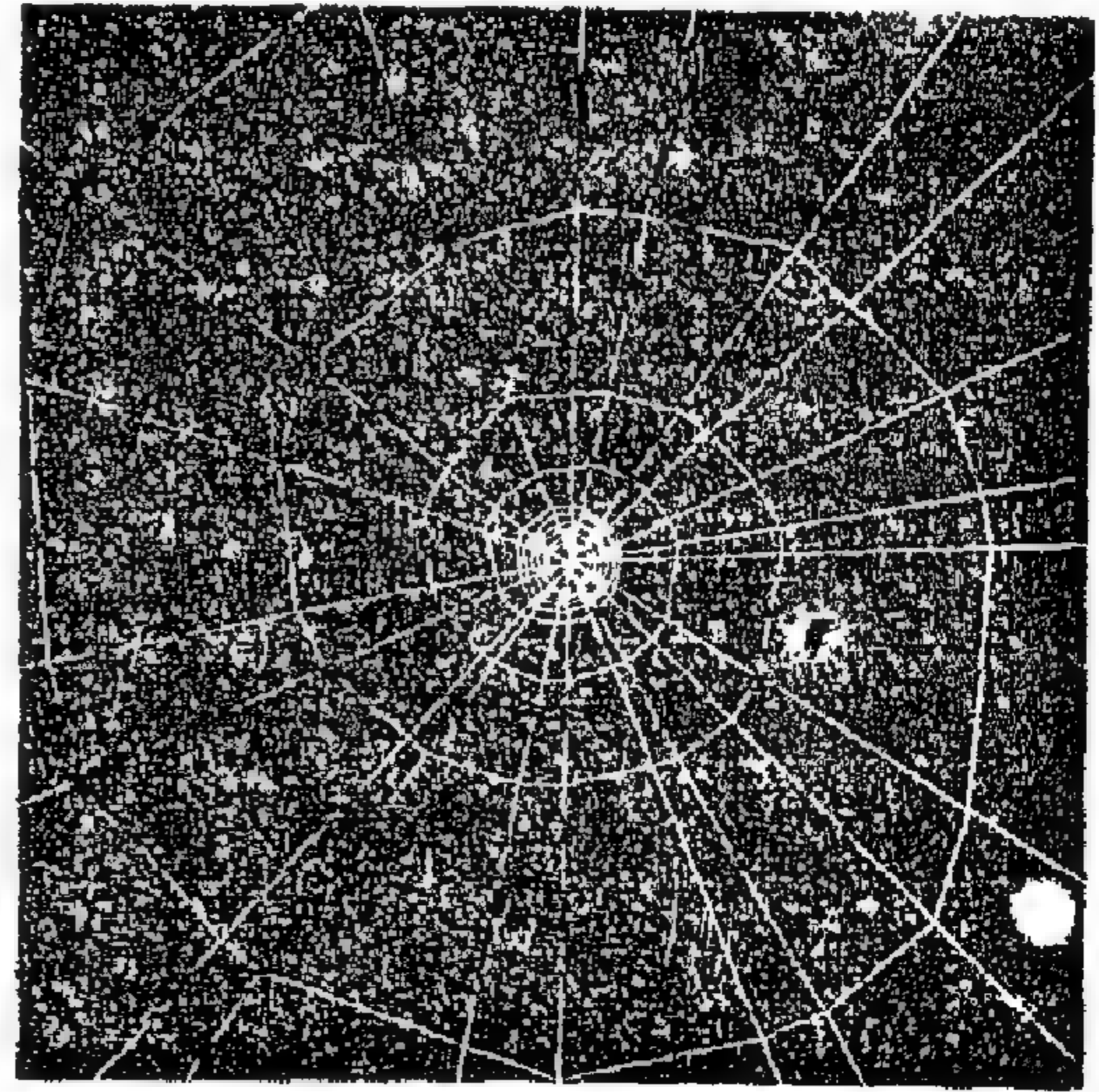
وأول حاجة في حياة العنكبوت هي  
الابتعاد عن بيته حتى لا يلتهمه أبواه ،

والاطنان من حرير العنكبوت الذي  
تعتبر الأرض مجرد مغزل له ،  
تتضمن مئات من الأشكال والابتكارات  
المختلفة لمواجهة المطالب والازمات  
المتعددة في حياة العناكب ، فبينما  
يكفي خيط ما للنزول من فوق  
صخرة عالية ، يلزم خيط آخر من  
حبكة أخرى لربط نسيج العنكبوت  
بأوراق الأشجار ، ونوع ثالث لارسال  
التحذيرات أو تلقي الرسائل عن  
ذبابه التصقت بالنسيج ، أو ذكر  
يتودد للانثى ، والواقع أن نسيج  
العنكبوت هو عيونه وأذانه وصوته  
وأصابعه ••

إن العناكب صورة مختلفة تماما  
من الحياة إلى حد أننا لا يمكننا



ويبدأ العنكبوت من الطرف الخارجي لهيكل  
النسيج ، حيث يسحب خطا حلزونيا  
لزوجا نحو المركز تاركا فراغا بين  
الدائرة التي اكتملت وبين المحسود



•• ثم يدعم المركز ، وتتصل  
البرامق بغيوب جافة ترسيها خلال  
عملية الانشاء الحلزونية الأخيرة •

ومن أجل هذه الغاية تطير العناكب الصغيرة فوق خيط فضي ، فوق بحقل أو جبل ، وهي تحلق في هذه الرحلة كلاعبي السيرك المدربين .

وفي الربيع الماضي شاهدت فقسا من عناكب الحشائش وهي تخرج من غلاف بيضها ، وتزحف هابطة علي طرق فضية لتختفي في نباتات الحديقة ، وبينما كانت تسير ، تركت في أعقابها غلالة من خيوط كانت ترتفع وتتموج بين أوراق زهور السوسن ، والسرخس . وقد شق عنكبوت صغير طريقه الذي يبلغ طوله ٢٤٠ سنتيمترا نحو قمة جذع رجاف لشجرة كريسانتيم حيث استدار وواجه الريح ثم رفع أقدامه الخلفية، ووقف علي رأسه كالبهلوان ، وبينما كان في هذا الوضع نسج نصف متر تقريبا من خيط منتفخ كالبالون ليصنع منصة جافة عريضة ، ثم ترك الجذع وأمسك الحرير بسيقانه الأمامية ، وانطلق طائرا في الهواء بأفضل تقاليد السيرك

عندما تنطلق العناكب الصغيرة في الربيع والخريف كالبالونات ، تمثليء السماء بأطنان من حبال الجر تسمى «لعاب الشيطان» وفي بعض الأماكن يسقط الي الأرض مع الامطار بكميات

كبيرة حتي تصبح الحشائش مغطاة بحرير أبيض . وفي وادي «يوسيمات» بولاية كاليفورنيا ، تسقط هذه الخيوط في فترات دورية علي هيئة صفحات رقيقة بين منحنيات الصخور ، فإذا كانت هذه الصفحات سميكة الي حد كاف ، حملتها الرياح وكأنها غسيل لامع ، وتلفها فوق الاشجار حتي تصبح الغابة ملفوفة بغلالات غريبة من الحرير كأثاث بيت مهجور! لعل أشهر خيوط العنكبوت المعروفة هي «لعاب الشيطان» وخيوط نسيج العنكبوت ولكن بعضها الاقل شهرة أكثر اثاره ، فهناك مثلا «الخيوط المفترسة» ، فهذه الخيوط الدقيقة التي لا تكاد تربي تستطيع أن تحيط بصفحة رقيقة بسيطة . . هذه المنصة المنبسطة بين أوراق الحشائش ، ولكن هذه الخطوط الصافية كالهواء صلبة علي الرغم من ذلك بحيث تتعثر فيها أية حشرة طائرة وتسقط فوق الصفحة التي تحتها .

والشريط الـ Swathing هو أروع انتساج للعنكبوت من حيث الحجم والنوع ، فهو يمتد في شرائط عريضة ، ويتكون من خيوط قوية متوازية تأتي من المغازل السفلي بالإضافة الي خيوط متقاطعة من حرير



أكثر رقة تصنعه المغازل العليا •  
وانتاج هذا الشريط غريزي الي حد  
أن أي انسان يستطيع أن يحث  
عنكبوتا علي انتاجه بالقاء حشرة في  
نسيجه ، ولكن قبل ظهور الخيط  
لابد أن تكافح الحشرة فوق نسيج  
العنكبوت وهي حركة تضطر العنكبوت  
الي الاسراع للامام وغرس أنيابه  
السامة في الفريسة • ونشاط غدد  
السم هو الذي يجعل المغازل تعمل،  
وبعدئذ تدير أقدام العنكبوت الحشرة  
بحيث يتوزع سبيل الحرير حتي  
يحيط بالفريسة في استواء •

وبعض العناكب تستخدم نسيجها  
كجدران لتعليق آثار صيدها بعد أن  
تنتهي من طعامها إذ أنها تمتص  
الحشرة بتحويل الجزء الداخلي منها  
الي سائل بوساطة عصارات هضمية  
قوية ، فتصغر الحشرة تدريجا حتي  
لا يتبقي منها عادة غير نقطة صغيرة  
تلتف في الحرير •

وأجمل تركيبية من الخيوط تركيبية  
«الكوكب» التي تشتهر بها عناكب  
الحدائق ، وقد رأيت وأنا أسير يوما  
في احدي الحدائق عنكبوتا بين زهور  
«الفلوكس» وكان قد انتهى لتوه من  
بناء اطار مستطيل لنسيجه وبدأ المهمة  
العسيرة لانشاء «الكوكب» ، فسار

حتي منتصف الطريق الي قمة الخيط،  
وأسقط خيطا أفقيا الي القاع ، ثم  
تسلق الخيط مرة اخري الي الوسط،  
وبعد أن أنشأ محورا مركزيا نسج  
«برامق» مستخدما خيطا جافا متينا،  
واستدار الي خارج المحور حيث أقام  
«سقالة» للعجلة ، وعاد بعد ذلك  
بطريق لولبي تاركا خلفه خيطا فوقه  
سائل لزج ، ولكي يقيس مسافات  
هذا الصمغ اللامع تماما ، هز الخيط  
بسرعة وهو يمسكه بإحكام ، فاهتز  
الخيط ناشرا السائل بطريقة مستوية •  
وعندما سكن الخيط ، تعلق به  
قطرات متساوية الحجم ، تكاد  
المسافات التي بينها أن تتساوي •  
وتساءلت : كيف تعلم العناكب جنسها  
هذه الحكمة وكيف تتناقلها ؟

ان العناكب مخلوقات مفترسة ،  
فهي أبرع الحشرات القاتلة المعروفة،  
بل ان بعضها يقتل بعضه اذا لم يكن  
بينها صلة • ولهذا يجب أن تكون  
العناكب علي حذر من شباك العناكب  
الاخري ، إذ يعمل أغلبها في الظلام  
نظرا لاصابتها بقصر النظر ، وليس  
لها آذان غير خيوطها •

ولاعجب في هذه الظروف أن تكون  
طريقتها في التناسل هي أكثر الطرق  
تعقيدا علي وجه الارض ، ولما كان

الاقتراب من الانثى محفوفا بالمخاطر، فقد ابتكرت الذكور حبا « فرجسيا » غريبا ، فهي تؤدي العملية الجنسية بمفردها علي النسيج ، قبل أن تسلم بخلايا حياتها للانثى بعناية .

والطريقة التي يتبعها عنكبوت «أبو شبت» في هذا الصدد غريبة بوجه خاص ، فهذا العنكبوت ينسج صفحة رقيقة بها فتحتان احدهما أكبر من الاخرى ، ويترك بين الفتحتين شريطا ضيقا من حرير قوي يختلف عن أي شيء آخر ينسجه . ثم يخرج من خلال الفتحة الكبرى ، ويتدلي الي أسفل ليدعم أطرافه ، وعندما يفعل ذلك ، يلمس جسمه الشريط المحبوك بدقة . وقد يغريه الاحساس بذلك بأن يسقط سائلا منويا ، ثم يزحف عائدا الي أعلي . وعندما يصل حول النسيج ، يسحب السائل الي كرات تشبه السيقان معلقة قرب رأسه لكي يصلها الي رفيقته فيما بعد .

ويقوم العنكبوت الذكر بعد ذلك بتدمير النسيج ، وينطلق للقيام بالمهمة الخطيرة لطارحة الانثى الغرام . ولا تكون الانثى دائما مستعدة لتلقي هديته - لانها تنضج بعد الذكر وهي بحالة أكبر منه حجما - فتذيقه العذاب ، وتهاجمه وتهدهده ، بل

وتأكله في بعض الاحيان ! وبسبب هذا الخطر يستخدم ذكر «أبو شبت» الحذر في اقترابه من رفيقته التي تتراجع الي الوراء في عدااء ، ويقفز هو ليداعبها ، فتفتح أنيابها لتعضه وتسممه ، ولكنه يقوم بمناورة سريعة يمسك خلالها بأنيابها بوساطة خطافات فوق سيقانه الامامية ويتعلق فوقها ، ثم يقوم بايداع سائله المنوي في جيب خاص ببطونها ، وعندئذ فقط يستطيع أن يبتعد عنها في امان . وقد ما يوجد من أنواع العناكب، توجد طرق لاختضاع الانثى ، ومن أعجب الطرق تلك التي يستخدمها «عنكبوت السرطان» ، فهو يربط رفيقته بخيوط قوية ، ويقرب منها بخفة ويلف جسمها بخيوطه المتقاطعة، حتي اذا انتهى من ذلك ، يكون قد قيدها الي الارض بغلالة فضية ، وتسمى هذه القطعة من صنع العنكبوت «قناع العروس» !

ومع تجديد الانواع - وهي عملية مستمرة رغم أخطارها - تقوم الانثى بعد ذلك باعداد أهم أنسجة العناكب في العالم ، وهي أغلفة البيض ، وبعضها حريري متين ذهبي اللون مرن ومحصن ضد الرياح والمياه ، والبعض الاخر مجرد أكياس صنعت



ونحن نسمي الخريف خطأ « زمن العناكب » ، والحقيقة أنه نهاية زمن العناكب ، فإن أغلب العناكب تعيش بعد نضجها ٨ أو ٩ شهور ، وتكون الرقائق البيضاء هي أكفانها .

والخيوط الذي ينسجه عنكبوت الكرة «البولاس» هو الخيط الذي يضع فيه صانعه أكبر ثقة في الطبيعة من بين كل الخيوط والشباك ، والفخاخ ، وخيوط الصيد وحبال البحر ، و «الكواكب» ، وهو عبارة عن خيط منفردة في طرفه كرة لزجة يتدلى من غصن شجرة ويتأرجح الي الامام والخلف ، والي اليمين واليسار ، بينما يقوم العنكبوت الصغير باستطلاع الليل الفسيح بحثا عن حشرة عابرة .

وقد التقيت بعنكبوت « البولاس » اخيرا وانا اجلس في الخارج تحت شجرة تفاح ليلا ، اذ احسبت بشيء لزج يصطدم بوجنتي ، وعندما حاولت مسحه ، رجدت أصابعي يمسك بها خيط غريب واضات مصباحي اليدوي ووجهته نحوه ، فرأيت في طرف الخيط عنكبوت الكرة السمين وقد بد أشبه ببرعم نبات ، وكان يهتز في نوازن الي أعلي خيطه الذي أصابني . . . وهر الخيط مرة أخرى ، ثم وضع أنفابه

بطريقة غير متقنة ، ويوضع البيض في الكيس . . ويضع بعض انواع العناكب لغاية ٣٠٠٠ بيضة بينما يضع البعض الآخر بيضة واحدة ، ولكنها جميعا تنسج حول نتائجها الثمين خيطا جميلا ممشطا تقوم المغازل الاخيرة بصنعه ، وقد تكون أغلفة البيض سلاسا متألقة ، او مجرد حلقات سميكة من خيط متين .

وقد بلغ من جمال حرير غلاف بيض العنكبوت أن فرنسا في القرن الثامن عشر نسج منه جوارب وقفازات . وقد أثر لمعان هذا القماش علي أكاديمية العلوم بباريس فأمرت بأجراء استقصاء حول الامكانيات التجارية للحرير المأخوذ من أغلفة بيض العنكبوت ، وقد تبين انها غير عملية بصفة أساسية ، لان العناكب - علي عكس دود القسز - تعيش وتعمل منفردة ، ولا يمكن اغراؤها علي العيش جماعة لتنتج معا أغلفة بيض يمكن جمعها بسهولة .

وأغلب العناكب تغزل فخاخا ورسوما معينة ثم تتوقف عند ذلك ، ماعدا عناكب الحشائش التي تضيف جديدا الي نسيجها كل عام حتي أنه عندما يسقط الصقيع ، قد توجد أمتار من صفحات رقيقة كبيرة في الحقول،

وزاد من سسرعة صعوده ، وعندئذ وكثيرا ما أتساءل : تري ماذا  
انحنيت أنا نحوه لاحدق في عالمه ، كان شعوره - في نطاق عقله  
فأسرع بالزحف بعيدا بين أوراق العنكبوتي - حيال هذا الصيد الكبير  
الشجر ولم أره بعد ذلك .. الذي أقلت منه ! »

### ● في العدد القادم من المختار ●

أعجب ثلاثة في العالم - يشترك علماء ١٢ دولة في برنامج ضخمة  
للبحث والاستكشاف في منطقة القطب الجنوبي ..  
يعيدون بناء الوجوه المحطمة - يقوم فريق من أطباء نيويورك  
الاخصائيين في جراحة التجميل بمساعدة ألوف من المرضى المشوهين على  
انقاذ مظهرهم وحياتهم .  
شر لابد منه ! - فنان مرح يقول للعزّاب: لولا زوجتي .. لما استطعت  
تحمل الزواج .

لماذا نتركهم يموتون ؟ - ان الالوف من الاطفال يموتون أو يصابون  
بتشويه قد يبقى مدى الحياة من أمراض يمكن منعها بوخزة آبرة ..  
وذلك بسبب الجهل والاهمال .

ضفادع مارك توين - في الاحتفال بالذكرى المئوية لقصة مارك توين  
« الضفدع النطاط » احتشد ٢٣ ألف شخص في ولاية كاليفورنيا  
ليشاهدوا أعجب سباق بين ٤٢ ضفدعا دوليا .

الاصغاء فن - ان أشياء كثيرة مثيرة للدهشة والاهتمام تحدث لهؤلاء  
الذين يفتحون آذانهم وعقولهم .

### كتاب الشهر : كن أكثر شبابا وأطول عمرا

يؤكد العلماء الذين يدرسون موضوع اطالة الحياة في جميع أنحاء  
العالم أن ينبوع الشباب الدائم هو التغذية الجيدة المنظمة .  
اقرأ هذه الموضوعات الشائقة التي اخترناها لك :

في عدد نوفمبر

من مجلتك المفضلة

المختار



« ان لسة اليد تستطيع ان تخلق جوا من الود  
والتفــــــــــــــــاهم اعمق اثرا من الكلمات »

## سحر اللمسة

**انني** كطبيب نفسي اعرف جيذا ان المشكلات الانسانية كثيرا ما يكون سببها مجرد فشل الناس في الاتصال بالآخرين ، وذلك هو اكبر تناقض في عصرنا . اننا نستطيع ان نتلقي صدي رسائل من القمر ، ونرسل سفن فضاء الي المريخ ، ولكننا نجد صعوبة بالغة في الاتصال بعقول وقلوب اولئك الذين نحبه .

انني اسمع في عيادتي كل يوم اشخاصا حائرين يقولون : « ولكنني لا استطيع معرفة ما يدور في ذهني ! » او « لقد بح صوتي من الكلام ولكن هذا الطفل لا يستمع الي ! »

ولابد ان اسئلكي تحير هذه النفوس الحائرة وفعلا عندما اسأل مثلا : « منذ متي ذهبت الي النزهة مع زوجتك واحطتها بذراعك ؟ » او

« الا يخطر لك احيانا ان تركع علي ارضية غرفة الجلوس وتلعب مع أطفالك او تصارعهم » او « هل حاولت افراد اسرتك ان يمسك كل منهم يد الآخر وهم يرددون صلواتهم قســــــــــــــــل تناول الطعام ؟ »

مثل هذه الاسئلة تهدف الي تحطيم قوقعة العزلة التي تحيط بالشخص الذي يواجه المتاعب ، وتظهر له اكثر طرق الاتصال اثرا : لغة اللمسة العالمية وان كانت مهمة مع الاسف .

انني اومن ايمانا كبيرا « باللمس » كوسيلة لعلاج النفوس المريضة لانني اعرف ما تستطيع ان تفعله . وان الحب هو الجو الذي تستطيع كمل الاشياء الحية ان تزدهر فيه وفي بعض الاحيان تستطيع لسة واحدة ان تهبيء هذا الجو .

ان الاب عندما يداعب شعر طفله

ملخصة عن جايد بوستس  
بقلم الدكتور سايلر بلانتون

بأصابعه بخفة انما يعبر بايماء عابرة  
عن سرور وفخر لا حدود لهما ..  
والزوج الذي يساعد زوجته وهي  
ترتدي معطفها ، ويضع يده لحظة  
على كتفها ، انما يقول « انني  
أحبك » . وكأنه كتب حروفها بحروف  
من نار !

ومع ذلك فاننا في خلال الاجيال  
القليلة الماضية أقنعنا انفسنا بأن هناك  
ضعفا وغموضا او خطأ في اظهار  
العاطفة بطريقة مادية ، ونحن نهنيء  
انفسنا على قدرتنا على كبت عواطفنا ،  
ورسائلنا الشفوية والمكتوبة بعد تفكير  
وامعان ولكننا في الحقيقة انما نعزل  
انفسنا عن الآخرين . ان الناس  
يسخرون من عناق الرجال لبعضهم  
البعض في دول أمريكا اللاتينية عندما  
يحیی أحدهم الآخر ، في حين ان هؤلاء  
الساخرين هم الحمقى !

ولعل بعض اللوم يرجع الي  
القشيد الذي وضعه الطب علي  
الناحية الصحية تاركاً في أذهان الناس  
خوفاً كامناً بأن الاتصال البدني غير  
صحي .

ان غريزة ما تحتج في أعماقي  
كلما رأيت الاطفال الحديثي الولادة في  
المستشفيات ، تحرسهم في عزلتهم  
بمهادهم المعقمة ممرضات يضسن

الاقنعة علي وجوههن وانني افضل  
كطبيب لأمراض العصبية والعقلية ان  
اري هؤلاء الاطفال بين أذرع امهاتهم  
او في المهد بجوار فراش الام او حتي  
بين أيدي آبائهم الخائفين المرتبكين .  
ان الاطفال الذين يجدون هذه المزايا  
سيكونون علي الأرجح أكثر استقرارا  
من الناحية العاطفية فيما بعد . ولقد  
عرفت حالات اصاب فيها الاطفال  
بتشنجات عصبية لانهم حرّموا من  
الحمل والهددة ، لم يدلّهم او يلمسهم  
أحد قط .

ومثل هذه العزلة تستمر في اغلب  
الاحيان حتي يكبر الطفل ويبلغ طور  
المراهقة .

ان القرب ، والحنان ، واللمس ،  
هي العناصر الناقصة في حياة  
الأشخاص الذين يحتاجون الي  
المساعدة ، وهي عناصر يمكن اعادة  
لحسن الحظ لو اننا فهمنا أهميتها .  
والحب مثل الاعتراف بالجميل ، لا  
فائدة له الا اذا أظهرته . واذا  
اضطرت الي تأنيب طفل او عقابه فلا  
يكفي ان تحدثه بطريقة مطمئنة بعد  
انتهاء فترة العقوبة بل لابد ان تحيطه  
ايضا بذراعيك وتحيطه فعلا بغفرانك .  
انني معجب كثيرا بقصة الابن  
الضال في الانجيل . فعندما عاد الابن



الضال أخيرا الي :يته لم ينتظره الاب امام الباب ليستقبله بكلمة ترحاب مقتضبة او يصافحه في احجام . لقد « جري » نحوه وقبله . . وعلي عكس ذلك فأنني سمعت قاضيا في احدي محاكم الاحوال الشخصية يقول انه على الرغم من ان مئات من الاحداث المنحرفين وأبائهم قد مثلوا أمامه في المحكمة فلم يقع نظره مرة واحدة على اب يحيط كتف الصغير بذراع واقية وبالنسبة للأطفال الصغار اعتقد انهم في حاجة ماسة الي قدر من اللمس من مدرسيهم لان التعليم لا يكسبون ممكنا الا في جو من الدفء والامان . ولقد أخبرني المراقب العام للمدارس في احدي المدن انه يبحث عن هذه الصفات بصفة خاصة عندما ينتقى مدرسين للأطفال المرحلة الاولى . . وقال : ان مدرسته كانت تكافيء أحسن طفل يقرأ درسه اليومي بأن تضعه على حجرها وهي تروي حكاية لزملائه وهو لا يزال يذكر كيف كان هو وزملاؤه يتنافسون في الحصول على هذا الشرف !

لقد سمعت عن معسكر صيفي لرعاية الصغار المنطوين علي انفسهم والذين يعانون من اضطراب عصبي ، ثبت منه ان اكثر الوسائل فائدة ، هي

ان يقوم بعض الكبار ممن يهتمون بالبرقة والعطف بامساك هؤلاء الاولاد المذعورين ، واحتضانهم والتحدث اليهم برقة . وان ما يحتاج اليه مثل هذا الطفل اكثر من غيره هو اشارة من العالم الخارجي المرعب تقول له : « لا تخش شيئا . انني اهتم بك وانا هنا لكي احميك » .

اننا نستطيع اعادة الاتصال عن طريق لمسة الحب وقد تكون أحيانا بداية السير نحو الشفاء .

لقد ادرك الدين القوة العظيمة التي تكمن في اللمسة منذ آلاف السنين . ان مؤسس الدين المسيحي كان يفتح ذراعيه للأطفال الذين يجرون اليه ، وكان عندما يريد شفاء مريض بالجذام او اعادة البصر الي أعمى يلمسهم بيده .

ان الاعتقاد بأن الشفاء يمكن ان يحدث أحيانا بوضع اليدين علي المريض كان سائدا في بابل ومصر القديمة واليونان ولا يزال يمارس حتي اليوم . ان لمسة اليد ليست مسألة معجزة يتم الشفاء عن طريقها ( على الرغم من ان الاطباء جميعا يعرفون ان عملية الشفاء تتأثر الي حد كبير بحالة المريض الذهنية ) . ولعله الايحاء الذاتي ولكن الشفاء من الالم يبدو حقيقيا تعالما

والانباء متواترة باستمرار بصورة  
هلموسة !

ونحن في المؤسسة الامريكية للدين  
وعلم النفس بنيويورك نقوم بصلاة  
دينية كل اسبوع تتضمن الشعائر  
القديمة ويبدو غالبا انها تساعد الناس  
الذين يمرون بمحنة عاطفية ويبدو ان  
قيمتها تكمن في مساعدة الناس علي  
الاتصال بشيء خارج انفسهم وابتعد  
منها .

ولكن الامثلة المثيرة لقوة الشفاء  
بطريق اللمس لا تقتصر علي الاوساط  
الدينية . فقد كانت مارتا كوروين  
رودس عازفة البيانو ، في وارسو عندما  
حاصر النازيون هذه المدينة في الحرب  
العالمية الثانية . فتطوعت للعمل  
كممرضة في مستشفى للعناية  
بالجرحى .

وكتبت تقول : « كنت امر بالعنابر  
ذات ليلة فلاحظت ان جنديا يدفن  
رأسه في الوسادة . كان يبكي ويئن  
من ألمه في الوسادة حتي لا يزعج احدا  
.. وسألت نفسي : كيف يمكن ان  
أساعده ؟ .. ونظرت الي يدي ثم  
قلت : اذا كنت استطيع نقل الذبذبات  
في انسجام عن طريق البيانو ، فلماذا  
لا استطيع نقل الانسجام مباشرة  
بدون آلة ؟ .. وعندما اخذت رأس  
الشاب بين يدي ، أمسك بهما بقوة  
حتي خيل لي ان أظافره ستسوف  
تغرس في لحمي . ودعوت الله ان يقبل  
انسجام العالم حتي يخفف ألمه . ولم  
يلبث أن سكنت دموعه وأرخى قبضتي  
يديه ثم اغمض عينيه ونام !  
ان سحر اللمس قادر على ان يعبر  
عن الحب ويخفف الألم ويستطيع ان  
يضيف انسانيته على الجنس البشري .



### آثار !

ذكرت كلير بوث لوس انها عندما كانت سفيرة لأمريكا في إيطاليا ، أقيم حفل استقبال  
كبير في السفارة .. وبينما كانت تصافح طابورا من المستقبليين ، توقف الطابور  
فجأة ، عندما وقفت فتاة أمريكية أمام السفيرة وقالت لها :

— ما أروع أن يكون الانسان هنا في روما يمسز لوس ، ليرى كل هذه الآثار الرومانية  
القديمة .. وانت ايضا !



# بِفائِ الْمُتَّقِفِ



(( كان طائرا مثقفا ، بارعا في  
الادلاء بتعقيباته الاجتماعية ))

ينقض برأسه في أي جيب يلقاه ويكمن  
بداخله ، ولكن لم تمض غير أيام  
قلائل حتي أصبح يجلس علي كتفي  
وأنا أقوم بأعمال البيت ، أو يمرق  
إلي غرفة النوم ليستقر علي يدي  
ويدرس عن كُتب عملية وضع المساحيق  
علي وجهي وتصفيف الشعر ، حتي  
أصبح أقرب إلي الكلب منه إلي  
الطائر ، في رغبته لتابعني في أرجاء  
المنزل ومشاركتي في كل ما ازاوله  
من نشاط .

ان كثيرا من أصحاب الببغاوات

أكن أريد اقتناء «بيتي» في بداية  
الامر ، ولكن صديقا يهوي  
تربية الببغاوات ألح علي في أن أحصل  
علي واحد منها لانه سيكون لي رفيقا  
طييا . ولم أستطع أن أتصور أن  
طائرا سيكون رفيقا طيبا ولكنني كنت  
وحيدة في ذلك الشتاء ، بعد أن ترملت  
حديثا . وهكذا وافقت في النهاية .

كان «بيتي» قد تم فقسه منذ  
٦ أسابيع فقط عندما أحضرته إلي  
منزلي ، وكان كل همه في أول الامر  
عندما أخرجته من القفص هو أن

ملخصة عن « هاربرز مجازين »

بقلم مارجريت كورتني

يدربون طيورهم علي القيام بألعاب بهلوانية بارعة فوق أعمدة صغيرة يمكن شراؤها من محال بيع الطيور . . ولكني كنت أطمع في أكثر من ذلك بالنسبة لبيتي . كنت أريده أن يصبح طالب علم ، وإذا به يحقق أمنيتي . لقد استطاع أن يحفظ شعارات وطنية ، وعبارات فرنسية وإسبانية وأسماء مختلف الفنانين الشعبيين ممن ظنت ابنتي أنه يمكن تخليدهم بهذه الطريقة .

كنت أحمل «بيتي» علي أصبعي ويقرب منقاره من شففتي ، وأردد عبارة ما ببطء وأنا أنطق مقاطعها بوضوح ، وبعد حوالي عشرة أيام تخرج الكلمة متقطعة في أول الامر ، ثم تخرج في النهاية كما نطقها تماما وكانت أول جملة كاملة تعلمها هي أن اسمي هو «بيتر كورتني» كان تلميذا متحمسا ، يركز اهتمامه بعمق ولفترة طويلة . كان يفرد جسمه الصغير بطريقة أفقية تقريبا، ويشرب برأسه للامام منتظرا في اهتمام أي صوت ! وكنت إذا تلفت لأتحدث الي أحد في الغرفة وقف «بيتي» علي أصبعي وأمسك شففتي السفلي بمنقاره ، ويظل يضغط عليها بلطف واصرار حتي ألتفت اليه من جديد،

وبعد ذلك يعود الي وضعه الاول وينتظر ابتداء الدرس ! ولكن أجمل شيء في «بيتي» كان الطريقة التي يلتقط بها الجمل التي يتعلمها ثم يقلبها ليصنع منها تعليقات اجتماعية وسياسية خاصة به . كان أحيانا يمزق السمعة أو يعكس مزاجا ما أو يحطم غرورا عندما يخلط الكلمات دون أن يخلط المعني . وكان بين الشعارات الكثيرة التي تعلمها «بيتي» صيحة البطل الأمريكي الناصر باتريك هنري « أعطني الحرية أو أعطني الموت » وقول الرئيس تيودور روزفلت «تكلم برقة واحمل عصا غليظة» . ولكنه سرعان ما أظهر روحا مشاعبة بدلا من التوقير ، فعندما التقط بعض العبارات الدارجة مثل «انظر الي هذه الشقراء» يسبقها صفير الغزل ، فضل أن يخلط هذه العبارة بعواطف أكثر سموا ، فأصبحت عبارة « أعطني الحرية أو أعطني الموت » « أعطني الحرية أو أعطني بنتا شقراء ! » وأصبحت «تكلم برقة واحمل عصا غليظة» «تكلم برقة واحمل الفتاة الشقراء» ، يسبقها ويلحقها بصفير المغازلة !

وكان لبيتي طريقة ماهرة في تحطيم الاحترام علي مراحل ، فعندما تعلم



كلمة «سكران» أضافها الي عبارة «أنا محصل ضرائب» فأصبحت «أنا محصل ضرائب سكران» وبعد أن تعلم تريد هذه العبارة «حسنا .. سأكون طائرا قذرا» أصبح يقول «انني محصل ضرائب سكران قذر» . وأخيرا أضافها الي دعوة المثلة ماي وست الشهيرة التي توجهها الي البطل في أحد أفلامها بقولها « تعال لتزورني في يوم ما» . فقال بيتي « تعال لتزورني في يوم ما انني محصل ضرائب قذر سكران ! »

ان الببغاوات كالأطفال قل أن تؤدي شيئا أمام الغرباء . ولقد جاءني صديقة كنت أتباهي أمامها بهذه الاعجوبة لكي تقضي معي عشرة أيام . وفي خلال هذه المدة لم يحاول بيتي أن يفتح فمه لينطق بكلمة واحدة وكانت بين حين وآخر تضعه علي اصبعها وتوبيخه بقولها : «بيتني ليتك تتكلم» ولكن بيتي كان يرمقها بعين براءة متسائلة ويظل صامتا .

وفي اليوم الأخير من زيارتها كانت جالسة تقرأ علي الأريكة عندما قرر «بيتني» أن يزورها فوقف علي كتفها ووضع منقاره تحت أنفها ثم همس في وضوح مذهل «حبيبتي ليتك تتكلمين» !

ولعل أجمل ما في الحياة مع ببغاء أنه يبدو سعيدا طول الوقت . انه يحب قفصه ، ويحب صاحبه ، ويحب أن يتكلم وأن يستمع الي كلامه . أما أي حنين قد يكنه الي نوعه - ولا سيما الي رفيق من الجنس الآخر - فيمكن التغلب عليه بجلسات حماسية - جدلية أحيانا - مع صورته المنعكسة في المرآة . مرة واحدة فقط أبدى بيتي علامات خيبة أمله لحرمانه من الحياة الجنسية . وظننا أن هذا الشعور لن يلبث أن يزول . ولكن معركته مع المرآة كانت تزداد يوما بعد يوم فكان يهزها ويهاجمها وأمتنع عن الطعام وبدأ الهزال عليه .

ولم يكن أمامي إلا أن أصحبه الي مستشفى بيطري متلمسة بعض النصيحة . ووضعته في قفص مغطي، وفي الطريق كنت أسمع يطلق صفير الغزل وهو يقول : «انظر الي البنت الشقراء . واحمل العصا الغليظة .. الفيس بريسلي» كل ذلك في عبارة واحدة متصلة وكأنه يسخط علي العالم كله . وفي المستشفى شرعت في إعطاء الطبيب البيطري تقريرا كاملا عن تصرفات بيتي العصبية .

كان الطبيب يفحص بيتي الذي كان جاثما في مكانه وسط القفص وهو

يميل برأسه الي اليمين واليسار وهو يرمقني باهتمام وعندما أدرك أنني أنهيت حديثي التفت الي طعامه ، والتقط بضع حبات أكلها برقة ثم عاد الي مكانه وكأنه شخص يسهر علي العناية بصديق مريض .

وقال الطبيب في تشخيصه المبدئي أن بيتي مضطرب نفسيا وأن تغييرا في بيئته سيحل المشكلة . وختم الطبيب حديثه قائلا « أنني أقترح أن يبقى في هذا القفص أسبوعا أو نحو ذلك حتي ينسى ما يقلقه في القفص الآخر » .

وعندما عدت الي البيت لم اتعجل رفع غطاء القفص فقد كان هناك هدوء لا يعكره شيء تحت الغطاء وبينما كنت ناهية في طريقي الي المطبخ لاعداد الغداء سمعته يتمتم لنفسه في هدوء قائلا « بيتر ولد طيب .. انه ولد طيب » ولم يكن في استطاعتي

الا أن أوافقه علي ذلك . وقد قمت برحلات كثيرة خلال حياة بيتي القصيرة جدا تاركة اياه مع بعض الاصدقاء . وكان بيتي يعرفني دائما عندما أعود علي الفور ويبيدي استيائه وكأنه طفل شعر أن أمه هجرته بطريقة معينة ! وبينما كنت في احدي تلك الرحلات ، انتهت حياة بيتي القصيرة . في مساء أحد الايام وجده أصدقائي في قفصه وقد انحني جسمه الازرق الصغير النظيف الي الامام في موقف طاعة ومنقاره مستند علي حافة الصينية . جثة هامدة ..

كان عمره ٧ سنوات . تري ماذا كان يستطيع أن يتعلم لو أنه عاش ٢٠ عاما وهو متوسط عمر الببغاوات! ولقد كان رفيقا ، مهرجا وفيلسوبا ، ومعلقا ، مرحا .. فلترقد في سلام يا بيتر كورتني !



### الجريمة .. والعقاب !

في احد الاسواق التي يخدم فيها الزبائن أنفسهم ، وقفت الموظفة الحديثة الخدمة تنظر في ارتباك الي غلام صغير يقف أمام قسم الفاكهة ، وقد أخذ يحشو فمه بالعنب بأسرع ما يستطيع ..

وفجأة ظهرت أم الغلام ونظرت اليه في هلع .. ثم صاحت به :  
- جوني ... ليس بهذه السرعة !



# وراها يا ولى

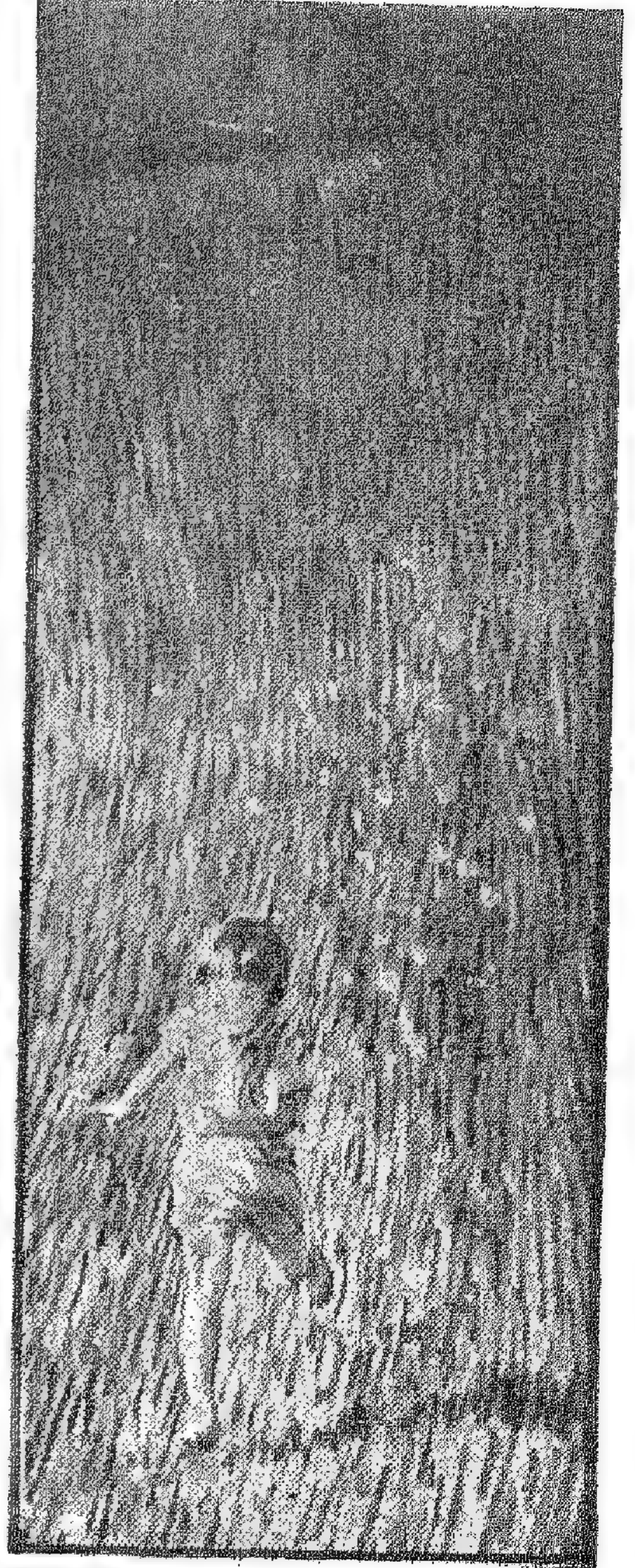
« أن الطفولة لحظة سحرية • •  
وهي أقصر اللحظات جميعا »

الشجرة بالنسبة للشخص  
البالغ مجرد شجرة ، والغمامة  
المارة أمام القصر مجرد غمامة كتلك  
التي مرت من قبل • ولكن الطفل ليس  
كذلك • فالأشياء تحدث بالنسبة له لأول  
مرة ، والعالم يتجدد بالنسبة له مع  
كل نبضة خافتة من نبضات الزمن •

واني لاذكر يوما من أيام يوليو  
عندما كان ولدي جون في الرابعة من  
عمره ، وكنا قد تركنا مسكننا في  
المدينة الكبيرة التي نعيش فيها  
وقتذاك ، لقضاء عطلة نهاية الاسبوع في  
بلدة صغيرة ، وبعد العشاء خرجت مع  
زوجتي والصبي لنزهة علي الاقدام •  
ووصلنا الي حقل مكشوف يقف خلفه  
صف من أشجار السنديان • وكان  
جون يمسك بيدي ، ولكنه افلت مني ،  
ووقف ساكنا برهة ، واخذ ذلك الصبي  
القادم من المدينة ينظر في امعان الي اكبر  
امتداد من الارض شهده في حياته ،  
والذي كان خاليا تماما من الناس ، ثم  
انطلق يجري بكل قوته •

ومازلت قادرا علي ان اغمض عيني

ملغمة عن ليديز هوم جورنال  
بقلم : روبرت ويلز





وأتخيله ، ذلك الطفل الذي لن أراه ثانية على الرغم من انه مازال يعيش مختفيا في اهاب شاب يافع يحمل اسمه . . لقد اخذ الطفل يجري علي الحشائش في ضوء الشمس الغاربة ، ورجلاه القصصيرتان تهتران ، تحت الاشجار ، صاعدة التل ، ثم أخذ يركض عائدا الينا ، وقد رفع رأسه ، وعيناه نصف مغلقتين . وكنت في قرارة نفسي اجري معه ، واشعر بالاشياء التي يشعر بها ، ثم ادركت فجأة ان الطفل الذي افلتت من يدي وتركتني لن يعود ابدا ، وانه في لحظة قصيرة من الزمن انتهت طفولته وبدأت مرحلة صباه . كنت احس بالزمن يجسري واظن ان زوجتي شعرت هي الاخرى بذلك .

وقالت زوجتي : « انه حقل كبير جدا وهو طفل صغير جدا » . وهكذا ودعنا طفلا اسمه « جون » في ذلك اليوم ، ورحبنا بآخر ، ومع مرور سني الابوة تباعا ، أصبحت تجربة الوداع والاستقبال تجربة مألوفة . . وأخذ ادراكي يتزايد بما كانت تعنيه والدتي عندما أخبرتني ان الاب لا يجد الا وقتا قصيرا . .

قالت والدتي : « ان الاطفال يظلون صغارا سنين قليلة فقط » وكانت تنظر

الي ، ولكنها كانت تربي في الصبي الذي كنته . . صبيا تلاشى كالدخان ، دون ان يترك الا اثرا من الذكريات في ذاكرتها وذاكرتي . وكل طفل اشبهه ما يكون بالضوء الخادع الذي نحاول نحن الآباء عبثا الامساك به وتشديد قبضتنا عليه فالبنت الصغيرة التي صعدت الدرجات لتذهب لفراشها فوق كتفي قد ولت وحلت محلها شابة جميلة حلوة . والابناء الذين امسكوا بيدي يوما في ثقة يسرون اليوم في اماكن لا يمكنني السير فيها .

وكان اثنان من اولادي الكبار قد اعتادا ان يتحدياني للسباق مرة في كل صيف . وأصبح ذلك التحدي نوعا من الاحتفال ، والشعائر البدائية والاختبار . . وفي السنة الاولى كان من السهل علي ان اتفوق عليهما ، فقد كانت رجلاي اطول منهما بكثير ، ولكن في الصيف التالي كان علي ان ابذل جهدا اكبر للتغلب عليهما ، وفي السنة التي تليها زاد الجهد مشقة . وفي آخر سنة تسابقنا فيها وصلت بالكاد الي خط النهاية قبلهما .

وفي الصيف التالي لم يصمد التحدي فقد أصبحت ساقا ديك في طول ساقاي ، وساقا جون تنموان بسرعة وأدركنا جميعا وان لم يصارح بعضنا



بعضا بما يجول بخواطرننا ، انهما  
قد فازا أخيرا .

وكننت من ناحيتي سعيدا لانني كنت  
فخورا بهما ، في حين انهما من ناحية  
اخرى كانا كما اعتقد أسفين ، فقد  
كان كل منهما يدرك في قرارة نفسه  
ان عليه ان يحاول سبق أبيه ، ولكن  
عندما يحدث ذلك ، كان يدرك انه  
خسر بقدر ما كسب .

واليوم ، هناك « بوبي » الذي  
شاركته في أيام صباه ولكن اجنحة  
الازمان المقبلة تناوشه احيانا .

وبالامس سرنا في الغابة التي تقع  
خلف المنزل نشق طريقنا خلال اوراق  
الاشجار المتساقطة سائرين في طريق  
يمر بشجرة سنديان ساقطة ويقايا  
جدار حجري بناء رجال ، أصبحوا  
اليوم في عالم الاموات . وفي الحقول  
الواقعة وراء الغابة رفرف غراب  
وحيد بجناحيه بعيدا في سكون . .  
وكانت الريح التي تهب من الغرب  
باردة .

وقال بوبي : « اني احبها حتي في  
ذلك الوقت من السنة . » ونظر الي ثم  
سرح ببصره بعيدا واستطرد قائلا :  
« حتي عندما اكبر . . . »

وانتظرت ان يكمل حديثه فقال :  
« حتي وانا كبير ، سوف نستطيع  
الحضور الي هنا اليس كذلك  
يا امي ؟ » .

فقلت - ولم اكن اكذب عليه - : « في  
الواقع ، اجل . . . مهما بلغت من  
الكبر ، فسوف نسير هنا دائما مثلما  
نفعل الآن » .

ذلك لاننا سوف نفعل . فالولد الذي  
احبه الآن سوف يتحول الي شاب  
يحمل اسمه ، ثم الي رجل سوف  
يسير هو الآخر فوق اوراق الاشجار  
الجافة التي تتكسر تحت أقدامه مع  
اولاده . وستظل الغابة تعيش في  
أعماقنا ما بقيت ذكرياتنا كما كانت في  
ذلك اليوم الذي وقفنا فيه عندها  
نستمع الي دقات الزمن الجائر .



### خطر !

ان الحكم على الآخرين شيء خطير . . . لانك قد تخطيء في شأنهم ، بل لانك قد  
تكشف حقيقة نفسك بهذا العمل !

«لاستطيع الاذن البشرية سماع ألعان الارض ، ولكن العلماء اكتشفوا أن الذبذبات التي تسببها الزلازل يمكن أن تحكي الكثير عن الكوكب الذي نعيش فيه»

# عندما ترفق الأرض أجراسها !

وأرهبت هاواي واليابان في داخل المحيط الهادي .

ووسط الدمار الذي حدث ، أدي الزلازل خدمة لم يلاحظها الكثيرون ، إذ كان العلماء قد رسموا قبل هذا الزلازل أدق خريطة تشريحية بارزة عملت لكوكبنا هذا ، من مركز قلبها المكون من الحديد والنيكل حتي السطح عبر ٦٤٠٠ كيلومتر من الصخور ، حيث نتعلق نحن وغلالة رقيقة من الحياة في قلقة غير ثابتة مستعينين في ذلك بعقول الكترونية ، وقد أكد زلازل جمعة الآلام صحة هذه الخريطة ، وربما ساعد في كشف تفاصيل جديدة لتكوين أعماق الأرض ، بل ومعرفة كيف بدأ العالم . هذا الزلازل الهائل كان أشبه

ذلك يوم جمعة الآلام

٢٧ مارس ١٩٦٤ وعلي

عمق عدة كيلومترات تحت الاسكا إذ انجنت قطعة ضخمة من الصخور تحت ضغط أرض متحركة ، وفي الساعة الخامسة و ٣٦ دقيقة بعد الظهر انقسمت قطعة الصخر بقوة تعادل ١٠٠ قنبلة هيدروجينية .

وأدي الارتداد الي هزة عنيفة شملت ولاية الاسكا بأسرها ونشرت فيها الفرع وقتلت ١١٥ شخصا ، فقد أدي زلازل جمعة الآلام - الذي أطلق طاقة أكبر من زلازل سسسان فرنسيسكو المخرب الذي حدث في عام ١٩٠٦ - الي اثاره المحيط الهادي الكبير مما جعل الامواج تجتاح شواطئ أمريكا الشمالية الغربية ،

ملخصة عن نيويورك هيرالد تريبيون  
بقلم آيرل آبل المحرر العلمي للجريدة



مئات الكيومترات ، وتواصل الارض  
امتزازها ثلاثة أسابيع علي الاقل .  
وفي السنوات القليلة الاخيرة فقط  
حدث تقدم فيما يسميه العلماء «أبحاث  
التذبذبات الحرة» . ولكن عالم  
الرياضيات البريطاني ١٨٨٠ هـ . لاف قام  
منذ عام ١٨٨٠ بوضع الافتراض  
الاول ، وقد دلت قواعينه الرياضية علي  
ان أي زلزال كبير حقا يهز الارض  
كلها ويجعلها تطن وكأنها وتر قيثار  
جذبه شخص ما .

عندما تضرب علي وتر قيثار ،  
فانك تبدأ حركة الي أعلي والي أسفل  
للوتر ، وهي موجة تخرج في اتجاهين ،  
وعندما تصل كل موجة الي طرف  
الوتر ، ترتد لكي تقابل أختها التوام  
عند الوسط ، وعندئذ تتحد الموجتان  
لكي يتذبذب الوتر ذبذبة أساسية  
ذات طبقة معينة ، وتتوقف هذه  
الطبقة علي قوة شد الوتر وسمكه  
ومادته .

ووفقا لنظرية «لاف» ، فانه عندما  
تنقسم قطعة الصخور - كما يحدث  
في الزلزال - فانها تصيب ما حولها  
من الصخور ، وتنطلق الموجات في  
كل اتجاه ، بعضها ينتشر علي طول  
السطح ، والبعض يغوص في الاعماق  
داخل الكرة الارضية ، وأخيرا تلتقي

بمعدة في ناقوس ، جعل الكرة الارضية  
بصخورها جميعا - التي تزن ٦٠٠٠  
مليون مليون طن من الصخور -  
تدق ، اذ ان الزلازل تنصرف في  
كثير من النواحي مثل الموجات  
الصوتية ، فهي تردد الصلدي ،  
وتنحني و «تغني» بطبقات مختلفة ،  
ولكن الصخور هي التي تتذبذب بدلا  
من الهواء . . وهكذا تردد أرضنا  
مائة «نغمة» مختلفة لا تسمعها الاذان  
البشرية ، بل أجهزة رصد الزلازل .  
ولو أنك رأيت الكرة الارضية كلها  
في ذلك الحين من بقعة معينة في  
الفضاء ، لرأيته تتهتز كأنها ملء ملعقة  
من الهلام . وقد يستغرق تكوين  
صورة أو شكل ما ساعة ، بينما  
تظهر أشكال أخرى وتختفي في دقائق ،  
وفي أحد الاشكال تظهر الارض علي  
هيئة كرة القدم ، بينما تظهر لها  
غمازات في صور أخرى ، وقد التقطت  
الاجهزة ٨٠ شكلا مختلفا علي الاقل  
من الذبذبات ، ولاشك أنك تحتاج  
الي قوة ابصار حادة لكي تري هذه  
التغيرات في الاشكال ، اذ أن الارض  
تتحرك في الواقع الي أعلي والي أسفل  
بأقل من ٢ سنتيمتر في أية بقعة  
معينة ، علي الرغم من أن الحركة  
تنتشر كتموجات رقيقة علي مسافة

بزميلاتها القادمة من الجانب الآخر وخلال جسم الكوكب ، وتتحد معا كما يحدث في وتر القيثارة وسرعان ما تخفق الكرة الأرضية كلها فيذبذبة أساسية أو طبقة ، بالإضافة الي كل النغمات التوافقية في تذبذبات حرة . ويتوقف انتشار الموجات علي تكوين وكثافة الصخور التي تنطلق خلالها ، وكلما كانت الصخور أكثر صلابة بصفة عامة ، كانت الموجات أسرع انطلاقا ، فالبعض يندفع بسرعة ١٥٠٠ كيلومتر في ثلاث دقائق ، كسرعة القمر الصناعي الذي يدور حول الأرض .

وقد ظلت فكرة «لاف» في طي النسيان حتى منتصف هذا القرن، عندما اخترع الدكتور هوجز بنيوف بمعهد كاليفورنيا التكنولوجي آلة لالتقاط أكثر نغمات الموجات الصوتية للأرض انخفاضا ، وفي ٤ نوفمبر ١٩٥٢ حدث زلزال هائل في كامشاتكا بشرق سيبيريا فالتقطت آلة الدكتور بنيوف موجة استغرقت ٥٧ دقيقة لكي تصل من القشرة الى القشرة المقابلة ، وقد ارتاب في أن هذه الموجة لم تكن ناتجة عن هزة مباشرة ، بل عن ذبذبة حرة للأرض .

وفي صباح ٢١ مايو ١٩٦٠ انزلق

التصدع الكبير الواقع علي مقربة من ساحل شيلي ، فأدت الصدمة الناتجة عن هذه الحركة المفاجئة الي هز الأرض لمسافة مئات الكيلومترات وفي هذه المرة كان علماء تسجيل الزلازل علي استعداد ، فقد وضعت عدة آلات من بينها جهاز الدكتور بنيوف فوق وتحت الأرض - بين كل منها والاخر ألوف الكيلومترات في كاليفورنيا ونيوجيرسي ، فأحست هذه الآلات بالأرض ترتفع الي أعلي وتهبط الي أسفل أو الي الجانبين ، بينما كانت الموجات تنطلق الي كل اتجاه . وقدرت هذه الحركات بأجزاء علي مائة من السنتيمتر . وعندما نظر علماء الزلازل بعد ذلك الي الخطوط المتعرجة التي رسمتها أجهزة التسجيل ، كانت نظرة واحدة كافية لاقتناعهم بأن الأرض قد اهتزت حقا اهتزازا متناسبا . وشاهدوا ٤٠ نغمة مختلفة .

ومنذ ذلك الحين أدرك كبار علماء الجيولوجيا في العالم أهمية رنين الأرض . ولما كانت طبقة أي تذبذب حر - كالتذبذب الصادر عن وتر قيثارة أو جرس - يتوقف علي حجم وشكل ومادة البناء ، ولما كان علماء الزلازل يعرفون حجم وشكل الأرض، فانهم عرفوا أنهم يستطيعون معرفة



تركيب الأرض ، وقد أحسّر هذا البرنامج نجاحا طيبا في السنوات الخمس الماضية .

لقد استطاع العلماء ، عن طريق تحليل موجات الزلازل التي جمعت خلال نصف قرن ، الوصول الي صورة قريبة لتكوين الأرض . ان النموذج التقليدي لكوكبنا يبين انها ذات طبقات مختلفة كالبصلة في خمس مناطق كبرى . فعلي السطح توجد قشرة رقيقة ناعمة يتراوح عمقها بين ٤ و ٦٥ كيلومترا ، وهي تشمل كل المحيطات والقارات والجبال واغلب الزلازل . وتحت هذه القشرة يوجد الستار الاعلى والستار الاسفل ، والقلب الخارجي والقلب الداخلي .

وقد وجد الدكتور «دون أندرسون» بمعهد كاليفورنيا التكنولوجي وغيره من العلماء بجامعة كولومبيا طبقات داخل طبقات في هذه «البصلة» فتحت القشرة مباشرة توجد الطبقة التحتية الاولى للستار الاعلى وسمكها ٤٨ كيلومترا وتتكون من صخور صلبة وقد تصل درجة الحرارة فيها الي ١٠٩٣ درجة مئوية ، وهي تقرب من درجة ذوبان الصخور .

وتحت ذلك مباشرة كشفت تقديرات القذذبات الحرة عن منطقة غريبة

من الصخور تمتد الي اسفل مسافة ٢٢٥ كيلومترا ، ومع أن هذا الشريط يقع تحت ضغط أكبر مما فوقه ، فانه ليس صلبا ، ويسميه الدكتور أندرسون «بلاستيك» ويقول ان هذه المنطقة تستطيع ان تتحرك الي اعلى واسفل قليلا ، وقد يفسر هذا السبب الذي يجعل شبه جزيرة سكندناوه الذائبة الثلوج ترتفع الان بمعدل ٥/٧ سنتيمترا كل قرن بعد أن فقدت الوزن الثقيل لحملها الكبير من الثلوج .

وهذه المنطقة كما تقول احدي النظريات قد تكون ايضا مكان ولادة البراكين اذ ان الصخور الذائبة الساخنة «ماجما» التي تنشأ هناك تتدفق الي اعلى من خلال شقوق في الستار الاعلى ، ومنها الي القشرة الارضية .

وعند الطرف الاسفل من منطقة «البلاستيك» تصبح الصخور فجأة أكثر كثافة وصلابة نسبيا ، اذ تقتارب ذرات الصخور تحت الضغط الهائل الذي فوقها وتتخذ حجما أقل (يحدث نفس الشيء للجرافيت عندما يتحول الي ماس تحت الضغط الشديد) .

وخلال الثلاثمائة كيلومتر التالية يصبح الستار أكثر كثافة ، وعلى مسافة ٤٥٠ كيلومترا تحت سطح

الأرض أن هذا القلب السائل يعمل كالدينامو ، إذ ينتج تيارات كهربائية تولد بدورها قوة مغناطيسية وكان الأرض ملف من الأسلاك •

أما الكرة الصلبة الموجودة في مركز الأرض فهي أكثر كثافة إذ يزن المتر المكعب هناك حوالي ١٥ ألف كيلوجرام • ويعتقد علماء الجيولوجيا أنها تشبه الخليط المعدني المكون من الحديد والنيكل اللذين يوجدان في الشهب ، ويقوم العلماء في الوقت الحالي بتحليل التذبذبات الحرة للأرض لمعرفة المزيد عن قلبها •

وبالإضافة إلى تكوين الأرض ، يقوم علماء الجغرافيا الطبيعية بدراسة التذبذبات الحرة بحثاً عن أدلة عن منشأ الزلازل في محاولة لمعرفة كيف يتسنى التنبؤ بالزلازل الكبرى الخطيرة ، فإذا استطاع الجيولوجيون قياس جهد الصخور في أماكن مختلفة من القشرة المعرضة للزلازل ، فإنهم قد يمكنهم التنبؤ بها عندما تكون هناك قطعة ضخمة من الصخور منحنية أو منزلقة على وشك أن تنفصم ، وعندئذ يمكن إطلاق تحذير بالخطر •

الأرض ، تكون كثافة الصخور ضعف كثافة الجرانيت ، وهنا يقع الحسد الأسفل الستار الأعلى السميكة الذي يبلغ ٦٠٠ كيلومتر ، وتحت هذه النقطة يمتد الستار الأسفل مسافة ٢٢٥٠ كيلومترا مع ازدياد تدريجي في الكثافة ، وبإلقاء نظرة أخرى إلى تقدير رنين الأرض ، كشف الدكتور اندرسون عن ازدياد في تقارب الجزيئات المتجمعة في الستار الأسفل ، أكثر مما كان يظن من قبل •

وتحت الستار الأسفل يقع القلب ، كان علماء الزلازل يميزون من قبل بين منطقتين في القلب الذي يبلغ سمكه ٣٣٨٠ كيلومترا : كرة صلبة (القلب الداخلي) وغطاء من سائل سمكه ٢١٠٠ كيلومتر ( القلب الخارجي )

والقلب الخارجي السائل الذي يتكون من حديد ونيكل وسليكون (أجزاء من الرمال) أكثر من الجرانيت ثلاث مرات ، وقد يبلغ الضغط هناك أكثر من ٤٥٠٠ مليون كيلوجرام على المتر المربع ، وهي قوة تسحق الذرات معا ، ويعتقد بعض علماء طبقات



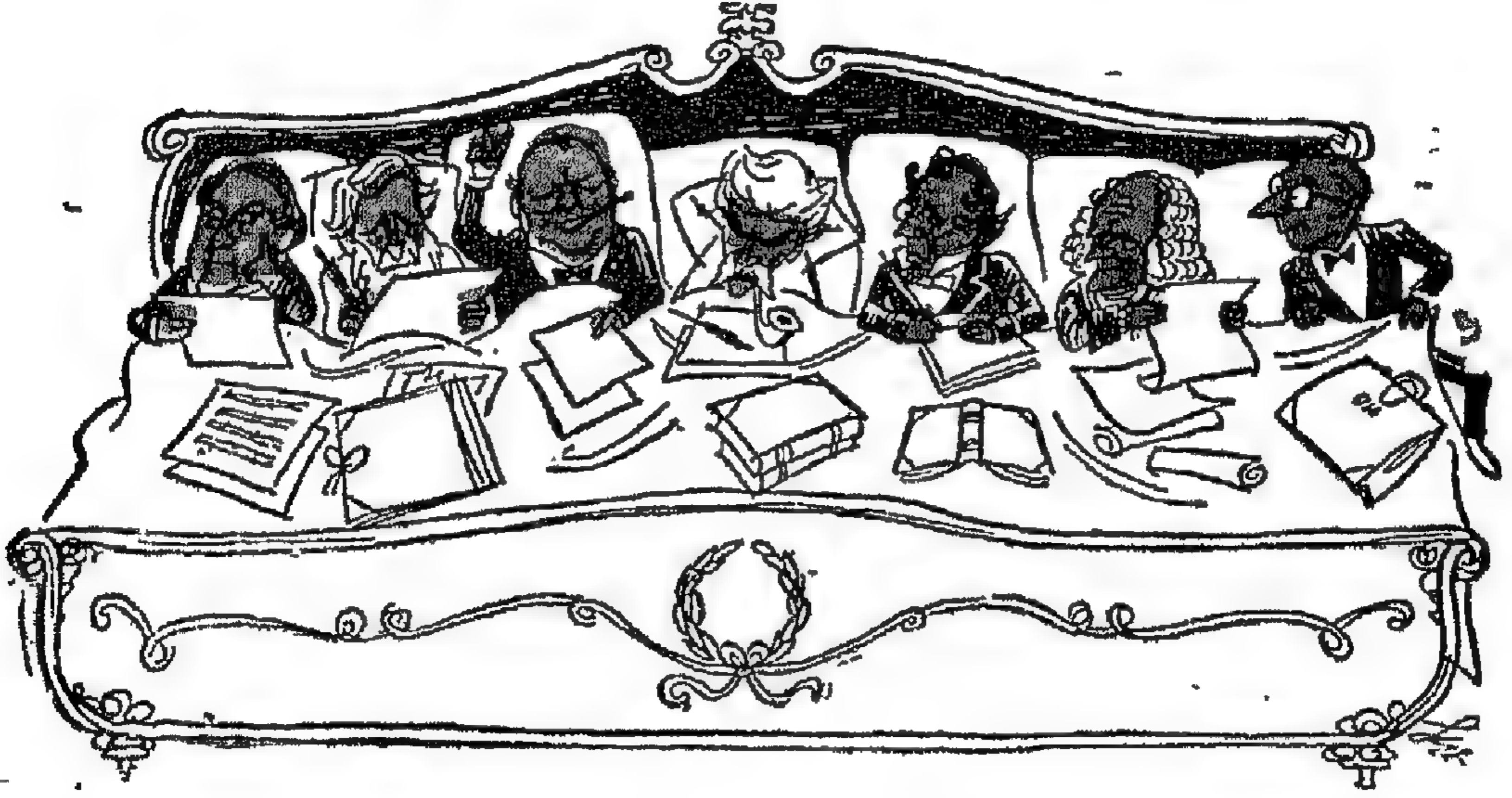
قالت الزوجة للنجار الذي يضع السلالم الخشبية في بيتها الجديد :  
- لا تنس اننى أريد درجتين أو ثلاثا تحدث صريحا عاليا حتى أسمع زوجى عند عودته ليلا •



نصيحة من العباقرة :

# العب في مكتبك واعمل في منزلك !

« عندما كان الفيلسوف راسكين يبدأ عملاً جديداً كان يبعث لأصدقائه ببطاقات تقول : « ان مستر ج. راسكين علي وشك بداية عمل عظيم الأهمية ولذلك فهو يرجوكم ان تعتبروه ميثاً طوال الشهرين القادمين »



لقد قررت ان الاستيقاظ والذهاب الي العمل ، وعندئذ قد أذهب الي مكتبي  
الي العمل انما هو صورة من وألعب ..  
صور العصبية ، ومن ثم فأنني احافظ  
على هدوئي وامكث في الفراش .. ومع  
أن ذلك يحتاج الي عجرفة وشجاعة ،  
فاني امكث فيه الي ان انجز بعض  
الاملاء الخطابيات والرد على التليفون ،  
وعقد «المؤتمرات» والقيام بتلك الاعمال  
المكتبية الصغيرة الاخرى التي يطلق

بقلم دون هيرولد

عليها معظم الناس «عملا» .

ومن بين الاسباب التي تجعلني الازم الفراش بعناد حتى الظهر ، هو أنني شخص أتمتع بنشاط غير عادي لا توجد عظمة واحدة كسول في جسدي ، تدفعني حوافزي الطبيعية الى أن أقفز من الفراش وأخلق ذقتي، وأرتدي ملابس في لحظة واحدة ، وأندفع الى المكتب وأبدأ اليوم منهمكا في العمل . دون أن أحقق شيئا من الناحية العملية ! ولكنني بدلا من ذلك أجبر نفسي علي أن أبدأ ماأعتبره عملا حقيقيا في الساعة أو الثامنة أو في أي وقت استيقظ فيه ، واستمر فيه وأنتهي منه قبل أن أبدأ أي نشاط في الحركات التقليدية عديمة الفائدة والاهمية ، من النهوض والذهاب الى المكتب ، أو تشتيت ذهني بقراءة جريدة الصباح و بريد الصباح . .

انني لا انظر أبدا الى بريدي الا بعد الظهر ، فالاطلاع على البريد أول شيء في الصباح ، لا يعدو أن يكون فضولا صبيانيا محضاً ، ممزوجا بقدر معين من الكسل . والشخص الذي يهتم بقراءة بريده الصباحي في الصباح انما يدع الآخرين يقررون له كيف يجب عليه أن يقضى يومه . . (وقد لاحظت على مرّ السنين أن معظم

الناس لا ينجزون من العمل كل يوم أكثر من نهوضهم وذهابهم الى العمل ) .

وثمة ميزة أخرى ، هي أن الفراش هو المكان الوحيد في العالم الذي يدع الناس الانسان فيه بمفرده ، فالناس يعتبرون حجرات النوم - الى حد ما - أرضا مقدسة ، وهم كقاعدة لا يندفعون اليها دون دعوة ، بل وأكثر من ذلك يشعر الناس بأن الانسان العادي الذي يتأخر في فراشه في الصباح فترة طويلة لا بد ان يكون مريضا - ربما بشيء يحمل العدوي ، فلندعهم يظنون ذلك ! . .

كان الفيلسوف «راسكين» يكفل لنفسه خلوة مماثلة لتلك التي يمنحها الفراش عندما كان يقبل نوبة عمل جدية ، فيبعث ببطاقات تقول : « ان مستر ج . راسكين على وشك بداية عمل عظيم الاهمية ولذلك فهو يرجوكم ان تعتبروه ميتا لمدة الشهرين القادمين فيما يتعلق بالزيارات والمراسلات » . وكان (مارك توين) بطبيعة الحال، هو راعي كل العاملين في الفراش ، فقد كان رجلا عاقلا الى حد مثير، ولم يكن يري أي داع لمغادرة الفراش من أجل الكتابة .

و «ونستون تشرشل» من أحدث



المدافعين عن العمل في الفراش ، لانه كان يمكث في الفراش حتى الظهر ، ثم يذهب اليه مرة اخرى بعد الغداء ، واعتقد انه كان يفعل ذلك مرة اخرى في نفس اليوم . وبفضل مسنده المحافظة على الطاقة ، عاش تشرشل بنشاط حتى جاوز التسعين .

ومن مشاهير العاملين الآخرين في الفراش الملحن الموسيقي (روسيني) . وهناك قصة تقول انه حدث يوما وهو يلحن احدي اوبراته في الفراش أن سقط منه لحن على الارض ، وانزلق بعيدا عنه ، فبدلا من أن ينهض ليسترده ، كتب لحنا آخر .

وقيل ايضا ان «فولتير» كان يكتب معظم كتاباته في الفراش ، وأن «دزرائيلي» كتب اعظم خطبه وهو متمد على الارض ، كما يقول المحامي «لويس نيزر» : « اننى افضل العمل في وضع الاضطجاع . حتى كراسى مكتبى تميل كما تسمح لى مساند الارجل المخفية بالميل الى حد كاف دون ان اودى فكرة زبائنى عن الكرامة . . . وقد عثرت على تبرير لوضعى الكسول في الصحف الطبية التى تقول انه يزيل الاجهاد عن القلب ، ويزيد

الاحتمال وقوي التفكير ، . ونظريتى الخاصة هي أن المكتب من أقل اختراعات الانسان الحديث كفاءة ، وأنه يجب البعد عنه اكبر وقت ممكن . ولو علمت ربات البيوت كيف يبسده معظم الأزواج المديرين أيامهم ، فإن شعور الهيبة من «الوالد في المكتب» سوف يصبح وهما جديدا محطما من اوهام تلميذات المدارس .

ان أغلب الناس ينجزون مزيدا من العمل الحقيقى في رحلاتهم واجازاتهم أكثر مما يفعلون طوال بقية العام .

ان نظامى في الاسترخاء يجلب كل انواع العار على رأسى ، فيسموننى «الكسول» المتقاعس ، الهارب من العمل ، بل واتهمت ايضا بانى اعانى من صداع الادماع على الخمر ، وقد اتهم ايضا باننى اعمل لصالح صانعى حشيات الفراش . . . فاذا استطاعوا جعل كل شخص يقضى وقتا أكثر بنسبة ٢٥٪ في الفراش ، فسيرفع ذلك نسبة مبيعات الحشيات بنسبة ٢٥٪ . وهذا شئ طيب بالنسبة لى ، لان ما هو مفيد لمصانع الحشيات مفيد لنا جميعا .

\*\*\*

قالت الزا ماكسويل يوما :

— اذا اردت ان تدعو ٥ شخصا الى حفلة كوكتيل ، فان عليك أن تدعو ١٠٠ اذا كنت ستقيمها في نيويورك ، و ٢٠ اذا كنت ستقيمها في هوليوود !

# هذه هي الحياة

~~~~~

لا لزوم لانفـاقه .. ولكن مجلس
المديرين وافق بالاغلبية علي شراء
الآلة ، وبدأت مشروعات تركيبها
فعلا ..

وعندما وصلت الآلة ، تبين أن
أجزاءها اكبر كثيرا من أن توضع في
مصعد البنك ..

وزمجر الرجل الذي جاء لتسليمها
قائلا :

- كيف أستطيع حمل هذه الآلة
الي الطابق الثالث ؟

فقال له نائب المدير في هدوء :

- أوصلها بالكـيـار الكهربائي ..
ودعها تبحث مشكلتها بنفسها !

بينما كنت أقوم بالسير علي قدمي
في الحى الذي أقطن فيه بعد ظهر ذات
يوم شديد الحرارة ، إذ لاحظت أن
هناك سيدة تقوم بتلميع سـيـارة
غسلت حديثا ، كما رأيت قطعا من
الحشائش الباقية من المرجة التي
قامت بتشذيبها عالقة بثيابها .. وفي
نفس الوقت كان زوجها مضطجعا علي
مقعد هزاز وقد وضع علبة من البيرة

كانت زوجتي تشترك في غرفة
واحدة مع سيدة متحذقة في أحد
المستشفيات شبه الخاصة .. وفي أول
ليلة لها هناك ، أحضرت احـدي
المرضات للسيدة قدحا تطفو علي
سطحه زهرة واحدة .. وما كادت
المرضة تنصرف ، حتي رأت زوجتي
في دهشة شريكتها في الغرفة وهي
تخرج الزهرة من القدح ، وترشف
ما فيه من سائل ..

وظنت زوجتي أن السيدة مخبولة
قليلا فقالت لها :

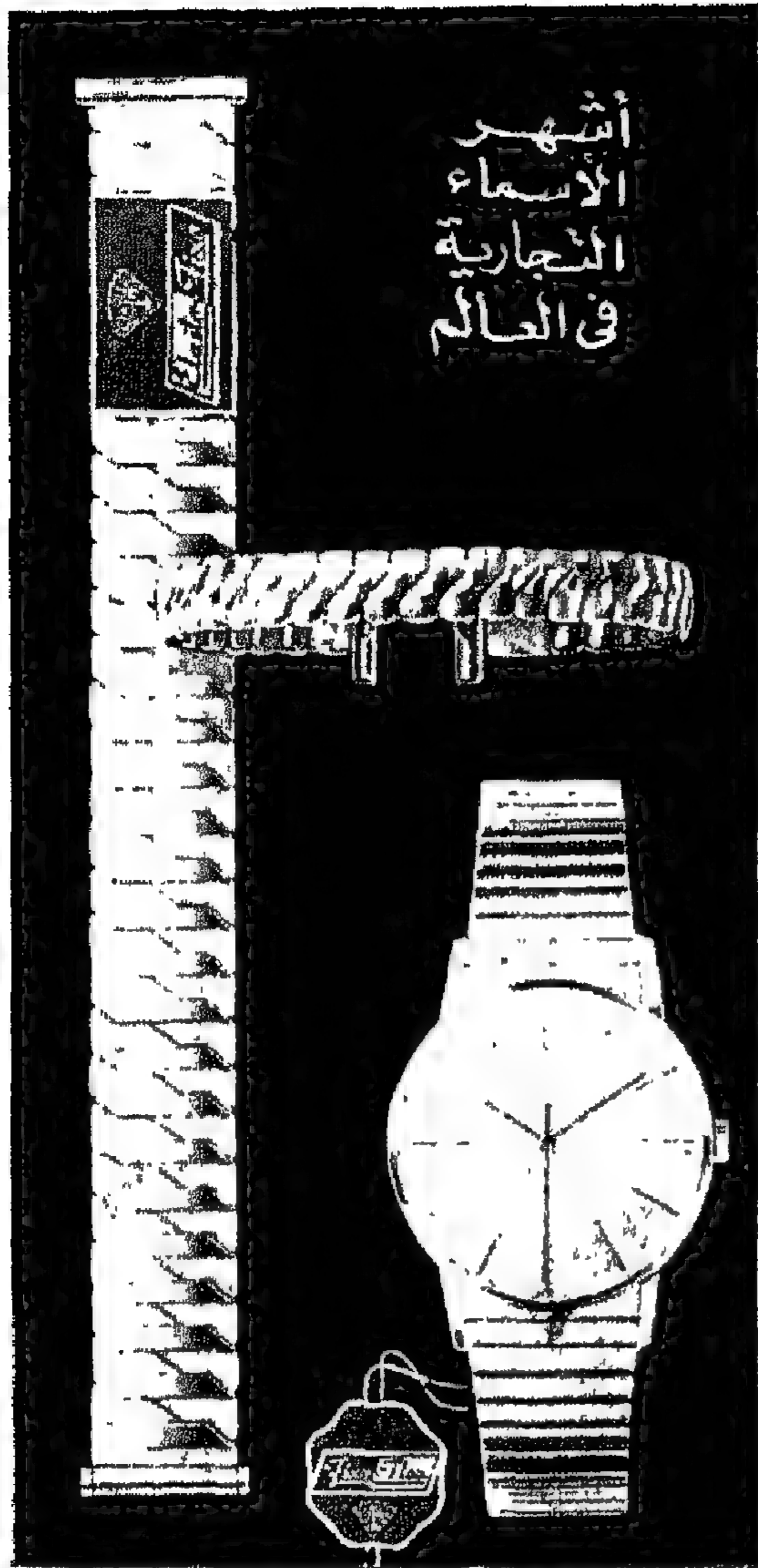
- ينبغي ألا تفعلـي هذا ..

وعندئذ قهقهت السيدة في مرح

وقالت :

= انها الطريقة الوحيدة التي
يستطيع بها زوجي أن يحضر لي هنا
كأس الخمر اليومية التي اتناولها !

عارض نائب مدير أحد البنوك
المحلية في شراء آلة تقوم بإعداد
البيانات المطلوبة بسرعة فقد كان
يعتبر أن المبلغ الذي سيدفع فيها



أساور الساعة ماركة رو - وي

Elasto-Fixo
Fixo-Flex

رشيقة - عملية - متينة

٨٠ عاما



من راحة من أساورنا المرفقة للساعات
تجربى ساعتك لأفضل المزاج
ولكن لا تكون حقيقتي إلا إذا بقيت
وعليها بالرفيق الذهبي والأزرق
بشارة الامتياز علامة الثقة
يمكن الحصول عليها من أي متجر للجوهرات

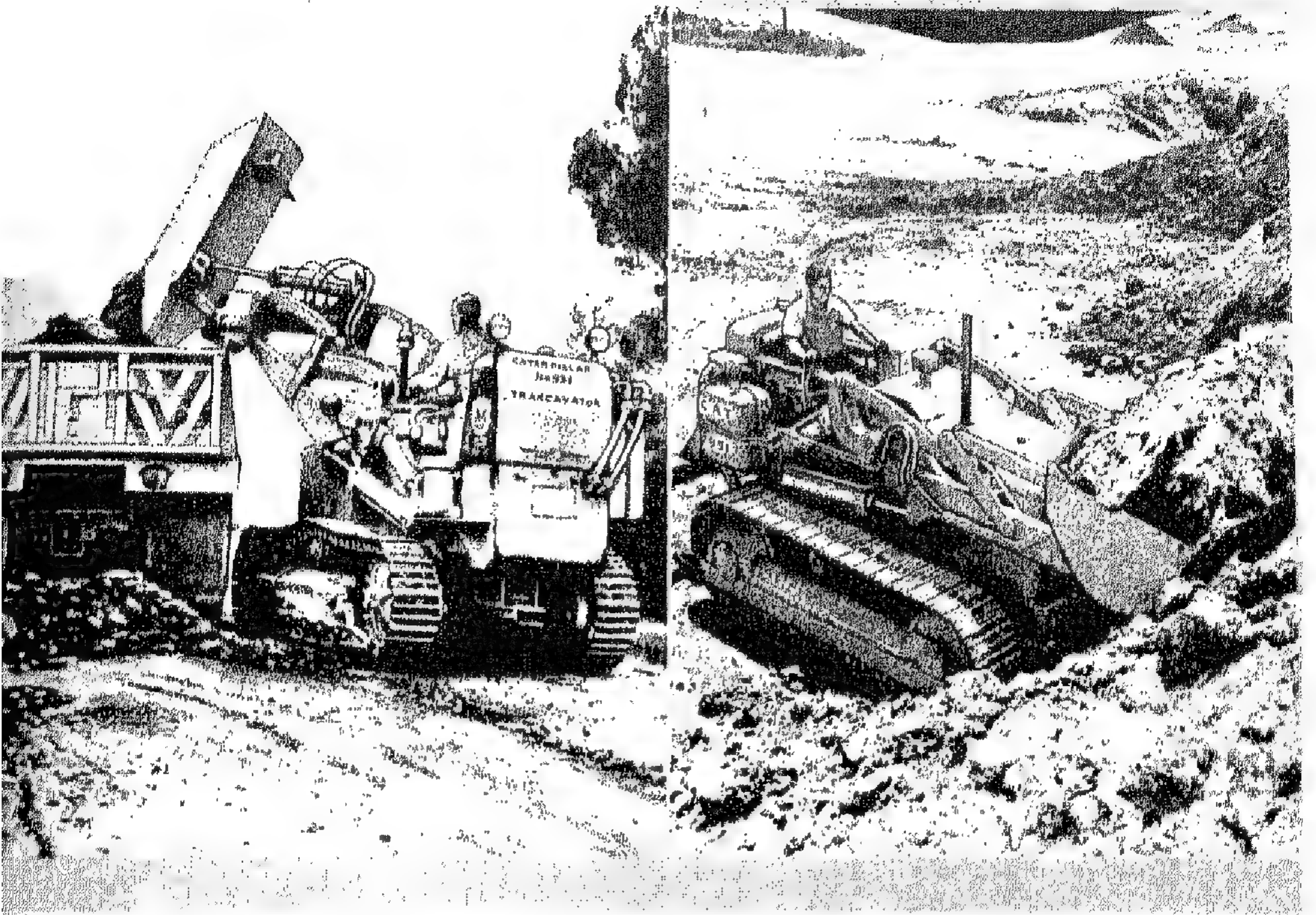
فوق كرتسه الضخم ، وهو يرقب في
استرخاء جهاز تليفزيون صغير ..
وتملكني الاستياء من هذا السلوك
الذي يثير الاشمئزاز .. الى ان لاحظت
ان هناك لافتة وضعت امام احدي
الاشجار وقد كتب عليها : « اليوم عيد
ميلادي » !

كانت جارتني تقود سيارتها في هدوء
عندما أوقفتها احدي سيارات البوليس ،
ثم توقفت سيارة أخرى فيها احد
المصورين لكي يلتقط صورتها بينما
كان احد الضباط يقدم لها صندوقا
ابيض اللون ..

وقال لها الضابط : « تهنئتي لك
يا سيدتي ، فانت اول سيدة تتلقي
زهرة اوركيريا جائزة اسبوع القيادة
الآمنة .. وقد ظللنا نتابعك فترة من
الوقت ، وتأكدنا من أنك تراعين
القوانين » .

وظهرت صورتها في اليوم التالي في
الصحف وقد كتب تحتها هذه العبارة :
« كانت تبدو عصبية تماما وهي تتقبل
الزهرة » .

والواقع انها كانت في اشد حالات
العصبية ، اذ ان ترخيص قيادتها
للسيارة كان اجله قد انتهى ، وكانت
تقود سيارتها عندئذ بلا ترخيص !



انشاء الطرق ، تمهيدها ، الشحن ، الحفر ، تنظيف

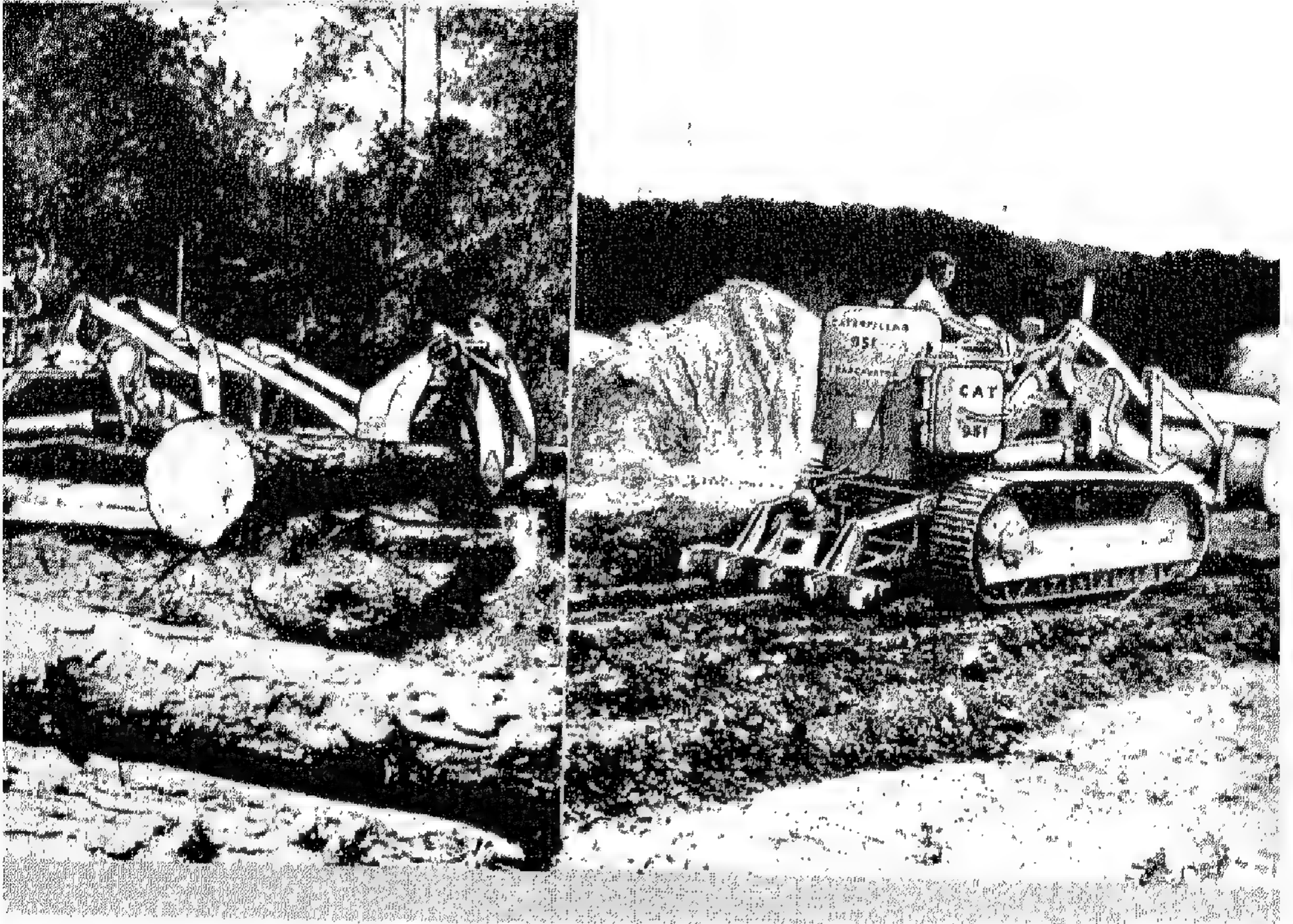
الاعمال تتغير ... ولكن

تقوم جرارات وآلات الشحن المستخدمة في الاعمال العمومية بعدد كبير من العمليات . وجرارات وآلات شحن شركة كاتربيلر موديل ٩٢٣ و ٩٥١ يمكن تجهيزها بعدد متنوع وكبير من المعدات .. لاستعمالها في مختلف الافراض من اجل الانتاج الاقتصادي للمواد المختلفة .

فيمكن تجهيزها بالآلات للشق .. وبسوارى جانبية .. او بمجارف ومخاريت خلفية .. او بشوكة لحزف الاخشاب او بونش .. كل هذا يزيد من قيمة الجرار وقدرته على العمل .

الجرارات والآلات تعطى انتاجاً مضموناً ٤

وقد جاء بتقرير احد اصحاب الجرارات بتايلاند ان نسبة انتفاع هذا الشخص بالجرار وصلاحيته للعمل بلغت ٩٥٪ خلال عشرة آلاف ساعة عمل وهذا ليس غريباً على جرارات « كات » المضمونة . فالجرار يمتاز بالمتانة .. كما انه مصمم ومصنع بطريقة تضمن



الشوارع، شق الاراضي، مد الانابيب، حفر المصارف

الاعتماد على ((كات)) لايتغير

انتاجه لفترة زمنية طويلة ، ويوجد وراء كل آلة وجرار من صنع ((كات)) تاجر تابع للشركة لديه خزين كبير من قطع الغيار . . كما ان هناك عددا كبيرا من رجال الصيانة يضمنون حسن تشغيل الماكينات والآلات . ولتزيد من البيانات اتصل بالوكيل المحلي لكاتربيلر او اكتب الى :

Caterpillar Overseas S.A. Geneva - Switzerland

٩٣٣ F : ٥ HP (هدافة) ، دولات المقياس $1\frac{1}{2}$ - $1\frac{1}{8}$ ادا
يلودة (٥ ادا - ٣٨٦) ٩٥١ : ٧ HP (هدافة) ، دولا
المقياس مدى ٤ الكلى $1\frac{1}{4}$ ياردة (٣٨٥ ادا) .

CATERPILLAR

كاتربيلر وكات و تراكتور علامات تجارية مسجلة لشركة

Caterpillar Tractor Co.



قم برحلتك القادمة على إحدى طائرات بوينج النفاثة

٧٢٧ (تقوم برحلات أكثر من أي طائره
نفاثة أخرى حيث تخلق في سماء ٢٥ مدينة
في ١١ دولة .

وبعد فترة وجيزة ستبدأ الطائرات النفاثة
الجديدة بوينج ٧٢٧ ذات المحركين في العمل
على الخطوط القصيرة لتخدم المناطق المتقاربة

BOEING JETS

World's first family of jets: 707 • 720 • 727 • 737

شركات الطيران التي تستخدم طائرات
بوينج النفاثة على خطوطها :

ان أفضل الطرق حقاً هو ان تعود في
راحة تامة على متن طائرة بوينج نفاثة . انك
نظير في راحة وهدوء وتكاد لا تدري انك تخلق
في الجو وتقطع الطائرة بك الاميال الشاسعة
وانت في استرخاء موفراً بذلك وقتك الذي
تستغله في انجاز اعمالك أو امتاع نفسك .
ان الذين تعودوا السفر بالطائرات أو
الذين يركبون الطائرات لأول مرة على السواء
يفضلون طائرات بوينج النفاثة ويجسدونها
أمتع جزء في رحلاتهم .

ان طائرات بوينج النفاثة (٧٠٧ - ٧٢٠

AIR CONGO, AIR FRANCE, AIR INDO, AIR MALAYSIAN, ALL NIPPON, AMERICAN, ANSETTANA, AVIANCA, BOAC, BRANIFF, BWIA, CONTINENTAL, EASTERN, ETHIOPIAN, INDIAN, IRAN AIR, IRISH, JAL, LIA, LUFTHANSA, NATIONAL, NORTHWEST, PACIFIC NORTHWEST, PIA, PAN AMERICAN, PSA, QANTAS, SABENA, SAUDI ARABIAN, SOUTH AFRICAN, TAA, TAP, TWA, UNITED, VARIG, WESTERN, WORLD. Left ALASKA, FLYING THIR, JAPAN DOMESTIC, OLYMPIC.

الوجه الآخر للمجنوب

« كثيرا ماتخفى العناوين الضخمة المثيرة في الصحف حقيقة أن هناك قوي غير معلنة ، تنشئ في بطن ، ومثابرة ، جوا مشجعا من التسامح بين البيض والسود في الجنوب » .

أن الجنوب الأمريكى في نظر أغلب العالم ، هو مدينة «سيلما» بولاية ألاباما . ولكن هناك جنوبا آخر ، هو منطقة تسير في طريق التقدم في هدوء وثبات ، وإن كان مؤلما في كثير من الأحيان . ولم يخلق هذا الجنوب - الذي أغفل أمره بمنتهى السهولة - في هذا العام ، أو منذ عشر سنوات ، ولم يظهر الى عالم الوجود بقرار من المحكمة العليا الأمريكية ، أو بجهود حركة الحقوق المدنية . . بل لقد وجد منذ أمد طويل في قلوب بعض الرجال ، ولكنه لم يبدأ إلا أخيرا في جعل وزنه الحقيقي محسوسا في ميزان الأحداث .

ولم يكن من المستطاع قول أي شيء عن الجنوب دون مناسبة ، فالساخرون يقولون ان «عصورا جديدة» قد أعلنت

في الجنوب من قبل ، ومع ذلك فقد كسب الزنوج في السنوات العشر الماضية أكثر مما نالوه في القرن السابق بأكمله . وأخذت المقارنة الأساسية لحقوق الزنوج المدنية في الاحتضار اليوم . ويقول روي ويلكنز المدير التنفيذي للرابطة القومية لتقدم الملونين : « لقد فزنا فعلا ، ولا اعنى أننا فزنا على طول الخط ، ولكن ظهر التفرقة العنصرية قد انقصم » .

نحو التقدير السليم : لا تزال هناك جيوب كثيرة للمقاومة ، ولا يزال الجنوب يسلم بمطالب الزنوج على مضض ، ولكن أغلبية من الجنوبيين تدعن اليوم للحقيقة التي لا تنقض وهي أن مطالب الزنوج يجب منحها بمقتضى الدستور الأمريكى . ويقول كلود أرمور مأمور بوليس مدينة

ممفيس بولاية تنيسي ، وهي مدينة ذات سجل رائع في الغاء التفارقة العنصرية : « كان علي أن أواجه القرار : إما أن يسود لدينا الخوف والخصومات وازاقة الدماء ، وإما أن ننفذ القانون . وقررت أن ننفذ القانون ونحصل على السلام . . . وهذا ما فعلناه » .

وهناك ولايتان فقط - هما ألاباما والميسيسيبي - لا تزالان تقتربان من الاجماع في موقفهما المثير بتأييد التفارقة العنصرية . وتأتي بعدهما في الصلابة ولاية لويزيانا . ولكن هناك دلائل علي أنه حتي هذه المعازل الأخيرة قد أخذت تنهار .

فقد قام جون ماك كيثف حاكم ولاية لويزيانا منذ وقت قريب بإيماءة مثيرة ذات مغزى ، عندما طار الي « جونسبورو » - وهي مدينة صغيرة احتج نصف طلبة مدرستها الثانوية للزواج وعددهم خمسمائة طالب على نقص مرافقها ، وقد أبدى ماك كيثف اهتماما سريعا بمظالمهم . وقال : « اننى لا أريد سيلا أخري » . ولما احتجت جمعية كوكلوكس كلان على تصرفه ، أحرق ١٥ من المواطنين علامة « صفر » مشبعة بالبترول في أحد تقاطع الطرق ، لاعراب عن رأيهم في قيمة جماعة

الكوكلوكس كلان - وأنها مجرد صفر ! وربما كان خير تلخيص لموقف حكام الولايات هو قول كارل ساندروز حاكم ولاية جورجيا : « اننى من أنصار التفارقة العنصرية ، ولكنى لست أحمق » .

الجو الجديد : كثيرا ماتبدو دلائل التغيير في الجنوب الجديد طفيفة في نظر الغرباء ، وسيشير الجنوبيون التقدميون في فخر الى زوجة أورفال فوبس حاكم ولاية أركنساس التي دعت سيدات زنجيات الى حفل شاي يضم البيض والسود ، والخدم البيض الذين يحملون أمتعة الضيوف الزنوج ، ولكن اذا وعينا تاريخ الجنوب الفريد في نوعه ، أدركنا أن مثل هذه الدلائل تكشف عن جو جديد تماما .

حقوق التصويت : أصبح من السهل الى حد بعيد على الزنوج في معظم ولايات الجنوب ، تسجيل أسمائهم في جداول الانتخاب ، وقد ارتفعت نسبة عدد الزنوج المسجلة أسمائهم في هذه الجداول بولاية فرجينيا من ١٩٪ الى ٤٥٪ من مجموع من بلغوا سن التصويت ، وارتفع في تكساس من ٣٧٪ الى ٥٧٪ ، وفي تنيسى من ٢٩٪ الى ٦٩٪ ، وفي فلوريدا من ٣٢٪ الى

حتى في مراكز التفرقة العنصرية أمثال «ماك كوم» بولاية مسيسيبي ، وبرمنجهام بولاية ألاباما ، وألباني بولاية جورجيا . وكانت هناك بعض حالات من التحدي ، وكثيرا ماتؤدي الخدمات للزواج في حقد . ولكن الزواج في المدن الكبرى يستطيعون أن يأكلوا حيثما شاءوا ، وأن يدخلوا المسارح والحفلات الموسيقية دون أية متاعب . ولم تعد حركة الحقوق المدنية تهتم كثيرا بالمطاعم وأمثالها . ويقول زعماء الزواج : «لقد تخطينا مرحلة المقهى» .

المدارس الموحدة : بعد أحد عشر عاما من صدور حكم المحكمة العليا في عام ١٩٥٤ بمنع التفرقة العنصرية ، فإن عملية التوحيد في المدارس قد بدأت بالكاد في معظم أنحاء الجنوب . وتقل النسبة المئوية لمنع التفرقة في خمس ولايات (أي النسبة المئوية للطلبة الزواج في مدارس الطلبة البيض في كل ولاية) عن واحد في المائة ، وتتصدر ولاية تكساس الولايات الست الباقية إذ تبلغ النسبة فيها ٧٢٦٪ . ومع أن هذه الاحصاءات تثير الهلع فمن الحقائق أيضا أنه قد تحقق من التقدم خلال عامي ١٩٦٣ و ١٩٦٤ ، أكثر مما كان يظنه معظم المراقبين

٧٢٣٪ . ويبلغ عدد الزنوج المقيدة أسماؤهم في جداول الانتخاب في الولايات التي كان يتألف منها الاتحاد الكونفيدرالي في الحرب الأهلية ، حوالي المليونين ، ومن المرجح أن يزداد هذا العدد بما يتراوح بين مليون ، ومليون و ٥٠٠ ألف شخص في انتخابات عام ١٩٦٦ من الحد الأقصى المحتمل لمجموع أصوات الناخبين الزواج في الجنوب ويقدر بخمسة ملايين .

وسيصبح للزواج نفوذ قوي عندما يحققون امكانياتهم السياسية الكاملة ، فهم يؤلفون أكثر من ٣٠٪ من مجموع السكان البالغين في ولايات ألاباما ، والمسيبي ، وكارولينا الجنوبية . ومع أن عددا قليلا من الزنوج يحتل الآن مناصب بالانتخاب في الجنوب ، فهناك بعض البشائر ذات المغزي : فإن اثنين من أعضاء الكونجرس الأمريكي الجنوبيين على الأقل أحدهما من جورجيا والآخر من تنيسي يديشان بانتخابهما لأصوات الزواج .

الاماكن العامة : ان الامتثال لقانون الاماكن العامة الجديد الذي صار نافذ المفعول في صيف عام ١٩٦٤ ، طيب على وجه الاجمال . وأصبح الزنوج يستقبلون في المطاعم والفنادق،

مستطاعا ، ذلك ان الطلبة الزنوج يلتحقون الآن بالمدارس بلا متاعب في بعض المناطق الريفية ، التي كانت معارضة البيض فيها على أشدها . وقد انصاعت ولاية المسيسيبي - وهي آخر المعسقل - الى أوامر المحكمة وقبلت طلبة زنوجا في السنة الاولى من المدارس الابتدائية في مدن «بيلوكسي» و «جاكسون» ومقاطعة «ليك» ، أما في مدينة تاسكيجي بولاية ألاباما فالمدارس العامة التي فضلت اغلاق أبوابها على قبول الطلبة من العنصرين ، قد عادت لفتح أبوابها على أساس قبول البيض والسود معا .

وسيكون لقانون اعانات التعليم الفيدرالي الجديد تأثير قوي عن طريق منع الاعانة عن المدارس التي لاتضع خططا مقبولة للوحدة العنصرية، ولكي تستمر مدارس المقاطعات في الحصول على المعونة عليها أن تخصص على الأقل أربع سنوات مشتركة في العام الدراسي الذي يبدأ في خريف هذا العام ، وجميع السنوات الاثنتي عشرة في العام الدراسي ١٩٦٧/١٩٦٨.

الوظائف : يشغل الزنوج اليوم في كثير من المناطق في الجنوب وظائف كانت يوما ما وقفا على البيض فقط . ويعمل الزنوج في بعض المدن ككتبة

في كثير من المتاجر الصغيرة والكبيرة، كما عينت بعض المصارف صيارفة زنوجا . وحاولت بعض المؤسسات المشتغلة في مهمات الدفاع ، تحت الضغط الفيدرالي نوعا ما ، رفع درجة وظائف الزنوج ، وزيادة استخدام الزنوج . ولا تزال نقابات البيض تعارض التوسع في توظيف الزنوج . ولكن يزداد ابراك أن الجنوب النامي لن يستطيع على المدى الطويل الاستغناء عن الاستخدام الكامل لقوته الزنجية العاملة ، ويرجع الامر الى التعليم الى حد بعيد : فالزنوج الصالحون للوظائف التي تحتاج الى مهارة لا يزال عددهم نادرا .

الحب والعدالة : ان الزنجي الجنوبي لا يريد تكافؤ الفرص فحسب، بل انه يريد المساواة الاجتماعية والاقتصادية والنفسية أيضا ، فلا يزال متوسط دخل أسرته السنوي أقل من نصف دخل الرجل الابيض الجنوبي، والذي ينخفض بدوره ١٥٪ عن المتوسط القومي للبيض . ولا يزال الكثيرون من زنوج الجنوب من الفقراء بحيث لا يستطيعون ارتياد المطاعم والمسارح التي أصبحت أبوابها مفتوحة لهم اليوم ، ومن الجاهل بحيث لا يستطيعون ملء الوظائف التي قد

للخير » • ويتحدث تيري سانفورد حاكم ولاية كارولينا الشمالية السابق بإسنان كثير من الجنوبيين عندما يقول : « لقد عشنا زمنا طويلا مع خرافاتنا بحيث اعتقدنا فعلا أن أغلبية الزوج قانعون ، سعداء ، مرحون ، ينقصهم الطموح ، ويغنون تحت الشمس » •

ما وراء المساواة : ويعتقد كثير من زعماء الزوج أن مشكلات زنجى الجنوب تزداد شيئا بـمشكلات زنجى الشمال ، بما في ذلك التفرقة الواقعة فعلا • ولا يزال البعض يأمل أنه نظرا للتقارب الخاص - وان كان مبهما بين الجنوبى والزنجى ، على عكس جهل الشمالى له - أن يتمكن الجنوبى من تكوين مجتمع انسانى في النهاية أكثر مما يستطيع الشمالى • وقد يكون هذا اسرافا في الامل ، ولكن بينما تتلاشى الخلافات الاقليمية تقترب العلاقات العنصرية في الجنوب في النهاية من النقطة التى لن تبقى عندها خاتمة مأساة ، وتبدأ في أن تصبح مجرد مشكلة •

تقاج لهم ، وهم يواجهون المرارة وخيبة الامل •

وعندما يحصل الزنجى على المزيد من العدالة ، فانه لا يظفر بالضرورة بالمزيد من الحب • فعاطفة السيطرة الابوية والرعاية القديمة عند الرجل الجنوبى الابيض بالنسبة للزنجى قد اختفت الى حد كبير ، ولكن لم تحل محلها بعد صداقة جديدة قائمة على المساواة ، ولا يزال الجنوبى يقاوم قبول صورة جديدة للزنجى - لان هذا قد يعنى قبول صورة جديدة لنفسه • ولا يزال الجنوبيون يرفضون الاعتراف بأن التحامل الذي ينشئون اولادهم عليه لن يضر الزوج وحدهم ، بل انه سيضرهم هم أنفسهم أيضا ، ويقول زعيم زنجى : « لقد حدث تغير في العمل ، ولكن لم يحدث تغير في القلوب » •

ومع ذلك فهناك كثيرون من البيض لم يعودوا يخشون الدفاع عن الزوج ، وتحطيم ما وصفته الكاتبة الروائية ليليان سميث بأنه « الصمت الرهيب

عملية أسهل ••

في إحدى مدارس مدينة نيويورك العامة وضعت لافتة كتب عليها : ((ان بناء صبي أسهل من اصلاح رجل)) •

« ان الهند ، وهي دولة فقيرة ، تضرب بأسلوبها في الحياة العائلية المثل للحياة الانسانية الخصبه » ..

الأسرة

كما تعرفها

الهندي

وقد ذكرت مرة لاحدي صديقاتي الغربيات مثلا هنديا شائعا يقول «ان مطمح كل فتاة هندية أن تصبح حماة» . فبدت الدهشة والحيرة على صديقتي وتسألت : ولماذا تريد أن تكون حماة ؟

ومهما كانت الحقوق التي قد ينكرها المجتمع على المرأة الهندية ، فانها في دائرة نفوذها المنزلي الشامل المعقد لها اسمى منزلة ، فمع الزوج والزوجة يعيش غالبا كل ابنائهما وزوجات ابنائهما ، وجميع احفادهما ، ومن المحتمل - لو كان الاحفاد قد بلغوا سن الزواج - أن يكون معهم أيضا اولاد الاحفاد ، والحماة باعتبارها أقدم سيدة في المنزل ، تحكم هذه الامبراطورية ، التي تتطلب منها كل مهارتها ، ولباقتها ، وقدراتها الادارية

كثيرا ما سمعت خلال السنين التي عشتها بعيدا عن الهند ذلك الاستفسار السار « كيف حال أسرتك ؟ » ، انه يجعلني أدرك انه من المستحيل حقيقة ترجمة ذلك السؤال الى لغتي الاصلية الهندية .. فأنت في الهند ، يمكن أن تسأل : « هل كل شخص بخير في منزلكم ؟ » وبيت القصيد في ذلك ، أننا في الهند لانكاد نستعمل ابدا كلمة « أسرة » بالمعنى الذي يمكن أن يقتصر على الزوج والزوجة وأولادهما فقط . ففي الهند تعنى « الأسرة » شيئا أكثر قربا الى العشيرة وتشمل اقرباء عديدين قريبين وبعيدين .. وأن في البيت الهندي ، بكل ما فيه من العلاقات المختلفة ، تتعلم أن تصبح جزءا من العالم المحيط بك .

فليس هناك أي شخص في العائلة على الإطلاق ، ولا سيما الكهول ، يلقي به في زوايا النسيان ، بل يظل الجميع أفرادا معززين مكرمين .

وعندما عدت الى الهند لأول مرة بعد غيبة أربع سنوات في الدراسة الجامعية بالولايات المتحدة ، كانت عائلتي تعج بحب الاستطلاع عن مغامراتي الخارجية في تلك البلاد «الجديدة» : أمريكا . وكان السؤال الذي استرعى اهتمامي أكثر من غيره هو الذي سألته احدي قريباتي ، وهي سيدة بلغت من الكبر عتيا ، نصف صماء ، وتكاد تكون عمياء . فقد سألتني « أخبريني : أحقا تعيش بعض عجائز النساء بمفردهن في أمريكا ؟ »

وأجبتها على ذلك بالإيجاب وقلت : لا يوجد دائما مكان لكبار السن في بيت الزوجين حديثي العهد بالزواج . فقلت لها « ولكن كبار السن يفضلون غالبا أن يكون لهم مكان خاص بهم » .

فقلت بصوت حاد وصبر نافذ : « انني لم أكن أعني الكبار ، بل كنت أعني ما أعني ذلك بالنسبة للشباب » . ولا عجب أن لم يوجد في الهند

والى جانب أعضاء الاسرة المباشرين هناك ايضا أقرباء بعيدون ، الذين نهم لسبب أو لآخر ، الحق في أن يكونوا جزءا من هذا التنظيم العائلي الكبير - ابن عم أرمل ، أو عم ليست له أسرة خاصة به ، أو عمه عانس . وللاقرباء البعيدين والقريبين الحق في الزيارة لمدة أسبوع ، أو ستة أشهر ، أو بقية حياتهم ، ولن يثير أحد مسألة وجودهم بالمنزل ، والا فلماذا وجدت العائلة ؟

واتى لاتذكر من بين أهل بيت جدتي ابن عم متقدم في السن اعتاد أن يزورنا يوميا ، ولم يكن يأتي الي منزلنا للاشتراك في صحبتنا ، ولكن لانه كان أبخل من أن يشتري جريدة خاصة به . . . ففى السادسة من مساء كل يوم ، يوضع له كرسي في الحديقة ، وتوضع جريدتنا فوقه ، وعليها حجر لمنع نسمات الليل من بعثرة صفحاتها . . . ثم يصل هو ويجلس باسترخاء على المقعد ويمتع ناظريه بالالوان الخلابة للامسية الهندية ، ويقرأ الجريدة ثم ينصرف ، وكان غالبا لايتبادل كلمة واحدة مع أي فرد من أفراد العائلة . . . ولماذا يفعل ذلك ؟

ومن وجهة النظر الهندية فإن آفاق الاسرة يجب أن تكون رحبية متسعة .

كلمة تعادل تماما كلمة «الاسرة»
 بالمفهوم الضيق لهذا المعنى عند
 الغرب ، وفي كل عائلة أسيوية لا يوجد
 المكان فحسب بل الحاجة الى كل هذه
 العلاقات العديدة ومساهماتها المختلفة
 المتنوعة . ويتضمن البيت الهندي
 مراعاة لعالم من الناس ، قد لا يوافق
 مشرب كل عضو ، ولكن كل منهم
 يستحق قدرا متساويا من المراعاة .
 وأين يمكن ان يكون هناك مكان
 لانفراد المرء بنفسه ، وتنمية الذوق
 أو الموهبة أو التمييز الفردي في وسط
 مزدحم بكل هؤلاء الناس ؟ انه يوجد
 في الفن الهندي الغريب « بأن تنفرد
 بنفسك وسط الناس ! »

والحاجة الى انعاش ذهن الانسان
 في عزلة ، واستعادة القوي مما يوصف
 «بالاعياء من الناس» ، ولتنشيط
 الموارد الداخلية للطاقة والاهتمامات ،
 هذه الحاجة تلقى فهما واحتراما
 عميقين في الهند . لنفرض أنك واحدة
 من النساء الشاببات في بيت «عائلة
 مشتركة» وأردت الاختلاء بنفسك بعض
 الوقت ، متحررة من الطلبات التي
 لا تنقطع للناس أو الاعمال المنزلية .
 يكفي أن تعزبي عن رغبتك في فترة
 للتأمل - ساعة أو يوما أو أكثر من
 ذلك - وأنت تعرفين أن مثل هذا

الطلب ، الذي قد يكون غريبا قليلا
 في الغرب ، سيقبل دون دهشة .
 وسيتولي عملك اشخاص آخرون ،
 وينتظر منك أن ترددي لهم المجاملة
 بنفس الطريقة .

ان اهمية التأمل والتفكير والتوازن
 الداخلي تجري كخيط متصل في نسيج
 الحياة الهندية : وقد اعتاد المهاتما
 غاندي أن يكرس لنفسه يوم الاثنين
 من كل أسبوع باعتباره «يوم الصمت» ،
 يقضيه في التفكير دون أن يقطعه
 صوته أو أي صوت خارجي . وأنا
 أعرف بعض رجال الاعمال الانكياء
 الذين يقضون بانتظام الساعة التي
 تلي عودتهم الى منازلهم من العمل
 في تدريبات اليوجا والتأمل - وهي
 عادة لا تقابل بالدهشة من الاقرباء أو
 الاصدقاء أو حتى شركائهم في العمل .
 واذا كانت صفة «الانفراد بالنفس
 وسط الناس» ، احدي السجاي التي
 لها قيمتها ، فان هناك بالمثل حاجة
 ملحة الى أن نعيش في انسجام مع
 مجموعات بأكملها من أناس مختلفي
 المشارب والطباع لا دخل لنا في
 اختيارهم . وحتى الزوج الهندي
 والزوجة الهندية لا دخل لأيهما في
 اختيار شريك حياته ، بل يجسدان
 نفسيهما في موقف أعده لهما كبار

الأسرة وعليهما قبوله بكل ما فيه من ألفة وود مفاجيء.. وللحياة الهندية سبل عديدة لمواجهة مثيرات الحياة اليومية التي قد يعدها الغربيون شيئاً مفيداً ، ذلك لأن المشكلة ليست غريبة في الهند ، وكل منا ينفق جزءاً من كل يوم مع أناس لا يد لنا في اختيارهم: أصحاب الأعمال ، وزملاء عمل ، ومدرسين ، زملاء دراسة ، البائعة، الركاب الآخرين في قطار الضواحي أو الأوتوبيس ، وحتى جيراننا .

والشخص الذي تكيف بالحياة العائلية الهندية يتعلم ، من الناحية المثالية ، أنه يجب عليه استخدام كل ما يتاح له من العلاقات الانسانية لا تلك التي اختارها فقط ليزيد الحياة خصوبة لا فقراً ، ويوسع نظرتة للعالم ومكانه فيه ، لا أن ينقصها .. وبمعنى آخر فإن الوسيلة الى احتمال تلك العلاقات التي لا دخل لنا في اختيارها هو استخدامها لتحديد حياة الانسان بالطاقة .

فكيف يتأتى ذلك ؟ .. دعنى أقدم لك بعض الدلائل . تأمل مرة أخرى في فكرة « الحماية » المسئولة عن عائلة هندية ، يجب عليها أن تكون حكماً في المنازعات والمشاحنات ، مواسية في الحزن ، موضع الثقة ، مرشداً في

المشكلات التي لابد منها في الحياة الجماعية ، ومصدراً للقوة الروحية والمعنوية ، ومذكراً بالقيم الاخلاقية ، وهي في كل هذه العلاقات تدعم روحها بأن تأخذ من كل هؤلاء الناس كل ما يمكن أن يقدموه - عاطفياً وروحياً كأشخاص . وهذا لا يتأتى الا على أساس من معنى احترام الناس ، لا الشباب فقط ، بل والمتقدمين في السن أيضاً ، وليس على أساس من معنى الامتنان الذي يدين به المرء لوالديه ، ولكن على أساس القيمة الحقيقية لوجودهم وتقديرها لما يمكن أن يقدموه لحياة الناس الذين حولهم . وقد حدث ذات مرة أن عرضت احدي مشكلاتي الشخصية على عمّة عزيزة جداً علي ، وكانت متقدمة في السن فأجابتنى بوداعة وهدوء «يا بنيتي العزيزة ، اسألى سؤالاً واحداً فقط ، من له السيادة رغباتك أم نفسك ؟ ولقد أمنت النظر مراراً في سؤالها واستخدمته مرشداً لى وهادياً ، وكذلك أحسست بالسعادة لان عائلتي كانت كبيرة الى الحد الذي استطاعت معه أن تفسح لها مكاناً بينها .

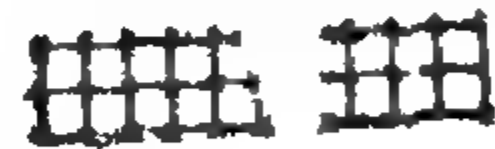
وتزداد حياة العائلة الهندية غنى، بحقيقة أن التجمع على أساس السن أقل شيوعاً مما هو موجود في الغرب .

الكلاسيكية مضجرة لا يستسيغونها ،
وينطلقون معا كجماعة من أسرة
حقيقية الى تسلية المساء .

ومثل هذا الظهور لاناس كثيرين
لا يؤدي الى التطابق وانما الى التنوع
باعتبار أن كل فرد يعكس كثيرا من
طباع المجموعات المختلفة من الناس
الذين ظهر أمامهم . وفي كل الاساليب
المختلفة للحياة العائلية - الاعتكاف
الفردى والتعبير العلنى والحق فى أن
يكون لكل رايه فى العالم - فان الهند
الدولة الفقيرة تقدم المفتاح للحياة
العائلية الغنية ، ولقد قال « هنري
دافيد ثورو » الفيلسوف الطبيعى ،
الذي تأثر الى حد كبير بالهند ذات
مرة : « ان الثروة الوحيدة هي
الحياة » .

ولقد رأينا مرارا أطفالا يلعبون معا ،
وفي نفس الوقت يرعون أطفال العائلة .
والصبيان الاكبر سنا لا يشعرون أن
هناك ضغطا عليهم اذا ماساعدوا
الاطفال الاصغر سنا . ولا يتوقع
الشبان البالغون ان يتزاملوا غالبا مع
أناس من سنهم . وأي حفل يعنى
تلقائيا أن الناس من جميع الاعمار
مدعوون اليه .

وفي أي عرض مسرحى فى أي قرية
هندية ، حيث تمثّل القصص
الاستطراذية الكبرى المستمدة من
الادب الاسطوري لتراثهم ، فان الزوج
والزوجة يأخذان الاطفال ، فيحملان
الذين لا يستطيعون المشى بعد ويمدان
كبار السن بعضى يتكئون عليها لتعينهم
على السير ، ويستدعيان المراهقين
المتشككين الذين قد يجدون الروايات



عذر أقبح من الذنب !

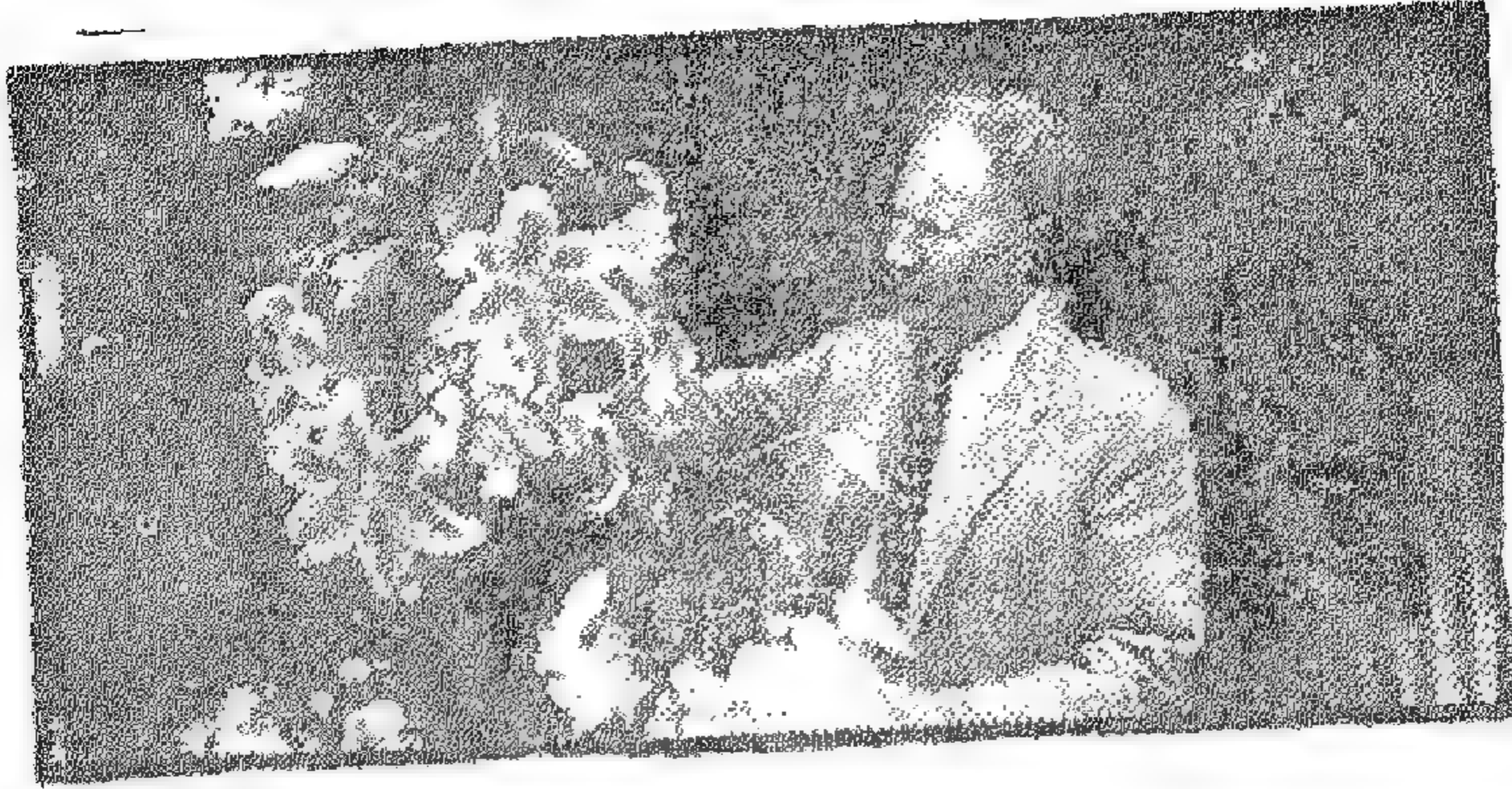
كان الضيف الذى يفتقر الى اللباقة يقف مع ربة البيت فى احدى المآدب عندما قال لها :
- من هذه السيدة العجوز التى تتحدث هناك فى هذا الركن ؟

ف قالت السيدة فى برود :

- هذه ابنتى الكبرى .

واستبد الحرج بالضيف .. فهتف يقول :

- ولكنها اكبر منك بكثير يا عزيزتى اليس كذلك ؟



توب جديد للزنباق القديمة !

« استطاع هذا الهولندي أن يتفوق علي الطبيعة
باكساب الجمال القديم لونا ورشاقة جديدين »

ويغيرها تماما ، وعندما حاول لي
جراف في البداية تهجين الزنباق ،
كان أغلبها سنابل جامدة لا تثني ،
بيضاء أو برتقالية داكنة أو حمراء ، لا تكان
تتفتح زهورها الا شهرا واحدا في كل
صيف . أما اليوم ، فيفضل جهوده
الي حد كبير ، زاد جمالها وتعددت
ألوانها وأصبحت تزدهر من أواخر
الربيع حتي أكتوبر .

عندما أصاب جان لي جراف
جنون الزنباق في عام ١٩٢٤ (علي
حد قوله) كان أكبر زارع للزنباق

بركان « مونتهوند » الشهير الذي
أن يكسوقمته الجليد بولاية أوريجون
خدمت ثورته منذ دهور ، ومع ذلك
فانه يثور في كل صيف متفجرا
بألوان متعددة من ملايين الزنباق التي
تتفتح زهورها عند قاعدته ..

وتزدهر النباتات في مزرعة الأبطال
التي تبلغ مساحتها ١٢٥ فداناً ،
والتي يمتلكها « مجنون الزنباق » وهو
هولندي سابق يدعى جان لي جراف ،
استطاع خلال الثلاثين عاما الماضية
أن يعيد تشكيل هذه الزهور القديمة

الاصفر في أمريكا ، وكانت عشرة أجيال من آل جراف قد احترفوا في هولندا زراعة أنواع متعددة من الالبصال : السنبل ، والفرجس ، والخزامي أو السوسن الهولندي ، و «الاماريليس» ، ولكنهم لم يزرعوا الزنابق قط . وعندما مارس جان مهنة أسرته ، كانت أول مهمة كلف بها ، أن يذهب الي أوريجون للمساعدة علي انقاذ مغامرة متعثرة لزراعة الفرجس الاصفر والسوسن كان بعض أساتذة الجامعات قد بدأوها بأبصال آل جراف . وقرر جان أن أفضل طريقة لانقاذ مزرعة الالبصال هي شراؤها وادخال الوسائل الآلية فيها . ومع أن المزرعة قد نجحت ، فإن جان لم يكن راضيا ، فقد كان يتوق الي اتباع تقاليد أسرته بإنتاج أنواع محسنة من الالبصال ، وبدأت الزنابق أمامه باعتبارها التحدي الأكبر ، فقد ظلت أغلب الفصائل البلدية التي وجدت في نصف الكرة الشمالي وعددها ٨٠ أكثر من قرنين تقاسوم بعناد جهود الزراعيين لتكييفها بحيث يمكن زرعها في حدائق البيوت ، ولم يستطع هؤلاء أن يزرعوا الا أنواعا قليلة منها ، كزهرة عيد الفصح ، والمادونا ، وزنبقة النمر .

وقرر دي جراف أن يجرب طريقة التهجين - الجديدة نسبيا - وبدا من أن يركز جهوده على أنواع قليلة من الزنابق - كما فعل من سبقوه - اقترح دي جراف أن يجمع ويزرع عينات من كل زنابق العالم وذلك في بوتقة زراعية واحدة هائلة ، ثم يخلط السلالات بعملية تلقيح وتهجين شاملة ويرى ما يحدث بعد ذلك .

وفي جامعة هارفارد ، قام أرنولد أربورتوم دي جراف بانتقاء ابصال وبذور أنواع نادرة مختلفة وجدت داخل الصين كما حصل من أحد الزراع الفرنسيين علي زنابق منتقاة من منطقة البحر المتوسط ، وأرسلت اليه «حدائق كيو» بإنجلترا بذورا لمجموعة مختلفة من الصعب الحصول عليها ، وفي ولاية واشنطن حصل دي جراف علي عدد من أعظم الانواع المختارة من محطة تجارب وزارة الزراعة الامريكية .

وتبين أن جنون الزنبق مرض باهظ الثمن سواء في الوقت أو المال . فقد دفع دي جراف ٣٠٠٠ دولار مقابل بصيلة واحدة نادرة ، كما تلقى طردا بالبريد الجوي المستعجل دفع عند استلامه ١٦٠ دولارا ، ثم فتح الطرد ليري ما بداخله من أشياء اشتراها وهو لا يعرف كنهها ، فوجد بداخله

١٢ من الابصال التي يبدو عليها الارهاق من السفر ، أرسلها اليه شخص من هواة جمع الزهور كان قد اكتشف نوعا جديدا من الزنابق ينمو في واد منعزل بالتبت وراء الخطوط الصينية ٠٠ وعلي مسافة غير بعيدة من بيته ، وجد دي جراف مجموعة من الزنابق التي استوردت قبل ذلك بسنوات وأصبحت زهورا بلدية في احدي مزارع أوريجون . وكانت زوجة المزارع تاجرة ماهرة رفضت ان تبادل بصيلات الزنبق بالنرجس كما يفعل أغلب أصحاب الحدائق بسرور ، وطلبت بدلا من ذلك ٥٠٠ دولار مقابل ١٢ من بصيلاتها !

وأخيرا ٠٠ وبعد ثلاث سنوات ، أصبح دي جراف مستعدا للبدء في تهجين مجموعته المتباينة علي نطاق واسع ٠٠ وكان ينبغي أولا أن تفتح الزهرة التي ستحمل البذور باليد وهي في مرحلة التبرعم الاولى ، ثم تقرض المياسم الستة التي تحمل حبوب اللقاح ، وتوضع بعد ذلك حبوب اللقاح المنتقاة من الزنابق التي اختيرت لتقوم بدور الأم ، وذلك في الميسم اما بفرجون دقيق ، أو أداة تنظيف الغليون ، أما الخطوة الاخيرة فهي تغطية الميسم بغطاء صغير من

الالومنيوم حتي لا تستطيع حبوب اللقاح التي تنثرها الرياح من زهور أخرى أن تحدث تهجينا بلقاح آخر . وقد أجري دي جراف ومساعدوه هذه العملية الجراحية الزراعية الدقيقة علي ٢٥ ألف زنبقة في ذلك الصيف ! كانت تلك مجرد بداية ٠٠ فعندما نضجت قرون البذور في أواخر الصيف ، وضعت بذور كل نوع مختلط في حزم مستقلة لزراعتها في صناديق خشبية مكشوفة قليلة العمق ، كما وضعت عليها علامات دقيقة في السنة التالية . وقد أنتجت بذور التهجين الاولى آلافا من النباتات لا يزيد طولها على ٥ أو ١٠ سنتيمترات في نهاية الصيف التالي ، وفي الربيع التالي ، غرست أبصال هذه النباتات في حقول مكشوفة ، ولكن كان لابد من مرور فترة تتراوح بين ٣ و ٥ سنوات قبل أن تصبح الابصال النامية من هذه البذور قوية الي حد يكفي لانتاج الزهور ٠٠ ومن ثم جلس دي جراف ينتظر بصبر فارغ ليري كيف ستثمر تجربته ٠٠

ولكن الزهور الاولى للنباتات المختلطة كانت مع الاسف تشكيلة محزنة من ألوان تشبه الطين . ومع ذلك فقد رأي فيها دي جراف بعض

الصفات المرغوب فيها ، فقد كانت بعض الزهور متفتحة علي هيئة نجوم ، تتجه بوجهها الى أعلى بدلا من أن تتدلي الي أسفل ، كما كانت بها سوق متينة تحمل محصولا وفيرا من الزهور . وعرف أن الجيل الجديد من النبات المولد الجديد يكون كامنا في العادة وغير متحمل ، ولكن الجيل الثاني قد يكون فتحا عظيما ، وعندئذ قام يغمره الامل بتهجين أحسن ما في محصول الجيل الاول مرة أخرى في آبائه ، وانتظر ثلاث سنوات أخرى . وأخيرا . . وبعد عشر سنوات من اصابته بجنون الزنبق ، انبثق حقل من الزهور المولدة ، وتفتحت الورود الزاهية التي كان يسعى اليها . . وامتلات سيقان النبات بزهور لامعة كالنجوم : حمراء وبرتقالية وصفراء ، تتجه بوجوهها الي أعلى والى الخارج . وأطلق دي جراف علي زنابقه الجديدة اسم «تهجين منتصف القرن» وفي الربيع التالي ، زرعت قرون البذور التي حصدت من هذا المحصول الرائع في حقل مكشوف . وبعد ثلاث سنوات ، كان لدي دي جراف ربع مليون من أبصال « منتصف القرن » ناضجة جاهزة لاصحاب حدائق المنازل . وهكذا انبثق نوع جديد من الزنابق

في بوتقته ، وكان أول نوع من أنواع كثيرة . وعلي اثر ظهور «منتصف القرن» كوفيء دي جراف بانبثاق نوع جديد في كل صيف ، وأحيانا نوعين أو ثلاثة ، ان كانت هناك أنواع جديدة مولدة تبرز من أنواع جديدة من الزهور التي تم تهجينها . ففي احدي السنوات ، ظهرت « زنبقة العيد » المولدة ، التي جاءت نتيجة تهجين أبوين من الزنابق الصينية ، وهي سلالة قوية ذات زهور تتدلي في ألوان رائعة : حمراء ، وصفراء ، وذهبية وبرونزية . . وفي صيف آخر أنتج التهجين زهرة «الاورليان» الجميلة ، وكل ساق فيها تحمل ١٢ زهرة كبيرة علي هيئة النجوم . أما أفضل الأنواع جميعا في رأي دي جراف ، فهو النوع الامبراطوري الفاخر المولد ، الذي يحمل عناقيد من الزهور علي هيئة الكأس قطرها ٢٠ سنتيمترا في ألوان حمراء ووردية وصفراء ، وبيضاء ، فوق سيقان طولها ١٨٢ سنتيمترا ، وقد ظهرت هذه السلالة من تهجينات متعددة لنوعين جميلين من الزنابق اليابانية .

وبين حين وآخر كانت تظهر سلالة جديدة غير عادية ، حتي أن دي جراف

وجودها في التربة ٠٠ واذا زرعت في حديقة أو أصيص زهور في السنة التالية ، ظهرت لها أوراق صغيرة غير جذابة ، ولكنها تزداد حجما حتي تصبح بصيالات طولها ٥ سنتيمترات ٠ وبعد صيف أو صيفين ترتفع الي عسلوج يشبه نبات الهليون ، ويتحول العسلوج الي ساق متينة ذات أوراق صغيرة ولكنها طويلة ، وأخيرا تنبتق من الساق زهور عطرة تبهر الابصار ، يتراوح عددها بين ١٢ و ١٥ زهرة ويشحن دي جراف الان مليونين وربع مليون من الابصال من أنواعه الجديدة الي أكثر من ٢٠ دولة ، ولكي يحتفظ بمستوي هذا المحصول فانه يزرع ستة ملايين بصيلة ، وهو يتوقع أن تتجاوز أنواع الزنابق التي يصنعها الانسان في النهاية الثمانين نوعا التي أظهرتها الطبيعة ٠

كان يسجلها ببراءة ابتكار نبات جديد ، ولكن براءة الابتكار للزنبقة المختارة ليس لها أية فائدة كبري لبتكرها انه يستطيع أي بستاني في حدائق المنازل الخاصة أن يزيد بصيالاته من أي نوع عزيز من الزنبق عدة مرات كل عام بدفن عدد قليل من قشور ممثلة ببصيلة طولها ٢٥ سنتيمترا علي مسافة عميقة في تربة رملية دافئة منبسطة ، او يستطيع أن يربي عشرات من الابصال الصغيرة التي تتجمع تحت الارض حول ساق البصلة الأم ، لتصبح بصيالات كاملة النمو ، وهي هواية تتطلب من هاوي الحدائق فترة تتراوح بين سنتين و ٣ سنوات ٠

وتنتج القشور أو الابصال الصغيرة في السنة الاولى ابصالا يتراوح طولها بين سنتيمتر وسنتيمترين ، وتكون غالبا بلا أوراق تشير الي



مستحيل ٠٠

صدر في كوبا طابع بريد جديد يحمل صورة الرئيس الامريكى ابراهام لنكولن وقد كتب تحتها بالاسبانية أحد اقواله المأثورة هي : ((تستطيع أن تخدع كل الناس بعض الوقت ، وبعض الناس كل الوقت ، ولكنك لا تستطيع أن تخدع كل الناس كل الوقت))

ملك الرحمة

« هذه الراهبة البرازيلية منحها إيمانها العميق بالله وإخوانهسا في البشرية الشجاعة والقدرة على تمييز وإطعام وتأهيل الآلاف من المرضى والمشردين » *

ملخصة عن « كاثوليك ورلد »
بقلم « سكوت وكاثلين سيجرز »

أصبل أحد أيام عام ١٩٥١
كانت إحدى الراهبات تسير
في شارع مرصوف بالأحجار القديمة
من شارع مدينة « سلفادور
دي باهيا » عندما
استوقفتها صرخة يائسة:
تقول : « لاتدعيني أمت
يا أختة » *

كان يرقد فوق حصير من القش
على حافة الرصيف ، صبي في الثانية
عشرة من عمره ، هزيلا يرتجف من
حمى الملاريا . واقتربت الاخت
دولشي التابعة لارسالية « الأخوات
الطاهرات » ، وهي راهبة نحيلة
ذات عيني سوداوين براقطين
وآبتسامة رقيقة وركعت بجواز
الصبي ووضعت يدها على جبينه



هذه ، ولدت منذ خمسين عاما باسم « ماريا ريتا لوبيز بونتين » وهي واحدة من أفراد أسرة مشهورة في باهيا . وكان أبوها استاذا لطب الاسنان في جامعة باهيا . ولها اخوان أستاذان في الجامعة ، وأخ آخر وأخت أخصائيان اجتماعيان . ومن ذكريات أحد أخوتها القديمة ، ان ماريا أندفعت يوما الى داخل

المتنهب ، كانت قد تدرجت لتكون معلمة لاممرضة ، ولم يكن لديها مكان لايواء الصبي ، ولكن الاخت دولشي اتخذت في تلك اللحظة قرارا أدى الى المساعدة على انقاذ حياة مئات المرضى والمشردين والفقراء المعدمين من سكان « باهيا » ، وأتاح للآلاف من صبية الشوارع الفرصة لان يعيشوا حياة كريمة .



الاخت دولشي تعاهد طفلا من المشردين

المنزل لتأخذ بعض الطعام لشخص رآته في الشارع ، ولما شبت ماريا ريتا ، أدركت أنه لا بد لها من أن تصبح راهبة وتحاول مساعدة مواطنيها المنكودي الحظ .

كان على مقربة منها سف من بيوت حقيرة خالية غلقة الابواب ، فقالت احد المارة : « اقتحم هذا لمنزل نيابه عنى » .

فحطم الرجل احدى لنوافذ وولج منها الى لدار ، وفتح الباب ثم فر هاربا ، وحملت الاخت دولشي ، التي لا يكاد يبلغ طولها ١٥٠ سنتيمترا ، الفتى العليل الى الداخل وأرقدته على الارض وذهبت الى المدير لتحضر

طعاما ودواء ومكنسة . ولما عادت ، أطعمت الفتى وأعطته الدواء ، ثم قامت وثيابها تهفّف حولها بكنس ودعك المسكن الحقيّر البائس . ان ملاك الرحمة الصادقة العزيمة

ان البؤس البشرى فى باهيا قد بلغ أبعدا مذهلة ، حيث يعيش حوالى مائة ألف من سكانها البالغ عددهم ٦٥٦ ألفا فى « الألاجادوس » وحولها - وهى مجموعات من الاكواخ المقامة على قوائم مرتفعه فوق مقلب القمامة بالمدينة ، وتتقوس كهلال كبير داخل خليج « ايتا باجيب » والكثيرون من المرضى والمتضررين جوعا ، هم من المهاجرين من الجفاف الرهيب . الذى يشوى شمال شرق البرازيل . أما الآخرون فهم الجرحى والشيوخ والمشردون الذين يعيشون فى شوارع باهيا ويتراكمون ليلافى مداخل البيوت .

وانتشر خبر مأوى الاخت دولشى بسرعة بين المشردين وسرعان ما امتلأ المنزل فى نهاية الاسبوع ، واقتحمت الراهبة المنزل المجاور وملاؤه ، ثم اقتحمت المنزل التالى والذى يليه حتى ازدحمت منازل الصف الخمسة جميعا

وحصل أصحاب البيوت المنزعجون على أمر بطرد الاخت دولشى ، فأقامت مأوى من قطع الصفيح المستغنى عنها وصناديق التعبئة التى ضمتها الى بعضها البعض ، تحت أقواس القنطرة المؤدية الى كنيسة بونفيم القديمة

المشهورة ، ونقلت جماعتها اليها . وهال المترددون على الكنيسة منظر المقعدين والمرضى ، فطردت مرة أخرى ٠٠٠ واقتحمت عندئذ مبنى مهجورا فى السوق ، ولكن موظفى الصحة العامة أرغموها على الانتقال . وكان مأواها التالى زقاقا مجاورا للدير أقامت على جانبيه خياما صغيرة مؤقتة ولما اكتظت هذه الأماكن ، أخلت عشة قديمة للدجاج بالدير وأسكنت فيها مرضى جددا

كان حوالى مائة شخص من أبناء السبيل المعوزين يحصلون كل ليلة على الطعام والمأوى فى حديقة الدير وفى الزقاق ، كما كانت الاخت دولشى تقوم بتطهير وتضميد الجروح والقروح ، وإعطاء الدواء للمصابين بالدوسنتاريا وطفيليات الأمعاء والمalaria . وأغرت الأطباء بعلاج حالاتها الخطيرة ، وتتوسل أو تطلب تحديد المواعيد على سوائد العمليات للذين تتوقف حياتهم على الجراحة . وكانت تحصل على أعمال لارباب الاسر كلما وحيثما استطاعت .

وعندما ذاع صيت الاخت دولشى كمعينة للمحتاجين فى جميع أنحاء المدينة ، انهالت عليها الطلبات ، فاذا عثر على لقيط مهجور فوق كومة

من النفائات ، استدعوا الاخت دولشى ٠٠٠! واذا احتضر جريح على رصيف الميناء ، استدعوا الاخت دولشى ٠٠٠! ولما أصبح طوفان المحتاجين المطرد أكبر من أن تكفيه التدابير المرتجلة والموارد المالية المحلية المحدودة ، أخذت تتضرع الى الله أن يهتم أهل أمريكا الشمالية بعملها بطريقة ما .

واتصل بها ولیم بروكو ممثل شركة جنرال موتورز فى « باهيا » تليفونيا ذات يوم وقال لها : « اننى أحاول طوال اليوم الحصول على سيارة أسعاف لنقل سيدة مريضة وجدتها راقدة فى الشوارع . وقد نصحنى أحدهم أن أتصل بك ، » وروى بروكو القصة فيما بعد بقوله : « جاءت هذه الراهبة الضئيلة الجسم بعد حوالى عشرين دقيقة وهى تكاد تعدو واستطعنا الحصول على سيارة نقل صغيرة ونقلنا السيدة التى كادت تفقد الوعى الى مأوى الاخت دولشى المقام فى حظيرة الدجاج وقد جعلنى ماشاهدته هناك أخجل من ضالة ماقت به للمجتمع الذى أعيش فيه . »

ونظم بروكو خلال بضعة أسابيع لجنة خيرية من بين أعضاء النادى

الامريكى فى باهيا ، وأخذت هيئة المساعدات الطبية العالمية فى ديترويت ترسل الادوية ، كما سحنت ومنظمة الطعام من أجل السلام « أصنافا عديدة من المواد الغذائية . وأسهمت هيئة « الطعام للملايين » بإطعمة متعددة الأغراض . وأرسلت هيئة الغوث الكاثوليكية والمجلس الوطنى للسيدات الكاثوليكيات ومنظمة « كارتياس » (منظمة خدمات الغوث الكاثوليكية) الالبان المجففة والملابس . وعندما عادت مسرأى ووكر وهى زوجة مهندس من كاليفورنيا مقيم فى باهيا ، الى مدينة لوس انجليس ، ساعدت فى الترتيبات لجعل لوس انجليس « مدينة سقيقة » لباهيا تجمع لها تبرعات منتظمة من الطعام والادوية والمال .

ولكن الامر كان يتطلب أكثر من الطعام والدواء اذا أرادت الاخت دولشى تحقيق حلمها بمستشفى جديد ، يستخدم أيضا كملاجا لصبية باهيا الذين لا مأوى لهم . وكان قلبها أكثر تألما « لربانة الرمال » وهم هؤلاء الصبية المهجورون الذين يعيشون منذ سن السادسة فى الشوارع كالحیوانات ، والذين أصبح الكثيرون منهم مجرمين كاملين وهم

فى العقد الثانى من عمره هم .

وكانت الاخت دولشى قد عاونت قبل ذلك بعدة سنوات على تنظيم « رابطة العمال » ، لتعليم ومساعدة أسر عمال النقابات ، وكان يتساخم مبناهما قطعة أرض كبيرة واسعة تملكها الرابطة فطلبتها الاخت دولشى ووافق مجلس الادارة على اهدائها اليها . وفى أغسطس عام ١٩٥٩ ، جمعت فريقا من الاصدقاء وموظفى الحكومة المحليين ، وقالت لهم فى هدوء : « لقد وقعت توا عقدا قيمته مائة ألف دولار لبناء ملجأ ومصحح على هذه الارض . . لقد ابتلعت الى الله ، وتأكدت أنكم جميعا ستعاونوننى فى سداد الاقساط . . »

وبعد سبعة شهور تم افتتاح مستشفى « ألبرج سانتو انطونيو » ذى الطوابق الثلاثة والمائة والخمسين سريرا . وبعد ذلك بتسعين يوما دفعت قيمة جميع فواتير البناء كاملة عن طريق التبرعات . ووجد مرضى الاخت دولشى مأوى لائقا .

وانطلقت الاخت دولشى بعد ذلك تجمع صبية الشوارع . وهى تقول : « كان جمع المرضى منهم أسهل ، لانهم لا يستطيعون المقاومة » . ولما وجد الاصحاء أنها لا تقصد حجزهم ،

أتوا طائعين للحصول على الطعام والمأوى حتى مع اضطرارهم للاستحمام قبل تناول الطعام . . وأصدرت أوامرها بعدم رفض أى صبي قط . ووجدت الاخت دولشى أعمالا يقوم بها الصبية الراغبون فى العمل بالمستشفى . وأعدت جدولا صغيرا للاجور . وقالت : « انهم لن يعرفوا كرامة العمل الا اذا حصلوا على أجر . وشجعتهم على فتح حسابات مصرفية . وكان مدير « بنك باهيا » يقدم فى كل شهر جائزة نقدية للصبي الذى يكسب من عمله ويودع أكبر قدر من المال .

وفى عام ١٩٦١ ، عندما سمع الدكتور « فرانك رايلا » من شيكاغو بعمل الاخت دولشى ، تخلى عن عمله الطبى الناجح وقضى ١٤ شهرا يعمل فى مستشفى « ألبرج » وحذا حذوه اخرون بوحي من عمل الاخت دولشى . فترك الدكتور جون كيرنز من مدينة روكيجان بولاية ايلينوى عمله مجندا من هيئة « المتطوعين البابويين » ، وعمل بلا مقابل فى مستشفى ألبرج لمدة عام . وسافر الدكتور جوزيف باشمان من ديترويت الى « باهيا » وقدم خدماته الى أن التحق بالسلاح الطبى بالجيش فى شهر يناير الماضى .

وتطوع البرازيليون والمقيمون في البرازيل من أهل أمريكا الشمالية بخدماتهم ويزداد عددهم واهتمامهم بالمستشفى .

والأخت دولشى فى حاجة الى هذا وأكثر منه ، فكم من صياح قد أشرق وليس فى « الالبيرج » شئ واحد يؤكل ، وعندئذ تقفز الأخت دولشى الى سيارة النقل الصغيرة ثم تعود بعد ساعتين مع حمولة سيارة كاملة من الطعام ، ويكون الجزء الأكبر منها فى كثير من الأحيان من الموز أو من خبز اليوم السابق ، ولكنها تطعم كل من ترعاهم بطريقة ما .

وتفسر الأخت دولشى سحرها بالكلمة البرازيلية « جيتو » وإذا ترجمت هذه الكلمة دون تقييد ، كان معناها « طريقة ماهرة للحصول على ماتسعى إليه » . وعندما تنضب مواردها المالية لايساورها القلق بل تقول « سيدبر الله أمرا » . وتنطلق الى الخارج لتساعد الله على تدبير هذا الأمر

ان زيارة مع الأخت دولشى يمكن أن تكون تجربة مثيرة . . . لقد اندفعت بنا سيارة الاجرة فى الشارع المنحدر المرصوف بالاحجار من الحي الراقى بالمدينة ، وتركتنا أمام

« الالبيرج » فى الأحياء الفقيرة . وقال لنا أحد معاونيها : « لقد خرجت لتحصل على طعام ومال » . وفى تلك اللحظة وقفت سيارة نقل صغيرة ، وقفزت منها الأخت دولشى وهى تقول : « ثلاثة أكياس من السكر وكيسان من الدقيق وثلاثة أكياس من الأسمنت و ٤٣ ألف كروزيرو » . وبعد حلول الظلام مباشرة فى كل ليلة ، تبدأ الأخت دولشى فى البحث عن الشيوخ والمرضى فى الأحياء الفقيرة ، ثم تقوم ساعة متأخرة من الليل بما تسميه « غاراتها الاختطافية » . وقالت لنا عندما خرجنا معها : « يجب أن انتظر حتى يستغرق الصبية فى النوم »

وتسللت فى هدوء نحو جسم صغير نائم فوق الرصيف ، ووضعت إحدى يديها بقوة داخل ياقة القميص ، وأمسكت فى الوقت نفسه معصمه باليد الأخرى . وتملص الفتى وأطلق صيحات الاحتجاج . وأنحنت عليه الأخت دولشى وهى تتحدث فى رقة ، متفادية الساقين الطاحنتين والذراع الطليقة بقدر ماتستطيع . وهذا الفتى تدريجاً تحت تأثير نبرات صوتها الحنون . وفى تلك اللحظة وضعت إحدى ذراعيها حول كتفيه

الحرف البسيطة فى أعمال النجارة
والمعادن

ان الاخت دولشى تقدم المساعدات
على وجه الاجمال لعدد مدهل يبلغ
مجموعه حوالى ٤٠ ألف شخص
سنويا ، وتؤدى بنفسها جزءا كبيرا
من هذه المساعدات ٠٠٠ أما الى متى
تستطيع هذه الراهبة الهزيلة
الاحتفاظ بمجهودها القاتل ، فأمر
يثير قلقا بالغاً عند كل من يعرفها ٠٠
وفى العام الماضى هبط وزنها الى ٣٨
كيلو جراما وكانت على حافة الانهيار
عندما أمرها الدكتور راىلا بملازمة
الفراش للراحة التامة ، ولكنها شذرت
فراشها فى اليوم التالى وعادت الى
العمل بعد ثلاثة ايام ٠ وتقول الاخت
دولشى فى بساطة : « اننى لا أستطيع
الراحة فى الوقت الذى يحتاج فيه
هذا القدر الكبير من الناس الى
المساعدة ،

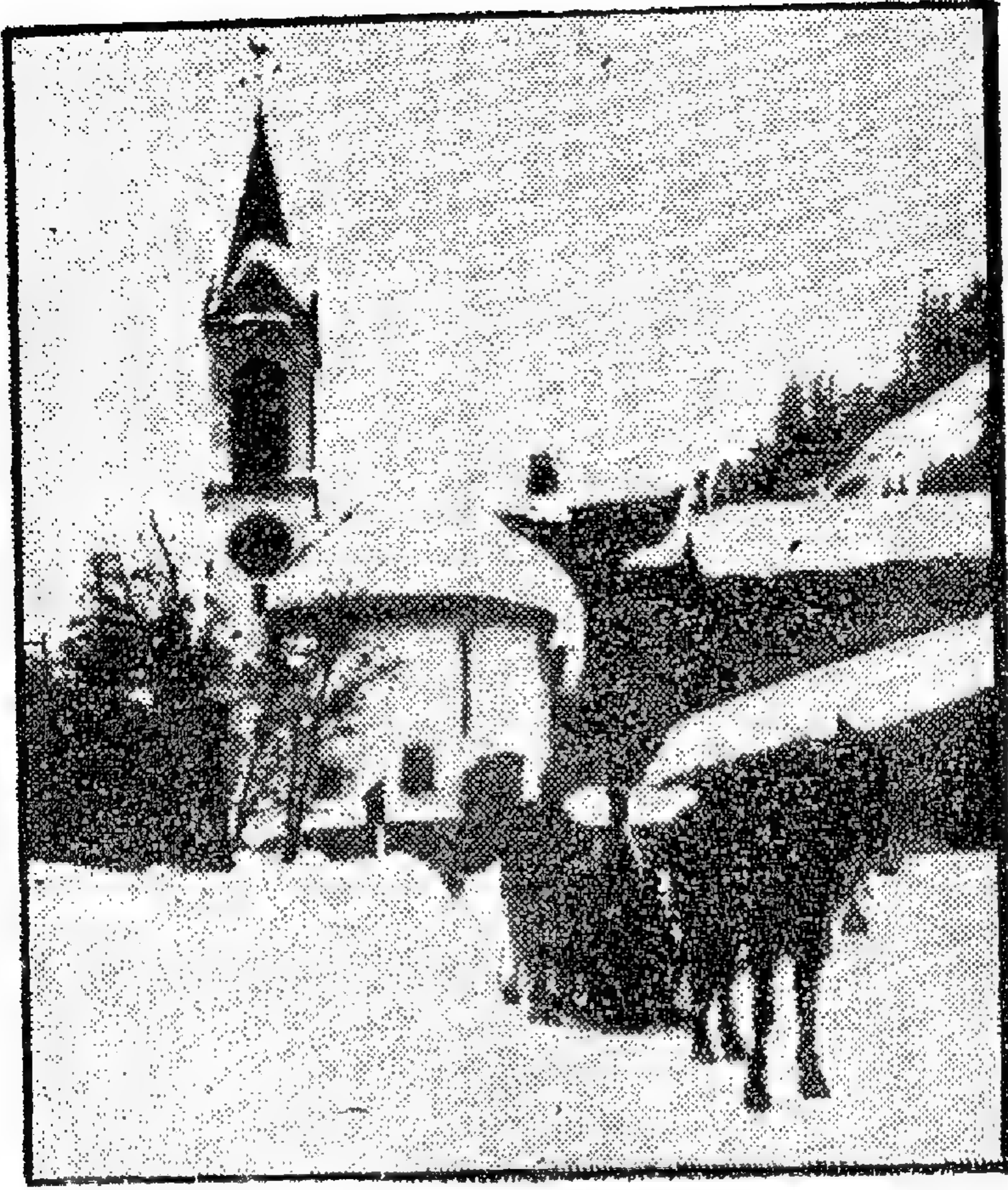
وعملت على تهدئته وهى مستمرة فى
الحديث ٠ واسترخى الصبى خلال
لحظات ، فسلمته الاخت الى أحد
مساعدتها ٠ وفى تلك الليلة عدنا
بثلاثة من « ربابنة الرمال » !

وأخذتنا الاخت دولشى ذات يوم
الى : « أجوا كوميريدا » ٠ وهى
مزرعة تبعد ٢١ كيلو مترا خارج
باهيا ، حيث يقيم ويتعلم ويعمل
حوالى اربعين من ربابنة رمالها ٠ وقد
أقنعت الاخت دولشى محافظ باهيا
بالتبرع بهذه الضيعة التى تملكها
الدولة لتبعد بعض الصبية الذين
يثيرون المشكلات عن الشوارع
ولتعلمهم زراعة المحاصيل التى
تساعد أيضا على تدبير الطعام
لمستشفى الالبيرج ٠ وفى ورشة
للآلات جمعت أجزاءها بطريقة بارعة
بمعرفة ميكانيكى علم نفسه بنفسه
من اللاجئين من مناطق الجفاف ،
يتعلم الصبية فى « أجوا كوميريدا »



رقابة سريعة !

توجد دار السينما الوحيدة ببلدة ساكرو فانوا الإيطالية فى قاعة الإبراشية بالبلدة حيث
يقوم القسيس بفحص الافلام التى ستعرض مقدما ٠٠ وفى خلال حفلات العرض للجمهور،
يجلس القسيس الى جوار آلة العرض ، فاذا وشك منظر جنسى على الظهور ، طلب الى
العامل أن يعرضه بسرعة !



الشتاء .. فى سان موريتز

« هذه الدولة الصغيرة التى تقع فى وسط اوربا تضرب المثل لبقية العالم فى الديمقراطية والكفاءة ، والاعتماد على النفس والادراك السليم »

سويسرا : دولتة تدير كالساعة !

ان سويسرا الصغيرة النابضة معجزة من صنع الانسان ، كما أنها ناقصة بصورة لاتصدق ، فهي جزيرة تحيط بها الارض بدلا من الماء ، ولقد نزلت فى ستة أماكن مختلفة من شواطئ سويسرا على مر السنين ، فكان الامر أشبه بالنزول

بقلم : فرانك ج . تيلور

الى شاطئ جزيرة صغيرة هادئة بعد
خوض بحر مضطرب يحيط بها . .
ويستطيع الانسان أن ينطلق
بالسيارة من اى ميناء فى سويسرا الى
الشاطئ المقابل فى يوم واحد بعد
رحلة مريحة تماما ، عبر هضاب
زرعت بنظام ، وخلال وديان هادئة ،
ومدن جميلة ، مارا ببحيرات وديعة ،
مخترقا جبال الالب المتألقة . . .
وجوانب الطرق السويسرية نظيفة
كالمطابخ السويسرية ، ليست هناك
مناطق تالفة ، ولا احياء قذرة ، وقد
تعلم السويسريون أن يعيشوا مع
الاقليات ، وجعلوا الديموقراطية
تعمل كما هو مقصود منها بادراك
سليم ورضاء مشترك .

واى شخص يدرك روح سويسرا
لابد ان يسأل عاجلا او آجلا : كيف
يتسنى ادارة دولة ما بمثل هذه
السلاسة ؟ . . . وعندما طرحت هذا
السؤال على صديق سويسرى قال
مقتسرحا : « اقض بعض الوقت فى
المعرض السويسرى بلوزان فقد تجد
الرد هناك »

كان المعرض مقاما فى ذلك الحين ،
ففعلت ما نصحنى به الصديق :
أن المعرض الوطنى السويسرى
الذى أقيم على ضفاف بحيرة جنيف

ليس كائى معرض آخر رأيتة فهو
سويسرى تماما ، ومن أجل السويسريين
لايحوى أية معروضات أجنبية ، وهو
صورة رائعة للحياة السويسرية منذ
١٢٩١ عندما بدأ أهالى ثلاث ولايات
حول جبال الالب انشاء الاتحاد الذى
تطور الى سويسرا الحديثة التى تضم
٢٢ ولاية وقد أقيم المعرض على ١٤٠
فداناً

ويقيم السويسريون هذه المعارض
أربع أو خمس مرات كل قرن ، وهم
يضعون أنفسهم تحت الميكروسكوب
فى معرض بعد آخر ، والفكرة منها
هى القاء نظرة فاحصة على ما أنجزه
الجيل السابق سواء أكان طيبا أم
رديئا ، ثم رسم طريق أفضل
للمستقبل ، وفى أكثر الاجنحة شعبية
يقوم السويسريون كبارا وصغارا
بملء استمارة طويلة (مثال لما
تحتويه من أسئلة : أتظن أن الانسان
يمكن أن يكون سويسريا صالحا على
الرغم من رقاده فى الفراش حتى
التاسعة صباحا ؟) وتوضع الردود
فى عقل الكترونى . وبعد دقيقتين
يبرز منه رد تفصيلى لسؤال على
درجة كبرى من الاهمية وهو : « هل
أنت سويسرى صالح »

ثقافة موسوية : كان المعرض

خلال نفق فى جبال الالب يسرا
اجتمع سويسرى من المتحدة
بالفرنسية بثلاثة سويسريين يتحد
الالمانية ، فانهم يتحولون فوراً الى
الفرنسية احتراماً للاقلية ، وهى عادة
سويسرية مباحة .

صانعو الجغرافيا : ان تضاريس
سويسرا كان من الممكن أن تعرقل
نمو شعب أقل حيلة من الشعب
السويسرى ، فجبال الالب تشق
البلاد بالطول ، لتكون حاجزاً مرتفعاً
بين هضبة سويسرا الوسطى شمالاً ،
ووديان تيسينو التى تغمرها الشمس
فى الجنوب ، كما أن جبال الالب
وسلسلة جبال جورا تقطعان سويسرا
الى مئات من الوديان الجميلة المنعزلة ،
ولم تعد هذه الارض الوعرة مشكلة
للسويسريين الذين حفروا ٦٧٢
نفقاً خلال الجبال وأقاموا ٥١٢٩
جسراً عبر الممرات بين الجبال ، كما
تنطلق القطارات السويسرية - الآن
فى كل مكان بنفس السرعة والنعومة
التي تسير بها فى أية دولة أخرى

وحيث تكون الطرق شديدة
الانحدار ، صمم المهندسون
السويسريون خطوطاً حديدية ذات
تروس ، فاذا لم تكن هناك أية طرق
على الاطلاق ، مدوا أسلاكاً عبر

صورة مصغرة لسويسرا ، فهو مكان
تحصل فيه على صورة جديدة مركزة
للسويسريين الذين لم يكن هناك ما
يدعو لجعلهم أمة وفقاً لكل قواعد
التاريخ ، فهم سلالة موسوية جنسها
ودينا ولغة ، وبين كل ألف سويسرى
٧٤٤ يتكلمون اللغة الالمانية و ٢٠٢
الفرنسية ، و ٤١ الايطالية ، و ١١
مازالوا يتكلمون « الرومانش » وهى
بقايا لغة لاتينية خلقها الرومان
القديماء ، وخلال المجموعات اللغوية
الرئيسية الاربع، ينتشر البروتستانت
والكاثوليك .

واختلافات اللغة لاتزعج أهل
سويسرا ، وبدلاً من محاولة فرض
لغة قومية واحدة ، يكتفون بطبع
القوانين والوثائق الرسمية بالالمانية
والفرنسية والايطالية ، ويستطيع
النائب فى الجمعية الوطنية أن يلقي
خطابه بأى من هذه اللغات . وسائق
القطار المنطلق من زيوريخ ينسدى
أسماء المحطات باللغة الالمانية حتى
يصل الى « بينى » فيتحول الى
الفرنسية ، ثم يعود الى الالمانية عندما
تطلق القاطرة صفيرها مقتربة من
« برن » فاذا اتجه القطار الى الجزء
الايطالى من سويسرا ، تحول الى
اللغة الايطالية بينما نهدر القاطرة

و ٧٦٠ ألفا) التى يتردد رنين أجراسها الموسيقى عبر مراعى الالب، الى أعلى وراء نطاق الشجر ، وهناك ترعى الابقار حتى الخريف ، عندما تعود الى الاجران التى امتلأت بأعلاف الشتاء . ومن ألبان هذه الابقار تأتى أطنان الجبن السويسرى الشهير . ولا يمكنك أن تتصور طريقة لاستغلال مثل هذه البقاع النائية الحشنة من الحشائش أكثر انتاجا من هذه الطريقة ، كما أقام السويسريون سدودا عديدة على ممرات الالب البرية الضيقة تحجز المياه الثلجية الذائبة ، وتحولها الى محطات التوليد الكهربائية التى تزود سكك حديد سويسرا بالتيار الكهربائى بالإضافة الى ١٣ ألف مصنع صغير متناثرة فى أنحاء الريف وبفضل هذا الفحم الأبيض ، أصبح هواء سويسرا نظيفا تستطيع أن تتنفسه بأمان .

١٨ مليون ليلة فراش: خلال عملية قهر الطبيعة ، تعلم السويسريون صناعة تلك الاداة الممتازة. لتوليد الطاقة الكهربائية حتى أنهم أصبحوا أشهر موردى التوربينات ، والمولدات ، والقاطرات الكهربائية فى العالم . . وكان عليهم أن يستوردوا كل كيلو

عندما تتدلى منها عربات صغيرة ، هذه أصبح السويسريون مشهورين أنهم صانعو الجغرافيا ، وعهد اليهم بحفر الانفاق وبناء الجسور ومد الاسلاك المعلقة فى كل أنحاء العالم .

من عيب جغرافى الى رصيد :

عندما ينطلق الانسان بالسيارة عبر الريف السويسرى المزروع باتقان ، فمن المستحيل أن يصدق أنه منذ أجيال قليلة فقط ، كانت هذه الارض موطن شعب فقير يجاهد لتحسين وضعه الاقتصادى بصناعة المنسوجات فى البيوت ، ولم تغير الطبيعة شيئا فى موارد سويسرا فيما عدا القوى المائية والايدي العاملة ، ان ربع سويسرا الجميلة الرائعة المشاهد ، ثلوج وجرانيت وبحيرات ، وخمسها غابات وعرة ، وخمسها مراعى صيفية هزيلة فوق جبال الالب وما يبقى بعد ذلك وهو حوالى ثلث مساحة البلاد التى تبلغ ٤١٢٨٨ كيلو مترا مربعا ، فهو للمزارع والبيوت والمدن ، ولم يكشف السويسريون تحت تربتهم اى بترول او فحم او معادن جديدة بالاستغلال . وقد وجد السويسريون الاذكياء وسائل لتحويل نقصهم الجيولوجى الى رصيد ، ففي كل ربيع مثلا يقودون ألوفاً من أبقارهم (وعددها مليونان

جرام من المواد الخام: المعادن والوقود والالياف ، وكذلك الجانب الأكبر من طعامهم . . وعلى الرغم من كفاءة السويسريين الزراعية ، فانهم لم يستطيعوا انتاج أكثر من ثلثى حاجتهم الغذائية في الوقت الذي يزداد فيه الشعب ، ولم يسمح السويسريون لهذا النقص أن يربكهم ، اذا استخدموا مهارتهم على المواد الخام ، ثم أعادوا شحنها الى العالم في صورة أدوات وآلات غالية الثمن وأدوات ضبط الوقت ، وبيع منسوجة ، ويصنع السويسريون الآن أكثر من نصف المائة مليون ساعة التي تباع في أنحاء الضالمة الغربي كل عام .

وكانت هناك مشكلة أخرى واجهت السويسريين ، وهي أن نصف أرضهم يظل حبيس الجليد أغلب العام ، ولهذا صنعوا أكثر من ٦٠٠ قطار معلق ، ومصاعد الاسلاك الى الفنادق ومناطق الانزلاق القائمة بين حقول الجليد . وتعتبر جبال الالب اليوم كعبة رياضات الشتاء ، وموردا رائعا للدخل ، ولولا ماينفقه السياح الذين يشغلون ٢٣٨٠٤٣ فراشا في ٧٧٧٥ فندقا ، لاختل ميزان المدفوعات السويسري تماما .

قوة عسكرية: عندما نشبت الحرب

العالمية الثانية ، كان أهل سويسرا يعتمدون على السفن الأجنبية المستأجرة - وأغلبها من اليونان - لنقل السلع الى الأسواق ، وبين عشية وضحاها استدعت اليونان سفنها للخدمة الحربية ، وتكدست السلع السويسرية في لشبونة وغيرها من الموانئ البعيدة ، وعانت سويسرا نقصا في التموين خلال تلك الفترة . . وقرر السويسريون الا يقعوا في هذا المأزق مرة أخرى قط ، واليوم توجد ٣٢ سفينة شحن حديثة تعبر المحيطات ويقودها في الغالب بحارة وضباط سويسريون ، وهي تبخر في البحار السبعة من جنوا وانتويرب وروتردام وهمبورج ، ومن ميناء « بال » البحري السويسري الذي يقع على رأس نهر الراين الملاحى ، ويسير السويسريون ٤٧٣ صندلا بخاريا ، ولم يعد هناك مجال للسخرية القديمة من الاسطول السويسري .

ومع ان السويسريين شعب محب للسلام ، لم يخض أى حرب منذ ١٥ عاما ، فانه يتمتع بقوة عسكرية كبيرة ولاهل سويسرا سمعة اكتسبوها بجدارة باعتبارهم محاربين أشداء ، وقد اكتسبوا من القرون التي كان

المرتزقة السويسريون يقاتلون خلالها في جيوش أوروبا ، وكانت أرباحهم منها هي رأس المال الذي بنى مزارع اليوم والمصانع والبنوك والاسسواق الناجحة ، وما زال السويسريون الحريصون ينفقون أكثر من ثلث ميزانيتهم الفيدرالية على جيش من المواطنين يمكن أن يعبئ نصف مليون جندي مدرب خلال ٢٤ ساعة وفي ٢٤ ساعة أخرى يمكن استدعاء ٣٠٠ ألف آخرين من حرس المؤخرة الأكبر سنا لحمل السلاح .

وقد استطاع السويسريون تحقيق هذا العمل البارع بتدريب كل رجل قادر تجاوز العشرين من عمره ودعوته في كثير من الأحيان للاشتراك في مناورات عنيفة . وكل سويسري قادر يحتفظ ببندقية وذخيرة في دولاب في البيت ، وقد سألت سويسريا شابا ذات مرة كم يستغرق من الوقت للاستعداد لأداء واجبه العسكري ، فسألني :

« كم الساعة الآن ؟ »

وبينما كنا ننظر الى سساعاتنا ، اعتذر قليلا ، وعندما عاد ، كان يرتدي خوذته وثوبه العسكري ويحمل حقيبة على ظهره وقد وضع السونكي في طرف البندقية . وتطلب

استعداده للحرب ٢١ دقيقة بالضبط . ولعل بعض السساخرين يقول ان الجيش السويسري لا يستطيع الصمود أمام أى حرب ذرية حديثة ، ولكن الاثر الذي انطبع في نفسى خلال زيارتي لمعرض لوزان . كان عكس ذلك ، فقد عرض علينا جناح الجيش السويسري بالمعرض أفلاما مثيرة تبين ما ينوي المدافعون عن سويسرا عمله في حالة وقوع غزو من العدو . . . لقد أخذت القاذفات المقاتلة تهبط خلال جبال الالب ، مخربة الطرق ، وألقت طائرات الهليكوبتر الجنود والمؤن على ممرات الجبال ، بينما انطلقت الدبابات هادرة لتشترك في القتال ، وحملت قوات الانزلاق مدافع البازوكا لمطاردة العدو . ويبدو أن القليل جدا من خطط الدفاع السويسرية سرى ، وقد يكون هذا جزءا من الاستراتيجية السويسرية ، فالجيش السويسري قد لا يتمكن من صد العدو الى الابد ، ولكنه يستطيع ان يجعل العدو يقرر الدوران حول سويسرا بدلا من اختراقها ، وهو ما فعله هتلر وموسوليتي .

ناطحات سحاب وطرق سريعة :
تعتبر سويسرا — باعتبارها مركزا نشطا أوروبا — الموطن المنطقي لعديد

الاجانب بنسبة ٥٪ ابتداء من يونيو
الماضى .

وعلى أية حال فإن السويسريين
ليسوا على ثقة تامة بأنهم يحجبون
أن تحجب ناطحات السحاب منظر
الالب أو الطرق السريعة التى تشق
أرضهم ذات المشاهد الطبيعية، ويقول
أحد السويسريين : « اذا كان لدينا
طرق للسيارات ، فان السياح
يستطيعون أن ينطلقوا بسرعة عبر
سويسرا ، من ألمانيا الى إيطاليا
دون توقف ، ولولا طرقنا الحاضرة
لقضوا ليلة فى فندق سويسرى واكلوا
وجبتين من الطعام السويسرى وربما
اشتروا ساعة سويسرية وبعض
الاقمشة المطرزة » .

الناخب هو الرئيس : أى قانون
يقره البرلمان الفيدرالى يجب أن يطرح
على استفتاء شعبى اذا طلب ذلك ٣٠
ألف ناخب . والسويسريون هم أكثر
الناخبين عملا على وجه الأرض ، فهم
يتوجهون الى صناديق الاقتراع مرة
كل شهر تقريبا للدلاء بأصواتهم مع
او ضد كل شىء تقريبا ، من الضرائب
الجديدة ، الى حق النساء فى
الاقتراع ، او إعادة النظر فى قوانين
السرعة . وقد رفض النساخبون
السويسريون الموافقة على السماح

كبير من المنظمات الدولية ، المكتب
الاوروبى للامم المتحدة، واتحاد البريد
الدولى ، ومنظمة العمل الدولية ،
والهيئة الصحية العالمية ، والمكتب
الدولى للتعليم ، وهذا قليل من كثير
كما أصبحت ايضا المقر الاوروبى
لمئات من الشركات الكبرى .

وفى السنوات الاخيرة واجهت
سويسرا رواجاً فى البناء والاقتصاد:
مصانع جديدة ، ناطحات سحاب
للسكن ، بيوت ترتفع من الأرض
الهادئة . ولما كان أصحاب الأعمال
يواجهون نقصاً فى الأيدي العاملة ،
فقد بدأوا يدفعون أجوراً مجزية
للعمال الكفاء

وهكذا بدأوا حركة لولبية مرتفعة
بين الأجور والأسعار ، واستوردوا
عمالا من إيطاليا وأسبانيا واليونان
وتركيا ، حتى أصبح هناك ٧٥٠ ألف
عامل أجنبى فى بلد سكانه خمسة
ملايين نسمة، وما زالت الحاجة تدعو
الى المزيد من المساكن لايوائهم جميعا،
ولكن السويسريين العنيدون الذين
يخشون التضخم أكثر من خشية
الغزو ، قرروا حماية قرنكهم المتين
الذى يعتبر أكثر عملات العالم ثباتا،
وذلك بوضع فرائم على حركة الرواج
فى البناء ، وتخفيض عدد العمال

ويعتبر هذا من بين الأسباب التي تدفع سويسرا الى رفض عقيدة محالفات تهدد حرية سويسرا ولو من بعيد ، كالانضمام الى الامم المتحدة، أو السوق الأوروبية المتحدة، وهي تبرم معاهدات مع كل دولة على وجه الأرض تقريبا .

والسويسريون في الخارج يحميهم « صندوق التضامن » وتأمين بعضه خاص وبعضه حكومي . وقد أمد - الصندوق كثيرين من السويسريين الذين فقدوا مزارعهم أو أعمالهم في الجزائر برأس مال ليبدأوا من جديد في مكان آخر ، وكذلك الحال في الكونغو حيث فقد السويسريون والبلجيكيون مصدر عيشهم . ويبحث السويسريون مدخراتهم الى بنوك سويسرا وشركات التأمين بها لاستثمارها أو حفظها في أمان . وليس هناك مكان أفضل من ذلك يستطيعون ارسال أموالهم اليه ، فقد أصبح السويسريون أبطال العالم في البنوك وتجارة التأمين ، وهو مصدر مهم للربح يطلق عليه السويسريون اسم « الدخل غير المنظور »

وقد حقق السويسريون لأنفسهم الرخاء بالعمل في دأب والتدبير دون أية معسونة من أحد ، ولديهم الآن

للنساء بالتصويت في المسائل الفيدرالية ، لانه وفقا للتقاليد السويسرية لا ينبغي أن يدلى بصوته إلا من يستطيع الدفاع عن سويسرا ولا يزال الرجال في ولاية « ابنزيل » يجتمعون في البرلمان للاقتراع برفع أيديهم ، ولا يسمح للاشتراك فيه إلا للذكور الذين يأتون حاملين سيوفهم

حتى الجيل السابع : على الرغم من

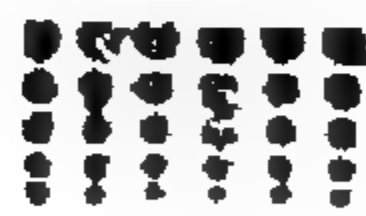
أن سويسرا جمهورية فيدرالية، فإنها دولة ديمقراطية أيضا تستمد سلطاتها من الولايات الاثنتين والعشرين أو (الكانتونات) وهذه بدورها تعتمد على ٣٠٩٥ « كومونا » حرا ، ويدين السويسري بالولاء أولا للكوميون ، ثم للولاية ، وأخيرا للدولة الفيدرالية . ويشمله « الكوميون » الذي ينتمى اليه بالرعاية ، ولو كان يعيش في الأرجنتين أو هونج كونج . وهناك حوالي ١٥٠ ألفا من السويسريين الذين يعيشون في الخارج وعددهم ٢٧٢ ألفا ، مازالوا رعايا سويسريين حتى الجيل السابع ، ماداموا قد سجلوا ولادتهم في قنصلية سويسرية، وهذا التسجيل يبلغ الى « الكوميون » ويحمل كثير من السويسريين في الخارج جنسية مزدوجة ، كهؤلاء الذين اكتسبوا الجنسية الأمريكية -

الدولية، وزيورينغ عاصمة المال ، وبال
هى مركز النقل ، والمجلس الفيدرالى
يتكون من سبعة كبار يديرون الهيئة
التنفيذية للحكومة (وليس هناك رئيس
منتخب لسويسرا ، بل يعين البرلمان
أحد المستشارين الفيدراليين رئيسا
كل عام)

ان السويسريين يفتحون أبوابهم
للزائرين الذين يقدرون قيمة بلادهم،
ولكنهم يجعلون اكتساب الجنسية
السويسرية شبه مستحيل ، وكل من
يريد أن يحاول ذلك عليه أولا أن
يتبنى طلبه أحد « الكوميونات » ، ثم
أحد « الكانتونات » - أى الولاية ،
وأخيرا الاتحاد الفيدرالى، وقد تستغرق
هذه العقبات الثلاث نحو ١٥ سنة
وتتشرط بعض الكوميونات دفع مبلغ
كبير من المال ، وهكذا لا يكتسب
الرعوية كل عام الا أقل من ٣٠٠٠
شخص .

صندوق خاص للمساعدات الخارجية،
أغلبه منح دراسية للشباب من أفريقيا
وآسيا وأمريكا الجنوبية ، حيث تتاح
لهم الفرصة للدراسة فى الجامعات
السويسرية الثمانى الممتازة التى تلت
طلبتها من غير السويسريين .

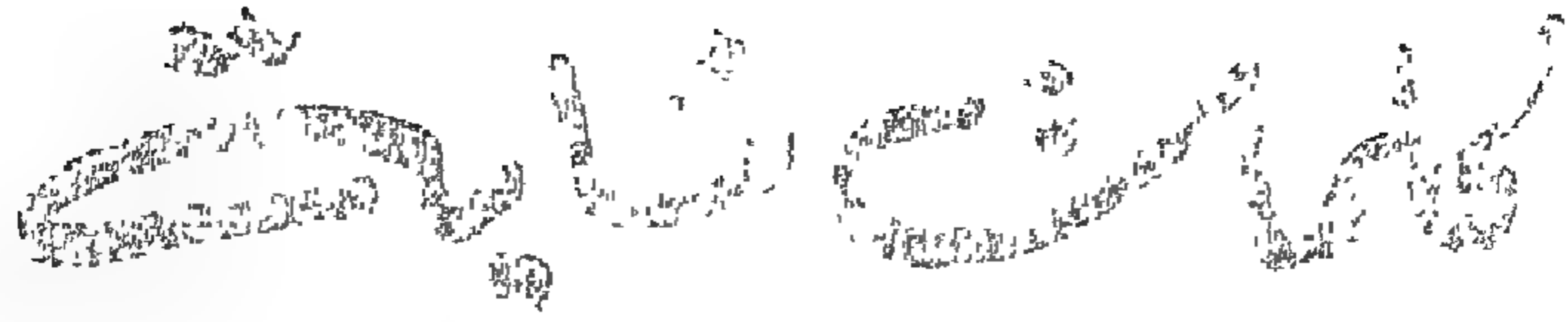
الزائرون فقط : على الرغم من أن
السويسريين جعلوا بلادهم قوة كبرى
فى الشؤون الدولية ، فانهم يخافون
الضخامة فى بلادهم ، فهم لا يحبون
أن تصبح زيورينغ مدينة كبرى يوشك
سكانها أن يبلغوا نصف مليون نسمة،
ولا يزيد عدد سكان برن على ٢٢٠
ألفا وجنيف على ١٩٠ ألفا ، وهو عدد
يعتبره السويسريون كبيرا . ولتفادى
تركيز السلطة ، فليس لسويسرا
عاصمة قومية . فلوزان هى مقر المحاكم
الفيدرالية ، و برن هى مقر البرلمان
السويسرى، وجنيف هى مركز الشؤون



تفاحة حلت المشكلة .

شكا النائب الأمريكى هوارد سميث بولاية فيرجينيا من احد البنود الواردة فى ميزانية
الحكومة الفيدرالية للعام الماضى ويتضمن هذا البند مبلغ ٦٤ الف دولار لمشروع للابحاث
من اجل دراسة مقاومة الانسان للاقتاع . وقال سميث مزجرا :

((لقد استطاع آدم وحواء بعض التفكير أن يعلا هذه المشكلة بتفاحة !))



ان مستقبلنا لن يتوقف علي ما يحدث في الفضاء الخارجي قدر توقفه علي ما يحدث في الفضاء الداخلي .. وهو الفضاء الذي يقع بين اذاننا !

ان التقدم يسير في صف واحد وراء الشخص الراغب في المغامرة القائمة علي أساس تقديره الخاص ..

يميل الانسان دائما الي المبالغة في اطراء الكتاب الطويل ، لانه استطاع أن يقرأه كله !

لو أن الانسان انتفع من أخطاء الماضي .. لكان المستقبل الذي ينتظرنا بالغ الروعة !

ان أقصى خطيئة يرتكبها الذهن ، هي أن يفشل في توجيه قدر كاف من الانتباه .

ان الحياة يمكن فهمها فقط بالرجوع الي الوراء .. ولكنك يجب أن تحياها بالتقدم الي الامام .

أسوأ لحظة تمر بالانسان الملحد ، عندما يشعر بالامتنان للجميل ، ولا يجد أحدا يشكره عليه !

ان الغرب الامريكي بكل ما فيه من جمال طبيعي ، كسبه رجال علي ظهور الجياد ، ثم خسروه أمام رجال علي ظهور الجرارات !

تستطيع أن تعرف أن الطفل قد كبر عندما يتوقف عن السؤال عن المكان الذي جاء منه ، ويبدأ في رفض الافضاء عن المكان الذي هو ذاهب اليه ..



إيرانديا

في خدمة الجمهورية العربية المتحدة
برحلاتها من القاهرة



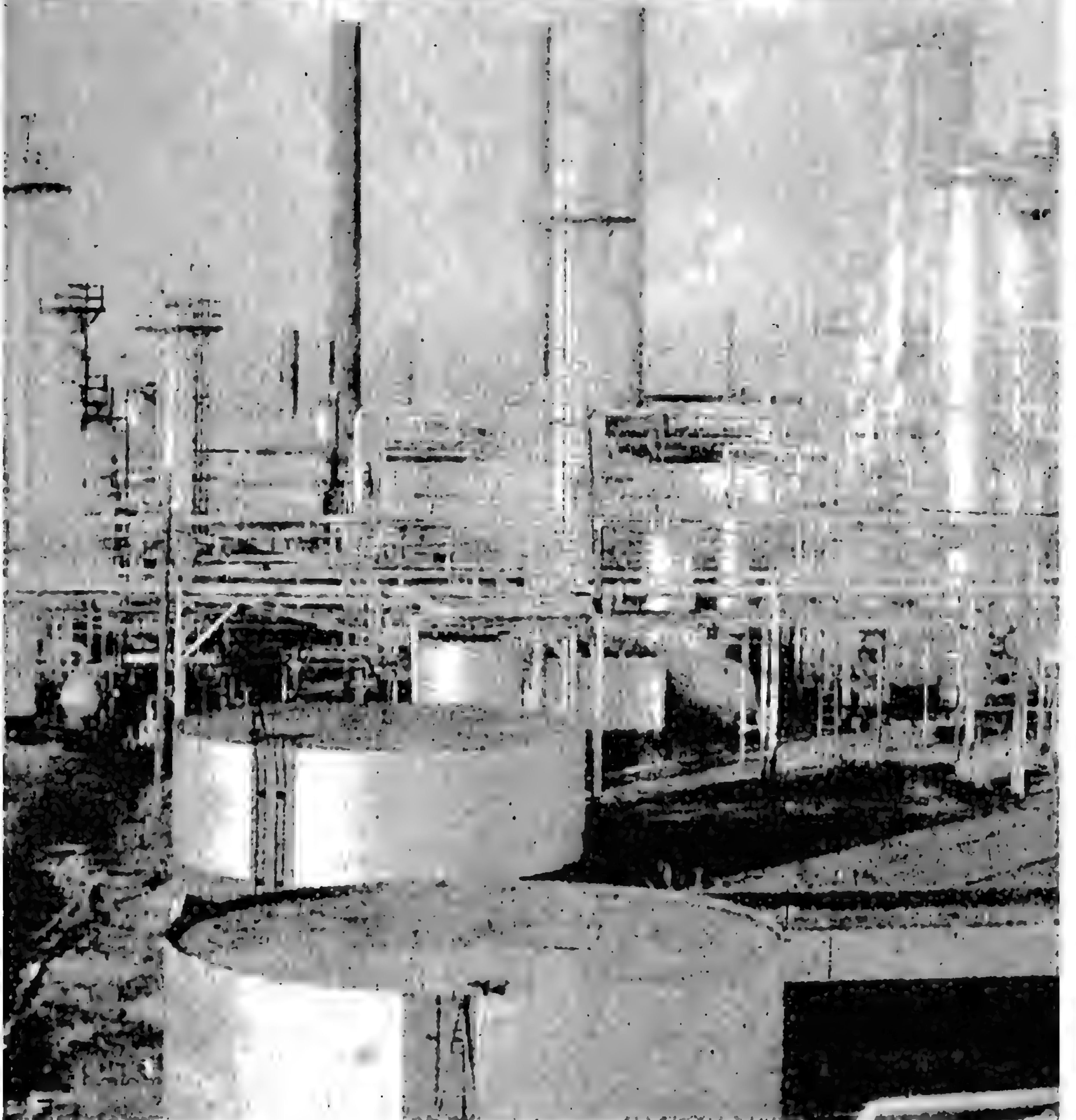
أيام الخميس إلى :
هاكايتا - طوكيو - هونغ كونج - بانكوك
أيام الاثنين - الخميس - السبت إلى :
بومباي
أيام الأحد - الثلاثاء - الأربعاء - الجمعة إلى :
نيويورك - لندن
أيام الثلاثاء - الجمعة - الأحد إلى :
فراנקفورت
أيام الثلاثاء - الأربعاء إلى :
بروفا

خبرة أكثر من ٣٢ عامًا في شؤون الطيران

إيرانديا

شركات الخطوط الجوية البريطانية ولاثام
القاهرة إلى طوكيو/نيويورك/لندن/باريس/أمستردام
الخطوط ٢٠٠٠، محمد عزمي / ٢٤٦٨٧

أوقف الصدأ
باستعمال
رستوليووم

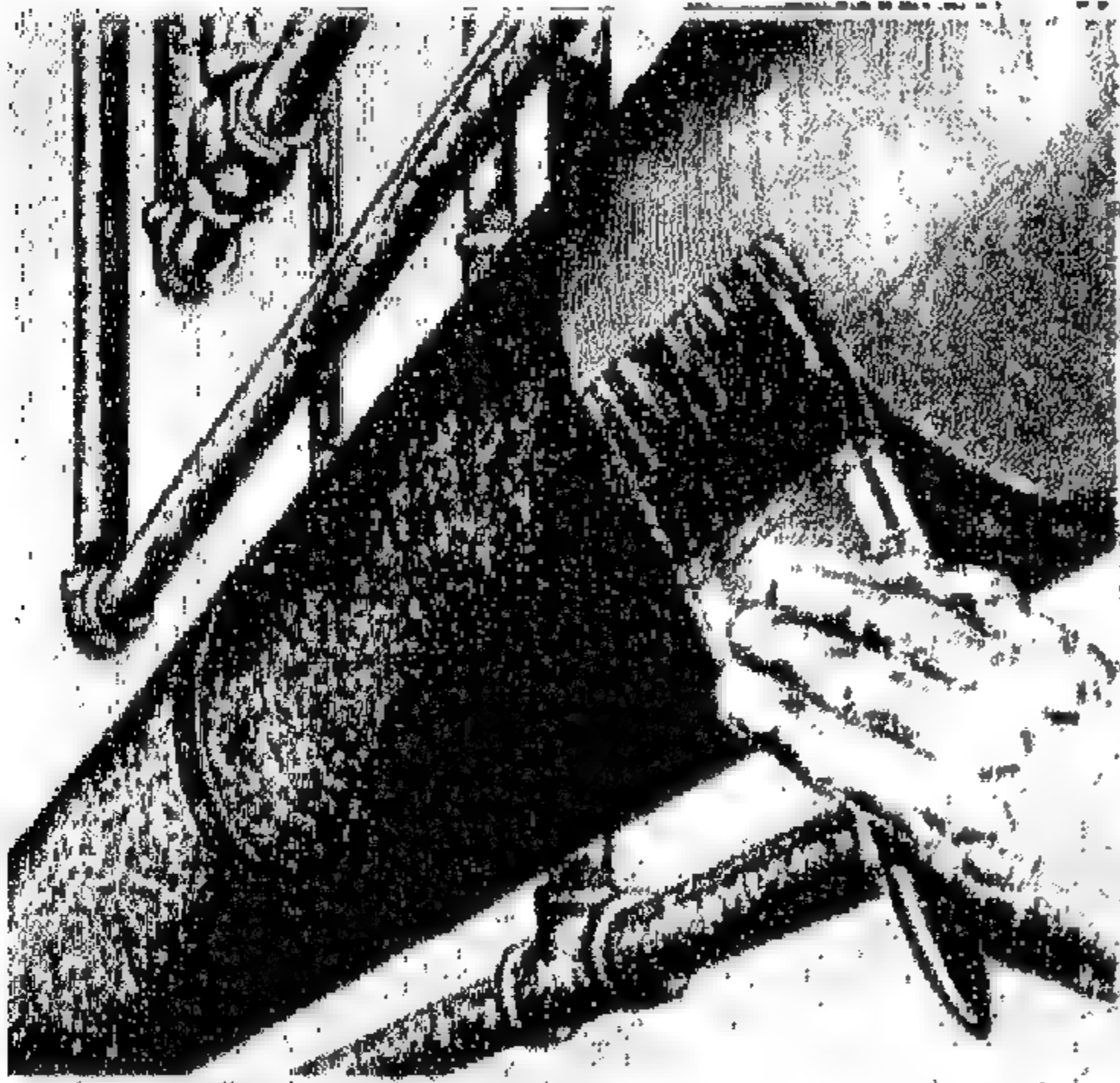


مختلف
كبصمات
اصابعك



مجرب في أمريكا
كلها منذ أكثر
من ٤٠ عاما

تخلص من مستحضرات السطح عالية الثمن. استخدم راسـت - أوليوم ٧٦٩ داميـد بروف رد برايمر على الصلب الصدئ. بعد كشطه بفرشاة سلك لازالة الصدا العالق والصدا المفكك . فان زيت السلك المعالج بطريقة خاصة والموجود في برايمر يتغلغل في الصدا ويصل الى المعن. استخدم لغطاء راسـت - أوليوم للون السطح فوق برايمر لتحصل على جمال مستمر في الخزانات والمواسير والآلات والمنشآت الصلب والحواجز والمهمات وهلم جرا . التصد في الوقت والنقود والمعن باستخدام راسـت أوليوم . يمكن الحصول عليه فورا من موزعي راسـت - أوليوم .



منتجات راسـت - أوليوم موجودة في الدول الآتية : عـسـن ، جزر البحرين ، الجمهورية العربية المتحدة ، أثيوبيا ، أريتريا ، العراق ، شرق الاردن ، الكويت ، لبنان ، قطر ، المملكة العربية السعودية ، السودان ، سوريا ، والجنوب العربي لمعرفة أسم وعنوان الموزع في بلدك وللحصول على النشرة الكاملة ، اكتب الى :

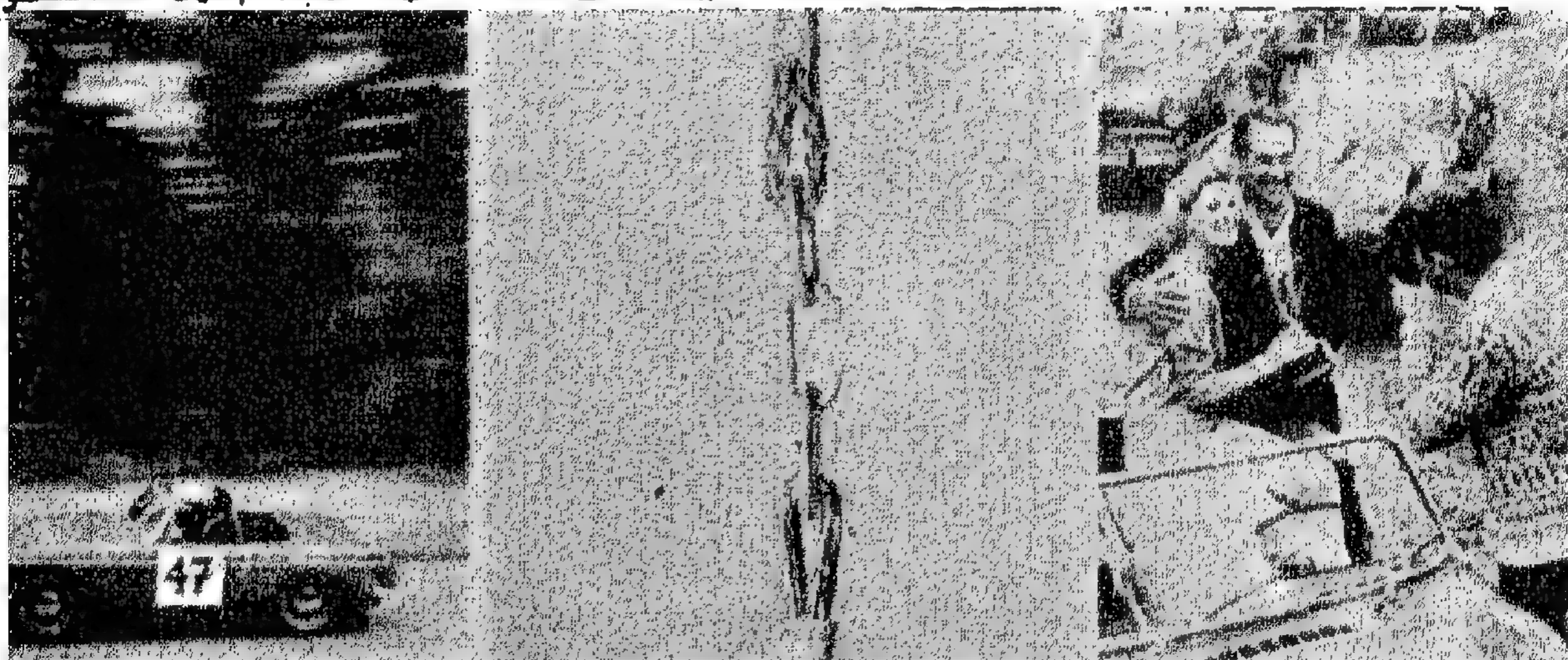
RUST-OLEUM CORPORATION,
1400 Oakton Street,
Evanston, Illinois,
U.S.A.

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N.V.
Postbus 802,
او Paul Krugerkade 10
Haarlem, Netherlands

راسـت - أوليوم ويوفف الصدا علامتان تجاريتان لاتحاد راسـت - أوليوم بالولايات المتحدة



لان دواستها تحيط
بالاكتشاف....
لكي تصل الى هناك بامان ،
تحصل على قيادة وسير الفصل
ان اطار G8 الذي يصنعه جود
يحتضن الاركان بدون مسسوت



G8 يقاوم الانفجارات والحرارة من
جبل مسافات اطول واكثر امانا
لانه مصنوع من جبل ST
الفريد الاقوى من الفولاذ
ان اطار G8 يفوز ولكنه لا يكلف
اكثر من الاطارات العادية

من اجل الامان : انظر الى حيث تكون المسقة .. على اطارات G8 التي تنتجها جودير لتكفل قيادة رشيقة

ان تصميم اطار يحقق قيادة رشيقة يعنى مزيدا من الامان . انه يعنى استعمالا اكثر
سهولة واستجابة اكثر نعومة من المجلات. وستشعر بذلك عندما تقود سيارة بها
اطارات G8 . انها تحوى كل شىء بين طياتها . والسر المكتشف يكمن في تصميم
الكتف المستدير والدواسة التي تحيط بالاطار . دواسة زائدة لسحب اكثر، وامان
اضافي على الاركان . وقد بنيت اطارات G8 بجبال ST القوية الامنة ، لتقاوم
اضرار الانفجارات والحرارة . انها اقوى من الفولاذ الذي يمسائلها في الوزن ، ولا
تصنعها الا جودير . ان مطاط تافسانين المتين الذي تنفرد بانتاجه جودير يقاوم
البلى ، ويضيف اميالا كثيرة من القيادة الخالية من القلق . ولكن اطارات G8
لا تكلف اكثر من الاطارات العادية . اتصل بوكيل جودير في منطقتك . من السهل ان
تقود سيارتك بثقة على اطارات صنعتها جودير .

GOOD YEAR

کتابخانه المشرقی

نور در الغابات

بقلم
کوثراد ریشترو



عن کتاب

THE LIGHT IN THE FOREST

أمضى جون بتلر « ترويسان » أحد عشر عاما من أعوامه الخمسة عشر على أنه ابن بالتبني للمحارب الهندي العظيم «كايلوجا» ، متمعنا بأسلوب في الحياة جعل عالم البيض شيئا لا يستطيع ادراكه . وعندما أعيد الفتى الى أهله الحقيقيين بمقتضى معاهدة ، وجدته أبواه ثائرا متمردا تملأ الشكوك نفسه ، وتتجه به للعودة الى أسرته الهندية المحبوبة .

ومن هذا الموقف المثير، نسج قلم كونزاد ديشتر الحائز على جائزة نوبل كتابه « نور في الغابة » . وریشتر مؤلف قصصى له مؤلفات شهيرة عن الحياة الأمريكية الأولى وفي طبيعتها كتب « الأشجار » و « الحقول » و « البلدة » وتستند قصة



«نور في الغابة» الى وقائع حقيقية ، اذ أن ريشتر خلال بحثه في السجلات القديمة لبعض الاسرى البيض الذين اجتمع شملهم بأهلهم أذهلته محاولاتهم اليائسة للعودة الى البيوت الهندية التي نشأوا بين جدرانها . . وقد صور ريشتر هذه الحقبة من عصر اختفى في كتابه الرائع الذي أعيد طبعه ١٦ مرة ، وأصبح من أعظم الروايات الخيالية المعاصرة .

كان

الفتي في حوالي الخامسة

عشرة من عمره عندما

سمع النبأ ، وقد حاول

أن يقف هادئاً صلب العود ، فقد

انشأه أبوه علي احتمال الألم ومواجهة

المشاق بقوة ، ولكن كل شيء أصبح

مظلماً في أعماقه ...

وعندما جاءت الانبياء الي القرية

الهندية تقول : ان قبيلتي « ليني

ليناب » و « الشوانيز » يجب ان يسلمنا

مالديهما من الاسري البيض ، لم يخطر

قط ببال الفتى ان لهذا الامر اية صلة

به ، فهو هندي منذ الوقت الذي تعيه

ذاكرته ، أبوه هو « كايولوجا » فقد

تتاه منذ احد عشر عاماً ليحل محل

ابيه الذي مات بسبب « القيء

الاصفر » وقيل له اكثر من مرة ان

اباه ردد كلمات معينة وهو في الرابعة

من عمره ، اقتزعت دمائه البيضاء ،

ووضعت مكانها دماً هندياً ، ومحت

أفكاره البيضاء الحقيمة ، وأحلت

محلها أفكار الهنود الباسلة . ومنذ

ذلك الحين ، أصبح « تروسان » - أي

الابن الحقيقي - من دم كايولوجا ولحمه

... هنا عاش أحد عشر عاماً ، واحداً

من أبناء هذه القرية التي تقع علي

نهر « تاسكاراواس » ، وعضوا

كاملاً في الاسرة ... فكيف يمكن ان

ينتزع من بيته كما تنتزع الشجيرة

الصغيرة من الارض ، ويعطي للبيض

وهم اعداؤه ؟

كانت الافكار المحسومة تدور في

رأسه طوال الصباح وهو سائر في

الطريق مع أبيه ... انه لم يعرف قط

من قبل ان اباه كان علي خطأ ...

فهل يمكن ان يكون الآن علي صواب ؟

... اتراه قد ترك دون ان يدري بعضاً

من الدم الابيض في عروقه ، ومن ثم

فلا بد من اعادته للبيض ؟

ووقعت انظارهم بعد ذلك علي

الحصون الخشبية الكثيرة والخيام

الشاحبة التي أقامها جيش البيض عند

تشعب نهر « ماسكنجهام » ... وهنا

احس الفتى انه ليس في عروقه قطرة

دم واحدة تعرف هذه الاشياء ...

لقد اجتاحه نفور وحقد شديد بمجرد

رؤيته الرجال البيض وتسلسل روائعهم

الي انفه ، فأمسك به أبوه ومسحبه وهو

يتلوي بين يديه صارخاً ، حيث القي

به فوق اوراق الشجرة المنقورة في

بيت مجلس البيض .

وقال كايولوجا للحارس الابيض :

- لقد تعهدت باحضاره ...

وما هو ذا الآن انه ينتمي اليكم .

وظل الفتى راقداً بين الاسري

الآخرين ووجهه الي اسفل ... كان

حولها أمه وشقيقاته ، وعلى مقربة
من النار ، وضع لحاء الشجر السميك
على الأرض ، حيث فراشه المعهود
وجلد الدب القديم البالي الذي يلتحف
به ليلا . . .

وطغى عليه الحنين ، فأنحدرت
عبراته في سكون .

رسالة من كايوجا

كان صباح يوم اشهب عندما
غادروا تشعب تهرس ماسكنجهام ،
وساروا بعض الوقت في نفس الطريق
الذي جاء منه مع أبيه ، وخفق قلب
الفتي وخيل اليه انه عائد الي بيته ،
ولكنه عندما بلغ مفترق الطرق أحس
بشيء يريد ان يصرخ في أعماقه . . .
كانت هناك شجرة جميل عجوز تقف
عند التشعب ، وجذع شجرة ميت
يشير الي الطريق المتجه شرقا الي
بنسلافانيا . . . والي الجانب البعيد
غصن حي يشير الي الطريق المتجه في
اشراق وحرية نحو بيته . وشعر ان
أقدامه تريد ان تنطلق فوق هذا
الطريق وكافح بشدة ليهرب ولكن
« ديل » دفعه الي الامام .

ثم سمع من خلال الظلمة التي ملأت
قلبه ، صوتا ينادي بلغة ديلاوير :
« تروصان . . انظر . ليس بعيدا »
انني هنا »

واثقا ان ابيه مازال موجودا ، فهو
يستطيع ان يحس وجوده ويشم رائحة
غليونه الحلوة المنبعثة من قشر
الصفصاف الاحمر مخلوطا بأوراق
السماق المجففة وعندما جاء الغسق ،
جاء حارس ابيض ينساديه الآخرون
باسم « ديل » وربما كان ذلك لانه
يتكلم بلغة قبائل « لينى ليناب » التي
يسمونها البيض « ديلاوير » . وسمعه
تروصان يقول لابه أن على كل الهنود
ان يفارقوا المعسكر عند حلول
الليل .

وأحس الفتى بأبيه يقترب منه
ويقول بصوت خفيض : « تصرف
الآن كهندي احمر يا تروصان . ولا
تجلب على المزيد من العار » .

وسمع الفتى وقع أقدامه علي
أوراق الشجر ، وابتعد الحفيف زويدا
رويدا . وعندما جلس تروصان
كان ابوه قد ذهب . . ذهب الي مكان
لم يبد في ذهن الفتى اكثر جمالا
وصفا مما يبدو الآن .

انه يستطيع ان يري القسرية في
غسق الخريف والدخان يتصاعد من
صفى كواخها ، وانعكاس السسما
الايض المتألق وراء نهر تاسكاراواس
.. ومن باب كوخ ابيه المفتوح تتوهج
النيران الحمراء الدافئة ، وقد التفت

ورأت عينا الفتى هنديا شسابا
 يركب بين الأشجار القريبة ...
 عرف فيه ابن عمه « هاف آرو »
 ابن صباه الذي لعب معه وصاد
 الأسماك والحيوانات .. فقال له :
 - أهذا انت يا هاف آرو ؟ ..
 نازلت حيا ؟

ورد هاف آرو في مرج :
 - لقد انتظرتك طويلا حتي ظننت
 انك لن تأتي .. اني اراك مقيدا فكيف
 لك ؟ .. لقد كنت اظنك بين أهلك ؟
 فقال الفتى بمرارة :

- كلا .. لست بين اهلي .. انني
 بين أعدائي ..

- حسنا .. هأنذا اهلك معك ..
 اذا سار « ليتل كرين » مع زوجته
 البيضاء فأنني استطيع السير معك
 وأحضر له هاف آرو بعض الهدايا :
 حذاء مزرکش بالخيط الحمراء
 صنعتة أمه وأخواته الهنديات وجلد
 الدب البالي الذي ينام عليه في الكوخ
 وظل « هاف آرو » يصحبه أياما خلال
 المسير الطويل الي بنسلفانيا ،
 يتبادلان الحديث ، حتي اقتربا أخيرا
 من النهر الذي يجب أن يفترقا عنده ،
 وخيمت عليهما الكآبة والصمت ،
 وعندما حرروا يدي تروصان لكي
 يحمل حزمته فوق مستوي الماء قفز

على احد الحراس واسقطه ارضا
 وحاول اخذ سكينه او بيلطته ، وتدحرجا
 علي الارض ، بينما امسك جنسدي
 آخر « هاف آرو » واقبل آخرون
 بسرعة لابعاد تروصان ، وقيدوا
 ذراعيه مرة أخرى وهو يكافح بكل
 قواه .

وقال هاف آرو في لهجة جادة :
 - كنت اريد ان انقل لتروصان
 رسالة من أبيه قبل ان نفترق .
 فقال ديل بحدة :

- تستطيع ان تبلغه الرسالة ولكن
 اياك ان تعطيه سكيننا والا نلت رصاصا
 بين ضلوعك ..

وراح هاف آرو يتحدث الي ابن
 عمه فقال :

- تروصان .. انني احدثك الان
 باسم ابيك . وهذه هي كلماته :
 « اتذكر يا تروصان عندما كنا نصيد
 معا علي نهر المرأة البيضاء ؟ .. لقد
 التقينا يومئذ بدب ، قصمت طلقتي عظام
 ظهره ، فسقط وراح يصيح كالنمر
 الارقط « لونج تيل » وضربه ابوك علي
 انفه بمدك البندقية وقال له : يادب »
 انت جبان ، ولست المحارب الذي تزعم
 انك اياه . أنت تعلم اننا في حرب وانك
 اذا هزمتني ، تحملت الهزيمة بشجاعة
 ومث كمحارب . اما انت ايها الدب

فأنك تجلس هنا وتتن كأنك امرأة
عجوز • انك عار علي قبيلتك بسلوكك
هذا • اتذكر يا تروصان ؟ »

فقال الفتى مزمجرا :

• انكره • قل لابي انني سأحتمل
عاري كهندي احمر ، وسأنتظر حتي
يحين الوقت المناسب لضرب ضربتي
ليس أبي !

لن يبارح منظر بلدة « كارليل »
التي يقطنها الرجال البيض ذاكرة
« تروصان » • الفضاء المسدود في
الوسط حيث لا توجد اية منازل ،
والرجال البيض يقبلون في عباءات
ومعاطف فضفاضة وقد التفت رؤوسهم
في اوشحة ووضعت فوقها القبعات ،
ووقفت في الوسط مجموعة الاسري
العائدين يرتدون ثيابا هندية بسيطة ،
وقد تعرت بعض اجسامهم لرياح
مطلع الشتاء • • • واخذ الاسري
يتقدمون واحدا وراء الآخر الي الامام
في احجام ويعلنون ما عرف عنه او
عنها ، ثم تسمع اقوال الذين يزعمون
ان لهم علاقة بهم ، وفي كثير من الاحيان
كان الحشد - وبينه كثير من الجنود
البيض - تنفجر عواطفهم ويمسحون
عيونهم الباكية ، اما الاسري فكانوا
يواجهون الموقف بعيون جافة واعصاب
ثابتة • • وقال تروصان لنفسه ان

آباءهم وامهاتهم الهنود سوف يفخرون
بهم •

وعندما لم يتبق غير قلائل لم
يطلبهم أحد ، أحس الفتى بارتياح
وأمل • • • ان اياه الابيض لا يريد ،
ولعلمهم يتركونه الآن يعود الي بيته
البعيد علي طول نهر تاسكاراوايس •
وفجأة أقبل رجل ضئيل الحجم

يمتطي جوادا احمر اللون يتصيب منه
العرق ، ويمسك بيده جوادا آخر لا
يركبه احد • • وسرت رعشة باردة
في عظام الفتى • • لاشك انه ليس هناك
أية صلة بينه وبين هذا الشخص التافه
ذي الوجه الذي لا لون له ، والقبعة
الحمقاء فوق رأسه • • ولكن الرجل
أقبل نحوه في لهفة ، وحدث في وجه
الفتى بعينيه الزرقاوين ، بينما امتدت
يده الشاحبة في رعشة ظاهرة •

ووقف « تروصان » ثابتا لا يتحرك
بينما امره « ديل » بلغة ديلاوير :
« مد يدك وصافح مستر بتلر » •

ومد الفتى يده في تردد • • كان
الرجل يتكلم بكلمات ذات صوت
عجيب ، وقال ديل مترجما :

« ان اباك يرحب بعودتك ، وهو
يحمد الله لانك سالم آمن » •

وعندما ضغط الفتى علي شفتيه ،
اضاف ديل قائلا : « الا تستطيع ان

قول انك سعيد برؤية ابيك بعد كل هذه السنين ! »

كان قلب « تروصان » جامدا كالجر . . كيف يمكن ان يكون هذا الانسان الضئيل الذي يرتدي ثوبا كال لونه شيئا بالنسبة له ؟ هذا المخلوق الشاحب الذي يكشف عن بواقفه امام الجميع ؟ وبدت امامه صورة ابيه الهندي : ما اعظم الفارق بين مظهره وتصرفه ، وبين الكرامة وضبط النفس الذي يمكن ان يتصرف به ابوه الهندي حيال مثل هذا الموقف في السلم او الحرب .

ان هذا الرجل ذات الوجه الشاحب لا يعتبر شيئا الي جوار كايلوجا .

وقال الفتى : « هذا ليس ابي » . وفي الصباح التالي ، رحلوا جميعا الي بيت « تروصان » الجديد . كان الفتى يمتطي جواده علي مقربة من ابيه صامتا مكتئبا . . ولم يتكلم الا بعد ان ركبوا معدية عبر النهر الكبير . واتجه ببصره صوب الامتداد الفسيح من الماء الذي يبلغ اتساعه حوالي كيلو متر ونصف كيلو متر ، حيث تبدو الحقول والبيوت علي شاطئه البعيد ، ثم تدفق لسانه بكلمات مريرة بلغة ديلاوير ، فقال ابوه : « ماذا يقول ؟ »

فأجاب ديل :

— انه يقول ان النهر وكل الماء الذي يتدفق منه ملك لشعبه الهندي ويقول ان اياه الهندي يعيش علي ضفافه الي الشمال ، وقبور اسلافه تقسع الي جواره ، وكثيرا ما سمع اياه يتحدث عن النهر والقبور التي سرقها البيض منهم .

وبدا الارهاق علي مستر بتلر وهو يقول : « قل له اننا سنتحدث عن ذلك فيما بعد . . . واننا نقرب الآن من البيت ، واذا تطلع الي تلك القلال عبر النهر فسيري بلدة « باكستون » حيث ولد .

وقبل ان يترجم له ديل هذه الكلمات بدا علي الفتى انه فهمها ، فقد حلق ببصره الي الضفة الاخرى في هلع مفاجيء وقال بلغة انجليزية هندية ثقيلة : « بيشتانك . . بلدة الرجال البيض ! »

ووضع ابوه يده علي كتف الفتى برفق وقال : « هذا صحيح يا بني » . ان بيشتانك هي باكستون . . ونظر الفتى وكأنه اصيب بضربة سوط . . . وقبل ان يلمس القارب الشاطيء ، ركل الجواد فجأة بعقبه حذائه وانطلق به الي الماء الضحل . وراح يحث الجواد علي السـ

بصرخات الهنود الحمر •

وقال ابو الفتى :

— سوف يوقفونه عند قلعة

(فورت هانتر) •

ولكن قبل ان يصلوا الي القلعة ،

وجدوا جواد الفتى يقف بلا راكب ،

ولكن كان من الصعب اقتفاء آثار

الفتى ، وسار ديل في طريق يؤدي

للنهر ، وسرعان ما توقف في منطقة

مزدحمة بالاشجار واخرج منها الفتى

وهو يركل ويعض ، واضطر مستر

بتلر الي مساعدة ديل في سحبته

واعادته فوق جواده ، وعاد الركب

مرة أخرى الي طريق النهر •

كان القلق يبدو علي وجه مستر

بتلر • • لقد كان يتطلع الي الوقت

الذي يعود فيه ابنه الي البيت ولكنه

لم يكن يعتقد ان عودته ستكون

بهذه الصورة !

غريب في البيت

مال ابوه في طريق تحفه اشجار

الجوز الصغيرة • • كان هناك بيت

من الحجر الجيري الي الامام ، وخلف

نبع من الماء ، تقف دار كبيرة من

الحجر ذات باب كبير متسع ، وعندما

اقترب منها الفرسان ، خرجت الي

الشرفة الامامية خادم معها صبي

صغير ، ووقفت الي جوارهما سيده

عجوز • • وترجل بتلر وديل عن

جواديهما أما الفتى فلم ينزل الا بعد

ان أمراه بذلك •

وقال الاب للصبي الصغير :

عاد اخوك الي البيت • •

ثم التفت الي تروسان وقال : « ان

لم تر جوردون قط • لقد ولد وأنت

بعيد • ولكنك تستطيع ان تذكر عمك

كيت • »

ووقف الفتى في ثوبه الهندي صامتا

متجاهلا كل ما حوله • وحدثت في

الخادم ، بينما راحت العمسة كيت

ترمقه في استهجان ظاهر • أما الصبي

الصغير فقد كان يبدو وكأنه لا يرى

شيئا غريبا في هذا المنظر ، بل اخذ

يحقق في اخيه بغبطة واعجاب • •

وقال الاب :

— هيا بنا الي الداخل •

وفي القاعة الفسيحة ، سمع صوت

سيده تنادي من الطابق الاعلي بلهفة :

« هاري ! »

ونظر الاب الي الجندي الحارس

وقال له :

— يستحسن ان تأتي معنا •

كانت الغسرفة التي دخلوها في

الطابق الثاني كبيرة مشمسة ، والي

جوار النافذة ، اضطجعت سيده

ترتدي ثوبا ازرق علي اريكة ، وكان



الكمين ...

شعرها وعيناها السوداوان ، ونظرة
 الالهة التي القتها علي الفتى تدل كلها
 علي انها امه التي أصابها المرض وظلت
 طريحة الفراش منذ خطف الهنود
 ابنها من احد عشر عاما ، ومازال
 كابوس الحادث يبدو لذهنها بين حين
 وآخر .

كان ذلك في موعد الحصاد وقد
 أحضر زوجها بعض الرجال لمساعدته
 في حصاد محصوله ، كما اخذ معه
 ابنه جوني الصغير ، وبينما كانوا
 يحصدون القمح في ابعد الحقول ،
 كان الهنود يختفون بين الاشجار
 يرقبون العمال ، وانتظروا حتي اذا
 أصبحوا في منتصف الحقل بعيدين
 عن بنادقهم الموضوعة علي طول السور
 اطلقوا عليهم النار فقتلوا عاملا
 وأصابوا آخر ، وهرب الباقون عدا
 جوني الصغير الذي تركوه في ظل
 شجرة جوز كبيرة .. وعندما عا

الرجال بالنجدة ، كان الطفل قد ذهب
• • • وابقوا النبا سرا عن امه اطول
فترة ممكنة ، ولكنهم اضطروا الي
ابلاغها به في النهاية •

ولم يشعر الفتى بامه الا عندما
جذبت رأسه نحوها وقبلته وهي
تصيح :

— انك تبدو اشبه بالهنود يا جوني
• • • بل انك تتحدث مثلهم • لقد مرت
بك فترة عصبية ، ولكن حمدا لله لانهم
أبقوا علي حياتك ، وانك عدت برة
اخرى الي بيتك •

وانطوي « تروصان » علي نفسه
في ركن بعيد • • • فقالت امه في
انفعال :

— الا يذكر شيئا من اللغة
الانجليزية ؟
فقال ابوه :

— انه يفهم الكثير كما نزن ،
ولكننا لا ندرى مبلغ قدرته علي الكلام
بها فهو لم ينطق حتي الآن غير كلمات
قليلة •

وقالت امه برقة :

— لقد امضيت وقتا طويلا بعيدا
يا جون ، فتوقف تعليمك واضطرت
ان تعيش في ظلام الكفر والجهل ،
ويجب الآن ان تعوض ما فاتك • لقد
اوشكت ان تصبح شابا واهما يجب

ان تعرفه الآن هو لغتك الانجليزية • •
وسنبدا بذلك فورا • انني امك « مير
بتلر » وهذا ابوك هاري بتلر ، وذلك
اخوك جوردون • وانت جون بتلر • •
قل معي : « جون كاميرون بتلر »

ولكن الفتى لم يقل شيئا بل وقف
صامتا ، فأخذت امه بعض الملابس
التي كانت تصلحها ، فسري الانقباض
في نفس الفتى وهو يري بنظروننا رماديا
وسترة صفراء مما يرتديه البيض ،
وقالت امه :

— عندما سمعت انك عائد ،
استعرت هذه الثياب من ابن عمك
اليكس • • • هيا ارتدما الآن لاري كيف
تناسبك •

فنظر الفتى الي البنطلون والسترة
في كراهية • • • فقال له ديل بلهجة
حاددة :

— ألم تسمع ما قالت امك ؟
ولكن الفتى ظل ساكنا • • • كيف
يلبس مثل هذه الاشياء ؟ • •

ومد أخوه جوردي يده فقتلوا لها من
أمه ، وصحب أخاه الي خارج الغرفة
وهو يقول في لهفة :

— عندما ترتدي هذه ، هل تعطيني
ثيابك الهندية يا تروصان لكي اصبح
هنديا ؟

ولم يقل الفتى شيئاً حتى بلغ
الغرفة التي قاده اليها اخوه الصغير
•• وبعد لحظة واحدة ، تباعد
الشقيقان نظرة تفاهم واحترام متبادل
قصة بشتانك

في تلك الليلة ، رقد الفتى في المكان
الغريب الذي خصص له هو والحارس
دليل ، وكانت الجدران والسقف مغطاة
بالطين السميك الذي كسى بالورق
لكي تصبح محكمة الاغلاق ضد
الهواء وكانت المنافذ الوحيدة قد سدت
بأبواب خشبية ومربعات زجاجية •

واحس ثروصان انه وضع داخل
قبر مغلق •• لقد عرف الآن لماذا يبدو
الشحوب على الانجليز فهم يحبسون
انفسهم بعيداً عن الهواء مصدر
الحياة ، فهم اشبه بالحشائش
الخضراء التي ابيض لونها لأنها نشأت
تحت احجار لا تصل اليها الشمس •

ولكن الشيء الذي جعل الفتى
يقضى أغلب ليلته الاولى مستيقظاً ،
هو احساسه بأن أعداءه حوله •
فمازالت قصة « بشتانك » التي سمعها
من أبيه ماثلة حية في ذهنه •

قال أبوه : انها حدثت في الشهر
الذي يزعم فيه البيض ان ربهم الطيب
ولد فيه • وكانت قبيلة «كونستوجو»

الهندية قد اعتنقت دين الرجل
الابيض ، وعاشت بين البيض في سلام
بأفرادها القليلين ، ثم جاء البيض
المتوحشون من بلدة بشتانك علي ظهور
الخيول يحملون بنادقهم ويلطمهم ••••
وكان هنود الكونستوجو مخلصين في
دينهم فلم يظهروا اية مقاومة ، فلم
ينج منهم غير الذين كانوا بعيدين عن
البلدة في ذلك الحين •

وقالت « استونا » اخت ثروصان
تسأل :

- وكم عدد الذين نجوا ؟

فقال أبوها بصوت اجش :

- لم ينج أحد في النهاية • فعندما
عاد الغائبون لم يجدوا قريتهم • كانت
الأكواخ قد احترقت ، واخوانهم قد
قتلوا ، فذهبوا الي مدينة «لانكستر»
البيضاء وطلبوا وضعهم في السجن
ليكونوا في امان كما ظنوا بعد ان
فقدوا حرصهم الهندي ••• وقبل عيد
ميلاد الزعيم المسيحي بيوم أو
يومين ، عاد البيض الهمج ، واقتحموا
أبواب السجن دون ان يحاول اي رجل
ابيض مقاومتهم ، وقتلوا علي بكرة
أبيهم ••• وبيئما اعتاد الهنود
تفني الاسرى الذين يحبونهم ، وان
يجعلوهم اعضاء في أسرهم يتمتعون

الذي بدا علي أخيه وقال : « سوف
أريه كيف يفعل ذلك يا عمتي » .

وعلمه جوردي كيف يستخدم الماء
والصابون ، وبينما كان يستحم اخذ
ينهل عليه بالاسئلة عن حياته بين
الهنود ، وعندما انتهى ، ارتدي
تروصان الملابس التي يحتقرها ، وذهب
ليقدم نفسه الي أمه في غرفتها .

وفي ذلك الحين كان الضيوف قد
أقبلوا ، فهبط الي الطابق الاسفل
ببطء حيث قاده أبوه في أرجاء القاعة
الكبرى وهناك صافحه ١٢ شخصا
من أعمامه وعماته وابناء أعمامه
البيض ، وأخيرا تركه أبوه بين اثنين
من أعمامه ، أحدهما نحيل طويل
الساقين متهدل الجلد هو عمه
« اوينز » الذي قال له :

- يمكنك ان تشكر حظك الطيب
لأنك تخلصت من قبضة هؤلاء
الشياطين يا جوني .

أما عن ويلز - وهو رجل قصير
متين البنیان - فقد اجتاح الفتى
بعينين أقل ودا وقال مزمجرا :

- انه مازال يبدو في نظري هنديا
.. كم امضي مع هؤلاء المتوحشين ؟
أحد عشر عاما ! ان المرء اذا أصبح
هنديا مرة ، ظل هنديا دائما .

يكل ما لديهم ، فان البيض لا يريدون
ان يشاركوا الهنود حتي في الهواء الذي
يستنشقونه .

ولقد اعتاد هؤلاء البرابرة البيض
سلخ فروة وعوس الهنود ، وقطع أيدي
الرجال والنساء . وذات مرة وضعوا
قومات البنادق في قم أحد أبناء عمه
الهنود بينما كان يتكلم ونسفوا رأسه
الي قطع صغيرة .

بذور الحقد

في اليوم التالي كان الفتى لايزال
محجما عن ارتداء السقرة والبنتلون
الكريهين . وعلى مائدة الافطار ، نظر
أبوه وعمته كيت الي ثوبه الهندي
باستهجان ، ولكنه لم ير أمه ...
وعندما بدا أمامهم بثوبه الهندي مرة
أخري علي مائدة الغداء قالت عمته في
صرامة بالغة :

- كفى هذا يا جوني ... ان
أقاربك قادمون لرؤيتك ، ويجب الا
تبدو أمامهم كالمتوحشين القذرين
يجب ان ترتدي هذه الثياب وان
تغتسل أولا ، والا فعلت هذا
بنفسي .

ونجل تروصان ... وادرك ان
هذه المرأة القوية الكئيبة المظهر تعني
ما تقول ، وانتهدج جوردي رد الفعل

فقال أبوه في قلق :

— ان جوني ليس هنديا . . . انه له نفس الدم الابيض الذي لك ولي .
فقال العم ويلز :

— ربما كان ذلك في يوم ما . ولكن المتوحشين جعلوا دمه أحمر بالافكار الوثنية التي ادخلوها فيه : الشرير ، والخير شر ، والسرقه فضيلة والكذب فن ، والذبح وقطع فروة رأس النساء والاطفال البيض هما النصر الاكبر ! انظر اليه الآن وهو يقف هادئا باردا كالهندي انني احذرك يا هاري ، فهو يدبر شيئا شيطانيا في أعماقه .

ثم التفت الي تروصان وقال بعينين تلتهبان غضبا :

— قل الحق يا فتى . . اليس هذا ما تفعله الآن ؟

ولم يظهر علي تروصان انه سمع شيئا ، فزمجر عمه قائلا :

— لماذا يصمت ؟ . . كيف لا يرد على من هم افضل منه ؟

ونقل ديل الاسئلة الي الصبي بلغة الهنود ، فقال العم ويلز :

— ما هذه اللغة ؟ الا يستطيع ان يتكلم بالانجليزية بدل هذا الخليط الهندي الانجليزي الحقيير ؟

وأجس الفتى انه لا يستطيع الصمت

اطول من ذلك بطريقة مشرفة ، فنصب قامته وقال كلاما بلغة ديلاوير ، ترجمه ديل قائلا : انه يقول « ان لغة ديلاوير ليست لغة حقيرة ، فعندما يجتمع الهنود من قبائل مختلفة ، يتحدثون معا بهذه اللغة التي تعتبر لغة اساسية لهم ، كما ان كثيرين من البيض يتكلمون بها . . وهو يقول انها لغة غنية فهناك وسائل كثيرة يمكن ان تقول بها نفس الشيء ، ويمكنك دائما ان تقول بها ما تعنيه بالضبط . كما يقول ان اباه الهندي كايلوجا اخبره ان هناك اكثر من ٢٠ طريقة لذكر اسم « الله » بلغة ديلاوير ، وكل منها يعني شيئا مختلفا .

وقاطعه العم ويلز قائلا :

— انني لا استطيع ان احتمل ذلك . . اتعني ان كايلوجا الكافر الذي سرق جوني وزعم انه اباه يتحدث عن الله قبل ان يخرج لقتل المسيحيين والمسيحيات !

وغضب تروصان لهذه الامانة التي لحقت بأبيه الهندي ، فنهض واقفلا ونظر الي عمه في غضب وراح يتحدث اليه بسرعة ، فقال عمه ثائرا :

— لقد كنت تكذب علينا انن عندما قلت انك لا تستطيع التحديث بالانجليزية .

« انني نم اكذب ... فأنا لم اقل شيئاً »

« ولكنك حاولت ان تخدعني بسكوتك لنعقد انك لا تفهم ما نقول »
انها حيلة هندية قديمة ومن اجل هذا قال « الكونستوجو » ما يستحقون .
لقد ادعوا انهم مسيحيون ليتمكنهم قتل البيض دون ان يشك فيهم أحد او يعتقلهم .

فقال تروصان :

« كان لديكم ٤٠ او ٥٠ رجلاً ، ومعكم سكاكين وجياد وبنادق وبلط ، فسلختم رؤوس الرجال الهنود وقتلتم النساء والاطفال ، وقطعتم ايديهم واعضاءهم ورؤوسهم ... ولم يعبأ العم ويلز بنفى هذه التهمة ، يل حدج ابن اخيه بنظرة غاضبة ثم قال لـ اخيه :
« كل ما ينبغي ان اقله يا هاري ، هو انه من الافضل مراقبته ... فهو اذا وقف ضد اقاربه وجيرانه البيض فسيكون عرضة للايذاء »

ثم التفت الي تروصان وقال :

« وسأقول لك شيئاً آخر : اياك ان تدعو احد اصدقائك الهنود لرؤيتك هنا ... فاذا كنت تتوقع زيارة من أحد خاطفيك الكفرة ، فالافضل ان تطلب منه الابتعاد .
وأصاب قلب الفتى رعب مفاجيء ،

وهو يفكر في احتمال حضور ابيه الهندي ، فتدفقت الكلمات المريرة من بين شفثيه مهاجماً عمه الابيض وقال :
« كان هناك رجل ابيض يعيش مع الهنود وتزوج هندية علي طول نهر ماسكنجهام ، وانجب ثلاثة اطفال كلهن بنات ... وذات يوم قرر العودة الي قومه ، فقتل زوجته وبناته الثلاث ، واخذ معه فروة رؤوسهن الي فيلادلفيا لبيعهما ، واسم هذا الرجل ديفيد اوينز ولعلك شقيقه »

ونهض عمه ويلز كالقط العملاق وصفع الفتى بقوة القته ارضاً ثم صاح :

« كلا ... انني لست شقيقه ولكنني اود ان اكون كذلك ... لقد ادبى واجبه لبلاده وشعبه ، فهو يؤمن بوجوب التخلص من هذه الديدان ، وكذلك انا وبصعوبة بالغة عاد تروصان الي وقفته الصلبة ، وقرر الا ينطق بكلمة أخرى ، وكانت هناك علامة بيضاء تركتها يد عمه علي قمه ، ولكنـه نظر الي صاحب هذه اليد بعينين تشددلان حقدا وكراهية بالغتين .

في ذلك المساء خلع تروصان ثياب ابن عمه « اليك » . ولم يستطع احد ان يغريه بارتدائها ، كان في كل صباح يرتدي ثياب الهنود ، وعندما

منعه أبوه من النزول للطابق الأسفل بهذه الثياب ، جعل من غرفته سجنا • وبعد أيام قليلة • جاء حائك البلدة ليصنع له ثيابا جديدة ، كما وصل صانع الأحذية لأخذ مقاس قدميه ، ولكن تروصان تجاهل الثياب والأحذية الجديدة • • وبينما كان نائما ذات ليلة أخذت العمة كيت ثيابه الهندية واخفتها ، فاضطر لارتداء ثياب البيض ، حتي لا يلزم فراشه •
مرض عذيد

ظل الفتى يرقب التلال البعيدة منتظرا وصول رسول من قومه • • • لابد أن تصل إليه رسالة من أبيه الهندي تعزز شجاعته عندما نزهر الأشجار • • • ولكن الأشجار ازهرت وبدأت أوراقها تتساقط دون أن يصل إليه شيء • • • وظهر أنه أصبح ميّتا بالنسبة لأهله الهنود ، ونسوه كأوراق الخريف الماضي •

وكان أسوأ شيء بالنسبة له ، هو أنه أحس أن شيئا ما حدث لنروجه الهندية التي لا تقهر ، فعندما أخذوه من أهله الهنود لأول مرة كان على استعداد لمقاتلة جيش بأسره لكي تتاح له فرصة العودة • أما الآن وقد مضى عليه فترة طويلة في صحبة البيض الأشرار ، وتسالت ميامهم

الدافئة الي دمائه ، فقد أصبح اليقا ذلولا كجواد الحرث في الحقل ، وقد ثار في البداية علي حمل الفأس والعمل في الحقل لأن هذا العمل من اختصاص النساء في قبائل الهنود ، ولكن أباه الأبيض قال له أنهم ينظرون الي الأمر نظرة مختلفة •

زيارة من هاف ارو

وبعد فترة من الوقت أصيب تروصان بمرض شديد وورقد في الفراش وهو علي وشك الموت • وذات مساء أحس تروصان بأحاساس غامض بأن شيئا غير عادي يحدث • • • وسمع صوت جواد يركض خبيا ، ثم سمع ضجيجا ينبعث من الشرفة الخلفية للممرل • وصوت عمة كيت تصيح في غضب : « اذهب • • اذهب بعيدا »

وسرعان ما جاء جوردي الي الفراش الكبير الذي يشاطر فيه شقيقه الأكبر ، وقال في تأثر أن العمة كيت شاهدت هنديا يختلس النظر من نافذة المطبخ ، ولكنها عندما ذهبت الي الباب بالمكنسة اسرع الهندي هاربا في جبن ! وظل تروصان راقدا في سكون حتي رسخت الكلمات في رأسه • • • هناك واحد من قومه الهنود قريبا من هذا المكان ، لعله يحمل الرسالة التي طال

انتظارها ، وأحس بصدرة يتفتح ،
وتدخله أول قطرة من مادة مانحة
للحياة ، وبدأت الغصة التي في أعماقه
قذوب . . وانتظر بلا حراك حتي نام
شقيقه جوردي ، ثم جلس في فراشه .
ومع انه كان في حالة ضعف شديد ،
فانه أحس انه أقوى مما كان ينتظر .
واستطاع بعد قليل ان يضع قدميه على
الارض . ووجد ثيابه الهندية معلقة
بجوار ثياب البيض - وكانت العملة
كيت قد أعادتها بعد مرضه علي أمل ان
تكون عزاء له ولضميرها ايضا - وراح
يرتديها وهو يستريح علي مقعد بين
حين وآخر من فرط الاجهاد ، وأخيرا
تسلق من النافذة المفتوحة الي سقف
المطبخ المنخفض ، ثم ترك نفسه
يسقط على الارض منزلقا كالعنكبوت .
وسار حتي بلغ حقل الازرة الكبير ،
وهناك توقف امام مجموعة من الاشجار
الكثيفة يستطيع ان يختفي وسطها .
وفي غمرة السكون السائد راح يطلق
صياحات مشابهة لصوت البومة الطويلة
الاذنين في فترات منتظمة ، ثم سكنت
فترة اعاد بعدها النداء عدة مرات الي
ان سمع ردا ينبعث علي مقربة من
حاجز الاشجار ، فكاد يقفز من مكانه
• • وقال بصوت خافت بلغة ديلاوير :
« من انت ؟ »

وسمع صوتا مألوفا يقول :
- انني هندي . .
- من اين اتيت ؟
- من مكان علي نهر سكاراواس
وعرف تروصان صاحب الصوت
على الفور ، فصاح في نوبة فرح طاغية :
- هاف آرو ! . . الا تزال حيا ؟
واندفع الولدان كل منهما نحو
الآخر ، وتعانقا وبكيا معا . . وقال
هاف آرو :
- كدت لا اعرفك يا ابن العم . . .
لقد بدا صوتك كصوت شخص أبيض
يحاول ان يبدو هنديا .
فتمتم تروصان في حزن :
- هل أصبحت سيئا الي هذا الحد ؟
وحكي له « هاف آرو » ما حدث له
عندما وصل الي البيت وكيف طرده
سيدة عجوز ، فقال تروصان : ان
البيض لم تكتمل اخلاقهم بعد فهم لم
يتعلموا كرم الضيافة الهندي . . ثم
أضاف :
- اذا طلبت منهم طعاما فسوف
يطعمونك . .
فقال هاف آرو :
- كلا . . لست جائعا . فقد أكلت
امس مع ليتل كرين
- ليتل كرين ! أما زال حيا ! . . ماذا
يفعل بعد ان ترك زوجته البيضاء ؟

— لقد ظل يحسدني عنها طوال الطريق من تاسكاراواس ، ولكنها تقيم على مسافة يومين آخرين .

— ارجو الا يذهب اليها قبل ان اراه

— كلا . . انه لم يذهب . وتستطيع

رؤيته .

كان حديثه يبدو غريبا وهو ينطق هذه الكلمات . . . وسار الصغيران معا ، بينما أخذ تروصان ينهال بأسئلته على هاف آرو ، وأحس الفتى ان روحه المعنوية قد ارتفعت ، فلم يشعر بالطريق الذي يسيران فيه ، حتي اقتربا فجأة من أحد المراعى ، وهنا توقف هاف آرو عن الحديث ، وأخذ يسير ببطء وحذر ، فسأله تروصان قائلا :

— لماذا تسير هكذا بتثاقل ؟ . . لو انك اطلقت صغيرا فانه سيرد عليك الا اذا كان قد اصبح اصم لا يسمع .

فقال هاف آرو وهو يتنقل من شجرة لاخري في حذر :

— لقد اصبح اصم حقا !

وتوقف بعد قليل قائلا : « هامو ،

وحقق تروصان خلال الظلال ، فرأى

شيئا أسود علي الارض ظنه كتلة

خشب صغيرة ، فازداد اقترابا منه ،

واستطاع حتي في ظلمة الليل ان يري

علامات معطف « ليتل كرين » الذي

كان يرتديه في الخريف السابق ، وقد بسط كالغطاء فوق جثة لا تتحرك ولا تتكلم !

وصاح قائلا :

— ليس هذا ليتل كرين !

ولكن هاف آرو أسرع نحو الكتلة

السوداء وركع بجوارها ، ثم ازاح

المعطف عن الجثة التي تتمدد ، فرأى

تروصان في هلع جثمان صاحبها وقد

انتزعت فروة رأسه !

وقال الفتى :

— من الذي فعل هذا الشيء الشرير

يا هاف آرو ؟

— لقد جاءت الطلقات من الخلف ،

وعندما نظرت ورائي ، كان القصابون

هناك وراء الاشجار .

— أين كنتما ، وماذا فعلتما لكي

يطلق عليكما هؤلاء الرجال النار في زمن

السلم ؟

— لم نفعل شيئا . وقد توقفنا في

مكانين فقط . الاول لنسأل عنك ،

فأرسلونا الي الثاني . حيث عمسك

الابيض الذي يعمل لديه بعض الرجال

في صناعة البراميل .

وعرف انه عمه ويلز الذي يمتلك

محلا لصناعة البراميل . . . انه الرجل

الذي صفعه علي وجهه . . وقال :

— هل قلت شيئا أثاره انت او ليتل

كرين ؟

- كلا يا ابن العم . . فقبل ان ندخل المكان قال لي ليتل كرين اننا يجب ان نذكر اننا ضيوف على البيض ، وان نبذو سعداء ، ولا نذكر غير الحكايات السعيدة .

وبدا القلق علي تروصان ، وتذكر صديقه المرح (ليتل كرين) الذي اصبح الآن جثة هامة . ثم تعاون هو و (هاف آرو) علي حفر قبر يثوي جثمانه . .

وسار تروصان في ضعف وتعب وقد تصبب عرقه ، متجها مع صديقه الي بيت عمه الابيض ويلز لسؤاله عن قاتل ليتل كرين .

ودق تروصان باب البيت ذي الطابقين - الذي يوجد محل البراميل الي جواره - وفتح عمه الابيض الممتليء الجسم الباب ، وما كاد الفتى يراه حتي ازدادت كراهيته له وقال في حقد : - اين ليتل كرين ؟

فقال عمه :

- انا كان هو أحد الهنديين اللذين جاءا هنا ، فانه يوجد حيث لن يستطيع ارتكاب شرور اخري . .

وعرف القادم فجأة فصاح قائلاً : - أهذا انت يا فتى ؟ لقد كنت اعتقد انك مريض علي وشك الموت . . ايعرف

أبوك اين انت ؟ . . اعتقد انه من الافضل ان أبقىك هنا حتي اخبره بذلك .
وامتدت اصابعه الغليظة لتمسك بالفتي بقوة ، وحاول تروصان تخليص نفسه عبثاً فصاح لاهثاً :
- النجدة !

وهنا برز هاف آرو بسرعة من بين الظلال ، وصوب ضربة قوية للرجل علي حين غرة القته ارضا ولكنه كان أقوى من الصبيين معا ، فاستطاع ان يدفع هاف آرو الي الوراء ، وأمسك تروصان بعنف حتي كاد يخنقه . . .
واسودت الدنيا في عيني الفتى وهو يري صديقه (هاف آرو) يتراجع وقد بدا في عينيه حقد الهنود العميق ، وأمسك في يديه عصا غليظة اهوي بها علي رأس الرجل الابيض ، فسقط علي وجهه هادرا كالثور .

واخرج هاف آرو سكينه قائلاً انه سينتزع قلبه الاسود من بين ضلوعه ولكن تروصان صاح به :

- كلا . . . انه يقول انه عمي .

فقال هاف آرو :

- حسنا . . سوف ننتزع شمسك رأسه اذن كما فعل مع ليتل كرين . .
هيا بسرعة . .

وعكف الاثنان علي اداء هذه العملية بسرعة ، ولكنهما سمعا وقع أقدام علي

تقع علي نقطة التقاء نهرين : ثم تجاوزاها الى نهر اوهايو الذي يقع وراءها . . . وقال هاف آرو :

— اننا الآن في العالم الهندي ولن يستطيع أحد ان يأتي خلفنا هنا .

وكان اول ما فعلاه عندما بلغا نهر « ماسكنجهام » انهما اغتسلا في مياهه الحبيبية ، وبدأت لهما الآن كل ربوة وكل ضفة منظرا مألوفا ، وأخيرا وصلا الي المنحني الاخير حيث تقبع قريتهما بين الاشجار الضخمة ، وشاهدا الدخان الأزرق يتصاعد فوق الاسقف العالية ، واشباح اهل القرية تتحرك بين الاكواخ حيث تلقي الشمس ظلالها الطويلة عبر النهر .

وأحسن تروصان برعشة تجتاح جسمه وكأنه يراها لأول مرة .
وعندما استقر قاربهما علي الشاطئ كانت هناك مجموعة صغيرة من النساء والاطفال تقف في انتظارهما علي الضفة العالية . . . وردا علي الاسئلة التي وجهت اليهما بوقار ورياسة جأش ، فقد أصبحا الآن رجالا ، صادا الحيوانات ، وعادا من ارض اجنبية . . . وحملا اشياءهما في هدوء ، وصعدا الي الشاطئ دون ان يتلفتا يمنة او يسرة . كانت امه تنتظره علي باب الكوخ ، ورأى نظرة الفرح التي بدت علي عينيها

ارض الطابق الذي يعلوهما وظهر احد عمال مصنع البراميل فجأة في أعلي السلم ، وما كاد يراها حتي اسرع بالعودة في هلع وقال تروصان :

— لقد ذهب لاحضار بندقيته . . . هيا نجري معا .

وتركا الفريسة في اسف ، واختفيا وسط ظلام الليل ، واتجه تروصان الي مخزن الغلال حيث كان يخفى في كومة من الدريس كيسا من الدقيق وحتيية جلدية بها بعض الرصاص وسكينا وبعض البارود ، وغطاء القديم من جلد الدب ، وبندقية طويلة .

وقال لهاف آرو :

— لقد ذهب البعض يلتمس نجدة لامساكنا .

وسمعا أقدام الجياد وهي تعسدون عبر الوادي ، فانطلقا مسرعين نحو جبل كيتناني ، حيث ظلت اصوات الجياد تتابعهما ، مطلقه صيحة الانذار في بلدة « باكستون » .

عالم الهنود

وخلا يسيران عدة ايام الي ان بلغا نهر « الليجني » ثم استقلا قاريا أخذاه من أحد التجار ، ومضيا به في النهر حيث كانا يسيران ليلا ، ويختفيان في النهار علي ضفة النهر ، واستمرا في السير حتي تجاوزا (فورت بيت) التي

وما كاد يصل الي الباب حتي انسحبت الي الورا ، قاركة اياه يمر اولا لينقابل أباه الذي كان يقف منتصب القامة . وبدا وجه كايلوجا قويا لا يتأثر ، لا يستطيع أحد ان يقرأ ما يدور في خلده ، ولكن تروصان رأى في عينيه نظرة ترحيب عميقة وتعانق الاثنان في ظل الكوخ ، بينما ازدحم حولهما الكثيرون ، وأخذت العيون ترقبهما في سرور .

وقال الرجل :

— تروصان الا تزال حيا ؟ . .

هل عدت الي بيتك لتبقى ؟

مجلس الحرب

احتفلت القرية بعودة الغلامين ، وفتح والد « تروصان » وعمه كوخيهما للاصدقاء للحضور ومشاطرتهم الافراح وقدمت للرجال الحلوي المصنوعة من دقيق الاندرة وزيت الدب وسكر الاشجار ولحم الغزال ، وأخذ المحاربون والصيادون يتنقلون من بيت لآخر يأكلون ويدخنون ، ولكن تروصان احس ان ابناء عمومة « ليتل كرين » لم يشتركوا في هذه المهرجانات بل جلسوا علي كتلة من الخشب مع مجموعة من اصدقائهم ، وامتنعوا عن الترحيب بتروصان عندما مر بهم .

وقال هاف آرو :

— لو اننا احضرنا معنا فروة رأس عمك الابيض لما حدث هذا . ولكن هون عليك فان ابي يقول ان كل هذا سوف ينقضى وسيجففه الزمن كالجيفة .

وشعر الغلامان ايضا بقلق مماثل عندما جاء شقيق « ليتل كرين » من كيلباك وهو يدعى « ثيتبان » ومعناها « المر » وجاء معه « هاي بانك » والد زوجته ، ونيكستون الذي وشم جلده من الرأس الي القدم بعلامات الشجاعة ، وكان هناك آخرون بينهم « تشيك بون » من قبائل الشواني يحملون البنادق والبلط والمطارق واجتمعوا مع ابناء عم ثيتبان في دار المجلس الذي يقع علي مقربة من كوخ كايلوجا وهنا بدأوا في دق الطبول .

وعرف تروصان من وجه ابيه ان المسألة خطيرة ، فقد اختفى مرجه ورزانتة ، واخذ يصغى الي الطبيبول واغاني الحرب والانتقام في كآبة وكان شقيق ليتل كرين ينادي بالانتقام من أجل مصرع أخيه ويقول بصوت عال ان قضية أخيه تنادي بالدم .

وقالت ام تروصان في الكوخ :

— ليس من الضروري ان ينضم اليهم

اي انسان .

فأجاب بلاك فيش ، والد هاف آرو :

« كلا .. ولكنني لست اي انسان •
لقد كان ابني هو رفيق ليتل كرين وقد
سار معه في الرحلة التي قطعت فيها
فروة رأسه ، فكيف ادير لهم ظهري ؟ »
وقال كايلوجا موافقا اياه :

— ان ظهري وظهري اعرض من ان
نديرهما ... فالرحلة لزيارة ابني هي
التي سلبت ليتل كرين حياته ، في قرية
ابني البيضاء •

فقالت زوجته في توسل :

— اذا ذهبت فلا تأخذ معك تروصان
وهاف آرو فهما مازالا غلامين •

ولم يرد كايلوجا وبلاك فيش ، بينما
تبادل الغلامان النظرات من وراء
ظهريهما ، وبدا بوضوح انهما يتلهفان
للذهاب ... وعندما ردد مجلس
الحرب اغانيه الحربية ، امتلأت نفسا
الاثنين تأثرا •

وقالت ام تروصان لزوجها في
مرارة :

— كايلوجا .. فكر فيما سيفعله
البيض بابننا اذا قبضوا عليه
انهم سيحرقونه باعتباره خائنا
لقومه •

فقال كايلوجا موبخا اياها :

— ابق في البيت يا امرأة واغلي
قدورك .. هذا شيء لا خيار لي فيه
... لقد اصبح تروصان رجلا ، ولن

يكون من اللائق ابقاؤه وراءنا ..
سيقول اصدقائنا انه ابيض بكل
تأكيد وانه لا يرغب في قتال قومه
البيض •

فقال تروصان بسرعة :

— سأذهب معكم ..

ووقف منتصب القامة ، وأدار
بصره بعيدا لكيلا يري الألم الذي
ارتسم بسرعة على وجوه أمه
وشقيقاته الهنديات .. وعندما انضم
كايلوجا وبلاك فيش وولداهما الي
اصدقاء ليتل كرين وابناء عمه ،
التأمت الجروح بين الطرفين ، فقد أصبح
الجميع اخوانا في السلاح ضد البيض
السفاحين •

فروات الرؤوس الاولى

عرف تروصان من مستنقعات
الاشجار وميل الشمس انهم يسيرون
مع الريح الشرقية من أحد الجوانب
وريح الجنوب من الجانب الآخر ، ثم
عبروا نهر الاوهايو عند ضفة رمليّة
عميقة ، وصعدوا تلالا غريبة ثم
انقسموا في أحد اودية الغابة الي
فريقين ، أحدهما برئاسة بلاك فيش
وقد ظل سائرا في هذا الطريق ،
والثاني بزعامة « ثيتبان » وكايلوجا
وقد دار الي الجنوب حيث ذكر
« ويسبليفر » انه توجد اكواخ للرجال

البيض ، وسار الغلامان مع الفريق الاول .

وعندما اجتمع الرجال جميعا عند الاصيل ، لاحظ تروصان علي الفور ان فريق ثيتبان يحمل معه بعض الاحذية والاشياء الاخرى ، وسرت القشعريرة في دمه كالزئبق وهو يري بعض فروات الرؤوس معهم ، وكانت احداها سوداء داكنة كالحديد الصدي ، والثانية بنية اللون ذات خطوط شهباء . . . كما كانت هناك فروة صفراء ذات شعر طويل ناعم كلون اغصان الصفصاف في الربيع .

وفي ذلك المساء ، جلس الغلامان الي جوار النار يصغيان الي وصف المعركة وقد سردها الذين اشتركوا فيها بكل تفاصيلها ، وكيف نصبوا كمينا ناجحا للبيض الذين اظهروا جبنًا وحاولوا الهرب ولكن ذكري فروة الرأس ذات الشعر الناعم الطويل بلون اغصان الصفصاف في الربيع ظلت تتسلل الي دماء تروصان وكأنها ديدان طويلة تسد تدفقه الحار المنطلق . . . وحاول أن يتناسى ما قاله لأمه البيضاء من أنه لم ير الهنود ينزعون فروة رأس طفل على الاطلاق .

وقبل ان يرقد لينام الليلة سأل اياه :

- هل الاطفال الصغار البيض هم اعداؤنا ايضا ؟

ولم يجب ابوه ، بل ظل صامتا ينظر في ترفع وكأنه يقسول انه لم يرتكب هذا العمل ، ولكن « ثيتبان » الذي افتخر بأنه صاحب هذه الرأس الصغير قال في غضب :

- أجل انهم اعداؤنا . . . أكان أخي صغيرا ام كهلا ؟ . . . انه لم يكن اكثر من فتى صغير ، ومع ذلك فقد قتله عمك الابيض .

فقال تروصان في تواضع :

- لقد وضح الامر لي الآن يا ابن العم . . ارجو ان تغفر لي جهلي فاني لم اكن اعرف اننا نحسarb الاطفال !

وأثارت كلماته تمتمة استهجان . وقال ثيتبان :

- يا ابن العم الصغير . . . انني لم احارب اطفالا ، ولكنني وانا في طريق العودة كان لابد لي من اخذها اسيرة ، ولما كان وجود الطفلة يعرقل تقدمنا ، فقد رأيت انه من الاخف حمل فروة رأسها بدلا من جسمها .

ولم يقل تروصان شيئا ، وان أحس بالسخط الذي بدا في العيون بسبب هذا النقد الذي أبداه غلام صغير . وفي اليوم التالي ، وصلوا الي نهر

معكن .. انظرن الي . انني فتني
أبيض . خذوني معكن حتي لا اموت
جوعا .

واستطاع ان يسمع الجدل العنيف
الذي ثار في القارب ، وفهم اكثر
الكلمات .. كان البعض يصدقه
وبعض الآخر يصيح مطالباً
بالاستمرار في السير لانهم لا يثقون
في هذا الفتى الغريب ، الذي ينادي
« اخواني وأيتها الامهات .. » مثل
المتوحشين .. والذي قص شعره
حول اطراف رأسه كالهنود !

وقال احد الرجال : انه لن يقترب
اكتر من ذلك ولو كان الفتى يحمل
انجيلا بين يديه ، ولكن احدي النساء
قالت لهم انهم جبناء وانهم اذا كانوا
يخشون اخذه معهم فانها ستأخذ
مجدافا وتفعل ذلك بنفسها .

واذعن لها بعض الرجال ، واخذ
القارب الثقيل المحمولة يقترب شيئاً
فشيئاً من ضفة النهر ، وأحس
تروصان بالبهجة التي سرت في
أصدقائه الهنود الذين يختفون علي
الشاطئ .

وفجأة تحرك شخص ما في القارب
فكشف خلفه عن طفل . كان في مثل
سن جوردي ، يرتدي ثوباً اسود
يحيط به شريط عريض كالثوب الذي
اعتاد ان يرتديه اخوه الصغير ...

فسيح ، وانضم اليهم هندي يدعى
« اندر ذي هيل » وقال ان هناك
قارباً يمتليء بالبيض قد مر منذ
قليل ، وانهم لو جاءوا قبل ذلك بساعة
واحدة لامكنهم جره الي الشاطئ
ولحصلوا علي بنادقهم وبارودهم .
وعقد المحاربون مجلساً بسرعة ،
وقرروا انتظار قارب آخر ، وعندئذ
قال ثيتبان لكايلوجا :

— يستطيع ابنك الآن ان يكون
مفيداً في شيء ... فهو يستطيع غدا
ان ينادي علي ابناء عمه البيض فاذا
اقترب القارب ، ستهجم عليهم
بالرصاص والبلط .

الكمين

كان القارب اكبر مما كان يتوقع ،
وقد ازدحم بالبيض وحاجاتهم ...
وبعد قليل رفع يديه الي أعلى وصاح
بالانجليزية : « اخواني .. النجدة
يا اخواني .. انني انجليزي ..
أبيض البشرة مثلكم »

وبدا ان القارب يبطي سيره ، ثم
اوقف الرجال حركة المجاديف ،
وانجرف القارب مع التيار بينما كان
ركابه يحدقون في الفتى .. وعندما
قلت المسافة بينهم وبين تروصان ،
رأى بينهم نساء كثيرات .. فصاح :
— ايتها الامهات ... خذوني

بحق تروصان بنظره • ثم توقف
جأة عن اطلاق توصلاتہ • • وخطر
باله خاطر رهيب : ايكون امه وابوه
في هذا القارب وقد جاء للبحث عنه
معهما جوردي ؟

ونسى من هو واين يوجد ، ولم
يعد يدري الا ان طفلا مثل جوردي
يقرب من بلط وبنادق رفاقه المختفين
• • وسمع صوت الطفل الرقيق يتحدث
لي امه في القارب ، فارتعدت اوصاله
صاح فجأة •

— عودوا بسرعة • • انه كمين !
وحق الرجال في زهول لحظة ،
رأى تروصان الرعب والهلع يبدوان
على وجوه النساء البيض ومالبث
الرجال ان اسرعوا يجذفون ليعودوا
بالقارب بعيدا عن مرمي البنادق •
وعندما وضح ان الفريسة تهرب ،
انطلقت رصاصات الهنود كالسيل ،
واحني الفتى رأسه حتي يتفادها • •
وعندما خرج الهنود من مخابئهم الي
ضفة النهر يصرخون ويعيدون تعبئة
بنادقهم ، كان القارب قد ابتعد الي
وسط النهر متجها نحو الضفة
الآخري !

لا أحمر • • ولا أبيض !

ثم يدرك الفتى خطورة ما فعله الا
بعد ان عاد الي الشاطئ • • لقد

غدر باخوانه • وعندما صعد الي
ضفة النهر لم يستقبله أحد ، حتي
(هاف آرو) اشاح بوجهه بعيدا عنه
ماذا يمكن ان يقول لهم مما يمكن
ان يفهموه ؟ انه لا يفهم نفسه • • •
ووقف في تعاسة والماء يتساقط منه
بينما انسحب المحاربون الهنود
لناقشة امره • • • كان يسمع بين
حين وآخر كلمات « ثعبان » • •
« جاسوس » ثم امسك به ديسبليفر
واندر ني هيل وقيدا يديه وقدميه •
ثم اخذ الاول قطعة فحم من النار
وسود نصف وجه تروصان ، بينما
أحضر اندر ني هيل قطعة طفل بيضاء
من ضفة النهر ، صبغ بها النصف
الآخر وعرف الفتى معني ذلك • • •
انهم هنا في محكمتهم سوف يقررون
مصيره • • هل يحرقونه ام يتركونه
حيا ؟

وبدا ثيتبان بالادلاء بصوته اولا ،
فالقي عصا غليظة في النار ، دلالة على
انه يختار الحرق • • • واخذ الآخرون
يلقون عصيهم واحدا بعد الآخر ،
وعندما رأى (هاف آرو) كيف تسير
الامور ، دار علي عقبه وخرج يتعثر
من الغابة • وراه تروصان في رثاء وهو
يختفى بين الاشجار • • • كما لاحظ ان
اباه انتظر الي النهاية ، ثم اتجه نحو

النـسـار في تـرو . . . فغاص قلب
تروصان ، فقد أحس عن ثقة ان اياه
قد انضم في التصويت ضده .

ولكنه رآه لا يحمل اي عصا . . .
بل التقط من النار عصا محترقة ، وبدأ
يسود وجهه من الجانبين ويديه
وواجههم قائلاً :

- اخواني . . ماذا تنتظرون مني ؟
هل اقف ساكناً وانقم تحرقون ابني ؟
ان ابني لم يتسبب في موت احد منا
والخدوش التي احدها ليست في
أجسامنا ، بل في كبرياننا . . .
اخواني . لو انكم احرقتم ابني ،
فكيف استطيع العودة ومواجهة تلك
التي تعيش معي في منزلي ؟ كيف
انظر في عيني شقيقاته اللواتي يعتقدن
ان قوس قزح يخيم فوقه ؟ . . .
اخواني . اسهل ان اقاتلكم جميعاً من
ان اعود واقول ان كايلوجا وقف ساكناً
دون ان يفعل شيئاً وهم يحرقون
ابنه .

وفي سرعة النمر الارقط اسستل
سكينه وقطع قيود الفتى ، ثم وقف
بجواره في انتظار الهجوم ولكن احداً
لم يتقدم . . لقد دهش المحاربون ايما
دهشة ، فوقفوا يرقبون الأساة في
اكتئاب . . هاهو كايلوجا العظيم في
اشجع مواقفه ، ولا احد يعرف ماذا

سيفعل بعد ذلك .

وعندما رأى ترددهم في مقاتلته
التفت نحو الفتى وقال في وقا
ورزانه :

- تروصان . . عندما كنت صغيراً
جداً ، تبنيته في اسرتي ، فكنت لـ
كابني تماماً . وعلمتك كيف تنظر
بلسان مستقيم . وعرفتكم الخطر
والصواب . . وتعلمت الصيد والقنص
. . كنت أقول لنفسى انني عندما تهر
عظامي ، سوف تعولني بزيت الدد
ولحم الغزال . . . وعندما تبرد رما
حياتي ستكون النار التي تدفئني
شيخوختي ولم يخطر ببالي قط اننا
سوف تنقلب علي ، وانني سأضط
الي اعادتك لاهلك البيض . لقد كند
انظر اليك دائماً باعتبارك هندياً
ولكن هذا كله تحطم الآن . .

فقال تروصان في انفعال :

- أبي . . انني لن اعود أبداً الى
البيض . انهم غرباء بالنسبة لي ،
انهم اعدائي . . أبي . اذا كان لابد ان
ارحل فانني سأرحل ، ولكنني لن
اذهب أبداً الي البيض .

ونظر اليه كايلوجا في صراماً
واشفاق فترة . . ثم قال :

- تروصان . . ان قلبك هندي
ورأسك هندي ولكن دمك مازال ربيعاً

وقال : « ابي ... هل يودع كل هذا
الآخر هنا ؟ »

فقال كايولوجا بخشونة : ان الاعداء
لا يفعلون ذلك ... انني لم اعد اباك
ولم تعد ابنا لي .

فصاح الفتى في ياس :

- ومن يكون ابي اذن ؟

واستدار بسرعة ليخفي دموع
عينيه ... ولم يسمع اي رد خلفه ،
وبعد لحظة أجبر نفسه علي السير في
الماء ، وعندما ادار وجهه ، كان ابوه
الهندي قد ذهب ... ووقف هو وحده
في الغابة بجوار النهر .

كان الطريق المليء بأثار عربات
البيض يجري الي الامام ... انه
يعرف انه سيؤدي به الي اناس
قيدوا انفسهم بمحض ارادتهم في ثياب
ثقيلة كسروج الخيل ... رجال
اختاروا ان يكونوا عبيدا لما يملكون او
يملكه غيرهم ، ويعيشون حياة خالية
موحشة ، أبعد كثيرا عن الحرية
المحبوبة التي يعيشها الهنود في
البراري !

عمليون !

عرف اليابانيون بانهم قوم عمليون .. ولهذا قرروا اجراء دراسة في ارتفاع
تكاليف المعيشة ، لانها سوف تكلف الكثير !

البيض . يجب ان ترحل معي من
هنا . وعندما نصل الي طريق الرجل
البيض يجب ان تذهب من طريق ،
تأ من الطريق الآخر ، وبعد ذلك
سوف يخلق الطريق بيننا . اننا لم نعد
ابا وابنا . نحن اعداء . وعندما نجتمع
في معركة فلا بد ان تقتلني ، لان
اننا ما يجب ان أفعله لك .

وجمع الاثنان حزمتهما ...

سار كايولوجا وخلفه تروصان ،
قرب ظهر اليوم التالي ، وصلا الي
مخاضة في النهر . كان هناك
طريق قسيح قادم من الشمال عبر
النهر . وفي احساس سقيم ، رأى
الفتى في الطريق آثار عربات الرجال
بالبيض . فقال أبوه في كآبة :

- هنا يجب ان نفترق . هنا
يجب ان يخلق الطريق بيننا . ان
مكاني على هذا الجانب ومكانك هناك
وه . واذا عدت فانني لن استطيع
مستقبالك . وسيقتلك الآخرون .

ب ووقف الفتى هناك فترة طويلة .
وكان يعرف ان اباه ينتظر رحيله .
وأخيرا قام هو بالخطوة الاولى وعندما
بلغ حافة الماء استدار علي عقبيه

تعبيراته راقصة

~~~~~

كان المعتاد في الماضي أن يتوقف الانسان عن الانفاق الطائش عندما  
تنفذ نقوده .. وهو أمر يبدو الان مثيرا للسخرية الشديدة !

\*\*\*

في أحد المكاتب البيروقراطية وضعت لافتة كتب عليها : « ليكن تفكيرك من  
ثلاث نسخ : أصل وصورتين ! »

\*\*\*

إن مشكلة التفكير مرتين قبل أن تتكلم ، هي أنك لن تستطيع أبدا  
الاشتراك في الحديث !

\*\*\*

كانت المسحب التي استبد بها القلق تدبر مؤامرة لاثارة عاصفة ..

\*\*\*

كان الضباب يتحسس طريقه حول الجدران !

\*\*\*

بعض الرقصات الحديثة تشبه محاولات لهرش مكان لا تستطيع  
الوصول اليه !

\*\*\*

التوقيت الصيفي الذي يهدف الى اطالة ساعات النهار ، اخترعه هنري  
عجوز قطع غطاء نومه من أحد الاطراف ، وحاكه في الطرف الاخر  
ليجعله أكثر طولا !

\*\*\*

تبدو عظمة الخريف ، عندما تتوهج شعلات أشجار الاسفندان بالنور !

\*\*\*

كانت أوراق الاشجار تنزلق علي درابزين سلم الهواء !

« لكل فرد ميزانية نوم خاصة به .. ومن المهم أن تعرف مقدار حاجتك اليومية منه ، وتحصل عليها »

## خذ حاجتك من النوم

بقلم ج. راتكليف

**ما هو**

النوم ؟ وما هو المقدار

الذي نحتاج اليه منه ؟  
كيف نصل اليه ؟ كان ينبغي أن تكون الاجابات على هذه الاسئلة سهلة ، ولكنها ليست كذلك ..

جل ، ولكن في الوقت الذي يتابع فيه العلماء بحث الموضوع ، تستقر جزاء اللغز في مكانها رويدا رويدا . وعلى الرغم من قلة ما عرف عن النوم ذاته ، فقد عرف الكثير عما يحدث للجسم خلال النوم ، فالقلب يبطيء من حوالي ٧٥ الي ٦٠ خفقة في الدقيقة ، وتنخفض حرارة الجسم بمعدل التمثيل الغذائي الاساسي قليلا ، ويهبط التنفس من ١٦ الي ١٢ نفسا في الدقيقة ولكن بعض أنواع النشاط يزداد : ان غدد العرق تنشط بصورة خاصة لاسباب لم نعرف بعسب . وقد ظن علماء

الفسولوجيا يوما أن الدم الذي يتدفق الي المخ يقل خلال النوم . ولكنهم يعرفون الان أن تدفقه يزداد في فترات دورية .

كم ساعة من النوم نحتاج اليها ؟  
الاختلاف هنا ملحوظ . يقول الدكتور ناثانيل كلينتمان الذي أمضى ٤٠ سنة في جامعة شيكاغو يدرس النوم : « ان متوسط الكمية المطلوبة لا ينطبق على فرد معين أكثر مما تنطبق عليه قبة أو حذاء متوسط الحجم ، فبعض الناس يحتاج لعشر ساعات كل ليلة وآخرون مثل الدكتور التون اوكرنر صاحب عيادة أوكرنر بنيو اورليانز يجدون الكفاية في أربع ساعات . واذا أحس الدكتور أوكرنر بالتعب خلال اليوم ، أغلق عينيه وأخذ غفوة لمدة خمس دقائق ، وهو لا يحتاج الا الي ثوان فقط لكي يستغرق في نوم عميق



منعش • ويتبع الدكتور مايكل دي بيكي جراح الاوعية الدموية العالمي الشهرة نظاما مماثلا ، فاذا كان في طائرة ، فانه يثبت حزام مقعده ويستغرق في النوم قبل أن تغادر الطائرة أرض الممر في المطار • وسواء أكنّا ندرك ذلك أم لا فاننا اذا كنّا متعبين الى حد كاف ، فاننا نكون جميعا في حالة «نوم صغير جدا» فتبقى العيون مفتوحة ولكننا نغمضها لمدة ثوان قليلة فنكفل انتعاشا للذهن المتعب •

ان العالم معد لثمانى ساعات من النوم ممتدة خلال الليل • • ولكن هل من الافضل أن نتبع المثل الذي تفعله بقية حيوانات العالم وذلك بأخذ عدة جرعات صغيرة من النوم ؟ هناك ما يدل على أن هذه الطريقة قد تكون أفضل لبعض الافراد ، فالجسم يسترد قواه بسرعة اذا أصابه تعب معتدل، أما في التعب العميق ، فانه يتطلب وقتا أطول نسبيا بطريقة لا تناسب فيها • وقد وجد الطلبة ان النوم ذرتين كل منهما ثلاث ساعات ، أكثر تجديدا للقوي من النوم فترة واحدة لمدة ٨ ساعات ، وكان المهندس المخترع «باكنستر فوللر» يأخذ غفوة لمدة نصف ساعة كل ثلاث ساعات

ليلا ونهارا أي ما مجموعه ٤ ساعات من النوم يوميا • وقد ظل يعمل بأقصى طاقة وفقا لهذا النظام لمدة عام كامل ، ولم يتركه الا لانه كان يتدخل في عمله •

هل تحصل علي كل النوم الذي تحتاج اليه ؟ •

ان نسبة كبيرة منا لا تحصل عليه بكل تأكيد • وقد أظهرت دراسة لحوالي ١١٢٣ طالبا جامعيّا أن أكثر من الثلث يستيقظون متعبين في الصباح ، وأشار استفتاء آخر الي أن أكثر من نصفنا يواجه متاعب في النوم بعض الوقت علي الأقل •

ان الحيوانات عندما تحرم من النوم تصبح شريرة ، والمخلوقات البشرية اذا حرمت من النوم عدة أيام أصيبت بأمراض نفسية مذهلة ، فيصبح الهذيان شائعا • • وقد شاهد أحد الرجال امرأة تقف الي جوار ثلاجة فحاول مساعدتها علي الدخول فيها ظنا منه أنها سياره • وشكا آخر من أن قرميد السطح يرتفع وينخفض كسطح بركة مضطربة ! فاذا كان الحرمان من النوم فترة طويلة يسبب مثل هذه الاعراض المثيرة ، فماذا يكون الحال اذا كان نقص النوم معتدلا ؟ • ان الجميع

يكون نقص النوم سبباً لكثير من أمراض الشيخوخة الغامضة ؟ لعسل النصوص الطبية كانت علي خطأ في قولها أن الكهول يحتاجون الي قدر أقل من النوم ! وفي أوائل ١٩٦٣ بدأ يدرس عادات النوم للمرضي الذين بلغوا الستين أو جاوزوها .

وبدا واضحا علي الفور أن الشكاوي من التعب والتوتر والمخاوف كانت ترتفع بصورة متباينة بين أولئك الذين يحصلون علي سبع ساعات أو أقل من النوم كل ليلة . ولهؤلاء وصف الدكتور تيلر النوم عشر ساعات ليلا في الفراش ، وساعة من الغفوة بعد الظهر ( اذا لم يستطيعوا النوم فعليهم علي الأقل اغلاق عيونهم واغلاق الراديو وجهاز التليفزيون ) واتباع هذا النظام بدأ النوم يأتي بطريقة طبيعية لكثيرين ممن كانوا لا يستطيعون النوم كثيرا . وهنا برزت حقيقة مذهلة : لقد تبين أن غفوة بعد الظهر تجعل نوم الليل أفضل . . . والاهم من ذلك أن الشكوي التي جعلت كثيرين من المرضي يحضرون للطبيب في البداية قد اختفت .

ان العلاج بالنوم يجد مجالا في كل مكان . ويستخدم الدكتور ادوارد

يعرفون كيف يتصرف الطفل النائم تصرفا يتسم بعدم التعقل وبالحرون . ويبدو أن شيئا كهذا يحدث للكبار الذين ينامون قليلا . ان الدكتور هانز سيلاي بجامعة مونتريال صاحب نظرية الاجهاد الشهيرة التي تقول ان استمرار الاجهاد من أي مصدر قد يكون السبب الذي يكمن وراء أكبر الامراض القاتلة ، ويقول الدكتور سيلاي أن نقص النوم هو في حد ذاته اجهاد . .

في عام ١٩٦٠ تفشى في نيوأورليانز مرض «النيورومايسينا» أو « مرض ايسلندا » . وقد سمي كذلك لان أول من وصفه طبيباً من ريكجافيك ، وهذا المرض يشبه الي حد كبير شلل الاطفال المعتدل الذي لا يعجز المريض عن آلام في العضلات وصداع ، وتعثر في الكلام ، وضعف ، وارهاق ، وهو يستمر غالبا شهورا أو سنوات . وقد أجري الدكتور فيليب تيلر بكلية طب جامعة لويزيانا دراسة دقيقة علي خمسة من المصابين بهذا المرض ، فوجد أنه كلما نال الضحايا نوما كافيا كانت الاعراض في أدنى حدودها ، أما اذا نقص نومهم ، أصبح العجز ظاهرا . .

وتساءل الدكتور تيلر : أيمن أن



هاربر في كليفلاند عقساكير مسكنة طويلة الأثر بحيث ينام المرضى من ١٠ الي ١٤ ساعة يوميا ، ولكنهم يستيقظون فترات قصيرة كل صباح ومساء . ويستخدم هذا الاجراء علي مرضي في مستشفى اختيروا بعناية وذلك بعد أن يفشل معهم كل علاج آخر ، وهو يسفر عن نتائج طيبة في علاج مجموعة مختلفة من الامراض : من الربو الي قرحة الاثني عشر ، الي امراض الجلد .

وفي معهد «الان التذكاري» بمونتريال يستخدم علاج النوم فترات طويلة علي المصابين بامراض عقلية ممن فشلت معهم كل صور العلاج الاخرى ، ومن بين ٦٦ مريضا عولجوا به أظهر ٣٨ تحسنا ملموسا أو معتدلا .

ويقول الدكتور وليم كيتاي في كتابه «تحدى الطب» ان التوتر يزداد كلما تقدم اليوم حتي يصل الي اعلي نقطة في الاصيل ، فاذا بلغ هذه النقطة يوما بعد يوم وأسبوعا بعد آخر قد تكون النتيجة كارثة . أما اذا حطمها مدير الشركة بغفوة قصيرة في الظهر ، فان منحنى التوتر يهبط الي قرب الخط الاساسي ، ويستيقظ للعمل بعد الظهر متجدد القوي (٥)

ويوافق دكتور ثيلر علي هذا بقوله : « كلما ازداد عبء العمل ، ازدادت الحاجة الي النوم ، وكلما ازداد انهماك الشخص في العمل ، زادت ضرورة نومه ، ولكن الطريق العكسي هو الذي يتبع عادة مع الاسف » .

وتنطبق نفس القواعد علي بقيتنا ، ولا سيما الامهات الشابات اللواتي يحاولن تربية الاطفال وادارة شئون البيت ، والاحتفاظ بحياة اجتماعية نشيطة . ان الاطباء ينصحون أولئك السيدات بالاغفاء قليلا مع أطفالهن . ويقول دكتور اوكنر ان عادة الاغفاء بعد الظهر عادة طيبة ، وانه من الصعب علي كثيرين أن يخذلوا حاجتهم من طاقة اليوم بالنوم فترة واحدة ممتدة خلال الليل .

وقد اكتشف كثير من الاشخاص البارزين فائدة الاغفاء في تجديد القوي ، ومن أشهر هؤلاء الجنرال ماك ارثر ، والرؤساء أيزنهاور وكينيدي وترومان وجونسون .

ان أشخاصا كثيرين علي استعداد لتخصيص ساعات كافية للنوم ، ولكنها تفلت منهم ويعتبر « روتين النوم » بالنسبة للكثيرين كاللبن الساخن والحمام الدافئ أشياء ذات

الوضع عند الذهاب الي الفراش .  
 • ليكن فكرك وعضلاتك مسترخاة » .  
 ومن القواعد الطبية التي ينبغي  
 اتباعها : ان النوم يجب أن يكون  
 بحيث يكفي لكي يجعلنا نستيقظ  
 تلقائيا منتعشين وعلي استعداد لاداء  
 عمل اليوم . وأن يكون كافيا بحيث  
 يسمح لنا بأداء مستوي رفيع من  
 العمل بلا تعب لا مبرر له .

قيمة وتنصح الجمعية الطبية الامريكية  
 بقولها : « يجب تعلم عادات النوم  
 الجيد : اذهب الي فراشك في نفس  
 الساعة كل ليلة . لا تأكل وجبة ثقيلة  
 قبل النوم . لا تصغ الي الراديو أو  
 تشاهد التليفزيون أو تقرا كتباً مثيرة  
 • تذكر الوضع الذي تكون فيه عندما  
 تستيقظ في الصباح ، واتخذ هذا



### الطريقة الوحيدة !

حطم أحد طلبة الطيران البحري الفرنسي جناح طائرته أثناء محاولته الهبوط في أحد  
 مطارات البحرية الامريكية قرب ( بنساكولا ) حيث كان يتلقى تدريبه بمقتضى برنامج الدفاع  
 المشترك . . وبعد الحادث قام بملء الاستمارة المعهودة الخاصة بتقريره عن الحادث الذي  
 أصاب الطائرة . . . وكان السؤال الاخير في الاستمارة يقول : (( كيف كان من الممكن  
 تفادي هذا الحادث ؟ ))

وقد رد الطالب على السؤال بقوله :

(( هذا الحادث كان من الممكن الا يحدث اذا لم اكن قد خلقت بالطائرة اليوم ! ))



### مساعدة !

قالت الزوجة لصديقتها :

- لقد قال الطبيب لزوجي انه يجب ان ينقص وزنه بضعة كيلو جرامات . . .

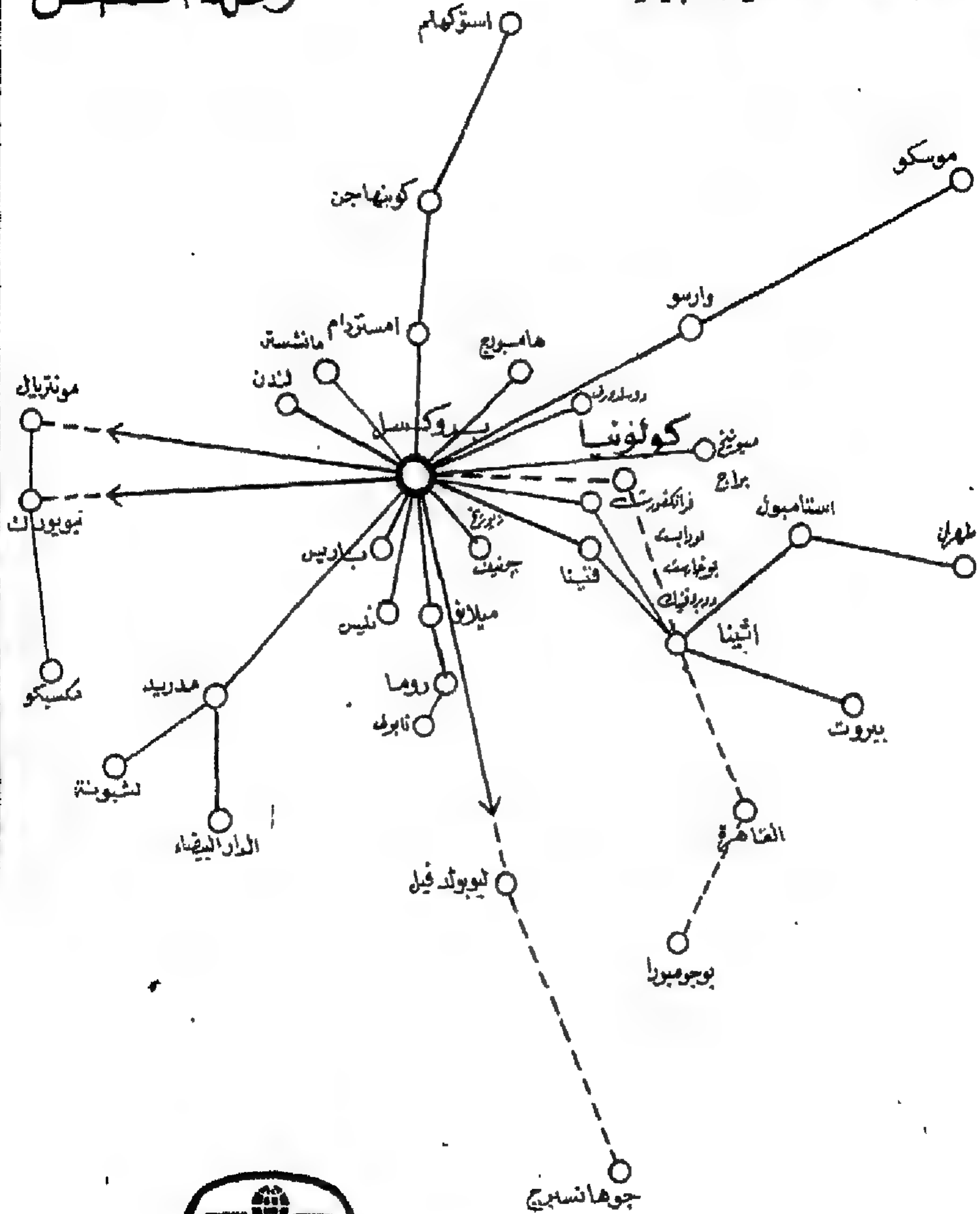
وقد وجدت ان افضل طريقة لذلك هي اثارة قلقه بمطالبته بشراء معطف من الفراء

التمين لي



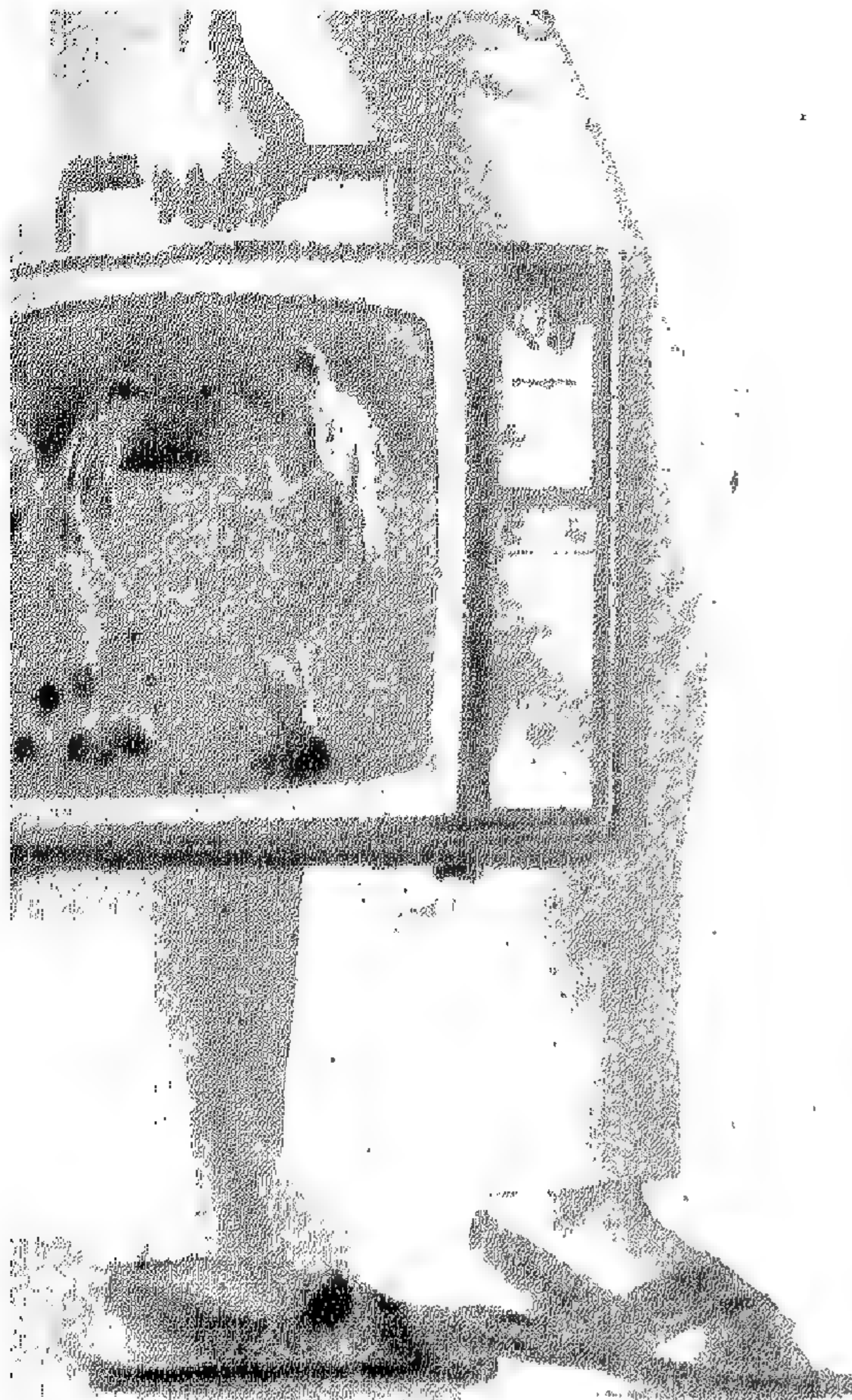
# تحقق لك رحلة أفضل

**سايبنا**  
المخطوطات الجوية العالمية الباهية



عضو جمعية الإياتا الدولية

القاهرة: ٤٤٦١٤/٤٣٥٩٥/٥٧٢٩٤  
الأسكندرية: ٣٤٥٦٤



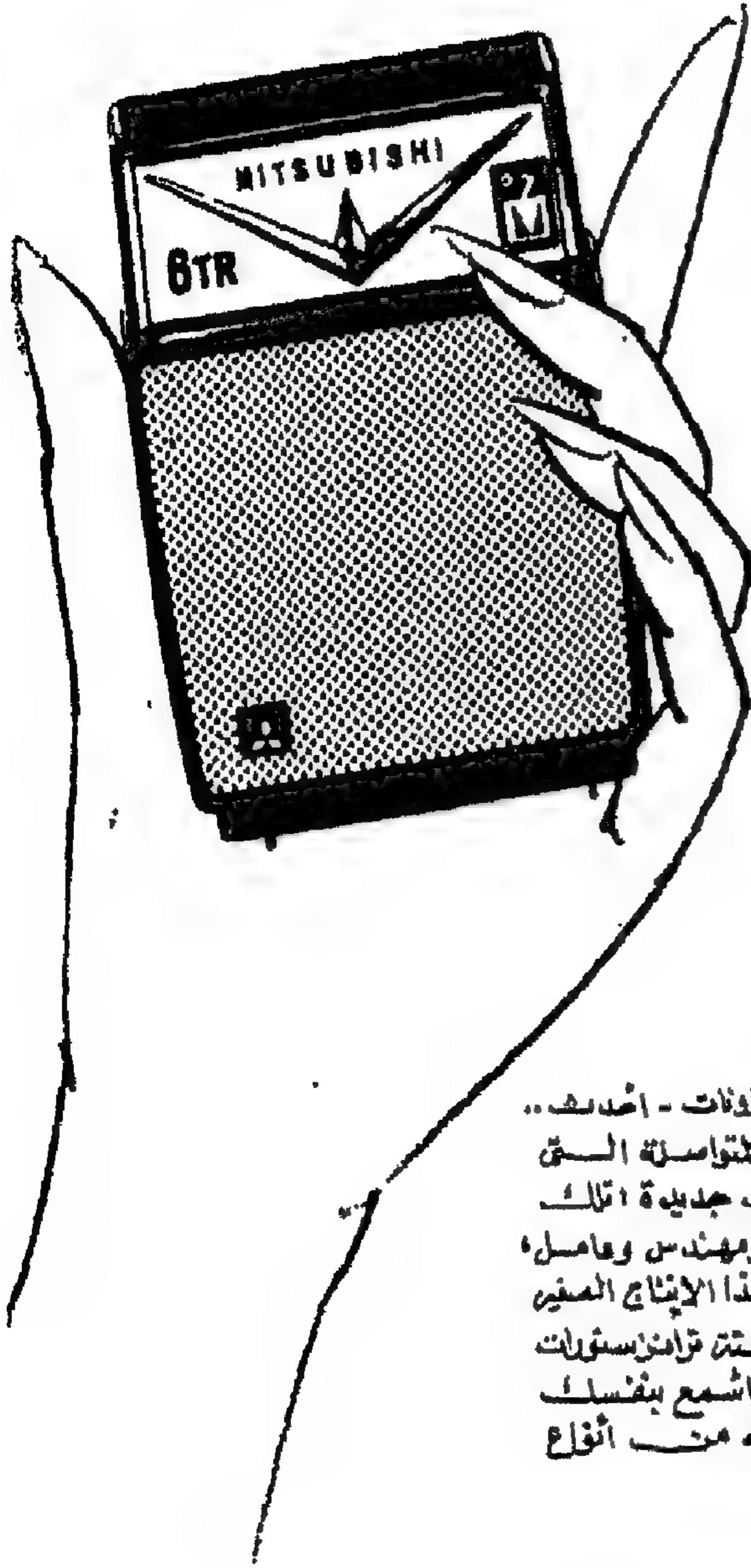
## تليفزيون وستنجهَاوس المتكامل يعطيك صُورًا أكثر وضوحًا وإشراقًا

ضعه في أى مكان وتمتع بمشاهدة صور غاية في الدقة والوضوح ، إن قوة شاشته جهاز وستنجهَاوس تعطى لك فرقاً بينا غير عادى بين الألوان البيضاء والألوان السوداء فالأجزاء السوداء تبدو أكثر سواداً والبيضاء أكثر بياضاً ، أنك تتمتع بصورة مشرقة وكاملة بطلل التصميم الجديد للمنتجات ، أنت في عنى عن ضبط الجهاز من أنك لآخر لأنه مكنود بضابط للذاكرة الدقيقة يتيح لك أن تضبط كل فتاة قاماً ، لم يتوصل وستنجهَاوس إلى هذا الاختراع الجديد إلا بعد سنوات طويلة من الخبرة والتجارب .  
أنك لن تضطرب بعد اليوم إلى قطع مشاهدة براجمك المفضلة عند ثقلك من حجرة إلى أخرى لأنك ستصحب معك فهو جهازك المتكامل المجهز .

تستطيع أن تعلمين إذا كانت الماركة وستنجهَاوس .







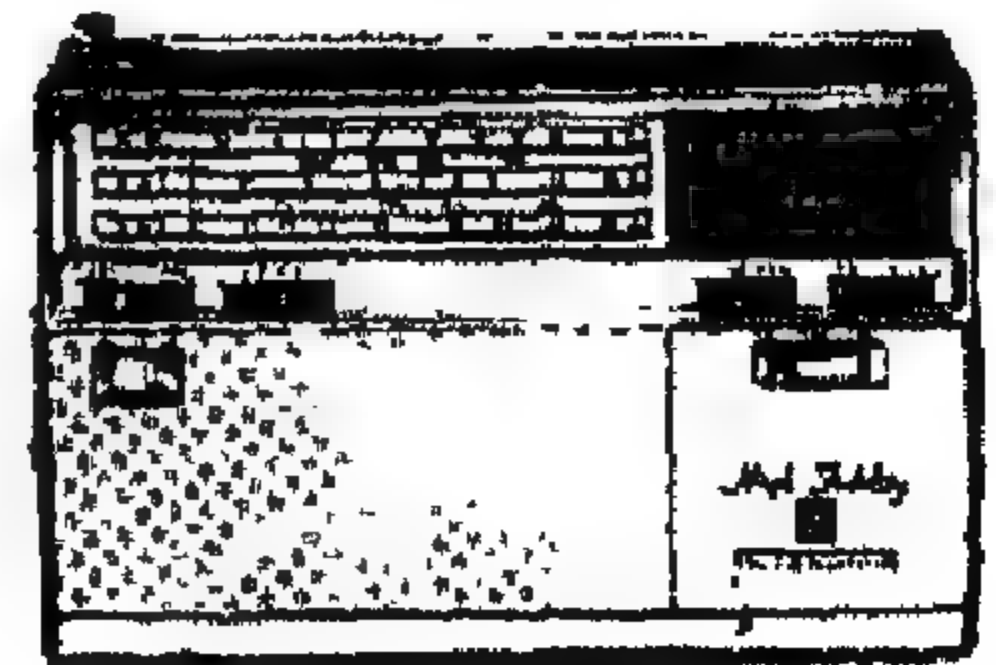
**كيف يصنع  
ميتسوبيشي كل  
هذا الراديو داخل مثل  
هذه الرزمة الصغيرة؟**

أنهمون عمالاً من الخبرة في ميدان الإلكترونيات - أحدهم...  
التسهيلات في مصانع الشرق - الجهود المتواصلة السبق  
يبد لها ميتسوبيشي في البحث وإخراج منتجات جديدة تلك  
هي القوة الحيوية، حيوية ٤٥ ألف عالم ومهندس وعامل  
وهي تعكس نفسها في الجودة حتى في مثل هذا الإنتاج الصغير  
مصانع ميتسوبيشي، كهذا الراديو ذي الستة ترانسستورات  
الذي يمكن حمله في الجيب، أنظروا وشمع بنفسك  
لدى الوكيل المحلي، الحق في الذي تنتجه من أنواع  
ميتسوبيشي الممتازة

نموذج: 688 - 12 X

٣ موجات ٩ ترانزستور

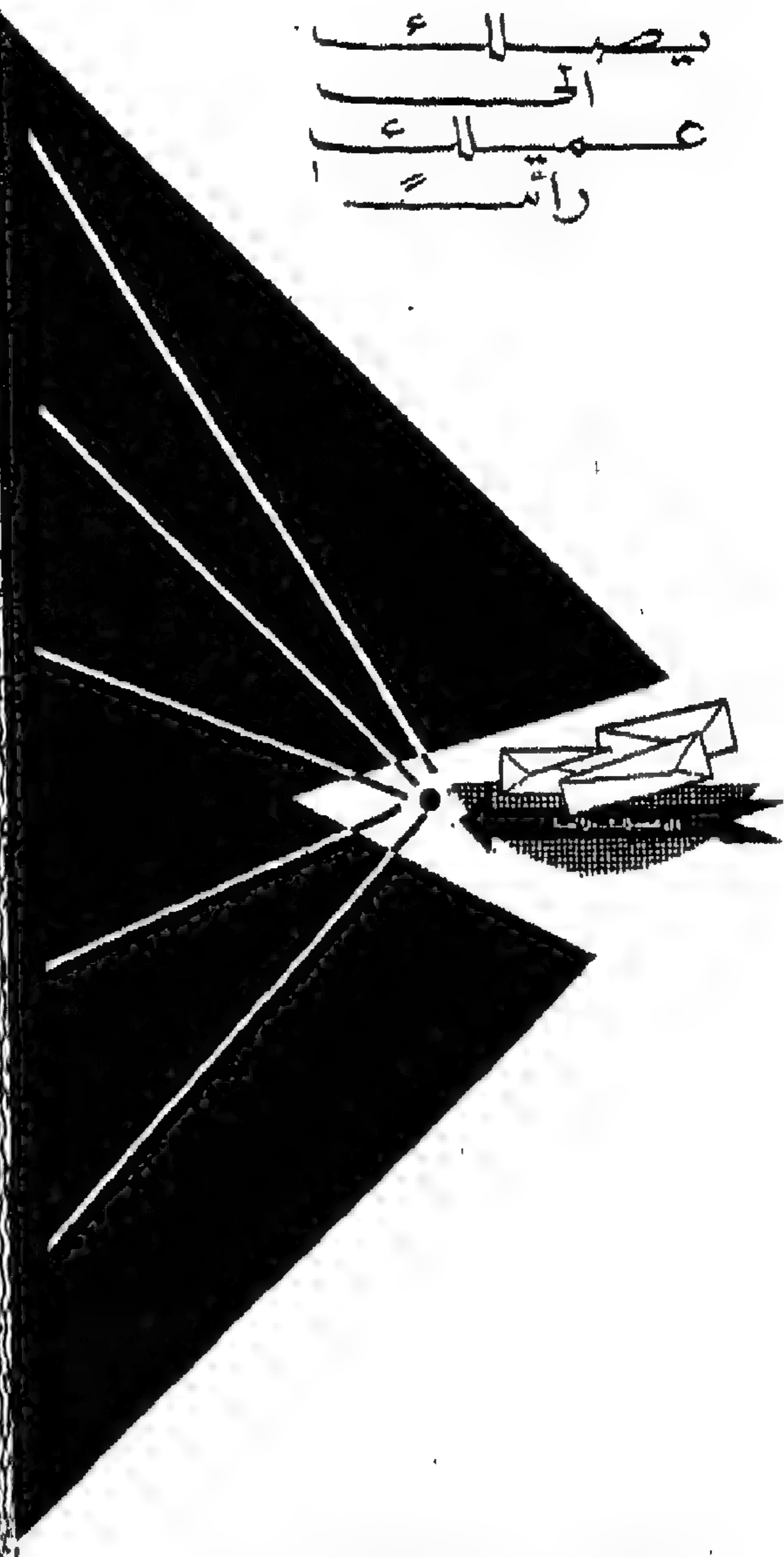
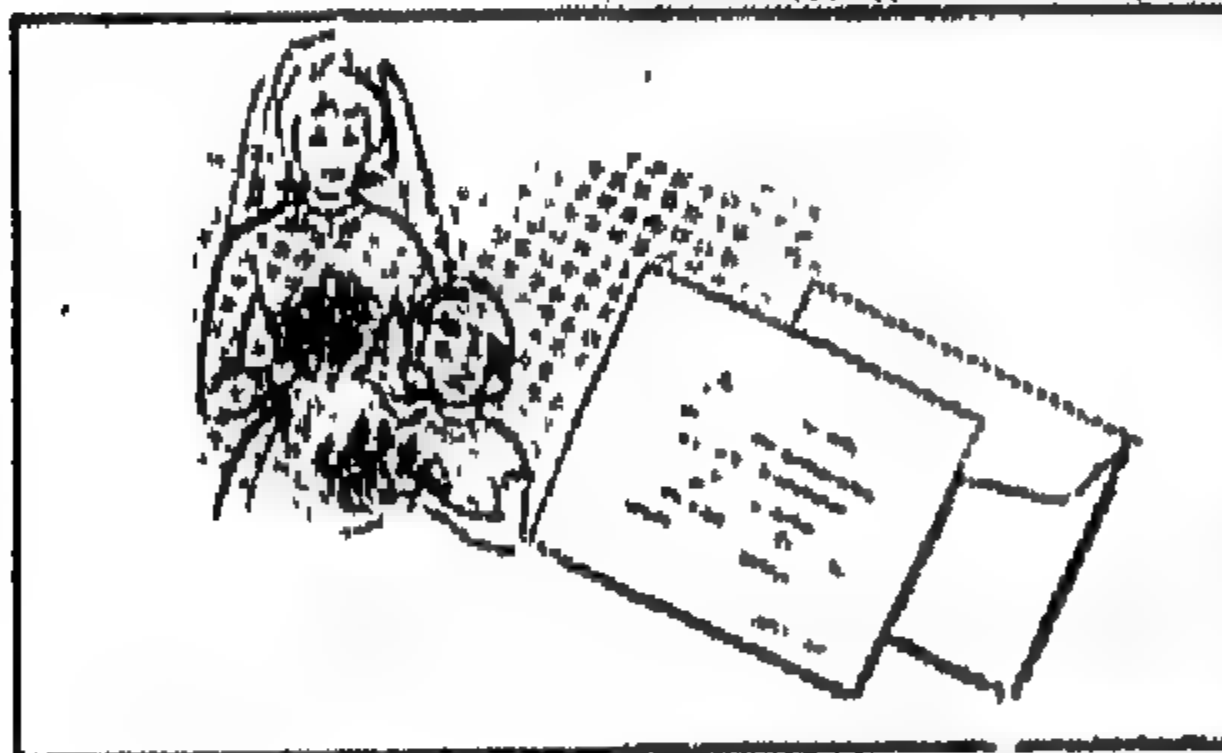
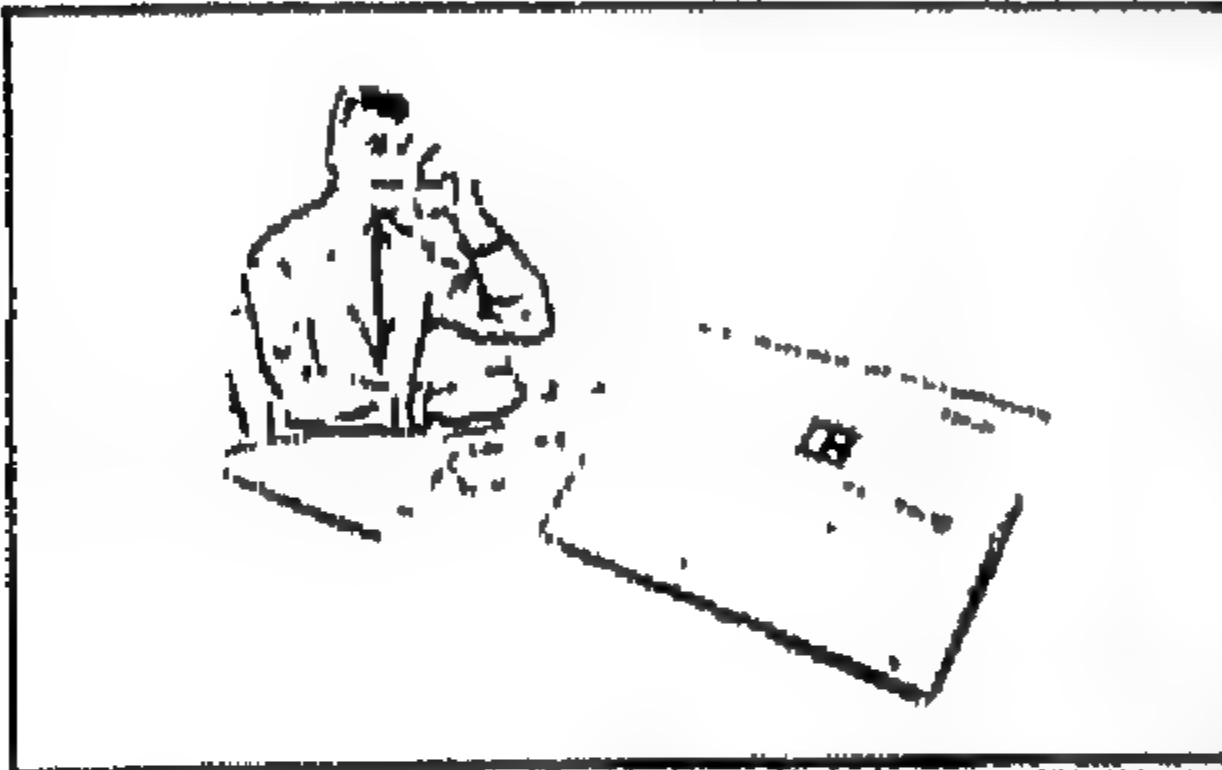
١ ترانزستور  
موجة متوسطة ٥٣-١٦٠٥ كيلوسيكل  
موجة قصيرة ١: ١١/٤,٢٠ ميغاسيكل  
موجة قصيرة ٢: ١١-٢٢ ميغاسيكل



**MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION** - طوكيو - اليابان

# إعلانك بالبريد

يصلك  
الحق  
عميلاً  
رأساً



## بريد الأخبار

مؤسسة أخبار اليوم  
٦ شارع الصحافة بالمتاحف

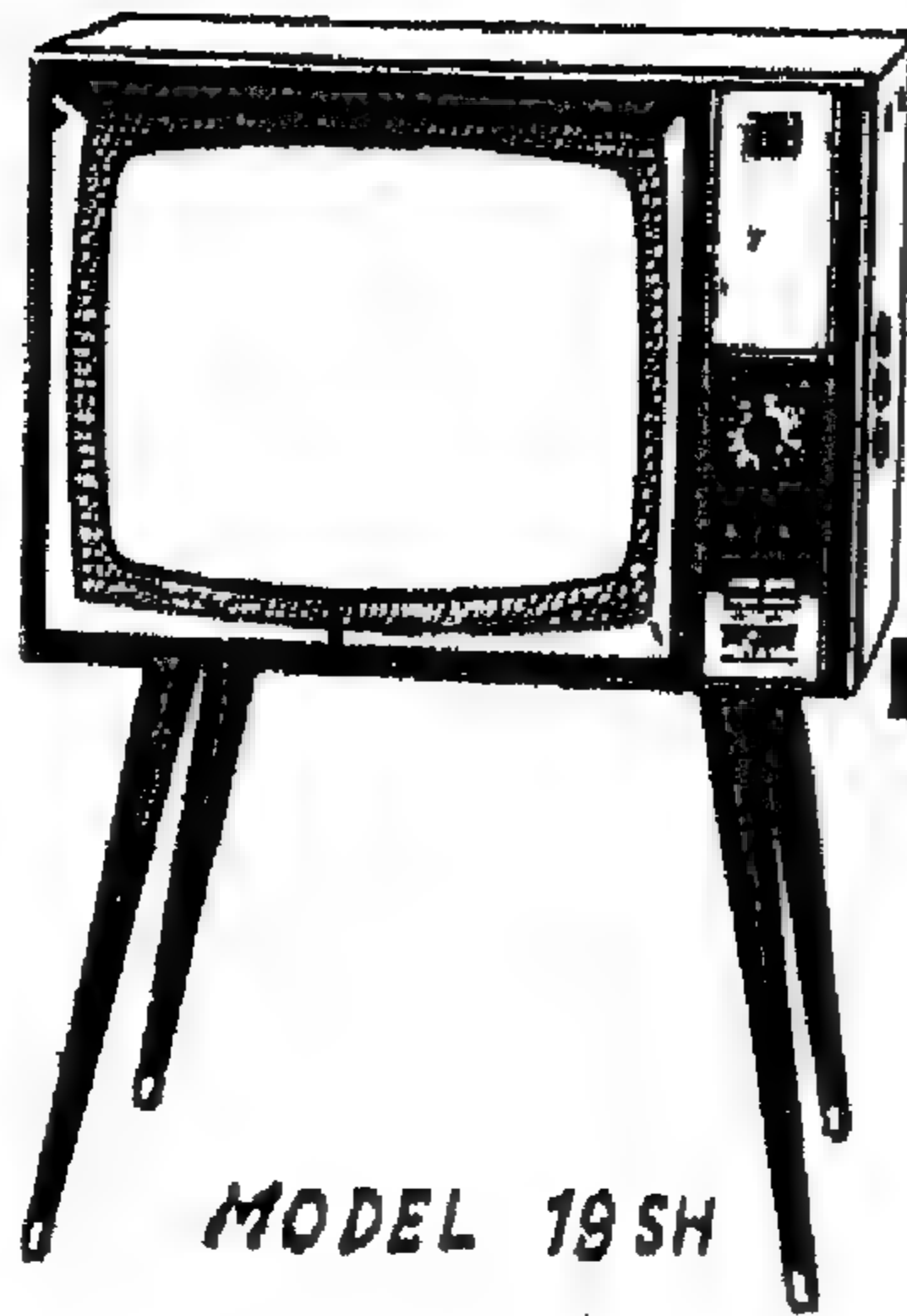
تليفون ٧٧٧٧٧-٧٧٨٦٠





هون تحققو بنفسك من روعة الصورة  
ورؤوها الكامل على أي جزء من شاشة  
تليفزيون طوشيبا .. ولكنه ما برز ذلك ؟  
أول ما يربط إلى تليفزيون الجوانب بعدسة الكترونية  
تشبه تلك التي تستعمل في آلات التصوير  
التليفزيوني داخل الاستوديو ، وعلاوة  
على ذلك فقد استعملنا الصمامات الإلكترونية  
من طراز « مائكر وشتن » التي ابتكرت  
في أبحاث المختبر .. كما نلاحظ في صورة  
واضحة وفعالية نهائيا من البقية البهيماء \*

الذي يستقبل تلك  
الصورة بأمان تام



طوشيبا هاي لوك

\* Hi-Look

التليفزيون المجهز  
بعدسة إلكترونية

MODEL 19SH



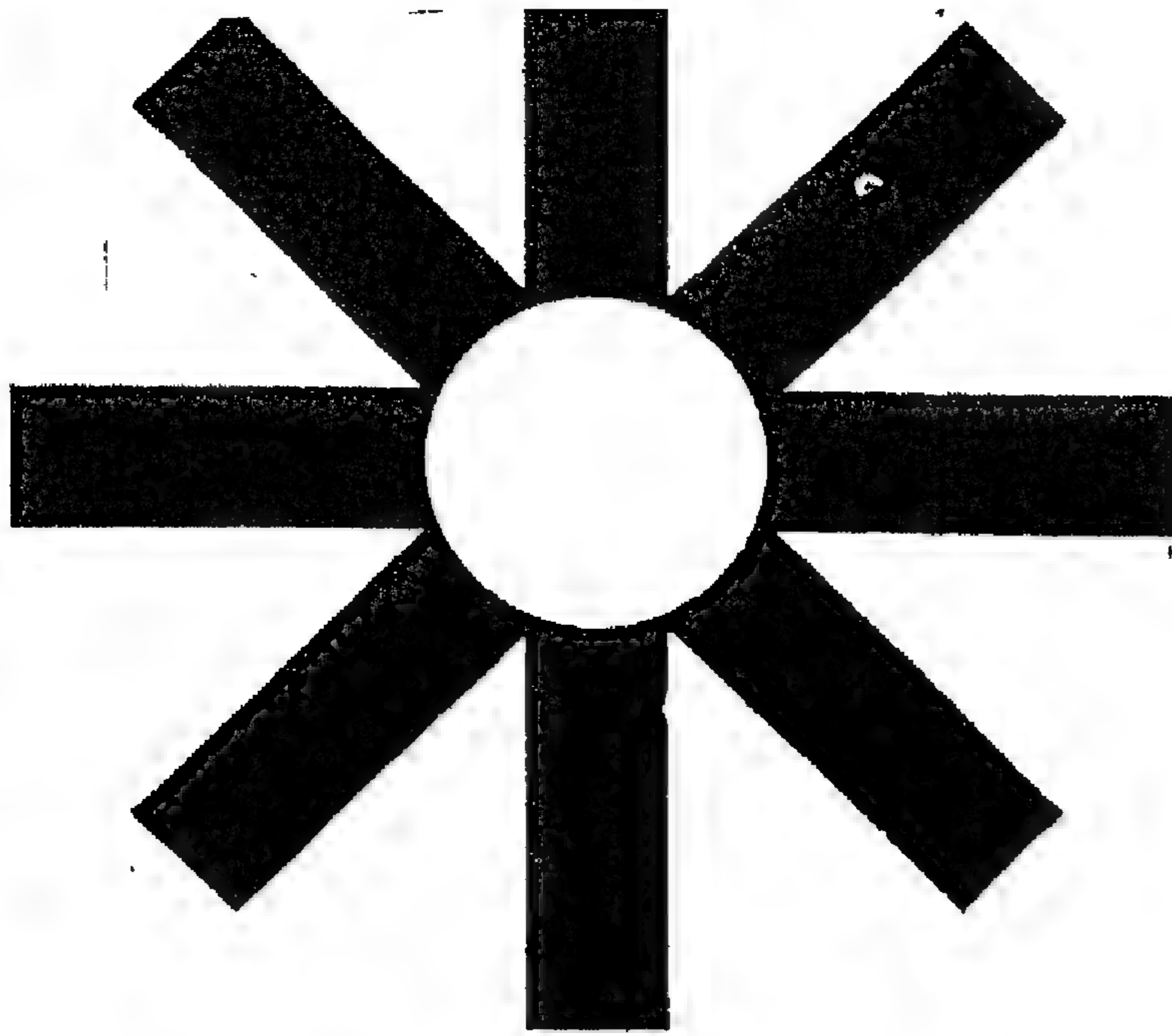
طوشيبا هاي لوك من وكلائنا

محمّد أحمد عبد العزيز وأولاده  
مكي وشنتال  
شركة سويلا الكتريك  
شركة اخوان عيسى  
حيثاوي وباردبشا  
مؤسسة الأجهزة الإلكترونية

اطلبوا  
عبد البر  
المسراق  
بنامنا  
مؤسسة  
سوري  
الكويت



**Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.**  
شركة طوكيو شيبورا الكتريك ليمتد  
TOKYO JAPAN



## عواصم أوروبا كلها تجاوز مطارات سويسرا

وخطوط سوليس إير هي أفضل وسيلة  
لنقل إلى أي بلد من بلد أوروبا للأسباب  
عديدة أهمها :

- تقع سويسرا وسط القارة الأوروبية مما يجعلها  
ملتقى اللغات الرئيسية الثلاث .
- تستطيع الوصول في أقل من ساعتين إلى أهم العواصم  
مراكش • ميونيخ • فيينا • ميلانو  
روما • نيس • لندن • باريس

• تستخدم سوليس إير على خطوطها أرقعة  
الطائرات النفاثة طراز "كونفير" كورونادو التي  
تصل بلد أوروبا في أسرع وقت وأتم راحة

فإذا تراءى لك السفر إلى استكهولم أو مدريد ، أثينا  
أو لندن ، فيسويس إير تهدي لك أطولاً ضخماً من  
النفقات دأيت العمل على هذه الخطوط المنتظمة .

✈ **SWISSAIR**



المنظفات ومبيدات الحشرات

# Johnson

تجعل نظافة البيت أمراً سهلاً ...



## PLEDGE

أفضل وأسرع طريقة لإزالة الغبار من أثاث المنزل ولجميع أنواع الأثاث ثم تم بحسنه تحصل على نتيجة رائعة.

## RAID

ينظف منزلك من الحشرات سهل الاستعمال بضغطة خفيفة على زر!



## BEAUTIFLOR

ينظف ويلمع ويجلي الأرضيات الخشبية

## SUPER GLO-COAT

يضيف إلى الأرضية لمعاناً جميلاً ورائياً يصلح للأرضيات المشعة والألواح.



## PRIDE

ينظف أثاث منزلك ويكسبه لمعاناً ويغطي بطبقة واقية.

## OFF

يمنحك حماية شخصية طويلة الأجل أكثر من أحب مبيد آخر.

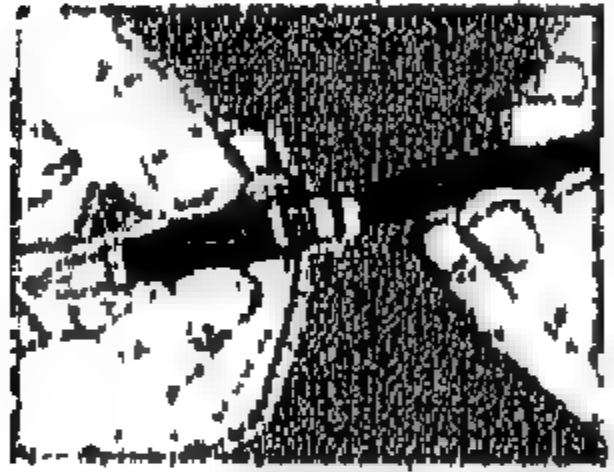


للمحافظة بنظافة منزلك اطلب راجماً .. JOHNSON

JOHNSON'S WAX INTERNATIONAL - P.O. Box 9, CAMBERLEY - SURREY, ENGLAND

إن قلم باركر ٧٥ مثل الأناقة التامة  
أنه يكتب في هدوء كالهمس ومن السهل  
أن تعتاده اليد . لذلك فهو مرتضع الثمن نسبيًا \*

الكتابة . هذه المقدمة تبدأ أحجامها من  
الفيلك إلى الرفيع جدا .



أنه يستطيع اختيار  
الطريقة التي يفضلها للـ  
العلم . إن قلم باركر ٧٥  
يمكن ملؤه من زجاجة حبر  
أو عن طريق استخدام أنبويه ذات مسدده  
عالية كما أن مظهر القلم الخارجي أنه في  
الأناقة لأن غطاءه من الفضة الخالص .

إن قلم حبر باركر ٧٥ هو أحدث أساج  
لسلسلة طويلة من أقلام باركر التي تستخدم  
في مختلف أنحاء العالم ويحصل على نفسه  
الرجال والنساء . ومن بين هذه الأقلام القلم  
المزود بمقدمة T-Ball والقلم (( باركر  
- ٥ )) الذي يستخدم بالحبر العادي  
والجاف معا والقلم (( باركر - ٥١ )) الشهير  
والقلم (( باركر - ٦١ )) الفاخر .

**PARKER**

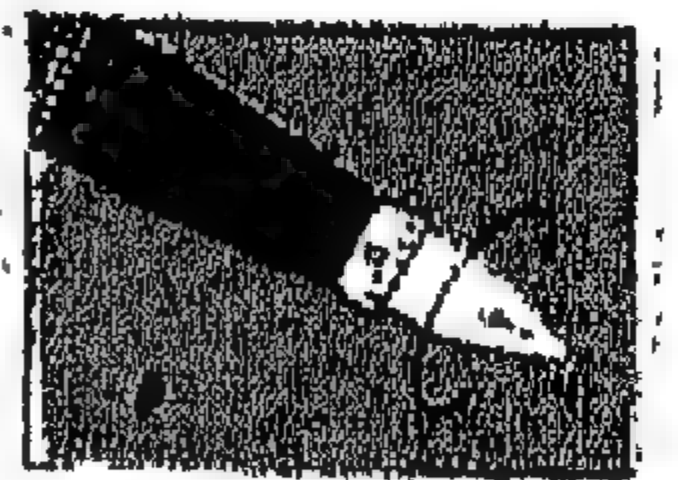
منتجو أكثر أنواع الأقلام رواجاً في العالم

1966 THE PARKER PEN COMPANY, JANESVILLE, WISCONSIN, U.S.A.

إن قلم باركر - ٧٥ هديه شخصية وتذكارية  
أنه أفضل هدية تناسب الشخص الذي يقدم  
له .

إن المنطقة المحفورة بدوه وأناقة من أجل  
راحة أصابع اليد تؤدي إلى قوة الضغط  
المطلوب من اليد عند الكتابة فمهما كتبت إن  
تسعر أصابعك بالاجهاد لأن الحروف تناسب  
في سهولة ورشاقة .

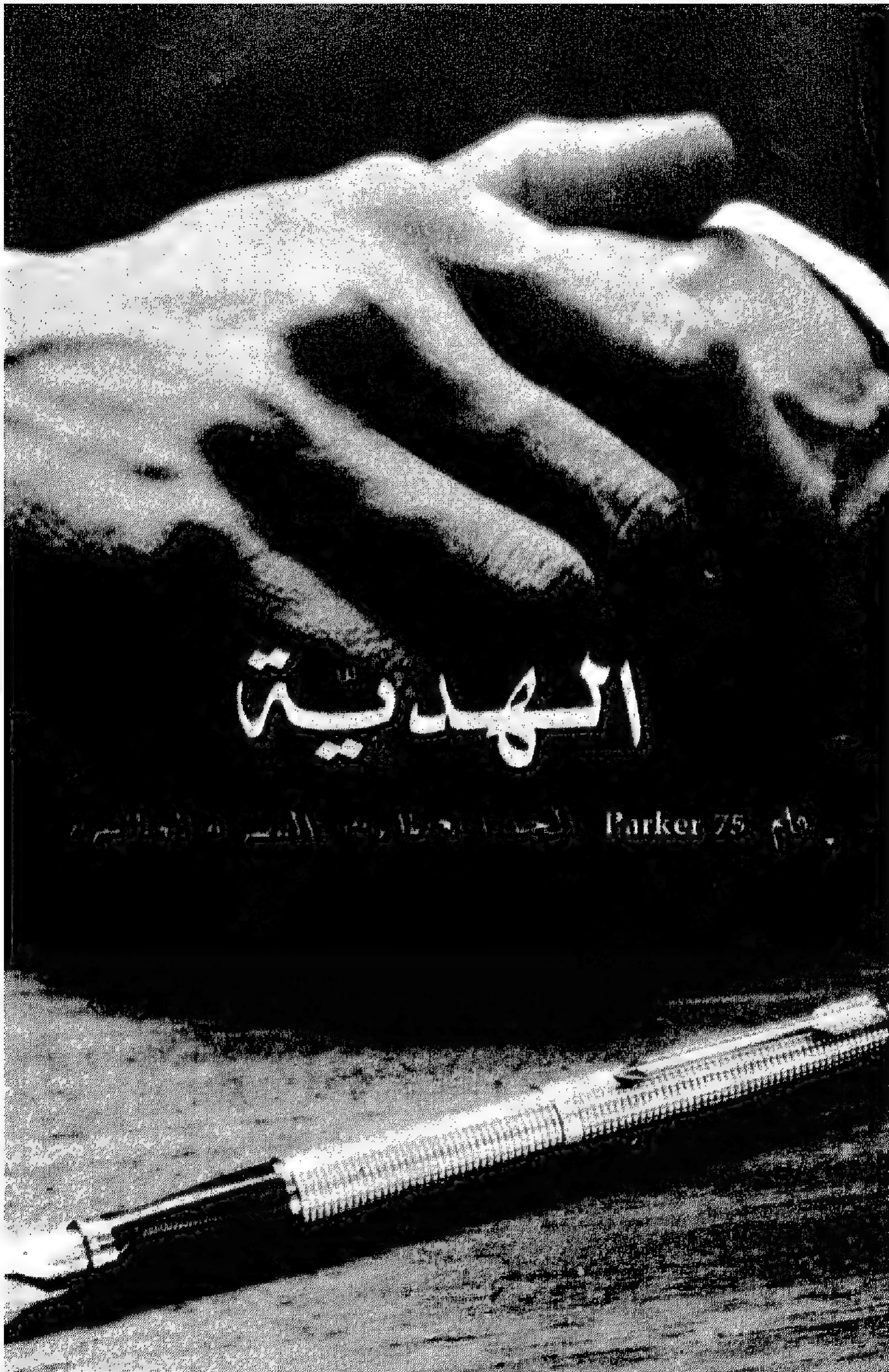
ومن الممكن ضبط مقدمة  
القلم عند الزاوية التي  
تكتب عليها . ويبقى بدوه  
مستريحة هذه الزاوية تتم



بجديدها عن طريق تدريج واضح في القلم كما  
لو كان عدسة دهليزة في آلة تصوير .

إن خطه يزداد تحسناً وجمالاً بفضل  
مقدمة السن المصنوعة من ذهب عيار ١٤  
فيراطا . وهذه المقدمة ذات أحجام مختلفة  
ومتغيرة حسب الطلب لتناسب كل أساليب



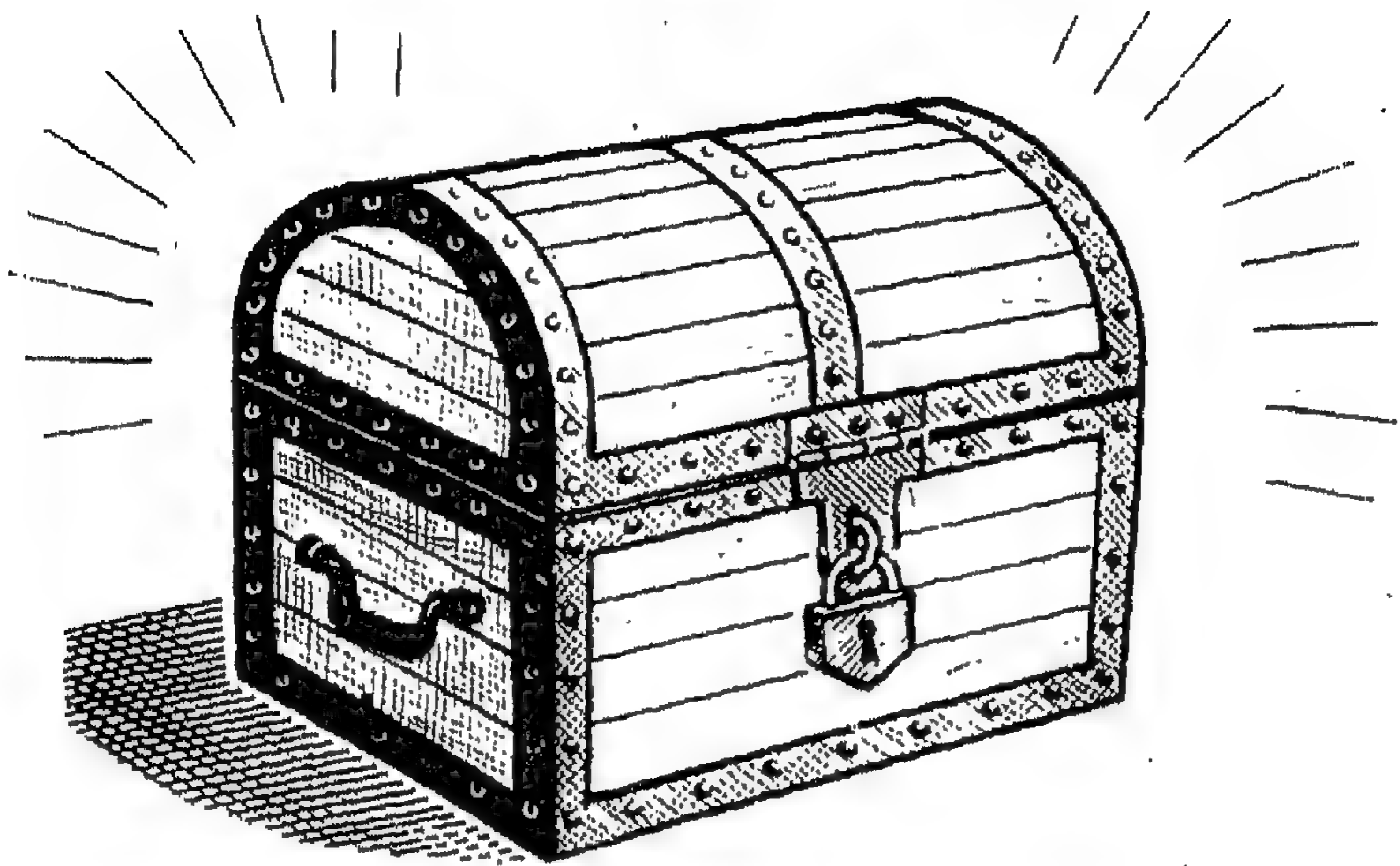


# الهدية

فلم Parker 75 (الحمد لله) من المصنوع في إنجلترا



كل أربعاء

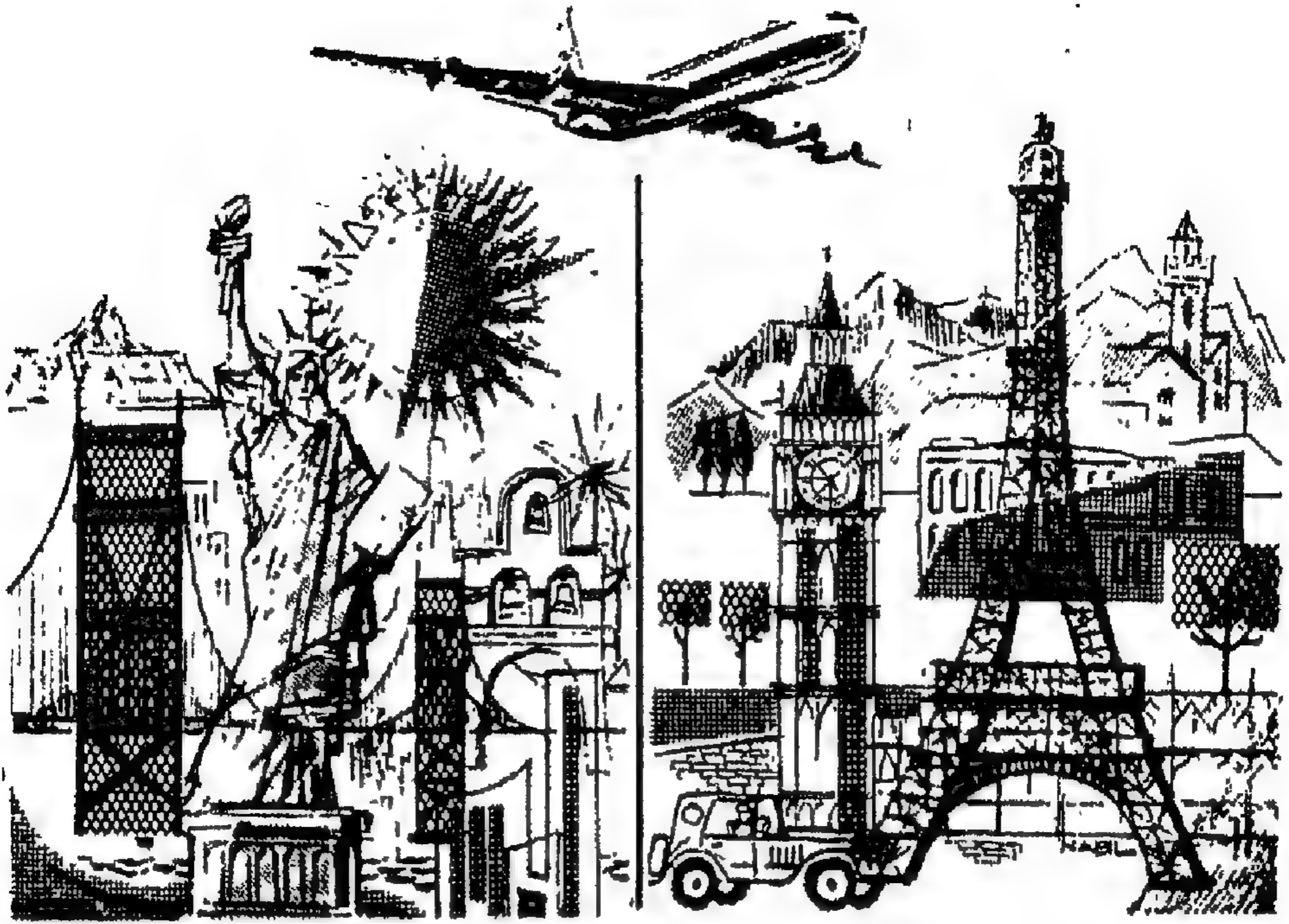


الحقائق .. والأسرار  
في صورة وفي خبر

في  
أخراجه

كبرى الحجلات المصورة





## حالياً زيارة في الرحلات المباشرة

الى: أثينا - روما - جنيف - باريس - شانغون  
مدريد - لشبونة - طرابلس - تونس - طهران  
بومباي - نيويورك - شيكاغو  
و ٧٠ مدينة في الولايات المتحدة الأمريكية

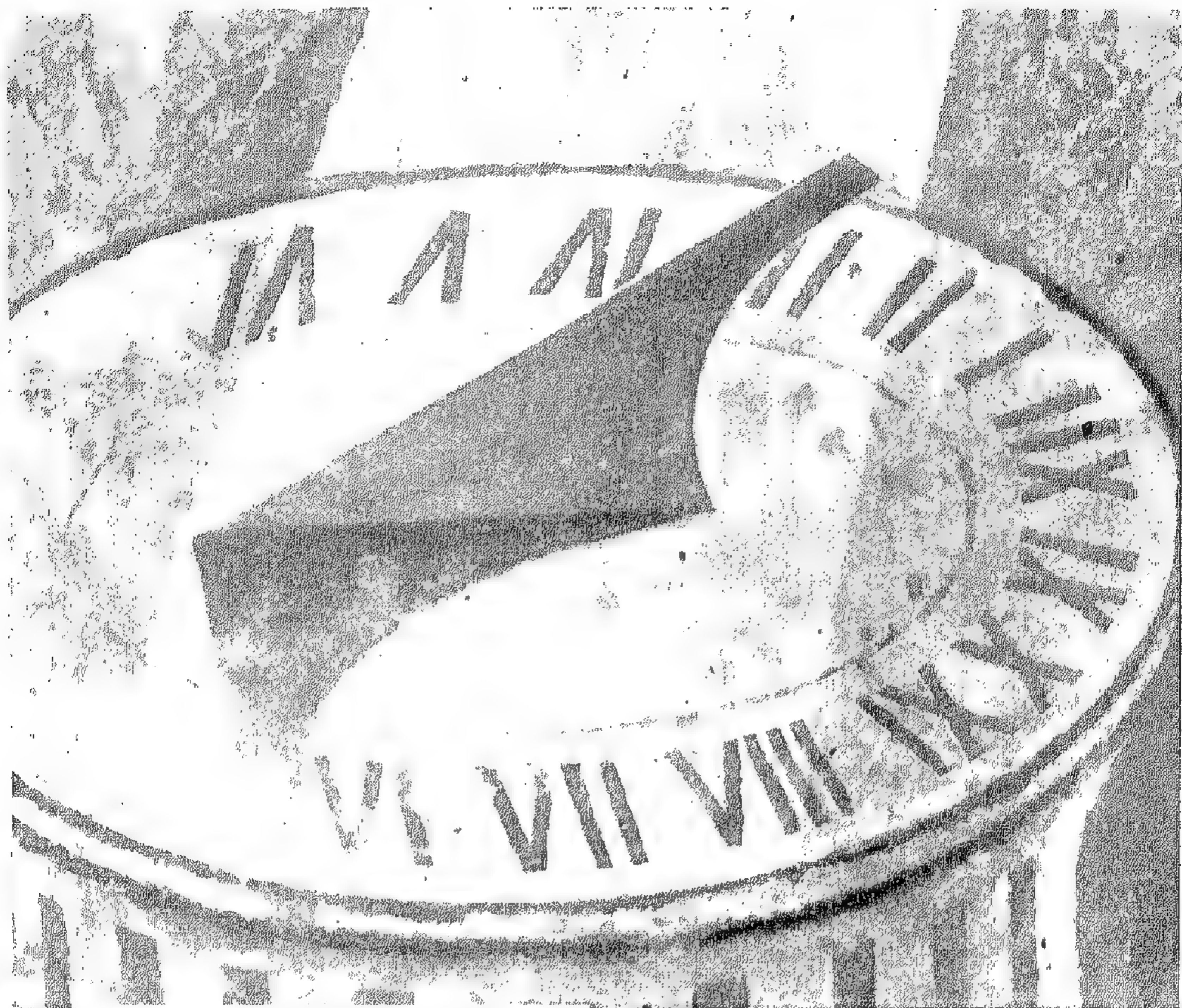


للاخبار العام  
اعتدال

انقل بوكيلك للسياحة واطلب السفر  
على TWA الخطوط الجوية العالمية  
القاهرة تـ ٧٩٧٧٠ - الاسكندرية تـ ٢٦٣٢٨

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة





# القوة

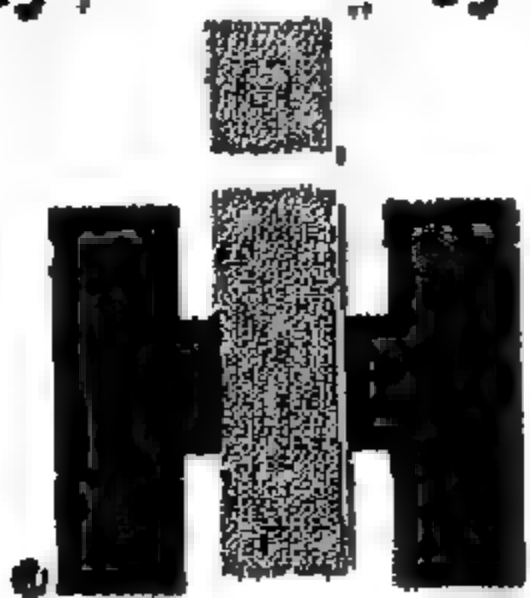
والامدادات الانشائية ووسائل النقل . وانت بهذا تستطيع ان تعتمد على انترناشيونال هارفيستر في تزويدك بالقوة التي ستحتاج اليها في المستقبل .

وفي كل مكان يتم فيه انتاج الات انترناشيونال هارفيستر ستجد ان هذه الات مصممة على اعلى مستوى من الجودة عملا بمبدأ تطوير ليس الات فقط بل القوة ذاتها من اجل تلبية حاجات الانسان الضرورية

شركة انترناشيونال هارفيستر اكسبورت - شيكاغو - البنى - الولايات المتحدة الامريكية

تقوم الشمس خلال ثمانية دقائق فقط بفسل حلول الفجر بتزويد الارض بالقوة والقوى والدفء والحياة . . والشمس تعتبر المصدر الخالد للقوة والحياة بارتطاعها فوق الحقول خلال دورتها الابدية التي لا تنتهي . .

ولكن الشمس ليست سوى احد المصادر الدائمة للقوة . فملا قرن تقريبا يقوم رجال انترناشيونال هارفيستر في مختلف انحاء العالم بانتاج المعدات والآلات التي من شأنها مضاعفة قوة الانسان . وكنيجة لجهود رجال انترناشيونال هارفيستر ووسائلها تستطيع ان تلمس بوضوح التطور الهائل في الات الزراعية



انترناشيونال هارفيستر  
تضع القوة بين  
يديك



# الضعفاء خير دواء

لقد اُخذ الاشخاص حافظه نقوده في ميدان السباق بمدينة « بلوى » وبها ١٩٥ دولارا ٠٠ وبعد اسبوعين ، عادت اليه الحافظة بالبريد وبها كل اوراقه ٠٠ اما المبلغ فقد زاد الى ٢٥٠ دولارا !

ووجد مع الحافظة رسالة شكر من الشخص الذي وجدها لانه كسب ٣٠٠ دولار في الرهان على سباق الخيل بالمبلغ الموجود بها ، ولهذا اعاد له المبلغ مع نصيبه من الارباح !

\*\*\*

يستخدم احد اطباء بروكلين طريقة حديثة لجعل زيارات الاطفال لعيادته اكثر بهجة ٠٠ فهو يقدم للصغار مسدسا مائيا لاستخدامه في غسل افواههم بعد العلاج !

\*\*\*

اشترى احد اصحاب المطاعم في قرية « فلين » بالمانيا الغربية برميل نبيديتسح لحوالى ٥٢٨٤ جالونا ، وحسوله الى حانة صغيرة تتسع لعشرين مقعدا !

\*\*\*

٠٠٠ وفي مدينة كانساس سیتی ، صنعوا بارا للكوكتيل من طائرة ركاب قديمة اطلقوا عليه اسم « الرحلة رقم ٤٢ » ٠٠ ويرتاد هذا البار الاشخاص الذين يتوقون الى الارتفاع دون ان يطيروا في الجو !

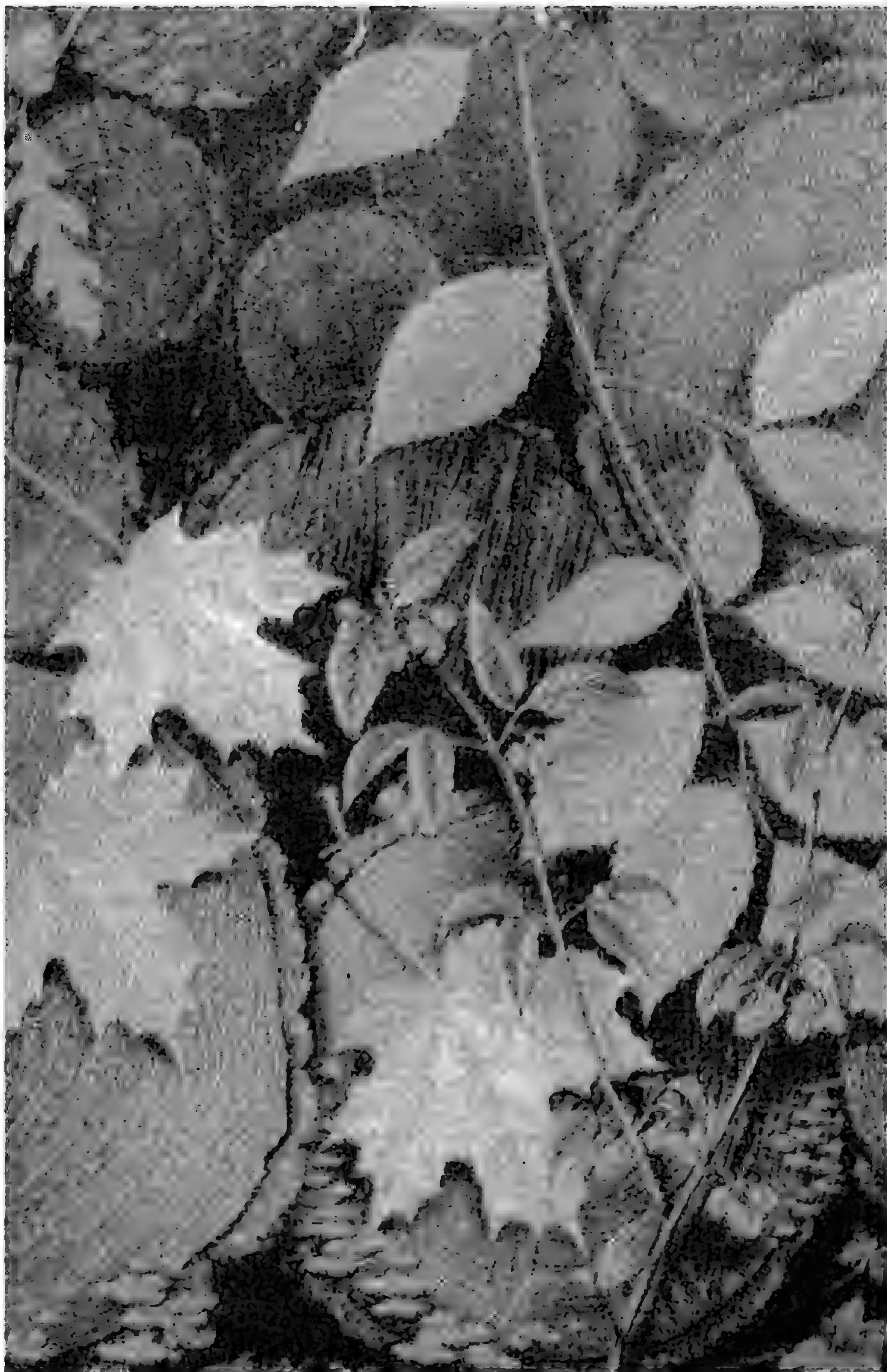
في كتاب بعنوان « الطهي المنزلى » نشر في كندا عام ١٨٧٧ وصفة لعلاج الذين تصيبهم الصواعق ٠٠ جاء فيها : « للشفاء من اصابات الصاعقة .

استخدم دشا من الماء البارد لمدة ساعتين فاذا لم تظهر اية علامة للحياة على المريض ، فضع ملحا في الماء وواصل الدش لمدة ساعة اخرى !

\*\*\*

في القرن الثامن عشر ، قدم احد النواب الانجليز اقتراحا بقتالون جاء فيه :

« كل السيدات مهما كانت اعمارهن او مرتبتن الاجتماعية ، او مهنتهن . او من عذارى او عوانس او اراذل . اذا حاولن اغراء احد من رعايا صاحب الجلالة بالفواية والخسدية على الزواج منهن باستخدام العطور ، وانواع الطلماوآدوات التجميل ، او الاسنان الصناعية او الشعر المستعار ، او الصوف الاسباني او الكعوب العالية ، او الارداى الزائلة ، ٠٠ سوف تطبق عليهن العقوبة السارية الان على المشتغلين بالسحر وما يماثله من جرائم ٠٠ وسيعتبر هذا الزواج ملقى وباطلا »





# المختار

من  
ريدز دايجست

صفحة	
١١	• • • أيتها الأم عودي الى دنيا العمل
١٧	• • • تأكد من سلامة عقلك !
٢٣	• • • الرجل الذي رفض ان يتراجع
٣٠	• • • ضفادع مارك توين
٣٥	• • • الي اين تتجه الموضة ؟
٤٠	• • • ام يكن ابي !
٤٣	• • • الاصغاء فن
٤٨	• • • القاضي الطائر
٥٥	• • • نعمة البصر
٦٠	• • • اعجب ثلاثة في العالم
٦٧	• • • لماذا نتركهم يموتون
٧٩	• • • كل مغامرة تبدأ بخطوة واحدة
٨٥	• • • شر لا بد منه
٨٨	• • • الجودو : لمسة رقيقة تمزق الاوصال :
٩٤	• • • علم طيوره الغناء
١٠٠	• • • دفاع عن السيارة الامريكية
١٠٥	• • • يعيدون بناء الوجوه المحطمة
١١٥	• • • الاسكا : ذات الوجوه الخمسة

**كتابا الشهر :** رحلة الي عالم النور ١٢٢  
كن اكثر شبابا واطول عمرا ١٣١

كلمات شابة ٢٤ - تعبيرات واقعية ٧٤ - لمحات شخصية ١١٠ -  
هذه هي الحياة ١٤٥

تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٦٥ - رجب ١٣٨٤



صورة الغاف

الطائر أبو ذريق  
يتناول عشاءه

\*\*\*

نهر التاريخ

ان نهر الاردن وان كان اقل عظمة من  
كثير من الطرق المائية الكبرى في العالم ..  
الا انه يحتل مكانا لا نظير له في تاريخ  
البشرية .

ان هذا النهر العجيب والخيف احيانا  
يتشابك مع جميع الخيوط الهائلة لحياة  
الدينية والروحية . فكل ضفافه تم تعميد  
المسيح .. وهناك عاش وبشر برسالاته ..  
وهناك ايضا بدا رحلته الاخيرة الى بيت  
المقدس .

وكانت مياه نهر الاردن الرمادية الخضراء  
شاهدة عندما اطعمه آلاف شخص بخمسة  
ارغفة وسمكتين .. والشفت مياه نهر  
الاردن لتسمح ليشوع وجيشه بعبوره  
ليجتاح اسوار «أريحا» .

ومن غيغاف نهر الاردن رأى موسى  
ارض الميعاد

ولكن نهر اله المحبة هذا ليس نهرا  
مسلما سواء من الناحية الجغرافية او  
السياسية .. كيف هذا ؟

اقرأ الاجابة في عدد ديسمبر القادم

من مجلتك المفضلة

المختار

# المختار

من  
ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR  
NOVEMBER 1965

تصدره مؤسسة اخبار اليوم  
شارع الصحافة - القاهرة  
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسودان وبنما وفرنسا والمكسيك وكندا والدنمارك  
وفنلندا وفرنسا والمكسيك وإيطاليا وكوريا  
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد  
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
الاعتمادات :

إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر السخنة المرسلة بالطائرة

## من المختار

المراق	٨٠ فلسا	ليبيا	١٠ مليما
لبنان	٧٥ ق.ل	الجزائر	١٠٠ فرنك
سوريا	٧٥ ق.س	عمان	١٨٠ س.س
الاردن	٧٥ فلسا	البحرين	٢٠ آنة
الكويت	١٤٠ فلسا	الدوحة	١٢٥ ز.برا
السودان	٧٠ مليما		

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصري  
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش  
مصري - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم  
( شركة توزيع الاخبار ) ٧ شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت ليل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د . ويت ولاس وليلى انشسون ولاس

مدير الطبقات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريته



وست إند



WEST END WATCHES



أولى الساعات في الشرق الأوسط

الوكيل العام بالشرق الأوسط  
يعقوب يوسف بيهاني

ساعة الصفا ٢٣١٥٥ م.ت ٣٢٤ دولة الكويت



Painted for the De Beers Collection by S. Edmund Oppenheim.



حنا ستم

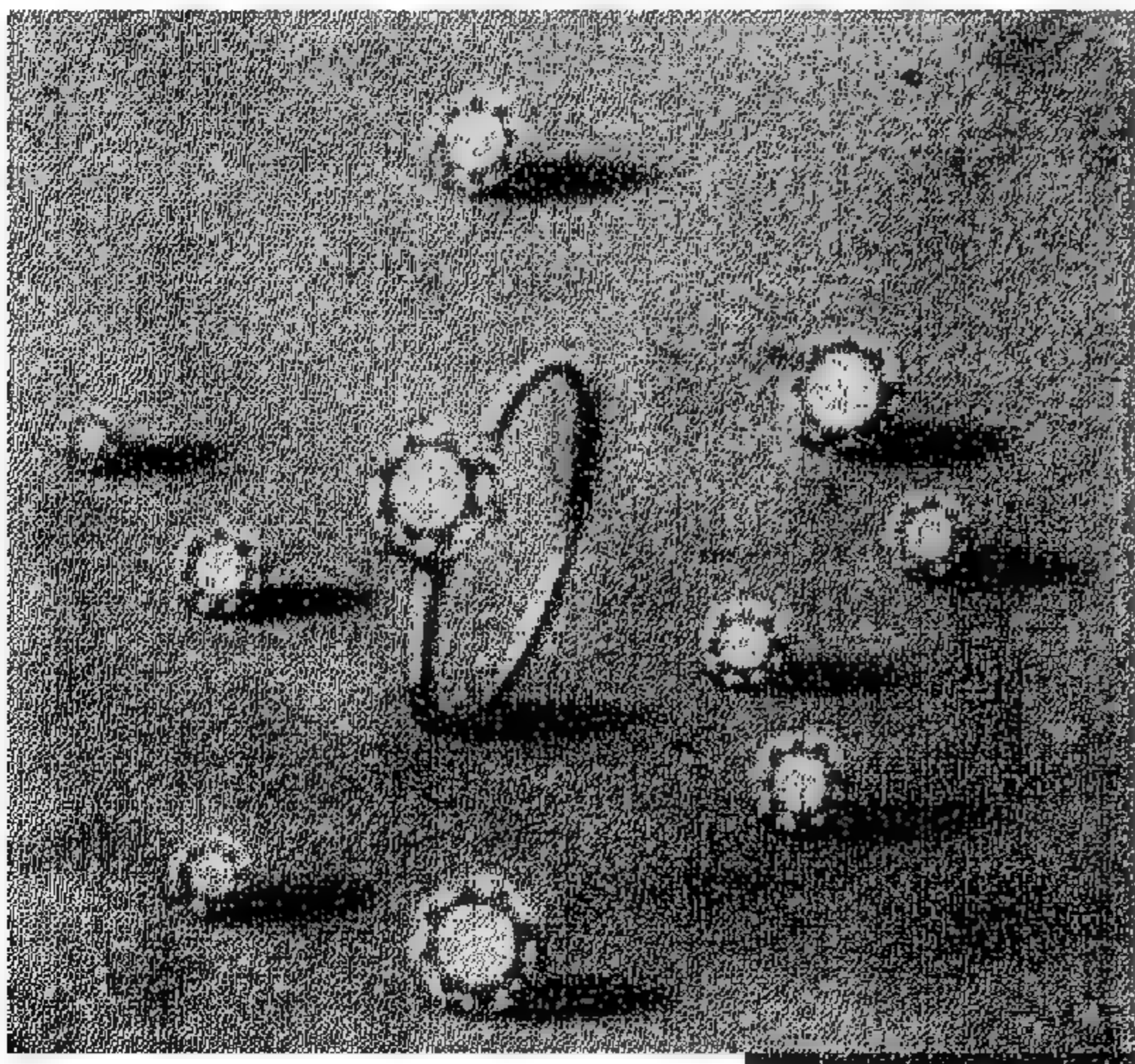
الخطوبة الماسي

يحمل رسالة رفيقة

لبن الأسرار والأمال الخب  
تراودك ، والمسرات والأفراح  
المقدرة لشخصين ، كلها مكنوزة  
في أضواء ماسية الخطوبة .  
إن رسول طقم الخواتم الجميل  
يدل أولا على وعدك بالزواج .  
وسوف يتألق لك فيما بعد واثقا  
مشيرا إلى سعادتك بالأولاد والبنات  
وسيحكى للعالم كله قصة حبك ووفائك

الماس خالسا

وفي الصورة مجموعة خواتم زفاف هولندية ماسية مفرقة



كيف تشتري ماسة ؟  
قبل كل شيء وأهم شيء لفوائدها تستشير مؤثريا مؤثقا به . ارباكية عن اللواتي  
لا يخطرن ولا يظنن . فبذلك كلوا تحدد نوع الماسة وتشرح في مجالها وقيمتها . اختاري مجرا مجيدا لتكوني  
والماخوذة به مراكمة مجيدة . ولكل ماسة ، كما تعلمين ، قيمة عالية وتقاسمها الماسات بالوزن ،  
بالخط والقياس . وكل ماسة بطلت قساري قيراطا والماسات الرتبة في خاتم الخطوبة يتراوح من ١٠ بنوط وقياسا







# صحتك اليوم

## أحسن ...

### يامستر جوتزلز !

هناك بعض الاسرار أعظم من سر كيفية قيام جسمك بوظائفه . فعندما يحدث خطأ ما فكثيرا ما يحتاج الامر الى أعظم ما لدى الاطباء من مهارة ليعيدوا اليك صحتك .

والاطباء ليسوا وحدهم لحسن الحظ . فبين الادوات التي تحت أيديهم أداة من أذكى الاجهزة الكاشفة التي اخترعت حتى الآن . . . وهي صورة أشعة x . فبواسطتها يستطيعون التعرف على مكان الداء وتشخيص كثير من الامراض التي تضايقك .

وصور أشعة x تساعد الاطباء على معالجة الكثيرين بنجاح كبير . وتساعد على تحديد حاملي الامراض بسرعة ، وترفع المستوى الصحي للمجموع ، وتعمل على عودة ملازم الفراش الى نشاطه العادي . ويعود جزء كبير من الدور المفيد الذي يلعبه

التصوير بأشعة x الى شركة ايستمان كوداك الرائدة . فكوداك هي المورد الرئيسي لافلام أشعة x الى العالم . ويعمل الفنيون في شركة كوداك في العيادات الطبية ببلادك وفي المستشفيات واقسام وزارات الصحة ، ويقدمون أحدث المساعدات الفنية .

وفي أي مجال يستخدم فيه التصوير : في العلوم . . الصناعة . . الفنون ، تجد هناك منتجات كوداك وأشخاصا يساهمون في خلق حياة أغنى وأكمل وأكثر رضى وارتباطا للجميع . . .

**Kodak**



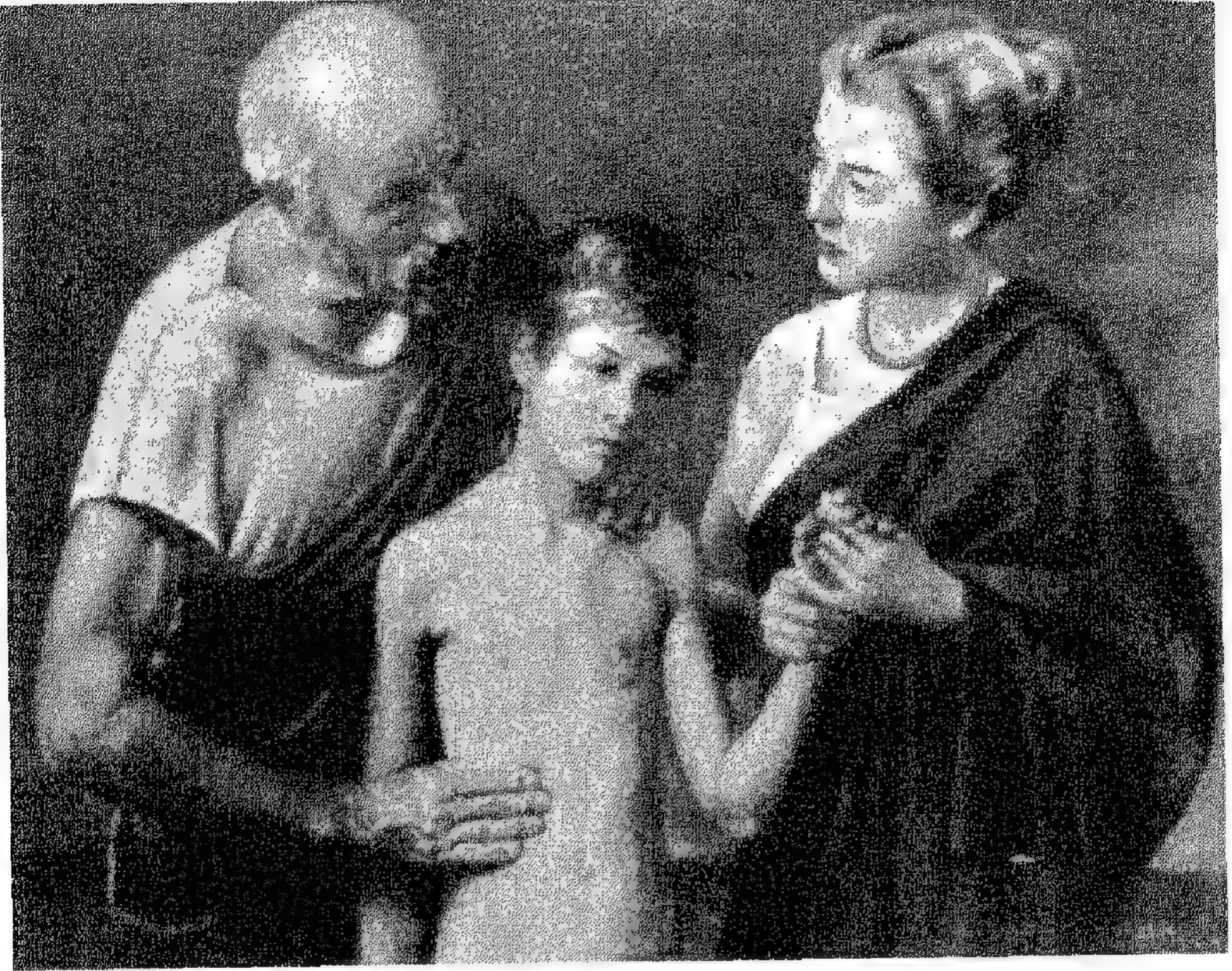
## إنها تبقى على طزاجة الطعام طويلا (لقد صممناها هكذا)

لأنك أن من أهم خصائص التلاجة الكهربائية أنها تحتفظ بالطعام طازجا  
لذلك قمنا بتخصيص مكان لكل صنف مع توفير درجة البرودة ودرجة الرطوبة  
اللائمة لكل نوع من أنواع الطعام - فالخضراوات تحتفظ بطزاجة السطح -  
والأهم بظل طريا دون أن يتجمد - والفاكهة دائما ناضرة ومحتفظة بعصيرتها  
والزبد في حالته الأصلية - إن وستجهاوس تمتاز بالجودة سرار في مطبخنا  
والخارجي الأنين أو في أدق جزير من اجزائها الداخلية . توجه اليوم لكل  
وا وستجهاوس في منطقتك وانتق المصمم الذي يناسبك من تلابهاوس وستجهاوس

تستطيع أن تطعمين إذا كانت الماركة وستجهاوس







هيبوكريتس - الدواء اصبح علما - احدى حفلات  
الرسم بالزيت - ١٩٥٨/٩ شركة بارك ديفيز ..

## لحظات خالدة في عالم الطب

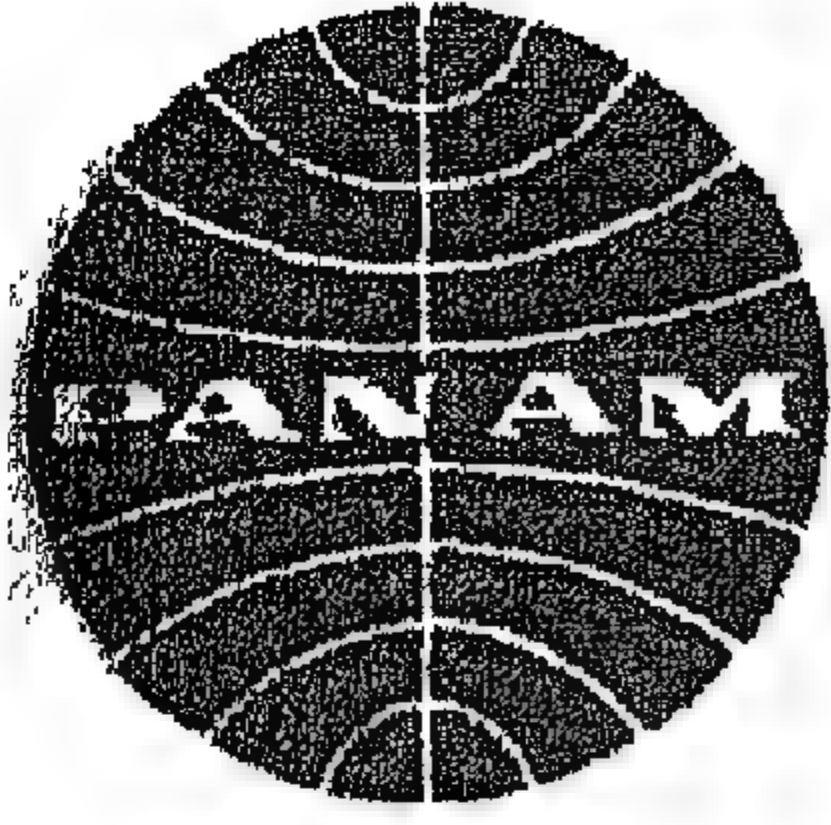
لقد كان هيبوكريتس اول من شسخص المرض عن طريق اللمس والملاحظة الدقيقة . وقد مارس هذا الطبيب اليونانى الموهوب طريقته هذه في القرن الخامس قبل الميلاد . ولا يزال يحمل حتى يومنا هذا اللقب العالى : عميد الطب . وقد نشأت عن تعاليمه مدرسة علاجية جديدة منهجها الفحص والبحث والدراسة فقتت بذلك على التنظيم الطبية القديمة التى كانت تعتمد على السحر والخزعبلات . ومبادئ هيبوكريتس هى الاساس الذى يرتكز عليه اطباء اليوم .

وبفضل التقدم العلمى الحديث يستطيع الطبيب اليوم ان يمنحك العناية الطبيه الكاملة التى لم يعرفها العالم من قبل . ومنذ قرن تقريبا عملت شركة بارك ديفيز على تحقيق امرين : تطوير الادوية الموجودة والكشف عن ادوية جديدة .. وتطوير طريقة تصنيعها واجراء الاختبارات عليها للتأكد من سلامتها وفعاليتها . ان اكثر ما يرضينا اليوم هو ثقة الاطباء الذين يوصون باستعمال ادويتنا وثقة الصيادلة الذين يوزعون هذه الادوية .. كل هذا لتحسين صحة شعوب العالم واطالة اعمارها .

PARKE-DAVIS

دواء افضل من اجل عالم افضل





# أسهل الطرق للسفر الى الشرق



زيارة هاواي وأهم المدن الأمريكية وانت  
طريق عودتك لوطنك •

كما يمكنك مشاهدة حوالي ٢٠ مدينة أمريكية  
أخرى بدون أي أجر إضافي • ( وهناك خطوط  
داخلية تربط بين شرق الولايات المتحدة الأمريكية  
وغربها ) ولشركة بان أمريكان في جميع أنحاء  
الولايات المتحدة تخفيضات سياحية في انتظارك  
• في الفنادق والرحلات وأوتوبيسات السياحة  
فمثلا ثلاثة أيام ( وليتلان ) في مدينة سان  
فرانسيسكو بما في ذلك أجر الفندق ومشاهدة  
معالم المدينة نظير مبلغ ١٨ دولارا

ابدء الآن في تخطيط رحلتك الى الشرق • •  
وستجد طوال الطريق خدمة ممتازة وتتمتع  
بالمأكولات الشهية المقدمة من مطاعم ماكسي  
بباريس •

وخير من هذا كله ، فانك ستشعر بشعور  
طيب لانك سافرت على الافضل

اتصل بوكيل شركة بان أمريكان المعتمد او  
بمكتب شركة بان أمريكان بالقاهرة ١٠ ميدان  
الاوربا فندق الكونتنتال ت ٩١١٢٣٣

بان أمريكان أكثر شركات  
الطيران خبرة في العالم

الاول عبر المحيط الاطلنطي

الاول عبر المحيط الهادي

الاول في أمريكا اللاتينية

الاول حول العالم

يضطر الكثيرون الى ان يكونوا في الشرق  
الاقصى على عجل

ويجد كثيرون آخرون كثيرا من الوقت ويرغبون  
التوقف في أماكن كثيرة في الطريق اما للعمل  
او للزيارة •

وايا كانت احتياجاتك حينما تسافر الى  
الشرق ، في المرة القادمة ، فسافر على طائرات  
أكثر شركات الطيران خبرة في العالم •

انك تستطيع الحصول على تذكرة سفر على  
ان خطوط شركة بان أمريكان تربط أوروبا  
ببلدان الشرق الأدنى والاقصى برحلات يومية •  
وطائرات بان أمريكان المتجهة الى الشرق تطلع  
من معظم الدول الأوروبية •

انك تستطيع الحصول على تذكرة سفر على  
خطوط بان أمريكان من أي مكان في العالم •

ان طائرات شركة بان أمريكان التفتاة تحملك  
الى الجهة التي تقصدها في ساعات لا في أيام

والمسافرون المتوجهون الى الشرق الذين لديهم  
متسع من الوقت يستطيعون زيارة عديد من  
البلدان التي تقع على خط سیر الجهة التي  
يقصدها بدون أجر إضافي • فمثلا رحلتك الى  
طوكيو يمكنك التغلف في عدة مدن مثل بيروت  
وكراتشي وكلكتا وبانكوك وهنچ كنچ بدون زيادة  
في أجور السفر •

وتذكر ان أجر الرحلة ذهابا وايابا بالدرجة  
السياحية الى طوكيو هو ١١٤٣ر٨ دولارا أمريكيا  
وبإضافة مبلغ ٢١٣ دولارا تستطيع الاستمرار  
في رحلة حول العالم • وبهذه الطريقة في إمكانك





« ان ملايين من النساء مطلوبات اليوم في دنيا الاعمال ،  
حيث التدريب اكثر اهمية من مجرد ارتداء البنطلون ! »

## أيتها الأم عودي الى دنيا العمل

بقلم ليستر فيلي

وقوانين العمل التي تلائم وضعها  
الخاص في الاسرة كما تنشىء  
الجامعات والمدارس نوعا جديدا من  
« الدراسة المستمرة » لتساعدنا علي  
تجديد معلوماتها القديمة ، وكسب  
مهارات جديدة ، حتي يمكننا ان نقفز  
من المطبخ الي العمل .  
وكان لنتيجة هذا التودد ان المرأة  
بدأت تغير أسلوب حياتها . ان حياة  
جديدة من العمل تبدأ الآن بالنسبة  
للكتيرات في الخامسة والثلاثين ،  
والاربعين ، او حتي الخمسين .

ان حلم المرأة القديم في ان تكون  
مطلوبة طوال حياتها اوشك ان  
يكون حقيقة واقعة ، بطريقة لم تخطر  
الا علي بال قلائل من الاخصائيين في  
مسائل الجنس . لقد اصبحت تواجه  
اغراء من عالم جديد يحتاج الي  
مساعدتها لملء ملايين من الوظائف التي  
خلقتها الصناعات والفنون الجديدة .  
ان اصحاب العمل يطلبونها حتي  
وهي في منتصف العمر ، بعد ان  
تنتهي من تربية اطفالها . وهم  
يقدمون لها تساملات في الساعات

أن مسز مرجريت ارتيجا ، وهي ام لسبعة اطفال ، واحدة من هؤلاء السيدات اللاتي بدان عملا جديدا وحياة جديدة في سن الرابعة والاربعين فبعد ان ذهب اصغر اطفالها الي المدرسة ، جلست مسز ارتيجا في منزلها الذي ساد الهدوء فجأة ، وراحت تفكر في حاجاتها وحاجات اسرتها .

كانت وهي فتاة في انجلترا تحلم بأن تكون كيميائية ، فالتحقت بمدرسة ليلية حيث درست الكيمياء لمدة ست سنوات ولكنها عندما جاءت الي الولايات المتحدة كعروس حرب ، طرحت حلمها القديم جانبا ، وقد خطر لها الآن ان تحقق هذا الحلم القديم ولا تزال امامها حوالي ٢٠ عاما من الحياة المليئة بالنشاط ، كما انها في حاجة الي المساعدة في دفع نفقات تعليم اولادها .

ولكن هل تجد لنفسها مكانا في دنيا العمل ؟ . . وحتى ولو كانت لا تزال تتذكر الكيمياء التي درستها منذ ٢٢ سنة الا يحتمل ان تكون اكثر معلوماتها اصبحت قديمة بالية ؟ .

ووجدت مسز ارتيجا الاجابة في صحيفتها اليومية ، التي تحدثت عن دراسات جديدة تقدمها جامعة

« روتيجرز » في نيوآرك القريبة بولاية نيو جيرسي ، وهي دراسات اعادت خصيصا لثيلاتها من السيدات ، وستساعد علي مراجعة برامج الرياضة والكيمياء التي درستها وهي فتاة في المدرسة كما تعلمها النظريات الاساسية للكيمياء الحديثة ، اما ساعات الدراسة فقد اعادت لتلائم اوقات الامهات بحيث تبدأ من الساعة العاشرة صباحا حتي الواحدة بعد الظهر اثناء وجود الاطفال في المدارس .

وبعد ان امضت مرجريت ارتيجا عاما في جامعة روتيجرز حصلت علي تقدير جيد وثقة لتبدأ البحث عن وظيفة فنية في أحد المعامل . ولم تجد اية صعوبة في العثور علي وظيفة بمرتب حسن في معمل لا يبعد عن منزلها الا خمس دقائق بالسيارة واصبح معمل الابحاث الآن ملاذا سعيدا ومثيرا بالنسبة لها .

وتقول مسز ارتيجا : « لقد بدأت العمل منذ ٨ اشهر ويمكنني ان اقول ان عملي مفيد بالنسبة لنا جميعا » . غير المتفرغات : ان عودة المرأة

الناضجة الي العمل اصبح اسهل كثيرا مما كان عليه من قبل ، ويرجع هذا الي ان التوسع ، واكثر



مكتبا في أنحاء الولايات المتحدة وغيرها وتبلغ قيمة عملياتها حوالي ٨٠ مليون دولار سنويا كما ظهرت امامها مؤسسات منافسة عديدة .

ويقول جون فائنج - الذي يدير وكالة من اكبر وكالات التوظيف في مدينة نيويورك - ان العمل المؤقت هو افضل طريقة لعودة المرأة المتزوجة الي العمل فهي تستطيع ان تجرب جناحيها ، وتربي المشـكـلات التي يحتمل ان تواجهها في وظيفة ما . وكثيرا ما تشق طريقها الي وظائف متفرغة .

ونظرا لان هناك حاجة لا تنقطع الي موظفين في المكاتب فان اصحاب الاعمال يزداد اتجاههم ايضا الي السيدات المتزوجات اللواتي يمارسن العمل بعض الوقت علي اساس منظم علي عكس العامل العرضي المؤقت ، وعندما واجهت شركة « المخاطر المفضلة للتأمين » في مدينة نيو موان بولاية ايوا نقصا في المكان وفي موظفيها التنفيذيين ابتكرت فكرة نوبات الامهات العاملات حيث تأتي الامهات الي العمل وهن يرتدين البنطلونات الطويلة او القصيرة ، ويعملن ٤ ساعات في المساء ، مستخدمات مكاتب ومعدات الذين يعملون نهارا .

الصيحات التي تتردد طلبا للمساعدة انما توجد في الوظائف والمهن التي تعتمد اعتمادا كبيرا على المرأة كاعمال المكتب ، والاعمال الكتابية ، والتدريس ووظائف الصحة وغيرها من صناعات الخدمات وادي هذا النقص الي خلق صناعة لتجديد وتقديم عمال مؤقتين لاصحاب الاعمال ، وفتح فرص واسعة امام النساء المتزوجات . وقد بدأت عملية تقديم عمال مؤقتين الي اصحاب الاعمال عندما احتاج محاميان من ميلووكي بولاية ويسكونسن الي سكرتيرة تقوم باعداد ملخص قضية للمحكمة العليا بسرعة فالتجأ في يأس الي سكرتيرة استقالت من العمل لديهما لتتزوج ، وقامت السكرتيرة السابقة بالعمل باتقان كبير ، حتي ان المحامين تساءلا عما اذا كان اصحاب الاعمال الآخرون يحتاجون ايضا الي مثل هذه المساعدة العاجلة .

ونشرا اعلانا عن موظفات يعملن اي عدد من الساعات يلائم اوقاتهن وقد بعثا بهؤلاء للتعاقد مع اصحاب الاعمال للعمل يومين او ثلاثة في الاسبوع او عدة ساعات في اليوم . . . وقد اصبحت منظمتهما اليوم واسمها « شركة الايدي العاملة » لها ٣٦٥

**السيدات المحاسبات :** عندما يدخل العقل الإلكتروني المكاتب ، تنبأ البعض بأنه سيقضي علي الوظائف تماما كما حدث يوم دخلت قبله الآلة الكاتبة . ولكنه هو الآخر فتح آفاقا جديدة من العمل أمام السيدات . ان عددا كبيرا من عمال مفاتيح ثقب البطاقات وكتابة الرموز ، وامناء مكاتب الشرائط الذين يخدمون المخ الإلكتروني من النساء ، كما ان ٤٠ ٪ من واضعي البرامج ، والرياضيين الذين يوجهون العقل الإلكتروني لمشكلات الابحاث في معامل « بل » بنيوجرسي هم من النساء ايضا . ومعامل « بل » ترحب بالسيدات المتزوجات اللاتي جددن معلوماتهن في الرياضة التي تلقينها في الكلية بل وتدفع نفقات دراسة التخرج للسيدات اللواتي يشرن بمستقبل زاهر .

وتبحث شركة آلات العمل الدولية - التي تستخدم عددا من النساء في الوظائف المهنية والفنية اكثر من اية شركة اخري - في الجامعات عن الخريجات في أقسام الرياضة والعلوم ثم تدريبهن جنبا الي جنب مع الرجال لوظائف « مهندسات اجهزة » وهؤلاء النساء يعملن مع مندوبين لبيع العقول الإلكترونية فيساعدن علي بيع هذه

العقول بتعليم رجال البثوك والتجارة وسماسرة البورصة واصحاب المستودعات علي اداء عملياتهم بالعقول الإلكترونية . والسيدات اللواتي يعملن في شركة آلات العمل الدولية كمهندسات اجهزة وواضعات برامج وعددهن الف سيدة يمثلن ٢٠ ٪ من موظفي الشركة في هذا الميدان . . . ويطلق زملاؤهن الرجال عليهن اسم « سيداتنا المحاسبات » . . .

ان المعلومات العلمية تتجمع بسرعة بالغة الى حد أن قليات من النساء يمكنهن الابتعاد عنها لتكوين اسرة ، ثم يتوقعن استئناف العمل في مهنة علمية ، ومع ذلك فان المرأة تقوم بدور جديد وهو العمل كمساعدة فنية للكيميائي وعالم الطبيعة والاحياء والمهندس ، ويزداد عدد اللاتي يملأن هذه المناصب وبينهن كثيرات من « سيداتنا المحاسبات » .

والسبب ان حوالي ٨٠٠ الف من الفنيين مطلوبون خلال السنوات العشر القادمة . وثمة سبب آخر هو ان اصحاب العمل يجدون صعوبة في ايجاد رجال ذوي خبرة علمية لانهم يتابعون المزيد من الدراسة . وقد ادبي ذلك الي فتح باب الحصول علي وظائف فنيات للنساء اللواتي لديهن بعض



ومصالحهن التي أحداث انقلاب في تعليم المرأة في خلال عشر سنوات . وهناك عون جديد متاح الآن للمرأة الأمريكية التي تريد ان تكمل تعليمها الجامعي الذي قطع بسبب الزواج . فكلية بارنارد بنيويورك - مثلا - لا تتقاضى اي رسم من تلميذتها السابقة التي تقدم لتلقى دراسات ، بينما تقدم جامعة منيسوتا - وهي من رواد التعليم المستمر للمرأة - مساعدة مالية للمرأة العائدة للتعليم ، وحضانة لاطفالها ، واستشارة مهنية وتعليمية . وستكون بين خريجات جامعة منيسوتا الحائزات علي مرتبة الشرف في ديسمبر ١٩٦٥ مثلا ، شيرلي بوراتزو . ومن العسير ان تعرف من شعر شيرلي العسلي اللون ووجهها الجذاب الخالي من التجاعيد ، انها ام لسبعة اطفال وفي الثامنة والثلاثين من عمرها او ان كل يوم من سنواتها الاربع الاخيرة كان كفاحا يائسا لاعالة اسرتها ، فهي مطلقة ، وتنفق علي اسرتها بمساعدة « اعانات الاطفال » الذين لا عائل لهم ، الفيدرالية . وهكذا فان الدرجة الجامعية بالنسبة لشيرلي بوراتزو سوف تفتح الباب لوظيفة لعلاج النطق ، فضلا عن الحياة المستقلة ، واعالة اسرتها .

الاعداد الجامعي في العلوم ، ولو كن قد تركن العمل منذ بضع سنوات . وقد أخبرني مديرو المستخدمين ان اصحاب العمل يفضلون النساء علي الرجال في كثير من وظائف العمل ، وخاصة الوظائف التي تتطلب اختبارات ومقاييس آلية تكون الدقة والمهارة اليدوية فيها مهمة . كالعلوم الفنية . وقد ذكرت وزارة العمل في الولايات المتحدة اخيرا ١٣ نوعا مختلفا من الوظائف الفنية دخلتها المرأة وهي تتراوح بين مفتش كهرباء ، وفني في نفخ الزجاج ، وبين التصوير الفني الي فني في تكسير اشعة اكس .

**التعليم المتغير :** ان حاجة دنيا العمل الي المرأة الناضجة ، ادت ايضا الي احداث تغييرات في التعليم . وتلخص مسز استر راوشنبوش عميدة كلية سارا لورانس هذا الامر بقولها : « ان الاسلوب القديم الذي وضعت الكليات والجامعات الأمريكية منذ مائة عام باستمرار الدراسة اربع سنوات متصلة لم يعد يناسب مقتضيات المرأة الحديثة ، فان كثيرات من النساء القادرات يتمن تعليمهن الجامعي وتدريبهن المهني بعد ان ينجبن اطفالهن . وسوف تؤدي حاجاتهن

ففى تلك السن ، حصلت علي درجة الماجستير من جامعة ويسكونسين - التي تساعد النساء الناضجات بمنح دراسية - والتحقّت فوراً بعمل مثير ، للمساعدة في تخطيط البرامج الرائدة لتقديم النصائح والمساعدات لاطفال ذوي العاهات البدنية والمصابين بأمراض عصبية في مدارس ماديسون العامة بولايين ويسكونسين .

وهكذا فان مرجريت رايمان - المستشارة ، وشيرلي بوراتزو التي تعالج عيوب النطق ، لم تبدأ حياة جديدة لنفسيهما فحسب ، بل وستجلبان حياة جديدة للآخرين ايضاً . ان اسرتيهما في حاجة اليهما كمهات واليوم فانهما - وملايين من امثالهما - مطلوبات في دنيا عاملة ، اصبح التدريب فيها - لا البنطلونات - هو الشيء الذي تزداد اهميته .

وعندما وضعتها الاختبارات الجامعية بين اعلي مجموعة في الذكاء وظهرت استعدادها للدراسات الطبية قررت شيرلي بوراتزو ان تخوض التجربة العسيرة . وقد كفل لها برنامج جامعة منيسوتا للدراسة المستمرة للنساء مواصلة التعليم دون رسم . وكانت تبدأ الدراسة غالباً في الساعة الخامسة صباحاً ، وهو الوقت الوحيد الذي تضمن فيه هدوء بيتها ، ولما كان اطفالها يتناولون الغداء في المدرسة ، فقد اصبح في استطاعتها قضاء اليوم في الجامعة ، اما في الليالي فان الاولاد الاكبر سناً كانوا يساعدون في اعداد العشاء وانجاز الاعمال المنزلية ، وحصلت شيرلي علي تقدير جيد .

وبالنسبة لمرجريت رايمان ، بدأت الحياة في سن الخامسة والخمسين ،



### ليس كاملاً !

كان رجلان يجلسان على مقربة منى في ردهة أحد بنوك الدم في أريزونا ، وقد بدا علي أحدهما أنه سائح شرقي ، والآخر من هنود قبيلة الأباشي . وبعد عدة نظرات سريعة ، لم يستطع السائح أن يكبت فضوله أكثر من ذلك وسأل الهندي الأحمر :  
- هل تجري في عروقتك دماء هندية كاملة ؟ فأجاب الهندي بعد تفكير :  
- كلا . . . بل ينقصها لتر واحد !



# تأكيد من سلامة عقلك

« هاهي العناصر التي تحقق لك التمتع بالعقل السليم ، والمعايير التي تستطيع ان تقيس بها جهودك للوصول اليه او الاحتفاظ به ... »

حوله . . لاعالة اسرته ، والقيام بأعماله ، وحل مشكلاته الاجتماعية ، وانشاء عمل ما . ويجري تهـدئة الطاقة العدوانية وتوجيهها بوساطة الطاقة البناءة ، ولكن عندما تنحرف هاتان الطاقتان عن الطرق المثالية المفيدة ، يصبح استخدام الانسان لهما اقل فاعلية ، وتقل سلامته العقلية الي هذا الحد .

فمثلا ، قد يفرط المرء في السيطرة على أحاسيسه العدوانية ، ويغلي في أعماقه غضبا او كرها ، مما يؤدي الي توتر يستهلك اعضاء جسمه ، وينتهي به الي مرض جسماني يسمى المرض « النفسى الجسماني » او ان الانسان بدلا من توجيه غضبه لحل المشكلات ، يوجهه الي زوجته واطفاله ومرؤوسيه او لمستخدمي

سيجموند فرويد : ان الانسان قال لكي يتمتع بالعقل السليم يجب ان يكون قادرا علي ان يحب وان يعمل . . . فما الذي يجعلك قادرا علي ان تحب وتعمل ؟

للإجابة علي هذا السؤال ، يجب ان نفهم ما الذي يحرك الانسان . . . ومشاعره بصفة خاصة ؟ ان سلوك الانسان يسترشد بأحاسيسه اكثر مما يسترشد بتفكيره العقلي .

ان أحاسيس الانسان مستمدة من تفاعل قوي كبري هي :

١ - الحب والكراهية : وأحدهما بناء والآخر هدام . . حافظان يكونان الاسس لمشاعر الحب والكراهية وعندما تجتمع طاقات الاثنين وتوجه لحل المشكلات ، يستخدمهما الانسان لمصلحته الخاصة ولمصلحة آخرين ممن

ولكل منا كذلك مثل ذاتية ، هي جزء من الضمير ، وهي صسورة لانفسنا باعتبارنا الاشخاص الذين يمكن ان نكونهم ، لو اننا استطعنا ان نحقق الامنيات التي كان آباؤنا وغيرهم من الشخصيات المبجلة يعلقونها علينا . ولكن امانينا تتجاوز عادة انجازاتنا بكثير ، ومن ثم فاننا قل ان نرضى عن انفسنا .

وأخيرا فان لدي كل منا شرطيا وقاضيا داخليا ، يطالبنا بتقديم الحساب اذا انتهكنا هذه القيم او لم نعمل لتحقيق مثلنا الذاتي الاعلى - وهذه العملية البوليسية القضائية تثير الشعور بالذنب . وبما ان الضمير يجب ان يكون قويا لكي نوجه انفسنا بطريقة معقولة دون سيطرة مستمرة من اي شخص آخر ، فاننا جميعا لدينا نصيب مناسب من الشعور بالذنب ، يجعلنا نعتقد اننا لا نساوي شيئا .

٣ - الحاجة الي التسلط : كل انسان يريد ان يشعر بأنه متسلط علي نفسه ، وان سيطرته علي القوي التي تؤثر فيه ، تزيد بمرور الوقت . فاذا احس الانسان انه عاجز عن ان يفعل شيئا لهذه القوي ، فإنه يتوقف عن المحاولة ، ويصبح فاقدا للشعور .

التاجر ، وخدم المطاعم ، وغيرهم من الاشخاص الذين لا يستطيعون الدفاع عن انفسهم ضده . وهذا هو المؤثر الآلي الذي يكمن وراء عملية البحث عن كبش للفداء او التحيز العنصري ، واستغلال الآخرين . . . او قد يوجه الانسان غضبه الي نفسه ، وفي تلك الحالة نرى اناسا هم اسوأ اعداء لانفسهم ، فيصابون في حوادث مؤلمة او يورطون انفسهم في متاعب متكررة . . . او في أقصى الحالات ينتحرون ! . . .

ويمكن ان يحدث نفس الشيء على مشاعر الحب . . ومن المؤلم ان بعض الناس لا يستطيعون ان يحبوا غير انفسهم ، ويجدون صعوبة بالغة في ان تكون لهم علاقات حب ذات اتجاهين مع الآخرين ، في حين ان هناك آخرين محصورين في انفسهم الي حد انهم يقضون قدرا كبيرا جدا من الوقت في علاج انفسهم والتحدث عن امراضهم ، وهذه الطرق التي يمساء فيها استخدام الحب . تبعسد عنهم يقية الناس بطبيعة الحال .

٤ - الضمير : نحن لانولد بضمير ، بل نكتسبه ، فهو يتكون من قيم نتعلمها ، كالقيم الدينية والمجسدية الاخلاقية والسلوك السليم .



ويحدث هذا للأشخاص عندما يقضون فترة طويلة بلا عمل ، او يقضون حياتهم كلها معتمدين علي الاعانة ، اذ يصبحون عائلة علي غيرهم مما يجعلهم يشعرون انهم كالاطفال ، وعندئذ تجعلهم ضمائرهم يعتقدون انهم غير جديرين بشيء ، ويوجهون دوافعهم ضد انفسهم ، فيغضبون عليها سريعا ، ويشغلون انفسهم بها ، وهذا ما نعتبره جمودا . . فهولاء الناس كما يبدو عادوا لا يكثرثون بشيء ، وقد يغضبون أحيانا علي الدنيا كلها ، ويثأرون منها بارتكاب جريمة ما . واي موقف يتعرض فيه الأشخاص للتفرقة او الازدراء او الاحتكار ، يسفر عن احساس بأنه هدف لشئ ما ومن المشكلات الاجتماعية الكبرى أن كثيرين جدا من الناس يساورهم هذا الاحساس .

ولكي يصبح الانسان سـيـنا لنفسه وللقوي التي تؤثر فيه ، يجب ان يواصل النمو من الناحية النفسية ولا بد ان يحس انه يزداد حكمة كلما تقدم في السن ، وان يكتشف أشياء جديدة ومثيرة للاهمية بشأن العالم ، وان لديه ادراكا اكثر دقة لما يجري في الحياة ، ويتمتع بعلاقات ودية وثيقة مع اصدقائه . . . ويمكن

القول بايجاز ان النمو هو الاحساس بالغني المستمر .

والانسان وسائل كثيرة لمحاولة زيادة سيطرته ، فالدين يكفل وسيلة مهمة للبعض ، بينما يكفل العلم والعقل هذه الوسيلة لآخرين ، وتكفلها الخبرة في العمل او المهنة لعدد آخرين في حين ان حيازة المال تكفل هذه الوسيلة للكثيرين .

وأغلب الناس يظهرون نوعا من الجمع بين هذه الوسائل لتحقيق السيطرة ، بينما يخشى البعض ان تتقدم بهم السن ، ويبقون دائما عائلة علي غيرهم كالاطفال !

٤ - البيئة : هذه القوي الداخلية الثلاث : الحب والحق والضمير ، والرغبة في التسلسل ، تتفاعل مع الأشياء الاخرى التي تجري خارج الانسان . في بيئته . فقد يكون الانسان قادرا او غير قادر علي السيطرة علي بعض نواحي البيئة . ويتوقف ذلك علي الطريقة التي علمه بها آباؤه ومدارسه لكي يواجه مشكلاته ، والمهارات التي اتيح له تفميتها ، والحرية التي كانت لديه للتصرف بنفسه .

واكثر العناصر تأثيرا في البيئة هم الأشخاص الآخرون . . فنحن قد نحبههم ونكرههم ، ونسخر منهم او نعطف

والآخرين .

\*\*\*

كيف يتصرف الانسان للاحتفاظ  
بسلامة العقل ؟ : هناك من الوصفات  
قدر ما يوجد من الناس . . . وكل  
وصفة تقدم علي فكرة ما عن سلامة  
العقل ضمنا او صراحة ، والفكرة  
التي افضلها علي غيرها مستمدة من  
دراسة للدكتورين تشارلس سول  
وكنيث موندن بمؤسسة « مئينجر »  
فقد سأل الاثنان ٤١ من كبار اعضاء  
المؤسسة ان يصفوا لهما الاشخاص  
الذين يعتبرون انهم ذوو عقل سليم ،  
ثم حللوا كل الاوصاف التي حصلوا  
عليها ، وانتهوا الي ان الشخص السليم  
العقل يتصرف وفقا لخمس طرق  
مهمة :

x ان تكون لديهم مجموعة  
متباينة واسعة من مصادر  
الارضاء : وهذا لا يعني انهم ينطلقون  
من نشاط الي آخر في خبل ، بل يعني  
انهم يجدون متعة في نواح كثيرة  
مختلفة ومن اشياء كثيرة . فاذا فقدوا  
- لسبب ما - بعض مصادر متعتهم ،  
وجدوا غيرها يتجهون اليه . . .  
فالشخص الذي فقد صديقا عزيزا  
بالموت مثلا قد يحزن عليه ، ولكن اذا  
كان لديه اصدقاء آخرون اعزاء ، فانه

عليهم ، وهم قد يحبوننا او يغضبون  
منا ، ويزيدون تقديرنا لانفسنا او  
يحطمون امانينا ويهاجموننا او  
يحتضنوننا ، يثيرون بهجتنا او غضبنا  
وكيفما كان عملهم فانهم يثيرون مشاعر  
الحب والحقد لدينا ، ويزيدون او  
يقللون مشاعرنا بالقدرة ويساعدون  
رغبتنا في السيطرة او يحبطونها .

ولبعض القوي غير البشرية بعض  
هذه الآثار ذاتها ، كالكساد الذي قد  
يفقد الانسان عمله ، او حادث يجعل  
من العسير عليه مواصلة حياته  
العملية ، او فقد شخص عزيز في حرب  
او اعصار ، او ضربة حظ في البورصة  
تخفف الضغط المالي عليه .

ويظل الانسان يحاول الاحتفاظ  
باتزانه بموازنة كل هذه القسري  
طوال الوقت . . . ونحن نعرف ان  
الوقوف علي حذاء الانزلاق علي الجليد  
او الجلوس فوق دراجة يكون اكثر  
سهولة اذا كان الانسان يتحرك  
ويعمل . . . وينطبق نفس الشيء علي  
الاحتفاظ بالتوازن النفساني ، وتلك  
هي سلامة العقل الحقيقية ، فنحن  
عندما نقول ان انسانا ما سليم  
العقل فاننا انما نعني انه نجح في  
الاحتفاظ بالتوازن بين القوي الاربع  
التي تثير احساسه حيال نفسه



يستطيعون ان يكونوا اي شئ آخر ،  
وهذا يرضيهم .

X انهم يعاملون الغير كافراد :  
وتلك ظاهرة مهمة ودقيقة . فالحاس  
الذين ينشغلون بانفسهم فقط لا  
يوجهون الا اهتماما سطحيًا لآخرين .  
فهم مقيدون علي انفسهم الي حد  
انهم لا يستطيعون رؤية مشاعر  
شخص آخر بدقة ، ولا يستطيعون  
ايضا الاصغاء اليه . اما الاشخاص  
ذوو العقل السليم حقا فانهم يهتمون  
بحقيقة بشعور الآخرين .

X انهم ذوو نشاط ، ومنتجون :  
ان الاشخاص ذوي العقل السليم  
يستخدمون مواردهم لمصلحتهم  
ومصلحة الآخرين . فهم يفعلون ما  
يفعلونه لانهم يحبون عمله . ويحسرون  
بمتعة من استخدام مهاراتهم . فهم لا  
يعتقدون انهم مسوقون للانتساج  
لائبات وجودهم ، بل انهم يسيطرون  
علي نشاطهم ولا يسيطرون نشاطهم  
عليهم .

وعندما يقع عليهم الاختيار للزعامة  
او لشئ آخر ، فان ذلك يرجع الي ان  
لديهم مهارات للزعامة في موقف معين  
لا لانهم يجب ان يمارسوا السيطرة  
علي الآخرين . وهم يسمعون النجاح  
فيما يمكنهم عمله ، لا لما يستطيعون ان

يستمد منهم عضدا نفسيا ويشفي من  
حزنه ، اما اذا فقد صديقه العزيز  
الوحيد ، فانه لا يجد شيئا آخر  
يستند اليه ويواصل حزنه في رحلته ،  
ويواجه الانسان نفس المشكلة اذا كان  
اهتمله الوحيد في عمله ، او اسرقه  
المباشرة او في هواية واحدة  
فقط . . .

X انهم يتمتعون بالرونة امام  
الشدة : وهذا يعني ببساطة انهم  
يستطيعون ان يتكيفوا وفقا للظروف  
المتغيرة ، وعندما تواجههم مشكلات ،  
يستطيعون ان يجدوا حولا بديلة .  
والرونة في وقت الشدة ذات علاقة  
وثيقة بامتلاك مجموعة مختلفة من  
مصادر الارضاء ان لو كان الانسان  
اشياء كثيرة يستند اليها ، فانه يكون  
اقل عرضة لخطر المواقف التي تنتج  
الخوف والقلق . واذا كان لديه مجال  
اوسع واكثر امتلاء من التجارب  
والعلاقات فانه يستطيع ان يعالج  
مشكلاته من زوايا مختلفة .

X انهم يعرفون حدودهم  
وامكانياتهم ويقبلونها : وبعبارة  
أخرى ان لديهم صورة دقيقة معقولة  
عن انفسهم ، ويحبون ما يرونها فيها  
. . وهذا يعني انهم مسرورين من  
انفسهم ، بل انهم يعرفون انهم لا

يكونونه . . . فعندما يحاول الانسان ان يكون شيئاً او شخصاً ما ، فإنه لا يرضى أبداً عن نفسه ولو حقق الهدف المطلوب .

ولعل البرت اينشتين هو خير نموذج للشخص الذي ظهرت عليه الخصائص الأساسية للعقل السليم ، فعلى الرغم من انه كان خجولاً رقيقاً ، وأحياناً يبتعد عن الناس ، فقد كانت له روابط وثيقة بعدد من الأشخاص ويعمله وموسيقاه . . . والبحر وغيره من ظواهر الطبيعة .

ويقول صديقه الدكتور توماس لي بياكي : « لقد كان الشخص الوحيد الذي عرفته علي علاقة طيبة مع نفسه ومع العالم الذي حوله . . كان يعرف ما يريد ، ولا يريد غيره : ان يفهم في نطاق حدوده كإنسان ، طبيعة الكون ومنطق عمله وبساطته . وكان يعرف ان هناك ردوداً بعيدة عن متناوله ، ولكن هذا لم يبعث في نفسه احساساً بالخيبة ، فقد كان قانعاً بالمضي الي

ابعد ما يستطيع » . .

« كان يستطيع ان يعلم غلاماً كيف يلعب » اليويو « ويعلم غيره كيف يسير بالقرب ، ويعزب عن عواطفه الآخرين بوسائل بسيطة بليغة . . . ولم تكن الأوسمة والقصاب اشرف والشهرة تعني شيئاً بالنسبة له . . . ان اينشتين لم يحاول قط ان يكون ، بل كان قانعاً بأن يفعل وان يترك كل ما يستطيع عمله يتحدث عن نفسه ، فكيف يستطيع الانسان ان يصل الي هذه الحالة المسماة بسلامة العقل ؟

انك في الحقيقة لا يمكنك الحصول عليها ، فسلامة العقل شيء تصل اليه عندما تعمل من أجل شيء ما وذلك خلال السعي اليه .

ان الحياة قصيرة ينبغي ان يعيشها الانسان ، ومن يتمتع بالعقل السليم يستطيع ان يعيشها الي اكمل حد ، ومن يعيشها في متعة ، يتمتع بعقل سليم .

### دليل كاف . .

قد تكون قبعة الرجل مليئة بالشحم، وينظرونه عتيقاً لامعاً . . ولكن اذا كان اطفاله يلصقون أنوفهم بزجاج الخافذة قبل موعد عودته للعشاء بنصف ساعة . . فانك تستطيع ان تأمنه على أي شيء لديك .



# الرجل الذي رفض

أن

يتركهم



« تحمل مؤامرة الصمت في الكلية الحربية الامريكية  
ليصبح اعظم جندي بين ابناء جلدته »

نحىلا طويل القامة يبلغ طوله ١٨٧ سم  
يقف مشدود القامة كالبندقية • كما  
كان رئيسا لفصله في المدرسة الثانوية  
المركزية في كليفلاند ، حيث كان من  
اوائل الطلبة ورياضيا ممتازا • كان  
من ذلك الطراز من الفتيان الانكيااء  
اللامعين الذين يود احد اعضاء  
الكونجرس ترشيحهم لكلية « وست

بين ٣٨٣ طالبا مستجدا  
التحقوا بالكلية العسكرية  
بالولايات المتحدة في يوليو عام ١٩٣٢  
كان كثيرون من طوال القامة ، بعضهم  
وسيم ، والجميع من الانكيااء • وكان  
« بنيامين اوليفر دافيز » الابن شابا  
محبوبا في التاسعة عشرة من عمره ،  
مبرزاً في الصفات الثلاث فقد كان

بقلم : روبرت ستروذر

بوينت « العسكرية في كل شيء ماعدا شيئاً واحداً • لقد كان بن دافيز زنجياً ، ولم يحدث أن تخرج أي زنجي في الاكاديمية الحربية خلال الخمسين عاماً السابقة •

وخلال الايام القلائل الاولى من حياة « بن دافيز » في كلية « وست بوينت » تعرض لذلك الروتين العنيف القاسي الذي يواجهه كل الطلبة الجدد بالكلية • • كان يتحسرك بسرعة مزدوجة ملقياً بالتحية لأي شيء يتحرك ، ويقف في انتباه صارم عند أي امر يصدر له من أي طالب بالصفوف العليا ، ولا يتكلم الا عندما يوجه اليه الحديث فقط ، ويختم حديثه بكلمة سيدي في استجابة سريعة لأي سؤال يوجه اليه • وكان مثل ذلك الارهاق جزءاً من نظام يستهدف تحويل الفتيان الي ضباط • كان نظاماً صارماً ولكن عومل به الجميع بلا تحيز علي الاطلاق • وكان « بن » علي ثقة من قدرته علي تحمله •

ثم وقعت الواقعة • فبينما كان دافيز الشاب يسرع الخطي ذات يوم لحضور اجتماع مع زملائه في فرقته ، الدراسية بثكناتهم اذ سمع تلك الكلمة المؤذية المهيئة : « زنجي » • • ومنذ ذلك الحين لم يبادل احد من زملائه

الحديث ، وفرض عليه الصمت ، وكان زملاؤه يحاولون ارغامه علي ترك الكلية •

وكان دافيز يتوقع ذلك ، فقد تربى ونشأ في بعض مواقع الجيش ، ذلك ان والده « بنيامين اوليفر دافيز » الاب ، كان قد تطوع للخدمة العسكرية في الحرب الامريكية - الاسبانية ، وبعد ثلاث سنوات فاز في امتحان مسابقة لشغل وظيفة ملازم ثان • وكان بن الصغير يسمع والده يردد كلمات الرئيس تيودور روزفلت عندما وقع اوراق تعيينه لهذه الوظيفة ، والتي كانت السابقة الاولى من نوعها ، فقد غمغم احد مساعدي الرئيس بأن المرشح « زنجي » فقال الرئيس : « حظ طيب له ، ان هناك شيئاً واحداً يشفع له هو انه يصلح للوظيفة » • ومهر الاوراق بتوقيعه الشجاع الذي جعل عائلة دافيز تحوز مركزاً مشرفاً مرموقاً بين عائلات العسكريين طوال طفولة بن •

والآن وقد اصبح والده كولونيلاً ، والزنجي الوحيد الذي استطاع الوصول الي احدي القيادات العسكرية ، فقد صمم « بن الصغير » ان يحذو حذو ابيه ويترسم خطاه ، فقد صرح دافيز من مدة قصيرة



بقوله : « لقد قررت في أول شهر لي بكلية وست بوينت أنني لن أراجع مطلقاً عما عرّضت عليه » .

وطوال الشتاء القاسي الطويل ، الذي اجتاحت السهل الذي تعصف فيه الرياح علي ضفاف نهر الهدسون عاني طالب الكلية الحربية دافيز من الصمت الذي فرض عليه والحركة في « وست بوينت » سريعة ، لا هواة فيها . فالتمرينات والدروس تحشر كلها في نهار متعب منك يبدأ بالطابور الأول في السادسة والنصف صباحاً حيث يتناول الطلبة طعام الإفطار ، وفي كل فصل يوجد ما بين ١٠ و ١٥ طالبا وكل واحد يتلو ما استوعبه من الدروس في كل موضوع وفي كل يوم . وتجري أبحاث الامتحانات علي فقرات متعددة وتعلن نتائج الطلبة أسبوعياً ، وفي فصل بن دافيز الصغير يسقط كثير من المسنّجين وطرّدوا ، وبدأ دافيز يتقدم ليكون من أوائل فرقته .

وعند انتهاء السنة الأولى كان دافيز نجم حفل التعارف ، وأحاط به طلبة السنوات العليا لمضافته وتهنئته علي شجاعته التي اجتاز بها المحنة التي مرت به . وبدأ ايضا أيام كما لو كانت أسوأ المتاعب قد

ولت الي حيث لا رجعة .  
وفجأة وبلا تفسير عاد الصمت وبدأت المقاطعة مرة أخرى . وباستثناء بعض أفراد قلائل كانت لديهم الشجاعة الكافية ، فقد استمرت المقاطعة والصمت ثلاث سنوات أخرى .

وهكذا عاش بن دافيز أيامه في ( وست بوينت ) بين جراحه وآلامه النفسية ، وركز اهتمامه علي دراساته بجد جعل ترتيبه الخامس والثلاثين من بين زملائه البالغ عددهم ٢٦٧ عند التخرج في يونيو ١٩٣٦ . وبهذا النجاح المشرف الذي قربه من القمة وبإثباته أنه في الامكان أن يتكافأ مع الاحسن فقد اضربه الطريق لابناء جلدته وتخرج العديد من الزنوج منذ ذلك الحين من ( وست بوينت ) ويعامل الطلبة الزنوج اليوم في الكلية الحربية علي قدم المساواة مع زملائهم البيض .

وفي أكتوبر ١٩٤٠ أصبح « بن » ضابطاً برتبة كابتن - وبعد ثلاثة شهور من كارثة بيرل هاربور تخرج في مدرسة تدريبات الجيش المتقدمة . وفي مايو ١٩٤٢ نقل الي مشاة الطيران ، ورفق الي رتبة ماجور ثم الي غنّانت كولونيل . وأسندت اليه قيادة

كانت ميادين القتال متسعة متناثرة هنا وهناك ، وكانت الزيارة قليلة فيما بين رجالها . ولكن حدثت زيارة اجبارية في ديسمبر ١٩٤٤ كانت لها نتائج تستحق الاهتمام علي اي حال .

فقد كان هنسك سرب من قاذفات القنابل طراز ( ب - ١٧ ) عائدا من احدي الغارات علي ألمانيا حينها صادفه جو مكفهر اضطره الي الهبوط علي ممرات مطار الوحدة ٣٣٢ .

ورحب بهم الكولونيل دافيز . .

ويقول الكولونيل توماس ماني ياور الوحدة ٣٣٢ يومئذ : « كانت طريقته طريقة لاندماج البيض والسود معا ، وكان حينئذ ملازما في الوحدة فقد قمنا بحراستهم مرات عديدة ، ولكنهم كانوا يعرفوننا من بعيد فقط ، وعندما قدر لهم ان يشربوا بيرتنسا ، ويستخدموا أمواس الحلاقة الخاصة بنا خلال الايام الثلاثة التي استمر فيها الطقس رديئا ، أصبحنا اصدقاء وقد وصلتنا رسائل عديدة من هؤلاء الفتيان فيما بعد » .

وعندما طلب مندوبو الصحافة الي الكولونيل دافيز ان يعقب علي الوضع الخاص بالفرقة العنصرية للوحدة ٣٣٢ وحقوق الزوج اجاب بأن الاندماج بين البيض والسود دون

الفرقة المقاتلة التاسعة والتسعين ، وخلال شهور كان يقود ذلك الجهاز الرائع في العمليات الجوية في شمال أفريقيا ثم في حملة صقلية .

وفي أواخر ١٩٤٣ تولى الكولونيل دافيز تنظيم وقيادة فرقة المقاتلات رقم ٣٣٢ التابعة للسلاح الجوي في ايطاليا ، وفي يناير ١٩٤٤ اسقط رجاله ١٦ طائرة المانية فوق المواقع الامامية علي شاطيء انزيو . وكان كل رجال الفرقة ٣٣٢ من الزوج ، وهي وحدة منتقاة تفخر بأنها تضم أكبر نسبة من خريجي الجامعات في القوات المسلحة ، وكان عملهم الرئيسي حراسة قاذفات القنابل من مقاتلات الاعداء ، ونجحت في مهمتها الي حد انه خلال ٢٠٠ مهمة حراسة خرجت فيها لم تسقط خلالها مقاتلات الاعداء قاذفة قنابل واحدة .

وقد قال بن دافيز كثيرا من هذه المهام بنفسه ، واشاد قادة اسراب القاذفات الذين قام « بن » بحمايتهم بكل ثناء علي قيادته ، وقال واحد منهم « عندما يتولي بن الحماية لا توجد اي مقاتلة افضل منها في أي مكان » .

ولم يتسن لمعظم رجال القاذفات رؤية طيساري الوحدة رقم ٣٣٢ الا في الجو فقط . . فقد



مفرقة سيتحقق في الوقت المناسب \*  
وأشار في الوقت نفسه الي أن  
الوحدة ٣٣٢ وكل رجالها من الزنوج  
نالت اعترافا بكيانها لم يكن ليتحقق  
لو ان طيارها وزعوا علي وحدات  
الجيش المختلفة \*

وقال دافيز : « انه لا يمكن السير  
في طريقين في وقت واحد وفي الوقت  
الحاضر نجحت هذه الطريقة جدا \*  
ان عملنا ان تساعد علي كسب الحرب  
لاننا لو لم نفر فيها لما كانت هناك  
حقوق لاحد كي يطالب بها » \*

وخرج كولونيل دافيز من الحرب  
وقد نال وسام النجمة الفضية  
للمشجاعة في الميدان ، ووسام الاستحقاق  
وصليب الطيران من الطبقة الممتازة ،  
وميدالية الطيران ذات حزمة اوراق  
السنديان الرابع \* وقد صرح الجنرال  
ناثان ف \* توينتج قائد سلاح الفرقة  
رقم ١٥ بسلاح الطيران الامريكي خلال  
الحرب ورئيس هيئة اركان الحرب  
المشتركة للولايات المتحدة فيما بعد -  
صرح بقوله : « انه لم يزل هذه  
الوسمة رغم انه زنجي ، او لانه  
زنجي ، ولكن لانه يستحقها عن  
جدارة » \*

وأصبح سلاح الطيران منفصلا عن  
الجيش بعد الحرب ، وأول سلاح

يحقق الجمع التام بين البيض والسود  
من رجاله \* وهنا واجه الكولونيل  
دافيز تحديا جديدا ، وهو يرقى بعزم  
مراتب الجيش العليا ، وذلك انه تولي  
قيادة ضباط وجنود من البيض ،  
معظمهم من الجنسوي ، في مراكز  
عسكرية بآسيا والمانييا والولايات  
المتحدة ، وفي كل هذه المراكز كسب  
صداقات حميمة مع هؤلاء \*

وقد صرح الجنرال لورانس كيوتز  
بأنه لم تتخلل قيادة دافيز لحظة  
واحدة من المتاعب \* وقال : « ان  
أحدا من الذين عملوا مع بن لم ينظر  
اليه كزنجي ، فهو ضابط من ضباط  
الطيران علي ارفع مستوى ، بليغ ، حاد  
الذكاء ، رجل تعادل شجاعته في  
ميدان القتال جراته في الحياة فوق  
مستوي التحيز لجنس دون آخر \*  
وقد لعب المثل الذي ضربه هو نفسه  
دورا كبيرا في نجاح ادماج البيض  
والسود في السلاح الجوي » \*

ودخل دافيز كلية الحرب الجوية  
وأصبح رئيسا لقسم المقاتلات في  
البنقاجون - وزارة الدفاع الامريكية \*  
ولكن انشاء اسلحة جديدة وطائرات  
جديدة ، واستعمالها في سلاح  
الطيران جعلته يحس بحاجة الي  
تدريب اكثر ليتمكن من اللحاق

في القوات المسلحة للولايات المتحدة • ولم يكن هناك مناص من سؤال بن دافيز الابن عن آرائه في حملات المساواة في الحقوق فرد قائلا : « انني اعتقد انني لعب دورا فيها عن طريق أداء الواجب المنوط بي بكل ما في من جهد وطاقة ، وان الكونجرس قد أصدر القوانين التي تضمن حقوق الزنوج كمواطنين من الدرجة الاولى ، ولكنهم وهم متخلفون اقتصاديا وثقافيا واجتماعيا ، في حاجة الي المساعدة ، حتي يستطيعوا اللحاق بالركب • وفي نفس الوقت يجب ان يكون لدينا الارادة لمساعدة انفسنا ، ويجب ان نؤهل انفسنا لاقتناص الفرص المتاحة ، وان نكون علي استعداد لتقديم أكبر عون ممكن لتقديمه لذوي النوايا الطيبة •

ثم أضاف دافيز قائلا : « ان الفرص المتاحة اليوم ، وسوف يكون هناك المزيد منها غدا ، فكل شخص معرض بين وقت وآخر للفشل والاختفاق في تكييف نفسه وقتا للظروف • ولكي نتجنب ذلك فان شعار « سوف ننجح » يجب ان يتضمن اقوي عزيمة لاتقان المهارات والمهن التي يمكن ان تحقق لنفسها مكانا نافعا في الحياة الامريكية • وعندما يحقق الزنوج ذلك

بإلامكانيات التكتيكية الجديدة • واستطاع دخول المدرسة العليا لدفعية الطائرات النفاثة ، ونجح بدرجات عالية فاسندت اليه قيادة الجناح رقم ٥١ للمطارات المقاتلة في « سوون » بكوريا •

هذا وقد اعتاد سلاح الطيران حتي الآن انه ما من عمل لا يستطيع الكولونيل دافيز ان يتولاه بنجاح • ثم أصبح مديرا للعمليات والتدريبات لسلاح الجو الامريكي في الشرق الاقصى ومقر قيادته في طوكيو ، وأدي ذلك الي تعيينه قائدا لقوة العمليات الجوية رقم ١٣ في « تايبه » بفورموزا ورفقي الي البريجادير جنرال • ومن ثم أصبح بن دافيز في عام ١٩٥٤ اي بعد ١٤ سنة من تعيين والده اول بريجادير جنرال زنجي في الولايات المتحدة ، يحمل نفس الرتبة •

وفي عام ١٩٥٩ ، عين دافيز نائبا لرئيس اركان الحرب الجوية في اوروبا ورفقي الي رتبة ميجور جنرال • وفي أحد ايام ابريل عام ١٩٦٥ ، بعد خدمة ممتازة كمدير للقوات والتنظيم في رئاسة السلاح الجوي لواشنطن ، وشهده الرئيس ليندون جونسون للترقية الي رتبة لفتنانت جنرال • • وكان ذلك اول منصب يتولاه زنجي



وعندما يؤهلون انفسهم لاعمال احسن  
ومسئوليات اكبر ، فاذنى أمل ألا  
يعوقهم اثر الاضطهاد الطويل المدي عن  
الفرصة التي اكتسبوها . وفي ذلك  
رد علي كل سـؤال قد يعن لاي  
شخص » .

وكان احتفال الترقية الذي اقيم في  
البنّاجون لتقليد دافيز رتبته الجديدة  
بحضور كبار قواد السلاح الجوي  
وقام جنرال « جون ماك كونييل » رئيس  
هيئة اركان الحرب بتثبيت علامة  
الرتبة ذات النجوم الثلاث علي احدي  
كتفي بن بينما شبت زوجته « أجاثا »  
علي قدميها لتثبيت العلامة الثانية  
علي كتفه الاخرى . وبدأ كبار الضباط  
ومعظمهم تربطه بهم صداقة طويلة الامد

في التقـدم لمصافحته . وقد علق  
كولونيل ابيض في هيئة اركان حرب  
الجنرال دافيز علي هذا الاحتفال  
بقوله انه لم يحدث قط ان كان لترقية  
حدثت في السنين القلائل الماضية وقع  
جميل في البنّاجون مثلما حدث في  
الاحتفال بترقية دافيز .

لقد ارسل الرئيس جونسون لدافيز  
تهانئه ، وقرار تعيينه الجديد . وعين  
اللفتنانت جنرال بنيامين اوليفر دافيز  
البالغ من العمر ٥٢ عاما رئيسا  
لهيئة اركان الحرب المشتركة للقوات  
الامريكية وقوات الامم المتحدة في  
كوريا . . . . وهكذا قطع طالب الكلية  
الحربية الذي تعرض لمرارة الانزواء في  
عام ١٩٣٢ ، طريقا شاقا طويلا ،  
وكذلك ايضا فعل جنسه الاسود .



### فرصة . .

كانت السيدة تقضي أغلب شهور السنة في المدينة ، وبقية الاشهر في بيت تمتلكه في  
الريف . .

وذات يوم من أيام الربيع ، فوجئت بمكالمة تليفونية من الفتاة التي تستخدمها خلال عطلة  
الصيف في البيت الريفي وهي تقول :

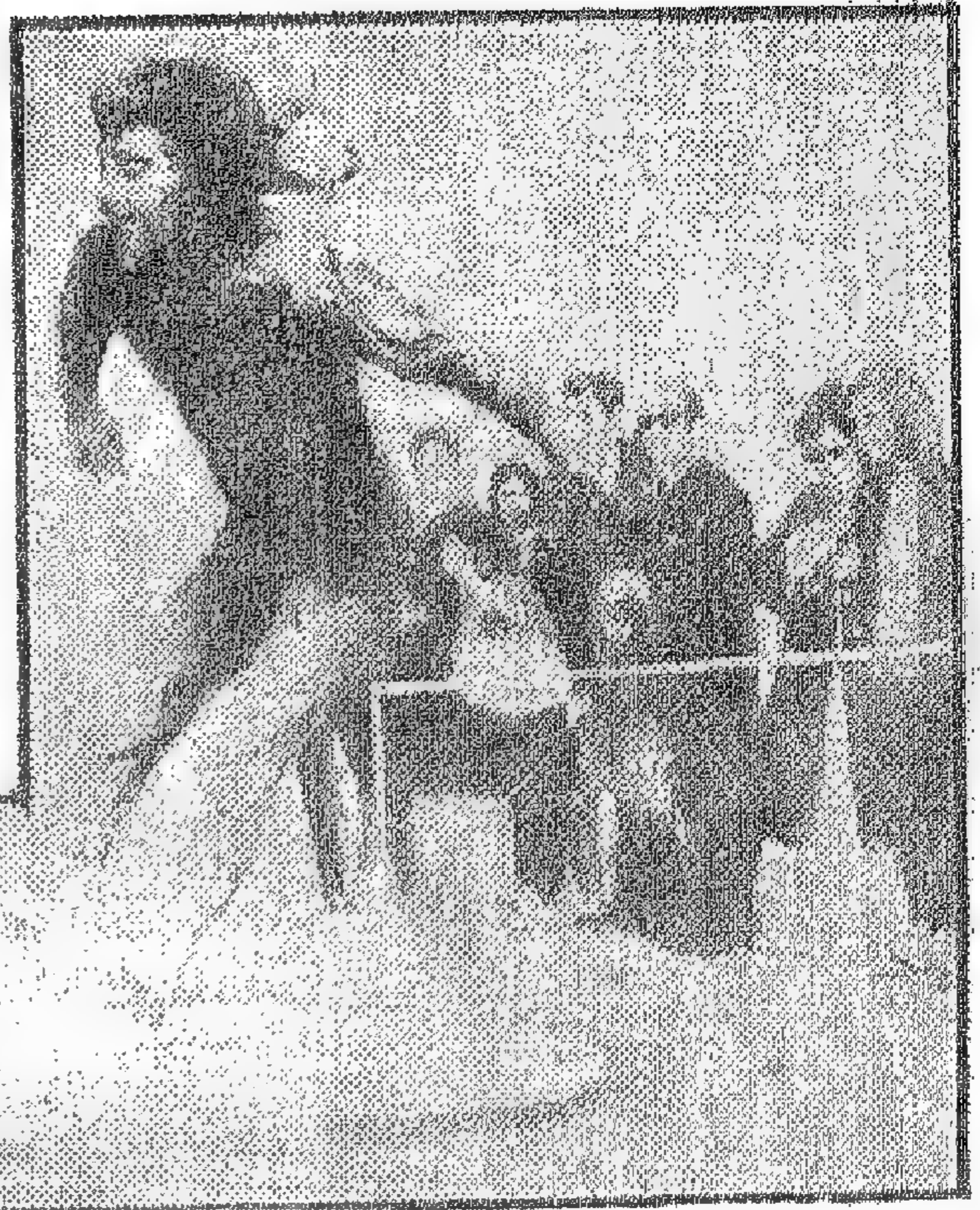
— هناك حريق خطير انتشر في الغاية هنا . وهو يقترب من بيتك .  
فصاحت السيدة قائلة :

— يا الهى ! . . وماذا أستطيع أن أفعل الآن ؟ . .

— اعتقد أنك قد تريدين زيادة مبلغ التأمين علي البيت !

# ضفادع مارك توين

« لقد بدأها مارك توين كفكاهة ..  
ولكنها تحولت الي مهزلة .. »



علي الحركة وكأنه ثبت في الارض .  
وكانت تلك هي القصة التي دفعت  
مارك توين في طريق الشهرة الأدبية .  
وفي يوم من ايام الاحد في شهر مايو  
الماضي ، كانت الشمس تسطع علي  
٢٣ الف شخص احتشدوا في « انجليس  
كامب » بولاية كاليفورنيا ، وكأنها  
تحيي ذكرى الكاتب الفكاهي الكبير ،  
وقد تجمعوا لمشاهدة حدث رياضي  
فريد ... قطعة من العبث لا مثيل

قرن مضى ، نشر مارك توين  
حكاية فكاهية باسم « الضفدع  
النطاط الشهير بمقاطعة كالافيراس »  
وهي قصة بسيطة للخداع في منطقة  
الحسدود الغربية القفراء بأمريكا ،  
وتحكي كيف ان غريبا كان يجول في  
معسكر للباحثين عن الذهب ، ملأ  
معدة ضفدع جيم سمايلي الذي كان  
بطلا في القفز بالسمان حتي اصبح  
راسخا كمبني الكنيسة ، ولم يعد قادرا

بقلم : روبرت دي روس



الذري الي حدد انه كان يتوهج في  
الظلام كما يقول مدربه ٠٠ ولكن  
اللجنة التي اوفدت لفحص هذه  
الظاهرة بعند غروب الشمس كانت  
مخمورة ، فجاء تقريرها مهتزاً غير  
جازم !

وقد اثار اشتراك الضفدع الافريقي  
ملعا كذلك ، وقال احد هواة الضفادع  
المحنكين : « ان الضفادع الافريقية  
عبارة عن ديناميت بحت » .

ويذكر المسئولون حادثا لضفدع  
أفريقي خلال يوبيل ١٩٥٠ ، ففي ذلك  
العام اشترك جوناثان ليكي من اهالي  
هانسبرج بضفدع أشجار صغير ،  
ويذكر هواة الضفادع ان طول جسمه  
كان حوالي خمسة سنتيمترات ،  
وساقاه ضعف طول جسمه ، وكان  
الشيء الغريب فيه هو أنفه الطويل  
المدبب .

وفي المسابقات التمهيدية قفز  
الضفدع الافريقي مسافة ٨٥٣ سم  
- حوالي ضعف الرقم العالمي في ذلك  
الحين - ولكنه عندما وضع على منصة  
البداية في السباق الرئيسي ، قبع  
فوقها وهو يرمش بعينه فقط ! . .  
وكان امامه خمس عشرة ثانية لكي  
يقفز خلالها او يخرج من المسابقة ،  
ولكن احدا لم يتمكن من اقناعه بالتحرك

لها تسمى « يوبيل الضفدع النطاظ » !  
وكان هذا هو آخر يوم من جنون  
( انجليس كامب ) السنوي ، وقد كان  
يوبيل هذا العام جديرا بالذكرى نظرا  
لان عام ١٩٦٥ هو الذكرى المئوية  
لصدور قصة مارك توين الخيالية .

وفي يوبيل ١٩٦٥ كانت هناك ٤٢  
ضفدعا تشترك في الاختبار النهائي  
بعد ان تمت غربلتها من بين ٢٠٠٠  
مرشح في تصفيات دولية ، وهذه  
الضفادع هي ابرع الضفادع النطاظة  
في أمريكا واغلبها من الذكور -  
بالاضافة الي ضفدع واحد من أفريقيا .  
وكانت الجائزة الاولى الف دولار  
للضفدع الذي يستطيع ان يضرب  
الرقم العالمي وهو ٢١٥ مترا في ثلاث  
قفزات ، او ٣٠٠ دولار للضفدع  
الذي يفوز بالمرتبة الاولى اذا لم يسجل  
أحد رقما عالميا .

وكان الخطر الأكبر في الميدان هو  
« ند الذري » وهو ضفدع يعمل  
بالطاقة الذرية فهو من مقاطعة كلارك  
بولاية نيفادا ( على مقربة من منطقة  
التجارب الذرية ) وقد وثب « ند »  
مسافة ٧٢ سم في المسابقات  
التمهيدية التي اجريت في نيفادا  
ووصل الي كاليفورنيا في صندوق مبطن  
بالرصاص اذ كان مشبعا بالاشعاع

.. واخيرا بعد ١٨ ثانية انطلق ليقفز مسافة ٩٧٥ مترا ٠٠٠ وأحس الجميع أنه لم ينقذ الضفدع الافريقي من الاندال الدائم غير هذه الثواني الثلاث ٠٠٠ وهذا هو السبب في ان مجرد ذكر الضفادع الافريقية يثير خفقانا في القلوب هذا العام .

ويقول فرل مينتو مدير المعرض وعمدة « مدينة الضفادع » من خلال لحيته الكثة : « أنتم تعرفون القواعد: ثلاث قفزات من فوق المنصة ، وعدم لمس الضفادع بعد الانطلاق . وتقاس المسافة من المنصة الي المكان الذي يهبط فيه الضفدع بعد وثبته الثالثة » وكانت مسابقة هذا العام مثيرة صاخبة ٠٠٠ فلا يكاد الضفدع يستقر علي حلقة البداية حتي يأخذ مدربه في دق الارض براحتي يديه ، ودقها بقدمه ، مع الصفير ، والاهتزاز ، ونخس الضفدع ودغدغته ، ويأخذ في القفز الي اعلي واسفل في اقرب مكان ممكن من الحيوان .. وكأن هناك مدربين من كل حجم ووصف : رجال ذوو لحى ، وفتيات صغيرات بشعور ذهبية ، وفتيات اكبر يرتدين بنطلونات ضيقة ، ولكل « جوكي » طريقته الخاصة في دفع ضفدعه الي القفز من المنصة . فالبعض يضع دبابيس في

مقدمة الاحذية ويدفعون ضفادعهم للقفز بوحزة مؤلمة ، والبعض ضبطوا وهم يستخدمون زيت « التربينتين » في الاجزاء الطرية من ضفادعهم . والطريقة العادية لاطلاق الضفدع ، هي نخسه بقسوة علي مؤخرته او بضربة رقيقة تحت الذقن ، ولكن ليس هناك من يعرف حقا ما الذي يجعل الضفدع يطير في الهواء . ولا يكاد الضفدع يرتفع عن المنصة ، حتي يتابعه المدربون في صخب ، بدق الارض والهتاف ، والتحذير ، والصفير ، والنفخ ٠٠٠ ويصيح الجمهور موجهها النصائح وصرخات السخرية ٠٠٠ لقد كان استعراضا لا ينسى لارادة الانسان القديم لترويض ما لا يمكن ترويضه ٠٠٠ وكثيرا ما يكون الانسان هو الخاسر .

ان « ند الذري » رغم قوته العظيمة ، هبط على مسافة ٢٧٩ مترا فقط من مكان المنصة ، و « ماركو » الذي قفز ٣٧٥ متر ليصبح أهلا للاشتراك في المسابقة ، جاهد ثلاث مرات حتي استقر فوق دائرة البداية تماما ! . وأحرز آخر ضفدع النصر ، وهو الضفدع ( هوبس ) من حظيرة ليونارد هول دبيل بروكتور في بلدة لافاييت بكاليفورنيا وقد فاز بالجائزة



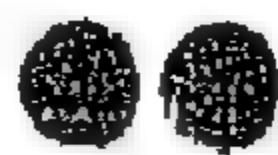
بعد ذلك في دائرة مغلقة . وهنا  
سخط مدربه وصاح قائلا : « اظن انك  
قلت انك تستطيع السيطرة على هذا  
الضفدع » . واكتشفنا بعد ذلك  
شخصا يقف وراء المسرح وهو  
يحمل جهازا الكترونيا يستخدم في  
الطائرات التي يلعب بها الاطفال ، وقد  
وضع جهاز استقبال صغير تحت  
الجلد في رأس الضفدع ! . انها  
فكرة ممتازة ، ولكنها فشلت !

وقد ارسل « اورفال فوبوس »  
حاكم ولاية اركنساس يوما ضفدعا  
يبلغ طوله من الانف الي الساق  
٧٥ سنتيمترا . ويقول مينتو انه اكبر  
ضفدع شهده في حياته . ولكنه مع  
ذلك لم يستطع ان يقفز أية قفزة !  
ولعل هذا الضفدع العملاق كان  
انثى ، فان انثى الضفادع عادة اكبر  
من الذكور . ومع ان الاناث صوتا ،  
فانها قل ان تستخدمه ، مما قد يكون  
السبب في تلك النظرة التي تنسم  
بالغرور علي وجوه اغلب الذكور ! .

الاولي وقدرها ٣٠٠ دولار وكان  
مجموع قفزاته ٤٨ رمترا . وفي  
العام الماضي سجلت « راستي » رقما  
عاليا ، وهي ايضا تابعة لبروكتور  
وهول . . . .

ويقول بروكتور : « ان أبى يجد  
ضفادع كبيرة مليئة بالنشاط في مصارف  
الري » . . . . وسئل عن الصفات التي  
يطلبها في الضفدع ليكون بطلا فقال :  
« اننا نحاول جمع ضفادع تثب وثبات  
ضخمة في خط مستقيم . . . . »

ولما كانت قصة الضفدع الشهير  
التي الفها مارك توين تقوم علي  
الخداع ، فان الخداع عنصر متوقع  
في «يوبيل الضفدع النطاظ» . ويقول  
فرل مينتو : « ان البيرة شيء مفضل  
لدي الضفادع ، فهي تنبهاها فعلا .  
وقد لاحظنا ذات مرة ان هناك ضفدعا  
مصابا بورم في رأسه وجرح سبقت  
حياكته ، وقد انطلق من المنصة  
كالبرق الخاطف ، ولكنه لم يقطع غير  
١٥ سنتيمترا فقط ، وراح يقفز ويقفز



### سنوات العسل !

كان عمدة مدينة كمبلاند يرحب بمجموعة من أهالي بيتسبرج عندما قال لهم :  
« لن أنسى بيتسبرج أبدا . . . فقد أمضيت هناك السنوات العشر الاولى من شمسهر

# كلمات شابة

~~~~~

لا تعتبر النجاح نهائيا دائما ... فاننا صنعت مصيدة جديدة للفئران ،
اذهرت الطبيعة فأرا اكثر ذكاء !

اغفر دائما لاعدائك ... فلا شيء يضايقهم اكثر من ذلك !
اوسكار وايلد

مهما كانت قيمة الشيء الذي لديك ... فانك اما ان تستخدمه ... او
تفقدته !
هنري فورد

هنساك شيء مقلوب في مجتمع ، يقدمنا فيه اناس الي اناس آخرين
باسمائنا الاولى لانهم لم يعرفونا فترة تكني لتذكر اسمائنا الاخيرة ...

لو كان العالم كله مسرحا كما يقولون ... فما اتفه الروايات التي
تقدم فوقه !

ن افضل طريقة لتربية طفل واحد ... أن تنجب طفلين !

لو استطعنا ان نرى انفسنا بالصورة التي يرانا الآخرون بها ...
لما تحدثنا معهم مرة اخري !

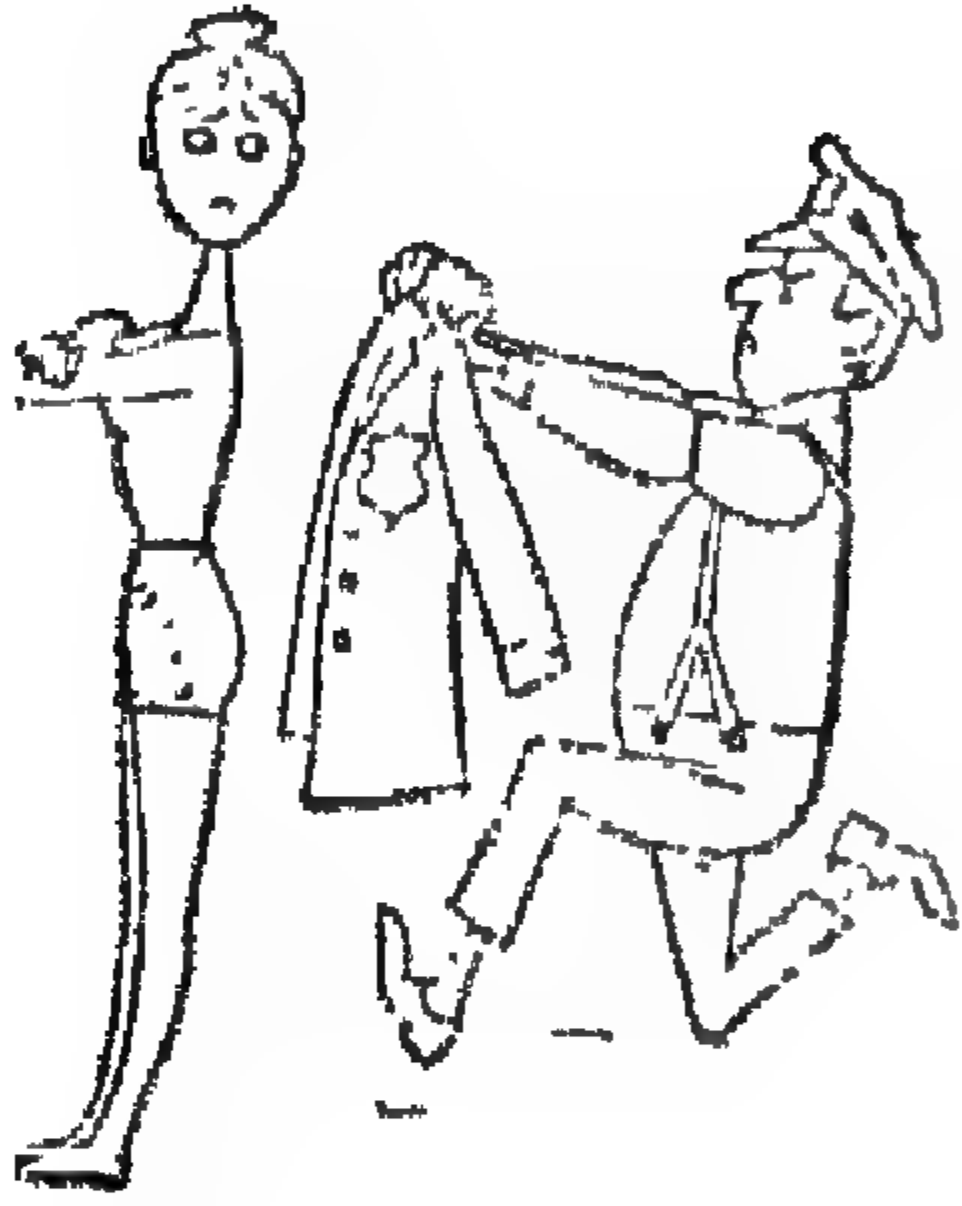
مهما نجحت المرأة في حمل سلس سنواتها جيدا ... فلا بد لها من ان
تسقط بعضها عاجلا او آجلا !

أفضل طريقة تستطيع بها زينة البيت ان تخلو لنفسها بضع دقائق في نهاية
اليوم ... ان تبدأ في غسيل الأطباق !

الشخص الوحيد الذي يحق له ان ينتقد ... هو الشخص الذي لديه قلب
مستعد للمساعدة .
ابراهيم لنكولن

الى أين تتجه الموضة؟

« ان تاريخ ملابس المرأة عبارة عن معركة مستمرة بين القنفل بين أجزاء مغرية وبين الحشمة »



التاريخ هاتين
الفترتين لا
أخلاقيتين
ولكن لماذا
يعتبر جزء ما
من جسم
المرأة منافاة
للآداب من أي
جزء غيره ؟؟؟

لقد بذل الثوب الا معقول - اي
الذي يكشف عن النهود امام
الناس - عدة محاولات أخيرا ليصبح
مقبولا ولكن في كل مرة (ربما ماعدا
السويد حيث يسمح منذ زمن بعيد
علي الشاطيء بارتداء ثياب استحمام
عارية الصدر ، وفي كاليفورنيا حيث
أحرزت الخدمات في عدد من المطاعم
قسطا من العناية بثيابهن
اللامعقولة) استطاع البوليس ان
يقضى علي هذه البدعة .»

ان الموضة اساسا اشبه بلعبة
« الاستغماية » فهي تتطلب لاعبين :
الفضيلة ، والزني وقد ظلت اللعبة
مستمرة منذ وقت طويل ، ويسمى
علماء النفس الذين عالجوا تلك
المشكلة ببطء هذه الظاهرة باسم :
« نظرية الانتقال الي منطقة مغرية

ومع ذلك فان الفساتين العسارية
الصدر تماما كانت تعتبر موضة في
عدة فترات من التاريخ ، وخاصة
في بلاط الملك تشارلز الثاني في
انجلترا ، وفي عهد « حكومة الادارة »
في فرنسا ، ومن ثم فقد اعتبرت كتب

ملخصة عن مجلة « ديس ويك »

بقلم جيمس لايفر

التمادي في التركيز علي منطقة ما عقابه الخاص ، ويصبح هذا الجزء من الجسم شيئاً عادياً ومألوفاً بل ومملاً ايضاً او كما يقول علماء النفس : « انه يستنفد رأس ماله الغزلي » وهنا يتغير مكان التركيز وينتقل الي منطقة أخرى لإبرازها • وتبدو المنطقة الجديدة دائماً غير محتشمة قليلاً في اول الامر ، ولكن هذا التأثير العاطفي



هو السبب الحقيقي للتغيير •

وفي بعض الاحيان تأتي فترة يبدو فيها أن لعبة «تغيير المنطقة»

استنفدت تماماً وذلك عندما تعمد المرأة التي تغطية جسمها كله وعندئذ تتحدث عن فترة من الفضيلة، ولكنها لا تكون أبداً فاضلة كما تدعى ولا تستمر أبداً فترة طويلة •

ان نظرية المنطقة المتنقلة تفسر كثيراً من تخيلات الموضة الغريبة • اننا اليوم نعتبر الموضة شيئاً مسلماً به ، ولا نرى شيئاً غريباً في تغير ازياء النساء ، بل واشكالهن كل بضع سنوات ولكن الموضة في احساسنا لم

جديدة ! » وهذه النظرية تقول ان جسم المرأة ككل شيء مرغوب فيه ، ولكن الرجل لا يستطيع



أن يستوعبه كله مرة واحدة ، ومن ثم فانه يكون مضطراً الى تركيز اهتمامه على جزء واحد معين من جسم المرأة وهدف الموضة أن تلفت النظر الى جزء واحد معين في كل مرة ، فتعمل على إبرازه بكل الطرق الممكنة سواء بكشفه أو بتضييق الابس حوله بإحكام أو بالمبالغة في حجمه •

ولا تكاد تظهر طريقة إبراز معينة ، حتي تنقاد المرأة لها ولا تشعر بالاناقة الا اذا اتبعتها •

ففي عام ١٨٦٠ كانت المرأة التي لا ترتدي « جونلة » واسعة تعتبر غير محتشمة ، ونفس المبدأ كان ينطبق علي المبالغة في تضخيم المؤخرة ، والصدر المسطح في العقد الثالث من هذا القرن • اما اليوم فان المرأة التي تكون جونلتها طويلة جداً تعتبر غير ذات موضوع ، ولكن لا تكاد تمضي مدة قصيرة ، حتي يجلب هذا

شهوة العين ؟ • لاشك انها تفعل ذلك
فهذا هو هدفها •

وهكذا بدأت مباراة المبارزة بين
الموضة والفضيلة واستمرت حتي وقتنا
هذا •

وكان الجزء الاكبر من القرن
الخامس عشر

في أوربا
الغربية فترة
من إبراز
الغزل
والعشق ،
واشتهرت
بموضة



الخصور الضيقة ، والصدر
المفتوح وكانت ملابس النساء في اوائل
عهد اسرة تيودور تعتبر محتشمة اذا
قورنت بها • ولكن لم تمض بضعة
سنوات حتي عاد التغيير ، فقد كانت
الملكة اليزابيث الاولى ترتدي ملابس
مفتوحة الصدر طوال حياتها واستمرت
هذه الموضة الي القرن التالي •

وفي منتصف القرن السابع عشر
ادت سيطرة طائفة « البيوريتان » في
كل من انجلترا وامريكا الي ظهور
ازياء اكثر حشمة • ولكن ما كاد
تشارلز الثاني يعود الي العرش حتي
قذف بالحشمة عرض الحائط •

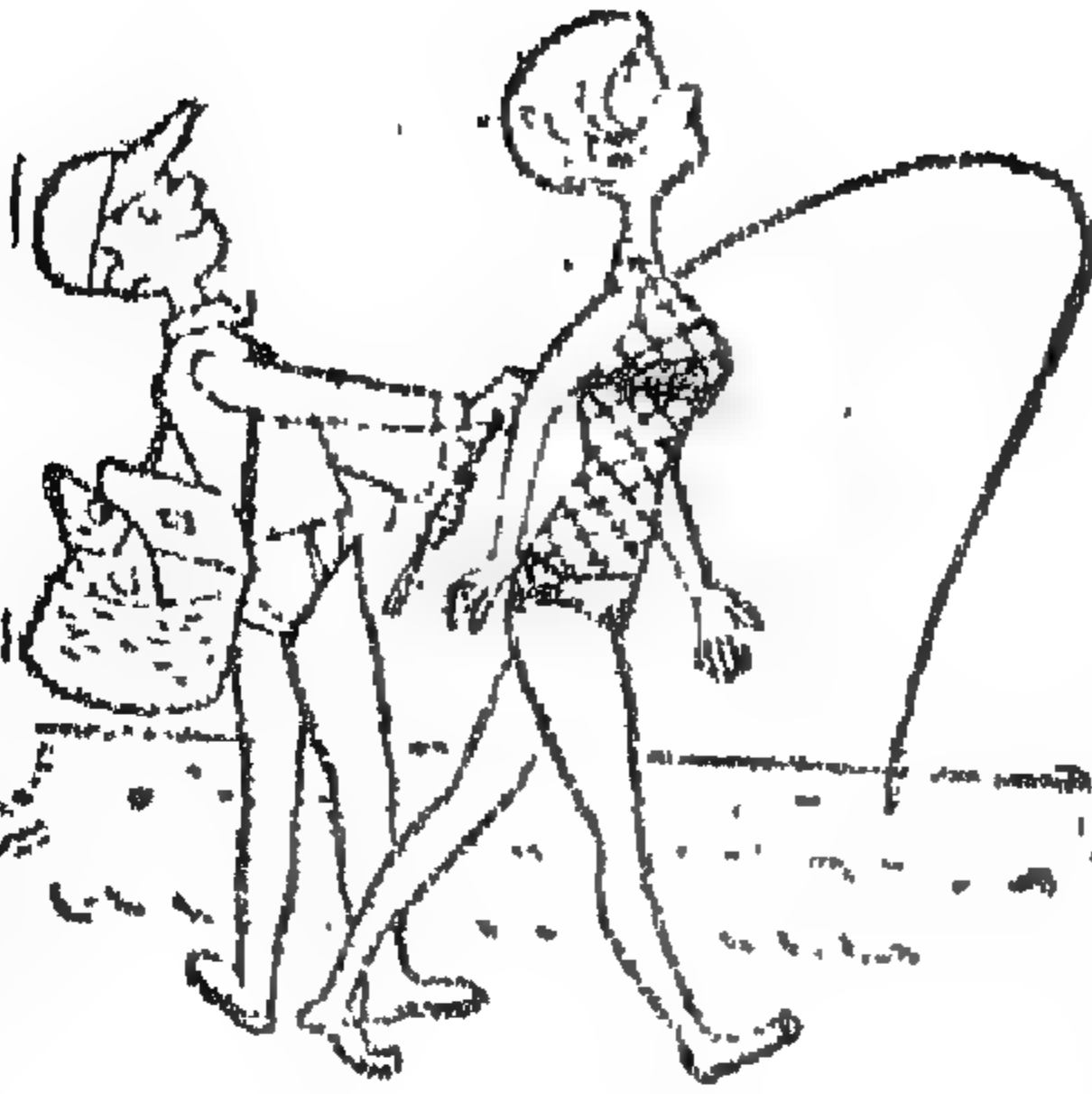
تكن توجد دائماً • ففي اليونان
القديمة لم تكن الموضة معترفا بها ومنذ
سقوط الامبراطورية الرومانية حتي
منتصف القرن الرابع عشر لم تتغير
ازياء النساء تقريبا •

ولكن فجأة في البلاط الملكي في فرنسا
وبيرجانيا بدأ السيدات الفاتنات
يتنافسن في جذب اهتمام الملك او
الدوق بابتكار اهم الاسلحة الثلاثة في
ترسانة الموضة ، وهي :

« الدانتيل » ، والصدر المفتوح ،
والقبعات الغريبة او بالاحري اغطية
الرأس التي لم تعد تغطي الشعر او
الوجه ، بل ترتفع الي اعلي في انتصار
علي هيئته قرون ، او اهلة ، او
الابرار •

ومن الطبيعي ان تقابل هذه
التطورات بالاستهجان من دعاة
الاخلاق والفضيلة في ذلك العهد • لقد
راح الوعاظ يصورون عذاب الجحيم
لهؤلاء الذين يرتدون في حياتهم ملابس
« غير محتشمة » ومعناها اي ثوب
صنع وفقا للموضة • وجاء بعد ذلك
المتدينون في انجلترا وامريكا فلم يكونوا
أقل من هؤلاء تحمسا ، فقد استنكروا
كل الملابس التي لا يكون الغرض من
ارتدائها مجرد الحماية من البرد او
الحر • ألم تكن هذه الملابس تثير

أما فساتين
السهرة
فكانت
الموضة
السائدة
فيها هي
الصدر
المفتوح الى



حد معين اما في اوقات النهار الاخرى
فكانت فتحة الصدر مناسبة تماما
حيث ترتفع « الياقة » حتي الازنين !
والطريف ان فتحة العنق التي علي شكل
حرف V اعقبت ذلك ، ولقيت
استنكارا علي منبر الكنيسة باعتبارها
غير أخلاقية ومن الاطباء بحجة انها
يحتمل ان تؤدي الي الالتهاب الرئوي !
ولكن هذا كله لا يعتبر شيئا مذكورا
بالنسبة لموجة الهلع التي اثارتهما
ازياء ما بعد الحرب في العشرينيات ،
فقد بدأت النساء يكشفن عن سيقانهن
واصيب رجال الاخلاق المعاصرون
بصدمة كبرى فحتي اكثر العصاة
الماضية انحلالا كانت تقنع بنظرة الي
كاحل الساق .

ومع ذلك فان فترة العشرينيات
كانت محتشمة في شيء واحد هو
الصدر .

وكان رقيبىء الافلام الامريكية

وتظهر لنا اللوحات المعروضة في
« هامبتون كورت » مجموعة من
« حسان البلاط » وهي يرتدين ملابس
لا تدل علي شيء من الحشمة .

والغريب ان القرن الثامن عشر كان
يراعى الحشمة في الاكتاف . وربما
كان الصدر مفتوحا بشكل مبالغ فيه ،
ولكن ما من امرأة محترمة كانت تظهر
في الاماكن العامة وهي ترتدي فستانا
يكشف عن أكتافها ! . وكانت الفترة
التي اعقبت الثورة الفرنسية حافلة
بأفكار مختلفة تماما فقد اصبحت
الملابس خفيفة شفافة والسيقان التي
ظلت مختفية مدة طويلة جدا بدأت
تظهر من تحت الثياب شبه الشفافة ، ولم
يعد الصدر المفصل هو الموضبة بل
كانت الفساتين تظهر استدارة الصدر
فوق الخصر المرتفع المحاط بالشرائط .
وفي أوائل القرن التاسع عشر
وأوائل القرن العشرين كانت الموضة
تعمل بطريقة الايحاء فكانت الجونلات
طويلة الي حد ان المرأة كانت تضطر
الي رفع ذيلها وهي تسير فتكشف عن
الدانتلة التي تزين القميص الداخلي
وكانت تلك فترة تستغل فيها ايحاء
الملابس الداخلية عن عمد ويمكن رؤية
هذا الاستغلال في اشهر صورته في
راقصات الكان كان !

الي السائقين ولن تمر فترة طويلة حتي يشعر الناس بالملل وخاصة اذا ارتفعت الجونلات كثيرا فوق الركبة وارتدت المرأة بنظلمات ضيقة تحتها وسيفقد اثر كشفها وعندئذ لابد ان ننقل الي شيء آخر *

فما هو هذا الشيء الآخر ؟ اذا تقدمت الموضة من نقل موضات العشرينيات الي تقليد موضات الثلاثينيات فان الاهتمام قد ينتقل من السائقين الي الظهر ولن يكون هناك أي ثوب حتي الوسط بينما يشهد القماش باحكام علي المؤخرة * ومنذ سنوات قليلة حدث انتقال الي الكشف عن السرة والخصر واخيرا لجأ بعض مصممي الازياء الي موضة « الشبكة » وربما كانت محاولة للوصول الي حل وسط للصدر العاري الاعمقول *

وأنا بصفتي مؤرخا مضطرا للاعتراف بأن نزوات الموضة لا يمكن التنبؤ بها مقدما فمن الذي يعرف ماذا ستغطيه او تكشف عنه بعد ذلك ؟

ينزعجون بصفة خاصة مما يسمونه اظهار الصدر ، وكان الشيء الذي يهم هو الايحاء بالازدواج ولو ان الافلام السينمائية اخترعت قبل ذلك بقرن او اكثر لما انزعج رجال الرقابة بظهور الصدر ولكنهم كانوا سيأمرون فورا بحظر اي فيلم يوجه النظر الي ساق المرأة التي كانت تعتبر مثيرة الي حد كبير *

وكان هذا امرا طبيعيا لان السيقان ظلت مختلفة مدة طويلة جدا حتي جمعت رأسمال غزليا كبيرا *

ومع ذلك ففي نهاية العشرينيات أصبحت السيقان مملّة وانتقل الاهتمام هذه المرة الي جزء آخر وهو الظهر .. كانت فساتين السهرة بل وبعض فساتين فترة النهار تكشف عن الظهر حتي الخصر ، وظلت هذه الموضة سائدة حتي نشوب الحرب العالمية الثانية تقريبا *

وفي خلال السنوات القليلة الماضية حدثت عودة متعمدة الي ازياء العشرينيات ووجه الاهتمام من جديد



استجمام !

اشترى المسئولون في حدائق حيوان كوبنهاجن مزرعة ترسل اليها حيوانات الحديقة قضاة

فترات قصيرة للاستجمام ، والابتعاد عن ضجيج الزبائن !

مأساة من صميم الحياة

يكرر النداء باسم ابنه خلال المرات
القليلة التي يسترد فيها وعيه ..
ومن رسالة باليئة قرئت مرات
كثيرة ، عرفت احدي المرضيات بغرفة
الطواريء ان الابن جندي بمشاة
الاسطول الذين يعسكرون في ولاية
نورث كارولينا ، ويبدو انه ليس
للرجل أى أقارب آخرين .
واتصل أحدهم من المستشفى

القصّة عند ناصية أحد
تبدأ الشوارع بقلب بروكلين ،
عندما انهار كهل عجوز وهو يعبر
الطريق وسقط فاقد الوعي ... ونقلته
سيارة اسعاف بسرعة الي مستشفى
« كنجز كاونتي » وهناك كان الرجل

لم يكن ابني

ملخصة عن : (دي ناشيونال أوبزرفر)
بقلم : دوى بوبكين



الاسطول في نورث كارولينا ليسرع الي بروكلين ، ولما كان الوقت قصيرا نظرا لاحتضار المريض ، فقد انطلق مندوب الصليب الاحمر ومعه احد الضباط في سيارة جيب ، حيث وجدوا الشاب الذي يبحثون عنه يخوض في المستنقعات خلال المناورات التي يقوم بها مع زملائه ، فأخذوه بسرعة الي المطار ليستقل الطائرة الوحيدة التي تتيح له الوصول الي ابيه المحتضر . وفي المساء ، دخل البحار الشاب الي بهو مستشفى « كنجز كاونتي » وقد بدا عليه الارهاق والقلق وصحبته الممرضة الي جوار الفراش . وقالت للكهل المريض :

— لقد جاء ابنك .

واضطرت الي تكرار الكلمة عدة مرات قبل ان يفتح المريض عينيه ، ولما كان قد اعطي عقاقير مخدرة كثيرة لتسكين آلام الذبوبة القلبية التي اصابته ، فقد رأى صورة معتممة للشاب الذي يرتدي ثوب البحرية وهو يقف خارج خيمة الاوكسيجين . ومد الرجل يده ، فلف البحار اصابعه الخشنة حول اصابع الكهل الرخوة ، وضغط عليها في ود وتشجيع . . . واحضرت الممرضة مقعدا ليستطيع البحار ان يجلس الي جوار الفراش .

ان ليالى المستشفى طويلة . . . ولكن البحار الشاب ظل جالسا طوال الليل في العنبر الخافت الضوء ، وقد امسك يد العجوز ، محدثا اياه بكلمات مليئة بالقوة والامل . وكانت الممرضة تقترح علي الشاب بيز حين وآخر ان يستريح قليلا ولكنه كان يرفض . وكلما جاءت الممرضة الي العنبر ، كانت تجد البحار هناك ، غافلا عن وجودها وعن اصوات الليل التي تدوي في المستشفى : خشخشة خيمة الاوكسيجين ، وضحكات العاملين خلال الليل وهم يتبادلون التحية . . . وصرخات وانات وشخير المرضى الآخرين . . وبين حين وآخر كانت تسمعه يردد بضع كلمات رقيقة ، ولكن الرجل المحتضر لم يقل شيئا ، بل ظل ممسكا بيد ابنه بقوة اغلب الليل . .

ومات المريض قرب الفجر . . . واعاد البحار اليد التي فقدت الحياة علي الفراش وذهب لابلاغ النبأ للممرضة ، وبينما كانت تقوم بما ينبغي عليها ان تعمله ، اشعل هو سيجارة . . اول سيجارة منذ وصل الي المستشفى .

وعادت اخيرا اليه في غرفة الممرضات حيث كان يجلس منتظرا ،

وراحت تردد علي مسامعه كلمات العطف والعزاء ... ولكن البحار قاطعها قائلا :

- من هو هذا الرجل ؟
فأجابت في ذهول :
- انه ابوك •

- كلا ... انه ليس ابي ... بل انني لم اره قبل ذلك قط •

- ولماذا لم تقل شيئا عندما صحبتك اليه ؟

- لقد ادركت فورا ان هناك خطأ ما ، ولكنني عرفت ايضا انه في حاجة الي ابنه ، وان ابنه غير موجود هنا ... وعندما ادركت انه مريض الي حد انه لن يعرف ان كنت ابنه ام لا ، عرفت انه في حاجة الي حقا ... وهكذا بقيت معه •

وبعد ان انتهى من كلامه ، استدار البحار الشاب وغادر المستشفى ... وبعد يومين ، وصلت رسالة روثينية من قاعدة مشاة الاسطول في نورث كارولينا الي الصليب الاحمر في بروكلين تقول ان الابن الحقيقي في طريقه الي بروكلين لحضور جنازة ابيه :

وتبين ان هناك جنديين يحملان نفس الاسم ونفس الرقم في المعسكر ، وقد اخرجت ادارة المستخدمين ملف الشاب الخطأ •

ولكن البحار الخطأ أصبح الابن الصحيح في الوقت المناسب ، وقد اثبت بطريقة انسانية فريدة ان هناك اناسا يهتمون بما يحدث لرفاقهم من بني الانسان •



مسألة مستقبل

يتحدث غسباط الاسطول البريطاني عن الاشارة التي بعث بها ريان السفينة دياموند بعد اصطدامها بالطراد (سويفت شور) وقدم بسببها للمحاكمة العسكرية ...

اذ بينما كان الطراد يصطدم بمقدمة السفينة، بعث الاميرال اشارة الي ريان السفينة دياموند يسأله :

- ماذا تفوي ان تفعل الآن ؟

فاجاب الريان :

- سأنقري مزرعة !

« أن أشياء مثيرة للدهشة والاهتمام تحدث لأولئك الذين
يبقسون آذانهم وعقولهم متفتحة ومتنبهة .. »

الأصغاء .. فن

لم تكن هناك أية خسارة بالنسبة
للقردة ، أما الناس فانهم يدفعون
الثمن ، فقد اكتشف أحد كبار المحللين
للرأي العام في دراسة أجراها حديثاً ،
أن فشلنا في أن ننصت كل منا للآخر ،
هو سبب وعرض لبعض من أكثر
مشكلاتنا الشخصية خطورة وهو
يقول : « أن الناس يتحدثون فيتجاوز
حديث كل منهم الآخر ، فالآباء
يتحدثون فلا يسمعون الأبناء ، والامهات
يتحدثن فلا تسمعن البنات ، والمدرسون
لا يسمعون الطلبة » وغالباً ما تكون
المحادثة بمثابة تمرين للمناقشة ، يعتبر
من يلتقط فيه أنفاسه أولاً هو المنصت !
ونحن نفقد الكثير بذلك ، فالأخذ
والعطاء في المحادثة من أكثر أنواع
النشاط العقلي متعة وجزاء ، فهو
يزيد المعلومات كالدراسة ويوسع الأفق
كالسفر ، ويغذي الروح كالصداقة .
ولكن المحادثة تتطلب استعداداً للتناوب

زيارة قمت بها أخيراً لبيت
أنثاء القردة بحديقة الحيوان ،
غمرني احساس غريب بما يسميه
الفرنسيون « شىء شهودى قبل ذلك »
ففى مكان ما ومنذ وقت غير بعيد كنت
جزءاً من مشهد آخر يشبه ذلك المنظر
كثيراً .

فأين كان ذلك ؟ أغلقت عيني ،
واستوعبت الجو المحيط بي : الحجرة
الضيقة والجمهور المتدافع ، وأصوات
القردة التي لا تنقطع - كل منهم
يثرثر ، ولا أحد يؤلى الآخرين اهتماماً ،
ولا أحد منهم يصغى ..

لا أحد يصغى ! لقد تذكرت الآن .
حفلة الكوكتيل التي أقيمت في الأسبوع
الماضي .. الحجرة المزدحمة ،
والثرثرة المنطلقة بأقصى سرعة ،
وبأعلى صوت ، دون أن يقول أحد
شيئاً في الواقع ، ولا أحد يصغى
علي أية حال !

بين دور المتحدث ودور المنصت ،
وتتطلب «وقفات للهضم» من كلا
الطرفين بين حين وآخر .

ولا نجد مثل هذه الوقفات في معظم
المحادثات التي تشبه لعبة «البنج بنج»
في هذه الايام ، فلا توجد «استراحة»
بين توقف الشخص الذي يتحدث ،
وصياح «المنصت» الذي يريد أن يداي
يدلوه هو الآخر . فنحن لأنكاد نسمح
لعقولنا بأي فرصة لعملية الامتصاص
الضرورية لما دخل فيها ، وتنظيم
ما يخرج منها للاجابة لاننا نعتبر أي
توقف خلال المحادثة ارتباكا ، وعلامة
خطيرة علي أن الناس أصابهم الملل
أو استنفدوا ما لديهم من موضوعات
للمناقشة . ويتحول الاندفاع الناتج
للماء الفراغ الي سباق لا تحده حدود
للاستيلاء علي دفة الحديث .

انظر الي من يطلق عليهم اسم
«منصتين» في محادثة ما ، وسقري في
الغالب نفاق صبرهم . انهم يذكرونني
بكلب الصيد من فصيلة لابرادور الذي
امتلكه ، فعندما القي اليه بعضا
وأطلب اليه «ألا يتحرك» يتجمد عند
سماع هذا الامر ، ويصبح كالتمثال
الصلب ، ولكن انفه ومؤخرته يرتجفان
في ترقب . وعندما أصدر اليه أمرا
بالانطلاق فانه يندفع كصاروخ بعيد

الذي . . . وكم شاهدت تعبيرات هذا
الكلب تنعكس علي وجوه جماعة من
«المنصتين» .

ولا عجب أن تمزقت كل هذه
المحادثات اريا ، أوقفزت من موضوع
الي موضوع ، ثم ارتدوا مرة أخرى
علي أعقابهم ، وقد استبدت بهم
الحسيرة كالارنب الماكر الذي يزاوغ
عبر احد الحقول . ومادام احد
لاينصت الي المادة التي تقال ، فان
المادة تضيع في النهاية .

وقد حاولت منذ وقت قريب تتبع
المحادثات ، وأساليبيها في تغيير
موضوعاتها ، واستطعت في احسن
الحالات اعادة تركيب الافكار في عقول
اثنين من «المنصتين» ساسميهما «س»
و «ي» بينما كان «ا» يتولي الحديث
وقد سار تتابع الافكار كما يلي :

أ : انه شيء طريف جدا . فبعد
هئات السنين من الغموض حول ما كان
يريد «الدرويدز» * من هذا الكوم
المخبول من الاحجار في (ستونهنج) ،
استطاع استاذ في معهد ماساتشوستس
التكنولوجي أن يعرف السر .
س : (مفكرا) الدرويدز ، حضارات

x الدرويدز : كهنة قدماء الانجليز

الوثنيين .

تدريمة • حسنا • • استطيع ان اتحدث
عن رحلتي الي آسيا •

ي : (مفكرا) معهد ماساتشوستس
التكنولوجيا • انه في كامـبريدج ،
سأذكر ما حدث عندما كنت مع هنري
لناقش رجل البوليس في ميدان
هارفارد •

وما ان تقطعت انفاس (ا)
من الحديث حتي جاء نصف ثابتة
من التوقف ، تسابق بعدها كل من
«ي» و «س» للوصول الي هذه
الثغرة •

س : (منتصرا) «نعم • • من المؤكد
ان هذه الحضارات القديمة غامضة •
فحينما كنت في العام الماضي مع
مارجريت في كمبوديا ، زرنا
«أنكورات» و «•••»

وهكذا انطلقنا من كمبوديا الي
مفاجأة عن روعة نظام البريد الفرنسي ،
وأخيرا حادثة ميدان هارفارد • •
وهكذا دواليك طوال المساء • •

ان تبادل الحديث الزاخر بالعاني
لا يتطلب في الواقع أكثر من انصات
مدرك وليس من الضروري أن يكون
المنصت المدرك أكثر ذكاء من بقيتنا ،
فهو انما يعرف أن المحادثة الحقيقية
فرصة يعرف كل انسان من خلالها
شيئاً عن الآخر ومنه • ومن هذه

الحقيقة الاساسية تنبثق بضع قواعد
للحديث يتبعها معظم المنصتين
المتأزنين ، عن وعي أو دون وعي • •
أولا : ليس هناك شيء اسمه
محادثة لا تساوي شيئاً ، كنت نعرف
ما ينبغي أن تنصت اليه • فالمنصت
المنتبه لا يوجه أذنه دائماً الي ما يفتقد
الناس انهم يقولونه ، فهو ينصت
أحيانا الي ما يكشفه الناس عن أنفسهم
دون وعي أثناء حديثهم ، وهكذا
يستطيع أن يستنتج معني من
محادثة ما ولو كان الطرف الآخر
يقول لغوا وهراء كما يستطيع المنصت
في بعض الاحيان أن يكشف أدلة
لاشعورية من خلال محادثة كئيبة ،
تفتح آفاقاً عريضة تثير الاهتمام •

فقد حدث مثلاً خلال رحلة لي
بالطائرة في الشتاء الماضي أنني جيت
بجوار بائع متجول أخذ يتحدث دون
انقطاع عن عمله : وهو مصابيح
الاضاءة بالفلورسنت •

وتراخي انتباهي عندما راح يذكر
مشكلاته مع سماسرة المعادن ،
وأصحاب مصانع الاجهزة المنزلية ،
ولكنني في النهاية التقطت اسساره
عابرة الي انتاج أقل أهمية • كان
يجد المتاعب في بيعه ، وهو مصباح
صمم لانبثاق الازهار داخل البيوت

دون حاجة الي ضوء الشمس .

ولما كنت قد فشلت دائماً في محاولاتي لزراع نباتات في نافذة حجرة الجلوس الخاصة بي ، فقد سألته عن المصباح ، واكتشفت أنه هو الاخير من هواة فلاحة البساتين المتحمسين. وسعدت طوال بقية الرحلة يبحث عن بيوت النباتات الزجاجية التي توضع بالبدروم . وكانت النتيجة أنني فجحت في تربية نباتاتي في الربيع الماضي .

ثانياً : ان علامة الاستفهام اقوي من علامة التعجب . والمنصت الجيد لا يخشي الاعتراف بالجهل بقوجيه الاسئلة ، والاسئلة هي أنفاس الحياة بالنسبة للمحادثة .

وقد وجدت من تجربتي كمخبر صحفي ، أنه ربما كانت اقوي أداة لجعل المحادثة مليئة بالمعني هي هذا السؤال البسيط الذي يتكون من كلمتين : « مثل ماذا ؟ » فهي تجعل المتحدث يعرف أنك مهتم بما يقوله وتتحداه في نفس الوقت للانتقال من التعميم السطحي الي التخصص التصوري . وعندما يدفع المتحدث الي التحديدات، فإنه غالباً ما تتفتح بثروة من القصص التي رآها بنفسه والتي يمكن أن تفسر أكثر الموضوعات

غموضاً .

وبعبارة اخري ، يجب ان يقسود المنصت المحادثة في أغلب الاحيان ، لان معظمنا لا يفكر جيداً أثناء الكلام وبدون مساعدة من حولنا ، نقره أحياناً في كلماتنا أنفسنا .

انكم شاهدتم ذلك يحدث عشرات المرات اذ يبدأ شخص ما بقول قوي وواضح مثل « اظن أن هناك ثلاثة اعتراضات رئيسية لوجهة النظر هذه » ومن ثم فانك تنتظر سماع اعتراضاته الثلاثة ، ولكنه يتعرقل في حديثه عن الاعتراض رقم (١) ، الي أن يغرق ذهنه في مستنقع من الفوضى اللفظية ولا يصل أبدا الي رقم (٢) ورقم (٣) والمنصت الماهر يستطيع أن يساعدنا في تخطي هذا الحاجز . فمفد عدة سنوات وأنا أشترك في مناقشة مع سيدة عن نوع التعليم في مدرستنا المحلية ، وكانت مناقشاتنا تفوض دائماً في أشياء تافهة ، ولكنني سمعتها ذات ليلة تناقش أحد المدرسين . وهو من هواة الانصات وكانت كلما شردت الي طريق مسدود ، مثل كيف عومل ابنها في الاسبوع الماضي من المدرب الرياضي ، كان المدرس يسألها سؤالاً هادئاً يجذبها ثانية الي الخيط الرئيسي . وبينما

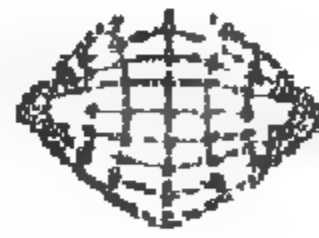
كنت أنصت اليه وهو يصغى اليها
بمهارة استطعت أن أفهم لأول مرة
ماذا كانت نقاطها الرئيسية -
واكتشفت فجأة أنني أتفق معها في
الرأي .

ان الحقيقة الاساسية عن المحادثة
هي : أنها مشاركة وليست منافسة .
ضع أعظم المتحدثين فصاحة وأكثرهم
معرفة مع شخص لا يصغى ، تكون
النتيجة كما لو كنت تحاول أن تجعل
كرة من المطاط تقفز بضربها في وسادة
حولها .



أثم كبير !

تعتبر الكنيسة الكاثوليكية في فرنسا أخطاء قيادة السيارات اثماً يجب أن يعترف به
المؤمنون لرجال الدين . . وقال متحدث باسم الاساقفة الفرنسيين انه يجب أن تعتبر القيادة
السريعة ، وتجاوز السيارة التي أمامك بطريقة غير مشروعة ، والقيادة أثناء السكره
بين « آثام الكبرياء » التي يجب الاعتراف بها ، ان الكبرياء المفرطة كثيرا ما تكون
مسئولة عن القيادة السريعة .



ادخار !

قالت الكاتبة المعروفة أدنا فيربر ذات يوم لاليانور روزفلت :
- ان لديك من الطاقة أكثر مما لدي أي شخص آخر أعرفه .
فقالت اليانور :

- ان المسألة ليست أنني اتمتع بطاقة كبيرة، بل أنني لم أبدد أي جزء منها قط في الترفقة

أو الأسف .

« يجلب جاك سيسونز نوعا خاصا من العسالة الي الاسكيمو
وغيرهم ممن يقيمون في الارض القاسية التي لا
ترحم في اصقاع كندا الشمالية الغربية ... »

القاضي الطائر

حلفت

طائرة ذات محرك واحد
من طراز « اوتر » فوق
موقع « بوغاز رانكين » القطبي
الموحش علي الشاطئ الغربي خليج
هدسون ، وما ان استقرت علي
الارض حتي فتح بابها ، وغادرتها
هيئة المحكمة العليا لاقاليم كندا
الشمالية الغربية ، وهي مؤلفة من
القاضي المحترم جون هوارد
سيسونز ، وكاتب المحكمة ، والمخبر
الصحفي للمحكمة وممثل الادعاء ،
واحد محققى البوليس .

لقد قطع القاضي سيسونز مسافة
١١٠٠ كيلومتر من قاعة محكمته
الحديثة في « بيلو نايف » ، انظر قضية
امراة في الاسكيمو متهمة بالقتل ،
وكذلك بجريمة الاهمال في وفاة ابنتها .
وبعد دقائق من هبوط الطائرة ،

عقدت المحكمة في قاعة الطعام باحدي
شركات التعدين ، ودفعت مائدة
كسيحة الي الامام لتستخدم كمنصة
للقاضي . ولكن العلم البريطاني مالبث
ان ارتفع وارثي سيسونز ، الذي
يشبه الدب الضخم ، رداء القضاء
كاملا ، وهو ينحني الي الامام ليسمع
الوقائع في قضية « ريجينا ضد
كيكيك » .

فمنذ ثلاثة شهور ، وفي مخيم
صغير لاسكيمو ، بالقرب من الدائرة
القطبية ، اقدم صياد يدعى « اوتوك » ،
افقده الجوع عقله ، علي قتل زوج
كيكيك ثم صوب بندقيته اليها . ولكن
هذه المرأة الضئيلة الجسم ، امسكت
سكينها وتمكنت من قتله . ثم اخذت
اطفالها الخمسة ، وانطلقت الي « بادلي »
علي بعد ٧٠ كيلومترا عبر الارض

ملخصة عن : « وينبيج فرى بريس »

بقلم لورانس اليوت

مذنبه ، فقد كان من الجلي ان
« كيكيك » قد قتلت وهي في حالة دفاع
عن النفس ، وحقت ما يشبه المعجزة
بانقاذ اربعة من اطفالها الخمسة .

حقوق ابن البلد : واقلعت الطائرة

الصغيرة في وقت متأخر من نفس
اليوم ، في دورة حملت سيسونز ومن
معه الي الاصقاع البعيدة لأكبر الدوائر
القضائية واكثرها عزلة في العالم .
وتمتد هذه المنطقة - التي تبلغ
مساحتها اكثر من نصف مساحة
الاسكا - من خط عرض ٦٠ الي القطب
الشمالي ، ومن وادي « يوكون » الي
المرتفعات الشرقية الباردة في جزيرة
« بافين » - وهي مساحة تبلغ ثلاثة
ملايين و ٣٠٠ ألف كيلومتر مربع من
صخور وادغال وسهول جليدية لانهاية
لها . وقد نزع جاك سيسونز ، البالغ
من العمر ٧٢ عاما ، ٣٠٠ ألف
كيلومتر عبر هذه الارض القاسية ،
بالتائرة ، والزحافات التي تجرها
الكلاب . وحيثما ذهب ، يخفف قانون
الرجل الابيض بنظرة غير عادية
لحاجات وتقاليده الاثنين وثلاثين ألف
نسمة الذين يصارعون الشـــمال
المتجمد في سبيل الحياة ولقمة
العيش .

ويطلق الاسكيمو على هذا الزحاح

المتجمدة ، وقد حملت طفلها الرضيع ،
وجرت « نيشا » و « اناكاثا » والطفلين
الصغيرين الآخرين ، علي جلد وعل .
وفي اليوم السادس من هذه الرحلة
لم تعد تستطيع الجر ، ولم تكن قد
قطعت بعد نصف المسافة الي
وجهتها . واتخذت قرارا يائسا : ان
كان ولا بد من ان يبقى بعضهم علي
قيد الحياة ، فعليها ان تتخلي عن نيشا
واناكاثا . . . وحفرت حفرة في الجليد ،
وضعت فيها الفتاتين ، ولفتهما في جلد
الوعل بعناية ثم جمعت الاطفال
الآخرين ومضت في طريقها بثبات
وعثرت عليها دورية من فرسان
البوليس قرب المساء ، ولكن نيشا
كانت قد ماتت في الوقت الذي وصلوا
فيه الي حفرة الجليد .

ولما انتهى المحامون ، شرح القاضي
« سيسونز » فكرته عن العدالة
في هذا البلد الشمالي ، الي هيئة
المحلفين المكونة من اربعة من عمال
المناجم واثنين من الاسكيمو . وقال :
« ان هذه الارض قاسية لا ترحم .
ويجب ألا ننظر الي ما هو صواب في
المدن في الجنوب ، بل الي ما يصنعه
أي انسان عاقل حريص في هذا
المكان ، وفي تلك الظروف . »
وقضت هيئة المحلفين بأنها غير

اونتاريو متجها الي الغرب حيث
اشتغل بالتدريس في مدينة البرتا
الواقعة علي الحدود ، وعمل في معسكر
لقطع الاخشاب ، وحصل في عام ١٩٢١
علي اجازة القانون من جامعة
البرتا .

وواصل اندفاعه الي الغرب ، مزاولا
مهنته القانونية في المدن الفتية الناشئة
في ريف « بيس ريفر » الجميل
الذي لا يزال علي الفطرة ، وعمل رائدا
في المحاكم التي ظهرت لتوها الي عالم
الوجود ، وكان في كثير من الحالات
يتخلي عن كل شيء ، ليقوم برحلة الي
ارض الشمال المترامية الاطراف ليدافع
بلا أجر ، عن واحد من الاسكيمو
فازت محنته القانونية بعطفه .

وعندما انتخب جاك سيسونز
عضوا بالبرلمان في عام ١٩٤٠ ، بدأ في
ازعاج شركات السكك الحديدية لم
خطوطها ، حتي يمكن شحن فاكهة
مزارع وحقول بيس ريفر الي الاسواق
في « فانكوفر » وعلي طول ساحل
المحيط الهادي . وكانت النتيجة :
مئات من كيلومترات خطوط السكك
الحديدية الجديدة ، وموجة جديدة من
الرواد . ثم ضيق الخناق علي
الحكومة لانشاء طريق بري في الاقاليم
الشمالية الغربية . والدليل المثير

الابيض الضخم الذي يدخن الغليون
اسم « ايكوكترجي » اي « الرجل
الذي يصغي الي الاشياء » . وقد
ارست قراراته التي وضعت سوابق
قانونية ، افضلية حقوق الوطني من
ابناء الاسكيمو ، ضد غارات
الرجل الابيض وقوانينه المصنوعة في
اوتاهو . واصبحت العدالة للجميع
اليوم في الاهتقاع الشمالية تعني ذلك
تماما . ويصر سيسونز علي وجود
محام للدفاع في جميع القضايا تكفله
الحكومة اذا لزم الامر . وقد ضمن
بحق الاستئناف طوال الطريق حتي
محكمة كنـدا العليا . ولكن اكثر
مساهماته اهمية ، هي حضوره
بشخصه فسارق الصيد في مناطق
بشخصه . فسارق الصيد في مناطق
عجل البحر في « كيب دورست » ،
والهندي الذي تعرض للمتعاب بسبب
تخميره كمية من الشراب الكحولي
في منزله في « اينوفيك » ، والمهاجر
الذي ينتظر حلف اليمين للحصول علي
الجنسية في « ريزوليوت » - كل هؤلاء
يعلمون ان العدالة ستأخذ مجراها
بمجرد وصول القاضي بالطائرة من
خلال ضباب القطب الشمالي .

موجة من الرواد : لقد غادر جاك
سيسونز وهو شاب ، مدينـة

لا تهوين : سيسونز ، الصريح الصغير الذي يقول صراحة (ان الكلمة عادة تخفى تحت اديمها مضمونا مشجعا من الصدق وطيبة القلب) ، كثيرا ما يختلف مع المسؤولين في حكومة الاتحاد في اوتاوه . ويبدو له في كثير من الاحيان ان البرلمان والموظفين لا يعرفون شيئا ولا يهتمون بالشئمال ، وهو يتجاهل الآراء البروقراطية التي يتمسك بها بصرامة كلما استطاع ، ويكافحها عندما لا يجد بدا من ذلك .

وهو لا يكن لاسكيمو غير الشفقة والاحترام ويقول : « ان الذين يعيشون ليستخلصوا بالصراع مقومات الحياة من هذه الارض ، انما يفعلون ذلك لانهم اشد صلابة من اسوا ما قد تقذفهم به الارض . » انهم رائعون . ويستجيب الاسكيمو لمحكمة القاضي في احترام عميق ، ويكون التفاهم في بعض الاحيان مسألة اخري . وقد يكون خطأ الاسكيمو في الفهم مشكلة . . فقد سأل سيسونز الصبياد « انتالوك » الذي حطم مؤخرة بندقيته علي رأس سيكوليا : « كيف تستطيع القول بأنها كانت حادثة ؟ لقد ضربته ثلاث مرات متفرقة » .

وأخيرا فهم انتالوك فقال : « اوه »

علي نأبه ، هو طريق ماكنزي الرائع الذي يبلغ طوله ٩٠٠ كيلومتر ، ويعتبر شريان الحياة بين « ييلونايف » على بحيرة جريت سليف ليك ، والمراكز المأهولة بالسكان في كندا . ارض الشباب : في عام ١٩٥٥ ، عرض علي سيسونز ، وكان وقتذاك قاضيا للمحكمة الجزئية في « البرتا » الجنوبية ، رئاسة محكمة الاقاليم المنشأة حديثا في ييلونايف - وكانت بلاد الشباب ، وعرة ، متناثرة السكان وكان سيسونز قد بلغ الثالثة والستين من العمر ، ولكن راقه التحدي فقبل العرض .

وروعته حالة العدالة في تلك الاقاليم فمرتكبوا الجرائم الصغيرة يحاكمون بمعرفة قضاسة للصلح غير ملمين بالقانون ، اما كبار المجرمين فكثيرا ما يتركون في السجون سنوات عديدة ، قبل ان يطير اليهم قاض من « الخارج » لنظر قضاياهم . وهكذا وضع القاضي المعين حديثا محكمته في طائفة « اوتر » وحلق بها من ييلونايف في دورة يقطع فيها ٤٠ ألف كيلومتر تؤكد معني اعتقاده الوثيق ، بأن لكل انسان الحق في محاكمة سريعة بين قومه . . وكان يؤدي هذا العمل منذ تعيينه مرتين في العام علي الاقل .

فقال كونانجنك : « اذا رأيتـه مقبلا نحوي فسـدقـتـه » .
ودق القاضي مطرقته ، وقال :
« مذنب في التهمة الموجهة اليه » .
وحكم علي كونانجنك بغرامة تدرها ٢٠٠ دولار .

والغى سيسونز الحكم ، برأى مثالي لاندع ، فقد لاحظ قبل كل شيء ، عيوبها واضحة في المحاكمة ، فالتهم لم يكن له محام ، وقد حوكم امام قاض كان يشغل ايضا وظيفة حارس الصيد ، واسدوا ما في الامر ان اقراره السانج بقتل الثور الامريكي قد حرف الي انه اعتراف بجريمته . . وزخر سيسونز من انفه قائلا : « مذنب في ان يقول انه دفاعا عن اسرته اطلق النار علي حيوان خطير . وانه قد ماذا ؟ » لقد كان هذا الرجل يحاول يفعل ذلك مرة اخري في ظروف مماثلة . . فهل هذه جريمة ؟ . . وقيل الافتراق حكم سيسونز علي الحكومة بمصاريف القضية .

ميراث من نوح : ولم يكن لاي قرار اتخذه سيسونز من التشعب او آثار الكثير من الجدل كالقرار الذي سمي « بشأن ضيعة نوح » . . وكان نوح الذي وضعت له وزارة شئون الشمال رقم (٦١ - ٤٦٥) لانه كمعظم السكان

ان ضربه لم يكن حادثة . اما تحطيم مؤخرة البندقية فهذه هي الحادثة » والقاضي متنبه دائما الي اي استهانة بحقوق ابناء البلاد ، فقد كان عليه ان يفصل في الاستئناف المرفوع من واحد من الاسكيمو ادين في تهمة قتل ثور امريكي بمقتضى القانون الاقليمي الخاص بحماية حيوانات الصيد . وبدأ في اول الامر انها قضية واضحة ، ولكن الاطلاع الدقيق علي سجل المحاكمة اقنع سيسونز بعكس ذلك .

ففى صباح احد ايام شهر سبتمبر ، دخل ثور امريكي يتهدد في معسكر صيد ماثيو كونانجنك ، فأرداه هذا قتيلا بالرصاص . . ثم قطع في عناء الطريق الطويل الي مستعمرة « بيكر ليك » الصغيرة لاختار فرسان البوليس . وسال قاضي الصلح كونانجنك عما اذا كان يدرك التهمة . . نعم . انه يدركها . وهل يفهم فوق ذلك الحاجة لتطبيق القانون لحماية مخلوق قد يختلفي بغير ذلك تماما ؟ . . نعم . انه يفهم . .

وأخيرا سأل قاضي الصلح وهو كبير الامل : « حسنا ! . . اذن ، ماذا تصنع اذا رأيت ثورا امريكيا آخر يتجه اليك ؟ »

لا يحمل لقباً - كان عاملاً في احدي محطات رادار الانذار البعيدة الواقعة عند خط ٧٠ في قارة امريكا الشمالية وقتل في حريق ، وترك بوليصة تأمين بمبلغ ٢٥ الف دولار بالاضافة الي مدخرات قيمتها ١٣٥٧ دولارا لارملته ايجيا وابنتهما الرضيعة . وفجأة لاحظ مأمور التصفية الحكومي ان نوح وايجا لم يتزوجا قط امام قسيس او قاضي صلح ، فقرر انهما لم يكونا زوجين ، وقضى بوجوب ايلولة الميراث الي اخوته واخواته .

وطارت المحكمة الاقليمية الي جزيرة « بروتون آيلاند » علي بعد ٢٣٠٠ كيلومتر من مدينة ييلونايف ، وكان قاضيها ثائرا هائجا علي فتسوي شاذة قد تثبت فساد اصل الف من الاسكيمو (اي تجعلهم جميعا ابناء غير شرعيين) - واحتشد في قاعة اعدت علي عجل لانعقاد المحكمة مائتان من جيران واصدقاء المرحوم نوح . واصغى سيسونز طوال يومه الي شهادات عن عادات الزواج عند الوطنيين ، ثم عاد الي ييلونايف ليكتب قراره التاريخي الذي قال فيه :

« ان المسيحية التي يدين بها البيض لا تحتكر الفضيلة ، فالاسكيمو قومانيهم الادبية الخاصة وهم يلتزمون بها

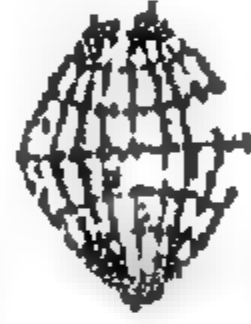
بمفتي الدقة . ومع ان مساحات الشمال الواسعة كثيرا ما تحول دون اقامة حفلات الزواج الدينية فانه يذكر اوتلوه بشدة بأن زواج الاسكيمو يكسبه جدا ذلك التعهد « بزواج واحد وزوجة واحدة مدى الحياة » . ونظرا لان الزوجين سيقيمان داخل نطاق اسرة محكمة الرباط ، فلا بد من مواقفة جميع افراد الاسرة - ابناء العم والاعمام والعمات ، وكذلك الابوان - كما ان هناك فترة انتظار او خطبة . . . وقد اتبع نوع هذه القوانين .

وقضى سيسونز بوجوب حصول « ايجيا » وابنتها علي الميراث ، وبعمله هذا قضى علي شبح يهدد الحياة العائلية لشعب بأسره بالخطر .

الشكليات مهمة : ومع ان الاماكن التي تعقد بها الدائرة القضائية كثيرا ما تكون بدائية حيث نظر القاضي سيسونز بعض القضايا في المطابخ واكواخ الاسكيمو ، ونظرها ذات مرة في حطام مقصورة لاحدي طائرات الغابات - فانه لا يتهاون ابدا في كرامة المحكمة ، حيث تراعى كل الرسميات والشكليات .

ويدعو القاضي افراد كل بلدة لحضور الجلسات . ويطلب الي فرسان البوليس ارتداء زيهم القرمزي كلهلا .

ويفتتح الجلسات، بالكلمة التقليدية :
 « اوييز ! اوييز ! اوييز ! الي كل من
 له موضوع امام عدالة صاحبة الجلالة
 ملكتنا ، قاضي المحكمة الاقليمية
 للاقاليم الشمالية الغربية .. اقتربوا
 واثبتوا حضورك وسوف تسمع
 أقوالكم . حفظ الله الملكة »
 ويقول سيسونز في اصرار : « ان
 الشكليات مسألة مهمة ، انها تظهر
 لاسكيمو ان العدالة التي يحصل عليها
 لا تختلف عنها في تورنتو او ادمونتون »
 ويعترف الاسكيمو ايضا ان
 « الشخص الذي يصغي للامور »
 سيذهب الي اي مكان لنظر اية قضية
 وان العقوبة التي يفرضها ليست
 انتقاما ، ولكنها الدين المستحق لمن وقع
 عليهم الخطأ ... وفي ايجاز ...
 انها العدالة !



معذور !

كان احد اصدقائي يقود سيارته في اوكلاند بولاية كاليفورنيا ذات يوم عندما وقع بصره
 على فتاتين شقراوين رشيقتين تسيران في الطريق .. وشغله النظر اليهما ، فلم ير
 الفور الاحمر ، وصدم مؤخرة السيارة التي امامه ..

وفتح باب السيارة الامامية ، وخرج منه ولكن الرجل الآخر وضع ذراعيه الضخمين على
 هيمنة صديقي الذي اضطربت اعصابه .. ولكن الرجل الآخر وضع ذراعيه الضخمين على
 حافة النافذة وقال :

« انك معذور يا صديقي .. فقد كنت ارقبهما انا ايضا .. »



الغد !

ماذا كنا نستطيع ان نفعل بدون الغد ؟

ان الماضي رغم ما في تذكره من متعة ، قد انتهى وذهب .. والحاضر يشدنا دائما ..

اما الغد ، فهو جنسة الحالين .. ان كل شيء ممكن في الغد ، فليس هناك أي حلم
 احقق أو هدف بعيد في الغد ..

نعمة البصر

« ليس في الوجود ما يعادل عودة نعمة
البصر بعد عشرين عاما في الظلام »

لقد كانت عيناى مصور تعب لي منذ طفولتى المبكرة ، فقد اصببت وانا في العاشرة من عمري بقصر نظر حاد ثم اصببت بمرض في شبكية كلتا عيني سبب فقدان البصر تدريجا وكان ذلك لم يكن كافيا ، فقد بدأت تتكـون سحابات علي العينين ، وكانت ازالتها بالجراحة مستحيلة بسبب حالة الشبكية ، ولم يبق لي مع مرور الزمن غير قدر ضئيل من تمييز الضوء ، واعتبرت عمياء من الناحية القانونية . . . وتعلمت طريقة برايل ، وجميع الحيل التي يساعد العميان بها أنفسهم .

وقلت لنفسى : « اين يوجد هذا الدلو ؟ » . . . وانحنيت بسرعة الي اسفل وقد نفذ صبري ، لا بحث عنه

جالسة علي ارض المطبخ
اغسل المشمع ، عندما دق جرس التليفون ، فدفعت دلو الماء بحذر تحت المائدة قبل ذهابي للرد علي التليفون . وسمعت صوت صديقة لي تقول : « كان لدينا بعض الصحاب أمس ، وأعددنا كميات كبيرة من الطعام ، فهل احضر لك جانبا منه ؟ نستطيع زيارتك لبعض الوقت وتناول طعام الغداء معا »

وانا اسرعت الآن لالنتهاء من عملية التنظيف ، بحثت باحدى قدمي ، ثم بالقدم الاخرى عن دلو الماء ، فالعميان يبحثون عن الاشياء الموجودة علي الارض بأقدامهم فضلا عن أيديهم . وقد كنت عمياء طوال عشرين عاما منذ ان بلغت الخمسين .

بيدي ، فارتطم عظم وجنتي اثر صدمة قوية خاطفة بظهر احد المقاعد . وأصابني الذهول برهة ، فجلست حتي زال الالم ، ثم عثرت علي دلو الماء ، وانتهيت من غسل الارضية ولم أفكر بعد ذلك في الصدمة .

وبعد اربعة ايام ، وبينما كنت أجلس في غرفة الجلوس ، لاني اقيم وحدي في المسكن الذي اضافته ابنتي الي منزلها بمدينة دالاس بولاية تكساس بعد وفاة زوجي منذ اربع سنوات - فتحت غطاء ساعتني البارزة الارقام لاعرف الوقت . . . كانت الساعة التاسعة صباحا ، وأغلقت الساعة ، ووضعت يدي علي مسند الكرسي . وعندما مرت يدي امام وجهي رأيت هذه الحركة ، ورفعت يدي مرة اخري فاكتشفت اني استطيع رؤيتها فعلا ، ورفعت كلتا يدي الي اعلي ، فكان لهما في يادي الامر مظهر غريب شفاف ، ولكنني عندما حدثت فيهما اخذتا تبدوان تدريجا كالايدي العادية .

وابت رأسي نحو المائدة المجاورة فأدركت ان هناك مصباحا فوقها . وخلق النور الذي يلعب علي سطح المائدة وهجا ذهبيا ، ورأيت الرسم علي قاعدة المصباح المعدنية للمصباح

الذي كانت اصابعي تتابعه دائما من قبل .

واستقرت عينا علي ابريق ماء صغير يرتقالي اللون ، وهو هدية من احدي الصديقات ، كنت اضعه دائما علي المائدة لتعلم انه موضع اعزازي ، ولكن هذه كانت المرة الاولى التي اراه فيها . وكان بالقرب منه قدر بلورية للحلوي ترسل بريقا متلألئا . ونظرت مرة اخري الي ساعتني ، غير انه لم يكن من الضروري فتح غطاء الارقام البارزة ان استطعت رؤية العقريين . . . كانت الساعة التاسعة والنصف ، ولم يعد هناك شك في ابصاري الآن ، ولكن عودة البصر كانت فجائية ، بحيث انني تساءلت عما اذا لم يكن من المحتمل ان يزول فجأة ايضا ؟ وانتباني الذعر ، فقد توقعت حقا ، ان ارتد عمياء مرة اخري في أية لحظة .

وكان علي ان اري ابنتي . . . ولما اتصلت بها تليفونيا وجدتني اتحدث في صوت هامس أجش . ومع ذلك كان في صوتي من الاهمية ما حملها علي الحضور قورا - وكانت لاتزال تحمل في يدها علبة اللبن التي التقطتها لحظة رنين جرس التليفون ، ولما أقبلت نحوي قلت لها في هدوء : اني اراك

يا حبيبتي ! « وقد بلغت بها الدهشة
حدا عقد لسانها فلم تنطق .. »

وقلت لها : « انك تحملين علبة
لبن في يدك ، فهل لك ان تديرى وجهها
الآخر حتى اراها جيدا ؟ » . وقرأت
الكلمات المكتوبة علي العلبة ... لقد
كنت أقرأ الكلمات لأول مرة منذ
عشرين عاما !

ودخل حفيدي في تلك اللحظة فقلت
له : « كم انت وسيم ! » فوقف مكانه ،
وعلى شفتيه ابتسامة من لا يصدق
سمعه ... ومضيت أقول له : « ان
القميص الذي ترتديه جميل .. »
وبدأت اتهجى حروف كلمة « جامعة »
البيضاء المكتوبة علي ارضية زرقاء
فاتحة اللون .

وجرت ابنتي لتحضر اشياء تريني
اياها ... كانت هناك صور اولاد
ابني في كولورادو ، هؤلاء الاحفاد
الذين لم ارهم قط . واحضرت الي
ايضا اللعب الصغيرة والمقتنيات التي
تعتر بها منذ وقت بعيد لانظر اليها
ودمشت عندما وضعت في يدي قاتلة
الذباب ، فقد كانت الواحدة التي
رايتها منذ زمن طويل مضي مصنوعة
من شبكة سلكية ، اما تلك فكانت من
بلاستيك زاهي اللون ، عليها رسم
زهرة .

ويحدثنا موضوع الاتصال تليفونيا
بابني في كولورادو ، ولكن عسودة
البصر الي كانت فجائية بحيث خشنا
ان يزول مرة اخري في الصباح ،
فقررنا ارجاء الاتصال التليفوني .

وفي منتصف الليل ، عندما انصرف
ابنتي ، جلت ببصري في ارجاء الحجرة
واستطعت الآن لأول مرة ، رؤية كيف
يبدو مسكني ، وفتحت باب دولااب
التياب الكبير ووقفت علي كرسي
صغير ، وسلطت فيضا من الضوء
داخله ... ما ابداع الالوان في هذه
التياب !

وفحصت كل شيء في مكتبي
وادراجي - وكل شيء استطعت ان
أفكر فيه ، حتي الساعة الثالثة
والنصف صباحا ... ولما توقفت
لاستريح نظرت من النافذة ورأيت
القمر ... كان منظرا يأخذ بالالباب
حتي انني جلست لمجرد التطلع اليه .
ولم اكن قد سرت وحدي في الحديقة
الخلفية قط ، فخرجت الآن تحت ضوء
القمر وفحصت كل شجيرة ، وكل
زهرة ، وكل شجرة - وكل شيء في
الحديقة - مرة بعد اخري ، وشاهدت
شروق الشمس في ذلك الصباح ،
ومازلت اشاهده كل يوم - بعد ذلك
بخمسة عشر شهرا .

وكان اليوم التالي ، وهو يوم جمعة ، موعد استلام مواد التموين ، وكان صبي البـدال قد تدرب علي ترتيب الحزم والعلب بدقة في نظام معين فوق المائدة ، حتي أستطيع وضع بطاقات مكتوبة بطريقة برايل عليها ، ولما وصل الصبي في ذلك اليوم ، دهشت لألوان العلب والصناديق وبطاقتها التي أعدت ببراعة وفحصتها جميعا في شوق ولهفة . وكان أحبها الي بطاقة علبة « الكويكر اوتس » اذ ذكرني الشخص « الكويكر » المرسوم عليها بقبعته الضخمة بطفولتي . . .

وكانت امي وانا صغيرة ، اذا رأيتني متجهمة الوجه جعلتني انظر الي نفسي في المرآة . . . ولم اكن احب قط ما أراه ، وكنت أحاول دائما ان ابتسم ، اما الآن فلم تعد بي حاجة للمحاولة لانني لا أستطيع ان اكف عن الابتسام !

وفي أصيل اليوم التالي ، حضر ابني بالطائرة من كولورادو ، وسألني : ألا يزال كل شيء علي مايرام يا امه ؟ واستطعت ان اقول له كم يبدو منظره رائعا . وكان قد أحضر معه جهازا للعرض السينمائي وستارا ، وأفلاما التقطت منذ زواجه حتي الآن . . . وفي ذلك المساء رأيت احفادي وهم يكبرون منذ مرحلة الطفولة .

وفي يوم الاحد أعدت ابنتي أجمل مأدبة عشاء رأيتها في حياتي ، واستخدمت خير ما لديها من أوان فضية وصينية وبلورية . . . وكان يوما من اسعد أيام حياتي .

ونذهبنا في يوم الاثنين لمقابلة اخصائي العيون الذي يعالجني فاخبر أبصاري ، ولما طلب مني قراءة قصيدة مكتوبة بحروف دقيقة استطعت رؤية كل كلمة ، وكان ابتهاجي بالقراءة عظيما ، حتي انه اضطر لانتزاع الورقة من يدي ، وكان اسعد من رأيت مظهرا في حياتي .

وشرح الطبيب لنا سبب حدوث هذه المعجزة . . . ان الصدمة التي تلقيتها علي عظمة وجنتي في صباح اليوم الذي كنت انظف فيه الأرضية ، كانت سببا في زحزحة السحابة عن مكانها بحيث انها لم تعد تغطي الشبكية . ومع ان مرض الشبكية قد أتلّف الابصار في عيني اليسري ، فان هذا لم يحدث في عيني اليمني - التي أصبحت قوة ابصارها الآن بنسبة ٧٥ ٪ تقريبا .

ولما علم اصدقائي بحضاي الحسن ، أخذوا يصحبونني لزيارة كل مكان كنت اتوق منذ زمن بعيد لرؤيته : كنيسة ، والمباني الجديدة في دالاس ،

انني افكر كل يوم فيما قاله لي
الطبيب بعد ان استعدت بصري وهو :
« قد يبقى هذا طوال المدة الباقية من
حياتك ، وقد لا يبقى ... فاستمتعي
ببصرك في كل دقيقة ، وكل ساعة وكل
يوم » ... واني لاستمتع به الآن ،
وان استطيع ابدا ان اشبع جوع
عيني .

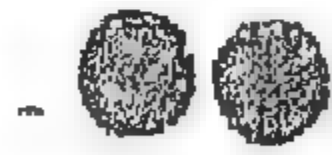
وقد أخبرني كثير من اصدقائي بعد
ان علموا بالمعجزة التي مرت بي ،
انهم بدأوا يلاحظون بصورة اكثر
احتمالا ، جمال العالم الذي خلقه الله
وان يشكروه كل يوم علي نعمته
البصر .

اننا عندما نفكر في يوم البعث
العظيم ، انما يجول بخاطرنا الفور
العظيم ، والمناظر الرائعة التي سنراها
واستطيع ان اقول لكم انه لا يوجد على
ظهر الارض شيء يشبه يوم البعث
اكتر من الاستعادة المفاجئة لنعمته
الابصار الثمينة .

والمطارات ، والمتنزهات ، وكانت
الرحلات الليلية اسببه برحلة الي
اراضي الاساطير .

وفي شهر اكتوبر ، اخذني ابني
بالسيارة الي كولورادو ، وكنا نتوقف
على طول الطريق لمشاهدة كل الاشياء
التي كنت اذكرها ... فقد قمت انا
وزوجي بهذه الرحلة خلال شهر
العسل منذ سنوات عديدة .

ان ابني واسرته يقيمون في جراند
فالي (الوادي الكبير) حيث تحيط
الجبال بمنزلهم ، وكنا نجلس كل
مساء نشاهد النجوم ، معلقة في السماء
فوق تلك القمم الرائعة . وكنت هناك
عندما حل موسم عيد الميلاد .
واستطعت مشاهدة مهرجان عيد
الميلاد للاطفال ، والمساعدة في تزيين
الشجرة وبدا الامر وكأنني اقوم بهذه
الاعمال لأول مرة ... لقد اصبح
للحياة كلها معني جديد .



خدمة كبري ! ..

ربات البيوت في بلدة « شيتونا » الايطالية سعيدات بخدماتهن الجديدة الكاتبة « فلورا
فولبيني » فقد كان اول عمل رسمي قامت به تركيب أربعة أجهزة لغسل الملابس بالكهرباء
في مكان عام من البلدة لكي تستخدمها السيدات بلا مقابل ...
وكانت أكثر ربات البيوت يغسلن ثيابهن قبل ذلك على ضفاف نهر شيرمون .

« ان الانسان لن يستطيع باي حال التغلب على الطبيعة في القطب الجنوبي
.. ولكنسه نجح فعلا في ازالة الغموض عن الكثير من سراره »

أعجب ناصية في العالم

بقلم . ايرا وولفرت

جبال وعرة ، كلها - عدا قممها -
مدفونة في الثلوج والجليد ، وبحيرة
يغطيها اكثر من ١٢ قدما من الثلوج ،
تسجل أعماقها درجة حرارة تبلغ ٢٧
مئوية ، وثلوج بنفسجية وخضراء ،
وبركان يتصاعد منه الدخان ، وطائر
البطريق يعيش في أماكن خاصة به
بالآلاف ، وأحيانا مئات الآلاف ...
وقد مرت اوقات شعرت خلالها بأنني
كنت أسير في السماء ، ان طواني
الغروب ، وكانت حقول الجليد تعكس
الالوان في السماء بدقة تبهر الانفاس
.. وفي اوقات اخري كنت استنشق
زهورا من بلورات ثلجية جميلة ضئيلة
الحجم تتألق في الجو وتتساقط كأمطار
من الماس .

ان ابرد درجة للحرارة سجلت
رسميا علي ظهر الارض هي ٨٨.٢
تحت الصفر المئوي وذلك في احدي
القواعد السوفيتية في القارة القطبية

استكشف قارة ما من
يحتسب أقدم مغامرات الانسان ..
ومع ذلك فلم يسبق من قبل ان أتبحث
للانسان فرصة القيام بهذا العمل
بالطريقة التي تجري اليوم في المنطقة
القطبية الجنوبية ، ففي عام ١٩٦١
صدقت ١٢ دولة علي معاهدة تتفق
فيها علي تخصيص هذه المنطقة
للأبحاث العلمية وحدها لمدة ٣٠ عاما
ونتيجة لذلك ، انهمك العلماء في القيام
ببرنامج ضخم للأبحاث والاستكشاف
يستمر العمل فيه علي مدار العام ،
وهو مشروع غريب لا مثيل له في
التاريخ .

انهم يعملون في أرض عجيبنة
مساحتها ضعف مساحة الولايات
المتحدة ، والقطب الجنوبي نفسه
يقع وسط لا شيء علي الإطلاق ...
مجرد ثلج منبسط فارغ مغطى بالجليد
أما في كل مكان آخر من القارة ، فهناك

شهرين ما كان - حتي هذا العام - يتطلب ثلاثة مواسم كاملة .

وانا سمح الجو ، فانه لا يكاد ينقضى يوم دون ان تقوم الطائرات العادية وطائرات الهليكوبتر بتقديم المساعدات للباحثين ، ومن الامور العادية ان تحلق ١٢ طائرة في الجو في وقت واحد ، حيث تنقل المؤن للقبط الجنوبي ، وترسم الخرائط من الجو . وتستكشف الارض للرجال الذين يسافرون فوق ارض لم يسبق ان وطئتها قدم بشرية من قبل ، وتقوم بعمليات هبوط خطيرة لانزال فرق الميدان او نقلها .

البطريق حامل الاسلحة : من شهر اكتوبر حتي مارس ، يستمر ضوء النهار ٢٤ ساعة ، ويواصل علماء البحرية اعمالهم ليلا ونهارا في نوبات كل منها ١٢ ساعة ٠٠٠ وفي الساعة الثانية من صباح ذات يوم ، كانت الشمس ساطعة مشرقة ، وقاعدت الامدادات الامريكية القريبة من خليج ماكوردو تفيض حياة بأنواع متباينة غير عادية من النشاط .

وكانت هناك سيارة نقل خاصة تعمل علي قضبان للحفر ونقل الانقاض ، تمتلي بحمولة من الجليد لاذابته للحصول علي المياه ، ووراءها

الجنوبية ، ومتوسط درجة الحرارة السنوية في القطب الجنوبي هو ٤٨ ر ٢ درجة تحت الصفر ، وهي فوق الجزء الاكبر من بقية القارة ٤٠ تحت الصفر او اسوأ من ذلك في أغلب الاوقات ، ويقول أحد العلماء : « انها اكثر ثلاجات العالم سحرا » .

عمليات هبوط خطيرة: ان البرنامج الامريكي للقارة القطبية الجنوبية هو اكبر البرامج التي يجري تنفيذها بمعرفة مختلف الدول هناك ، اذ يوجد اكثر من ٣٢٠٠ امريكي يعملون فوق القارة وفي ارجائها خلال موسم ٦٤ - ١٩٦٥ ، بينهم علماء جيولوجيا وأحياء وارصاد جوية وخبراء في الطحالب ، والمناطق الثلجية ، ورسامو خرائط جغرافية ، وغواصون تحت الماء . وقد انفق حوالي ٢٧ مليون دولار ، منها سبعة ملايين بوساطة مؤسسة العلوم القومية ، و ٢٠ مليونا من البحرية الامريكية للانفاق علي العلماء الذين يعملون في عملية « التبريد العميق » . فهل هذه العملية ذات اثر فعال ؟ يقول الدكتور تشارلس بنتلي استاذ الجيولوجيا بجامعة ويسكونسين : « لقد نظمت العملية باتقان الي حد ان فريقا من الجيولوجيين يستطيع ان ينجس في

جرار يسحب قطارا من الزحافات طوله ٢٤ مترا امتلا بمواد خاصة بالمساكن الدائمة (التي تبني لتبقى ٣٠ عاما) والتي يجري اقامتها الان في (ماكوردو) لتحل محل الاكواخ المصنوعة من القماش السفيك وخشب الابلكاش ، والتي أنشئت عندما كانت عمليات الاستكشاف تجري على أساس انها مؤقتة ، وسوف تحسوي المساكن الجديدة تدفئة كهربائية من مولد نربي للكهرباء ، ومياه جارية باردة وساخنة من مياه البحر التي تتحول الي مياه عذبة بعد استخراجها بالمضخات من تحت الثلوج ، فضلا عن ثلاثات ٠٠٠ لنع الطعام من التجمد !

وفوق خليج ماكوردو نفسه كان ارثر دي فرايس من جامعة ستانفورد يستعد لصيد الاسماك بالشباك لدراسة تمثيلها الغذائي ، وقد ربط أحده أطراف شبكة للصيد بحزام جلدي، ثم ربط الحزام بأحد عجول البحر ، ودفعه في فجوة من الثلج ، وكانت اقرب فجوة أخرى علي مسافة ٤٠٠ متر . وعندما خرج عجل البحر من هـنـده الفجوة ، كان يحمل طرف الحزام الآخر وهكذا حقق دي فرايس - دون ان يخرج غليونه من فمه - ما كان

يعتبره الجميع مستحيلا ، وهو فرد شبكة كبيرة تحت ثلاثة امتار من الثلوج !

وقام اربعة رجال بالتحليق في طائرة هليكوبتر : اثنان منهم يطلقان علي نفسيهما اسم « رعاة بقر بحريين » وكانا في طريقهما لدمج عجول البحر لمحاولة معرفة أعمارها وتتبع المناطق التي تتجول فيها . اما الاثنان الآخران - فكانا يحاولان معرفة كيف تستطيع طيور البطريق ان تسير بهذه الدقة فوق تلك المساحات الشاسعة ، عبر اراض خالية من كل المعالم ، وقد حملا معها اجهزة ارسال صسغيرة جدا لربطها في الطيور حتي يستطيعا متابعة طريق سيرها .

وفي نفس الوقت كان هناك عشرة رجال في القطب الجنوبي قد انطلقوا في ثلاثة جرارات في رحلة تستغرق شهرين يقطعون خلالها ١٤٥٠ كيلومترا يعبرون خلالها ارضا لم يسبق استكشافها نحو المحطسة السوفيتية المهجورة التي تقع في أبعد نقطة داخلية من القارة القطبية الجنوبية وتسمى أحيانا « قطب المناعة النسبية » وقد ربط في مؤخرة الجرارات ست عربات مقطورة تحمل الامدادات العلمية وقطع الغيار والمتفجرات وثلاثة اطنان من

الثلوج باصدار بعض الاصوات وقراءة صداها ، وأحد هذه الاصوات لحن عذب .

وقد أثار دهشة علماء البيولوجيا أن يجدوا أن محيط المنطقة القطبية الجنوبية يستطيع أن يعول أعدادا أكبر من النباتات والحيوانات من أي محيط آخر (وأن كانت أنواعها أقل) ومن بين هذه الحيوانات أضخم حيوان في العالم وهو الحوت الأزرق . ويقوم العلماء - الذين يساورهم القلق علي اطعام سكان العالم المتزايدين - بدراسة هذه الظاهرة باهتمام .

وتستطيع القارة القطبية الجنوبية كذلك أن تفتح نافذة علي نواح مجهولة من التركيب الآلي للطبيعة ، فقد كانت الأشجار والنباتات الاستوائية مثلا تنمو علي هذه القارة في يوم ما وفي أماكن عديدة منها وجدت أخشاب متحجرة يبلغ عمرها ٢٧٠ مليون عام وعروق فحم يصل سمكها الي ٢٥ قدما ، وكثير من قطع الفحم الصلبة عليها آثار حفريات قديمة مختلفة حتي ليبدو الأمر كأنه تقليب صفحات كتاب . .

ولكن هل يعتبر تغيير الجو الاستوائي الي البرودة الشديدة مؤقتا أم دائما ؟ وهل هو تباين في النشاط

الطعام ، وقد حملت المقطورات علي اطارات ضخمة استخدمت أيضا لخزن كميات اضافية من الوقود للرحلة .

نافذة علي المجهول : هناك أكثر من ٧٠ مشروعا للأبحاث العلمية في القارة القطبية الجنوبية هذا الموسم ، ومن أطرف مشاهد القارة أنها عبارة عن كتلة من الأرض يحيط بها المحيط على عكس الدائرة القطبية الشمالية التي هي عبارة عن محيط تحيط به الأرض . . ويستطيع العلم والظروف القطبية الالتقاء علي أرض ثابتة في القارة القطبية الجنوبية ، بحيث يمكن إجراء دراسات لفترة طويلة .

وقد أصبحت عجول البحر مثالا موضع اهتمام حيوي في ميادين مختلفة كالطب ، وتصميم الغواصات وأجهزة التقاط الأحداث . كما وجد علماء الفسيولوجيا أن عجول البحر تستطيع إيقاف دورتها الدموية علي سطحها الخارجي وفي أطرافها لتتركز الدم في الأعضاء الحيوية حتي تستطيع الاحتفاظ بما لديها من اوكسجين . . ويستطيع عجل البحر من فصيلة « ويدل » أن يمسك أنفاسه أكثر من ٣٠ دقيقة ، وأن يغوص الي عمق ٤٢٥ مترا وهو عمق يحطم جسم الغواصة . . والمعتقد أن هذا العجل يسير تحت

الجو والارض لهما نفس اللون .
وساورني احساس غريب بأنني اسير
داخل كرة من كرات « البينج بنج »
وتفسير ذلك ان الضوء كان ينعكس
جيدة وذهابا بين طبقة من السحب
البيضاء والجليد الابيض ، قاضيا
علي كل تباين في اللون ، مما يجعل
من المستحيل معرفة أين توجد السماء،
وأين تبدأ الارض . .

وحدث ما لا مفر من حدوثه ، فقد
وضعت قدمي علي شيء تبين انه هواء
مفرغ ، فوق خندق ، فسقطت وانزلقت
حوالي ستة امتار ، وكنت اضع في
يدي لحسن الحظ قفازين من القفازات
الثلاثة التي اعطيت لي ، وبعد ان
تسلقت خارجا من الخندق ، رحت القي
قفازا منها امام كل خطوة للتأكد من
انني سأضع قدمي فوق شيء موجود
فعلا . . وادركت ان هذه المنطقة
ما زالت ارضا ، تستطيع ان تسير
فيها من احدي القواعد لمدة خمس دقائق
في أي اتجاه ، فتجد نفسك تائها
ضالاً !

وهناك الرياح بعد ذلك . . . انها
تثور فجأة وعلي غير موعد . ويقول
الفرنسيون ان سرعتها بلغت ٣٢٠
كيلومترا في الساعة قبل تحطم كل
الادوات في قاعدتهم . . وهي لا تمهد

الشمسي ؟ . . ام ان هذه القارة قد
انفصلت وانجرفت بعيدا عن موقع
سابق كان اقرب الي خط الاستواء ؟ . .
ام انه نتيجة لبعض التغييرات في محور
الكرة الارضية ؟

هذه الاسئلة كلها ذات اهمية
بالنسبة لنا جميعا ، اذ ان ٩٠ ٪ تقريبا
من الثلوج الموجودة علي الكرة الارضية
توجد في المنطقة القطبية الجنوبية ،
فانما قدر لها ان تذوب فان مستوي كل
المحيطات سيرتفع حوالي ٧٥ مترا ،
ويعيد رسم خريطة الكرة الارضية . بل
ان أي ذوبان ولو كان أصغر من أن
يحدث تغييرا مهما في مستوي
المحيطات ، يمكن على المدى البعيد ان
يؤثر علي جو الكرة الارضية تأثيرا
عميقا .

مناطق ذات فخاخ خادعة : ان اكبر

خطر علي الانسان في المنطقة القطبية
الجنوبية يحدث عندما تؤدي بعض
الظروف الشاذة الي انفجار احد
الفخاخ الطبيعية الخادعة في وجهه .
وقد رأيت ذلك بنفسي خلال عاصفة
بيضاء . . . وكنت قد غادرت المعسكر
لكي اسير قليلا علي قدمي عندما بدأ
لون الجو يتغير ، وسرعان ما حاط بي
ضوء ابيض شامل طمس كل الظلال ،
وجعل ادراك العمق مستحيلا ، فأصبح

قدومها بأي صوت • انك تجد نفسك محاصرا بها فجأة ، وسط ضجيج صراخ ، وتثور العاصفة في حرية ، تظل تهب وتهب دون هدنة ، وعندما كنت هناك ، استمرت تسعة ايام ذات مرة !

وقال الميجور اديان هايتز قائد قاعدة (سكوت) النيوزيلندية : « ان الانسان لم يقهر الطبيعة في أى مكان - ولاسيما هنا - لقد وجد فقط الظروف التي تسمح له الطبيعة بالعمل خلالها •

وسائل للبقاء : لقد زودت الطبيعة كل شئ حتى في القارة القطبية الجنوبية بأجهزة طبيعية بارعة لتحمل الجو القاسي ، ماعدا الانسان الذي يعتبر دخيلا هناك • فلاسماك مواد كيميائية خاصة تجري في دماؤها ويعتقد العلماء انها تعمل كمادة تمنع التجمد وتحفظ سوائل جسمها من ان تتجمد • والحشرات التي اكتشف منها حوالي ٦٠ صنفا لا تنشط الا عندما تقوم الشمس بتسخين بيئتها فوق درجة التجمد ويقول عالم الحشرات « ليسلي جريست » بمتحف بيشوب في هاواي : « ان لدى الحشرات طريقة تكفل لها النوم السريع في الشتاء ، فاذا اصابها خمول البرد ، فانك تستطيع عاينه

النشاط اليها بمجرد توجيه انفاسك نحوها • واذا تجمع الثلج فوق الاماكن التي تستريح فيها وهي نائمة فانها تستطيع ان تنتظر طويلا حتي تذوب • وقد اعادت بعض الحشرات الحبالة لنفسها بعد نوم يعتقد انه دام سبعين عاما !

فهل يمكن ان تتيح هذه الاجهزة العجيبة لهذه المخلوقات اكثر من مجرد الصراع في سبيل البقاء ؟ في خلال عطلة نهاية الاسبوع التي قضيتها مع ٦٠ الفا من طيور البطريق ، وجدت دلائل علي ان هذه الطيور العجيبة تتمتع كما يبدو بقدرة عظيمة علي التكيف بنجاح مع البيئة القاسية التي تعيش فيها •

ان طيور البطريق من فصيلة «أديل» تنضي أغلب وقتها فوق كتل ثلجية في البحر وهي تلتهم الجمبري ، ومع انها لا تستطيع الطيران ، فانها تستطيع أن تسبح بسرعة قد تصل الي ٥٠ كيلومترا في الساعة • وفي شهر اكتوبر من كل عام ، تذهب الي الشاطئ من اجل التكاثر ، وهي تعرف طريقها الي نفس المكان الذي كانت تعيش فيه من قبل ، وبعد أن تضع الانثي بيضها ، تعود الي البحر لكي تسترجع قواها التي استنزفت ،

ويتولي الذكر اداء الاعمال المنزلية ،
ويستطيع ان يبقى بلا طعام اغصاية
سنة اسابيع .

مرحبا بالعودة : في « كيب هاليت »
رأيت الاناث وهي تعود الي مجائنها
ممتلئة الجسم ملساء ، لامعة ، بيضاء ،
ناصعة ، وريشها الاسود يفتلق ،
وكانت تتهادي في جماعات ككبيرة فرق
الثلج ، ثم تنفصسل لتذهب الي
اعشاشها .

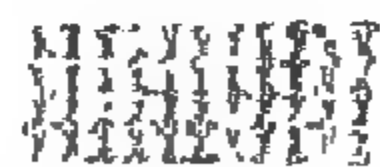
ولم استطع ان امنع نفسي من
الابتسام ، فان طيور البطريق من
فصيلة « آديل » تظهر عاطفتها للاخري
بطريقة واضحة يسميها العلماء « عرضا
متبادلا » . وفي كل عش تعود اليه
الانثى يقفز الذكر من فوق بيضه ،
ويقف علي اطراف اصابعه مواجهها
رقيقته ويتميل رأسه وعنقه وهويطلق
صياحات متكررة بصوت اجش قائلا :
جا . . جا . . جا . .

وعندما ينطلق الذكر أخيرا لا طعام
نفسه ، وتتولي الانثى شئون العش ،
لاحظت انها كانت تنهض بين حين

وأخر الي البيض الذي تحتها ، ثم تعود
الي عملية « العرض المتبادل » من
جديد .

الي القمر : في طريق العودة الي
الولايات المتحدة ، توقفت في بلدة
(كريست تشيرش) في نيوزيلندا ،
وهناك تحدثت مع مندوب ادارة رحلات
الفضاء والملاحه الجوية بواشنطن
وهو يشترك في وضع الخطط الخاصة
بارتياد القمر فقال لي : « اننا نرقب
برنامج القطب الجنوبي ، فهو قريب
جدا من العمل الذي قد نريد انجازه
علي القمر »

وهكذا يبرز عصر جديد عظيم من
الاستكشاف بسرعة . . . لقد كانت
الدول تتطلع في يوم ما الي مستكشفيها
من اجل الذهب ، اما اليوم ، فسواء
ذهبوا الي القمر او القارة القطبية
الجنوبية ، فانها تتطلع اليهم من اجل
المعرفة ، وهو امر ليس فيه خلاف
كثير كما يبدو في نهاية الامر ، اذ ان
المعرفة هي الاوزة التي تضع البيض
الذهبي .



شخصية هامة !

قال ضيف حفل الزفاف للعريس :

« تهاني . . سوف تسمع الكثير عنى ابتداء من اليوم ، فانا الرجل الذي كان ينبغي
ان تتزوجه عروسك ، كما ستقول لك ! . . »

« ان آلافا يموتون او يصابون بتشويه يبقى مدى الحياة من امراض يمكن منعها بوخزة ابرة وذلك بسبب الهمال والجهل .. والجمود »

لماذا نتركهم يموتون ؟

مأخوذة عن مجلة «قاميلي ويكلي»
بقلم : ج . د . راتكليف

هذا المرض « الذي لا يعتقد به » !
والسعال الديكي كذلك يعتبره
الكثيرون مجرد مرض « يثير
المضايقة » . ولكن صغار الاطفال
كثيرا ما يعجزون عن السعال لخراج
المخاط المتصق الذي يسد المسالك
الهوائية ويواجهون الاختناق . ويقول
أحد الاطباء ان حالات الوفاة قد لا تزيد
علي واحد في كل ١٥٠ . ولكن ماذا
يكون الحال اذا كان هذا الواحد هو
طفلك ؟

والدفتريا مرض نميل الي اعتباره
من مشكلات الاجداد ، وقد انخفض
معدل الوفاة بسببه الي نسب تافهة
اذا قورن بنصف قرن مضى ، ولكن
هذا غير كاف لاولئك الذين يلهثون
من اجل نفس اخير هذا العام عندما
ينمو الغشاء الرمادي في حلقهم .

من الاطفال يصابون
ملايين كل عام بالحصبة ،
وهو مرض يعتبر بصفة عامة مجرد
ازعاج صغير ، وجزءا لا مفر منه
لمرحلة النمو ، ولكن الحصبة في
الحقيقة مشكلة صحية ابشع كثيرا
مما كانت مشكلة شلل الاطفال ، وقد
كشفت دراسة بريطانية اجريت اخيرا
لحوالي ٥٣ الفا من ضحايا الحصبة
انه بين كل الف حالة يصاب ٢٥
بامراض في الاذن الوسطي تعد اسبابا
محتملة للاصابة بالصمم مدى الحياة ،
وأصيب ٢٨ بمرض خطير في الجهاز
التنفسي بما في ذلك الالتهاب الرئوي ،
وأصيب واحد بالحمى المخيطة
الشوكية ، وتشير الارقام الامريكية الي
ان واحدا في كل الف من الذين تصيبهم
الحصبة يموت من مضاعفات تنتج من

وسيصاب عدد قليل من الاطفال بمرض « التيتانوس » بسبب هبوات تتسلل الي جروح تبدو اقل من ان تتطلب شيئاً اكثر من ضماد الاسعاف الاولى ، ولكن نصف او ثلثي المصابين سوف يموتون ولو حصلوا علي اعلي قدر من الرعاية الطبية .

أقري هذا شيئاً مخيفاً ؟ ... انه شيء مقصود فعلاً ، فنحن لا نلوم الا انفسنا لهذه الوفيات التي لا ضرورة لها . ويقول اطباء ان لدينا ادوات فعالة لمنع كل هذه الامراض ، واننا نستطيع ان نقضى عليها فعلاً بصفة دائمة .

لقد حان الاوان لاذاعة هذا التحذير : ان متاعب خطيرة تتجمع الآن في الافق ، فهذه الامراض تغير أساليبها ، ففي الازمان الماضية ، كان تحصن الكبار من الاصابة بالدفتريا على مستوي مرتفع ، ولكن في الوقت الذي تتناقص فيه الدفتريا بين الاطفال نجدها تصبح اكثر اهمية باعتبارها من امراض البالغين ، وينطبق الامر نفسه علي السعال الديكي والحصبة والتيتانوس يتغير هو الآخر ، فقد كان المرض مقصوراً كلية تقريباً علي الرجال والاطفال ، الذين يعيشون حياة اكثر نشاطاً في الحقول والشوارع

حيث تكمن هبوات التيتانوس ، ولكن عددا متزايداً من النساء يصبحن اليوم ضحايا للمرض بسبب حوادث السيارات وزيادة النشاط في الحياة خارج البيت .

ولنبحث هذه الاخطار بالتفصيل :
الحصبة : حتى عام ١٩٦٣ لم تكن هناك طريقة دائمة لتفادي هذا المرض ، ثم ظهرت امصال جديدة رائعة تكفل كما يبدو وقاية مدي الحياة ، وظهرت قوتها العظيمة في مناطق مازالت الحصبة فيها تعتبر قاتلاً رهيباً ، ففي فولتا العليا ، وهي من دول غرب أفريقيا الحديثة ، كانت الحصبة تقتل نصف المواليد الذين يولدون في سنوات الوباء . ودعا الدكتور بول لامان وزير الصحة هناك الدكتور هاري ماير بوزارة الصحة الامريكية لاستخدام فولتا العليا كحقل للتجارب فانطلق ماير الى هناك في عام ١٩٦٣ ومعه امصال تبرعت بها شركة (ميرك - شارب ودوهم) ليحقن كل طفل استطاعت فرقه جمعه حتى بلغ عددهم ٥٣١ ألف طفل . وفي العام التالي لم تقع أية وفاة بين الاطفال المحصنين بالمصل . فلماذا لا يحصل الاطفال في كل مكان على هذه الوقاية؟ ان الآباء ، بل وبعض اطباء يجب

أن يتقاسموا اللوم في ذلك ، فبعض
الاطباء ينظر الى الحصبة بلا اكتراث
رغم الادلة الكثيرة على خطورتها
الممكنة ، وكثيرون من الآباء لا يدركون
انه من الممكن الحصول على الوقاية
من المصل .

السعال الديكى : مع أن عدد
الوفيات بالسعال الديكى ليس كبيرا
كضحايا الحصبة ، فانه لا يزال رقما
جديرا بالاحترام ، وكثيرات من
الامهات لا يلتصن الرعاية الطبية
لأطفالهن كما أن كثيرين من الاطباء
لا يهتمون بالإبلاغ عن الاصابات، حتى
أن الاحصاءات ليست جازمة تماما .
ولكن الخطر قائم فعلا .

وتنقل الأم حصانتها ، التى تظل
شهورا عديدة ، حياء أغلب أمراض
الطفولة ، الى طفلها الوليد ، ولكن
المواليد يولدون غير محصنين ضد
السعال الديكى ، ويعتبر هذا المرض
بالنسبة لهم قاتلا . فان ٧٠٪ من
حالات الوفاة به تحدث قبل العام
الاول ، ويكون الطفل الوليد في حاجة
ماسة الى وقاية المصل بمجرد امكان
تناوله بأمان ، وذلك منذ الاسبوع
السادس من عمره .

وحتى بين الاطفال الأكبر سن ،
يجب ألا يستهان بالسعال الديكى ،

فان نوبات السعال يمكن أن تمزق
الرئتين ، وتمدد الانابيب الشعبية
بصفة دائمة ، وتفجر الاوعية الدموية
الصغيرة في المخ . . . والسعال الديكى
كالدفترية يبدو شائعا بنسبة أكبر بين
الكبار مما يزيد آلام الجهاز التنفسى
سوءا ، مثل ضيق التنفس ، أو يؤدي
أحيانا الى الالتهاب الرئوى ، وإذا
كانت إعادة التطعيم على فترات دورية
للكبار أمرا لا يوصى به الاطباء، فانهم
يمكن أن يحصلوا على الوقاية
بإستئصال المرض بين الصغار .

الدفترية : ان حقن «التوكسين»
التي تمنع الدفترية يمكن الحصول
عليها منذ ٤٠ سنة تقريبا ، وكان
ينبغي أن نودع هذا القاتل الخائى
منذ وقت بعيد ، ولكننا لم نفعل
ذلك . . . وقد ظهر مثال لما يمكن أن
يحدث عندما تتخلى دولة متقدمة
طبيا عن حرصها ، في ألمانيا خلال
الحرب . ففي عام ١٩٤٣ حصلت
الدفترية أرواح ٣٠٠ ألف شخص .

وهناك دلالات كثيرة تنذر بالشر
على أن الدول المتقدمة قد تفقد «حصانة
القطيع» ، (إذا حصنت جزءا من
القطيع حصل الجزء الآخر على بعض
الوقاية ، لان احتمال العدوى سوف
يقل) ، وفي عام ١٩٦٠ جلب المهاجرون

الى أمريكا من العمال الزراعيين هذا المرض الى بلدة (بلين فيو) الصغيرة بولاية تكساس ، فأصيب ٥٦ طفلا بمرض شديد قبل أن تتمكن حملة التطعيم السريعة من اخماد الوباء ، وهناك حالات أخرى تفشى خلالها الوباء أخيرا في بعض المدن الأمريكية .
وثمة اشارة أخرى الى أن الوقاية ربما انخفض مستواها ، فان ربع الكبار . . فهل ينبغي ان يعاد تطعيم الكبار مرة كل أربع أو خمس سنوات؟ حالات الإصابة اليوم تحدث بين ان كثيرين من الاطباء يردون على ذلك بالنفي ، لان رد الفعل للمصل يكون أحيانا شديدا لدى بعض الافراد .
وآخرون يقولون ان الوقاية المؤكدة التي يكفلها المصل تستحق المخاطرة .
والحاجة الى اعادة التطعيم يمكن أن يقررها الاختبار المعروف باسم «شيك» وفيه يحقن الشخص تحت الجلد بكمية ضئيلة من «التوكسين» المخفف (وهو السم الذي ينفثه ميكروب الدفتريا) فتحدد درجة احمرار الجلد مدى حصانة الانسان .

التيتانوس : ليست هناك حصانة طبيعية ضد التيتانوس أو مرض الكزاز ، فهبوات المرض موجودة في كل مكان . . في الحقول التي تمتلئ

بروث البقر (فالميكروب ينمو في احشاء الجياد والبقر) وفي غبار المنازل ، وفوق حقنة مدمن المخدرات ، وفي تراب الشارع أو في مسمار صدي . .
ويكفى أن تدخل الهبوة الى الجسم لكي تعيث فيه فسادا ، فيلتحم الفك، وتحدث تقلصات وتشنج في عضلات الظهر ، وتصلب في العنق . . وتموت نسبة تتراوح بين النصف والثلاثين من الضحايا ، وهذا هو الخطر الذي يواجه ألوقا من الضحايا في حوادث السيارات كل عام ، عندما ينقلون الى المستشفى فاقد الوعي ، اذ يمثلون مشكلات متكررة . . هل المريض محصن ضد المرض ؟ أم يجب أن يحصل على المصل المضاد للتيتانوس والذي يعمل ببطء ، وقد يكون شديدا الابطاء ؟ أم يجب أن يعطى المصل المضاد للمرض المصنوع من مصل الخيل والذي يكفل وقاية سريعة ؟ ولكن هذا المصل يسبب لسوء الحظ ردود فعل عنيفة في كثير من الاحيان قد تكون مميتة ، ومن ثم فان هذه المشكلة المتكررة ستبقى حتى نحصل جميعا على حصانة دائمة من المرض .

فلماذا نسمح لانفسنا ان نصاب

أظهرت أن ٢٠٪ فقط من البالغين طعموا بالمصل المضاد للجذري خلال السنوات الأربع الماضية ، وثمسة دراسات أخرى تشير الى أن الاغلبية الساحقة من الكبار - ولاسيما النساء - في حاجة الى وقاية من التيتانوس .

فما الذي ينبغي عمله ؟ . أن للبرامج السريعة جاذبية مؤثرة بصورة واضحة ، ولكن رجال الصحة العامة لا يستريحون اليها بصورة عامة ، لأن عددا كبيرا من الاشخاص يعتقدون أن البرنامج السريع ينهى الامر ، وينسون الحقن اللازمة لدعم الحصانة فيما بعد .

وآخرون يعتقدون أن مصل الدفتريا والتيتانوس والسعال الديكي والحصبة ، يجب أن يكون اجباريا لدخول المدارس ، وهذا مفيد بكل تأكيد ، ولكنه لن يصل الى الاطفال الذين تقل أعمارهم عن السادسة الذين يصعب الوصول اليهم . . ولكنه أمر ممكن عمله .

وقد بدأ مجلس الصحة بولاية فلوريدا الامريكية عملا رائدا يظهر مايمكن انجازه في هذا الصدد ، فقد اختار ثلاث مقاطعات هي «هيلز بورو» بورو ، وأورانج ، وبالم بيتش لهذه التجربة التي كان الهدف منها منح الوقاية لكل طفل من أمراض

بهذه الامراض ، في حين أن وخزة الحقنة الطبية يمكن ان تمنحنا وقاية تامة ؟ ان الرد بكل تأكيد ليس هو النفقات نظرا لأن هذه الامصال رخيصة نسبيا .

ان الفشل في الحصول على الوقاية انما هو الى حد ما نتيجة للجُمود الطبي ، فالاطباء بصورة عامة أكثر اهتماما بعلاج المرض منهم بمنعه ، فضلا عن أن كثيرين من الاطباء يكرهون الاحتفاظ بسجلات خاصة لمواعيد التحصين اللازمة لعملائهم ، والآباء أكثر عرضة للجُمود من الاطباء ، وكثيرا ما يقولون : سوف يصاب الاطفال بالحصبة والسعال الديكي على أية حال ، كما انه ليس هناك أحد يعرفونه مات بالدفتريا أو التيتانوس . . فلماذا الازعاج ؟

فما هي نتائج هذا الموقف ؟ منذ فترة ليست بعيدة ، أظهرت دراسة لمكتب الاحصاء الامريكي أن ستة من بين كل عشرة أطفال أمريكيين ممن تقل أعمارهم عن الخامسة - أي في أشد أوقاتهم حاجة للتحصين - يفتقرون الي الوقاية الكاملة من الامراض التي بحثنا موضوعها هنا ، كما أن الدراسات التي شملت الكبار أكثر سوءا ، إذ

جدول مواعيد للتطعيم يلقى موافقة بصفة عامة في امريكا

| السن | نوع المصل |
|------------------|--|
| شهران | د.ت.س (دفتريا - تيتانوس - سعال
ديكي) بالإضافة الى فصيلة (أ) من
مصل شلل الاطفال بالفم |
| ٣ شهور | د.ت.س - بالإضافة الى فصيلة (ب)
من مصل شلل الاطفال |
| ٩ شهور | مصل الحصبة |
| ١٢ شهرا | مصل الجدري |
| ١٥ شهرا | مصل مدعم لمصل د.ت.س - وأنواع
مصل شلل الاطفال الثلاثة |
| ٤ سنوات | مصل مدعم للوقاية من د.ت.س - |
| من ٥ الى ٦ سنوات | اعادة التطعيم ضد الجدري |
| ٨ سنوات | حقن للكبار لدعم الوقاية من د.ت.س |
| بعد ذلك - | حقن مدعمة ضد د.ت.س • واعادة تطعيم ضد الجدري
وفقا لما يوصى به طبيبك • |

الدفتريا والتيتانوس والسعال الديكي في المقاطعات الثلاث ، باستبعاد ذوي
والحصبة • العناوين المجهولة •

وقد تلقى الآباء اخطارات بالبريد،
والذين لم يستجيبوا تلقوا مكالمات
تليفونية ، ثم قامت ممرضات الصحة
العامة بزيارة البيوت ، وهكذا أمكن
الوصول الى أكثر من ٩٠٪ من الاطفال
وهناك مشروع آخر يبشر بالامل
تجري دراسته الآن، فقد أعدت معامل
ليدرل طرقا لاستخدام العقسول
الكهربائية ، وآلات لتنسيق المعلومات
لتابعة الافراد من الميلاد حتى الوفاة

إذا طلب منها ذلك ، وتوضع تواريخ حالات التحصين التي يقدمها أطباؤهم في العقل الإلكتروني ، وعندئذ يقوم العقل بإرسال بطاقات بريد للتذكير بموعد التطعيم كلما دعت الحالة الى الحقن بالمصل أو بأمصال لتدعيم التحصين . والمعتقد أن مركزين أو ثلاثة مراكز للعقول الالكترونية يمكن أن تخدم دولة بأسرها .

أما الآن فإن أفضل نصيحة توجه للآباء ، هي أن يحتفظوا بسجلات خاصة للتحصينات التي أعطيت لأطفالهم ، وسجل للحقن التي سيأخذونها بعد ذلك . أما الكبار ، فإن وضع بطاقة في الحافظة تسجل تاريخ التحصين ضد التيفانوس والجذري وغيرهما أمر يجد قبولا سريعا لدى الكثيرين .

لقد اطل العلماء فترة الحياة لكي يمنحونا الامان ، ومن ثم فإن عدم استغلال ثمار جهودهم يكاد يبلغ مرتبة جريمة الإهمال .



ميزة !

يحتفظ الجنرال ديفيد سارنوف بجهاز راديو صنع على هيئة السماعة التي يستخدمها ضعاف السمع . . ويقول سارنوف ان هذا اختراع عظيم ، فكلما ضايقته سيدة أو سيد ممن يجلسون الى جواره في مأرب العشاء ، وضعها في أذنه ، فيعتقد أنه مصاب بالصمم ويتوقف عن ازعاجه ، بينما يستمع سارنوف الى الموسيقى الجيدة .



طريقة سهلة !

قال الصديق لدير الشركة الشاب :
 - جو . . كيف تتوقع انجاز أي شيء في مكتبك وحسبك ثلاث سكرتيرات جميلات كهؤلاء . . ؟
 فأجاب المدير بهدوء :
 - المسألة سهلة . . ساعتين منهن اجازة في يوم واحد .

تعبيرات راقصة

كانت الطيور تحت الصباح لكي ينهض من فراشه ! ...

انحنيت اشجار الصفصاف حتي تستطيع ان تلمس اصابع اقدامها !

النفقة : نقود يضطر الرجل الي دفعها لامرأة كان يحبها في يوم ما !

حركة المرور : هي الحماسة التي لولاها لكان الزواج سعيدا بين السائق وسيارته !

اللباقة : ان تكذب علي الآخرين بالطريقة التي تنحب ان يكذبوا بها عليك !

عزيزي : صورة شائعة من الحديث تستخدم لمخاطبة شخص من الجنس الآخر لا تذكر اسمه !

الدبلوماسية : الفن الذي يجعلك تقول لكلب شرس : « يالك من كلب لطيف » حتي تجد فرصة لالتقاط قطعة من الحجر !

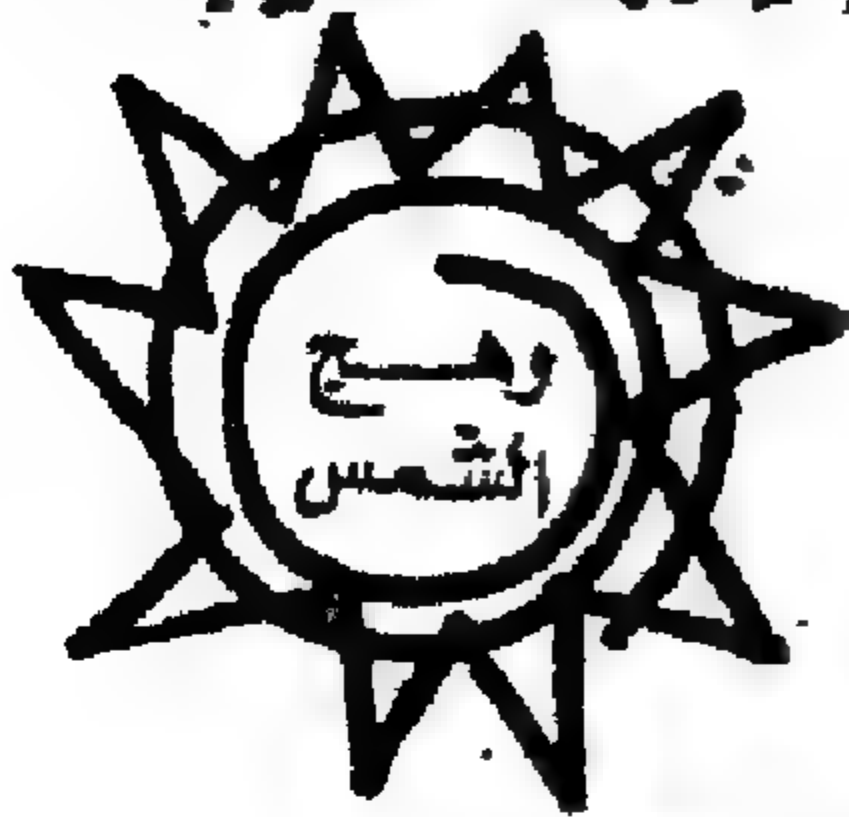
الضمير : كما يعرفه طفل صغير ، هو الشيء الذي يجعلك تعترف لامك ، قبل ان تقول لها اختك !

الميزانية : معادلة تضعها لكي تقرر انك في حاجة الي علاوة !

في هذه الايام ... كل شيء لا يستأهل مجرد القول ... يتحول الي أغنية !

النصيحة المجانية لن تكلفك شيئا ... الا اذا اخذت بها !

عندما تشعر عيناك
بالإجهاد فتتعبه لـ



استعمل

MURINE

فإن مورين مرعان مارتيج العين المتعبة بعد القيادة في الشمس المتوهجة والرياح، أو مشاهدة التلفزيون أو أداء عمل دقيق. إن مورين ترطب وتنعش عينيك. احتفظ بمورين قريباً منك في المنزل، ومكان العمل، والسيارة. استخدمها دائماً للتطيف وتلطيف وانعاش عينيك 1



زجاجة جديدة
من البلاستيك
القابل للضغط
بأصبعك
ومريحة

أعظم مستحضر للعين في العالم

معك

كل يوم مع

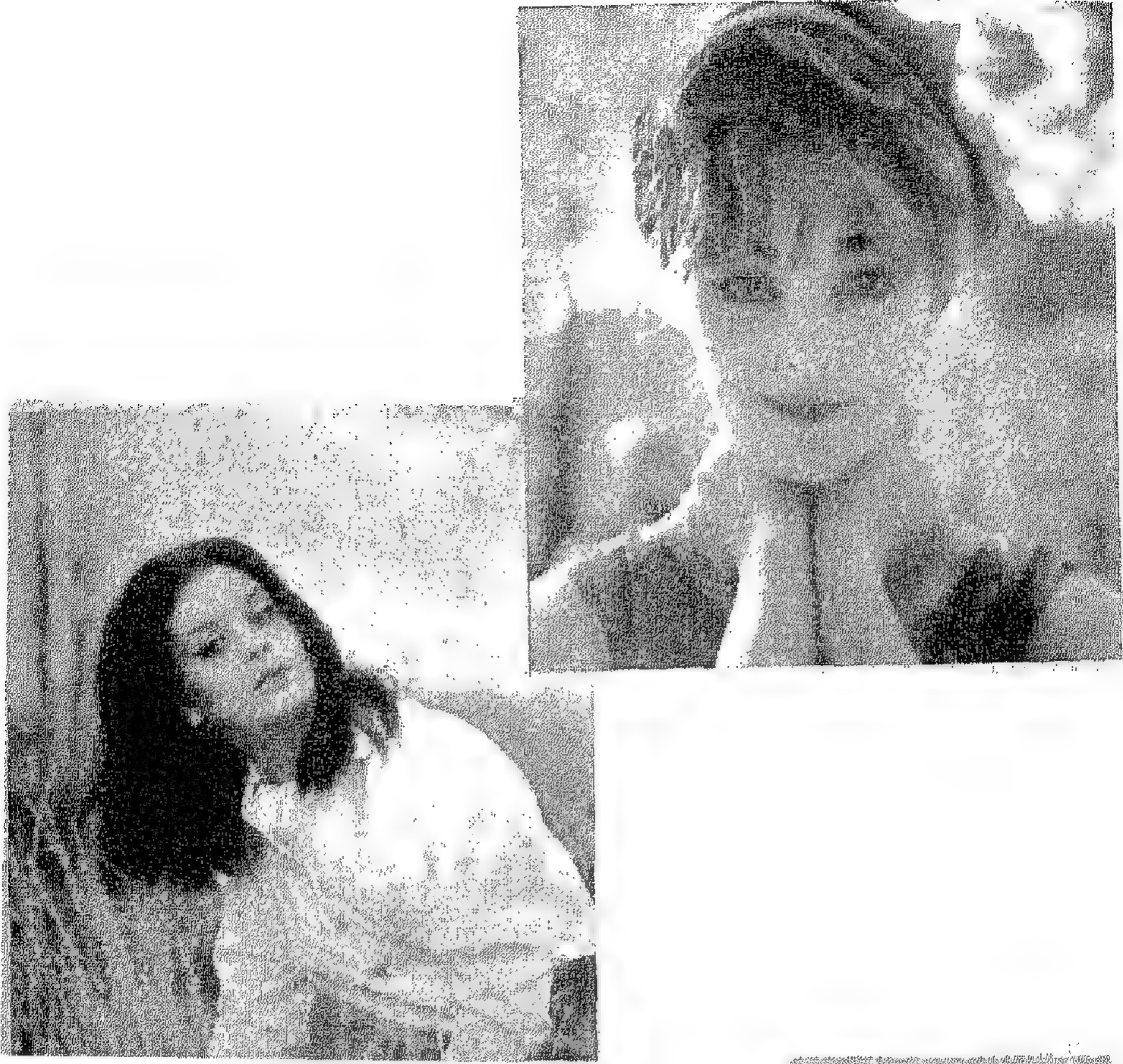
أخبركم

بأنفسكم كل يوم

تنقلك إلى أنوار
الدينيا بتحقيقاتها
الصحفية المتنوعة

"هي"

مجلة نسائية
كاملة
في الداخل



أليست الفتيات رائعات .. انه فيلم كوداك .!

اعتمد على أفلام كوداك في التقاط صور ملونة متألقة لامعة صادقة للفتيات ،
 واستخدم أفلام ((كوداك كولور)) للتصوير السريع ، وأفلام ((كوداك كروم))
 و ((كوداك إكتاكروم)) للتصوير العادي وستحصل على كل الألوان الجميلة لمعالم
 الفتيات وعلى جميع الظلال الناعمة الدقيقة التي تميز القفصاة التي تعرفها عن
 الفتيات الأخريات .. وتذكر ان هناك فيلم كوداك الملون الذي يناسب آلة التصوير
 الخاصة بك . اشتر اليوم أفلام كوداك التي يمكن الاعتماد عليها وهي تباع لدى
 محلات كوداك في كل مكان .





راحة لأربعة أفراد في هذه السيارة الاقتصادية

إذا كنت مهجوب بالصميم العصري، سليم الذوق، في سيارة أو بل كاديك، فأنت تتروّد
سرورًا وإبتهاجًا بأدائها واتساعها، لأنها تستوعب لأربعين أفراد كبار الحجم راحة. وبها
اتساع للسان حتى في المقعد الخلفي، وساحة كبيرة للأمتعة أيضًا تتسع لثلاثة أو ثمانية
قطع. أما سيرة كافيول ثابتة. ولكن عليك

أو بل كاديك

أنتاج
جنرال موتورز

أن تحكم بنفسك - إركبها في رحلة
تجريبية.

اتصل بوكيل أو بل كاديك اليوم



« لا تتخيل شراكا في أماكن يجب أن تكون فيها جسور ... »

كل مغامرة تبدأ بخطوة واحدة

انتمسك بي زوجي ذات صباح فجأة
امن مقر عمله ، وقال لي في
صوت قوي متدفق : « عزيزتي ...
أمامنا فرصة عظيمة للاختيار ، فقد
عرض علي القيام بمهمة في الخارج

لمدة ثمانية شهور ، ولو قبلت العمل »
فسـتطـيرين انت والاولاد معي في
الاسبوع القادم ... فما رأيك ؟ ،
وأصابني الذهول لحظة فلم أحو
جوابا ... كان كل ما استطعت

منخـصه عن : « كريستيان ميراند »

بقلم : اليزابيث ستارهيل

رؤيته • صفا مريعا من المشكلات • فكيف استطيع بالله حزم الحقائق ، واغلاق المنزل ، والسفر في الاسبوع القادم ؟ ولنفرض أن طفليْنسنا لم يتكيفا مع المدارس الاجنبية ؟ • • • وماذا عن تدبير شئون المنزل بدون كثير من وسائل الراحة التي صبحنا نعتبرها أمرا مسلما به في بيتنا ؟ • • • كنت اتمتع بقائمة الصعوبات ، عندما جالت بذهني فجأة ذكرى يوم آخر ، وفرصة أخرى للاختيار • • • كنت في السادسة عشرة من عمري فتاة من المدينة ، أزور عمتي « آليس » في الريف • وذهبنا للتفرغ ذات يوم ، وكان الجو حارا والطريق القرابي وعرا تحت اقدامنا ، ولزمت الظل خشية لفحة الشمس •

ووصلنا الي جدول ماء تكاد تغطي نصفه اشجار الزان ، ولمحنا روضة خضراء في الجانب الآخر • وقالت العممة آليس في حماسة : « ما ابهي منظر هذه الروضة ! • • • هيا نخض عبر الماء انري ، هناك ! »

فاجلست الي وراء متعللة بأننا قد نجرح اقدامنا علي الاحجار • وان الظل قد يكو قليلا في هذه الروضة ، فيحمر انفي ويتسلخ • • • رقلت اننا مشينا مسسافه طويلة ، وان هذا

سيجعل رحلة العودة الي المنزل أطول • وسنكون متعبتين غدا • وقاطعتني العممة آليس في سخط بقولها : « ما أسوأ هذا الاستعداد للخيال ! انك تصورين الشراكه حيث يجب ان تكون الجسور ! »

واذهلتني هذه الكلمات القاسية فلزمت الصسمت • • • وخلعت عمتي حذاءها وجواربها ونزلت في الماء ، وحذوت حذوها • وأزحنا من طريقنا في الجانب الآخر غصنا من خشب الزان ، ووصلنا الي حقل من زهور النرجس الاصفر - مئات منها • وكانت كما وصفها الشاعر وردسويرث في احدي قصائده - « فرقة موسيقية كبيرة من الابواق تعزف تسبيحية الربيع » • • • فهل تسلخ انفي ؟ وهل اوذيت قدماي ؟ انني لا اتذكر ، ولكني لن أنسى أبدا تلك الزهور الرائعة من النرجس الاصفر •

وقلت لزوجي في التليفون في مزيد من الشجاعة ، وتلك اللحظة لاتزال حية في ذهني : « حسنا • • • كم تكون التجربة بديعة اذا ذهبنا حقا » •

فأجابني بسرعة : « هذا هو رأيي ايضا • • • فاذا اردنا المغامرة فلنخط نحوها مجرد خطوة واحدة » وفي الاسبوع التالي ، طرنا لنقضي

ثمانية شهور عجيبة في بلاد بعيدة .
ومنذ ذلك الحين عبرنا المحيط عدة
مرات في مهام مختلفة . . فماذا بشأن
المتاعب ؟ لقد تعرضنا لها بطبيعة
الحال ، ولكن كل انسان معرض لها
كذلك حتي في أكثر انواع الحياة
بحرصا علي السلامة . . ونحن سعداء
لأننا لم نول المغامرات ظهورنا .

اننا نتصرف في كثير من الاحيان ،
وكأن قانونا حديديا يمنعنا من ان نطأ
بأقدامنا أرضا غير مألوفة ! ونحن
نميل الي تكرار نفس الاشياء القديمة
بنفس الطرق القديمة ، والي الحذر
من تجربة أي شيء جديد ، ومع ذلك
فإن خطوة واحدة بعيدا عن دروب
العادة التي عرفناها وطرقناها ،
تستطيع في بعض الاحيان ان تحملنا
الي الارض التي تقع فيما وراء قوس
قزح .

ولاداعي لان تكون مثل تلك الخطوة
كبيرة ، او خطيرة ، او لا عودة منها
.. بل ولا حاجة بها الي ان تكون
ذات هدف معين ، ولكنها لكي تملأ
قلوبنا بتلك الهزة الخاصة
للاستكشاف ، فانها يجب ان تكون
بداية حقيقية نحو عالم لم يسبق
ارتياحه .

ومن الصعب في بعض الاحيان ان

نصدق كم هي قصيرة تلك المسافة
التي نحتاج لقطعها لنضع أنفسنا في
الطريق المرغوب فيه . . لقد كنت ، وأنا
فتاة صغيرة ، كثيرة المرض ، ولا اذهب
للمدرسة بصفة منتظمة حتي بلغت
التاسعة من عمري تقريبا . ومازلت
اذكر جليا ذلك اليوم الاول المروع . .
فقد بدا لي ان الاطفال الآخرين
يعسرفون كل شيء - الألعاب ،
والدروس كما يعرف كل منهم الآخر
.. وكم تأقت نفسي الي ان كون
مثلهم ، وكم بدا لي انه من غير المحتمل
ان اكون كذلك أبدا .

واختبأت في الاركان ، صامتا فزعة
وعندما حل موعد « الفسحة » ووفت
وحدي عند طرف الفناء وبعد قليل
اقبلت مدرستي وقالت لي : « يبدو
صعبا في البداية ان تكوني واحدة من
الزمرة . ولكنك اذا . . . »

وقبل ان تستطيع المضي في حديثها
أجهشت بالبكاء وقلت لها انني اعرف
انها تريد مني الانضمام للالعاب ،
والتحدث مع الآخرين ، ولكن من
المحتمل اني لن استطيع ، فأنا لا اعرف
كيف « انط الحبل » واجهل تماما
قواعد اللعبات الاخسري التي
يلعبونها .

ولما انتهيت من حديثي خيرا

قالت لي المدرسة في رقة : « كنت
سأقترح عليك فقط أن تتوجهي الي
واحد منهم ، وتقولى له : مرحى »
لم يكن هناك اى تعقيد ، فاستطعت
ان افعل ما اشارت به ، وقد اثمر
ذلك بطبيعة الحال ... ان خطوة
واحدة تؤدي بنا الي اخري ثم الي
التالية ، وهكذا نقطع مسافات ، لم
نكن نعتقد قط ان في الامكان
قطعها .

ولي صديقة كانت امها
بمستائية رائعة ، وقد اشتهرت بحق
يقدرتها علي تخطيط حديقتها في جمال
وابتداع ، وكانت الام تحلم دائماً
بأن تكون لديها قطعة ارض تكفي
لجعلها حديقة كلها ذات زهور بيضاء ،
واستطاعت أخيراً شراء قطعة الارض
التي تريدها ، ثم ماتت بعد ذلك بثلاثة
اسبوع .

ولم تكن ابنتها التي ورثت الارض
معروفة بمهارتها في فلاحه البساتين ،
ولكن حاتم امها كان ملهما لها ، وقررت
انها بطريقة ما سوف تنشىء الحديقة
البيضاء ، ولكنها عندما اصططحت معها
ابنتها الصغيرة في جولة في الارض
العارية غير المزروعة ، سيطر عليها
شعور رهيب بعدم كفايتها . فسالت
ابنتها في ضحك يشوبه اليأس قائلة

«سمتاسی ! ادا اُردت اُن تنشیء ہنا
اکثر حدائق العالم جمالا فکیف
تبدیین ؟»

ففكرت الطفلة لحظة ثم أجابت :
 « اشترى حزمة من البذور » .
 وفعلت صديقتي ذلك بالضبط . . .
 والآن ، وبعد ثلاث سنوات ، أصبحت
 الحديقة البيضاء شهادة مثالية لحب
 ابنة ، وحسن ادراك طفلة . . لقد رأت
 الطفلة الخطوة الاولى ، لا المصيدة
 الاولى .

كنت احاول تشجيع ابن اخي الشاب علي اداء مهمة صعبة . فروييت له قصة العمل الباهر الذي قام به القس الانجليزي الشاب فيفيسان سيمونز ، فقد فكك سيمونز كنيسة غير مرغوب فيها دمرتها الحرب في لندن ، ثم نقل بمفرده فعلا الاخشاب القديمة ، والطوب ، والاحجار لمسافة ٢٧ كيلومترا وهناك بنى كنيسة جديدة بهذه المواد القديمة .

ولما انتهيت من حديثي ، علق عليه
ابن أخى بقوله : « لقد أدركت كيف
فعل ذلك . . انه لم يحاول مطلقا حمل
الكنيسة كلها علي كتفيه مرة واحدة »
ان مجرد خطوة واحدة بطوبة
واحدة بداية طيبة .

لقد لزم أبي - وكان عاشقاً

وأمامه مائدة للبطاقات ، يصنف ، ويفهرس ، ويدرس .

ولما مات أبي ، ترك مجموعة فنية تفتن الالبات ، بل ترك فوق ذلك برهانا ساطعا علي حقيقة أن الله يحيطنا دائما بالفرص للسعادة ، فإذا أغلق طريق ما أمامنا ، نستطيع بسهولة أن نتركه الي غنيره - إلا اذا كنا نخشى المحاولة .

التقيت في احدي الحفلات بشابة فاتنة نشيطة . واكتشفنا ان كلا منا تريد ان تتعلم العزف علي القيثان . وقالت لي : « سمعت أن هناك مدرسة بها منهج لتعليم الكبار العزف علي القيثار والغناء الشعبي ، وسأأتصل بهم تليفونيا غدا » .

فقلت لها موافقة في حماسة : « انها كما يبدو فكرة طيبة » . ولكنني في اليوم التالي عندما فكرت في جدول مواعيدي ، لم اجد لدي وقت فراغ للتمرين . . . ولم تكن لدي آلة موسيقية كما أن المنهج علي الأرجح كئسين التكاليف . . .

وقابلت الفتاة بعد عام ، وكانت تتوسط دائرة من الاشخاص تعزف علي القيثار وتقودهم في احدي الاغنيات وكان من الواضح أنها تستمتع بوقتها

للفنسون - البيت بسبب المرض في السنوات الاخيرة من حياته ، ونظرا لادراكه أنه لن يتمكن أبدا من زيارة المتاحف او ارتياد المعارض الفنية مرة أخرى ، فقد رفض حتي التحدث عن الفنون ، وانتابنا الحزن ، نحن جميع أفراد الاسرة ، ولكن لم يكن في وسعنا تقديم اية مساعدة كما بدا لنا .

وأطلعتة امي ذات يوم علي اعلان عن صور رخيصة الثمن منقولة عن بعض اللوحات الفنية . وقالت مقترحة : « لماذا لا ترسل في طلب واحدة منها ؟ »

ورفض أبي الفكرة في بادئ الامر ، مبديا أكثر من عشرة اسباب للاعتراض ورأيناه فيما بعد ، يعيد قراءة الاعلان ، وفي النهاية ارسل طلبا بالبريد . ولما وصلت الصور ، قضى عدة ساعات في فحصها ، بين التذمر والتقدير ، وانتهى بقوله مزجرا : « انها ممتعة علي اية حال . . . تري كم صورة اخري من هذه اللوحات لدي هذا الجائع ؟ »

وارسل في طلب فهرس لها ، ولم يمض وقت طويل حتي كانت الصور المطبوعة ، والكتب الفنية ، والصور المحفورة تتدفق علي المنزل ، وعساة أبي كما كان رجلا منهمكا في العمل مرة اخري ، يجلس علي لاريكة ،

جميل ، هي ومن حولها ، وقد قالت
 لي أنها كانت قد استأجرت قيثارا .
 وتلفت الدراسة التي لم تكلفها الا قليلا
 كما تعلمت ايضا العزف مع المجموعة
 والاعاني من كتب « كيف نعظم نفسك
 بنفسك » ..
 اما التدريب ، فقد دبرت امره
 بالتهوض مبكرة قبل ان يصحو طفلها
 الصغير من نومه بساعة او اثناء غفوته
 بعد الظهر .. لقد قطعت شسوطا
 سعيدا منذ رأيته آخر مرة ، في حين
 انني لا ازال واقفة في نفس المكان !
 ان الطرق الي المغامرة ليست بعيدة
 أبدا ، وهناك كثير منها ، كلها
 تبدأ امام بابنا الخارجي .. علي بعد
 خطوة واحدة فقط .



عبء أكبر !

كانت نجمة السينما روزلاند راسل تجلس اخيرا في مأدبة عشاء الى جانب هوبرت همفري
 نائب رئيس الولايات المتحدة .. واخسنا يتحدثان عن اعباء الوظائف العامة ، فقالت
 روزلاند راسل ان منصب رئيس الجمهورية هو ولاشك اصعب منصب في العالم ..
 فاجاب همفري ان منصب نائب الرئيس اكثر صعوبة ، اذ ان لرئيس الجمهورية ١٩٠ مليون
 رئيس فقط ، بينما لنائب الرئيس ١٩٠ مليونا ... وواحد !



اقتراح مخلص !

قدمت لجنة الوظائف المدنية الامريكية شهادة تقدير ومكافأة قدرها ٢٧٠ دولارا لـ
 أوفرهولت الموظف الحكومي في واشنطن العاصمة ، وذلك كمكافأة له عن اقتراح لتوفير
 أموال للدولة ، وافقت عليه اللجنة بسرعة ..
 اما الاقتراح المذكور ، فهو الغاء الوظيفة التي يشغلها هو نفسه !



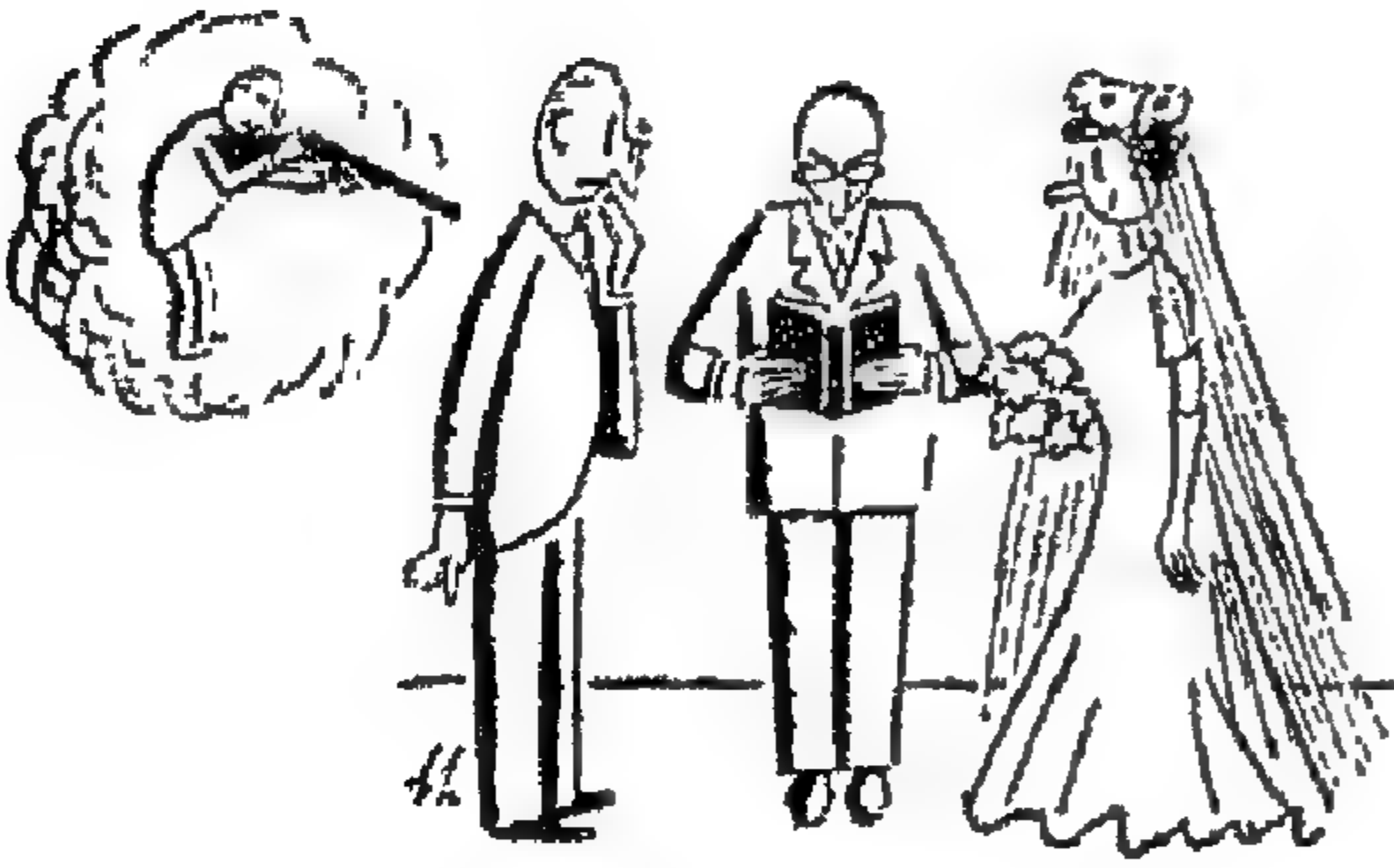
أخيرا .. !

كانت السبارة التي وضعت فوقها الزينات الجميلة تحمل في مؤخرتها لافتة صغيرة كتب
 عليها : « تزوجا توا »
 وتحت هذه العبارة كتب احدهم كلمة : « أخيرا »

« هذا الفنان المرح الشهير يقول: لولا زوجتي لما استطعت أن أتحمل الزواج »

شرب لابلد منه

قد تظن أن ذلك ليس فيه أي طراء
لزوجتي ، والجواب علي ذلك هو :
أنني لا أزال زوجا لها بعد مرور بضعة
عشرات من السنين ، لأنني كنت شديدا
الرجبة في ذلك .. أنني أبقى لأنني
أحب هذا المكان .



ولا تظن أنه لم تكن هناك أساليب
كان الزواج فيها مؤلما بالنسبة لي
(ولها دون شك) . ولكن من غيرها
كنت أتزوج ؟ لا أحد . والي بين كنت
أذهب الا الي المنزل ، لا الي أي مكان

كنت في حوالي السابعة
والعشرين ، أقبلت أمامي
فتاة معينة فقلت لنفسي : « اذا كان
لديك أي ادراك ، فأنا سوف تتزوج
هذه الفتاة » . كان زواجا تحت تهديد
البندقية : فقد صوبت الي نفسي
بندقية وجعلت نفسي أقف .. وقلت
« أوافق » .

وحتي بينما كان القسيس يعلن
أننا أصبحنا زوجا وزوجة ، لم أكن
واثقا .. لقد كنت متأكدا بالنسبة
للفتاة ، ولكنني لم أكن واثقا من الزواج
.. ولم أكن واثقا من نفسي . وهكذا
بينما كنت أقول للقسيس « أوافق »
قلت لنفسي : « حسن ! علي أي حال
أستطيع أن أجرب ذلك لمدة عامين »
ولم يعرف ذلك القسيس ، ولا مسر
ميروك ، ولكنني كنت أتزوج لمدة
عامين !

« أن منزلنا في بعض الأحيان يكون هو الفوضى ذاتها ، حيث تعج الحياة العائلية في كل أرجائه ، ولكنني أفضل الجحيم في أي حين علي روائع الوحدة . »

ومع ذلك ، كان من الممكن أن أكون أعزب مدهشا ، فقد انحدرت من صف طويل من العزاب بالفطرة (والذين تزوجوا لحسن الحظ) . وكنت شامنا منظمًا جدًا ، فرديا الي حد كبير ، أكره غرائز الرجل الأعزب أو العوائس وما زالت هذه الصفات عندي . فأنا أحب أن تكون لي فرشسة حذائي الخاصة ، ومكنتي الخاصة . ودولاب ثيابي الخاص ، ودولاب خاص للطباق وأدوات المائدة ، وحجرتي الخاصة ، وأنا أحفظ كل شيء في صفوف وأكوام منتظمة . وبمقارنتهم بي فإن أفراد عائلتي الآخرين أناس فوضويون يعيشون في زوبعة . »

والسبب الرئيسي في بقائي متزوجا ، هو اعتقادي أن الحياة العائلية هي الحياة . فالأعزب يعيش في فراغ ، ولما كانت الطبيعة تكره الفراغ ، فإنها تكره العزاب ، وهي تعالجهم بتركهم وحدهم ، وتدعهم يموتون من الجفاف والتمطن . والأعزب لا يعرف عن الحياة أكثر مما تعرفه السمكة الذهبية

عن علم البحار والمحيطات .
لقد عاينت في تربية ابنتين ، وأحسست بالاثارة والهزات والمأساة .
كنت أمتلك الحياة ! ربما تكون قد أوشكت أن تقتلني ، ولكنني عشت .
وحتي أثناء كتابة هذا المقال ، قوطعت احدي عشرة مرة : اناث يندفعن الي حجرتي لسبب أو لآخر ، وكان في استطاعتي أن أصرخ عدة مرات ، ولكنني وضعت كتابا ، وأيضا هذا المثل : « ان المقاطعات هي قوالب الحياة » .

ان الأعزب لا يملك شيئا . . . حتي ولا المقاطعة .

ان العزاب يتباهون دائما بحريتهم ، فيقولون أنهم أحرار في أن يأتوا ويذهبوا حيث يشاءون . . . ولكن أحرار في الذهاب الي أين؟ فالعزاب لا يذهبون كثيرا الي أي مكان . . . انهم علي الأقل لا يذهبون الي مكان لا يستطيع أنا الذهاب اليه . فإذا رغبت في أن اصبح رجل أعمال أصلح الرأس مكودا ، أجلس وحدي في الصف الاول لأشاهد احدي المسرحيات الهزلية الموسيقية ، أستطيع الذهاب بمفردي وأكون واحدا منهم . وليس لدي كذلك ساعة توقيت في البيت . كما أنني أستطيع أن أنافس بحريتي في الذهاب والعودة حرية أي

أعزب ، ولدي دائماً مكان أذهب إليه ، وشخص ما أذهب إليه ومعه ، عندما أريد ذلك .

وأنا أعترف أن الحياة العائلية تكون في بعض الاوقات مؤلمة ، كالمطهر . والرجل الذي لم يستيقظ طوال الليل مع طفل ترتفع حرارته الي ٤٠ درجة ، ثم تنخفض مرة أخرى الي ٣٧ درجة لم يذهب الي أي مكان . والرجل الذي لم يلطف آلام الركب المجروحة ، أو لم تتساقط قطرات الدموع علي صدرية مستترته لم يكن لديه أي شيء . . .

من البلاستيك لم يستحم . . . انني سعيد ان أتيحت لي الفرصة لكي أكبي مع فتاتين صغيرتين ، من خلال «الكافولات» وما اليها ، الي تصفيقات الشعر الدائمة، و «السوتيان» وشهادة جامعية .

لقد ضببطت مسر هيرولد في أوائل حياتنا الزوجية نظرة بعيدة في عيني فقالت : «مسكين دون ! لقد حطمت وحدته» . مثل هذه الملاحظات دعمت موقفني ، ولولا زوجتي لما استطعت أن أتحمل الحياة الزوجية .

ان الزواج غلطة شهاب - غلطة لا بد لنا جميعا من أن نرتكبها .



اختراع . .

في سبتمبر الماضي بينما كنت أزور عمتي ماري في مزرعتها بولاية أيوا ، استيقظنا ذات ليلة على صوت شخص يحاول التسلل الي البيت . . . فقالت العمه ماري وهي تضع يدها على فمها :

- لا تصدري أي صوت الي أن اتولى أمره .

واتجهت صوب المطبخ بقدمين عاريتين ثم عادت بعد لحظات ومعها كيس كبير من الورق منتفخ ، أعطتني إياه مع عدد آخر من الأكياس وطلبت مني أن أنفخها كلها .

وفي ذلك الحين ، كان الزائر اليساي قد وصل الي باب الشرفة الامامية ، وهنا رفعت العمه ماري يدها وهيبت بها بقوة على احد الأكياس المنفوخة بالهواء ، فاذا بصوت انفجار عثيف يدوي في المنزل ، وسمعنا صوت أقدام الدخيل وهي تسرع هاربة نحو الطريق !

وقالت لي عمتي بعد ذلك : انها طريقة ناجحة تماما . . . فمنذ أن توفي زوجي ، حاول عدد من المتسللين زيارة المكان ليلاً . . . ولما كنا لا نستطيع استخدام البندقية ، فإني اعتقد أن هذه احسن طريقة بعد البندقية !

الجودو : لست رقيقة تخرق الأوصال

كانت

المحنة اليومية « لبول »
ابن التسع سنوات هي
عودته سائرا علي قدميه من المدرسة
الي المنزل ، كان صبيا حسن الخلق ،
يضع نظارات علي عينيه ويحب
القراءة ، ولا يهتم بالرياضة ،
ويحصل دائما علي اعلي الدرجات في
فصله الدراسي . وكان يعلم ان
« داني » سيكون في انتظاره كل يوم ،
لكي يطرحه ارضا ، ويلوي ذراعه ،
او يخطف كتبه .

ولم يكن داني اكثر شقاوة من اي
صبي آخر في الحادية عشرة من عمره
يزيد حجم جسمه بالنسبة لسفه ،
ويحب التحرش بمن هم
اصغر منه ، ولكن بول
الذي ينقص عنه باحد
عشر كيلو جراما ، كان
عاجزا امامه ، وعندما
حاول بول في احد الايام
ان يقاوم ، كافاه « داني »
بانف دام وعينين تحيط



بهما هالتان سوداوان ونظارة محطمة .
وكان هذا هو اليوم الذي قرر فيه بول
ان يفعل شيئا ازاء هذا الوضع .
وبعد بضعة اشهر ، وفي عصر يوم
من ايام الربيع ، تلقى داني اكبر

« اذا كنت تريد ان تصبح فادرا سي
حماية نفسك ، او اذا كنت تريد
تدريباً صحيحاً فحسب فلا شيء
يعادل الفن الياباني القديم
للدفاع عن النفس ... »

مفاجأة في حياته في فناء المدرسة .
فلقد حاول أن يخطف قبعة بول ، كما
اعتاد أن يفعل كثيرا من قبل ، غير
أن الصبي الذي يصغره حجما اتى
فجأة بحركة غريبة بقدمه ، فاندفعت
الأرض نحو « داني » بقوة رافعتين
طائرتين ، ووجد داني نفسه راقدًا على
ظهره . وقال لنفسه أن الأمر حدث
عرضا بطبيعة الحال ، ولكن الصبي
الأكبر حجما اشتعل غضبا ، وقفز على
قدميه ثم القى بنفسه علي بول ملوحا
بقبضته في الهواء ، ولكن بول بطريقة
ما ، لم يكن هناك ! ووجد داني نفسه
« يتشقلب » في الهواء ... وفي هذه
المرّة لم ينهض ، حتي كان بول قد
انصرف . وكانت تلك هي نهاية
كابوس الصبي الصغير الحجم .

كان بول قد أمضى - بموافقة
والديه - ليالي عديدة من كل اسبوع
في « دوجو » أو مدرسة للجودو -
المصارعة اليابانية - حيث اكتشف
الفن الياباني القديم في الدفاع عن
النفس . ولقد كانت « الجودو » منذ
أقل من جيل واحد غريبة علي أمريكا
مثل « اللغة السانسكريتية » . وفي
أوليمبياد ١٩٦٤ أدخلت لأول مرة
مباريات الجودو بين المسابقات
الرسمية . وجذبت إليها فرقا من ٢٦

دولة . كما لاقت مسابقات « الجودو »
في كل من بريطانيا ، وفرنسا ، وألمانيا
الغربية ، والولايات المتحدة ، والبرازيل
اهتماما شمل البلاد كلها .
وفي « جمعية الجودو » بمدينة
نيويورك ، وهي واحدة من أقدم
مدارس الجودو (دوجو) في الولايات
المتحدة وأكثرها نبلا بالاحترام ، قام
جيروم ماكي بتعليم هذه الرياضة
لحوالي ١٠٠٠ رجل وامرأة وطفل
خلال السنوات العشر الماضية .
ويقول ماكي وهو عازف بيانو سابق
رقيق الحديث ، يبلغ وزنه تسعين
كيلوجراما : أن أي إنسان لا يشكو
من داء في القلب ، أو أية اضطرابات
داخلية أخري يمكنه أن يمارس
« الجودو » بأمان . وكل مدارس
المصارعة اليابانية المعروفة باسم
« الدوجو » ، فإن مؤسسته - وهي
غرفة واحدة ضخمة تشمل كل الطابق
الثاني من إحدى عمارات المكاتب -
مخصصة للعمل فقط ، وتكاد تخلو من
أية أثاثات فيما عدا ثلاثة صفوف
صغيرة من الكراسي الخشبية قرب
المدخل . وعلي الأرضية حصائر رفيعة
من القش .

ويقف الفصل الدراسي المتقدم علي
اهبة الاستعداد قبل النهاية . ويصطف
الطلبة من الرجال والنساء علي السواء

ويجلس سيد اصلع الرأس متوسط
العمر القرفصاء ، ويدور دورة كاملة
ثم يسقط زميله الذي يفوقه قوة علي
ظهره . وقد تمت كل حركة من هذه
الحركات في أقل من ثانيتين . ان
ال « كاي - أي » هي الصرخة القصيرة
النافذة التي تصاحب الهجوم ، غالباً
ما « تجمد » الخصم الجزء من الثانية
وهي المدة المطلوبة لطرحه ارضاً .

ويقف « الخاسرون » علي أقدامهم
بسرعة دون ان ي . وبعد كل رمية
يتبادل الزميلان انحناءات عميقة من
الوسط قبل ان يمسك كل منهما
بالآخر مرة أخرى . ويستمر الرمي
لاكثر من نصف ساعة لا تقطعها
الا الانحناءات التقليدية وأوامر المدرب
والمظاهرات .

ومن السهل فهم الفكرة الأساسية
في رياضة « الجودو » لأن كل حركة
فيها بنيت علي قاعدة واحدة ،
استخدام وزن الخصم ضد نفسه .
ويشرح ما كاي ذلك بقوله : « ان كل
ما تفعله في الجودو هو تطبيق بعض
ما تعلمته عن الحركة والتوازن في
مبادئ علم الطبيعة . فعندما يقذفك
شخص ما بقطعة من الحديد ، فان
جسمه كله يتحرك الي الامام . فاذا
وصل اليك ، فان حركته الي الامام

هزتين اودية موحدة الشكل بيضاء
فضفاضة تشبه « الكيمونو » الياباني
ويكون الجميع حفاة الاقدام . وعندما
يصدر المدرب الياباني الشاب الرقيق
التكوين أمراً ، يصطف الطلبة امامه في
طابور علي الفور . وبأمر آخر يزكعون
وينحنون له . وبعد ان يرد الانحناء
« تعادل مراسيم الانحناء في الجودو
التصافح بالأيدي علي حلقة الماكمة)
يخطو الي الخلف ويصدر أمراً ثالثاً .
عندئذ يقف التلاميذ أزواجاً ، ويمسك
كل منهم الطرف الأيسر لصـ
السقرة - ويبدأون ما يشبه الي حد
ها رقصة « التويست » . ويبدأ كل
زوج في الدوران بسهولة علي الارضية ،
بينما تنتثني الركبتان قليلاً وتتحرك
الاذرع كالمضخنة الي الامام والي
الخلف ببطء .

وعلي حين فجأة يطلق واحد من
الشباب صرخة حادة ويسقط علي
ظهره ، ويدفع بقدمه في الوقت نفسه في
بطن خصمه المكتنز ، ملقياً اياه أكثر
من متر في الهواء . وتصرخ ربة نيت
تسقراء هيفاء صرخة حادة وتأتي
بحركة صغيرة من قدمها اليسرى .
فاذا برجل في حجم ناقل البضائع
يسقط ، وكان الحصى قد سقطت من
فمحه . ثم تسمع صيحة أخرى .

ستتوقف وتقع انت • ولكن لنفرض انك احدثت رأسك او تحركت بعيدا عن الطريق ، ان الرجل سيفقد توازنه بدون شيء يوقف قوته الدافعة ، وعندئذ تطرحه أرضا مستفيدا من عجزه الخاطف • ان كل رمية في الجودو تقسم علي اساس هاتين الحركتين : حطم توازن خصمك ، ثم اتبع ذلك بطرحه أرضا •

ان الشيء الذي يميز الجودو عن الوسائل الاخرى للدفاع عن النفس ، هو العابها الافتتاحية من « عدم المقاومة » ، فهذه المناورة تتضمن في داخلها عنصر مفاجأة ، حيث لا يتوقع أي مهاجم ان يقاومه خصمه بالاستسلام • ان كلمة « جودو » نفسها تعني في اليابانية « فن التسليم » ، او كما تسمى في غالب الاحيان عن خطأ « الطريقية الرقيقة » •

وقبل ان يسمح لك بأن تجرب ولو أبسط الرميات ، لابد ان تتعلم اولا كيف تسقط • فان نحو ٩٠ ٪ من آثار اصطدام الجسم بالأرض يمكن منع آثاره بسقطة صحيحة الاداء • فأولا لابد ان ترخي جسدك تماما ليصبح رخوا بصورة مطلقة ، وستتعلم بعد ذلك كيف تضرب الأرض بشدة

بذراع ممدودة وراحة يد مفتوحة في اللحظة التي يستقر فيها باقي جسمك علي الأرض بالضبط فان ذلك يوسع من منطقة الصدمة ويخفف من الصدمة •

والتدريب علي السقوط يعد لعبة اطفال بالنسبة لتعلم الرميات فحتي اكثر « الحيل » الاولية (وهي الكلمة المستعملة في الجودو عن الالقاء او المسك) تتكون من عدد من الحركات المنفصلة التي لابد أن تصبح انعكاسا فعليا • و « أو - سوتو - جاري » وهي اولي « الحيل » التي تدرس عادة ليست اكثر من تفتح لعملية الطرح أرضا • ولكن تنفيذها يتضمن خمس حركات منفصلة للاذرع والسيقان والاقدام والجذع تؤدي في أقل من عشر الوقت اللازم لك لقراءة هذه الجملة • والتدريب الي ما لانهاية هو الذي يتيح لك وحده الوصول الي مثل هذا النوع من السرعة والدقة التي تشبه الصناعة •

ويقول ماكاي :

« في ذلك الحين ، يبدأ الطلبة يدركون ان (الجودو) ليست نوعا من أنواع السحر يمكنهم ان يكتسبوه في ليلة واحدة • ان آرثر روبنشتين لا يوقف أبدا تدريباته علي اصابع البيانو

في الركبة وثنى للكوع ، واحتقان
للكاحل وتورم الاصابع وغيرها من
الاضرار التي لا تترك آثارا ولكنها قد
تكون ذات أضرار مؤلمة . ان رباطا
علي الركبة او حول كاحل القدم يعتبر
علامة شرف في مدرسة الجودو .
ولكن مثل هذه الرضوض البسيطة انما
هي ثمن قليل تدفعه مقابل صيحة
المدرّب : « ايون » . تعلن النصر في
المباراة .

والمعتقد بصفة عامة ان الجودو
يرجع اصلها الي اكثر من ١٠٠٠ عام
بين الرهبان البوذيين ، الذين كثيرا
ما كانت غارات عصابات قطاع الطرق
تعكر صفو حياتهم - في التسامل -
الهاديء وكانت عقيدة الرهبان
البوذيين تمنع العدوان ، ولكنها لا تحرم
الدفاع عن النفس الذي سرعان ما اتخذ
شكل اساليب بدائية ، ولكنها فعالة
للرمي والطرح ارضا . واستحدثت
عبر القرون تحسينات لا حصر لها
لتصل قممتها في عام ١٨٨٢ ، عندها
نظم أحد النبلاء ويدعى « جيجورو
كانو » كل ماتجمع من حيل في طريقة
للدفاع عن النفس أسماها « جودو » .
ويصبح هذا الفن مفيدا للغاية في
كل حالة يكون بها العنف الجسماني
احد مخاطر المهنة . فالمرضون في

أما فلويد باترسون فيتدرب كل يوم
علي كيس تمرينات الماكمة . عليك
ان تفعل نفس الشيء في الجودو » .
كذلك هناك عمل يتعلق بالحصير
ايضا ، وفيه تتعلم الطرق العديدة
التي تبقى بها خصمك عاجزا عن
الدفاع بمجرد طرحه علي الارض .
ويعلن أحد المدرّبين تحذيره بقوله :
« لا تنس . . اذا ما أوقعت رجلا
فانه لن يستمر جالسا ويصدق لك »
وتتراوح فنون استخدام الحصير
بين حجز بسيط بالذراع او الجسم الي
مسكات خائفة تسمى « بالفلنكات »
وهي مثل الرميات تدرس بتكرار
الحركات المنفصلة .

وكلما ازدادت المعرفة بعلوم
الميكانيكا ، ازداد المبدأ في تعلم
« الراندوري » - وهو نزال مخالف
للقواعد يهدف الي ارهاقك تماما بحيث
يجب أن تعتمد على المهارة أكثر من
الاعتماد علي قوتك الجسمانية . وفي
هذه الجولات الساحقة القاسية فان
مشقة الحفظ عن طريق التكرار تعطي
فوائدها في صورة رميات او مسكات
في سرعة البرق وأحيانا كدمات . واذا
كانت اساليب الجودو محصنة من
الناحية العملية ضد الاصابات الخطيرة
فان هذه الرياضة تسمح باحداث ملح

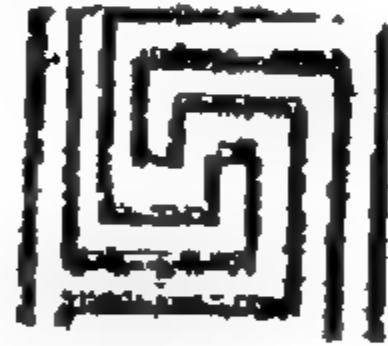
المستشفيات العقلية يمكنهم ان يردعوا المرضى المتفجعين « بمسكات » حاصمة ولكنها لا تؤذي ، ومنذ فترة ليست ببعيدة استطاع رجل بوليس في ولاية كاليفورنيا بعد تدريب محدود ، باستخدام رمية من رميات الجودو ان يجرد مجنوناً من سلاحه كان يسلط ارهابه علي منطقة سكنية هادئة .

كما طرح علي الارض بطريقة الجودو لصاً من لصوص المنازل يبلغ وزنه تسعين كيلوجراماً بعد ان اقتحم مسكناً في نيويورك في العام الماضي والرجل الذي فعل ذلك هو مراقب المبني الذي يبلغ من العمر ٤٧ عاماً ويزن سبعين كيلوجراماً وقد ظل اللص في مكانه بمسكة ذراع بسيطة من

مسكات الجودو حتي وصل البوليس .. كذلك فان كثيراً من النساء يقبلن هذه الايام علي تعلم كيفية الدفاع عن انفسهن .

أما بالنسبة لخبراء الجودو ، فان اهم فوائد « الطريقة الرقيقة » هو ما تمنحه من اطمئنان داخلي لدي اي شخص . ويقول ماكاي :

« انا ما كنت تعرف ان كل جسمك قد درب علي مواجهة اي نوع من انواع الاعتداء الجسماني برد فعل مكيف ، فانك ستحصل علي احساس بالامن الداخلي الذي ينعكس علي بقية حياتك اليومية .. ان ذلك يمكن ان يجعل الصبي يشعر كالرجل ، ويجعل الرجل يشعر كما لو كان ملكاً . »



أخطر جزء

بعد ان هبط الطيار بطائرة الركاب التي يقودها في مطار لوس انجليس ، فوجئ الركاب بصوت الطيار يقول :

« انكم الآن علي وشك القيام بأخطر جزء في رحلتكم .. من المطار الي البيت في سياراتكم ! »



سي « الماء »

طلب الي السياسي الامريكى وليم جنجزيوما ان يشرب نخب الاسطول البريطانى ، ولا كان من اعداء شرب الخمر ، فقد رفع في يده كأساً مملوءة بالماء وقال :

« ايها السادة .. اعتقد ان كل انتصاراتكم قد سجلت علي الماء ! »

« في احدي القرى الالمانية، النائية، يزاول كريستيان جروش فنا يسكاد يطويه النسيان ، وهو تدريب أكثر الطيور المغردة غرابة في العالم »

حامي طيور الغناء

وسط قرية «ترانزوف» وهي

في مجلة صغيرة على سفوح جبال

الرون شمال شرق مدينة فرانكفورت

بألمانيا الغربية يقوم منزل ريفي صغير

أحمر السقف ، تتردد بين جنباته

أصوات الموسيقى ، ويملك هذا المنزل

الرفي رجل قصير ممتلئ الجسم ،

أشيب الشعر ، يبلغ الثانية والخمسين

من عمره يدعى كريستيان جروش .

وهذه الموسيقى صادرة عن حوالي

مائة من عصافير الدغناش (عصفور

ذو صدر أحمر) التي يدرّبها جروش

على صفيّر الاغانى الشعبية الالمانية

القديمة عندما يطلب منها ذلك .

وجروش ، سليل أسرة مشهورة في

تعليم الطيور المغردة ، ويعتد واحداً ،

من أواخر المشتغلين بهذا الفن المحتضر

وهو يستخدم المهارة والصبر لتحويل

عصفور الدغناش من مجرد عصفور

يصفر الى موسيقى فنان .

وتلاميذ جروش جميعاً من عصافير

الدغناش التي تعيش في وسط أوروبا

وهي طيور مغردة جميلة في حوالى

حجم العصافير « رورى » ، ذات

صدور حمراء في لون الفخار، وجسد

أزرق مائل الى السواد وأجنحة

رمادية . وهي لاتصيح كطيور

الكناريا أو تهدل كالحمام ، أو حتى

تنعق كالبوم ، بل هي تصفر في صفاء

صوت الناي أغنيات كاملة . ويتألف

ما يردده عصفور الدغناش المطرب

من أغنيتين تستغرقان حوالى ثلاث

دقائق . ويقف الطائر خلال ذلك على

مخشمة مطبق المنقار في الظاهر ،

ولا يذل على شدوه إلا صوت أغنيته

البديع واهتزاز رأسه الطفيف .

ويدرب جروش عصفور الدغناش

مدة تتراوح بين ستة وثمانية شهور

في عناية لاهل لها للوصول الى هذا

الاتفاق ، وتجرى التمرينات النهائية

ملخصة عن مجلة « داي فيلتفوش »

بقلم : جيمس ستيوارت جوردون

طيوره داخل أقفاص خشبية حجم كل منها ٣٠ سنتيمترا مربعا ، يدق برشاقة على الاقفاص ليوقظ تلاميذه الوسنانة . . وتدب الحياة بين الطيور كما تدب في ثكنات مكتظة بالمجندين عند سماع صوت نغير الاستيقاظ . وعندما يرى جروش أن الزقزقة وفرد الاجنحة قد استغرقا وقتا كافيا ، يدور بعينيه الزرقاوين الحادثين في تلاميذه ، ويرمق ساكن كل قفص بنظرة كناظر المدرسة ، ليعرفه من هو الرئيس . . ثم يبدأ الدرس فيصفر أولا احدا النغمات ثم نغمة ثانية ، على نفس السلم الموسيقي في كل مرة ، ليتأكد من أن كليهما من نفس الطبقة الصوتية تماما .

وتصغى الطيور أثناء ذلك بدرجات انتباه متفاوتة كما يفعل فصل ممثلي التلاميذ في المدرسة . وترقب التلاميذ « النجوم » ، وهي التي ستثابر حتى تصل الى مستقبل باهر ، جروش بذقة واهتمام ، وتندرب على الانغمات في همسات - كما تفعل الطيور ، حتى تتقن اللحن ، ثم تنطلق في التغريد . أما الطيور الاقل مهارة فانها ترقبه طوال فترة انتباهها المحدود . وهي عادة تردد النغمات دون أن تندرب عليها سرا . اما الطيور المعرضة للطرود

في أوائل ديسمبر من كل عام . . حيث ينبعث من المنزل الريفي ، تغريد وصوت عصا المايسترو تطرق بحدّة ، وصفير من مقام منخفض يطلقه جروش ، ثم تبدأ حفلة موسيقية عندما يصدح مائة من طائر الدغناش بأغنية براعم الزهرة الصغيرة لونها أزرق . وسرعان ما يبدأ التلاميذ الاقل موهبة في الانسحاب ، وعند نهاية الاغنية يكون نصف الفصل قد كف عن الغناء ، ثم يندفع الباقي - دون أن يحشهم أحد - لترديد أغنية ثانية تقول : « بينما كنت أغادر الحانة » . وبعد دقيقتين ، لا يستمر في الصفير غير عشرة أو اثني عشر من المائة طائر التي بدأت الغناء ولكن نغماتها مطربة بكل تأكيد . وهذه هي « كبار الخريجين » - أو « الكوماندوفوجل » - التي ترسل الى العملاء في جميع أنحاء العالم ، وهي أغلى الطيور المفردة ثمنها في الدنيا اذ يبلغ ثمن الواحد منها حوالي مائة دولار (٤٥ جنيلها تقريبا) .

وتقع أكاديمية جروش للغناء في منزله ، وهو يستيقظ في الفجر كل يوم ، ويمسك بعصاه القصيرة في قبضته الصغيرة ويبدأ أعماله . وعند دخول الحجرة التي تتكدر فيها

من المدرسه ، فترمق المدرس بعين واحدة ، بينما تجاهد للتحرك الى جانب القفص الذي تعتقد أن جروش لن يستطيع رؤيتها فيه تتسلل بمناقيرها الى الحبوب الموجودة في أقفاصها ، وتقتصر ف يوجه عام كالتلاميذ الصغار الاشقياء في المدرسه

ومع ذلك فان جروش يبس بالرجل الذي يستهان به في حجرة الدرس . فهو يضيف الثناء على راغب التعليم . ويؤنب من لا يحسن الاداء (وأغلب الطيور الاليفة في المانيا يطلق عليها عادة اسم « شون هانشف » أي « الكتا كيت ») . وهو يشجع عندما يستجيب طائر الى تعليمه ، ويؤمجر لمن لا يحاول الاستجابة له ، قائلا : « انت غبي ! » وقد أصبح بعد قضاء حياته في الملاحظة ، قادرا على أن يميز في وقت مبكر من الدراسة ، أي الطيور ستتحول الى طيور مغردة ناجحة وأياها لن يغدو كذلك .

ويطلق على عصفور « الدغناش » باللغة الالمانية اسم « دوميفاف » (ومعنى هذه الكلمة قسيس الكاثوليكية) وذلك بسبب حصلة الرأس السوداء التي يفترض انها تشبه القنسوة التي يرتديها القسيس . وعلى الرغم من أن عصافير الدغناش هي أكثر وأوسع

فصائل الطيور انتشارا في أنحاء العالم - فيما عدا استراليا - فانها الوحيدة التي تبدو قادرة على أن تتعلم الالحان (ويشبه تغريدها الطبيعي صوت نقيز التجمع في الجيش) . أما العصافير الاخرى مثل « الكردينال » والدروري ، والتوهي ، والجركو ، والكنساريا ، فتفتقر الى موهبه ترديد الالحان .

ومع ان جروش يتلقى طلبات لتدريب الطيور على تغريد أغنيات خاصة ، فان سياسته هي تعليم الفصل كله نفس الأغنيات . ومع ذلك فقد تلقى منذ بضع سنوات طلبا أكبر من أن يستطيع مقاومته ، فقد طلب شخص أرجنتيني من جروش أعداد طائر يستطيع تغريد النشيد الوطني الأرجنتيني . ووافق جروش ولكنه اشترط أن يشتري الأرجنتيني الفصل كله (فانه لكي يتأكد من إنتاج طائر واحد كان لابد من تعليم الفريق بأكمله) وأخيرا كان لدى جروش طائر استطاع غناء النشيد ، وأصبح لديه أيضا كمية من العصافير التي تستطيع تغريد نصف النشيد ، وعدد يستطيع غناء أربع نغمات بينما رفض البعض الآخر أن يفعل أكثر من هز ذيوله !

ونظرا لان التكرار المحكم طريقته

وهو مزارع ناجح ايضا ، الشخص الوحيد الذي يستفيد من الغابات المليئة بعصافير الدغناش . . وهو رجل طيور بميوله وسلالته . فأبوه فلهم جروش وجده أوجست جروش كانا أشهر معلمى طيار الغناء فى عصرهما ، وكانا يجوبان كل أنحاء أوروبا يعرضان طيورهما ويبيعانها للمتجار من الامراء والنبلاء . وذهب أوجست فى إحدى رحلاته الى روسيا حيث طلبت القيصرية - وهي أميرة المانيشة سابقة - تراسى الى سمعتها نيا عصافير الدغناش المفردة - واحدا من هذه الطيور . وأصبح من (الموضة) المألوفة بعد ذلك لدى الفرانكوفات والامراء وغيرهم من عشاق الطيور أن يكون لديهم طائر من طيور جروش يتأرجح فوق مجثمه فى قاعة الاستقبال ويغنى عند ما يطلب اليه ذلك .

ومع أن جروش ليس عالما متخصصا فى علم الطيور ، فانه على الأرجح يعرف من الحقائق العملية عن حياة عصافير الدغناش فى وسط أوروبا ، أكثر مما يعرفه أى انسان على قيد الحياة ، وهو يجوب الريف فى أواخر فصل الربيع من كل عام بحثا عن فراخ العصافير (وهو ليس بسارق الصيد ، اذ لديه تصريح خاص لتزويد

من الطرق الاساسية لتدريب عصافير الدغناش ، فقد اشترى جروش ذات مرة جهاز تسجيل ، وسجل اللحنين على شريط واعتزم ممارسة التعليم الآلى ، فلم تثمر التجربة ، اذ كانت استجابة الطيور بطريقة آلية . وتخلى جروش عن التجربة وقال بلهجة فلسفية : « تستطيع الاشرطة المسجلة اعادة ترديد الصوت ، ولكنها لا تستطيع اظهار الحب للطيور وهو الامر الذى ينبغى أن تفعله اذا أردت تلميذا ممتازا » .

وفى أيام الصفاء التى كانت تسود قبل نشوب الحرب العالمية الاولى ، كانت الغابات الالمانية مليئة بالطيور المفردة وبمدرسى الطيور غير المتفرغين . وكان تخصصهم فى بادئ الامر منصبا على طيور الكناريا المستوردة . . وكان الفلاحون والخطابون يربونها فى المطابخ ومخازن الاخشاب لزيادة دخلهم الضئيل . وأصبحت طيور « شقراق هارتزر » التى تولد فى منطقة هارتز (الجبلية) ذات شهرة عالمية ، غير ان الغابات كانت تنتج كميات مطردة من طيور الدغناش التى سرعان ما اتضح أنها تستطيع تقليد أصحابها أثناء صقيرهم الاغانى الشعبية وأصبح كريستيان جروش اليوم ،

أكاديمية الغنائية بما يلزمها) ويتجول حاملاً حقيبة خاصة للطيور فوق ظهره ، في منطقة مساحتها ١.٣٠ كيلومترا مربعا تقريبا . وعصافير الدغناش طيور مهاجرة ولكنها تميل إلى العودة لمواطن نشأتها السابقة . وهكذا يعرف جروش أماكن اعشاشها التي يحتمل إلى حد كبير أن تنتج التلافيد الممتازين فقد أصغى على مر السنين إلى آباء عصافير الشرشور ، واقتفى أثر نوابغ الطيور المغردة إلى مواطنها . وتقوم زوجة جروش بتغذية فراخ العصافير التي يجمعها زوجها بالبيض المسلوق إلى أن تبلغ بعد بضعة أسابيع من الزمن ، سنا تستطيع معها أن تأكل الحبوب ، وتعنى بنفسها في أقفاص فردية . وهو يدرب الطيور بالصقير لها ثلاث مرات يوميا

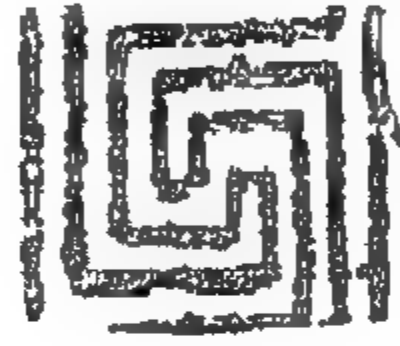
وبمجرد انتهاء فترة التدريب ، تنقل الطيور ، قبل شحنها ، إلى منازل مختلفة في القرية لتتعود على وجود الغرباء . وكان شحن الطيور عادة عملا أكثر صعوبة مما هو عليه الآن . فالיום ، عند تلبية الطلبات ، توضع الطيور في أوعية خاصة من الورق مع تعليمات مستفيضة مكتوبة بعدة لغات عن طريقة تقديم الطعام والماء لها ، ثم ترسل إلى أقصى أركان الأرض .

ومن أحسن عملاء جروش ، أربعة أشخاص هم مهندس في شتوتجارت يطلب عصافير الدغناش لتقديمها كهدايا في عيد الميلاد ، وصاحب مصنع للبيرة في « آسن » ، وسمسار للبورصة في دوسلدورف ، ورجل أعمال في آينا . وهذا الرجل بلغ من حبه لعصافيره (ولديه الآن ثلاثة منها) أنه أهدي جروش كمية من الشيكات اليوناني تعبيرا عن شكره . أما سمسار البورصة - وهو أعزب - فإنه يقنع في غرام جديد كل عيد للميلاد ، ويقدم لهحبوبته في ذلك الوقت عصفورا ، وقد شحن جروش منذ عام ١٩٥٠ ، باسم هذا الرجل طرودا من هذه العصافير إلى ١٣ سيدة مختلفة أعرابا عن حبه لهن !

وطيور جروش المغردة لا تكفي كل الطلبات . فقد قضت سيدة اسكتلندية بضع سنوات تتطلع للحصول على عصفور دغناش مغرد منذ أن أحضر عمها واحدا منها من ألمانيا وهي فتاة صغيرة ، وأخيرا عرفت مكان جروش عن طريق متحف التاريخ الطبيعي بفراנקفورت . ووصل إليها العصفور بعد زمن قصير فافتنت به . ولما نفق العصفور ، كتبت إلى جروش على أمل الحصول على آخر ، ولكنه أبلغها بالسوء الحظ أنه لن يستطيع تلبية طلبها إلا

بعد فترة من الزمن • ومع أنه قد حاول انتاج عدد من « الكوماندو فوجل » (أى كبار الخريجين) فانه عجز عن تربية ما يكفى للـ فصوله الدراسية ، ولهذا لا تزال الغابات خير مصادر تموينه •

والاشراف على كل التفاصيل بالنيابة عن جروش • ويقول مدير البنك : « اننا نعتبر الطيور أكثر صادراتنا سحرا التسهيلات المصرفية الدولية لبنك وفتنة • »



الانسان الناجح

ان الانسان الناجح هو الذي عاش جيدا ، وضحك كثيرا ، وحب أكثر • • هذا الذي كسب احترام الانكباء ، وحب الاطفال ، الذي ملا مكانة وأنجز مهمته ، الذي ترك العالم افضل مما وجدته • • الذي لم يفتقر قط الي تقدير جمال الارض او يفشل في الاعراب عنه ، الذي يبحث عن افضل شيء في الآخرين ، ويعطي افضل ما عنده • •



جبل فوق متجرا !

قامت إحدى شركات صناعة الادوات الرياضية في قلب طوكيو ببناء جبل ارتفاعه ١٨ مترا فوق متجرها الكبير من اجل هواة تسلق الجبال الناشئين الذين يدفعون حوالي ٢٠ قرشا في الساعة مقابل تعليمهم التسلق ، بالإضافة الى رسم التأمين اللازم •

وقد بلغت نفقات اقامة الجبسل باخايدده وهوائه وخافاته حوالي عشرة ملايين يين ياباني • •

« خبير فني يشرح لماذا يعنفد ان السيارة الامريكية
من افضل الاشياء التي يمكن شراؤها اليوم في العالم »

دفاع عن السيارة الأمريكية

.. واذا استخدمت السيارة الامريكية
بطريقة سليمة ، استطاعت بحسب ان
تقطع ١٦٠ الف كيلومتر ان تجلب
لصاحبها ثمنا كبيرا في الاسواق غسير
الامريكية .

ان المستهلك الامريكي يعتبر ان قوة
الاحتمال وامكان الاعتماد عليها امر
مسلّم به .. فلماذا ؟

لان شركات صناعة السيارات
الامريكية وجدت ان اختبار تصميم
جديد اختبارا مرهقا ارخص من انتاج
نموذج لم يجرب بصورة مناسبة ، مما
يؤدي الي مواجهة مشكلات الخدمة
الباهظة النفقات والاصلاحات التي تتم
فيما بعد .

وفي كل مصنع امريكي للسيارات
اليوم قسم هندسي كبير ، ومنطقة
كبيرة للتجارب ، ومن الاجراءات
الاساسية قبل تقديم اي نموذج جديد

للسيارات الامريكية قيمة كبيرة
ان فهي تلقى تقديرا بالغاً في انحاء
اوروبا حيث المنافسة علي اشدها ،
ويزيد ثمنها في أي مكان عما هو عليه
في امريكا بنسبة تتراوح بين ٥٠
و ١٥٠ ٪ بسبب الضرائب والرسوم
التي تفرض عليها ، ومع ذلك فقد
تم تصدير ١٦٦٣١٤ من سيارات
الركاب الامريكية في عام ١٩٦٤ .

فما الذي يجعل السيارات الامريكية
محبوبة الي هذا الحد في الخارج ؟ ..
لأنها تسير وتسير وتسير ...
فمحركاتها تستخدم قدرا اقل من
البنزين ، وهي عادة لا تحتاج الي
اصلاحات كبيرة قبل ان تقطع مسافة
٨٠ الف كيلومتر علي الاقل ، واجزاء
« الشاسيه » تتحمل الطرق الرديئة
افضل من الانواع المنافسة لها ،
واجسامها لا تتآكل ولا تحدث خشخشة

ملخصة عن « اتلانتيك » الشهرية
بقلم : جون بوند

وتكرر هذه العملية كل ثلاث ثوان ، وتستمر مليون دورة (اذا لم يتعطل شيء ما) ثم يجري بعد ذلك تقدير دقيق لارتخاء الزنبرك او كسره .

واختبارات المعامل جزء اضافي مهم للبرنامج العادي لاختبارات الطريق لانها توفر وقتا ومالا ، فمذ سنوات مثلا ، قدمت شركة «بونتياك» سيارة ذات عمود مقوس للقيادة ، يتصل بالمحرك والعجلات الخلفية ، وفي اختبار يتضمن نموذجا « المشاسيه » في المعمل ، كانت اجهزة القيادة الآلية تحرك صمام المحرك ، وكل ٣٠ ثانية كانت « السيارة » تبدأ التحرك بعد سكون ، وتنطلق بسرعة تصل الي ١٣٠ كيلومترا في الساعة بأقصى ضغط لصمام البنزين . ثم تتوقف تماما .

وكان علي عمود القيادة المقوس ان يتحمل هذا الجهد الكبير دون خلل لمسافة ١٦٠ ألف كيلومتر . وقبل تقرير التصميم والمواصفات الخاصة بالمواد ، كان قد تم اختبار حوالي ١٠٠ عمود مختلف . ولا حاجة للقول بأن عمود القيادة الفريد في سس-يارة بونتياك من طراز (تمبست) لا يثير اية متاعب مطلقا في العمل .

وقبل ان يبدأ الانتاج ، تقوم المعامل - بالاضافة الي اختبار الاجراء الحديثة

السوق ، اجراء اختبارات سلخ جملة مسافاتها مليون ونصف مليون من الكيلومترات او اكثر من ذلك .

والمثال النموذجي لذلك هو محرك « رامبلر » الجديد ذو الساندرات الستة ، الذي اعلن عنه في منتصف عام ١٩٦٤ ، فقد صفت شركة « امريكان موتورز كوربوريشن » عشرة محركات للاختبارات التجريبية (وهو اجراء غال جدا) ، ثم جربت هذه لمحركات مع بعض العينات الاولى من لانتساج لمسافة ثلاثة ملايين كيلومتر ، فاستطاعت احدي سيارات الاختبار المجهزة بالمحرك الجديد ان تقطع مسافة ١٧٢ ألف كيلومتر بالصيانة العادية فقط ، وقد اجريت الاختبارات في اماكن مختلفة .

مثل هذه التدابير الدقيقة تعتبر شيئا نموذجيا في الصناعة ، ومن الامور التي تعادلها في الاهمية ، ان مثل هذا الاختبار لا يقتصر على المحرك فقط . ان المقاعد في سيارة عمرها خمس سنوات مثلا لا تتحطم الاثن كما كان يحدث من قبل . فما السبب ؟ . لان المقاعد يجري اختبارها الآن بوساطة آلات خاصة تدعم نموذجا خشبيا لمؤخرة الانسان بقسوة في الوسادة لمسافة معينة ، ثم تتركه ،

التصميم - باختبار الاجزاء التي يقدمها الموردون الخارجيون ، ومفتاح الصباح المصباح الخلفي البسيط يعتبر مثالا طيبا لذلك ، فالعينات التي تقدم لاعتقادها ، لابد ان تجتاز اختبارا يشمل مليون دورة دون خلل ، وبعد ان يقع الاختيار علي مورد ما ، فلا بد له ان يتوقع اجراء اختبارات اخري على النوع الذي ينتجه علي اساس الفحص اثناء العمل ، ومن الامور العادية ان ترفض شحنة كاملة قدمها أحد الموردين لان نصف العينات العشرين التي قدمها تعطلت قبيل الاوان .

وليس في السيارة جزء يقات من اختبارات العمل ، ولعمل المرأة الخارجية التي تكشف لمنظر الخلفي تعتبر نموذجا لذلك . ففي شركة فورد للسيارات ، تتعرض عينات المرايات لحمامات من رذاذ ملحي لمدة ٩٦ ساعة لاختبار نوع طلائها ، وتتعرض عينات اخري لاختبارات الاحتكاك والتآكل لمدة ١٦ ساعة وهي اعنف كثيرا من حمامات الملح ، كما توضع المرايا في سيارات التجارب التي تنطلق فوق مناطق للتجارب شديدة الوعورة في دوائر مجموعها ٩٥ الف كيلومتر ، وهو ما يعادل ١٦٠

الف كيلومتر من الطرق العادية . وهناك عينات اخري من المرايا تتعرض لاختبار معلمي هام للمفصل الكروي الذي يستخدم لضبط الصورة المعكوسة عليها ، فهذا المفصل يجب الا يلتصق او يتجمد ، مع الاحتفاظ بقدرته علي البقاء في مكانه اذا قام صاحب السيارة بأية تعديلات فيه . وتهتز المرايا في المعمل بوساطة مجموعة من آلات خاصة ، وفي بعض الدورات تخفض درجة الحرارة لغاية ٢٩ تحت الصفر المئوي ، ثم ترفع الي ٤٩ درجة مئوية ، وبعد ٣٥٠٠ دورة لابد ان يبقى المفصل الكروي محتفظا بحوالي ٧٠ ٪ من خصائص احتكاكه الاصلية ١٠٠٠ ونتيجة لهذه الاختبارات التي تجري خلال سنوات ، تقود شركة فورد نوعا معينا من الشحومات التي تستخدم للمفصل الكروي بحيث تمنع التصاقه ولا تجعله يتآكل .

وفي عام ١٩٣٨ كان لدى شركة شيفروليه مساحة قدرها ١٢٠٠ متر مربع مخصصة للتجارب العملية ، اما اليوم فهناك اكثر من ٩٠٠٠ متر مربع مخصصة لهذا الغرض . وهناك اختبار معقد للتوقيف الامامي ، يتضمن محاكاة للقيادة فوق فلنكات خط حديدي مسافة ١٦٠٠ كيلومتر ،

واختبار آخر قاس لمحاكاة انزلاق جانبي لاحدي العجلات الامامية كما تحصل أجهزة التوقيف الخلفية علي تجارب عنيفة مماثلة .

والقطع الاضافية الاختيارية يجري تصميمها وانتاجها كذلك لكي تبقى حياة طويلة دون حاجة الي اصلاح ، خذ مثلا ناقل السرعة الاختياري ذا السرعات الاربع لسيارات «كروزلر» . ان الشركة تقرر اختبار حياة لمدة ٢٠ ساعة لقرس التعشيق الاول ولمدة ٢٨ ساعة للثاني و٣٥ ساعة للثالث ، وتختلف الحمولة لكل ترس بحيث تعادل جهد الانطلاق المستمر فوق قل منحدر الي حد يجبر المحرك علي العمل وصمام البنزين مفتوح الي اقصى حد . وهذه الطريقة التي تجري في العمل بسرعة ، تعادل اكثر من ١٦٠ الف ميل من القيادة بمعرفة السائق العادي .

ويتضمن الاختبار اجزاء اضافية اخري كثيرة ، حتي حمالات السقف التي كانت تثير كثيرا من المتاعب في الماضي ، وتختبر قوة حمالة السقف عادة بحمولة تبلغ ١١٥ كيلوجراما ويحاول القائمون بالاختبارات تجربة وضع شحنة غير مقيسة . وسنة والسيارة منطلقة بسرعة ١٤٥ كيلومترا

في الساعة ثم تتوقف الفرامل نجاة ! ولنبحث الآن بعض الانتقادات التي توجه للسيارات الامريكية . . حقيقي ان اغلب السيارات الامريكية الموحدة الشائعة ازدادت ضخامة وثقلا منذ الحرب ، وتلك نتيجة بسيطة للرغبة الامريكية الكبرى في الانطلاق الي الامام . .

فاذا كان الجـزء الاكبر من المبيعات من نوع بويك - كروزلر ، فلماذا نلوم شيفروليه وفورد وويلاموث ودودج ، علي تقديم انتاج لمواجهة هذا الطلب ؟ . ان هذه السيارات الاربع ووزن كل منها يقرب من طنين (دون حمولة) تمثل اكثر من نصف المبيعات كلها ، والسيارات الاربع كلها كبيرة بمعنى الكلمة ، ومع ان استهلاك البنزين ليس اقتصاديا كما كان في النوع السائد قبل الحرب ، وهو ٨.٥ كيلومتر في اللتر - فتبقى حقيقة ان المستهلك راغب في الدفع من اجل المزيد من الكماليات ومزيد من الاداء .

والاضطرار الي ابطال نوع ما يعد امرا مؤذيا ايضا في الغالب ، والحقيقة انه عندما يتجاوز الانتاج ٣٥٠ الف وحدة في العام ، فان استخدام العدد يحتمل ان يستهلك علي اية حال ومن

الامريكية هي التي تكسب هذه الملامح طابعا عمليا ، حتي يتسني لعسك كبر من الناس الحصول عليها بسعر محتمل .

ان السيارة الامريكية النموذجية يتم تصميمها ببراعة لكي تشبع حاجة بسيطة وهي : نقل مريح موثوق به بتكاليف معقولة ، وانني اعتبر أن السيارة الامريكية الحديثة التي يقل ثمن الرطل منها عن دولار ، من افضل الاشياء التي يمكن شراؤها في العالم اليوم .

ثم فان الابتكارات الفنية التي تظهر كل عام بمعرفة المهندسين يمكن كذلك ادماجها عندما تموت العدد وتحمل الآلات مكانها .

ان خصوم السيارة الامريكية يميلون الي ذكر ان اغلب المستحدثات الفنية الكبرى تأتي من اوروبا ، حتي ان السيارات الاوروبية الحالية كثيرا ما تمتليء بلامح فنية او مبتكرات جديدة ، ولكن العميل الهندسي والتصميم والتجارب والصناعة



حراسة ١٠٠

كان الجاويش يحاول ان يبرد لقسمائد الفصيلة سبب احتفاظ الجنود بحيوان كتعويذة لفصيلتهم فقال :

« اتنى اعرف ياسيدي ان الاحتفاظ بكلب في المعسكر امر يتنافى اللوائح ولكنه افضل حارس رايته ، فلا يكاد اى دخيل يقترب حتى مسافة ٤٥ مترا ، حتى يجعلنا نشعر به على الفور . »

فسأله الضابط قائلا :

« وماذا يفعل ٠٠٥ هل يوقف المعسكر كله صباحه ؟ »

« كلا ٠٠٠ بل يسرع الى الداخل ، يختم تحت سريري ! »



استغلال ٠٠

على أحد الجدران في شارع بمدينة نويوس ايرس عاصمة الارجننتين كتب بعض الفتيان عبارة « ايها الامريكيون عودوا الى بلادكم . »

وتحت هذه العبارة وضعت الكلمات المطبوعة التالية :

« بطانرات بان امريكان ؟ »

« يقوم فريق من اطباء نيويورك مسلحين بالفهم والمهارات الجراحية العظيمة بمساعدة الوف من المرضى المشوهين علي انقاذ مظهرهم وحياتهم ... »

يعيدون بناء الوجوه المحطمة

التي ربطت بينهما بعدئذ ، بدأ «بل»
يبدى اهتماما بعمل الدكتور
كونفيرس وزملائه ...

وطالب بل ان يلتقى بالطبيب ...
يمن هذا اللقاء خرجت «جمعية»
تأهيل ذوي الوجوه المشوهة ، وهي
منظمة من اشخاص غير متخصصين
يرأسهم بل ، وتقوم برعاية مركز
للعلاج يستطيع فيه عدد كبير من
ضحايا التشويه البالغ ، الاستفادة
بالمهارات المشتركة لانواع كثيرة
مختلفة من الاختصاصيين الازمين
للجراحة التي تعيد بناء الوجوه ...

وفي عام ١٩٥٥ افتتحت الجمعية
مركزها الاول ، وهو عيادة بلغت
نفقاتها مائة الف دولار ، التحقت
بمستشفى العين والاذن والحنجرة
بمانيهاتن ... وسرعان ما بدأ

يوليو ١٩٤٩ كانت الطائرة
في الفرنسية الشهيرة جاكين
اوربول ، زوجة ابن رئيس جمهورية
فرنسا بين ركاب طائرة سقطت في نهر
السين ، فتحطمت كل عظام وجهها ...
وبعد جراحة تمهيدية في فرنسا سافرت
جاكين الي نيويورك ليتولي علاجها
الدكتور جون ماركيز كونفيرس جراح
التجميل الشهير ، وفي شجاعة
وأمل لا يقهر تحملت ٢٢ عملية
جراحية ، اعلنت بعدها انها
ستواصل الطيران ، وانها تفوي تعلم
كيفية قيادة طائرة هليكوبتر ...

وما ان بلغ هذا النبا «لورنس بل»
مدير شركة طائرات بل ، حتي عرض
ان يقوم بتعليم جاكين كيفية قيادة
الهليكوبتر متي اصيحت علي
استعداد لذلك ، وخلال الصداقة

ملخصة عن مجلة فيس ويك
بقلم : جلين كيتلر

الاستعراض الحزين وكان فيه صبي ولد دون اذنه اليمني ، ومحارب قديم من الحرب العالمية الثانية حطم انفجار المعارك ذقنه ، وامرأة أصيبت بقطع سييء من قطعة زجاج تطايرت في حادث سيارة ، واطفال بشسفاء مشقوقة او سقوف حلق مشقوق وغيرهم وكان التقدم في كل حالة بطيئا ، فان جراحة اصلاح الوجه لا يمكن ان تتقدم الا وفقاسا لسرعة استعداد المريض نفسه لاستيعابها .

ويقول الدكتور كونفيرس محذرا : « اننا لا نستطيع ان نفعل المعجزات ، ولكننا نستطيع فقط ان نبذل ما في استطاعتنا وفقا لظروف كل حالة . » ويقول الدكتور كونفيرس الآن منصب مدير معهد جراحة التجميل لاصلاح الوجوه ، وهي وحدة تابعة للمركز الطبي بجامعة نيويورك ، المندمج مع جمعية « تأهيل ذوي الوجوه المشوهة » .

وقد عمل توماس دارسي بروفي - المدير المتقاعد لاحدي شركات الاعلان - مديرا متطوعا للجمعية منذ عام ١٩٥٦ ، وهو يقسول : ان جراحة التجميل لم تنشأ باعتبارها نوعا من التخصص في الجراحة الا منذ ٢٥

عاما ، ومع ذلك فان الجمهور يعتقد غالبا مع الاسف انها مخصصة أساسا لعمل التحسينات الخاصة بالجمال ! ان الحالات الميئوس منها - لا المرأة التي ترغب في تجميل وجهها - هي الحالات التي يسعى المعهد لمساعدتها . . . وقد ساعد المعهد أخيرا احدي الراهبات علي الخروج من السجن الذي صنعتة لنفسها بعد ان ولدت بذقن ملتبس بصورة سيئة ، وأصبحت قادرة الآن علي دخول غرفة الدراسة دون ان تخشى ضحكات الاطفال الذين لا يفهمون ، كما استطاع المعهد ان يعيد الي المدرسة الطفل الصغير الذي احترق القناع الذي يضسعه علي وجهه وهو ينفخني فوق نيران الزينة في أحد الاعياد ، والفقاسة الصغيرة التي سقطت عليها ميساه تغلي فسلخت وجهها وتركت في عنقها وذراعها اليسري أثارا تجعلها عاجزة عن الحركة .

ومنذ الايام الاولى للجمعية تحت رئاسة بروفي ، تولت الاشراف علي تدريب الجراحين الناشئين في جراحة التجميل لاصلاح الوجوه ، علي امل ان يفتح هؤلاء الاطباء عيادات مماثلة في أماكن أخرى ، والمساعدة علي مواجهة الحاجة الي هذا النوع من

العلاج :

كما ان من بين مشروعات الجمعية مساعدة الابحاث التي تؤدي الي تقدم في جراحة التجميل ولاسيما الخاصة بزراعة الانسجة .

وفي كل عام ، يتجه حوالي ٢٠٠٠ شخص الي معهد الدكتور كونفيرس ، فان حوادث السيارات تترك الوفا من المصابين في رؤوسهم ووجوههم ، كما تسبب حوادث الصناعة حروقا شديدة وعظاما محطمة ، وقد اصيب كثيرون من الناس بأمراض تدمر الانسجة كالسرطان ، وهناك الوف من الصغار الذين ولدوا بوجوه مشوهة ، اذ ان طفلا بين كل ٧٥٠ يولد بشفاه مشقوقة او سقف حلق مشقوق .

وبعض هؤلاء الناس من « أبناء الليل » الذين لا يغادرون بيوتهم الا عندما يحميهم الظلام من عيون الغرباء التي تحرق فيهم ، وهم يعملون في الوظائف الحقيرة التي يكفلها الليل ، كالبوابين وجامعي القمامة ، والحراس الليليين ، وتنظيف المنازل وغسل الاطباساق ، وهؤلاء الذين يمكن ان يساعدهم المعهد ، يعودون الي بيوتهم من المستشفى بعد اجراء عملياتهم ، ويرجعون الي أعمالهم مسلحين بالامل بدلا من اليأس .

ويؤدي اطباء المعهد الآن حوالي ١٣٠٠ عملية جراحية سنويا في المستشفيات الثلاثة التي تحتفظ فيها الجمعية بمراقبتها ، وهم يعملون غالبا في جماعات ، لان جراحة التجميل قد تتطلب في غرفة العمليات جهودا من ثلاثة او اربعة اخصائيين في وقت واحد . ويمر المريض قبل الجراحة بسيل من المقابلات والفحوص بوساطة جراح التجميل ، والاختصاصيين الذين يشتركون في العملية ، واختصاصي اجتماعي طبي ، وربما قابل طبيا نفسانيا ايضا ، ويلمس المريض من كل منهم احساسا من الاهتمام والادراك الشخصي .

ولكن للمريض دوره الخاص الذي يقوم به ، فان طول فترة الجراحة التي تصلح التشويه يمكن ان تكون محنة ، فالفتي المراهق ، او الشخص البالغ الذي عاني سنوات من الانلال بسبب وجهه المشوه يصل احيانا الي المعهد وهو يتوقع ان يبدو كنجم السينما بعد اسبوع .

ويقول احد الجراحين : « يجب ان يدرك المريض انه من المحتمل ان يبدو اسوأ مما كان قبل ان يتحسن منظره ، وانه سيمر وقت طويل قبل ان يعود حتي الي شكله السابق ، وعندما يبدو ان المريض الجديد يتوقع الكثير

في وقت سريع جدا ، فانتنا نرجى
الجراحة لننتج للطبيب النفساني
فرصة اعداد المريض لعذاب الوقت
وخيبة الامل ،

وعندما يصل المريض الي ادراك
واقعي للفرص التي تنتظره ، يستطيع
المعهد ان يفعل له الكثير ، ونموذج
هذا المريض ، طالب قانون بدأ علاجه
الآن ... ان بينما كان في رحلة صيد
منذ ثلاث سنوات ، ارتدت طلقسة
البندقية الي وراء فأصابته بالعمى
وشوهت وجهه ، وتركته الجراحة
الاولى بوجه أشبه بالقناع خال من كل
تعبير ، ولكنه رفض ان يعتبر حياته
قد انتهت ، وعلم نفسه طريقسة
« برايل » كما تعلم الكتابة علي الآلة
الكتابة بطريقة « برايل » ، واستأنف
دوره كطالب وزوج ، واب .

وعندما سمع عن المعهد ، قدم له
عرضا لحالته ، فدعى الي نيويورك
لفحصه . وتأثر رجال المعهد بذكائه
وروحه المرحه ، وتقبله لحالته دون
تعقيد ، وفي خلال الاسبوع الذي
اجريت له الاختبارات فيه ، سئل
كيف يقضى أوقاته في بلده فقال : « في
مشاهدة المناظر ! »

ويقول أحد الجراحين : « هذا هو
نوع السلوك الذي يمكن ان يساعد

الشباب خلال الاثنتي عشرة عملية التي
سيحتاج اليها خلال العـــــــامين
القادمين » .

وعندما سمعت ام شاية ان طفلتها
الحديثة الولادة ذات شفة مشقوقه
بصورة سيئة ، حاولت ان تتماسك ،
ولكن اسوأ صدمة جاءت عندما ادارت
احدي الممرضات وجهها بعيدا وهي
تلقي بالطفلة بين يدي الام تائلة في
اقتضاب : « هاهي طفلك » .

وتقول السيدة بعد ذلك : « لقد
تساءلت عندئذ : أهذه هي الطريقة
التي سيعامل بها العالم ابنتي ؟
ايشيخون بوجوههم عنها وينبذونها ؟
لقد كنت علي استعداد لان اموت لكي
انقذها من مثل تلك الحياة » .

وفي اليوم الذي تركت فيه المستشفى
مع طفلتها ، قال لها الطبيب : « ان
طفلك اسعد منا جميعا ... فانها
ليست مضطرة للسير في الحيسسة
بالوجه الذي ولدت به . وسوف
أحجز لها موعدا بمعهد جراحة التجميل
لاصلاح الوجوه » .

وعندما زارت السيدة المعهد مع
ابنتها منذ وقت قريب قالت : « لقد
عرفت بمجرد دخولي هنا ان نانسي
ستكون علي ما يرام ... قد تضطر
نانسي الي تحمل العلاج ســـــــنوات

اجراء تعديلات خلال فترة نموها . الخاصة .
 ولكنها ستتصبح كغيرها من الفتيات ان الهدف الذي كرس المعهد نفسه
 . ستكون لها صديقات واصدقاء . له هو ان يتيح لكل شخص مشواره
 وتتزوج يوما ما ، وتصبح لها حياتها فرصة لان تكون له حياته الخدمه .



في العدد القادم من المختار



من القرد . . الى الانسان - ان الاكتشافات العلمية الحديثة تجعلنا
 الآن على وشك معرفة الاجابة على السؤال الذي ظل لغزا محيرا
 وهو : من هو الانسان . . من أين أتى ؟

الزوجة تنفق على تعليم زوجها - ان الاتجاه الآن في امريكا ان تساعد
 الزوجة زوجها على مواصلة تعليمه . . ولكنه اختبار قاس للزوجة
 الصغيرة وللزواج .

اول صور للمريخ في العالم - كانت سفينة الفضاء الامريكية «مارينر - ٤»
 ترسل الى الارض اشارات تحمل «أصفارا» و «أحادا» . ولكن
 العقول الالكترونية ساعدت على تحويلها الى أول صور المريخ
 في العالم .

كنيدي كان يسهر معه كل ليلة - كان الصحفيون يحاولون ان يعسرفوا
 سر بقاء كنيدي مستيقظا بعد منتصف الليل . وعندما سألوه قال
 لهم : كنت أقرأ رواية جيمس بوند .

أزمة مياه في البحيرات العظمى - السؤال الذي يحير العلماء الآن :
 ما الذي يمكن عمله لاطفاء ظمأ العالم وخاصة بعد انكماش الماء
 في البحيرات العظمى ؟

أسرع انسان في العالم - لعل جيم كلارك شاب خجول ورزين . . ولكنه
 أيضا أسرع انسان في العالم .

كتاب الشهر - حافة الهاوية

قصة زوجة نجحت في انقاذ زوجها المريض من حافة الهاوية
 التي كان على وشك أن يتردى فيها .

اقرأ هذه المقالات التي اخترناها لك ضمن ٢٠ مقالا اخر

في عدد ديسمبر
 من مجلتك المفضلة

المختار

لمحات شخصية

~~~~~

ويقول ريبلى بعد ذلك : « كانت صدمة عنيفة لى ، ولكنها مضت ترقص وكأنها منزل يحترق والكل ينظر اليها فى ذهول .. وقا لى احد الاوصياء فيما بعد ان هذه هى ارقى حفلة شهدتها فى نيويورك »

\*\*\*

عندما كان الكاتب الساخر رينج لارونر لا يزال صحفيا مقلبا ذهب لتناول بضع كؤوس فى حانته المفضلة ذات ليلة . وسمع رجلا يجلس على النار يشكو من زوجته قائلا : « انها ذات ظموح شديد ، فهى تريد منى ان اصبغ غنيا وشهيرا من اجل الاطفال ، ولكنى اقول لها ان الثروة والشهرة عقبة فى طريق الاولاد فاذا كان الرجل غنيا ، افسدت تقوده الاطفال ، واذا كان شهيرا ، عاش الاطفال فى ظله فقط »

فحنى لارونر رأسه وقال :

— انك على حقيق تماما ، ولهذا فاننى اشعر بارتياح عندما اعرف اننى انسان مجهول لا يملك شروى نقيير .. ولن يستطيع احد من اولادى ان يقول اننى لم اتح له كل ميزة !

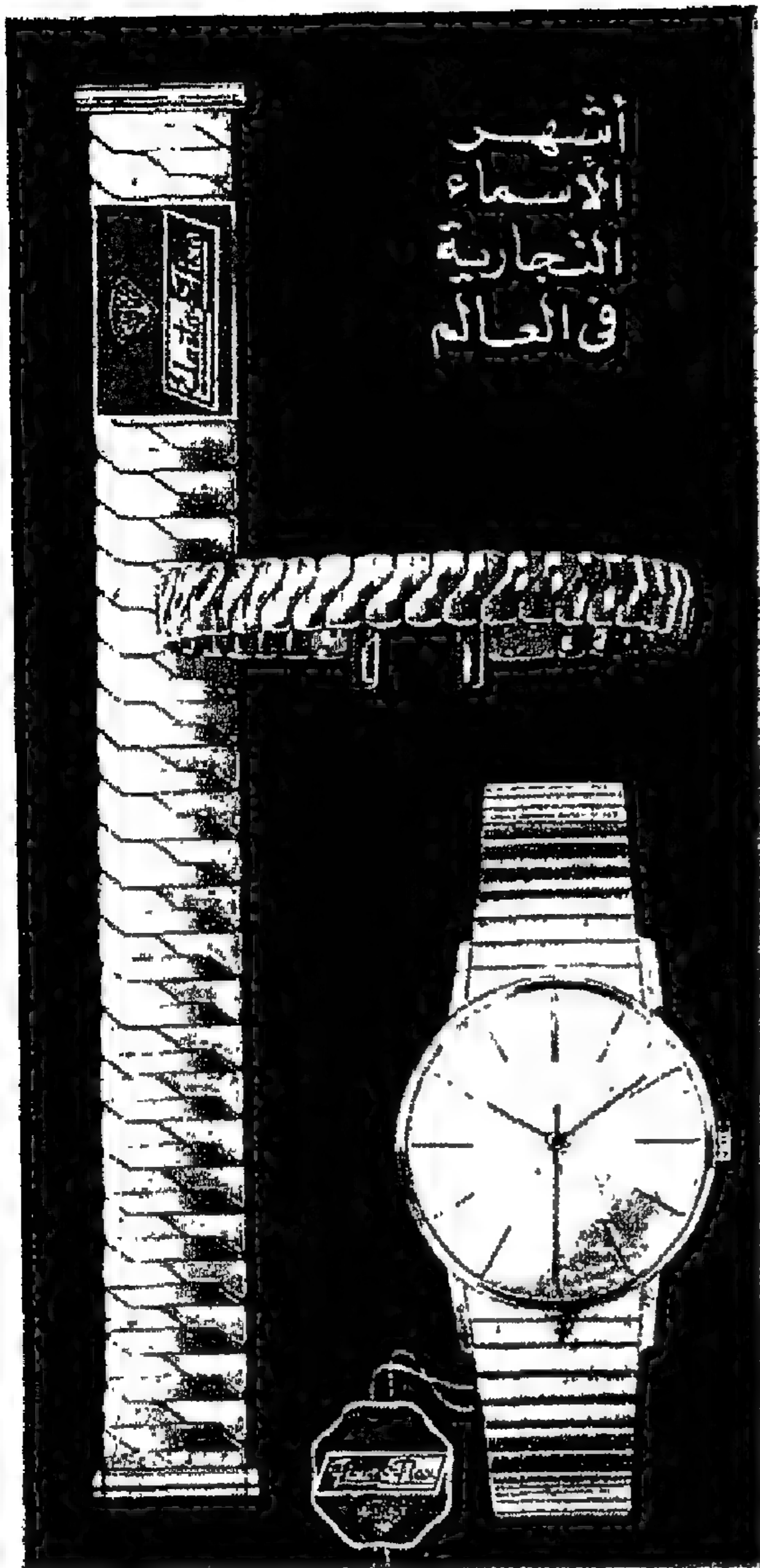
قال فيوريللو لاجوارديا عمدة نيويورك الاسبق يوما : « لا يهم ان كنت احرق كل جسورنى خلفى ام لا .. فائنى لا اتراجع ابدا »

\*\*\*

قبل ان يصبح دكتور ديللون ريبلى سكرتيرا لمعهد سميث سوثيان ، كان مديرا لمتحف بيبودى للتاريخ الطبيعى بجامعة ييل ، وفى تلك الفترة نظم المتحف عرضا لبعض تحف توت عنخ آمون ، وفكر ريبلى فى اعداد برنامج من الموسيقى والرقص الذى يناسب هذا العرض .

وكان لدى ريبلى شخص يستطيع ان يعزف موسيقى مصرية فعلا على الآلة ولكنه طلب الى احد وكلاء الاعمال المسرحية بنيويورك احضار راقصة مصرية تؤدى رقصة شعبيا حقيقيا وعندما بدأت المرأة الجميلة تؤدى رقصاتها امام الجمهور الذى يضم ١٨٠ من اوصياء الجامعة وكبار الشخصيات ، خطر لريبلى فجأة ان رقصة مصر الشعبية هى رقصة البطن !





أشهر  
الأسماء  
التجارية  
في العالم

أساور الساعة ماركة رو - وول

**Elasto-Flex**  
**Flex-Flex**

رشيقة - عملية - متينة

٨٠ عاماً



كل واحدة من أساورنا المدعومة للساعات  
تحتوي ساعتك لأفضل المزاج  
ولكن لا تكون حقيقة إلا إذا جئت  
وعليها بالبريق الذهب والفضة  
بشارة الامتياز علامة الثقة  
يمكن الحصول عليها من أي متجر للمجوهرات

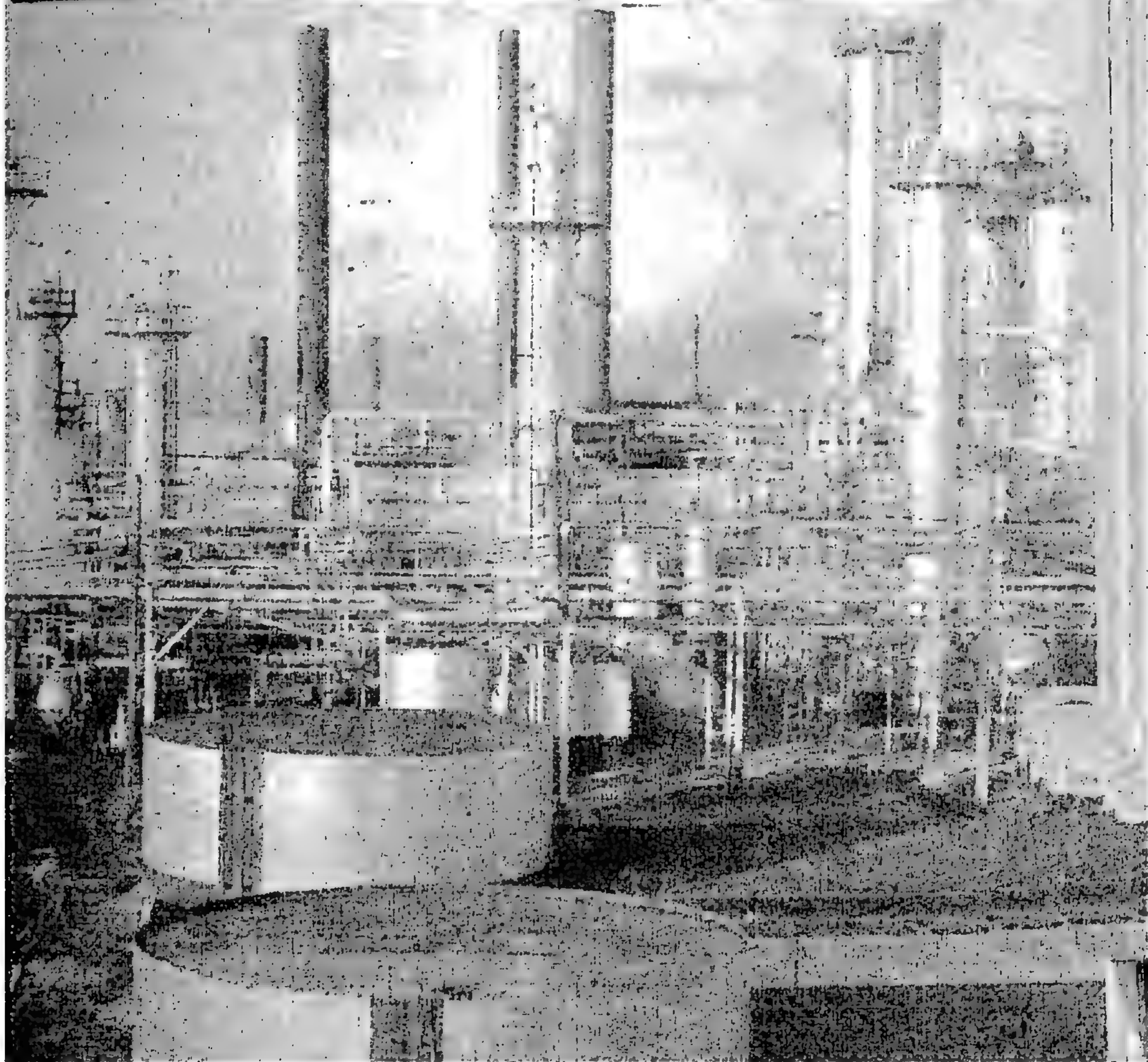
كان لورد لويس مونتباتن ابن حفيد  
الملكة فيكتوريا رئيسا للعمليات  
المشتركة خلال الحرب العالمية الثانية ،  
وقد بث روحا من الاخلاص العظيم بين  
رجالها ، كما كان يعرف كيف يعامل  
الامريكيين الذين يعملون في قيادته .  
ويصف جوك لورنس - الذي كان  
بين اركان حربه - احدي المناسبات  
عندما كان الملك جورج السادس قادما  
للتفتيش علي مقر القيادة ، فقد تحدث  
لورد لويس الي رجاله ببساطة عن  
الاتيكت الملكية فقال : دقفوا في  
انتباه ، فاذا تحدث اليكم الملك فاحنوا  
رؤوسكم اثناء الاصغاء ، . . تم ابتسم  
وقال : د انني اعرف انكم ايها  
الامريكيون لا تحبون احاء رؤوسكم  
للملوك . . . ولكن احنوها من اجل  
ابن عمي !

\*\*\*

ذكر القاضي الراحل فليكس  
فرنكفورت قاضي المحكمة الامريكية  
العليا يوما كيف كان - وهو مدرس  
بجامعة هارفارد - يختار طلبة  
القانون الذين يصبحون مسكرتين  
للقاضي اوليفر وندل هولمز كل عام  
فقال انه كان ينظم مادية في نهاية  
كل فصل دراسي لاحسن اربعة من  
الطلبة واربع من الطالبات ، وفي اليوم  
التالي يسأل الفتيات عن الطالب الذي  
احببته اكثر من غيره ، والطالب الذي  
ينال اكثر الاصوات ، يفوز بالمنصب !



أوقف الصدأ  
باستعمال  
رستوليوم



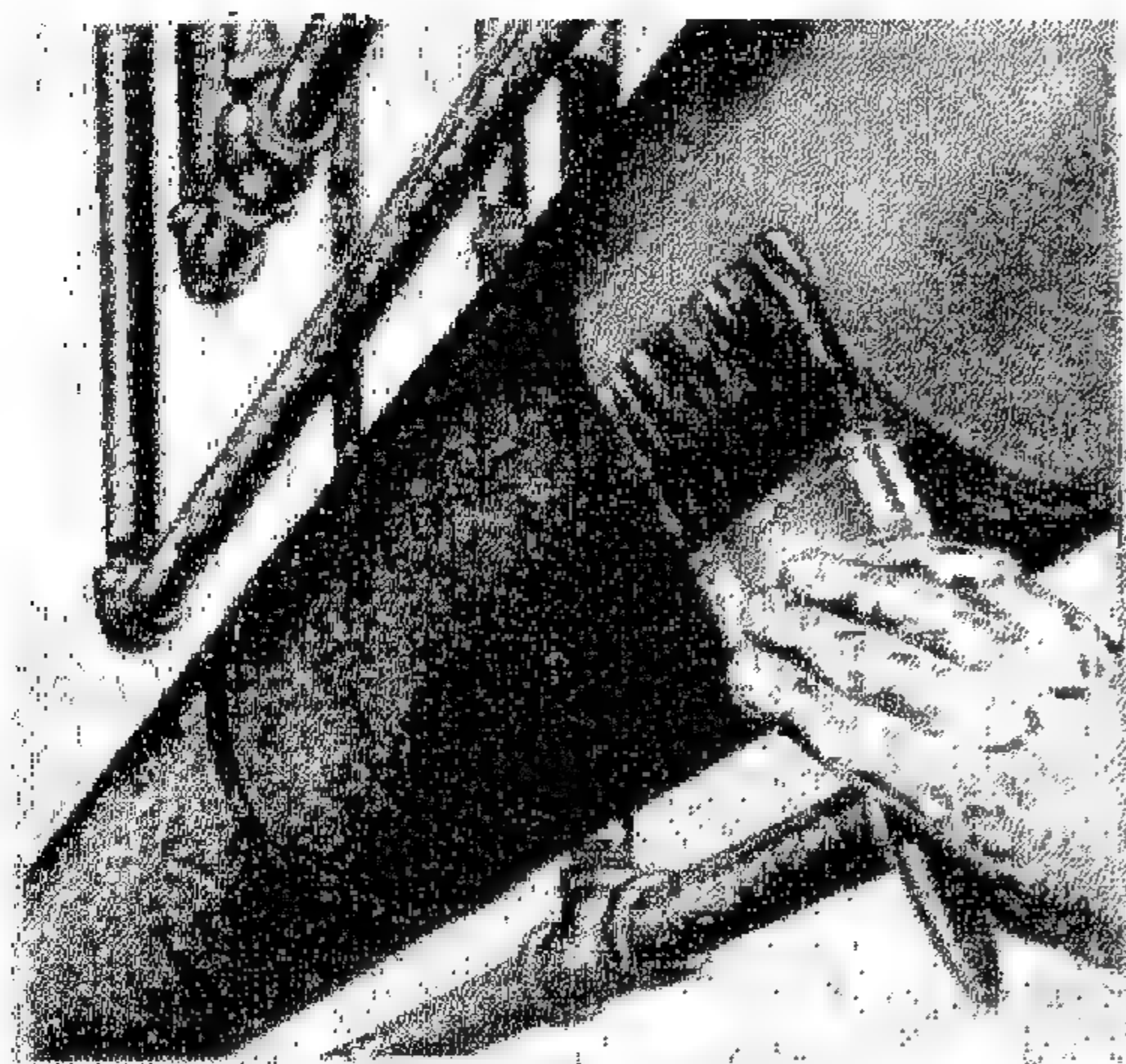


مختلف  
كبصمات  
أصابعك



مجرب في أمريكا  
كلها منذ أكثر  
من ٤٠ عاماً

تخلص من مستحضرات السطح غالية الثمن. استخدم راست - أوليوم ٧٦٩ دافيد  
بروف رد برايمر على الصلب الصدئ بعد كشطه بفرشاة سلك لازالة الصدا  
العالق والصدا المفكك . فان زيت السمك المعالج بطريقة خاصة والموجود  
في برايمر يتغلغل في الصدا ويعمل الى المعدن. اسخدم غطاء راست - أوليوم للون  
السطح فوق برايمر لتحصل على جمال مستمر في الخزانات والمواسير والآلات  
والمنشآت الصلب والحواجز والمهمات وهلم جرا . اقتصد في الوقت والتعب  
والمعدن باستخدام راست أوليوم . يمكن الحصول عليه فوراً من موزعي  
راست - أوليوم .



منتجات راست - أوليوم موجودة في الدول الآتية : عسلن ، جزر البحرين ،  
الجمهورية العربية المتحدة ، أثيوبيا ، أريتريا ، العراق ، شرق الأردن ، الكويت ،  
لبنان ، قطر ، المملكة العربية السعودية ، السودان ، سوريا ، والجنوب العربي  
لمعرفة أسم وعنوان الموزع في بلدك وللحصول على النشرة الكاملة ، اكتب الى :

RUST-OLEUM CORPORATION,  
2300F Oakton Street,  
Evanston, Illinois,  
U.S.A.

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N.V.  
Postbus 602,  
أو Paul Krugerkade 10  
Haarlem, Netherlands

راست - أوليوم ويوقف الصدا علامتان تجاريتان لاتحاد راست - أوليوم بالولايات المتحدة



## قم بزيارة الولايات المتحدة الامريكية

ومع ذلك فان طائرات بوينج النفاثة تقطع الولايات المتحدة الامريكية من الشرق الى الغرب في ٥ ساعات فقط ، ومن الشمال الى الجنوب في ثلاث ساعات ، وتعتبر فترة الاجازة العادية كافية لزيارة الولايات المتحدة الامريكية .

ولزيادة المعلومات اتصل بمكتب السياحة الذي تتعامل معه ، او أي مكتب سياحة امريكي ، او شركة الطيران التي تسافر عليها . . . . .

اكتشف عالما جديدا . . . وفهم بزيارة الولايات المتحدة الامريكية .

### BOEING JETS

World's first family of jets: 707 • 720 • 727 • 737

شركات الطيران التي تستخدم طائرات بوينج النفاثة على خطوطها :

عالم متير جديد - مئات من الاشياء لتفعلها وتشاهدنا - في انتظارك في الولايات المتحدة الامريكية .

ان طائرات بوينج تحملك اليها في ساعات لا ايام . وما ان تصل هناك وتستريح وتستجم تجد طائرات بوينج النفاثة لتنقلك الى أي مكان في البلاد .

شاهد منها العظيمة . وعجائبها ذات المناظر الساحرة ، ومراكز الثقافة والترفيه . . ان الولايات المتحدة الامريكية تقدم لك عالما من المتناقضات : سلاسل جبال وعرة ، وصحاري ، ومزارع خصيبة ، ومدن كبرى ، وقرى ريفية انيقة ، واجواء شمسالية ، ومصايف شبه استوائية .

Now flying Boeing jets: AIR CONGO, AIR FRANCE, AIR INDIA, AIR MADAGASCAR, ALL NIPPON, AMERICAN, ANTOINETTE, AVIATION, BOAC, BRITISH, LWA, CONTINENTAL, EASTERN, ETHIOPIAN, FLYING TIGER, INDIAN, IRAN AIR, KLM, JAL, KAL, LUFTHANSA, NATIONAL, NORTHWEST, NORTHWEST, PACIFIC NORTHWEST, PIA, PAN AMERICAN, PSA, QANTAS, SABENA, SAUDI ARABIAN, SOUTH AFRICAN, TAA, TAP, TWA, UNITED, VARIG, WESTERN, WORLD, Lufthansa, Alaska, Frontier, Japan Domestic, Olympic.



« أن اقصى ولايات امريكا في الشمال ارض ذات  
ابعاد شاسعة وماض وحاضر ومستقبل ... »

# الاسكا :

## ذات الوجوه الخمسة

بقلم بايرون فيش

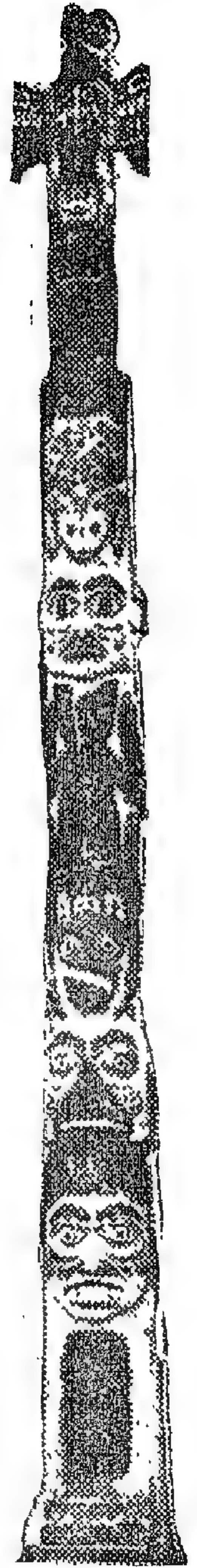


يستخدم الملاحون جبال الثلج العاتمة للحصول  
على حاجتهم من الثلج لتبريد الطعام ...

عندما أصبحت الاسكا الولاية القاسية والاربعين  
للولايات المتحدة في ٣ يناير ١٩٥٩ كان

بين الفكاهات التي تبودلت يومئذ بين الاسكا وتكساس «  
فكاهة تقول ان الاسكا هددت بأن تنقسم الي نصفين «  
وتنزل مقام تكساس الي المركز الثالث بين الولايات من  
حيث الحجم !

وقد يكون هذا ممكنا من الناحية الاحصائية «  
ولكن الارض العظيمة ( وهو معنى كلمة الاسكا بلغة



عمود التمساقوية  
للهنود في مدينة  
كتش، سيكان ٢٥٥



اليوت ، تنقسم من حيث الطابع الاقليمي الي خمس مناطق مستقلة . وعندما تقول « كنت في الاسكا » فكأنك تقول : « كنت في الولايات المتحدة » فالاسكا لا يمكن وصفها دون الاشارة الي مناطقها الخمس ، وكل منها تميز بشخصية خاصة :

**الجنوب الشرقي :** وهي منطقة تشبه « يد المقلادة » عبارة عن امتداد طويل ضيق من الارض . وبعض الجزر التي تقع بين كندا والمحيط الباسيفيكي . وتفخر هذه المنطقة بطريق بحري عام جديد طوله ٧٩٠ كيلومترا ، وهو طريق بحري يمتد من « البرنس روبرت » في كولومبيا البريطانية وتقع علي مسافة اميال قليلة من حدود الاسكا الجنوبية ، الي سكا جواي ، التي كانت مركزا صاخبا للباحثين عن الذهب في عام ١٨٩٨ ، ولكنها الآن تكاد تكون بلدة مهجورة . ويضع المسافرون سياراتهم فوق واحدة من المعديات الثلاث الحديثة الملاء التي يرفرف عليها علم الولاية الذي يحوي نجوما تشبه المغرفة الكبيرة ، ورسمت « نجمة الشمال » علي مدخنتها ، وقد لقيت الرحلة البحرية التي تستغرق ٣٠ ساعة نجاحا سريعا لدي السائحين ولكن الاهمية الحقيقية

للطريق البحري العام اكثر ظهورا لدي ابناء المنطقة الجنوبية الشرقية من الاسكا أنفسهم . فقد هتف احدهم سكان تلك المنطقة قائلا : « عندما اقتربت المدينة الاولى من كتشيكان ، رايت الامل يرسو في مينائنا ! »

وتقع مدن كتشيكان ، وراجل ، وبيرتسبرج ، وستيكا كلها فوق جزر بارخبيل الكسندر ، ومن ثم فانه قبل ان تأتي المدينة ، كانت هذه المدن معزولة عن بعضها البعض لا يصل بينها الا القوارب الخاصة او الطائرة ، كما تقع علي هذا الطريق العام الجديد مدينة ( جونو ) عاصمة الاسكا ، ومع انها تقع علي الارض الرئيسية ، فانها تقبع علي سفح جبال شديدة الانحدار ، ويفصلها عن القارة حقل جليد جونو الذي تبلغ مساحته ٤٤٠٠ كيلومتر مربع وبين الكتل الثلجية كتلة « مندنهول » التي تندفع الي احدي ضواحي جونو ومن ثم أصبحت اسهل الكتل الثلجية التي يمكن مشاهدتها في امريكا .

ويخالج المسافر الي « ستيكا » التي تقع علي جزيرة « بارانوف » احساس قوي بالتاريخ فقد كانت هذه المدينة في عهد قياصرة الروس عاصمة الساحل الباسيفيكي التجارية والثقافية



لستيكيا ، ( ولو لم يحتل الروس  
ستيكيا ، لفعلت ذلك شركة خليج  
مدسون لحساب بريطانيا ، وفي تلك  
الحالة كانت الولاية التاسعة والاربعون  
للولايات المتحدة ستكون تابعة لكندا  
اليوم ) .

وفي ١٨ اكتوبر ١٨٦٧ وعلى اثر  
شراء الولايات المتحدة لآلاسكا من  
روسيا مقابل سبعة ملايين و ٢٠٠  
الف دولار ، انزل العلم الروسي في  
ستيكيا في حضور الرؤساء الروس  
والامريكيين والهنود ، وحل محله  
العلم الامريكي ٠٠٠ وظلت كل محاولة  
لمنح الاسكا حكومة بعد ذلك بعشرات  
السنين يخربها المغامرون الذين كانوا  
يجمعون الثروات من الفراء والملاحه  
والذهب ، وأخيرا اصبحت الاسكا في  
عام ١٩١٢ مقاطعة ، وبهذا الوضع  
سادها قدر من القانون والنظام .

وقد استمدت عاصمة الاسكا  
اسمها من « جو جونو » الذي كشف  
مع شسريكه ديك هاريس اول منجم  
للذهب في آلاسكا عام ١٨٨٠ ،  
ولايزال هناك من الذهب ما يساوي  
ملايين من الدولارات في جبال  
روبرتس فوق « جونو » ، ولكن  
تكاليف استخراج الذهب ترتفع في  
النهاية فوق ثمن المعدن الموجود هناك

والاجتماعية ، يوم كانت سـان  
فرنسيسكو لاتزال قرية اسبانية  
مجهولة ولا تزال كاتدرائية سـانت  
ميتشيل بستيكيا التي يبلغ عمرها ١١٧  
عاما مركزا للاسقف الروسي  
الارثوذكسي في آلاسكا ، وهي عبارة  
عن مبني من الاخشاب والكتل  
الخشبية ، ذات برج يشبه البصلة ،  
وتوحي أيقوناتها الذهبية ، والاقمشة  
التي تغطي مذبحها بالصورة التي  
كانت عليها ستيكيا الي يوم كانت  
البلدة واحة من الفخامة وسط الفيافي  
والقفار .

وكان الكسندر بارانوف الحاكم  
الاداري لآلاسكا هو الذي اختار  
هذا الحوض الصغير على حز علي  
هيئة حرف ٧ بسفوح الجبال ليكون  
مكانا لعاصمة العالم الروسي  
الجديد . وفي عام ١٨٠٤ نظم حملة  
لاستيلاء علي المنطقة من الهنود  
الاحمر من قبائل تلنجت ٠٠ وماحدث  
بعد ذلك كان صورة عكسية للمشهد  
المعتاد للمستوطنين ضد الهنود ، فقد  
بني الهنود القلعة ، وصمدوا للمهاجمين  
البيض وبعد ستة ايام نفذ ما كان لدى  
الهنود من بارود ، فتسللوا هاربين  
في الليل ، وقد اصبحت مكان المعركة  
الآن « النصب التذكاري القومي

« • وتعيش المدينة الآن علي تجارة  
الاخشاب وصيد الاسماك ، ونشاط  
حكومة الولاية •

وتقع سكاجواي علي مسافة ٥٤  
كيلومترا شمال جونو علي « قنساء  
لين » ، ومنها ينطلق الباحثون عن  
الذهب الي مقاطعة يوكون ، ويجد  
اصحاب السيارات الذين ينزلون من  
المدينة من سكاجواي انهم يواجهون  
طريقا عاما لا منفذ له ، ولكنهم  
يستطيعون وضع سياراتهم فوق عربة  
قطار مسطحة تسير علي خط حديدي  
ضيق ، حتي ( هوايت هورس ) التي  
تقع علي مسافة ١٧٨ كيلومترا ، وتقع  
هوايت هورس علي طريق الاسكا العام  
الذي بناه مهندسو الجيش الامريكي  
عام ١٩٤٢ لوصول غرب كندا بمدينة  
« فيريانكس » التي تعتبر ثاني مدينه  
في الاسكا من حيث الضخامة •

وسط جنوب الاسكا : هنا تبدا  
ارض شطائر السجق التي يبلغ ثمنها  
دولارا واحدا واجور المساكن ونفقات  
البناء المذهله ، وقد تضخمت كلها  
بسبب ازمة العمال وتكاليف النقل •

وينظر كثيرون من اوائل المستوطنين  
الي « انكورييج » في شخصيه علي  
فساس انها مدينة حديثة ، جرئت في  
عام ١٩١٦ كمعسكر لعمال المسكك

الحديدية ، وخلال الحرب العالمية  
الثانية ازدهرت المدينة باعتبارها اكبر  
قاعدة عسكرية في المقاطعة ، ولا تزال  
الوعول تغزو شوارع المدينة في  
الشتاء ، ولكن « انكورييج » أصبحت  
« المدينة الكبيرة » في الاسكا ، والمركز  
الرئيسي للاعمال فيها ، وازدهرت  
ايضا كملتقى هام للطرق الجوية في  
العالم ، وقد استردت المدينة ما فقدته  
في الزلزال الجبار الذي اصابها في مارس  
١٩٦٤ ، الذي احدث اشد خسائره في  
تلك المنطقة وقد سسست الدعاية  
والمباني الجديدة ، واعتمادات المعونة  
الحكومية التي تلت الكارثة علي احتفاظ  
انكورييج بجوها المزهري •

وتقع حقول الزيت في شبه جزيرة  
كيناي الي الجنوب من انكورييج ، والي  
الشمال مباشرة يقع وادي ماثانوسكا  
الذي يحوي اخصب اراضي الزراعة  
في الولاية ، وكثسيرا ما وجهت  
الانتقادات الي التجربة التي شهدتها  
الوادي في العقد الرابع من هذا القرن  
عندما حاول المستوطنون من ولايات  
الغرب الاوسط الامريكيون ان يصبحوا  
روادا في الوادي ، فلم يبق فيه الا عدد  
قليل من الذين جاءوا اصلا • ومع  
ذلك فان المزارع هناك قد ازدهرت •  
وانكورييج هي المقر الرئيسي للخط



الحديدي-الوئيد في الاسكا لنقـ سـل  
الركاب ، وهو خط طوله ٨٥٠ كيلومترا  
ويمتد من سيوارد الي فيربانكس عن  
طريق انكوريج وقد زودت القاطرات  
بمقدمة ذات منحاس كهربائي لابعاد  
الوعول التي تستخدم القضبان المغطاة  
بالجليد لسيرها الخاص . . وينزل  
السياح عادة عند « حديقة مونت  
ماكنيلي القومية » لمشاهدة جـبـسـل  
ماكنيلي الذي يبلغ ارتفاعه ٦١٧٧ مترا  
ويعتبر اعلي نقطة في امريكا الشمالية  
وتغص بقية الحديقة القومية ومساحتها  
٧٥٠٠ كيلومتر مربع بالماشية الجبلية  
والدببة الرمادية ، والغزلان .

**المنطقة الداخلية :** هنا يقع قلب  
ارض الشمال ، البلاد التاريخيـة  
للمستوطنين الاوائل في الاسكا . . .  
وبينما تتجه شمالا من انكوريج الي  
فيربانكس ، تبدأ الجبال في الاختفاء  
لتحل محلها اصقاع فسيحة من سهول  
« القندرا » ذات اللون الاخضر  
الشاحب . وقد طرد البوليس الاقليمي  
يوما أحد المشتبه في ارتكابهم جريمة  
قتل حتي اختفى بين شجيرات  
القندرا . وقال ملازم بوليس : « لقد  
اكتفينا بمراقبة الطريق العام ، فاذا  
به يخرج بعد ثلاثة ايام ، فقد كان  
يفضل ان يشنق علي ان يقضى وقتا

اكثر من ذلك مع البعوض » .  
وتقع بلدة فيربانكس فوق سهل  
متدرج ، وهناك تقف المباني الخشبية  
جنباً الي جنب مع الاكواخ الاصصالية  
المصنوعة من كتل الاخشاب ، وتمتد  
انابيب المياه خلال انفاق البخار ، اما  
في الشتاء ، فان الماء يستخرج  
بالمضخات من صنابير الحسريق ،  
بمجرد اخمد حريق ما . وقد وضع  
الذهب مدينة فيربانكس علي الخريطة  
اما الآن فان اقتصادها يعتمد اعتمادا  
وثيقا علي قاعدة جوية ضخمة قريبة  
منها وعلي جامعة الاسكا الموجودة  
فيها .

وتوجد بلدة « نومي » علي مسافة  
٨٠٠ كيلومتر غرب فيربانكس . علي  
الشاطيء الجنوبي لشبه جزيرة  
سيوارد التي تبرز في بحر « بيرنج » .  
ولكنها تعتبر منطقة داخلية مع نهر  
يكون وكوسكوكويم ، وهذا الجزء من  
الاسكا هو الحزام الذي يقع في المنطقة  
شبه القطبية ، وهو اكبر من  
كاليفورنيا ، ووسيلة النقل فيه هي  
الطائرة .

ويتم اول اتصال بين السـسـاح  
والاسكيمو عادة في « نومي » ، التي  
تقع بعيدا الي الغرب وراء خط طول  
هونولولو علي الرغم من انها تعتبر

غالبا في أقصى الشمال • وقد أسست المدينة في عام ١٩٠٠ خلال موجة البحث عن الذهب ، ولكنها علي عكس سكاجواي لا تظهر الكثير من ماضيها ، فان حريقا وعاصفتين اشتركت في محو خط الشاطئ القديم بل ان الشارع الرئيسي ليس في الموضع الذي كان فيه اصلا • • وتبدو البلدة وكأن الذي بناها نجار مخمور ، فان المباني التي بنيت اطاراتها الخارجية من الخشب ترتفع في البرودة المتجمدة ، وتهبط في الوحل السطحي ، بحيث ان الاهلين يجب ان يرفعوا احد الاركان اولا ثم الركن الثاني بعد ذلك •

المنطقة القطبية : ان شبه جزيرة تشاكوتسك بسبيريا ، وشبه جزيرة سيوارد في الاسكا لا يفصل بينهما الا اقل من ٩٦ كيلومترا علي خط عرض ٦٦ وتقع الدائرة القطبية الشمالية علي بعد نصف درجة الي الشمال • وهنا تكاد قارة امريكا الشمالية تصبح سهلا منبسطة ، وتلك صحراء جرداء ، وأي نقطة بلل سقطت في اي وقت بقيت هناك ولكن في صورة متجمدة صلبة •

و « ميامي » المنطقة القطبية هي قرية « كونزيبو » من قري الاسكيمو وتقع علي مسافة ٤٠ كيلومترا داخل

الدائرة القطبية الشمالية ، وهنسا يوجد البحر في حالة سائلة بصفة عامة لمدة اربعة او خمسة شهور في العام ، وتنحصر التلال القريبة قليلا مجتذبة اليها الغزلان •

وبارو هي « نيويورك » الاسكنو ، وعدد سكانها ١٦٠٠ ، يقيم منهم حوالي ١٥ من غير الاهالي طوال العام وهي اكبر قارة الاسكيمو في العالم وبها نماذج شاحبة من الشوارع ، وان كانت المباني ذات الاطارات الخشبية تبدو انها القيت هنا بفعل الرياح • ولا تغرب الشمس من ١ مايو حتي ٢ اغسطس •

جزر الوشيان : ان العذر الوحيد للسفر الي هذه الارض الحرام هو ان تكون صياد اسماك ، او من رجال البحرية الامريكية او مستخدما بشركة خطوط جوية ، فهذه الجزر الصخرية الكثيرة تمتد غربا الي خط التاريخ الدولي ، هابطة الي الجنوب في قوس طويل حتي تصل الي منطقة ينبغي فيها ان تكون معتدلة الطقس ، ولكنها ليست كذلك ، فهي موطن عواصف شمال الباسيفيكي ، وتعتبر الرياح مجرد نسيم حتي تتجاوز سرعتها ١٦٠ كيلومترا في الساعة وكثيرا ما يغطي الضباب لارض في



الفترات التي تمر بين العواصف .  
وقد قتل تجار الفراء الروس اغلب  
اهالي جزر الوشيان منذ زمن بعيد ،  
ومن ثم فانه لا توجد غير قسري  
قليلة ، والعلامة الرئيسية علي الصناعة  
هو صياد السمك الباسل ، الذي ينطلق  
بسفينته بين الجزر ، ويخرج شبك  
ملك الكابوريا الذي يبلغ طوله اربعة  
أقدام ، وفي اداك توجد الاشجار الوحيدة  
في جزر الوشيان ان تتكون غابة اداك  
القومية من ٣٦ شجرة شريين زرعها  
الجنود خلال الحرب ويقول اهل الاسكا  
ان هذه الاشجار كان طولها ١٥٢ سم  
عندما زرعت ثم اصبحت بعد نموها  
١٢٠ سنتيمترا .

الوشيان ، الجوية بخدمة هذه الجزر  
منذ تأسست في العقد الرابع من هذا  
القرن . . . وتتردد قصة عن احسن  
طيارى شركة ريف اتصل بمطار اداك  
اثناء عاصفة ليلية طالبا اضاءة اضواء  
المطار ، فردوا عليه بقولهم : « انك لا  
تستطيع الهبوط فان الرياح عسوية  
جدا » .

فصاح الطيار قائلاً : « يا للجحيم  
.. انني فوق المطار فعلاً ، وانا احاول  
فقط العثور علي حظيرة الطائرات »  
هذه هي الاسكا . . . حيث تواصل  
الشخصيات العنيدة منذ سنوات اداء  
الاشياء التي قيل لها انها لا تستطيع  
او لا ينبغي ان تفعلها !

وتقوم شركة خطوط « ريف



## علاج ..

في احدى ضواحي مدينة «تلاتن» طبيب اطفال يستخدم في عيادته عددا من الآلات  
الكاتبة القديمة لتهدئة الاطفال في غرفة الانتظار .. وقد وضع بضع آلات فوق مائدة  
ذات ارجل قصيرة ليستخدمها الاطفال ..  
وقد أصبح الاطفال الان لا يكون الا عندما يغادرون العيادة !



## رجاء :

خلال الزيارة التي قمت بها لليابان ، لاحظت لافتة في احد المصاعد تقول ان  
المستخدمين الذين يضعون شارة حمراء يتحدثون بالانجليزية ..  
وفي اسفل اللافتة وضعت هذه الملحوظة : « نرجو التحدث بلغة انجليزيه سهلة ! »

١- كتاب الشهر  
القصة العجيبة  
لحياة وكفاح  
هيلين كيلر

بقلم : ايشبل روس  
عن كتاب

The Extraordinary Story  
of Helen Keller



# رحلة الى عالم السمع والبصر

اعقاب الحرب العالمية الثانية ، هرع  
الفتيان والفتيات في القرى البعيدة  
لتحقيقها صائحين : « هيلين كيلر ! »  
.. لقد نفذ اسمها الي الغابات ، حتي  
في الايام التي سبقت السينما والراديو ،  
وعلي الرغم من سرورها لهذه  
الانفعالات الانسانية ، فانها تريد  
ان تنفصل عن بقية الجنس البشري ،  
فهي تؤمن بأن فاقد البصر يجب ان  
يعيشوا ويعملوا كبقية الناس ، وان

ان هيلين كيلر طابعا خاصا لا يخال  
منه الزمن ، يلازمها حتي في  
مظهرها ، ويلائم قصة حياتها التي  
تغير الدهشة .. فقد اصابها العمي  
والبكم والصمم في طفولتها الباكرة ،  
ولكنها استطاعت ان ترتفع فوق  
حامتها المثقلة لتصبح من اشهر  
المخفيات العالم الحديث ، ومبعثا  
الالهام للعميان والبصرين علي السواء  
في كل مكان . وعندما زارت اليابان في



يتحملوا مسئوليتهم كاملة .

لقد كانت هيلين كيلر وهي في العاشرة من عمرها تقرأ في نهم بطريقة برايل ، وتستطيع التخاطب بطريقة الأبجدية اليدوية . . . وفي ربيع ١٨٩٠ سمعت عن فتاة نرويجية مصابة بالصمم والبكم والعمى تدعى : « راجينهالد كاتا » تعلمت كيف تتحدث فأسرعت هيلين تكتب في يد مدرستها أن سوليفان عبارة : « لا بد أن أتكلم » .

وصحبت مس سوليفان « هيلين » الي مس سارا فولر ناظرة مدرسة هوراس مان للصم في بوسطن ، فشرعت مس فولر في العمل فوراً ، وأخذت تمرر يد هيلين بخفة على الجزء الأسفل من وجهها وهي تضع أصابعها في فمها لتستطيع ان تحس وضع لسان المدرسة وأسنانها وحركة فكها الأسفل .

ثم وضعت مس فولر لسانها خلف أسنانها الامامية السفلي لكي تصدر صوت حرف I في كلمة IT ، وبعد ذلك وضعت سبابة هيلين فوق أسنانها ، ووضعت أصبعها أخرى علي حلقها ، وكررت الحرف عدة مرات ، وما أن توقفت ، حتي طارت أصابع هيلين الي فمها وحلقها ، وبعد ان

نظمت وضع لسانها وأسنانها ، نطقت صوتاً قريباً مما صنعتها المدرسة حتي انه بدا صدي له !

وتدربا بعد ذلك علي حرف (ا) و (و) من الحروف المتحركة، فرددتها هيلين بوضوح . وجربتا بعد ذلك كلمتي ماما وبابا ، فنطقت مس فولر كلمة « ماما » في رقة وفي نفس الوقت سحبت أصابعها علي ظهر يد هيلين لتشير الي الطول النسبي للمقطعين وبعد ان كررت ذلك عدة مرات ، خرجت كلمتا « ماما » و « بابا » من شفتيها صحيحتين « مع عذوبة تكاد تكون موسيقية » .

وبينما كانت عائدة في سيارة الاتوبيس الي بيتها بعد درستها السابغ ، التفتت هيلين الي مس سوليفان وقالت في همس أجوف : « انني لست بكفاء الآن » وكانت تلك اول مرة تستخدم فيها الكلمات فعلا في نقل فكرة ما ، وقد تم ذلك بعد مرور شهر واحد علي درسها الاول في النطق . . . وخرجت الكلمات البشرية من شفتي مخلوقة بلغت العاشرة من عمرها دون ان تنطق غير الاصوات الخشنة التي يصدرها البكم !

وتلقت هيلين احد عشر درساً من مس فولر ، ولكن تلك كانت مجرد

بداية لكفاحها الطويل مع الكلام ، فقد ظلت تعمل اسبوعا بعد آخر ، وشهرا بعد شهر ، وعاما بعد عام لتحسين نطقها ، فكانت تكرر الكلمات والعبارات ساعات طويلة ، مستخدمة أصابعها لتحس بالذبذبات من حلق مس سوليفان ، وحركة لسانها وشفاها وتعبيرات وجهها وهي تتكلم . . ولم تتوقف قط عن العمل لتحسين صوتها لكي تلقى كلمات امام الناس ، وتدير اغلب محادثاتها بالكلام المباشر ، ولاحظ المقربون اليها أن نطقها تحسن بصورة ملموسة وهي في عقدها السادس ، واطلق علي اتقانها للكلام اسم « اعظم نجاح فردي في تاريخ التعليم » وبعد سنوات من التدريب ، اصبحت هيلين بارعة في قراءة الشفاه عن طريق الذبذبات وكانت تستطيع سماع ما يقوله الآخرون ، ولأسيما اذا كان كلامهم واضحا رنانا بوضع الاصبع الوسطي على الأنف والسبابة علي الشففتين والابهام علي الحنجرة . . وقد وجدت في فرنكلين روزفلت نموذجا مثاليا في هذا الصدد . . وكانت تسمع اجمال فكاهات مارك توين عن طريق الذبذبة كما تدفق صوت روزو الذهبي في يدها عندما كانت تضجع اصابعها علي

شفتيه . . ورد « فيودور شاليابين » اغنية ملاح الفولجا علي منامعها وذراعه تحيط بها باحكام لتستطيع ان تشعر بكل ذبذبة من صوته القوي وعزف لها جاشا هايفتز بينما كانت اصابعه تستقر علي كمانه برقة ، وقرأت اشعار كارل ساندبرج من شفتيه ، كما سمعت اغاني الفلاحين الشعبية القديمة من اطراف فيناره ، وأحست باهتزازات رقيقة عندما كانت يدها تستقر علي البيانو ، وتمنعت باللحن العذب ، كما استطاعت ان تلقى استجابة من الراديو ايضا عن طريق الذبذبة .

\*\*\*

ان اول اختراق لحجب الظلام التي كانت تحيط بهيلين كيلر ترجع الي عام ١٨٨٦ وهي في السادسة من عمرها ، فقد ولدت ببلدة « تاسكامبين » بولاية الاباما في ٢٧ يونيو ١٨٨٠ ، وكانت طفلة عادية حتي بلغت الشهر التاسع عشر من عمرها ، حيث كانت تتمتع بالزهور ، والطيور التي ترفرف في الجو ، ومنظر الاضواء والظلال ، ثم اصابتها « حمي في المخ والمعدة » ومرضت مرضا شديدا ، ولكن الحمي سكنت فجأة كما بدأت . وسرعان ما لاحظت الام ان عيني



هيلين لاتطرفان عندما تقوم بتنظيفهما في الحمام ، فأخذت الطفلة الي طبيب للعيون ، وعرفت منه ان هيلين فقدت البصر . . . ثم لاحظت ان الطفلة لا تستجيب لرنين الجرس المرتفع

وتبين انها اصبحت صماء كذلك ، ولم يكن هناك مفر من ان تصبح بكما ، ايضا وهي في الثالثة من عمرها ، فنسيت الكلمات التي كانت تنطق بها وعمرها سنة ونصف سنة .

ونمت هيلين بسرعة ، وكانت قوية البنية جميلة التكوين ، ولكن روحها المرحلة كانت تذوب في ثوبات جنونية ، فقد كان فشلها في افهامهم ما تريد تتبعه ثوبات ثورية عارمة . . كانت تلقى بنفسها على الحشائش، وتطلق صيحات لا يمكن السيطرة عليها . . وكانت آداب المائدة لديها مفزعة ، كما كانت تمتنع عن غسل وجهها أو ربط حذائها . . وكتبت بعد سنوات تقول : « كنت أشعر ان هناك أيادي خفية تمسكني ، وكنت اجاهد يجنون لاحرر نفسي منها »

كانت امها الرقيقة التي اقرعها هذا السلوك العنيف تسلم لها بكل شيء ، وكانت هيلين تفيض بقوة ضخمة بدلا من الجمود الذي يصيب عادة اي طفل مثلث العاهات مثلها ،

وكانت مسز كيلر قد اوشكت علي اليأس ، عندما امسكت كتاب تشارلس ديكنز « مذكرات أمريكية » وقرأت فيه لورا بريدجمان الفتاة الصماء البكماء العمياء في نيوانجلند التي استطاع « صمويل جريدلي هاو » مدير معهد بيركنز ان يصل الي ذهنها .

وأخيرا صحبت الام طفلتها هيلين الي « ميشيل اناجنوس » التي خلفا الدكتور هاو في منصبه ، فأوصى بأن تتولي تعليمها فتاة أيرلندية كانت قد تخرجت لتوها من المعهد . . . وهذه الفتاة هي آن سوليفان التي أصبحت فيما بعد رفيقا لا ينفصل عن هيلين كيلر طوال نصف القرن التالي . . . وكانت طفولة آن سوليفان ايضا بائسة ، فقد كان أبوها المسكين يضربها دائما ، ويتركها جائعة مهلة ، وأخيرا وضعها في ملجأ للفقراء . . . وفي عام ١٨٨٠ دخلت معهد بيركنز بعد أن اصبحت بالعمى بسبب مرض التراخوما ، وأجسريت لها عمليتان أعادت اليها البصر ، ولكنها ظلت تعاني من عينيها طوال حياتها ، حتي عاد اليها العمى مرة أخرى في سنواتها الأخيرة .

وعندما وصلت آن سوليفان الي

طريقها في الظلام ، فأخذت يداها غير  
المدربتين ، غير القانعتين تدمران كل  
ما تلمسه ، اذ كانت لا تعرف ماذا  
تفعل بالاشياء غير ذلك .

ولاحظت مس سوليفان ان لدي  
الطفلة وسائل عديدة للاشارة الي  
رغباتها ، فكانت اذا تآقت نفسها  
للمثلجات ، قلدت فتح باب ثلاجة  
وهمية ، واذا ارادت خبزا وزبدا ،  
قلدت حركات قطع الخبز ونشر الزبد  
فوقه ، وكانت تمثل وجود نظارة  
علي عينيها لكي ترمز الي ابيها .  
كما اعتادت ان تهدد عروسيتها  
الجديدة وهي تصدر صوتا يوحي  
النغم بشفتيها ، وتلمسها بأصابعها  
برفق ، ولكنها تعلمت كذلك ان تتهيج  
كلمات جديدة بلغة الايدي مثل :  
لبوس وقبعة وقدرح ، وبعض الافعال  
مثل جلس ، ووقف ، وسار .

وفي خلال اسبوعين ، بزغ بصيص  
من الضوء . . فقد صحبتها مس  
سوليفان الي مكان المضخة ، وأخرجت  
بعض الماء . . وبينما كان الماء يتدفق  
في الاناء وعلي يد الطفلة اليمني ،  
تهجت مس سوليفان في يدها الاخرى  
كلمة ماء . . وكتبت بعد ذلك تقول :  
« يبدو ان الكلمة اذهلتها عندما جاءت  
غريبة جدا من الاحساس بالماء البارد

الاباما ، اذهلتها هيئة هيلين كيلر  
الجميلة والذكاء البادي علي وجهها ،  
وماكادت تهبط من العربة ، حتي هرعت  
اليها هيلين وتحسست ثوبها  
ووجهها ، وحاولت ان تفتح حقيبتها ،  
وأثارت ضجة علي عتبة الباب عندما  
حاولت امها منعها . . . وقدمت لها  
مس سوليفان عروسة أرسلها أطفال  
المعهد ، وعندما لعبت بها هيلين بعض  
الوقت ، تهجت مس سوليفان في يدها  
بحروف ع ر و س ة ، فاجتذبت هذه  
الحركة غير المألوفة اهتمام الطفلة ،  
وحاولت ان تقلد حركات الاصبع . . .  
وكان هذا اول جهد واع في سبيل  
تعليم هيلين كيلر .

وعندما حاولت مس سوليفان ابعاد  
العروسة عنها ، بدأت بينهما  
معركة ، تبعثها معارك كثيرة .  
وابعدت هيلين عن ابويها اللذين اثارت  
انزعاجهما وأقامت في كوخ قريب ،  
ونشبت معركة عنيفة بين الارادات  
ظلت عدة ايام ، وكان الصراع فيها  
بدنيا وعقليا في وقت واحد ، واخيرا  
كسبت مس سوليفان المعركة وان كانت  
قد اضطرت لامساك هيلين بالقبوة  
ثلاث مرة لمدة ساعتين لانهما مقاومتها  
العنيفة . . وتقول المدرسة معقبة علي  
ذلك : « كانت روحها القلقة تلمس



وهو يتدفق علي يدها ، فألقت بالاناء  
على الارض ، ووقفت كأنسانة مأخوذة  
• • ومالبت وجهها ان اشرق بنسور  
جديد • •

وذكرت هيلين هذا الحادث بقولها :  
« لقد تكشف لي سر اللغة بطريقة ما ،  
وادركت عندئذ ان كلمة ( ماء ) تعني  
ذلك الشيء البارد الرائع الذي تدفق  
علي يدي • • وقد ايقظت هذه الكلمة  
الحية روحي ، وأفاضت عليها نورا  
وأملا وبهجة ، وحررتها من قيودها •  
وعادت هيلين الي البيت وقد  
اصابتها حمى من التأثير • فأخذت  
تلمس كل شيء وهي تتنقل من مكان  
لآخر ، باحثة عن الاسم بطريقة  
ظاهرة : الارض ، التكعيبة ، الاشجار  
المضخة • لقد اصبحت الآن تعرف ان  
لكل شيء اسما ، وتريد ان تعرف  
ما هو • •

وخلال ساعات قليلة أضافت ٣٠  
كلمة جديدة الي قاموس كلماتها • • •  
ومن هذه النقطة من التعليم ، انطلقت  
الي الامام بسرعة عجيبة •  
وعلمتها مس سوليفان كيف تقرأ  
بعبارات قليلة كانت تضعها في اطار  
بعد كل كلمة منفصلة فوق صندوق  
من الورق المقوي ، وقد وضع الي  
جواره الشيء الخاص به مثل :

« العروسة علي الفراش •  
وكتبت مس سوليفان تقول •  
« عندما كانت اصابعها تستقر علي  
اشياء تعرفها ، كانت تصيح في سرور  
وتحتضنني وتقبلني فرحا • • وعندما  
اعطيتها لوحى الخاص بطريقة برايل  
لتسليتها ، سرعان ما اخذت الساحرة  
الصغيرة تكتب عليه حروفا ، ولم اكن  
ادري انها تعرف ما هو الحرف ! »  
وفي نهاية الشهر الثالث ، كانت  
هيلين تعرف ٤٠٠ كلمة وكثيرا من  
الاصطلاحات • وفي ذلك الصيف  
استمرت اللعبة في الداخل والخارج ،  
وكانت تستمر احيانا عدة ساعات كل  
مرة • • • وتعلمت كيف تميز بين غان  
الجبل والياسمين ، وبين الخنزير  
والدجاجة • • • وقد صنعت مس  
سوليفان خرائط بارزة بالطين لتلاميذها  
ذات دوارة وعصى صغيرة تمثّل  
خط الاستواء ، والمدارين ، والقطبين ،  
كما علمت هيلين كيف تعد الارقام  
بوساطة نظم الخرز في مجموعات ،  
وترتيب قش رياض الاطفال للجمع  
والطرح • وكان الموضوع الوحيد الذي  
تكرهه الطفلة هو الحساب • وسرعان  
ما اصبحت كتابتها بالقلم ممتازة ،  
وبعد شهر واحد من محاولتها ، كتبت  
رسالة لابنة عمها في مجاء صحيح ونخط

يمكن قراءته .

وأعادت « مس سوليفان » هيلين الى معهد بيركنز عندما بلغت الثامنة تقريبا ، وهناك تفتح لها عالم جديد بأسره . . . فقد وجدت كتباً للقراءة بطريقة برايل ، ووجدت نفسها مع اطفال آخرين يعرفون الكلام بطريقة الايدي ، وسرعان ما كشفت عن قدرات مذهشة . . فدرست الحساب والجغرافيا وعلم الحيوان والنبات والقراءة . . .

كانت تلك ايام نمو عقلي عظيم لهيلين . . . وفي خلال سفرها مع مس سوليفان ، كانت المدرسة تصف لها في يدها المناظر التي تمر بهـنـا بأسهب : التلال والانهار ، والقري والمدن ، والطريقة التي يبدو بها الناس ويرتدون ثيابهم . . وايضا الصيف في كيب كود ، وتعلمت هيلين السباحة ، وان كان نزولها الى البحر اول مرة قد اثار مفاجأة كبير في نفسها انه لم يفكر احد في ان يقول لها ان هناك ملحا في ماء المحيط . . وتعلمت كيف تجدف وتسير بالقارب ذي الشراع ، وتركب الخيل ، وتستخدم دراجة لراكبين . وفي ذلك الحين كانت طويلة القامة رشيقة الجسم ، وقد كشفت عن سحر ومرح بالغ . . .

كانت الكلية هي الخطوة التالية ، وقد استعدت لها هيلين بدقتها المعهودة ، فالتحقت بكلية كامبريدج للبنات في ماساتشوستس ، وتلقت قدرا كبيرا من العلم ، وكانت مس سوليفان الي جوارها دائما لتقرأ المحاضرات في يدها . وفي عام ١٩٠٠ التحقت بكلية رادكليف ، وكانت اول شخص ذي ثلاث عامات يلتحق بمعهد تعليم عال . ولكن الكلية اثارت خيبة في نفس هيلين ، فرغم انها كانت تسير فيها علي ما يرام ، فانها كانت تحس بالافتقار الي الوقت للتأمل . ولم يكن في استطاعتها ان تدون مذكرات خلال المحاضرات لان يديها كانتا مشغولتين بالاستماع . . وكانت عندما تعود الي البيت تدون كل ما يمكنها تذكره ، وكانت تستخدم آلة كاتبة بطريقة برايل لتسجيل المعلومات الخاصة بالجبر والهندسة والطبيعة ، ولكنها لم تكن علي استعداد كبير للحساب ، كما كانت الامتحانات كابوسا ، ولكنها كانت تجد متعة في بعض العلوم . . وعملت هي ومعلمتها بحماسة بالغة كالمعتاد ، وجلبتا كتابا بطريقة برايل من ألمانيا وانجلترا . . وظلت هيلين تقرأ حتي ادمت أصابعها .



تبين كيف استطاعت تعليم هيلين ، ثم  
تتكلم التلميذة ، وتنتهي بهذه العبارة  
« انني لست بكماه الآن ، » وفي عام  
١٩١٤ ذهبتا معا في اول جولة عبر  
القارة تبعتهما جولات كثيرة وفي ذلك  
الحين كانت هناك فتاة سكوتلندية  
شابة تتمتع بنشاط كبير تدعى بوللي  
طومسون انضمت اليهما للعمل  
كسكرتيرة ومديرة للاعمال . . . وذهبن  
الي هوليوود لعمل فيلم يسمى  
« الخلاص » ثم بدأتا فصلا من نوع  
الفودفيل المحترم اثار ضجة في مسرح  
( بالاس ) بنيويورك واحبت هيلين  
ذلك النوع من التمثيل اذ كانت تجده  
قياسا بالحياة والالوان والتنوع ،  
وكانت - كما تقول - تحس بانفاس  
المتفرجين في وجهها .  
واشتهرت هيلين كيلر في انحاء  
العالم ، وترجمت كتبها الي لغات  
كثيرة ، كما نشرت بطريقة برايل ،  
وفي العقد الثالث من هذا القرن بدأت  
رحلاتها الدولية ، فذهبت الي اوروبا  
عدة مرات ثم الي الشرق ، وكانت  
دائمة الاهتمام بالعميان ، تلقى  
محاضرات من اجلهم وتجمع المال  
لمساعدتهم . . . . واقبل الذين قرأوا  
عنها ليروها ، وكانت في ذلك الحين  
شابة رزينة متعلمة ، وحصلت علي

وفي عام ١٩٠٤ تزوجت هيلين  
بدرجات شرف خاصة في اللغة  
الانجليزية ، وكانت يومئذ في الرابعة  
والعشرين من عمرها ، وتدفقت الطلبات  
عليها للظهور في مختلف الاماكن ،  
وكتابة مقالات للصحف ، كما دعيت  
الي معرض سانت لويس في ١٩٠٤  
لاثارة اهتمام العالم بتعلم العميان  
والصم ولكن في اليوم الذي ظهرت  
فيه هيلين كيلر اقلت زمام الجمهور  
وتمزق ثوبها ، وخطفوا زهور قبعتها !  
وكانت تستعد لالقاء المحاضرات  
بأخذ دروس خاصة مع مدرس  
للموسيقى ، وكان صوتها احيانا يفلت  
زمامه ، فيغوص او يحلق الي اعلي  
دون ان تتمكن من السيطرة عليه ، كما  
كانت الامطار والرياح والغبار والتاثر  
تؤثر علي طبقة الصوت ، ولكنها  
ظهرت امام الجمهور لأول مرة في سنة  
١٩١٣ وعلقت علي ذلك يومئذ بقولها :  
« لقد تجمد ذهني وايتهمت الي الله » .  
كانت الكلمات تبرز الي شففتها ،  
ولكنها لم تستطع ان تنطق مقطعاً واحداً  
واخيرا اخرجت صوتاً بدا لها اشبه  
بمدفع ينطلق ، ولكن قيل لها بعد ذلك  
انه كان مجرد همسة !

وظهرت هيلين ومدرستها بعد ذلك  
مرارا امام الجمهور ، وكانت المدرسة

جدران مكتبها كتب طبعت بطريقة  
براييل ، تقرأها حتي تضطر الي ربط  
اطراف اصابعها التي قطعت كل هذه  
الاميال من النقاط البارزة ، بالحريين  
لوقايتها .. وهي تقرأ في الظلام  
والنهار ، مثل كل العميان الذين لا  
ينامون جيذا ، ولا يعرفون الليل من  
النهار ..

وهيلين كيلر ذات روحانية عميقة ،  
يساعدها ايمانها في الساعات الهادئة  
عندما تعتكف خلال الصمت العميق  
الذي لا يعرفه غير الصم البكم العمي  
.. وهي تقول : « انني اتطلع الي  
عالم المستقبل .. عندما تتهاوي كل  
الحدود المادية التي تغلطني كالقيود  
وحيث أجد معلمتي المحبوبة من جديد  
واعمل في خدمة اعظم من اية خدمة  
عرفتها حتي الآن »

ممرجات فخريه وأوسمة من دول كثيرة  
ولكن صحة المدرسة اخذت تضعف  
واوشكت ان تفقد بصرها ، فلم تستطع  
مسايرة هيلين كيلر القوية السليمة ،  
وماتت أن سوليفان عام ١٩٣٦ بعد  
سلسلة طويلة من عمليات جراحية في  
عينيه ، وفي تلك السنة حصلت  
الاثنان علي وسام روزفلت من أجل  
« تعاونهما الفاجح وطبيعته الفريدة  
ومغزاه البعيد » .

\*\*\*

وتعيش مس كيلر في بيت جميل  
أقيم في غابات كونكتيكت علي مقربة  
من وستبورت وفي أحد أركان الحديقة  
مصباح ياباني من الحجر يبلغ ارتفاعه  
ثمانية أقدام يقف مشتعلاً بضوء  
لا ينقطع ، ولن ينطفئ طالما كانت  
هيلين علي قيد الحياة .. وعلي



### مقدرة !

اشهر المهندسي الفنلندي الشهير ايروسارنين بالبطء البالغ في الحديث .. وحدث  
يوما أثناء ظهوره في برنامج تليفزيوني أن أخذ المذيع يكرر النظر الي ساعة الحائط في  
ههسية .. ثم قال أخيراً ..

« ان الوقت ضيق جدا يا مستر سارنين .. فهل تستطيع التحدث بسرعة أكثر ؟ وعندما  
أخرج سارنين غليوثة من جيبه بطء ، وأشعله .. ثم قال ببطء شديد :

« كلا ياسيدي .. ولكنني أستطيع التحدث بسرعة أقل »



# كن أكثر شيئا وأطول عمرا



جايكوت هاريس .. مؤلف هذا الكتاب وعشرات الكتب الأخرى عن  
علم التغذية من خبراء التغذية المعروفة عالميا .. وقد تمت مقارنته  
عن تنظيم الطعام في حيا وحمارا بين نجوم السينما وعلم غير من المشاهير  
.. وقد ينمي برنامجنا للاحتفاظ بصحة جيدة ولتأجيل العمر على التمتع بالحياة  
التي نرسل اليها العلم في ميدان التغذية

# كن أكثر شبابا وأطول عمرا

تلخيص كتاب

Look Younger ... Live Longer

بقلم : جايلورد هاوسر

والثمانين من عمرها ..

وكانت قد قررت الالتحاق بالجامعة وهي في الخامسة والستين ، بعد أن قامت بتربية ابنائها الأربعة وساعدت في تربية عدد كبير من أحفادها ... وفي التاسعة والستين تخرجت في جامعة كاليفورنيا ، ثم اكتشفتها هوليوود ، وهكذا ولدت النجمة الجديدة « الجدة رينولدز » ، وفي سن الثانية والثمانين ، وبعد أن ظلت نجمة طوال ١٣ عاما ، كانت لا تربي حدودا لما ينتظرها من سنوات أخرى في عالم النجوم. إذا استطاعت أن تتخلص من كرشها !

ولم تكن تلك مسألة عسيرة ... فقد اعتادت أداء تدريبات رياضية بانتظام طوال حياتها ، كما كانت تتمتع بموهبة طبيعية للاسترخاء ، مع حافز مستمد من حماسة خالصة للحياة ، مما جعل من جسمها أداة مدربة جيدا

لي أن أقدم لك واحدة من **اسمح** أسعد الناس الذين عرفتهم في حياتي .. لقد التقيت بها لأول مرة في عام ١٩٤٣ ، وكانت واحدة من المئات الذين احتشدوا في إحدى قاعات لوس انجليس للاستماع إلى إحدى محاضراتي . كانت تجلس منتصبة القامة وقد استقر رأسها الأبيض بية كتفيها المستقيمتين في كبرياء ، وكشف وجهها القوي العذب عن جمال داخلي إلى جانب جمال ملامحها وجسمها .

وبعد المحاضرة ، رأيتها بين الحشد الذي اجتمع حول المقصدة لمقابلتي ... وقالت لي وهي تضع يديها علي بطنها في يأس مفتعل : « أخبرني ... ماذا أفعل بشأن هذه الكرش ؟ »

وأثارت كلمتها عاصفة من ضحك بين الحاضرين .. فقد كانت « أدلين لي والت رينولدز » يومئذ في الثانية



مستجيبة . . . كما كانت عادات غذائها  
الاساسية ممتازة فعلا . ولم أنصح الا  
بتغييرات تضمن ان يتضمن طعامها  
قدرا كبيرا من البروتين وعلمتها  
التدريب الرياضي الذي اعتبره امرا لا  
غنى عنه .

ومرت ستة شهور . . . وعدت الي  
لوس انجليس لالقي محاضرة  
اخرى ، فوجدت الجدة رينولدز ( X )  
بين الحاضرين . . . كان رأسها اكثر  
كبرياء من ذي قبل ، وعيناها تفيضان  
تائرا ، لئذ كانت قد بدأت العمل في  
فيلم جديد ، هو احسن دور مثلته في  
حياتها ، فقد عهد اليها بالبطولة امام  
بنج كروسبي في فيلم « اسير في  
طريقي » . . .

فماذا حدث لكرشها ؟

لم يذكر احدا شيئا عنها ، فقد  
كان بطن الجدة رينولدز مسطحا عبر  
عضلة الحجاب الحاجز مثل بطني انا .  
وعندما اقتربت الجدة رينولدز من  
العام المائة من حياتها ، بدأت حياة  
جديدة تماما كممثلة في التليفزيون . . .  
فما هو سر حياتها الطويلة وصحتها

X توفيت الجدة رينولدز في  
اغسطس ١٩٦١ قبل عيدها التاسع  
والتسعين بقليل .

الطيبة وسعادتها ؟ . . . كان سرها  
انها ظلت طوال حياتها تتبع بوحى  
غريزي المبسدي الاساسية لبرنامج  
« مظهر اكثر شبابا وعمرا اطول » .  
\*\*\*

ان بين اصدقائي وتلاميذي عددا من  
اشهر الرجال والنساء في العالم ، فضلا  
عن الوف من المواطنين العسادين ،  
ويشترك كل هؤلاء في شيء واحد :  
انهم جوعى !

ولكنهم لم يكونوا جوعى لمزيد من  
الطعام ، بل لمزيد من الحياة ، ومزيد  
من الصحة ، واجسام اكثر شبابا ،  
وعقول اكثر ذكاء . . . وقد استطعت  
ان اشبع جوعهم . . . علمتهم مسر  
الاكل من اجل الصحة والمظهر الحسن  
ومزيد من الحيوية ، ومن المؤملات  
التي اتاحت لي تعليم الناس كيف  
يعيشون عمرا اطول ، انني كنت  
شديد الاهتمام بموضوع اطالة العمر ،  
وقد زرت أماكن المياه الشهيرة في  
اوروبا وامريكا ، ودرست انظمتها  
واطعمتها الخاصة ، وقرأت في تهم  
كل شيء عن موضوع اطالة العمر ،  
في ميادين التغذية والطب ، وعلم  
الغدد ، والكيمياء الحيوية ، والفلسفة  
والتربية البدنية ، كلما وجدت لها  
امامي .

وتجديدها بالبروتينين .. أما الدهون والنشويات ، فهي زيوت وبنزين جسمك ، إذ أنها تحترق معا لإنتاج الطاقة . والفيتامينات والمعادن هي شموع الاحتراق اللازمة للانتفاع بالطعام .

وجسمك هذا متين البنيان الي حد عجيب ... رائع في قدرته علي الاحتفاظ بنفسه وإعادة البناء ، فإذا منح العناية اللازمة ، أدب وظائفه بنعومة وواصل أداءه لها ، وإذا لم يسمح لأي عضو مهم فيه أن يتعطل ، فإنه سيجدد نفسه في أي سن .

ولقد أظهرت الدراسات العلمية أن فترة الحياة يمكن أن تقصر قبيل الأوان بالغذاء غير الكافي ، أو نقص المواد الغذائية الضرورية كالأحماض الأمينية المهمة الموجودة في البروتين الجيد ومن ناحية أخرى ، فإن الحياة يمكن أن تطول بمجرد إضافة كميات سخية من عناصر غذائية أساسية ، كالطعمة التي تحتوي الكالسيوم ، واطعمة فيتامين (أ) .

فكيف نستطيع تطبيق هذه النتائج العلمية ، التي تعدنا بالقوة والصحة والحياة الطويلة ؟  
الرد علي ذلك بسيط ... اتبع القواعد الأساسية للأغذية التي تطيل

ويجد العلماء في أنحاء العالم كله ، الذين يدرسون موضوع اطالة الحياة أدلة أكثر علي أن ينبوع الشباب هو التغذية الجيدة . وقد ذكر بحث من أشهر أبحاث التغذية في العالم ، أنه إذا تناول الإنسان الأغذية المنتقاة بطريقة صحيحة ، أمكن أن تطول الحياة البشرية كثيرا ، فضلا عن أن السنوات الأخيرة منها يمكن أن تكون أكثر فائدة وأكمل قدرا . ولكن ما هو المقصود بالتغذية الجيدة ؟

أولا : أنها تغذية كافية ، لا تمنح الجسم الكمية فحسب ، بل ونوع الغذاء الذي يحتاج اليه .

ثانيا : أنه غذاء متوازن ، يمد خلايا الجسم بعناصر غذائية حيوية بالنسبة المناسبة ويجمع العلماء علي أن الإفراط في التغذية باختزان سعر حراري زائد في صورة دهن يمكن أن يساهم بصورة جوهرية في تدهور الجسم وعملية الشيخوخة .

\*\*\*

اعتبر جسمك سنيارة .. وهو مصنوع من البروتين في الداخل والخارج : شرايين وعقد وأنسجة رابطة ، وعضلات ، وجلود ، وعظام ، وكلها تحوي بروتين ، وتتم صيانتها



العمر ، وتأكد ان قائمة طعامك اليومي تزودك بكميات وفيرة من كل الفيتامينات ، والمعادن ، والبروتينات ، والسكر الطبيعي ، والنشاء ، ولا تأكل الا الاطعمة غير المنقاة .

### الغذاء النموذجي

ان كل لقمة تاكلها تفيدك او تؤذيكَ . . . . . والسر في عدم الشيخوخة انما يكمن في الاكل بذكاء وان تحب تناول الاطعمة التي تفيدك فقط .

والغذاء النموذجي للعمر الطويل ، هو الذي يحوي كثيرا من البروتين : ( اللبن وخصوصا الزبادي ، والبيض ، واللحم غير السمين ، والسماك غير السمين ، والجبن الطازج ) والكثير من الخضر الطازجة ، والخضر الصفراء ، وعصير الخضراوات ، والفاكهة وعصير الفاكهة ، والغلل ذات الحبوب بنسبة ١٠٠ ٪ ، والدقيق فضلا عن ان كل شخص جاوز الاربعين يجب ان يكمل غذاءه بالفيتامين وكابسولات المعادن .

تناول كل انواع الطعام الجيد ، طازجا او مطهيا بطريقة صحيحة ( ولا تأكل المطهي اكثر مما يجب ) . وذلك بتنوع لا حد له . . . . . وتمتع به بكل وسيلة . . . . . زبد نكهة اللحوم والحبسلة بالاعشاب والقوابل المعتدلة كما يفعل

الفرنسيون . واعتبر طبق السلطة الكبير جزءا مهما من الوجبة الاساسية وتناوله في البداية عندما تكون شهيتك في أعلى درجاتها ، ولا بد ان تصبح الفاكهة هي طبق الحلوي المفضل لديك سواء اكانت طازجة ام مطهية بالطريقة الحديثة مع العسل . . . . . وقبل كل شيء البروتين ، والمزيد من البروتين . . . . . وفيتامينات (ب) والمزيد منها . . . . .

ويقول علماء التغذية : ان بروتينات الدرجة الاولى بالاضافة الي عائلة فيتامين (ب) الكاملة شيء لا غني عنه لاطالة الحياة مع الاحتفاظ بخصائص الشباب .

### \*\*\*

ولكي تضيف سنوات اخري الي حياتك ، عليك ان تتعرف الي هذه الاطعمة الخمسة السحرية واستخدمها في كل يوم وهي : مسحوق خميرة البيرة ومسحوق اللبن الخالي الدسم ، واللبن الزبادي ، وخميرة القمح ، والعسل الاسود . . . . .

ان خميرة البيرة تحوي ١٧ نوعا من الفيتامينات بما فيها كل عائلة فيتامين (ب) و ١٦ من الاحماض الامينية ، و ١٤ من المعادن الضرورية كما تحوي ٤٦ ٪ من البروتين ، ومع

ذلك فهي تكاد تكون خالية من السكر والنشاء ، والدهون . ويمكن إضافتها للماء واللبن وعصير الطماطم والليمون الهندي والآناس وغيرها من عصير الفاكهة ، وإذا لم تستسج طعم مسحوق خميرة البيرة الخالص فانك تستطيع شراءها في صور ذات نكهة ، وأنا نفسي اتمتع بخميرة ذات نكهة غلال مخلوطة بعصير أناناس غير محلي بالسكر .

وتكمن قيمة مسحوق اللبن الخالي من الدسم في غناه بالبروتين الخالي من الدهون والكالسيوم ، وفيتامين (ب) « ريبوفلافين » وغيرها من العناصر الغذائية ، ولست اقترح ان تجعله بديلا للبن الطازج ، بل ان تستخدمه بكل وسيلة ممكنة لدعم الاطعمة الاخرى . فاذا ضريت نصف كوب من مسحوق اللبن الخالي الدسم في لتر من اللبن الطازج حصلت علي قيمة لترين من اللبن في حجم لتر واحد . واللبن الطازج المدعم بهذه الصورة يتمتع بنكهة ومزيد من الغني كشراب او عند استخدامه في الطهي ، كما يمكن اضافة نصف كوب او اكثر من مسحوق اللبن الخالي الدسم الي الخبز والفطائر ، والصلصة والحساء والكستردة وما اشبه ذلك دون احداث

اية تغييرات اخري في طريقة اعدادها . ويمكن شراء اللبن الزبادي الجيد من متاجر كثيرة للاطعمة ، ويمكن تناوله كما هو ، او باضافة بعض الاعشاب اليه ، وهو يقدم مع الفاكهة الطازجة او المعلية ، او يصنع علي هيئة مثلجات مع شراب الاسفندان ، ومع العسل الابيض ، او المولاس . . وهو شيء « ضروري » في النظام الغذائي لاطالة الحياة ، وتطول سنوات العمر بين البلغار اكثر من اية شعوب اخري في الدنيا . . حيث يعتبر اللبن الزبادي جزءا من كل وجبة ، وقد اشتهر البلغار بالاحتفاظ بصقلات الشباب الي سن متقدمة جدا .

وخميرة القمح من افضل مصادر الفيتامين (هـ) والحديد وكل فيتامينات (ب) . ونصف قدح منها يحوي اربعة امثال ما في البيضة من بروتين . . ويمكن طهيه في اللبن مع الغلال ، او يضاف الي غلال باردة او ساخنة ، كما يمكن اعداد كعكة ساخنة ممتازة وفطائر وخبز باستبدال كمية تتراوح بين نصف قدح و قدح من خميرة البيرة بدلا من قدر مماثل من الدقيق . . وتستطيع باستخدام جهاز كهربائي الاخلا ان تصنع مشروبات لذيذة بنصف لتر من عصير اية فاكهة مع



قطعة من الموز ونصف قدح من خميرة البيرة .

أما العسل الاسود فهو مصدر عجيب لا لكثير من فيتامينات ( ب ) فحسب ، بل وللحديد والكالسيوم والمعادن الاخرى كذلك . والعسل الاسود انتاج اضافي لتكرير السكر ، وهو يحوي كل المعادن والفيتامينات المستخرجة من عصير القصب الاصلي ويمكن تناوله بملعقة ، او اذابته في اللبن ، او استخدامه كبديل للسكر والشراب .

ويمكن شراء خميرة البيرة ومسحوق اللبن الخالي الدسم ، واللبن الزبادي ، وخميرة القمح ، والعسل الاسود من متاجر الاطعمة الصحية ، واذا اصبحت هذه الاطعمة السحرية الخمسة جزءا من طعامك اليومي ، فانك تستطيع التأكد من حصولك على البروتين الاساسي وكل فيتامينات ( ب ) مع الكالسيوم والحديد وغيرها من المعادن بمقادير وفيرة .

\*\*\*

وعليك بالاضافة الي ذلك الاهتمام بفيتامينات ا وج ود ، ان كميات كبيرة من الخضار الصفراء والخضراء والفاكهة ، والكبد ، والزبد ، واللبن ، هي احسن المصادر لفيتامين ( ا ) ويلعب

فيتامين ( ح ) كما يبدو دورا مهما في اطالة صفات الشباب ويمكنك الحصول علي فيتامين ( ح ) بكمية كافية مع كل وجبة من الاطعمة الطبيعية مثل ثلاثة أكواب من عصير البرتقال ، او ثلاث من ثمار الفلفل الاخضر ، او نصف رأس كرنبه .

أما فيتامين ( د ) فلا يوجد في الاطعمة بكميات كافية للاحتفاظ بصحة طيبه ، وقليل من الاشخاص الذين تجوزوا المراهقة يمكنهم قضاء وقت كاف تحت شمس الصيف للسماح لفيتامين ( د ) بأن تمتصه اجسامهم من خلال الجلد فضلا عن ان الزيوت الطبيعية في الجلد الضرورية لتكوين فيتامين ( د ) غالبا ما تزول عند الافراط في استخدام الماء والصابون .

فاذا لم تستطع قضاء ساعة في الشمس كل يوم ، فالأفضل ان تدعم غذائك بالف وحدة من فيتامين ( د ) ويفضل ان يكون في صورة كبسولات من زيت السمك .

لماذا القلق ؟

انك قد تتساءل : لماذا يجب علينا ان نفهم هذه المعلومات دائما عن الغذاء ؟ . .

ان اجدادنا لم يكونوا يعرفون شيئا عن الفيتامينات والمعادن وغير ذلك ،

بل كانوا يأكلون بلا تفكير في توازن غذائى ، ومع ذلك كانوا علي صحة طبية . .

والرد على ذلك ، هو ان حبوبهم وفاكهتهم وخضرهم كانت تنمو في تربة غنية طبيعية . كانت اطعمتهم تحتوي قدرا من الفيتامينات والمعادن اكبر بكثير مما في اطعمتنا ، كما كانت فيها كميات اكبر من البروتين ، وكانت لحومهم وبيضهم والبانهم اغني كثيرا بعناصرها الغذائية مما في بيضنا ولحومنا ولبننا ، كما انهم كانوا يقضون ساعات كثيرة في العراء خلال ايام الصيف ، وكانت اجسامهم قادرة علي اختزان كميات من الفيتامين ( د ) لاستخدامها فورا او في الشتاء .

ومن حسن حظ أجدادنا ايضا انهم كانوا لا يعرفون كيف يقومون بتنقية دقيقهم وغلالهم والقضاء علي عناصرها الغذائية ، كما كانوا متحررين من مغريات السكر الابيض النقي ، ومشروبات الكولا ، وقطع الحلوي ، ومنتجات المخابر الانيقة التي تقضي علي الصحة وتجلب الشيخوخة .

وانني ارجو ان اري اليوم الذي يستخدم فيه السكر الطبيعي دائما بدلا من السكر الابيض ( العسل الاسود ، والابيض ، وشراب الاسفندان ) . كما

ادعو ايضا الي استخدام انواع الدقيق والغلل بحبوبها الكاملة بدلا من الانواع التي تفقد حيويتها ، او التي يزعمون انها « غنية » فقد كان الخبز والغلل فيما سبق مصادر يمكن الاعتماد عليها من اجل فيتامين (هـ) و (ب) ، اما الدقيق الابيض المستخدم اليوم فهو خال من العناصر مانحة الحياة .

### التدخين

ان التدخين باعتماد ليس مضرا ، كما انه يمكن ان يساعد علي الاسترخاء بعد الطعام ولكنني وجدت ان المفرطين في التدخين يأكلون قليلا ، ويجعلون اجسامهم في حاجة ماسة للبروتين الضروري والفيتامين والمعادن اللازمة مما يجعلهم عصبيين ، وعندها يشعرون بالعصبية يمدون ايديهم الي سيجارة اخري ، فاذا شبع الجسم بكمية وفيرة من طعام جيد ، ولاسيما كميات وفيرة من اطعمة تحوي الكالسيوم (كالبن او الجبن) فسيكون من السهل تقليل التدخين الي النقطة التي يصبح فيها متعة ، لا لعنة .

### تغذية الغدد

كلما ازدادت دراساتي وعملي وملاحظاتي ، أصبحت أكثر اقتناعا بأن التغذية القائمة علي التخطيط تمنع الشيخوخة قبل أوانها ، فالظهور



الأكثر أسبابا والعمر الأكثر طولا يعتمد في قدر كبير علي التناسق في أداء وظائف كل غددك ، والتفاسل المستمر بين كل الغدد ينظم النور في عينيك ، وجمال ابتسامتك ، وصفاء ذهنك ، ودقة تفكيرك وشجاعة جسمك وعواطفك ، وصوتك ، وسلوكك العام ، وأخلاقك . . وهكذا فان الطعام الذي تأكله يؤثر في وظائف غددك ويؤثر في شخصيتك وطعامك .

ونقص البروتين في غذائك يمكن ان يضعف وظائف الغدد ويؤدي الي الشيخوخة المبكرة ، كما ان المعادن والفيتامينات الكافية ضرورية للاحتفاظ بتوازن سليم في وظائف غددك وليس من قبيل المصادفة ان الاشخاص المرحين المسرورين ، الذي يمثلون حكمسة وإملا ، يعيشون حياة اطول وأكثر سعادة من المنقبضين ، الحسودين ، الثرثارين ، القلقين ، المتعصبين ، وتلك نتيجة طبيعية لانسجام الوظائف وتوازنها في الغدد ، والمستمدة من غذاء كاف متوازن .

السمنة ؟

كلما صغر خط وسطك ، طالت حياتك ، وتعتبر البدانة في طليعسة الاسباب التي تقضي على الشكل الجيد وتقصير الحياة .

فلماذا يستهلك ملايين من الناس انفسهم ويصيبون اجسامهم بالتعاسة ويودعونها القبور في وقت مبكر ، فيحرموا انفسهم واسرهم من اسعد وأفضل السنوات في حياتهم وأكثرها إنتاجا ؟ . . انهم يفعلون ذلك ثالبا بسبب العادة . . . فالاكل هو اول عادة نكوها في حياتنا . والجوع هو اول حوافزنا ، واشباعه هو متعتنا الاولى ، وقد تضع دوافعنا ومتعتنا الاخرى الاكل في مؤخرة الصورة فيما بعد ، ولكن في الوقت الذي يتقدم فيه الناس في السن ، فانهم يكونون تحت ضغط اقل من حوافز اخرى ، ويتوقعون ( عن خطأ ) اشباعا اقل من متسع اخري ، ثم يميلون الي الالتفاف باهتمام متجدد نحو متعة الاكل .

والذين يفرطون في الاكل غالبا أشخاص جوعى لا يشبعون ، ولكن جوعهم الاساسى ليس للطعام ، بل للحب ، والاثارة والمرح والمغامرة ، وكل الاشياء الطيبة في الحياة التي يخشون ان تنتهي منهم لانهم تجاوزوا الاربعين ، والخمسين ، والستين ، او كيفما كانت أعمارهم . . . وعندئذ يبدأون شيئا قسيفا في استخدام الطعام كبديل للعيش ، لا من اجل الاحتفاظ بالحياة .

وإذا كنت مفرطا في السمثة ، فلا تقنهد وتقول : انه بسبب السن . . او بسبب غددك . ان البدانة هي نتيجة لافراط في الاكل ، والخطوة الاولى في التخسيس هي ان تقرر انك تريد ان تخس . . انظر الي الحلوي وقل لنفسك : « انها ستبقى لحظات قليلة في فمي ، وساعات قليلة في معدتي ، وطوال حياتي في ردي . . انني لا اريدها » .

والخطوة الثانية هي ان تقرر انك سوف تنقص وزنك لمدة ٣٠ يوما علي الاقل . . لماذا ؟

لان اي شيء تفعله ٣٠ مرة يصبح عادة ، والطريقة الوحيدة للتخسيس هي تكوين عادة حب الاطعمة ذات السعر الحراري القليل .

وعندما فحصت اغذية الوف من الناس ، ادركت ان الشيء المهم هو منع الشخص من الاحساس بالجوع ومن اجل هذا السبب اوصيتهم بتناول اللبن الزبادي الذي لا يؤدي للسمثة بكل تأكيد كما ان مذاقه افضل كثيرا من اللبن ، ويظل مدة طويلة في المعدة ، ويمنع « آلام الجوع » وكذلك اقترحت عليهم تناول كميات سخية من الخضور النيئة ، فهي لا تهضم كلها كالخضور المطهية ، بل « تبقى معك » مدة اطول .

وبعض الخضور النيئة تحوي نصف السعر الحراري الذي تحويه اذا تم طهيها ، وانفس السبب اقترحت تناول الفاكهة ذاتها لا عصيرها .

كما انني عرفت اهمية الطعام الذي يستسيغه الذوق ، ومن ثم اوصيت بزيادة كمية البروتين الي حد غير عادي ، وان يكون هناك كثير من اللحم الاحمر ، وكل البروتينات الاخرى ذات الدرجة الاولى ، لجعل الطعام منوعا وذا نكهة .

ان كل الفيتامينات والمعادن ضرورية بطبيعة الحال ، وبصفة خاصة فيتامينات عائلة (ب) ، فهذه الفيتامينات ذات صلة بالكالسيوم ، وسرعان ما ستساعدك علي التغلب علي اشتها الحلوي ، والطعام الذي يمنحك اكثر فيتامينات (ب) مع اقل عدد من السعر الحراري هو مسحوق خميرة البيرة ، ويمكنك ان تذيب ملعقة منها في كل مشروباتك ، فان بها ٤٦ ٪ من البروتين ولا تحوي اية دهون تقريبا ، وكلما زاد استهلاكك منها زاد شعورك بالتحسن وازدادت نشاطا .

وهكذا اذا اردت ان تفقد بعض وزنك ، فاليك اربع نقاط لابد من تذكرها :

١ - ان اطعمة البروتين تجعلك



جسمك قويا فتناولها بسخاء .

٢ - تعلم كيف تستسيغ الفكهة الطبيعية للخضر بأقل كمية من الزيد ويستطيع اللبن الزبادي ان يجعل السلطة لذيذة .

٣ - تخلص من عادة اكل الحلويات المشهية ، ولا تتناول قطع الحلوي .

٤ - تعلم التمتع بالقهوة بلا قشدة ولا سكر ، او اشرب القهوة باللبن ، بحيث يكون نصفها قهوة والنصف الآخر لبنا ساخنا خاليا من الدسم .

لا ينبغي ان تتعب

ان التعب عدو قاتل لبرنامج « اكثر شبابا واطول عمرا » فلا بد لنا من القضاء عليه . والغذاء يساعدنا في ذلك ، فالتعب لا يكون طبيعيا في اي سن ، بل ان سببه في الاغلب نقص غذائي وقد اظهرت تجارب علمية كثيرة ذلك (علي الحيوانات والمتطوعين من البشر) .

ففى مستشفى مايو كلينيك مثلا تطوعت بعض المرضعات الشاببات للتجربة ، فحرمن انفسهن من تناول الخضر الطازجة والبروتينات الضرورية كاللبن والبيض واللحم ، واتبعن نظاما غذائيا يحوي مواد نشوية انتزعت حيويتها ، وخضرا مطهية

باقراط ، وخبزا ابيض وسكرا ابيض ، وقطعا من الحلوي ، ولمتمض فترة طويلة حتي وجدت هؤلاء الشاببات - اللواتي كن يفضن مرحا وحيوية - انفسهن وقد اصبحن قلقسات عصبيات ، متوترات ، متهيجات ، وسار الامر في حلقة مفرغة ، فكلما زاد احساسهن بالتعب ، كثر اكلهن ، في محاولة لاستعادة طاقتهن المعهودة ، وكلما زاد الطعام الذي انتزعت حيويته الذي يتناولنه ، زاد تعبهن وقلقهن ! ولكن دراساتي وتجاربتي في التغذية ، اظهرت ان الاشخاص الذين يتناولون اطعمة طبيعية كالخبز المصنوع من القمح كله ، والغلال المكونة من الحبوب كلها ، والسكر الاصفر اللون والعسل الاسود ، لا يحتمل ان يصيبهم التعب .

وثمة مشكلة تعب اخري يسببها نقص مفاجيء في سكر الدم ، ويمكن ان تصل الي ذلك اذا لم تأكل عددا كافيا من المرات . وكثيرات من السيدات يشكون من هذا التعب الذي قد يأتي وانت مشغولة جدا في الشراء من الحوانيت حتي تنسين الطعام ، او خلال رحلة طويلة بالسيارة ، او في ساعات طويلة من عملك اليومي . ان كثيرين من طلبتي اشخاص

نشطون ، مشغولون ، ذوو أهمية ، يتقاضون مرتبات عالية ولا يمكن الاستغناء عنهم .. هؤلاء الرجال والنساء يرفضون أن يتعبوا ، لقد اكتسبوا عادة تناول الأكل في وقت الطعام وبين الوجبات ، وهم بين الوجبات يتمتعون بأكلات خفيفة من الفاكهة والجبن ، والخبز المحمر ، واللبن ، ومشروبات الفاكهة التي تمنع ضياع الطاقة والاثارة والتوتر العصبي .. وقد تعلم الحكماء بالتجربة أن هناك سرين فقط للحياة والعمل بخطي قوية دون معرفة معنى التعب .. هذان السران هما : غذاء متوازن غني بالفيتامين والمعادن ، وفن الاسترخاء ... وإذا لم تكن قادرا علي الاسترخاء فإن كل أنواع الفيتامينات والمعادن التي في العالم لن تساعدك ..

أن صديقة لي - وهي سيدة مرحة في أواخر عقدها السادس ، تمتعت بفترة طويلة من انعدام الشيخوخة كما انها ناجحة في حياتها - تلخص لي الأمر كما يلي : « أن التوتر هو الشيخوخة ، والاسترخاء هو الشباب » .. أبعد التوتر من وجهك يصبح أكثر انسجاما وجاذبية مهما كان عمرك أو شكلك ... أن الرجال والنساء من كل الأعمار الذين يتمتعون

بجاذبية طبيعية ، هم الأشخاص الذين يأخذون الأمور ببساطة تماما ، ولا يثيرون قلقك أبدا ، وكل امرأة ورجل عظيم حقا تعلم هذا الفن الذي يجعله علي وفاق مع نفسه ومع الآخرين ، وإذا كان في أمكاني أن أجعلك تسترخي وتبقى مسترخيا بقية حياتك بمجرد الحديث عن الاسترخاء ، فأنني أكون أعظم معلم علي ظهر الأرض ، ولكنني أمل أن أفعل أحسن شيء يتلو هذا الشيء .. أن أجعلك تتأثر بالاسترخاء الي حد أن تحدث نفسك عنه ..

اطلب من نفسك أن تسترخي .. ولاحظ أنني أقول لك « اطلب » لا « قل » فأنت لا تستطيع أن تجبر نفسك علي الاسترخاء ، فالإجبار إنما يخلق مزيدا من التوتر ولا بد فعلا من أن ترغب في تقليل التوتر .. ويقترح الدكتور « ديفيد هارولد فنيك » استخدام هذه الكلمات « استرخ .. انبسط » استرخ .. أكثر وأكثر ،

استمر في ذلك دقيقة أو دقيقتين ، واغلق عينيك برفق لا بإحكام .. ودع أجزاء وجهك المختلفة تسترخي .. تحدث الي جبهتك المقوترة وعينيك .. غط عينيك برفق براحتي يديك ، وضع المرفقين علي ركبتيك .. لا تفكر ..



انبسط . . وتنفس بريحيق . . دمع دقيقة  
تمر ، وأبق عينيك مغطأتين ، وتأكد  
أنهما مسترخيتان في غير اغلاق محكم  
بحيث تسقطان من محجريهما . . دمع  
دقيقة أخرى تمر ، واجعل فمك  
وفكك مسترخية واترك رأسك متجها  
للأمام في . . استرخ . .

عندما تتعلم كيف ترخي جسمك  
كله كما تشاء ، فستكون قد تعلمت  
سرا من أسرار منع الشيخوخة ،  
وابسط وسيلة وجسدها لاسترخاء  
الجسم كله ، هي في « وضع الجسم  
المائل » عندما يكون الرأس أكثر  
انخفاضاً من القدمين ، ومن وسائل  
اتخاذ وضع الجسم المائل ، الاستلقاء  
على لوح خشبي بينما يكون أحد  
أطرافه على الأرض ، والآخر يرتفع  
إلى أعلي حوالي ٣٠ سنتيمترا .

وفي وضع « الجسم المائل » تكون  
قوة الجاذبية على سسوائل الجسم  
عكسية ، بينما يستقيم العمود  
الفقري ، ويبسط الظهر نفسه ،  
وتسترخى العضلات التي تكون عادة  
متوترة قليلا حتي خلال الوقوف أو  
الجلوس اليسير ، وتتاح للقدمين  
والساقين فرصة للتخلص من الاحتقان  
في مجري الدم والأنسجة بعد أن تتحرر  
من عبئها التقليدي وقوة الجاذبية

وترتفع عضلات البطن المتهدلة .  
اتخذ هذا الوضع كلما امكثك عند  
الاستيقاظ وقبل النوم ، أو عندما  
تعود متعباً من عملك إلى البيت فإنه  
أفضل الأوضاع جميعاً .

### التدريب الوحيد الضروري

إن وضع الجسم المائل هو أيضاً  
الوضع المثالي لممارسة التدريب  
الوحيد الذي تحتاج إليه لرشاقة  
قوامك . استلق في استرخاء تام في  
وضع « الجسم المائل » واجذب بطنك  
إلى الداخل عندما تعد واحداً (استمر  
في التنفس بطريقة طبيعية خلال أداء  
هذا التمرين) ثم اجذب بطنك إلى  
الداخل ثم إلى الخارج مسافة أبعد  
وانت تعد « اثنين » ، وعندما تعد  
ثلاثة اجذبه للداخل على مقربة من  
العمود الفقري الذي يكون ملتصقا في  
انبساط فوق اللوح الخشبي . . حاول  
أن تبقى هذا الوضع حتي تعد إلى  
عشرة ، ثم استرخ وكرر التمرين  
عشر مرات . وأنا اسمي هذا التمرين  
باسم « رفع البطن » ، وهو معروف  
لكل من تلقى تدريباً عسكرياً .

وانت تستطيع أن تؤدي هذا التمرين  
أيما كنت : على الشباطي ، في  
الحمام ، في المصعد ، أو عندما  
تنتظر سيارة الاتوبيس ، أو في الطابور

وخميرة القمح ، ومسحوق خميرة البيرة ، والعسل الاسود يملأ ارفف منازلهم وكذلك كابسولات الاغذية الاضافية : زيت السمك ( فيتامين ا و د ) و « فيتامين ج » والكالسيوم ، واقرص تحوي املاحاً معدنية ويودين ولكي تبدو اصغر سناً وتعيش عمراً أطول ، عليك ان تذكر الدروس التي تعلمها كل هؤلاء الناس في انحاء البلاد :

١ - راقب طعامك بقية حياتك ، واجعله يشتمل علي المزيد من البروتين والمزيد من المعادن والفيتامينات ، وقلل من النشا والسكر ، مع اقل قدر ممكن من الدهن .

٢ - سيطر علي جسمك ولا تجعله يسيطر عليك .

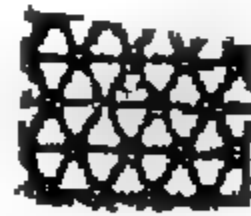
٣ - اكتسب عادة ان تكون دائماً في أفضل حالاتك ، وان تبدو دائماً في أحسن مظهر وتشعر أحسن شعور ، واستخدم دائماً أفضل جهودك لكي تجعل الدنيا من حولك أفضل وأكثر سعادة .

امام شباك التذاكر ، كما يمكن للسيدة عمله وهي جالسة تحت جهاز تجفيف الشعر ، او في بهو الفندق ، او وانت تشاهد فيلماً سينمائياً سخيلاً .

واظب علي اداء تمرين « رفع البطن » بقية حياتك ، لتتقذ خصرك بصورة دائمة ، انك سوف تنقذ به قوامك ورشاقتك وثقتك بنفسك . . وهو من افضل الاقتراحات التي تستطيع ان تقدمها لك . . انه التمرين الذي يضع حداً لكل تمرينات الرشاقة الاخرى .

### البرنامج الاساسي

والنظام الغذائي الذي اصفه لكثيرين برنامج اساسي : انه جزء من تفكيرهم كأرائهم السياسية ، او مصطلحات المهنة ، وعندما يفكرون في الطعام فانهم يفكرون بعبارات اللحوم الحمراء المحمرة او الشواء ، والخضر غير المطهية تماماً ، واطباق السلطة ، والبيض والجبن والفاكهة ، واللبن : لتر من اللبن او الزبادي كل يوم ،



### العكس بالعكس . .

كان سير توماس بيتشام قائد الاوركسترا البريطاني يقود فرقة خلال العصر الذي كانت فيه مطربات الاوبرا من ذوات الاوزان الثقيلة

وقد سئل يوماً عن سبب عدم اختيار مطربات ياكلن قليلاً . . فقال :

« كم كنت اتمنى ذلك . . ولكنني وجدت مع الاسف ان اللواتي يفردن كالعصافير ياكلن كالحيتان . . . والعكس بالعكس »



# هذه هي الحياة



استطاعت امي ان تعمل الاسرة  
خلال سنوات الكساد ، حتى اصبح  
راسها في حاجة الى اكثر من الصواريخ  
واسفار القضاء لكي يدور !

وعندما التحق زوجي بوظيفة لدى  
مؤسسة القضاء الجوي ، اتصلت  
بها تليفونيا وقلت في صوت متدفق :  
- تصوري يا اماه .. انه سيعمل

حقا على « المشتري » « وعطارد »  
فاجبت امي : جميل يا عزيزتي  
.. ولكن هل سيعود الى البيت في  
عطلات نهاية الاسبوع ام لا ؟

\*\*\*

كان الخطيب يتحدث امام جماعة  
من الالباء عن شرور التليفزيون  
ومساهمته في جرائم الاحداث فقال :  
« انك تدير الجهاز .. فماذا يحدث ؟  
اسوا نوع من الجرائم والعنف واشنع  
صورة من التدهور والقسوة و... »  
وهنا قال احد المستمعين في همس  
مسموع ووضوح :

- وهذا كله في نشرة الاخبار  
فقط !

\*\*\*

عندما عادت زوجتي من المستشفى  
مع طفلنا الثالث ، توجهت لكي ادير  
جهاز تكييف الهواء الموجود في غرفة  
نومنا ، ولكنني وجدت مذكرة ملصقة  
فوق زر ادارة الجهاز ، تبين انها  
عبارة عن موضوع نشر في « المختار »  
جاء فيه ان احدي الدراسات اثبتت  
ان البيوت التي فيها اجهزة تكييف  
هواء تنتج اطفالا اكثر مرتين ونصف  
مرة من البيوت التي ليست فيها هذه  
الاجهزة .

ونحن نقنع الان بالتبريد الذي  
نحصل عليه من نسيم المحيط !

\*\*\*

يعتنق والداي دينين مختلفين ،  
وهما مولعان بمناقشة مختلف النقاط  
الخاصة بالعقيدتين .. وفي الصباح  
التالي لمناقشة طويلة مثيرة بينهما ،  
سألت امي عن الفائز فيها فقالت :  
- ان احدا منا لا ينتصر ابدا ..  
فليست هناك اية ردود جازمة في هذا  
الموضوع ، فقد يكون ابوك مصيبا  
مثلي تماما ، او قد اكون مخطئة مثله

\*\*\*

ورد موظف البنك قائلا :  
— شكرا يا مستر توماس !

\*\*\*

عندما جاءت سيدة شقراء الى  
القسم الخاص بأدوات التجميل الذي  
اعمل به وطلبت مشاهدة الشعور  
المستعارة على هيئة «ذيل الحصان»  
عرضت عليها بعض الشعور الذي  
يناسب شعرها الاشقر ، ولكنها انتقت  
شعرا كستنائيا وقالت :

— هذا هو الشكل المناسب ..  
فمنذ قصصنا ذيل حصاننا ،  
والذباب يكاد يسبب جنبونه ..  
وسأضع هذا الجزء في ذيله حتى  
يستطيع ان يطرد به الذباب !

كثيرا ما يرجع الى صديقي مستر  
توماس ميكانيكى الجراج القريب  
مرفة المعلومات الخاصة بالاشخاص  
وحدث بعد ظهر احد الايام أن  
اتصل البنك به تليفونيا ليسأله عن  
رجل معين فأجاب صديقي قائلا :  
( كنت اعرفه .. ولكنه مات الان )  
فقال موظف البنك : هذا  
مستحيل .. فهو يجلس الان في  
مكتبى ..

ففكر توماس لحظة ثم قال :  
— حسنا لقد قمت ببعض اصلاحات  
في سيارته منذ ثلاثة اسابيع ، وقد  
قال لى انه اذا لم يميت يوم السبت  
فانه سيدفع لى اجرى يومئذ .. ولم  
اره منذ ذلك الحين .



### خسارة !

كان فريق من المتسربين يقوم بجولة فى استراليا ، واراد المطربون مشاهدة بعض اهالى  
القارة الاصليين ، فانطلقوا بالسيارة نحو الادغال ، وهناك صدمت السيارة حيوانا  
من نوع ( القنفر ) فسقط بلا حراك .

وترجلوا من السيارة ثم جذبوا الحيوان بعيدا عن الطريق ، وأوقفوه بجوار شجرة  
وراحوا يتبادلون التصفيير الى جواره ... وخلق احدهم سترته الثمينة ووضعها فوق  
جسم الحيوان ، ثم وضع قبعته الفاخرة على رأسه ، ووقف يستعد لالتقاط صورته  
الى جواره ..

وقبضة من القنفر رأسه ، وانطلق بأقصى سرعة ..

ولا احد يعرف ماذا كان الاثر الذى تركته رؤية قنفر يرتدى سترة رياضية ويضع على  
رأسه قبعة كبيرة فى اعصاب الآخرين الذين شاهدوه بعد ذلك .. ولكن المصروفات  
المطرب فقد سترته وقبعته ، وفقد معها حافظة نقود بها جواز سفر و ١٥٠٠ دولار !





سيارة رامبلر ٦٦ موديل كلاسيك بأربعة أبواب

## لسيارة رامبلر ٦٦ نوع هادى مسن البترف ومظهرها الخارجى موضع اعجاب العالم كله

هذه السيارة الثابتة المريحة ذات الطراز الاوروبى . انها مصنوعة لتتسع لستة اشخاص كبار بارتفاع رؤوسهم وامتداد سيقانهم وقاعداتهم . . ومحركات رامبلر الجديدة ممتازة وفريدة في نوعها . ولك ان تختار (( السداسيات )) المقتصة او 8 V القسوية . ورامبلر ٦٦ متوفرة بأحجامها الثلاثة الرائعة : « كلاسيك » ، « امريكان » ، « امباسادور » .

قم بزيادة وكيل سيارات رامبلر في منطقتك

انك تشعر بترف خارجى في كل سياره رامبلر ٦٦ . وهذا الشعور هو على في الواقع ، ولكن . . ارجسوك ، انظر الى ما تحت سطح هذه السيارة المتناسقة الجميلة . ان فيها صفات اساسية ثابتة كالفرامل المزدوجة الامان . ففي سياره رامبلر جهازان للفرامل بدلا من جهاز واحد . وتجد في كل مقعد سواء الامامى او الخلفى لوابل ملفوفة . لا شك انك تفضل

سيارة رامبلر ٦٦ تصنعها شركة امريكان موتورز كوربوريشن  
حيث الجودة صفة أساسية وليست صفة اضافية

شركة امريكان موتورز ، ديترويت ، ميتشيجان ٤٨٢٢٢ ، الولايات المتحدة الامريكية .





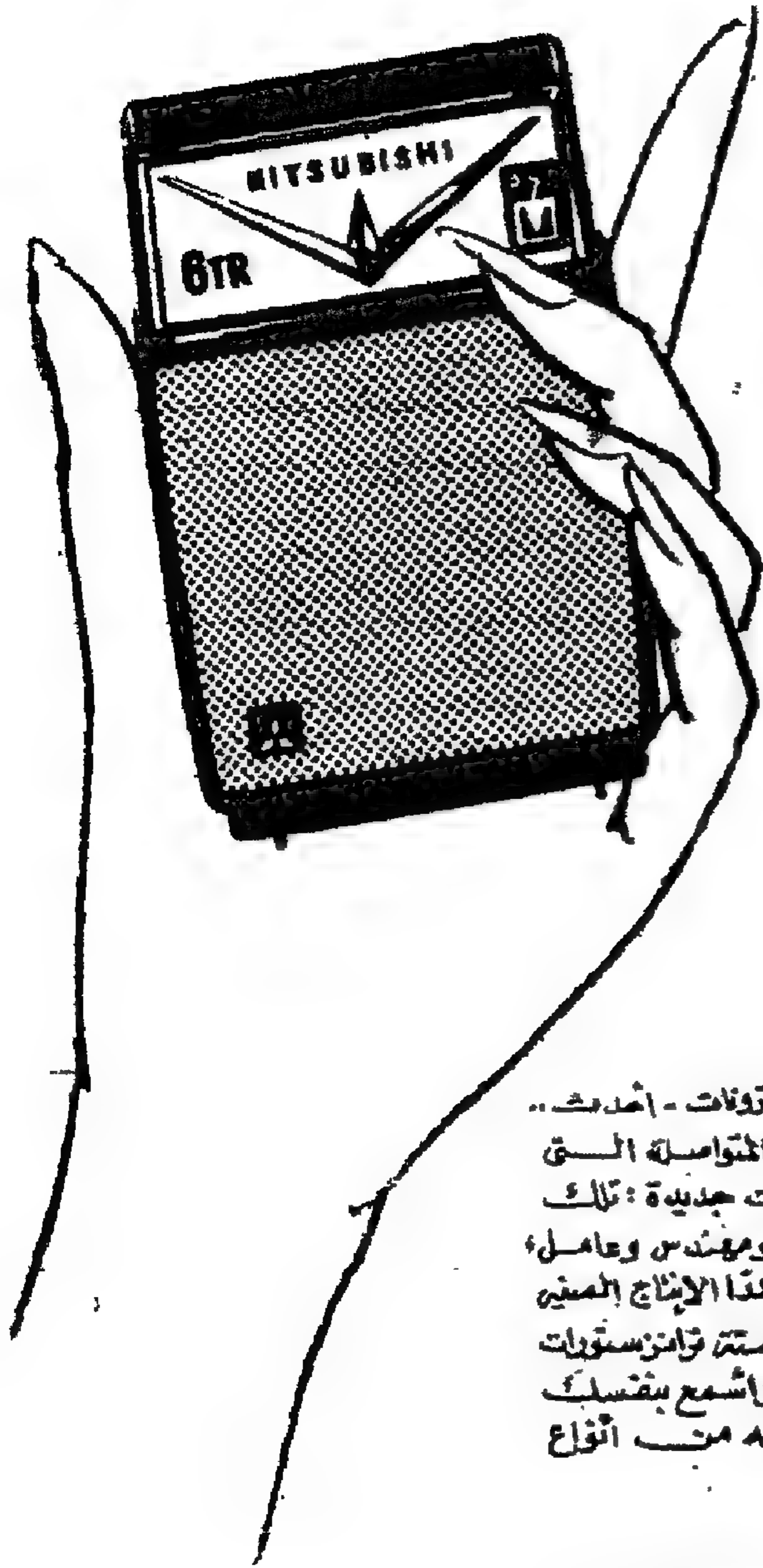
## تليقزبون وستنجهاسوس المتقبل يعطيك مودا أكشر وضوحاً وإشراقاً

ضعه في أي مكان وتمتع بمشاهدة صور غامضة في الدقة والوضوح ، إن قوة شامبيجهاوس وستنجهاسوس تعطى لك فرقاً بينا غير عادي بين الألوان البيضاء والألوان السوداء فالأجزاء السوداء تبدو أكثر سواداً والبيضاء أكثر بياضاً ، أنك تتمتع بصورة مشرقة وكاملة بفضل التصميم الجديد للفتوات ، أنت في غنى عن ضبط الجهازان من أنت لأخر لأنه مودا يصنابط لذاكرة الدقيقة يتيح لك أن تضبط كل فتاة تماماً ، لم يتوصل وستنجهاسوس إلى هذا الاختراع الجديد إلا بعد سنوات طويلة من الخبرة والتجارب .  
أنك لن تضطر بعد اليوم إلى قطع مشاهدة براجمك المفضلة عند انتقالك من حجرة إلى أخرى لأنك ستصحب معك فهو جهازك المثقل المحبوب .

تستطيع أن تعلمين إذا كانت الماركة وستنجهاسوس .







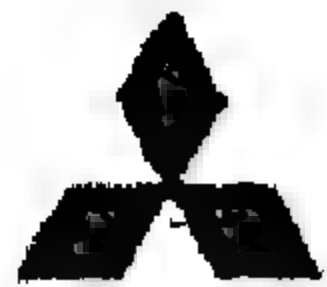
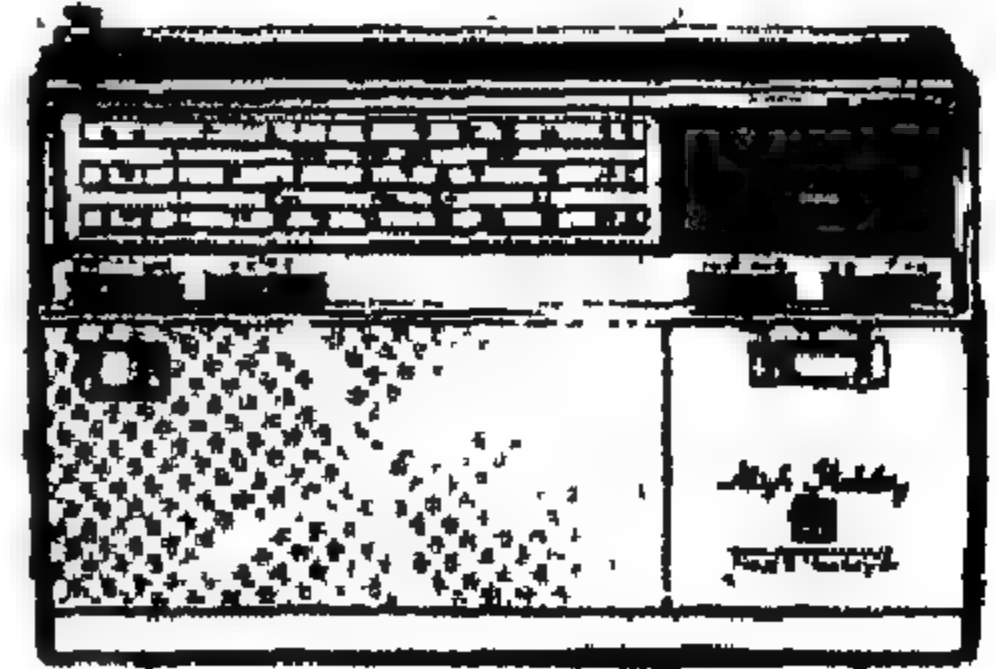
كيف يصنع  
ميتسوبيشي كل  
هذا الراديو داخل مثل  
هذه الرزمة الصغيرة؟

أزبون عاماً من الخبرة في ميدان الإلكترونيات - أحدثت...  
التسهيلات في مصانع الشرق - الجهود المتواصلة التي  
يبدونها ميتسوبيشي في البحث وإخراج منتجات جديدة: تلك  
هي القوة الحيوية - حيوية ٤٥ ألف عالم ومهندس وعامل  
وهي تعكس نفسها في الجودة حتى في مثل هذا الإنتاج الصغير  
مصانع ميتسوبيشي، كهذا الراديو ذي الستة ترانزستورات  
الذي يمكن حمله في الجيب - أنظروا واشمعو بنفسك  
لدى الوكيل المحلي، المتوق الذي تنتجه من أنواع  
ميتسوبيشي الممتازة

نموذج: 688 - X 12

٣ موجات ٩ ترانزستور

١ ترانزستور  
موجة متوسطة ٥٣ - ١٦٠٥ كيلوسيكل  
موجة قصيرة ١: ١١/٤٢٠ ميغاسيكل  
موجة قصيرة ٢: ١١ - ٢٢ ميغاسيكل



ملوكيو - اليابان - MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION

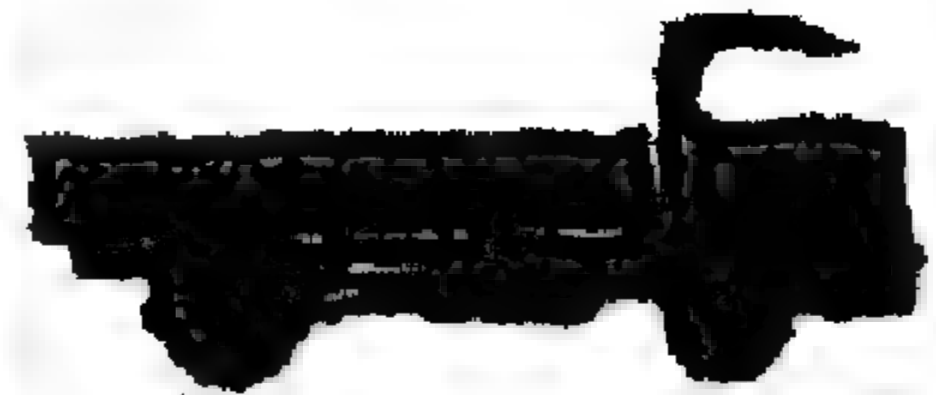
والجو



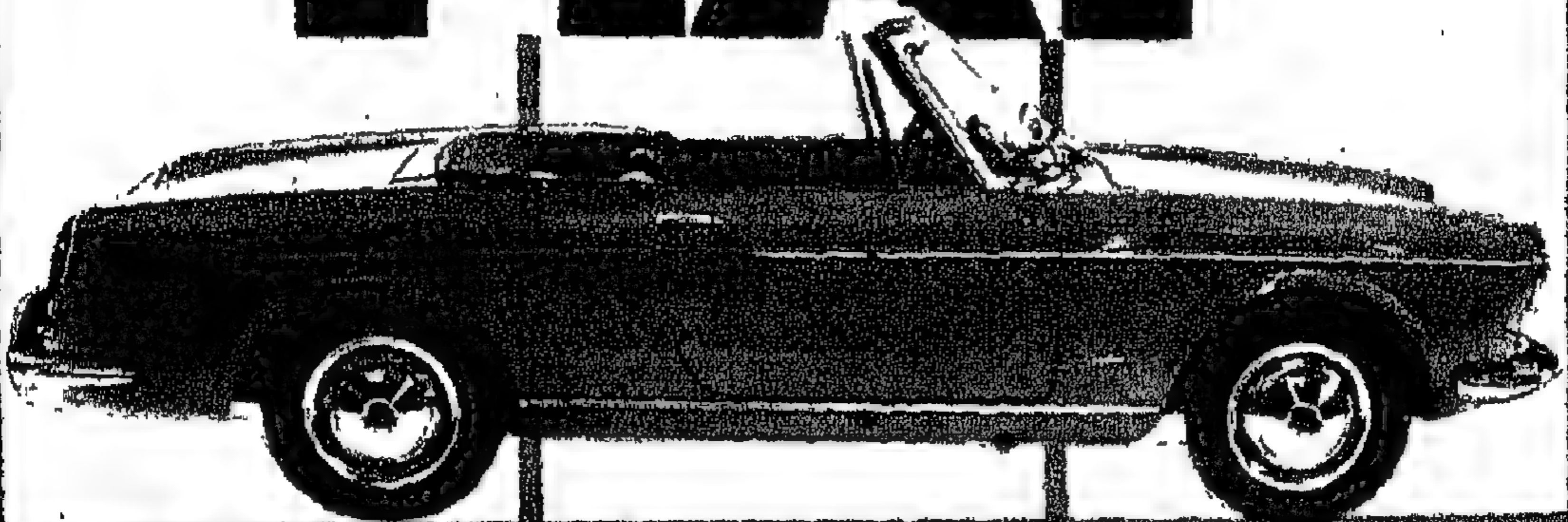
والبحر



في البر



# FIAT



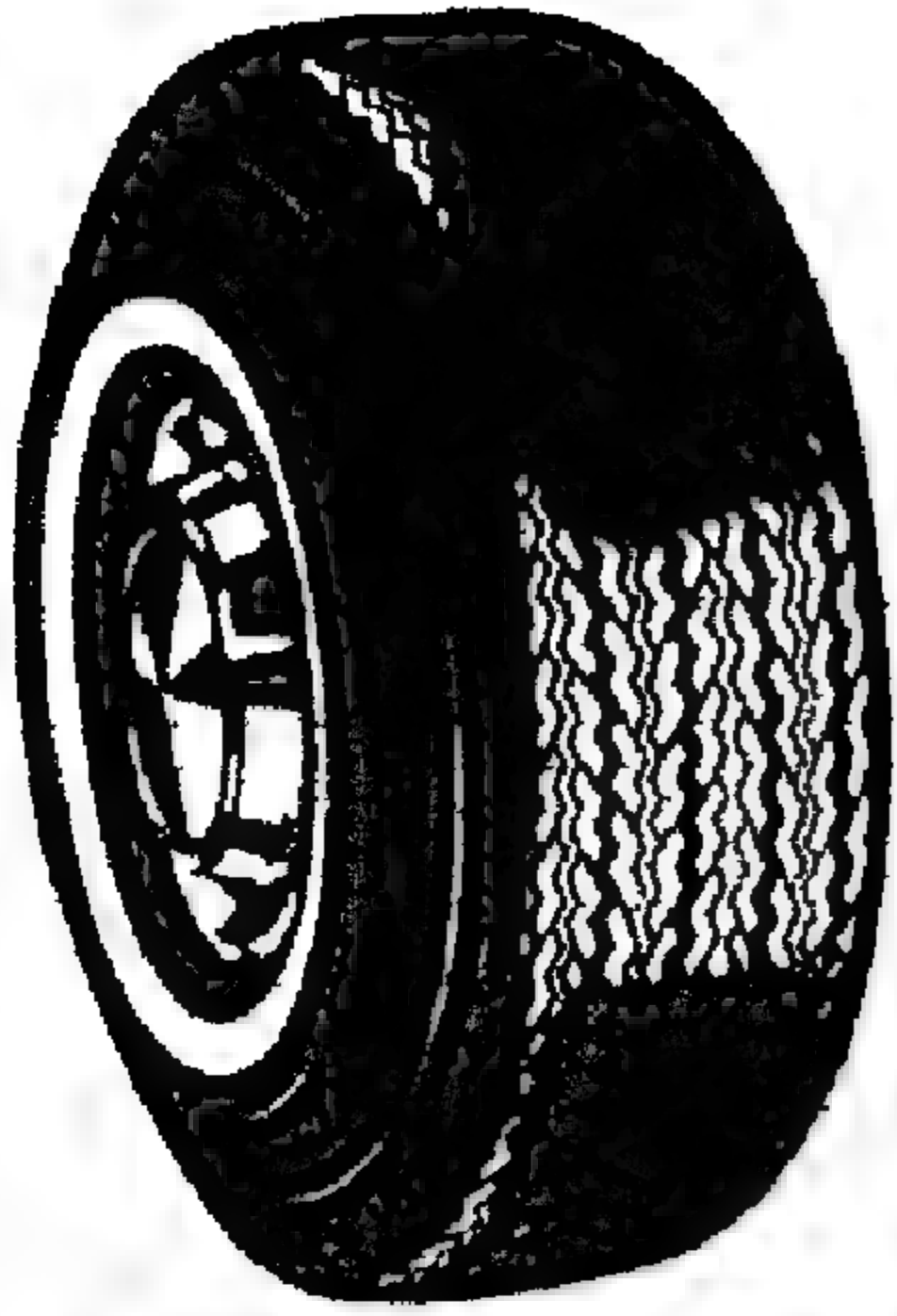
في كل مكان هنا وهناك

فاننا بعد اتمام الخزانات في روديسيا وايران  
والسودان واليونان ونيجيريا وتلق نسيان  
برنار عبر جبال الالب . وهي بسبيل تصميم  
طائرات V/STOL وطائرات النقل فيسات  
G 222 وكذلك تصميم وبناء الاقمار  
الصناعية العلمية الجديدة لدول اوربا .  
كل هذا تنتجه وتقدمه مصانع فيات للسيارات  
ذات الشهرة والمكانة العالية .  
Fiat S.P.A., Turin, Italy.

اليك صورة مختصرة لعام واحد في مصانع  
فيات : مليون سيارة . . ومبيعات قيمتها  
الف وخمسمائة مليون دولار . . ومبيعات  
اخرى غير السيارات قيمتها ٢.٨ مليون  
دولار . . . ويقوم مهندسو شركة فيات الى  
جانب الانتاج في المصانع باستصلاح الاراضي  
في مصر وانشاء الطرق وغير ذلك من الاشغال  
العمومية في اثيوبيا ونيجيريا والارجنتين  
وشيلي والفلبين واثام خزان اكوزومبو في

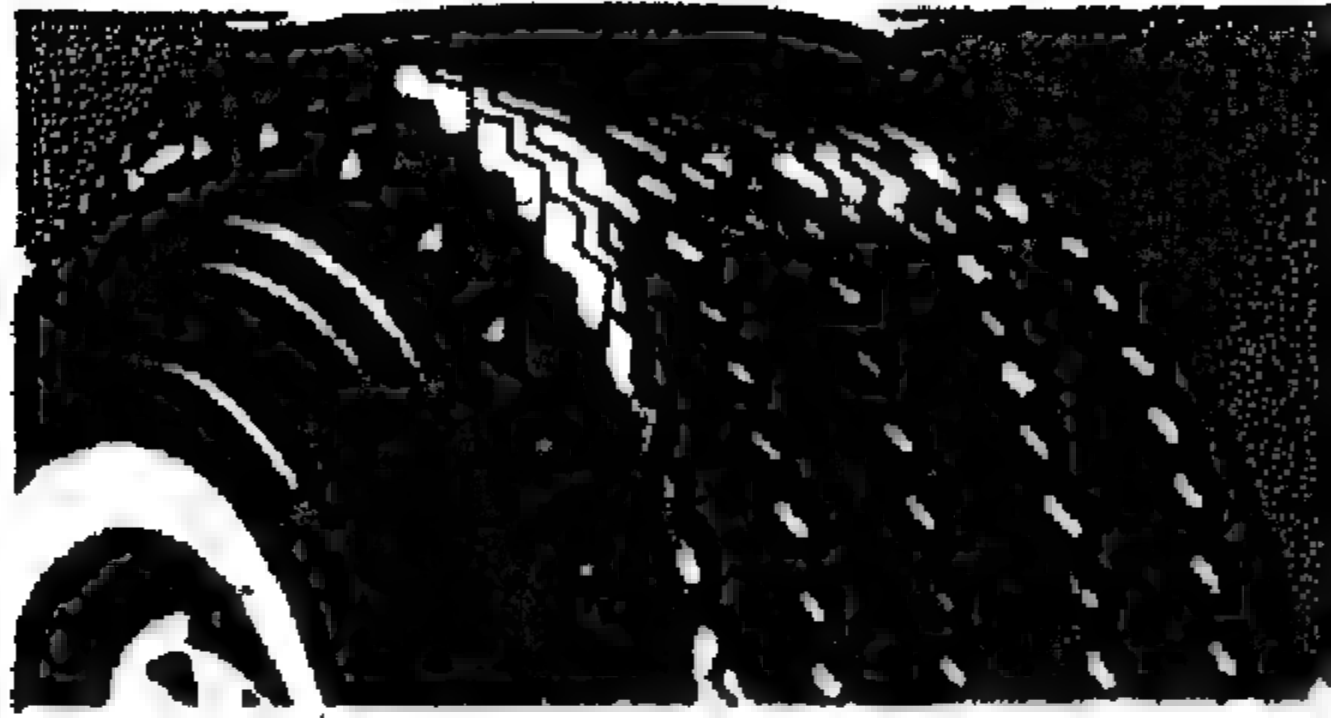
العنوان بالقاهرة : Fiat Oriente S.A.E من ب ٥٥٦





ليس إطلاراً عادياً  
بل أكثر من هذا

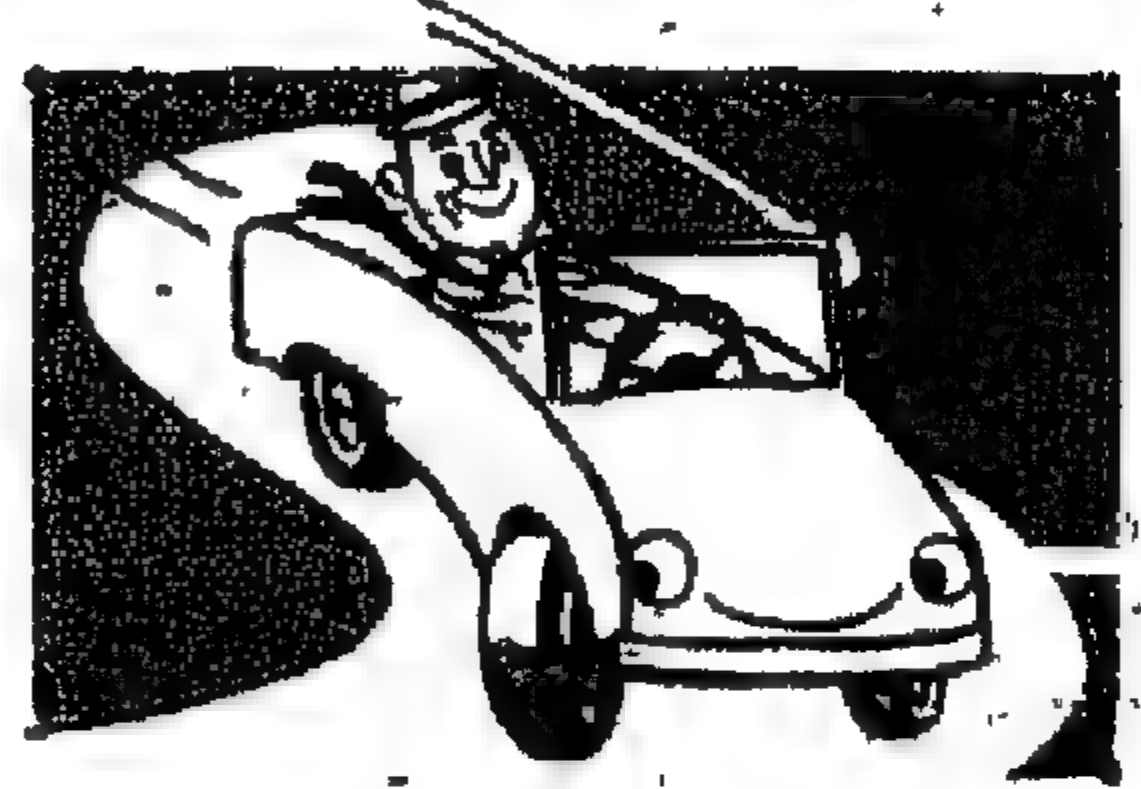
الجديد  
**SEIBERLING**  
SAFETY NYTEX 120



لاحظ الكسوة الخارجية  
العملية ..



انظر  
كيف  
تتوزع  
المنطقة  
الكف



تحصل على مزيد من  
الاحتكاك نظراً لوجود  
"حافة متجددة"  
تتحكم في المسير

الإشارة  
القيمة

مقطع عرض  
أكثر اتساعاً  
يكفل ثباتاً

الإشارة  
الجيدة

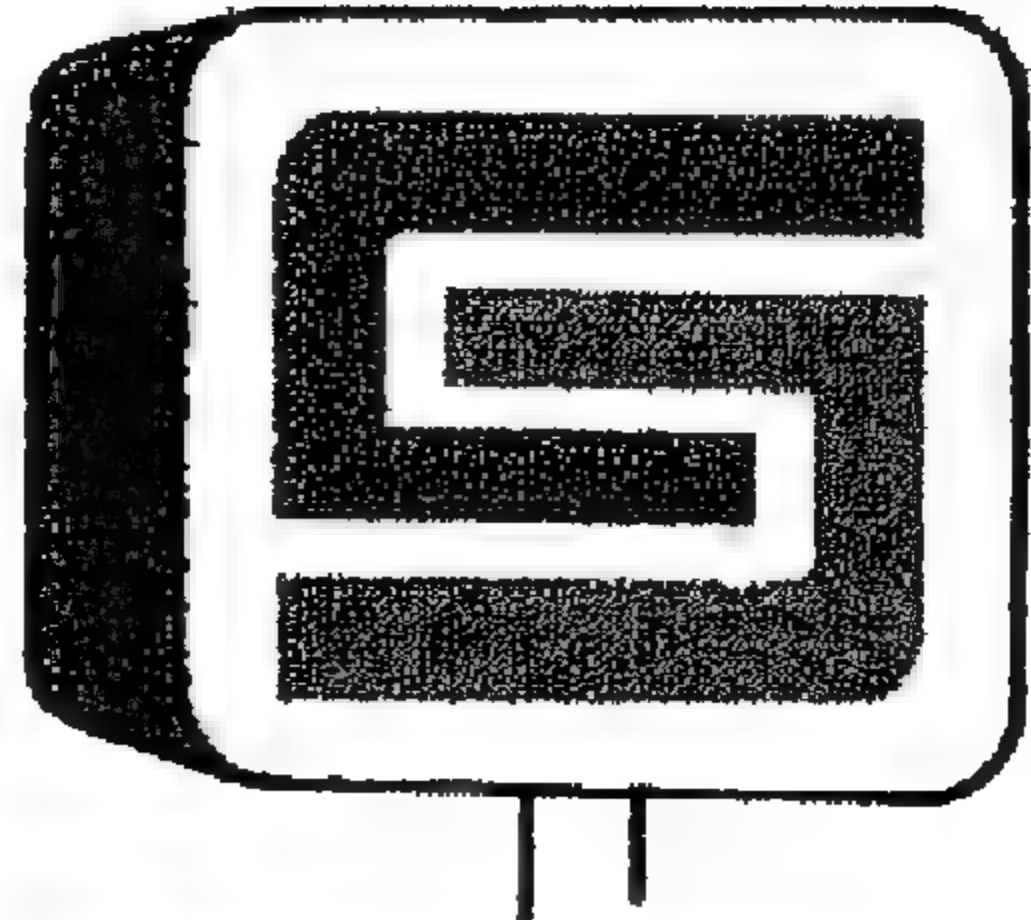
وسيطرة أكبر

في الطريق الوعر، تقود سيارتك في سوية  
وثبات في المرتفعات والمنخفضات وفي الزوايا  
والخروج منها ومرتبات الأفراد والمركبات  
القنوات والصخور وغير ذلك من العقبات

.. في سيطرة كاملة ..

**NYTEX**

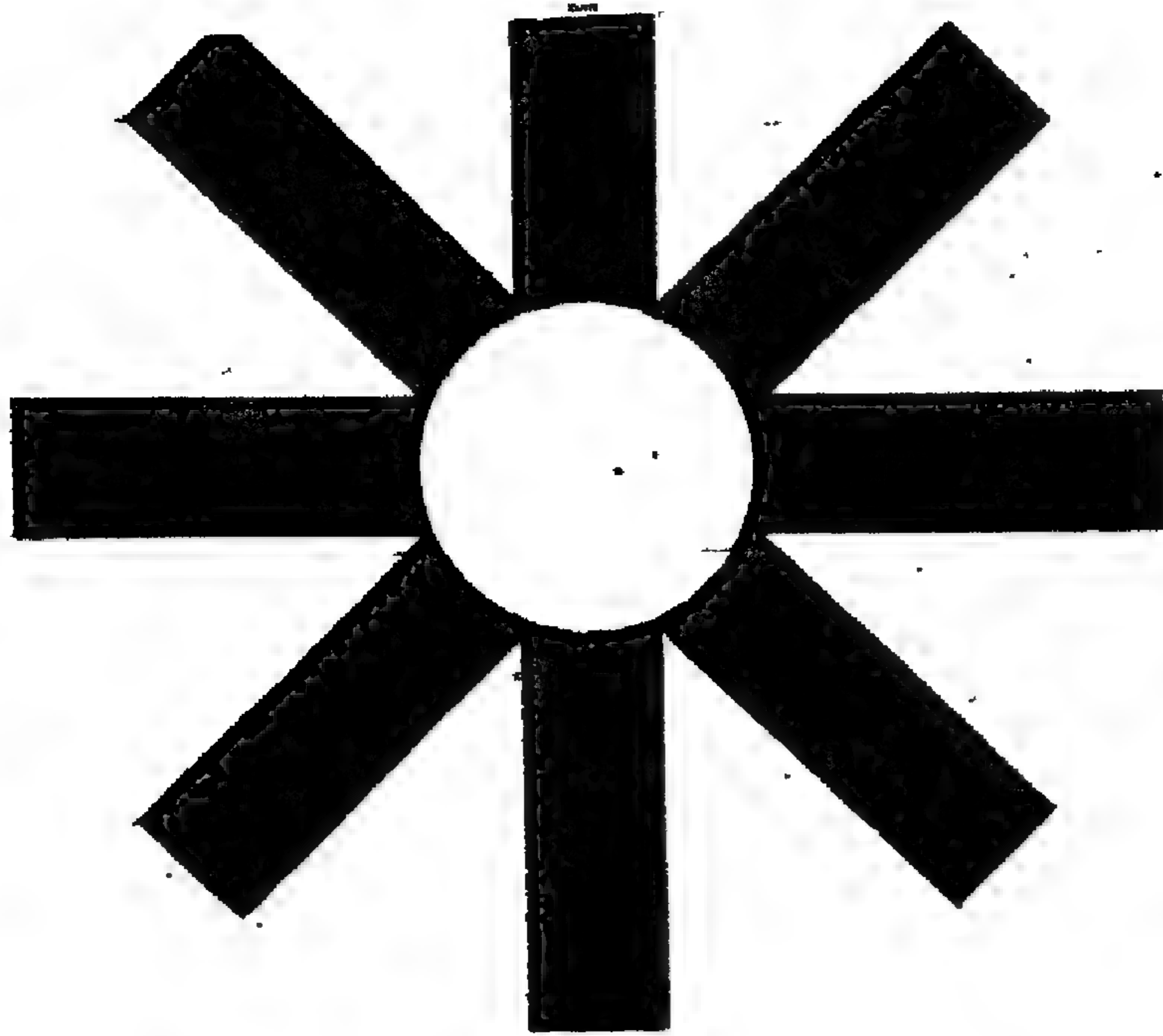
الاطلاق  
الذي تتوفر به شركة سيبرلينج  
يجمع بين مميزات النايلون المتينة ومرونة  
المطاط الصافي اللينة لتأخذ لك  
مزايا الأنيب في سقاني إطلاراً وحداثة



من أجل  
السلامة  
والاقتصاد  
اتصل بموزع  
سيبرلينج  
الذي تتعامل معه  
أو اكتب إلى:



**SEIBERLING**



## عواصم أوروبا كلها تجاوز مطارات سويسرا

خطوط سوليس إيري هي أفضل وسيلة  
للإنتقال إلى أي بلد من بلاد أوروبا للأسباب  
عديدة أهمها :

- تقع سويسرا وسط القارة الأوروبية مما يجعلها  
ملتقى اللغات الرئيسية الثلاث .  
تستطيع الوصول في أقل من ساعتين إلى أهم العواصم  
فزانكفورت • ميونيخ • فيينا • ميلانو  
روما • نيس • لندن • باريس

- تستخدم سوليس إيري على خطوطها ارتكاز  
المطارات النفاثة طراز «كونفير» كورنارد التي  
تصل بك إلى أوروبا في أسرع وقت وأتم راحة

فإذا تراءى لك السفر إلى أمستردام أو مدريد ، أثينا  
أو لندن ، جنسويين إير تهني لك أطولاً فضاء من  
السفارات دأبت العمل على هذه الخطوط المنتظمة .

→ **SWISSAIR**



المنظفات ومبيدات الحشرات

# Johnson

تجعل نظافة البيت أمراً سهلاً ...



## PLEDGE

أفضل وأسرع طريقة لإزالة الغبار من أثاث المنزل وتلميعه. حيث الأثاث ثم تم بمسه تحصل على نتيجة رائعة.

## RAID

ينظف منزلك من الحشرات سهل الاستعمال بضغطة خفيفة على زر!



## BEAUTIFLOR

ينظف ويلمع ويجعل الأرضيات الحشيشية

## SUPER GLO-COAT

يضيف إلى الأرضية لمعاناً جميلاً. ويحمي، يصاح الأرضيات المشعة والألواح.



## PRIDE

ينظف أثاث منزلك ويكسبه لمعاناً ويحفظه بظيقة واثنية.

## OFF

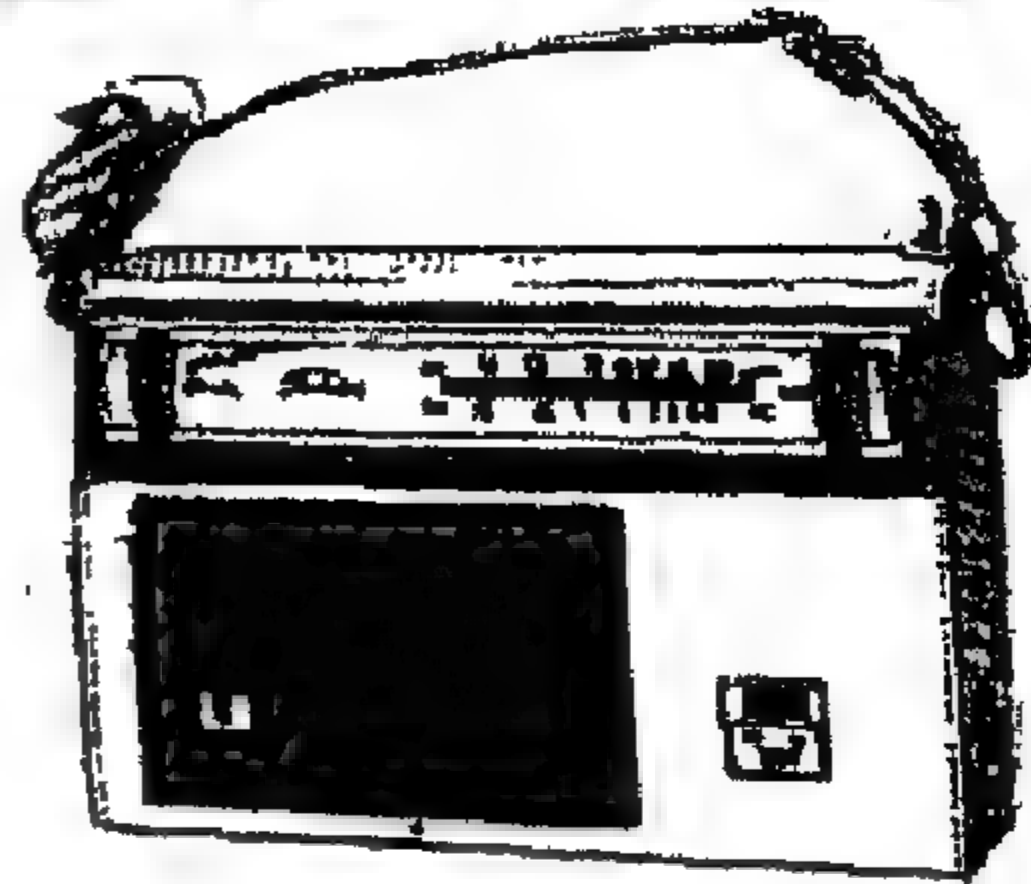
يمنحك حماية شخصية طويلة الأجل أكثر من أي مبيد آخر.



للمحافظة بنظافة منزلك اطلب راجماً .. JOHNSON

JOHNSON'S WAX INTERNATIONAL - P.O. Box 9, CAMBERLEY-SURREY, ENGLAND

**اجهزة صوتية**  
 السهلة الحمل  
 جديرة بالنظر اليها .. جديرة بالاصغاء اليها  
 ان الاجهزة اليابانية السهلة الحمل تكاد تكون  
 احسن الاجهزة في العالم  
**وطوشيبا** هي اكبر واشهر صناعة لآلاف  
 من المنتجات الكهربائية الممتازة للبيت والصناعة  
 في اليابان .  
 انها جذابة ، حديثة التصميم ، ممتازة في الاداء ،  
 فقد صنع كل جهاز راديو من طراز طوشيبا ، وتتم  
 فحس ميزاتهما في مصانع طوشيبا ذاتها .  
 اطلب اجهزة راديو **طوشيبا** اليوم من وكيل في منطقتك



طراز ٨ - ٤٥٠



محمد احمد عبد العزيز واقلاده  
 كوتشنتال  
 شركة سوبر الكترول  
 شركة عشي افونات  
 هنادي وبارياشي  
 مؤسسة الاجهزة الالكترونية

عددت  
 العراف  
 لسمندنا  
 عنسة  
 سورديا  
 الكويت

الوكلاء :

**Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.**  
 شركة طوكيو شيبورا الكهربائية ليمتد  
 طوكيو - اليابان





هونج كونج - بيرث

ملوكيو - سيدني

نيويورك - لندن

باريس - فرانكفورت

زيوريخ

روما - بومباي - دلهي

كالكوتا - مدراس

بانج كوك

سيفاتورة



على طائرات بوينج الفاخرة \*

تجدي انظارك المضيفات السامرات

بالساري الهندي الجميل

**ايراندا**

شركاء خطوط ايراسيا البريطانية وكاناس

القاهرة ١١ شارع طلعت حرب (مبنى بامبا)

تلف - ٣١٨٧٣ / ٧

البرقية: ٩٠ شارع طوسون - ٤٤٦٨٧

حسرة أكثر من ٣٩ عاماً في شؤون الطيران

\* الرقعة الملون





لقد وفّت شركة N.K.K. بقدره وإبتداع  
مثالين ، بجميع الطلبات المتزايدة التي  
تقدمها الشركات الصناعية الى مورد  
مصنوعاتها من-الصلب . وإذا ذكرت خطوط-  
الانابيب - ولا سيما الانابيب الميكانيكية -  
في أي مكان في العالم ففّر اسم شركة N.K.K.  
في الطبيعة لأن الاعتماد عليها ووجود منتجاتها  
دائما في متناول الجميع هما علامتها التجارية  
المسجلة .  
وتقدم شركة N.K.K. طوال خمسين عاما

الفلافات وانابيب الحفر لصناعة البترول ،  
والألواح والتراكيب اللازمة لصناعة بناء  
السفن ، وموصلات التيار الكهربائي  
( البوينات ) لمصانع السيارات ، والبرابغ  
وابراج الاسلاك اللازمة لتوليد الكهرباء ،  
والسقالات والخوازيق لشركات البناء مع  
ضمان القيام بالعمل على الوجه الأكمل .  
انه الصلب الجيد النسوع القليل  
التكاليف . اتصل بشركة N.K.K. في كل  
ما يلزمك من الصلب .



# NIPPON KOKAN

المركز الرئيسي : طوكيو - اليابان .  
Overseas offices : Dusseldorf, London, Singapore, Hong Kong, New York, Los Angeles.





## مالياً زيارة في الرحلات المباشرة

إلى: أشتينا - روما - جنيف - باريس - شانغون  
مدريند - لشبونة - طرابلس - تونس - طهران  
بومباي - نيويورك - شيكاغو  
و ٧٠ مدينة في الولايات المتحدة الأمريكية



للاذخار العام  
المتاح

إتصل بوكيتك للسياحة والطلب السفر  
على TWA الخطوط الجوية العالمية  
القاهرة تـ ٧٩٧٧ - الاكسبريس تـ ٢٦٣٢٨

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة

# لقد طلب الأمر عنسوة عامما لصنع لهذا السن الكرووي الدقيق

أن الجودة هي نتاج الزمن . وإي  
فلم لي سن كروي يصنعه شيفر اليوم ،  
بلمعه خبرة أكثر من . ه عاما لي صنع  
أدوات الكتابة المتقدمة . وهو ما يضمن  
لك أن أي فلم شيفر ذي سن كروي  
تشرته هو الفصل ما يمكن الحصول  
عليه . . . وتستطيع أن تحس بجودة  
شيفر . إذ لا يكاد السن يلامس  
الورق ، حتى تستطيع أن تحس  
بسهولة انزلاقه ، والطريقة التي يكتب  
بها . فلكم الشيفر ذي السن الكروي  
بلا جهد ولا ملل . أما الأفلام المادية  
ذات السن الكروي فاتها لا تسعرك

أن الناس يتطلعون  
باللهم شيفر ذات  
السن الكروي لمجرد  
أنها تكتب جيدا جدا .

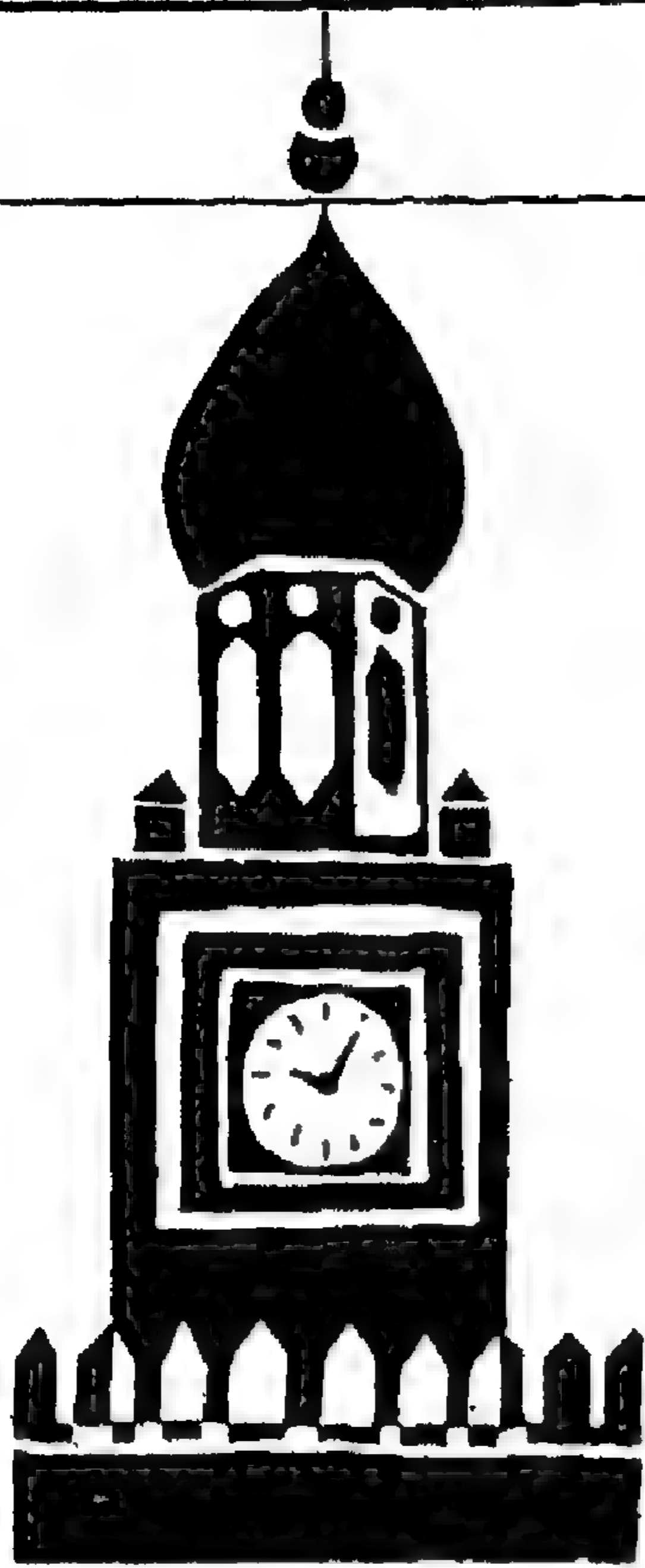
بمثل هذا الاحساس ، ولا تكتب مثل  
هذا العدد من الكلمات ، أن فلم شيفر  
يستوعب كمية أكبر من الحبر .  
وتستطيع معرفة فلم شيفر من مثبته  
الواللي المميز . . . (السطح عليه يبرز  
السن على الفور) . والسطح عليه ثنية  
يسحب . أنتن . . . ولن تجد بلع حبر  
لأنك لا تستطيع أن تشبك فلم شيفر  
ذي السن الكروي إلى حبيك إلا إذا  
كانت سنه مسعوبة للداخل .  
أن شيفر يفيض عليك احساسا  
جديدا في الكتابة بالسن الكروي . بل إن  
بمشاهدة هذا النموذج وكثير غيره .

  
**SHEAFFER**  
السن الكروي

صناعتك للأحسن

شركة و. إ. شيفر ، فورت ماديسون بايودا بالولايات المتحدة الأمريكية ،  
كندا ، جودريتش بلونتاريو ، إنجلترا ، هيل هاستد ، استراليا ، ملبورن ،  
البرازيل ، سلوباولو ، الأرجنتين ، بوينس آيرس .





# الكويت

٣ رحلات في الأسبوع

الشلاقاء - الخمسليس - الاحد

اتصلوا بوكيل سفركم المعتمد لدى "اياتا" أو

خطوط الجوية الكويتية

القاهرة : ٤ طلعت حرب ت ٧٠٤٧٤ / ٧١٧٤٧ / ٧١٩٢٥  
غزة : مكتبة الزهانة للسياسة وشايع عمر المختار ت ٣٩٨ / ٢٤٨





# المختار

من  
ريدريز دايجست

صفحة

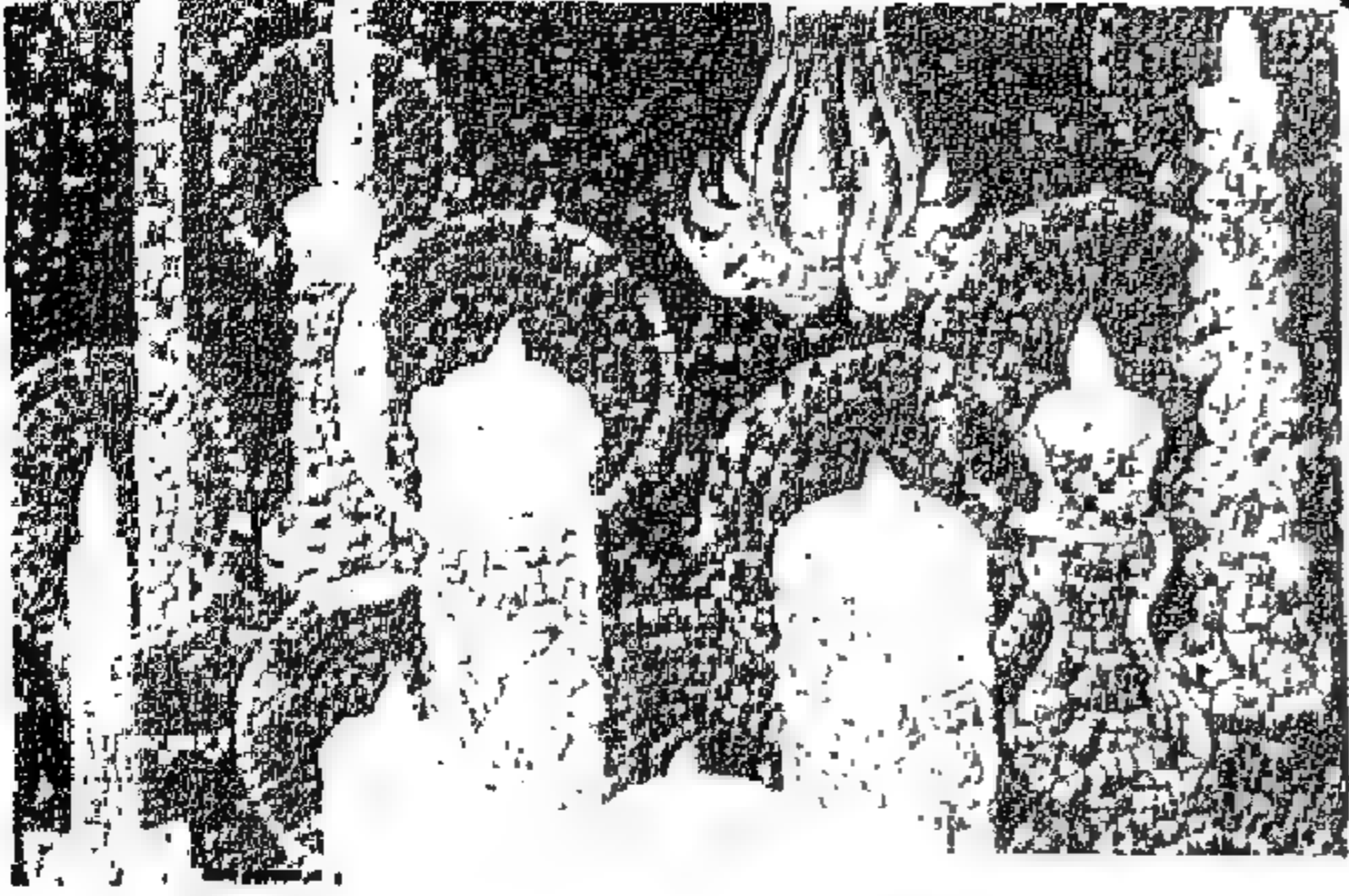
١١	نهر التاريخ
١٧	فيتا : لديها الحل
٢٢	أضحك الملايين ٥٦ عاما
٢٧	أول صور للمريخ في العالم
٢٩	كنيدى : كان يسهر معه كل ليلة
٣٥	أنا وابنى ضد الموت
٤٣	بضائع جديدة تغزو الأسواق
٤٨	صاحب العظمة الوعل
٥٦	الزوجة تنفق على زوجها !
٦٣	قلها .. قبل فوات الأوان
٦٨	من القرد الى الانسان
٧٩	أسماك من خريجي الجامعة
٨٧	الذهب ملك المعادن
٩٤	علمهم كيف يعلمون أنفسهم
١٠٠	هل تتمتع بذهن خلاق ؟
١٠٣	اسرع انسان فى العالم
١١٠	هذه هى الحياة
١١٥	أزمة مياه فى البحيرات العظمى

كتاب الشهر : حافة الهاوية ... ١١٩

كلمات شابة ٤٢ - تعبيرات راقصة ٦٢ - لمحات شخصية ٨٥ -

هذه هى الحياة ١١٠ - درس لمستر جوردون ١٤٥

كانون الاول ( ديسمبر ) ١٩٦٥ - شعبان ١٣٨٤



صورة الغلاف :

شعوع من الفسيفساء

\*\*\*

في العدد القادم :

رحلات مع كلبى تشارلى  
بقلم جون شتاينبك

يعتبر جون شتاينبك الحائز على جائزة نوبل فى الاداب من ابرع الروائيين الامريكيين . وهو يعكس لنا فى كتابه " رحلات مع كلبى تشارلى " قصة رحلة طولها ١٦ ألف كيلومتر عبر الولايات المتحدة من اقصىها الى اقصىها ليحاول اكتشاف هذه الارض المجهولة ، ويعتبر هذا الكتاب من اكثر الكتب رواجا .

ويقول شتاينبك فى مقدمة الكتاب : بعد رحلات كثيرة حول العالم اكتشفت انى اعيش فى نيويورك وان نيويورك لم تعد هى امريكا . كما ان باريس لم تعد فرنسا . ولندن لم تعد بريطانيا . وهكذا اكتشفت باعتبارى كاتباً اننى انما اعمل من الذاكرة واننى لا اعرف بلدى امريكا . ولهذا قررت ان احاول اعادة اكتشاف هذه الارض الواسعة من جديد .

اقرا ملخصا وافيا لهذا الكتاب الممتع

في عدد ديسمبر

من المختار

٢٥ مليوناً يشترون هذه المجلة كل شهر

# المختار

من ريدرز دايجست

في كل مغالاة دافعة

AL. MUKHTAR

DECEMBER 1965

بصدرة مؤسسة اخبار ايوم  
شارع الصحافة - القاهرة  
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر فى امريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك  
وفنلندا وفرنسا والمانييا وايطاليا وكوريا  
والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا وبلاد  
امريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب افريقيا  
رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر  
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

## من المختار

المراق	٨٠ فلسا	ليبيا	٩٠ مليما
لبنان	٧٥ ق.ل	الجزائر	١٠٠ فرنك
سوريا	٧٥ ق.س	عسكن	١٨٠ سنتا
الاردن	٧٥ فلسا	البحرين	٢٠ آنة
الكويت	١٤٠ فلسا	الدوحة	١٢٥ نيابيزا
السودان	٧٠ مليما		

الاستراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى  
عن سنة .

فى باقى بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش  
مصرى - او ما يعادلها من العملة الاجنبية  
تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك او حوالة  
بريدية او مصرفية على أحد بنوك القاهرة لامر  
( شركة توزيع الاخبار ) ٧ شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت فى عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها

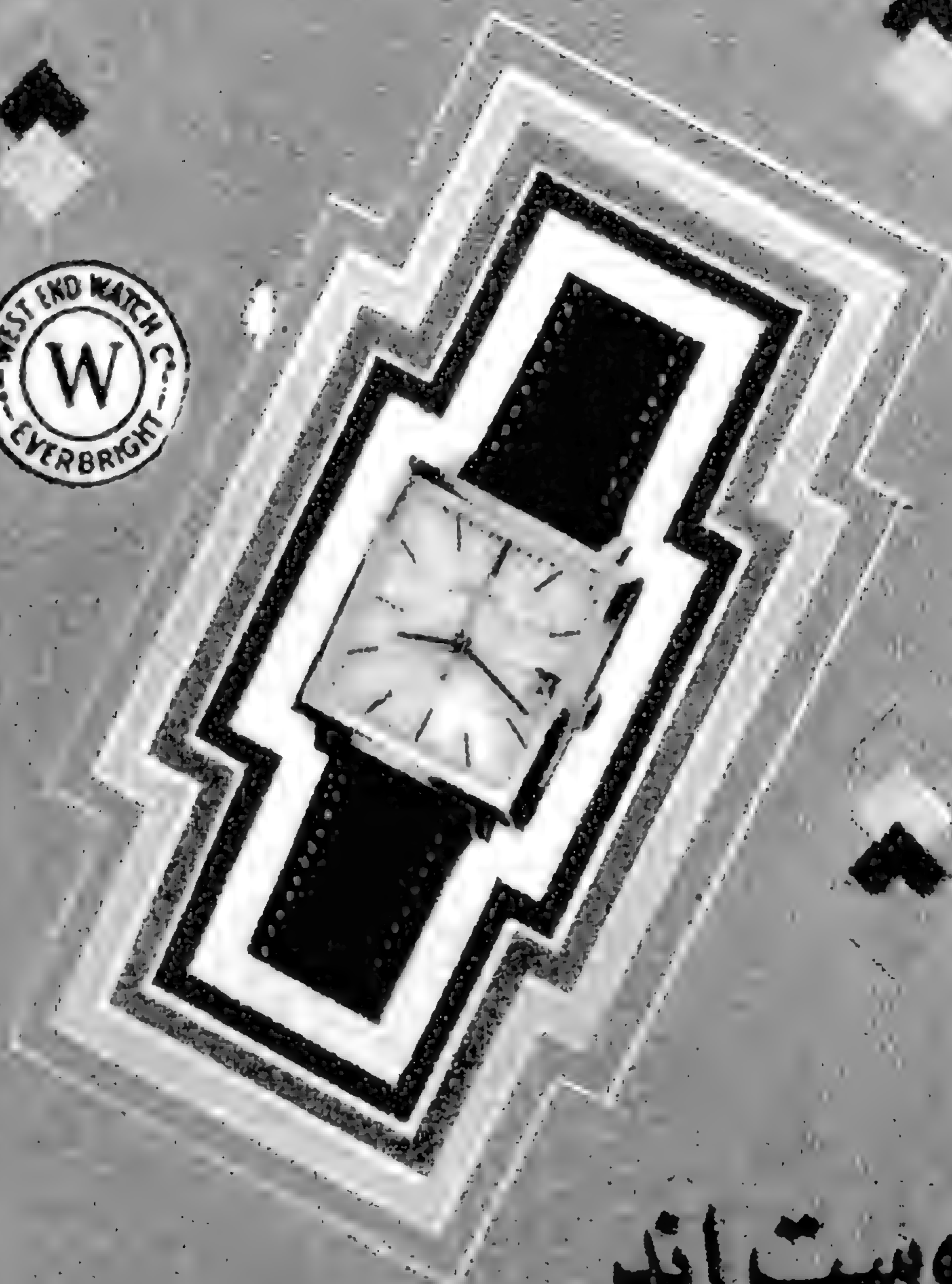
د . ويت ولاس وليلى اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريته





وست إند

التيك نظام التوقيت الأوسط

مملكة البحرين - تليفون ٢٢١٤٥ ص.ب ٢٢٤ دولة الكويت





# صحتك اليوم

## أحسن ...

### بامستر جونز لـ !

هناك بعض الاسرار اعظم من سر كيفية قيام جسمك بوظائفه . فعندما يحدث خطأ ما فكثيرا مايحتاج الامر الى اعظم ما لدى الاطباء من مهارة ليعيدوا اليك صحتك .

والاطباء ليسوا وحدهم بحسن الحظ . فبين الادوات التي تحت ايديهم أداة من اذكى الاجهزة الكاشفة التي اخترعت حتى الآن . . وهي صورة أشعة x .  
فبواسطتها يستطيعون التعرف على مكان الداء وتشخيص كثير من الامراض التي تضايقك .

وصور أشعة x تساعد الاطباء على معالجة الكثيرين بنجاح كبير . وتساعدهم على تحديد حامل الامراض بسرعة ، وترفع المستوى الصحي للمجموع ، وتعمل على عودة ملازم الفراش الى نشاطه العادي . ويعود جزء كبير من الدور المفيد الذي يلعبه

التصوير بأشعة x الى شركة ايستمان كوداك الرائدة . فـ كوداك هي المورد الرئيسي لافلام أشعة x الى العالم . ويعمل الفنيون في شركة كوداك في العيادات الطبية ببلادك وفي المستشفيات واقسام وزارات الصحة ، ويقدمون أحدث المساعدات الفنية .

وفي أي مجال يستخدم فيه التصوير : في العلوم . . الصناعة . . الفنون ، تجد هناك منتجات

كوداك واشخاصا يساهمون في خلق حياة أغنى وأكمل وأكثر رضى وارتباطا للجميع . .

**Kodak**

# الرحلة التي يتصورها أصحاب الملايين فقط حتى الآن



فبصرف النظر عن الوقت الذي تنوي قضاءه في الرحلة ، فتأكد أنك سوف تشاهد وتُفعل الكثير ، بدون ضياع الوقت في مختلف المطارات .

ولن ترهقك نفقات الإقامة أو السياحة خلال رحلتك

• • استمتع إلى الأماكن التي ستزورها  
• • والفرص النادرة المواتية التي تتيحها لك (( بان أمريكان ))

سوف تبدأ بأسواق بيروت الحافلة وفنادقها العصرية الفخمة .

ثم تنتقل إلى معابد بانجكوك المبنية من الذهب والاحجار الكريمة .

ثم تستجلى مشهد طلوع القمر

أصحاب الملايين الذين لديهم الوقت الوفير .

الرحلة التي كان يحلم بها الجميع  
• • • رحلة حول العالم .

ان الكثيرين يقومون بها اليوم .  
بفضل التكاليف الزهيدة لتذكرة بان أمريكان الاقتصادية حول العالم بالطائرات النفاثة ، والتي لا تتجاوز قيمتها ٥٩٤ جنيهًا مصريًا

ان بوسعك القيام « برحلة أسطورية » على طائرات « بان أمريكان » في ثلاثة أسابيع ، أو لمدة عام اذا كان لديك متسع من الوقت .

سوف تستمتع برحلة مليئة موفرة ،



وانت في عربة «الركشا» في «هونج كونج»

وتتابع عرضا مجانيا للمصارعة اليابانية في طوكيو .

وتتنزه في زورق بمياه هاواي .  
وتراقب غابات كاليفورنيا الحمراء الهائلة .

وتصافح «دونالد دك» في مدينة «ديزنى»

وتعيش في احداث قصة وتاريخ «واشنطن» .

ثم . . اترك لادوبي ((بان امريكان)) مسألة ترتيب رحلة اقامتك اسبوعا كاملا في نيويورك بأقل النفقات .

وشاهد مجانا تفسير الحرس في لندن .

وتجول في اسواق باريس الانيقة، حيث تستطيع ان تنفق ماشاء لك الانفاق ، وحيث تشاهد كنيسة القلب المقدس «الشهيرة» .

ثم تذوق رشفة اورشفتين من البيرة في إحدى حانات ميونيخ المرحه .

وتذهب بعد ذلك الى روما ، حيث تستطيع ان تقيم في بنسيون او مسكن خاص نظير ٥ دولارات في اليوم ، وتشاهد مصوري الصحف وهم يلاحقون نجوم السينما في طريق «فينتو»

وفي «فيينا» تنتظر كالحفلات الموسيقية المجانية ، ومهرجانات الرقص الشعبي

وقبل عودتك الى وطنك ، اختتم رحلتك بجولة في استامبول لمشاهدة مساجدها وماآذنها الشهيرة نظير ٨٠ دولار .

ان في وسعك ان تسافر من مصر في رحلة حول العالم شرقا او غربا في اى يوم من ايام الاسبوع تقريبا ، فحدد يوم سفرك واتجاهك ، ثم اتصل بوكيل بان امريكان للسفر ، او اى مكتب من مكاتبها .

وعلى طول طريقك حول العالم سوف تدهش لضالة نفقات الرحلة وتستمتع بالخدمة الممتازة والوجبات الشهية التي تعودها مطاعم «ماكسيم» الشهيرة في باريس .

ولسوف يساورك احساس ممتع بانك قد اخترت بالفعل الافضل لرحلتك حول العالم ، ولن تلبث بعد ان تعود الى ارض الوطن ان تشعر . . وكانك مليونير !

١٠ ميدان الاوبرا . فندق كونتنتال  
سافوى ت ٩١١٢٣٣

اكثر شركات الطيران خبرة في العالم  
الاولى حول العالم .

الاولى عبر الاطلنطي .

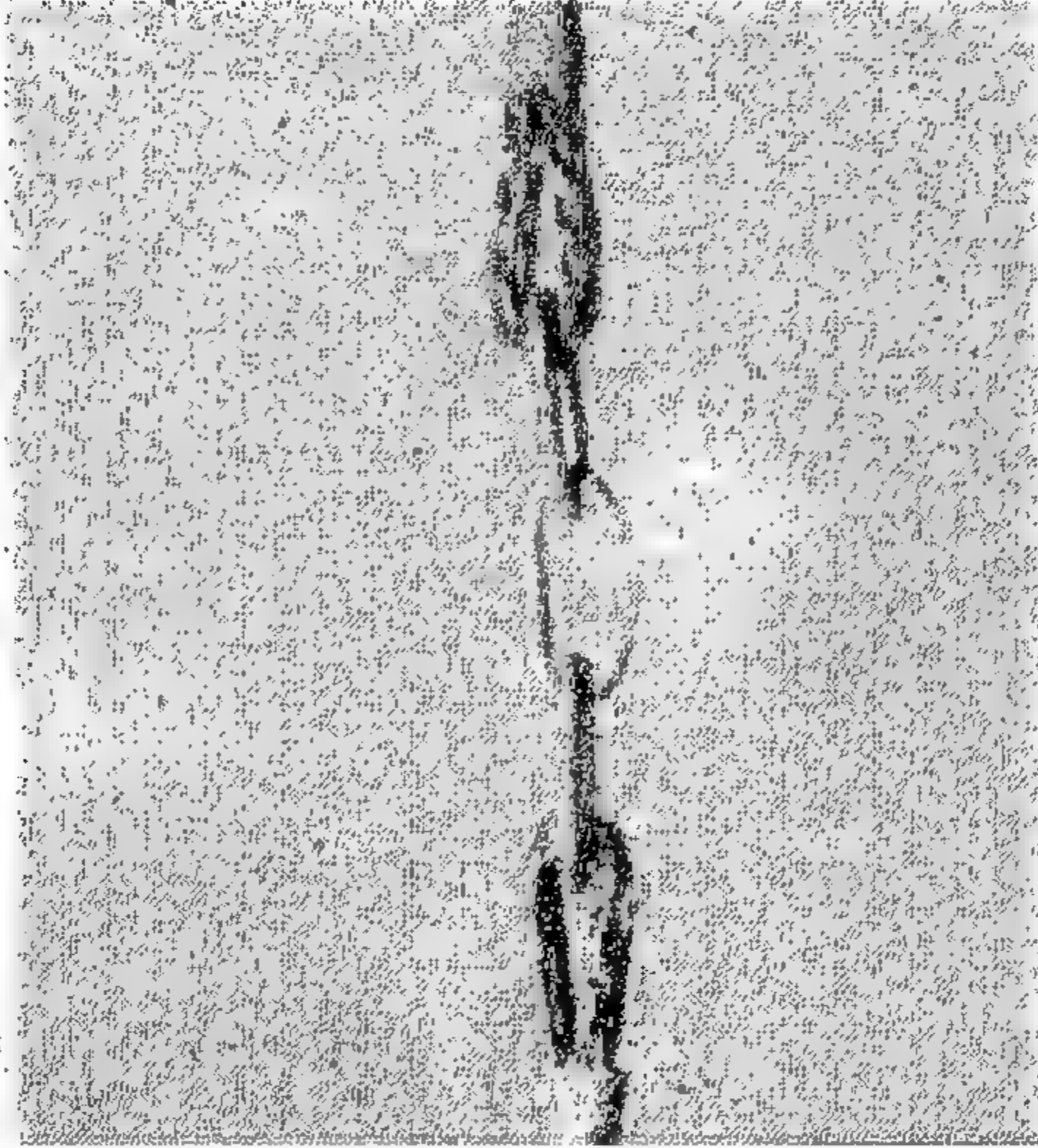
الاولى عبر المحيط الهادى

الاولى في امريكا اللاتينية





لان دواستها تحيط بالاكشاف ....  
لكن تصل الى هناك بامان ،  
تحصل على قيادة وسير افضل  
ان اطار G8 الذي يصنعه جود  
يختصن الاركان بدون صسوت



G8 يقاوم الانفجارات والحرارة من  
بس مسافات اطول واكثر امانا  
لانه مصنوع من حبل ST  
الفريد الاقوى من الفولاذ  
ان اطار G8 يفوز ولكنه لا يكلف  
اكثر من الاطارات العادية

## من أجل الأمان : انظر الى حيث تكون المنة .. على اطار G8 التي تنتجها جودير لتكفل قيادة رشقة

ان تصميم اطار يحقق قيادة رشقة يعني مزيدا من الامان . انه يعني استعمالا اكثر سهولة واستجابة اكثر نعومة من العجلات . وستشعر بذلك عندما تقود سيارة بهمس اطار G8 . انها تحوى كل شي بين طياتها . والسر المكتشف يكمن في تصميم الكتف المستدير والدواسة التي تحيط بالاطار . دواسة زائفة لسحب اكثر ، وامان اضافي على الاركان . وفقد بنيت اطار G8 بحبل ST القوية الآمنة ، لتقاوم اضرار الانفجارات والحرارة . انها اقوى من الفولاذ الذي يمسائلها في الوزن ، ولا تمنعها الا جودير . ان مطاط نافسايالتين الذي تنفرد بانتاجه جودير يقاوم البلى ، ويضيف اميالا كثيرة من القيادة الخالية من القلق . ولكن اطار G8 لا تكلف اكثر من الاطارات العادية . اتصل بوكيل جودير في منطقتك . من السهل ان تقود سيارتك بثقة على اطار صممتها جودير .

**GOOD YEAR**





## تليزيون وستنجهاروس المتكامل يعطيك صورة أكبر وضوحاً وإشراقاً

ضعه في أى مكان وتمتع بمشاهدة صور غاية في الدقة والوضوح ، إن قوة شاشته جهازان وستنجهاروس تعطى لك فرقاً بينا غير عادي بين الألوان البيضاء والألوان السوداء فالأجسام السوداء تبدو أكثر سواداً والبيضاء أكثر بياضاً . أنك تتمتع بصورة مشرقة وكاملة بفضل التصميم الجديد للمكونات . أنت في غنى عن ضبط الجهاز من أنت الآخر لأنه مضمود بضابط للذاكرة الدقيقة يتيح لك أن تضبط كل فتاة تماماً . لم يتوصل وستنجهاروس إلى هذا الاختراع الجديد إلا بعد سنوات طويلة من الخبرة والتجارب .  
أنك لن تضطر بعد اليوم إلى قطع مشاهدة برامجك المفضلة عند نقلك من حجرة إلى أخرى لأنك ستصحب معك فهو جهازك المنقلب المحبوب .

تستطيع أن تعلمين إذا كانت الماركة وستنجهاروس .







رامبلر ١٩٦٦ الأمريكية ذات الاربعة أبواب

سيارتنا الفاخرة ٦٦ أهى حقاً سميارة عالمية ؟

( يبدو أن كل من يقتنون هذه السيارة فى ١١٠ دولة متفقون على ذلك )

الاحكام والمرونة والنعومة وأوربي للغاية .  
أن ستة من الاشخاص الكبار يمكنهم أن  
يجلسوا بداخلها جلسة وثيرة تتوفر فيها  
كل أسباب الراحة .

أن محرك رامبلر ٦٦ يمتاز بالقوة  
والاقتصاد اللذين كانا دائماً ميزة تنفرد بها  
محركات رامبلر . «Sixes. V-8's»

شاهد رامبلر ٦٦ بأحجامها الثلاثة ،  
أمريكان ، وكلاسيك ، وأمباسادور لدى  
موزع رامبلر .

انه ليس من قبيل الصدفة أن يعتبر  
الناس سيارة رامبلر ٦٦ سيارة عالمية .  
أن حجمها المناسب ، والانسجام الرشيق  
في نسب أجزائها ، يلقيان تجاوباً كاملاً مع  
أذواق الناس في مختلف أنحاء العالم .  
أما تفوق بنائها المشهور فإنه جدير حقاً  
بالتقدير والاشادة ، أن فرامل رامبلر  
المزدوجة تتيح مزيداً من الراحة فلديك  
جهازان للفرملة يطيانك أماناً مضمناً .  
أن التوقيف في هذه السيارة يمثل غاية

**Rambler 66**

صناعة . American Motors Corporation  
حيث تصنع الجودة معها ، ولا تضاف إليها





أنا أن نهر الأردن وأنا نكاني أنظر نكافين كثير من الناس في الأردن  
السلام ، أنا أنظر نكافين كثير من الناس في الأردن

## نهر التارخ

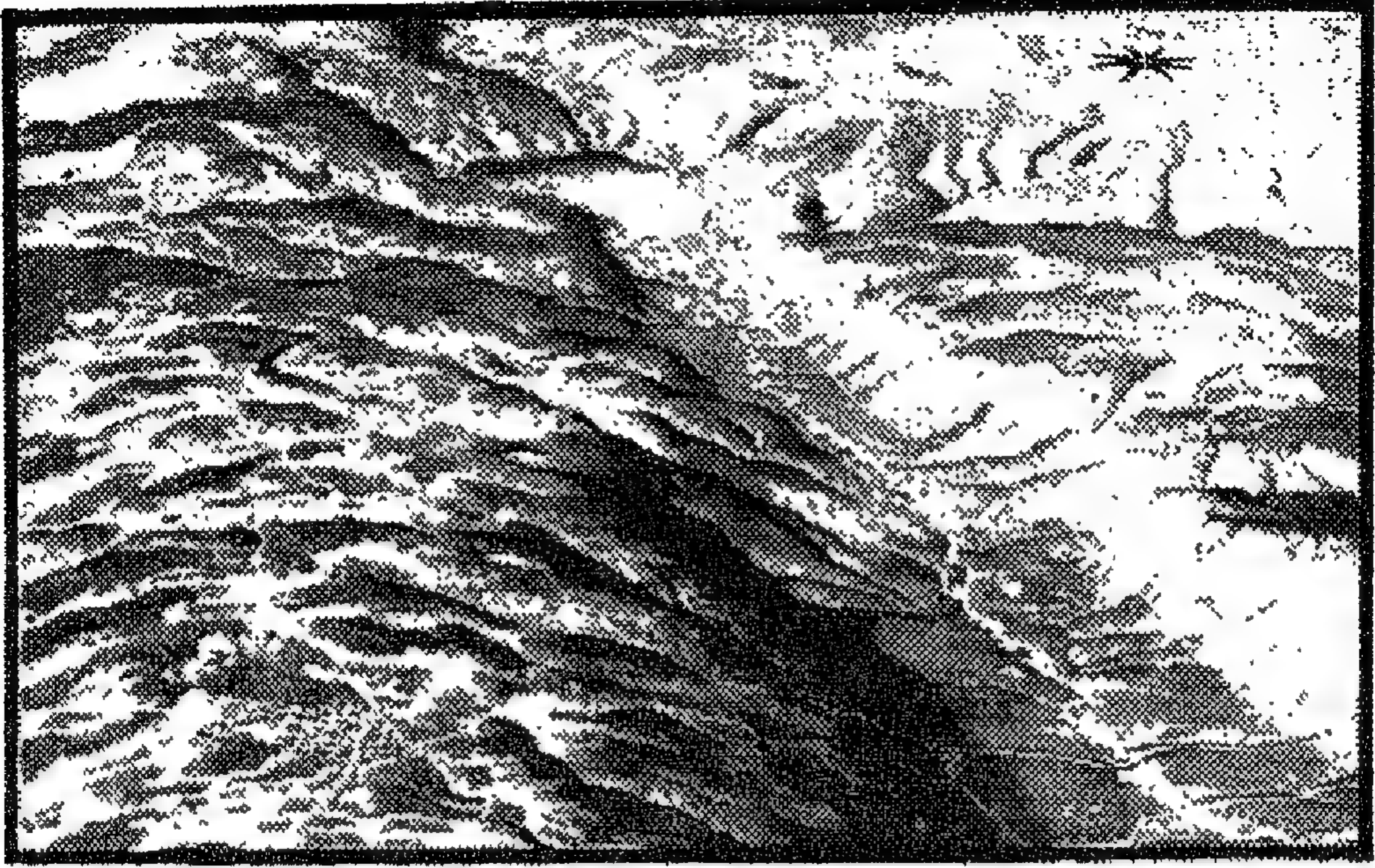
إذا جئت نهر الأردن دون  
تبجيل أو خيال ، فوطن  
نفسك علي خيبة الامل . فأشهر  
أنهار العالم ، الذي يجري جنوبا  
داخل الاراضي المقدسة ، قصير قليل  
الغور ، و ٢٥٪ منه طين ، والجزء  
الاعظم منه ثير جميل ، ولا توجد اية  
طرق بجواره ، ولا يقوم علي طول  
مجره وقدره ٢٥٤ كيلومترا الا ثلاثة  
جسور ، ولا يستخدم منها اليوم غير  
اثنين نظرا للحرب غير المعلنة بين  
اسرائيل والدول العربية ، والواضح  
ان نهر الأردن كثير من الانهار ،  
يترك الكثير من الاشياء المرغوب  
فيها .  
ومع ذلك فان هذا النهر العجيب  
المخيف ، يتشابك بجميع الخيوط  
العظيمة لحياتنا الدينية والروحية ،  
فهنا تم تعميد المسيح ، وهنا عاش  
وبشر برسالته ، وهنا بدأ رحلته  
الاخيرة الي بيت المقدس وكانت مياه  
النهر الرمادية الخضراء شامدة

عندما اطعم خمسة آلاف شخص بخمسة ارغفة وسمكتين ، وانشقت مياهه لتسمح ليشوع وجيشه بعبوره ليجتاح اسوار « اريحا » - وكانت الاسوار نفسها مبنية من طين نهر الاردن . ومن ضفافه راي موسى ارض الميعاد . وهنا رعى لوط قطعانه ، وعلي ضفافه تم سكب النحاس اللازم للهيكل الذي بني في اورشليم .

ولكن نهر اله المحبة هذا ليس نهرا مسالما سواء من الناحية الجغرافية او من الناحية السياسية ، فهو في بعض الاماكن يندفع منحدرًا في سرعة ضارية متلويًا في جذون ، ثم يتكسر فجأة فوق شلالات تقذف بالمياه البيضاء فوق الصخور السوداء . وعلي طول مجراه ينتشر عبر سهل فسيح ، ثم ينحصر بين شق من العمق بحيث لا تستطيع رؤية الماء الا اذا نظرت مباشرة الي اسفل . وكان نهر الاردن دائما حادا مضطربا ، حاجزا بين الشرق والغرب ، وقد حارب الرجال منذ البداية لامتلاكه ، وكان اليونانيون اول من عبره من الغربيين ، وبعد عدة قرون جاء الصليبيون الذين احتلوا الحصون الشرقية ثمانية

وثمانين عاما ، الي ان اكتسحهم صلاح الدين في عام ١١٨٧ بعد سقوط بيت المقدس . ومع ذلك فان هذه المنطقة غير المضيفة هي مهد الحضارة الغربية ، والفنون العظيمة والآداب ، كما كانت مسرحا لكثير من الاحداث الحاسمة في تاريخ البشر ومع ان نهر الاردن ابعد من حيث الحجم من ان يكون في جلال الانهار الاخرى كنهـر الامازون ، او المسيسيبي ، فانه اذا شوهـد من الجو يبدو رائعا وكأنه حية زبرجدية ذات لون بني ، تلتف وتنفرد بين المزارع وهضاب الصحاري ، وبين تلال بيضاء بارزة وبراكين خامدة وسط مناظر طبيعية تنتمي الي القمر اكثر مما تنتمي الي كوكبنا الارضي ، وتزين مجراه ثلاث بحيرات كأنها ثلاث خرزات زرقاء هي : بحيرة الحولة ، وبحيرة طبرية ، والبحر الميت . ويلتوي النهر عند قاع هذه الظاهرة الطبيعية العجيبة المسماة «وادي الشق العظيم» ، التي تواصل انحدارها نحو البحر الاحمر عبر خليج عدن ثم الي اثيوبيا وتانزانيا ، وأخيرا الي نياسالاند في أفريقيـة الشرقية . ومن المعتقد ان الزلازل التي اوجدت هذا الشق هي نفس الزلازل التي





نهر التاربخ

دمرت مدينتي «سدوم» و «عمورة» •  
ويبدأ نهر الاردن عاصفا صاخبا  
في جليد جبل الكرمل ، حيث تنحدر  
ثلاثة نهيرات في حجم الجداول هي  
الحصباني والبريغيت في لبنان، وبانياس  
في سوريا الى أن تلتقي بنهر «دان» في  
اسرائيل • والي اسفل قليلا وفي مكان  
يرتفع ٨٠ مترا عن سطح البحر، يبدأ  
نهر الاردن الحقيقي ، وهو ، مصداقا  
لاحد اسمائه العديدة « النازل » او  
« الهابط » - سلمي مغمور بالمياه  
يشق طريقه الي اسفل دون ان يتوقف  
هابطا بمعدل ١٧٠ سنتيمترا في كل  
كيلومتر • وعند بحيرة طبرية - وهي  
ثلث طول النهر - يكون مستواه قد بلغ

٢٠٧ أمتار تحت مستوي سطح البحر،  
وعندما يصل الي دلتا ، ويتلاشى في  
البحر الميت يكون قد وصل الي ٣٩٢  
مترا تحت مستوي سطح البحر ، وهي  
اكثر النقاط انخفاضا في العالم ، وكثيرا  
ما توصف بأنها « قبو العالم » •  
ويدخل نهر الاردن بعد منبعه  
بأحد عشر كيلومترا حوضا اضخم  
بكثير هو المعروف ببخيرة « الحولة »  
وجنوب الحولة مباشرة يقف جسر  
« بنات يعقوب » ، ولا يستخدمه الا  
موظفو الامم المتحدة وغيرهم من  
المكلفين بالمحافظة علي السلام ، لانه  
من اخطر الجسور في العالم اذ يفصل  
الحدود بين سوريا واسرائيل •

والسوريين ميزة كبرى من الناحية العسكرية ، لانهم وهم يجثمون فوق التلال ، يستطيعون مراقبة المزارع التعاونية الاسرائيلية او «الكيبوتزيم» الواقعة عبر النهر . وقد وقعت عدة حوادث اطلاق النار على هذه الرقعة الممتدة من الحدود .

ويجري نهر الاردن ، اسفل الجسر ، بين وهاد عالية من البازلت الاسود ، مندفعاً كما يتدفق الماء من خرطوم ضخّم ذي ضغط عال ، خلال مضيق قفر خال من السكان ، الى أن يصل الي بحيرة طبرية في رقعة عجيبة . وهنا تكون مياهه زرقاء صافية بينما تهتز زوارق الصيد الهادئة علي الشاطئ ، ويبلغ طول البحيرة ، التي تشبه القيثارة في شكلها حوالي ٢٠ كيلومترا وعرضها ١٣ كيلومترا ، وتغوص التلال في أعماقها ، بينما ينعكس عليها جليد جبل الكرمل كالزهور البيضاء . . . وهناك عاش المسيح ردا من الدهر في ميناء لصيد الاسماك تسمى «كابرناعوم» . وكان المسيح ذات مرة في زورق ، اذ باغتته العاصفة فجأة ، وهذا «المخلص» للمياه ، وويخ حواريه بقوله : « لماذا تخافون يا قليلي الايمان ؟ » .

وبعد ان يترك النهر بحيرة طبرية

تظهر تياراته العنيفة وتصطدم بضفتيه وتقتلع الارض من الضفتين ، ويتحول اللون من زرقة صافية الي لون اصفر داكن عكر . ويزداد الاضطراب عند مدينة « العدسية » حيث يدخل فيه نهر اليرموك - رابع روافد الاردن الكبرى - بدوامة عظيمة من المياه . وهنا تنتهي حدود اسرائيل مع سوريا وتبدأ مع الاردن . ويجري النهر كحدود بين الدولتين لمسافة ٥٠ كيلومترا يصبح بعدها بأكمله داخل الاراضي الاردنية . وقد استصلحت هذه الرقعة التي كانت قفارا من قبل ، وتحولت الي مزارع ناجحة ، وكثيرا ما يكون العاملون علي احدي الضفتين علي مرمي سمع العاملين في الضفة الاخرى ولكنهم لا يتبادلون الحديث . ويغوص النهر فجأة فوق درجات من صخور سوداء ، تبدو فيها المياه وكأنها اصببت بالجئون فتتلوي ، وتصطب ، وتنفجر في سستائر من الرذاذ المتساقط ، ولا يزيد عمقه في بعض الاحيان على ارتفاع الركبة ، بينما توجد في اماكن اخري فجوات عميقة تكفي لاغراق رجل ، وقد ذكر «مارك توين» انه خاض خلالها . وكان سعيد الحظ ، فالآخرون الذين حاولوا ذلك اكتسحهم التيار وغرقوا



كما ان الانهيارات الارضية كثيرة الحدوث ، ويعتقد بعض المؤرخين ان المياه التي انشقت ليشوع قد انحسرت بفعل زلزال حطم بدوره أسوار مدينة أريحا .

ويجري في الجانب الاردني ، حوالي اثني عشر جدولاً صغيراً عنيفاً بين صخور عالية منحدره تلتحم بالنهر ، وفجأة تطبق الغابة علي النهر ، حيث تري تشابكاً مروعاً من بوص نبات البردي ، ونبات الطرفاء ، والحسك العملاق ، ونبات الدفل ( سم الحمار ) وشوك المسيح ( وقد اطلق عليه الصليبيون هذا الاسم لاعتقادهم انه استخدم في جلد « تاج الاشواك » ) . وتوجد هنا فيما يسمى « زور » او غابة الاردن ، الضباع والخنازير البرية وابناء آوي ، كما توجد الثعابين : تعبان فلسطين ، وحية كليوباترا ، وكلاهما يمكن ان يقتل ... انها فردوس لهواة مراقبة الطيور تمتليء بطيور ابي قردان ، والبلسون والبط البري الاسود ، والبجع ، وابي حديج والقاوند ( الطائر السماك ) وبطيعة الحال ، طائر التمر الفلسطيني بريشه الزاهي بألوانه الحمراء والخضراء والزرقاء ، كما تحوم بين الطيور مجموعة مذهلة من الفراشات .

ومما يربح النفس ، بعد هذه البقعة الوعرة من الارض ، ان يدخل الانسان الحقول الواسعة الخصبة من سهول اريحا ، حيث ينتشر اريج التين الحلوة ويملاً الجو ويتسامي سعف اشجار نخيل البلح الي عذان السماء .

وشرق اريحا وقبين ان ينتهي نهر الاردن في البحر الميت بمسافة قصيرة يوجد منحني جميل للنهر يسمى مخاضة الحجلة ( اي مخاضة طيور الحجل ) التي تقول التقاليد ان القديس يوحنا عمده فيها يسوع ، وهي بقعة بالغة الجمال تظلها اشجار الصفصاف والكافور كما كانت في عهد المسيح تقريباً . وتسـتقر الاديرة وكنائس الطوائف المختلفة فوق التلال المنخفضة ، وينزل منها القسس لتغطيس المؤمنين طبقاً للطقوس المسيحية . وتبدو الصور المتنوعة للعبادة المسيحية لا نهاية لها ، فهناك المسيحيون الاثيوبيون يصاحبون تعميدهم بدقات الطبول ، بينمـاً المصريون يهـزـون ألـتهم الموسيقية العجيبة . . « الصاجات » ، وفي عام ١٩٦٣ غمس البابا نفسه بديه في نهر الاردن بالقرب من هذه البقعة ورش بها المتعبدين .

ان نهر الاردن ماض في جريانه لا

تزعجه التصريحات الغاضبة ، ولا يرتفع في عهد التوراة •  
 طلقات النيران بين حين وآخر ، وقد فضض مشروعات الري ثلثه الاسفل  
 الي قطرات قليلة ، ولكن سس يكون هناك دائما فصل الربيع ، وفي الربيع  
 سيرتفع النهر مرة اخري ، كما كان يرتفع في عهد التوراة •  
 فهذا هو النهر المقدس ، وقد خلدت فضائله في آلاف الترانيم التي تنشد  
 ملايين الاصوات • وقد أثرت الكلمات الخالدة التي ترددت علي صفتيه ، علي  
 حياة الجنس البشري آلاف السنين •



### سوء تفاهم !

أراد الزوج العساظمي في مناسبة ذكرى زواجهما ، أن يصحب زوجته الى المطعم الذي طلب يدها فيه ، ولكن زوجته كانت اقل تحمسا منه للفكرة ، فقال لها وقد ظن انها فقدت كل شعور حياله :

- الا يعنى ذلك شيئا بالنسبة لك ؟.. الا تذكرين اننى طلبت يدك هناك ؟ فاجابته قائلة :

- اجل اننى اذكر ذلك .. ولكن هناك شيئا كنت اريد أن أقوله لك منذ سنوات وهو أنك عندما طلبت يدى ، كانت الموسيقى تعزف مقطوعة اعجب بها ، وكنت اهز رأسى علي نفقاتها ، ولم اكن اقصد قبول طلبك للزواج !



### ابتعد عنها ؟

إذا كنت تبحث عن فتاة للزواج ، فابتعد بسيارتك عن بلدة دولشيدو على شاطئ الريفيرا الإيطالية ، فلو أنك اخذت إحدى فتيات القرية بعيدا عنها ، فسيكون عليك أن تدفع ضريبة الزواج المحلية ، وتتراوح بين دولارين و ٢٠ دولارا على حسب نوع سيارتك ، او اية علامة اخرى على الثراء ..

ويقول انجيلو بنزا عمدة القرية : « انها عادة قديمة طيبة .. وعلى اية حال فان بناتنا جميلات ، ويصبحن زوجات ممتازات والغريب الذي يفوز بهن يعتبر سعيد الحظ »  
 وتعطى متحصلات هذه الضرائب دائما للعزاب من اهل القرية لدفع نفقات حفلة المواساة !



# فتا

## لديها الحل لسائل الأمم النامية

« يعمل أعضاء هذه الجماعة من علماء ومهندسين ، في أوقات فراغهم دون مقابل ، لحل المشكلات الفنية التي تعترض طريق الأمم النامية »

الصدأ واعطاء الاواني اللعان المطلوب  
• • وسرعان ما بيعت الاواني الجديدة  
كلها •

وفي مدينة ليما عاصمة بيرو ، وجد  
العاملون في برنامج للتغذية المدرسية ،  
يقدم ١٧ ألف وجبة من اللبن المحفوظ  
يومية ، ان مسحوق اللبن لا يمتزج  
بالماء امتزاجا تاما • ومن ثم أرسلوا  
خطابا الي « شنكتادي » في طلب العون •  
وبعد أسابيع قليلة ورد الرد متضمنا  
رسما هندسيا لآناء لخلط اللبن مزود  
بمضخة دوارة لسرعة اذابة مسحوق  
اللبن ، وقد جاءت هذه التعليمات في  
الوقت المناسب ، فقد قفز البرنامج  
بعدد الوجبات بعد ذلك بفترة قصيرة  
الي ٤٠ ألف وجبة يوميا • وأرسل  
المشرف علي الانتاج رسالة شكر الي

المسؤولون في حكومة ولاية  
تشجع البنجاب الهندية الحدادين في  
القرى للتغلب علي ماتعانيه البلاد من  
نقص في النحاس المستورد لصب اواني  
قلي الطعام من الحديد بدلا من  
النحاس • ولكن كانت هناك بعض  
الصعوبات فعندما تكس لدى أحد  
هؤلاء الصناع ما زنته خمسة أطنان  
من هذه الاواني ذات اللون الرمادي  
يعلوها الصدأ دون أن تباع أرسل  
أحد الرسميين في الولاية رسالة  
استغاثة الي « شنكتادي » بولاية  
نيويورك • وفي غضون أسابيع قليلة ،  
وصل الرد متضمنا تعليمات تفصيلية  
بكيفية معالجة سبائك المصنوعات  
الحديدية في حمام من الفوسفات ثم  
غمسها في زيت نباتي ساخن لازالة

بقلم جيمس دانييل

«شنتكادي» يقول فيها « أن اللبن لم يسبق أعداده قط بمثل هذه الكفاية والعناية الصحية » .

أن هاتين المشكلتين ، من بين آلاف المشكلات التي وصلت من حوالي ٨٠ دولة مجرد مثالين للاستفسارات التي يعالجها اتحاد المتطوعين للمساعدات الفنية الدولية الذي يتخذ مقرا له في «شنتكادي» • و«فيتا» - هو اختصار اسم الاتحاد - منظمة خاصة تتكون من أكثر من ألف عالم ومهندس ، وأغلبهم يعمل في الصناعات الخاصة ، وهم يقومون دون مقابل بالرد علي الأسئلة الخاصة بالمشكلات الفنية التي يواجهها رجال الارساليات ومتطوعو فرق السلام ، ومندوبو منظمة «كير» الأمريكية ، وغيرها ممن يقومون بمساعدة الدول النامية علي التغلب علي الفقر والجوع والمرض •

وقد أنشئت فيتا ( ومن حسن الحظ أن حروف هذه الكلمة معناها الحياة في كثير من اللغات ) في شنتكادي في عام ١٩٥٩ استجابة لحاجة ملحة • ففي أرجاء العالم يوجد كثير من الأمريكيين يعملون في مشروعات للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ، من الصنغر والتنوع بحيث لا تبرر وجود فنيين مؤهلين

تماما • ومع ذلك فإن هؤلاء المتطوعين الذين يطلب منهم المساعدة لانشاء مصنع للاغذية ، أو الحصول علي مورد للمياه النقية ، أو البدء في برنامج تدريبي للعمال الميكانيكيين ، غالبا ما يجدون أنفسهم معزولين عن المكتبات أو المجلات العلمية ، والمستشارين المحنكين ويضطرون للاعتماد كلية علي معلوماتهم المحدودة • وفي الوقت ذاته هناك عدد كبير من الاشخاص الذين فنيا الذين يعملون في الولايات المتحدة ، كانوا تواقين للمساهمة بدور ما في المساعدات الدولية • وفي ربيع ١٩٥٩ اجتمع دكتور روبرت ووكر عالم الطبيعة بشركة جنرال اليكتريك الذي يبلغ الخامسة والثلاثين ، مع اثني عشر عالما ومهندسا بمنطقة شنتكادي لدراسة هذه المشكلة •

وبينما كان الحديث يدور بين المجتمعين في ذلك المساء ، بدأ ووكر وزملاؤه يدركون أن لديهم القدرة علي أن يبدأوا شيئا في مدينتهم يمكن أن يساهم في تغيير العالم نحو الاحسن وأنهم اذا اتخذوا الخطوة الاولى فسينضم اليهم آخرون ، « كما أن من الواجب علينا أن نحاول علي الاقل استخدام كل ما لدينا من معلومات



لذلك العمل ، .

وكان اقتناع ووكر بالفكرة يتفق مع الروح التي أبدتها المنطقة التي يعيش فيها ، فقد دعا «مالكولم اليس» عمدة شنكتادي أهل البلدة للمساعدة علي جعل فيتا كما قال «برنامجنا الخاص للمساعدات الدولية» . وأخذ المواطنون ينضمون لمتطوعي «فيتا» لجمع التبرعات المالية لاعداد مكتب صغير لها ، وتطوعت ربات البيوت في شنكتادي للقيام بأعمال السكرتارية والكتابة علي الآلة الكاتبة . وبعدها انطلقت «فيتا» للبحث عن عملاء .

وأرسلت فيتا الي مجالس ادارات الكنائس التي تعمل في الخارج ، ولجنة خدمة أصدقاء أمريكا ، وهيئة كير ، والمؤسسات التي لها عمليات في الخارج ، وادارة المساعدات الامريكية في واشنطن ، تعرض استعدادها لايجاد حلول للمشكلات الفنية التي قد تعترض رجالهم في ميدان العمل بالخارج . وما من مشكلة ينظر اليها علي أنها ضخمة جدا أو صغيرة جدا ، وإذا لم تكن الخبرة المطلوبة متوافرة في خبراء فيتا ، فانها تتصل بالخبراء الازمين .

وهبط أول الغيث علي «فيتا» من جمعية آباء «مارني نول» الذين كتبوا

يقولون ان القسس في أمريكا اللاتينية يرغبون في تعديل أجهزة العرض بالفانوس السحري الذي يدار بالبطارية حتي يمكن عرض الافلام التعليمية . فهل من الممكن ابتكار مثل هذا التعديل؟ وقبل «روبرت دي فريز» وهو من علماء المعادن هذه المهمة ، وأعد جهازا بسيطا يتكون من بكرات يمكن صنعها من الخشب ، أو الخيزران ، أو الورق المقوي ، أوراقك البلاستيك ، ولايتكلف صنعها أكثر من قروش قليلة .

وتوالي وصول المهام الصعبة في تتابع سريع فقد طلبت منظمة «كير» من فيتا أن تحدد لها أي أنواع المواقف الرخيصة البسيطة التي تعمل بالطاقة الشمسية يكون أفضل في الاستعمال في المناطق البدائية التي تفتقر الي البترول أو أنواع وقود الطهي الاخرى . ووجد الدكتور «وليام هيلنج» خبير الكيمياء الطبيعية بشركة جنرال اليكتريك ، أن الانواع الموجودة من هذه المواقف لا تصلح للغرض المطلوب ، ومن ثم عكف علي العمل في الورشة الملحقة بمنزله حتي تمكن من انتاج جهاز عاكس بسيط يمكن صنعه بأقل من ١٣٠ قرشا ، وعندما تسقط أشعة الشمس علي لوح أسود اللون يمكن جمع حرارة تكفي لغلي الماء في ١٢

مقيمة ، أو طهي اللحم في ثلاث دقائق .  
 وكان ذلك الموقد حديث الناس في أحد  
 المعارض التي أقيمت أخيرا في المغرب ،  
 ولكنه لم يصبح بعد متاحا للجميع .  
 ومنذ ذلك الحين انهالت طلبات  
 الحصول علي خدمات «فيتا» . ففي  
 مجالات الغذاء والزراعة ، تمكن  
 متطوعوها من تصميم وحدة للتبريد  
 السريع لاستخدامها في الفلبين ،  
 وابتكروا آلات لحصاد الجوت الذي  
 ينمو في باكستان علي عمق ستة أقدام  
 في الماء وبيعوا لأصحاب الكروم  
 الاردنيين كيفية منع الرواسب في  
 عصير العنب عند تعبئته في زجاجات .  
 وشرحوا لإدارة الغابات في كوريا  
 الجنوبية طريقة فنية لالقاء البذور من  
 الجو علي سفوح الجبال الجرداء .

وتضمنت المهام الصناعية التي  
 كلفت بها «فيتا» تقديم المشورة لمعهد  
 الأبحاث التطبيقية في بورما عن طرق  
 استخدام مناجم الكوارتز الطبيعية  
 الوفيرة في الاجزاء الاليكترونية ،  
 ومساعدة أحد صانعي المنسوجات  
 الأتراك في توفير اجراءات الامن  
 لمستخدميه .

ولما كانت معظم المناطق النامية  
 تعاني من نقص التدريب المهني ، فقد  
 أعدت فيتا مجموعة من البرامج

التدريبية للصناعة للدول التي تعاني  
 حاجة ملحة للعمال المهرة . كما  
 أنتجت صناديق أجهزة تعليمية لمنظمة  
 كير تحتوي علي كل المعدات ،  
 والكتيبات وأوراق التدريبات اللازمة  
 لتدريب ٢٤ كهربائيا في ستة أشهر .  
 كذلك قامت فيتا ، بناء علي طلب  
 محمد توفيق وهو طالب أفغاني في  
 برنامج للتبادل الثقافي عاد الي بلده  
 ليتولي عملا في وزارة التعليم ، بدراسة  
 المشاكل الخاصة بتزويد المدارس  
 بما يلزمها مع الوفر في النفقات بما  
 يناسب بلدا يتقاضى فيه المدرسون  
 ١٥ قرشا في اليوم ، والنفقات النثرية  
 السنوية للناظر حوالي ٩٠ قرشا .  
 وكان بين التفاصيل الاقتصادية التي  
 اقترحها «فيتا» صنع الطباشير من  
 الجير المحلي .

ومن أهم أعمال فيتا أثرا نشر  
 المعرفة بالاساليب الفنية الهندسية  
 الاساسية . وبمساعدة منحسة من  
 واشنطن، استطاعت فيتا اعداد كتيبين  
 عن «تكنولوجيا القرية» شملا الطرق  
 المختلفة لحفر الابار ، والتخلص من  
 الفضلات ، ورفع مياه الري وعشرات  
 من المهام الاساسية الاخرى . وفي  
 هذه الكتيبات ركزت فيتا علي العمل  
 بالوسائل المحلية المتاحة . فمثلا أعواد



وقد انضم كثير من الشخصيات الأمريكية البارزة في الأوساط العلمية إلى المجلس القومي الاستشاري لفيتا . وقد أثار تقرير عن «فيتا» نشر في إحدى المجلات العلمية البريطانية الرغبة في إيجاد هيئة مماثلة لفيتا في بريطانيا .

ولكن أهم ما في الموضوع هو رد الفعل الذي يبدئه من انتفعوا بمساعدات فيتا . ومن بين كثير من الخطابات التي تعبر عن العرفان والشكر واحد يلخص ما تعنيه «فيتا» بالنسبة لهم إذ يقول : « في هذه الأيام التي نتحدث فيها الصحف يوميا عن احتكاكات جديدة بين الأمم ، وعن الجانب المظلم في طبيعة الإنسان ، يكفي لرفع معنويات الإنسان وثقته في الجنس البشري أن يعلم أن هناك منظمة مثل فيتا قائمة ، »

الخيزران ، تصبح بعد معالجتها جيدا ضد التآكل أنابيب جيدة للمياه ! ويقول دكتور ووكر «اننا نضع في أذهاننا دائما مدى الهوة التي تفصل بين الدول الغنية والدول الفقيرة ، والمشكلة غالباً هي أن نرفع البعض لا إلى المستوى الذي نعيش فيه الآن ، بل إلى ذلك المستوى الذي كان موجوداً منذ جيل أو جيلين » .

وقد بدأت فيتا أخيراً في توسيع نطاق عملها ، وكونت هيئة دائمة لها برئاسة المهندس الكيميائي «بنيامين كوه» . ويوجد حالياً بالاضافة إلى جماعة فيتا في سنكتادي فروع أخرى في خمس مدن أخرى علي الأقل ، بالاضافة إلى أعضاء غير مقيدين في ٤٨ ولاية .

ويتزايد الاعتراف كذلك بالدور الحيوي الذي تقوم به «فيتا» بسرعة .



### تمائل !

عندما جاء ابني الذي يبلغ الخامسة من عمره إلى مائدة الطعام ويدها قدرتان ، قلت له : يجب أن يذهب لنفسهما ولا يعود إلا بعد تنظيفهما . وبعد أن مرت فترة طويلة دون أن يعود ناديتهم قائلاً : « بيل .. ماذا فعلت بيديك ؟ هل أصبحتا نظيفتين ؟ » فأجاب قائلاً : كلا لم تصبحا نظيفتين .. ولكنني جعلتهما متماثلتين في القذارة !



« كان هاربو ماركس افضل جزء  
من الانسان . الجزء البريء الذي  
يرى الاشياء في عجب .. »

# أضحك اثنين ٥٦ عامًا

انتقالنا الى حي « بل اير »  
في لوس انجليس بقليل ،  
بدأت أنا وزوجتي (دي) نلاحظ أن  
اللائكة تعزف الموسيقى أمام نافذة  
غرفة نومنا كل صباح . كنا نسمع  
صوت قيثارة ينبعث من مكان ما لانعرف  
من أين يأتي ، ثم حدث في أحد الايام  
أن فوجئنا بكرة من ريش تقذف من  
فوق السور المرتفع الذي يحيط بمنزلنا.  
ونذهبت الى منزل الجيران لاعيدها  
اليهم ، وكان الرجل الذي فتح لي  
الباب هو «هاربو ماركس» .  
ولكنه لم يكن هاربو ماركس الذي  
تعرفه أجيال من رواد السينما في



أستطيع أن أهرز ركبتي وهما منحنيتان  
كما يفعل «جروشو» وفي فمي قلم كأنه  
سيجار ، أصدق فيمن حولي وأحرك  
حواجبي إلى أعلى وأسفل . لم أكن  
أحسن تقليد هاربو جيداً ، كنت  
أستطيع أن أوسع عيني وأدور بهما ،  
وكنت أستطيع أن أحرك شفتي ، ومع  
ذلك كان هناك شيء ما لا أستطيع تقليده  
وقد عرفت الآن ماهو . . لقد كانت  
بساطة هذا الرجل ، وجمال روحه ،  
الشيء الذي يمنحه الله لواحد بين كل  
٥٠ مليون شخص منا : القدرة على  
أن نرى ونضحك وأن ندخل المرح في  
قلوب الآخرين بطريقة خاصة لا يمكن  
أن يقلدها أحد .

كان هاربو طفلاً لم يكبر قط . كان  
أفضل جزء من الإنسان الجزء البريء  
الذي يربي الأشياء في عجب ودهشة .  
كان يستطيع أن يربي أين توجد  
الحقيقة ، داخل كل واحد منا . .  
حيث يوجد مكان دافئ يعج بالخيال  
والضحك والموسيقى والمرح والحب .  
إن هاربو ماركس يتمتع بأدراك  
سليم وموهبة عظيمة . انه لا يكبر أبداً .  
وهذا هو سر مرجه . ان هاربو  
يغازل البنات الجميلات بالطريقة التي  
يود كل منا أن يفعله بها . لقد  
استطاع أن يخرج أنغاماً موسيقية

أنحاء العالم . . فقد بدا بدون  
«الماكياج» والشعر المستعار والقبعة  
المحطمة ، والمعطف الطويل ، ونفير  
السيارة . . رجلاً لطيفاً محترماً أصلع  
الرأس ، سيداً مهذباً ضئيل الجسم ،  
تبتسم عيناه الصغيرتان في دعة .

عندما كنت صبياً صغيراً نشأ بين  
حطام زواج منهار ، اعتدت أن أهرب  
من المدرسة وأدفع بضعة قروش  
لأجلس طوال اليوم وجزءاً من الليل  
في دور السينما . كان العالم كله فقيراً  
في ذلك الحين . كان هناك شيء  
يسمونه «الكساد» وهو شيء لا يمكن  
أن يفهمه طفل ، ولكني كنت أعرف  
أنه شيء سيئ . ولكن وسط كل هذا  
النمو ، كانت هناك تلك الأفلام . .  
أفلام اخوان ماركس التي تجعلك تصرخ  
وتقفز من الضحك ، وعندئذ لا يبدو  
العالم فقيراً . فمادمت تستطيع  
الابتسام ، فانك تدرك أن الأمور سوف  
تتحسن .

### أين ذهب كل هذا المرح ؟

لقد شاهدت كل هذه الأفلام : «يوم  
في السباق» ، «ليلة في الإوبرا» ،  
«شقاوة» ، «ريش الحصان» ، «حبياء  
البطة» . شاهدتها كلها ، لا مرة  
واحدة فقط ولكن مرة بعد أخرى ، حتى  
حفظت كل النكات عن ظهر قلب . كنت

غناء جاره المجهول .

### يطارد الذباب :

وفي نهاية ذلك الصيف عاد هاربو الى بآلم سبرنجز وسرعان ما انقلبت دنيائي رأسا على عقب بعد نجاح أسطوانتي الاولى التي ضربت رقما قياسيا في الولايات المتحدة بين يوم وليلة ولكن شيئا واحدا لم يتغير قط : صداقتي مع هاربو . ففي زحمة الشهرة والثروة ظلت بساطته تستولي على قلبي . . . وتساعدني على الاحتفاظ بسلامة عقلي .

خذ مثلا اليوم الذي ذهبت فيه لتناول الغداء معه وزوجته سوزان في منزلهما الجميل في «كاتيدرال سيتي» . كان الذباب كثيرا في ذلك اليوم . وأخبرت هاربو عن طريقة جديدة للتخلص منه . اقترحت أن يجتذبه في الكنيسة الكهربائية ، وهو لا يزال طائرا في الهواء . وكان هاربو يملك واحدة من هذه المكنس الضخمة ، التي تعمل في المصانع ، وأعتقد أنها طريقة مدهشة للتخلص من الذباب ، وعندما أدار المكنسة اذا بها تصدر صوتا أشد من صوت مائة طائرة نفثة في وقت واحد . . . وتلا ذلك أجمل منظر رأيته في حياتي وأكثرها جنونا . لقد انطلق هذا الرجل الضئيل الجسم الاصلع

من أجهزة بيانو خربة ، وصوت صغير حاد من أعواد مكرونة ، وهكذا كان يشع مرحا وضحكا أينما يذهب . أما عندما يحزن ، فان حزنه يبدو عميقا الى حد أننا نجد شيئا مضحكا وسط هذا الحزن . . . فنضحك وننسى بعض ماثير حزننا . ان الكوميديا تدخل السعادة على قلبك ، وهذا ما استطاع هاربو ماركس أن يفعله .

### تحت شجرة المطاط :

كان هاربو يملك منزلا في «كاتيدرال سيتي» بجوار بآلم سبرنجز ، ولكنه استأجر المنزل المجاور لنا في الصيف حتى يهرب من حرارة الصحراء . كنت في ذلك الوقت مخرجا تليفزيونيا غير معروف ، ولم يكن عندي ما أستطيع تقديمه لهاربو سوى منظر شجرة مطاط كبيرة . كانت ثاني أكبر شجرة مطاط في الغرب كله وتنمو في حديقتي . وفي أحد الايام جاء لزيارتي ، ولما حدثته عنها أبدى إعجابه بها واقتطف بعض عينات مجانية من المطاط الخام . وبعد ذلك أخذ يتردد على بيتي في كثير من الاحيان .

وكنا نحن أيضا كثيرا مانزور هاربو . والحقيقة أن مقياس حجم قلب هاربو أنه كان يقيم حفلات حتى يستطيع مشاهير هوليوود أن يسمعوا



اللطيف الذي يبلغ الخامسة والسبعين، والذي أصيب بخمس أزمت قلبية... انطلق يجري في الغرفة يقفز هنا وهناك وكأنه صبي يلهو بلعبة جديدة. كان يحاول أن يمتص الذباب في المكنسة ولكنه لم يستطع أن يلتقط واحدة... ولا واحدة. ومع ذلك كان سعيدا وكنت أنا سعيدا أيضا. فان هاربو في الواقع لم يكن يريد أن يقتل الذباب بأية حال.

وفي ذلك اليوم واتتني الشجاعة الكافية لأطلب من هاربو أن يظهر معي في استعراض موسيقى. والغريب انه وافق. وحددنا يوم ١٩ يناير ١٩٦٣ موعدا للعرض في مسرح باسادينا المدني، وكان حفلا رائعا يعتبر حدثا في تاريخ الاستعراض. وفي تلك الليلة عدت الى غرفة ارتداء ثيابي فوجدت بعض السطور مكتوبة على ورق تغليف عادي بنى اللون وقرأت مايلي:

«عزيزي آلان:

«الليلة وأنا اعتزل حياتي الفنية. أريد أن أزجي اليك بنصيحة برنارد باروخ التي قالها لي منذ سنوات في بداية عملي الفني. قال لي: اذا أردت أن تنجح فلا بد أن تذكر دائما ثلاثة أشياء... وكم كان بودي يا آلان أن أقولها لك لولا أنني نسيتها كلها لسوء

الحظ!

مع عظيم حبي...

هاربو»

وكانت تلك آخر مرة يظهر فيها هاربو أمام الجمهور. وبعد أن مثل هاربو دوره وعزف على البيانو وقفت على المسرح وأمسكت الميكروفون وقلت: «سيداتي. سادتي. ان هاربو ماركس ظل ٥٦ عاما يدخل السعادة على قلوب العالم. وان عرضه الرائع الذي تمتعتم به الآن... هذه اللحظات الجميلة التي قضيناها لتونا مع هاربو كانت آخر اللحظات... كانت آخر عروض هاربو».

ولم أستطع أن أكمل كلامي إذ كانت الدموع تنهمر من عيني. وفي مسرح «باسادينا» جلس ثلاثة آلاف شخص يرقبون رجلا قصيرا سميئا يضع منظارا، ويبكي كطفل صغير. لم أستطع أن أتمالك نفسي. كما أنني لم أستطع أن أترك المسرح في نفس الوقت. وبدأ المشاهدون يتمتمون... انهم لا يعرفون ماالذي يجري على المسرح.

هاربو يتكلم:

وفجأة ظهر هاربو على المسرح وبدأ الجمهور يصفق. وراح هاربو يلوح بيده حتى يسكتوا ثم أخذ الميكروفون

من يدي ، ولأول مرة منذ ٥٦ سنة ،  
تُكلم هذا الرجل الصغير الجسم  
المدمش .. الذي كان الناس يعتقدون  
أنه أبكم أصم . تكلم على المسرح وهو  
يرتدي حلة وقال لي : الآن انك عاطفي  
أكثر مما يجب .

ان هاربو فنان قديم محترف ،  
ويعرف انه لا يمكن أن تقف على المسرح  
هكذا وتبكي كالأبله ، ومن ثم فقد  
التفت الى الجمهور وقال : والآن وأنا  
على وشك أن أقول انه في عام  
١٩٠٧ ..

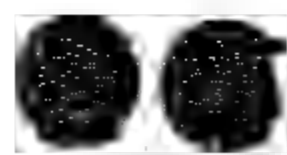
وضج الجمهور بالضحك ، بينما  
مضى هاربو يتكلم ، وكل كلمة يقولها  
تثير عاصفة من الضحك . وأدرك  
الجمهور فصاحته . ثم قال هاربو :  
الواقع أنني بدأت أحب مسألة  
جميعاً هدية من الضحك .



### منتهى الاهتمام !

يتبع رودلف المدير العام لمدار أوبرامتروبوليتان بنيويورك طريقة فريدة في الرد  
على الرسائل التي لاتعجبه ، اذ يطلب الى سكرتيرته أن ترسل خطابات بتوقيعها لأصحاب  
هذه الرسائل تقول فيها :

« وضعنا رسالتك على مكتب مستر بنج حيث ستلقى الاهتمام الذي يجدر بها » .



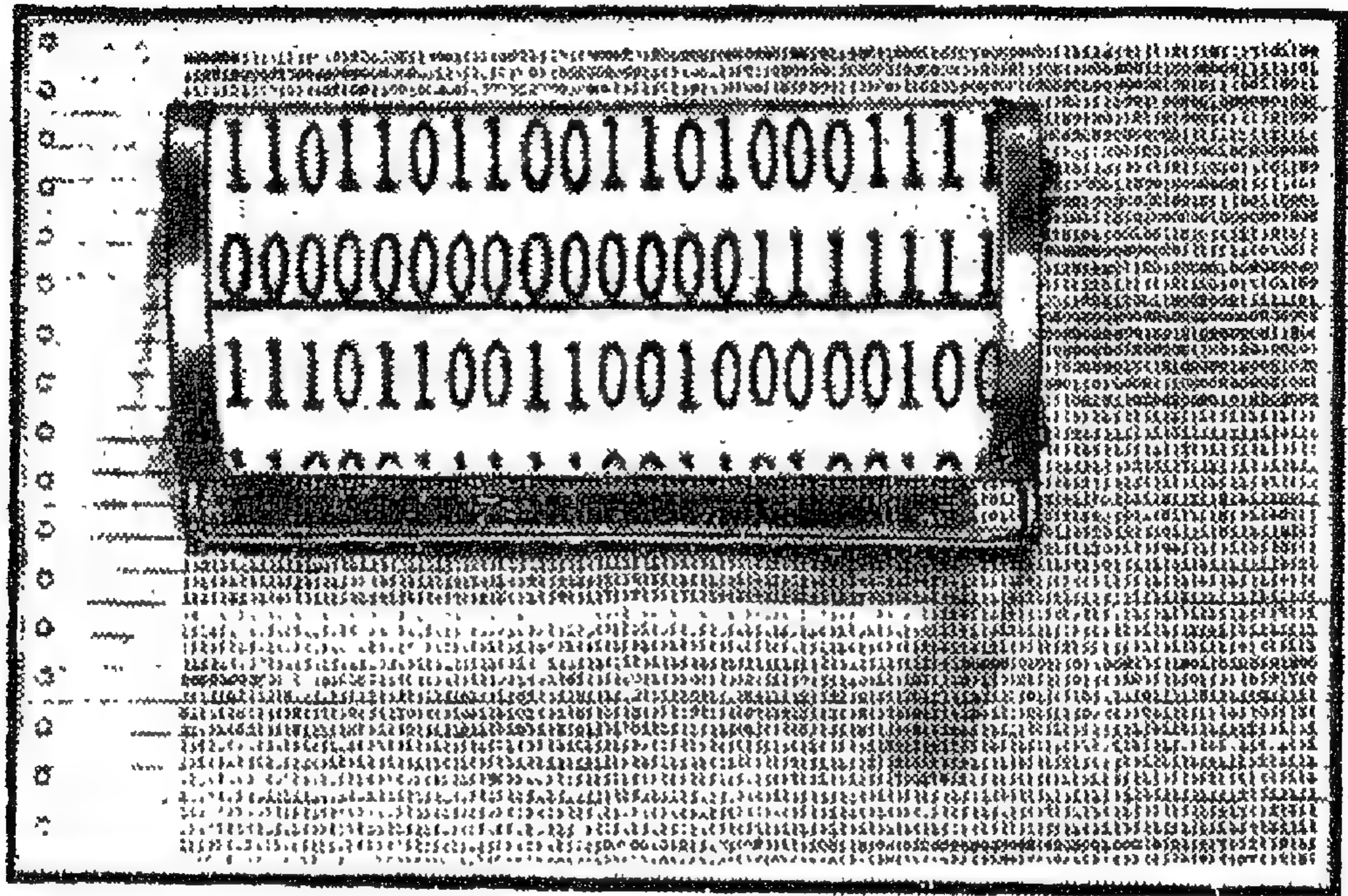
### فرصة !

نشرت مجلة « لوكانار انشيتيه » الاسبوعية الفرنسية اخيراً عنواناً رئيسياً لأغراء الجمهور  
بشرائها قالت فيه :

« فرصة لا تعوض ... ان مجلة « لوكانار » هي الصحيفة الوحيدة اليوم التي لم تنشر  
خطاب ديجول ! »



# أول صور المريخ في العالم



ان اول صور التقطت للمريخ كانت تبدو كهذه ، اذ لم يكن ممكنا ان ترسل « مارينر - ٤ » الي الارض غير « الازرق » و « الاحاد » ولكن العقول الالكترونية بشركة آلات العمل الدولية ، ساعدت علي تحويلها الي الصور المقربة التي شاهدتموها ، بما فيها الصور العظيمة لفوهات البراكين في المريخ ، والتي لم يسبق قط ان رآها انسان .

يوليو ١٩٦٥ شاهد الانسان اول صور فوتوغرافية مقربة للمريخ . . . وانت تري فوق هذا الكلام كيف وصلت هذه الصور الي الارض ، وسط متاهة من ملايين الارقام والطريقة التي حول بها العلماء هذه

الارقام الي صور ، لها قصة تخلب الالباب . وكانت المشكلة كما يلي : « عندما التقطت سفينة الفضاء ( مارينر - ٤ ) صورها ، كانت علي مسافة ٢١٧ مليون كيلومتر في الفضاء ، ولم يكن

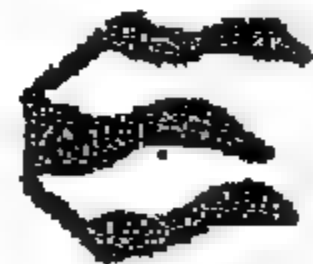
عندها من الطاقة للتحدث مع الارض  
الا ما يكفي للحديث بلغة ارقام  
الآحاد البسيطة المكونة من «الاصفار»  
و الآحاد ، - جمع واحد -

وكانت الاشارات خافتة عندما  
وصلت الي الارض ، لا تزيد قوتها على  
جزء من كانتيليون من الوات - اي رقم  
واحد يسبقه ١٨ صفرا - وكبرت  
الاشارات ثم سجلت علي شرائط ،  
ووضعت في العقول الالكترونية . وكل  
متوالية تتكون من ستة « اصفار »  
و « آحاد » أصبحت جزءا من معلومات  
مرئية ، ثم أعيد بعد ذلك تحويلها الي  
واحدة من الدرجات الاربع والسنتين  
للون الرمادي لتصنع صورة ، تماما  
كما تصنع النقاط الدقيقة الصورة التي  
تراها علي شاشة التليفزيون في البيت  
ولكن هذه الاشارات الالكترونية  
تأثرت خلال الرحلة الطويلة من المريخ  
« بأصوات الفضاء » المتداخلة في الفضاء  
بين الكواكب ، ومن الارض علي حد  
سواء ، فكيف يتسني استبعادها لانتاج  
صور اكثر وضوحا ؟

ان العقل الالكتروني يستطيع ان  
يحلل ٤٠ الف نقطة في تركيب صورة  
معينة ، وبمقارنة كل خط يتم فحصه  
بالخطوط الاخري ، يمكن كشف  
« ضجيج الفضاء » واستبعاده .

وحملت الاشارات المنقولة كذلك  
ادلة جديدة عن بيئة المريخ ، كطبيعة  
مجاله المغناطيسي ، وكثافة غلافه الجوي  
ولم تكن تلك المعلومات مشوشة ولهذا  
امكن استخدامها في العقول الالكترونية  
بشركة آلات العمل الدولية .

لقد كان لقاء « مارينر - ٤ » مع  
المريخ هو اطول وادق عمل من اعمال  
الرماية في تاريخ الفضاء بأسره ،  
وسيكون من الضروري قضاء شهور  
عديدة من التحليل قبل ان يتمكن علماء  
معمل الدفع النفثات وادارة الملاحه  
الجوية والفضاء من استخراج كل  
المعلومات التي جمعتها ( مارينر - ٤ )  
.. ومع ذلك فقد خطا الانسان خطوة  
تاريخية نحو ارتياد الفضاء بين  
الكواكب .



### صرخات للبيع

الصرخات ٠٠٠ معروضة للبيع في مدينة بريسبن الاسترالية ، وهي تأتي معبأة في علب  
من البلاستيك تشبه مصابيح اليد الصغيرة وثمنها حوالي ١٨٠ قرشا ٠٠٠ وعندما تصاب  
المرأة بالفزع ، تضغط علي العلبة ، فينبعث منها صرخة حادة تكفي لادخال الفزع علي قلبه  
أشد المهاجمين اصرارا !



« استقطاع جيمس بوند - الجاسوس  
الرهيب - ان يعيش رغم كل الفخاخ  
الشيطانية التي دبرت له ...  
ليصبح موردا للملايين ... ! »

## كثير في : كان ليسر معه كل ليلة !

الاسواق بما يساوي ١٥٠ مليون دولار  
من السلع التي تحمل علامة ( ٠٠٧ )  
وانتجت محصـولا من الكتب  
والتحليلات النفسية لتلك الظاهرة ...  
وكدلالة اخيرة علي النجاح ، بدأت  
سـيلا من المقلدين الباحثين عن  
الذهب !

ومع ذلك فقد جاء هذا النجاح  
السريع دون سابق تدبير ، وكانت  
عملية خلق شخصية « جيمس بوند »  
عرضية كالصاروخ المنطلق الي القمر  
.. واساس هذه الظاهرة هو التهام  
بين المواهب والمهارات والخيال لمجموعة  
ممتازة من الناس ، بالاضافة الي  
مجموعة من الظروف ، غريبة كتلك  
التي توجد في اي قصة من قصص  
جيمس بوند .

كانت قصة « دكتور نو » تقوم علي

٤ مارس ١٩٦٣ ظهر علي  
في احدي شاشات السينما بمدينة  
نيويورك شاب سـكوتلندي متين  
العضلات ، كث الحاجبين ، ذو ذقن  
غير حليق ، ليقوم بدور جيمس بوند  
الجاسوس البريطاني رقم « ٠٠٧ »  
الذي لا يقاوم ، ولا يخطيء ، ولا  
يتزعزع ... وهكذا بدأ الانفجار الذي  
مازال دويه محسوسا في ارجاء العالم  
كله .

كانت تلك القنبلة الكوتية البشرية  
هي شون كونري ... والفيلم هو  
« دكتور نو » وقد اثار الاثنان معا  
موجات من الاهتزازات خلقت علي  
طول الطريق ثروات ، ومنحت ثياب  
النساء الداخلية مظهرا جديدا ، وملأت

اساس رواية كتبها الصحفي الراحل ايان فلمنج الذي كان يعمل في مخابرات البحرية البريطانية خلال الحرب العالمية الثانية ، وكانت قصة خيالية تصلح تماما للسينما ، ففيها عالم مجنون ، وجزيرة غامضة ، وكميات من الاجهزة غير العادية ، وبطل مهتاز . لا يفقد أبدا ثقته بنفسه رغم كل الفخاخ الشريرة . . . . . وصديقة البطل ، والتجعد الذي يوجد في بنظاونه المكوي جيدا .

ولكن بوند الذي خلقه فلمنج كنادة لسياسة الحكومة فقدت طابعها الانساني ، برز علي الشاشة شخصية مختلفة تماما ، وذلك عن طريق عملية سحرية وضع تصميمها المنتجان «كابي بروكولي» و «هاري سولتزمان» واخرجها تيرنس يونج ، وقام بتمثيلها شون كونري . . . . . وهكذا ظهر بوند كإنسان مثالي رقيق ، يحمل نمرًا في دبابته الذهبية الدروع من طراز أستون - مارتين !

وخلال الدقائق الاثنتين والثمانين التي استغرقها عرض الفيلم ، هددت العناكب السامة «بوند» ، وكاد جسده بشوي بواسطة قاذفة لهب مزدوجة الحجم ، وظل يتعرض بلا انقطاع لاحقر انواع الشر من اعضاء عصابة

« سميرش » التي تناصب بوند العدا . . . . . ومع ذلك فهو لم يخرج منتصرا من كل هذا فحسب ، بل واستطاع خلال تلك العملية ان يقبل خمس فتيسات ، ويغازل ثلاثا أخريات ، وينقذ الديموقراطية ! . . . . . وتم ذلك كله وسط مرح وفكاهة ممتازين ، وكانت النتيجة نجاحا سريعا للفيلم . واليوم . . . . . بعد ظهور فيلمين آخرين من أفلام بوند هما « الاصبع الذهبية » و « من روسيا مع حبي » فإن ما تم تسجيله علي لوحة الاهداف الاقتصادية كاف لاثارة ارتباك العقول . . . . . فقد شهد ٣٠ مليون شخص الدفعات الثلاث الاولى من ملحمة جيمس بوند ، ومازالت هناك ٨ دفعات اخري في الطريق . وربحت الافلام الثلاثة اكثر من ٧٠ مليون دولار واحدها جلب ٤٥ مليون دولار في سنة واحدة ، وهو « الاصبع الذهبية » فغطي بذلك علي الرقم القياسي الذي حققه فيلم « ذهب مع الريح » والذي بلغت ارباحه بعد ٢٦ عاما من العرض المستمر حوالي ٤١ مليون دولار . . . . . وعندما اعيد عرض فيلمي « دكتور نو » و « من روسيا مع حبي » في نيويورك ، كانت الجماهير تقف في الطابور ساعة لكي تدخل . . . . . وتذكر



نفس الصورة من البرازيل الى باكستان .

وقد ترددت اسباب كثيرة لنجاح هذه الافلام لعل اكثرها قربا الى المعقول ما قاله توم كارليل وكيل دعاية افلام بوند ان يقول : « ان افلام بوند قصص خرافية عصرية ، نسجت من عناوين صحف هذه الايام . . وهي اكبر مهرب من الواقع منذ افلام ماك سينيت الاستعراضية » .

**موجة بيع جارفة :** ولكن النجاح الذي احرزته الافلام ليس هو القصة الكاملة . . فقد تبين ان لجيمس بوند من الجاذبية الجنسية في المبيعات ما يكفي لبسده موجة جارفة من البيع بمجرد اضافة اسمه او رقمه (٠٠٧) الى القمصان والقبعات ، وأدوات ازالة الروائح الكريهة ، واربطة الرقبة ، والفودكا ، وحلل الرجال ، والثياب الداخلية الذهبية للفتيات وتشكيلة اخري من الانواع .

ففى هولندا مثلا عرض احد المتاجر ٤٠٠ قميص تحمل اسم جيمس بوند ( ٠٠٧ ) للبيع يوم السبت ، وفي مساء نفس اليوم كانت قد بيعت كلها . . وفي لندن كان في فندق هيلتون ناد ليلى يكاد يدار في عزلة تامة ، حتي قرر البعض تغيير اسمه الي ( الغرفة

رقم ٠٠٧ ) فاصبح الآن يمتلي بالضحيج والازدحام والرخاء حتي انه يبدو في كل ليلة اشبه بليلة رأس السنة ولم يكن الاثر في فرنسا اقل دويا . . فعندما عرضت الاثواب الداخلية الذهبية التي اوحى بها فيلم « الاصبع الذهبية » للبيع ، دهش اصحاب المتاجر - الذين كانوا يخشون النتيجة - عندما وجدوا النساء يتقاتلن للوقوف في اول الطابور !

وقد قامت احدي المؤسسات الفرنسية الخاصة بالاستشارة في العلاقات العامة واسمها « خدمات ووسائل » باجراء دراسة اظهرت ان الرجال الذين تأثروا بجيمس بوند الي حد كبير ، اصبحوا غير راضين عن الصورة التي كانوا يتخيّلونها للرجولة وأحسوا انهم يعيشون حياة خاملة امام المكاتب ، تسيطر عليهم زوجاتهم ، كما اعتقدوا ان ارتداء ثياب مشابهة لبوند يخلق حولهم هالة من الرجولة ! وعندما عرض فيلم « الاصبع الذهبية » لأول مرة علي شاشات السينما الفرنسية في فبراير ١٩٦٥ كان مصمموا الازياء وحائكو الثياب الفرنسيون علي استعداد . . ومع ان سترات العشاء البيضاء لم تكن معروفة في فرنسا ، فقد بيع منها ٢٠٠

في متجر واحد خلال الاسبوع الاول فقط من عرضها للبيع ، وباع صانع حلي ٣٠٠٠ زوج زراير اساور القمصان التي تحمل رقم (٠٠٧) وذلك في خمسة ايام فقط ، واضطر الي وقف كل انتاجه الآخر ليتمكن من تلبية بقية الطلبات ٠٠ وقال احد مديري شركة « خدمات ووسائل » التي فكرت في العملية « لقد كان ذلك اكبر شيء اصاب فرنسا منذ شخصية ديفي كروكيت وميكي ماوس ٠٠ ولكنه في هذه المرة اصاب الكبار ! »

**بطل مدمج :** بيعت حتي الآن في انحاء العالم اكثر من ٣٠ مليون نسخة من روايات جيمس بوند الثلاث عشرة ، وتم نقلها الي ١٨ لغة ، وقد اتسع نطاق المعجبين بها اتساعا كبيرا حتي شمل الرئيس الراحل جون كنيدي الذي عندما سئل في مؤتمر صحفي عن سبب بقاء الانوار مضاءة في غرفة نومه بالبيت الابيض حتي الساعة متأخرة ، اجاب : « انني اجلس لقراءة جيمس بوند ! »

وقد خطرت فكرة خلق شخصية جيمس بوند لايان فلمنج في عام ١٩٥٢ وكان قد تلقى تعليمه في كليتي «ايتون» وساند هيرست ثم جامعتي جنيف وميونخ . وعاش فلمنج حياة تفيض

بالحيوية وان لم تكن ناجحة من الناحية المالية ، وبعد ان استقال من فرقة « بلاك واتش » التي عين بها بعد تخرجه في ساند هيرست ، اتجه الي الصحافة ، ثم الي البنوك . وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية طلبت مخابرات البحرية الانجليزية الي بنك انجلترا ترشيح شخص يتقن عدة لغات ويعرف المسرح الدولي ، فأوصوا بفلمنج ٠٠

وعين مساعدا شخصيا لمدير المخابرات البحرية ، وفي نهاية الحرب كان فلمنج قد حصل علي رتبة « كوماندو » وهي الرتبة التي منحها لبطل قصصه بوند ٠٠٠ وبعد الحرب عاد الي العمل بالصحافة كرئيس لقسم الاخبار الخارجية بصحيفة « صانداي تايمز » اللندنية . وفي خلال عطلة قضاها في جامايكا شرع في اعداد كتاب .

كان اسم الكتاب « كازينو رويال » وكان عبارة عن مجموعة من تجاربه الخاصة ، والاشياء التي كانت تخب له طوال حياته : احتمالات المقامرة ( وكان فلمنج من ابطال لعبسة البريدج ) والجاسوسية الدولية ، والسفر الي الخارج ، والسيارات السريعة ، والنساء الحسنان ٠٠ وكانت



شخصية جيمس بوند عبارة عن مزيج من انواع مختلفة بين الفدائي الخشن والجاسوس ، ممن عرفهم خلال الحرب اما اسم البطل فقد اخذه فلمنج - وهو مغرم بمراقبة الطيور - من اسم عالم الطيور الامريكي جيمس بوند . . واختار رقم ( ٠٠٧ ) للبطل وهو عبارة عن الارقام الثلاثة الاخيرة من رقم تليفون وكيله الادبي .

ولكن ( كازينو رويال ) لم تحرز الا نجاحا متواضعا ، ومع ذلك فقد اجتذبت انظار جريجوري راتوف من منتج هوليوود الذي دفع للمؤلف ٦٠٠٠ دولار مقابل حقوق اخراجها السينمائي . . ولكن راتوف مات قبل ان يتمكن من استغلال حقوقه ، ومالبثت ان بيعت الي منتج آخر يسيطر عليها اليوم . . وقد بلغ من قوة سحر رقم ( ٠٠٧ ) ان صاحب الحق الحالي رفض اخيرا عرضا بنصف مليون دولار مع ٢٥ ٪ من الارباح مقابل حقوق اخراج رواية ( كازينو رويال ) بالسينما .

لهو عظيم : بدأ فلمنج بعد كتابه الاول في اتباع نظام للكتابة ظل متمسكا به حتي موته في ١٢ اغسطس ١٩٦٤ اذ كان يقضى عشرة اشهر كل عام في القيام بأبحاثه ، ثم يعيش شهرين

كل شتاء في جامايكا يقضيها في الانزلاق علي الماء والغوص ، ومراقبة الطيور ، والكتابة وتصحيح البروفات وفي عام ١٩٦١ التقى الكاتب السينمائي « وولف مانكوفيتز » بمنتج يدعى « كابي بروكولي » في لندن ، وقال له « ان كتب « جيمس بوند » تصلح افلاما جيدة .

وبدأت عملية جمع الممثلين الازمين . . وكان علي بروكولي وسولتزمان ان يجدا من يقوم بدور جيمس بوند . . ولم يقبل اي ممثل معروف القيام بهذا الدور ، وأخيرا اعلنت صحيفة « ديلي اكسبريس » - التي سبق ان نشرت قصص بوند في سلاسل - عن مسابقة بين القراء لاختيار من يقوم بالدور علي الا يكون من الممثلين المحترفين . . . وفي النهاية اختار المنتجان « شون كونري » الذي كان يقوم بأدوار صغيرة في الافلام الانجليزية ثم ظهر أخيرا في برنامج تليفزيوني ناجح .

ولكن كونري لم يكن مرشحا يبشر بأمل كبير . . . فقد عمل صبيا في احدي المطابع ( بعد ان ترك المدرسة في الرابعة عشرة في مسقط رأسه بأدنبرة ) ثم اشتغل بائعاً للبن ، وسائقاً لسيارة نقل ، وعاملاً يقوم بصقل توابيت

الموتى ، وبحارا .. وبدأ حياته على المسرح في فريق المنشدين عندما ظهرت مسرحية ( جنوب الباسيفيك ) على مسارح لندن .

وعندما قابل فلمنج « كوني » صعد .. فقد رأى امامه شابا سكوتلنديا يرتدي ثيابا غير انيقة ، ويتحدث بلهجة اهل ادنبره بوضوح ، كما كانت عبارة ( سكوتلندا الي الابد ) مكتوبة بالوشم على ساعده ، في حين ان بطل قصة فلمنج كان شابا انيقا مهنيا ! .. وكان رد فعله الاول هو قوله : « كلا .. انه ليس هو ! » ولكن فلمنج استسلم تحت اصرار المخرج تيرنس يونج الذي كلف باظهار رقم ( ٢٠٧ ) الي حيز الوجود .. وحصل كوني على الدور مقابل الف دولار اسبوعيا ( وهو اليوم يتقاضى مليون دولار عن كل فيلم ) وبلغت ارباح الفيلم الاول « دكتور ذو » مسسة ملايين دولار .. وبدأ العمل بعد ذلك في فيلم « من روسيا مع حبي » الذي حطم كل البوابات ..

وبعد النصر العالمي الذي احرزته

قصه فلمنج ، سأل أحد اصدقاء صحيفته عن شعوره عندما أصبح شخصية عالمية ومليونيرا في أربع سنوات .. فقال : « انهم يقولون لي ان صدراتي تعادل في قيمتها بالاسترايني مصنعا متوسطا للاحذية ! » وفي عام ١٩٦١ طلب الطبيب من فلمنج - الذي سبق ان اصيب بنوبتين قلبيةتين - ان يقتصد في التدخين وشرب الخمر ولعب الجولف .. وقد امتثل لذلك فترة ولكن بصفة مؤقتة .. وقال يوما لاحد اصدقائه علي مائدة الغداء : « في خلال الحرب سالت جاسوسا من احسن وأجرا جواسيسنا كيف استطاع ان يعود دائما الي ارض العدو دون ان يفقد اعصابه .. فقال لي : « ان الحياة لا تقاس بالفترة التي تعيشها ، بل بما تحصل عليه خلالها » .. وقد كنت ميلا دائما اني الموافقة علي هذا الرأي ..

وبعد ثلاث سنوات اصيب فلمنج بنوبة قلبية بعد جولة جولف .. وكانت كلماته الاخيرة هي : « كانت كلها لهوا عظيما ! »



### الاختبار الحقيقي

ان الاختبار الحقيقي للذكاء ليس في مدى معرفتنا كيف نتصرف ، بل في كيف نتصرف عندما لا نعرف ماذا نفعل !



« لولا براعة الجراحين لما استطاع الابن الصغير ان ينتصر في معركة من اجل الحياة .. ولكن المعجزة الحقيقية في تلك القصة المؤثرة هي حب الام وابمانها الذي لا يتزعزع »

## انا وابخ ضد الموت

وقد علمت الان فقط أن وجه طفلي الجديد هو أقل ما سوف يثير قلقنا من أجله ، فقد أخبرتني طبيبة الاطفال أن جوناثان مصاب بصورة خطيرة من أمراض القلب ولد بها . وإذا اتخذت الامور سيرها المعتاد ، فإنه سحيب بالتهاب رئوي ، وحتى لو نجا من الإصابة الاولى فستتبعها اصابات أخرى حتي يتوقف قلبه الضعيف كما أخبرتني فيما بعد أنه يحتمل ألا يتمكن جوناثان من المشي علي الاطلاق ، أو أن يجلس دون مساعدة ، وربما أصيب بعجز في قواه العقلية .

أفضل اجابة : وعندما وصلت الي عيادة طبيب الاسرة في الضاحية التي نعيش فيها بالقرب من لندن ، كنت

الاحصائية في المستشفى قالت دون تفسير لما يبدو بوضوح : « عسوي به الى المنزل وامنحيه حبك ما بقي لك » وبينما كنت في طريقي الي المنزل حاملة ابني «جوناثان» ذا الخمسة عشر يوما ، خلال طقس يناير البارد الرطب ، برزت المخاوف التي كانت تكمن بغموض في الظلال ، لتتخذ اشكالا محسوسة . فمنذ البداية ، لم يكن «جوناثان» يشبه في شيء طفلي الاولين اللذين ولدا طبيعيين وفي صحة جيدة ، فتحت شعره البني الداكن الخفيف ، كانت جبهته عريضة أكبر مما يجب ، مفرطحة جدا ، كما كانت عيناه متباعدتين كثيرا عن بعضهما البعض .

قد نبت أسي وحسرة ، وتساءلت «لماذا يحدث ذلك لى ؟ . لماذا أنجب طفلا ميئوسا منه من بين ملايين الاطفال ؟ . انني أريد جوناثان بكل كياني » .

وقاطع الدكتور هايدن أفكاري قائلا في حدة : «ماذا تظنين أنه يمكن أن يحدث لطفل مثل جوناثان ، لو أنه ولد لوالدين لا يريدانه ؟ » ، ثم أضاف قائلا برقة «أما من حيث تساؤلك عن سبب حدوث ذلك لك ، فأنني أعتقد أن جوناثان نفسه ربما قدم لك أفضل اجابة علي هذا السؤال» وما كان احكم هذه الكلمات وأبعدها نظرا .

كنت أحس فعلا بحب طاغ ، واق لطفلي التعس . وأقسمت أن أصونه وأحميه من كل ما يهدده بالعناية الرقيقة ، وبالمهارات التي اكتسبتها من التدريب علي التمريض خمس سنوات ، ومع ذلك فقد تحققت النبوءة وأصيب جوناثان بالتهاب رئوي وهو في الاسبوع الخامس من عمره . وكان النذير لذلك سعالا خفيفا .

ولم تمض ساعات قليلة حتى كان قد نقل للمستشفى ليوضع تحت خيمة الاوكسجين ، كان يكافح من أجل حياته بصلاية أدهشت الاطباء المعالجين ، وقال واحد منهم باعجاب

«سواء أكان قلبه سليما أم عليا ، فانه مكافح حقا » .

ولكن الاختصاصية أعدتني لمواجهة النهاية قائلة برقة « يجب أن تدركي أن طفلك لا يستطيع المقاومة أكثر من ذلك . فحاولي ألا تكوني تعيسة جدا من أجل ذلك ، لانه لم يكن قادرا علي أن ينمو نموا طبيعيا بدنيا أو عقليا » .

**جراحة القلب :** كان ايماني في ذلك الوقت من ذلك النوع الذي يمكن وصفه بأنه من «نوع سيارة اطفاء الحريق» الذي يستخدم في حالات الطوارئ فقط . ومع ذلك فقد هرعت بدافع قوي الي منزل بعض الاصدقاء المخلصين الذين أعلم عنهم الورع والتقوي . وصلينا معا من أجل ابني . وعندما عدت الي المستشفى وجدت أن أنفاس جوناثان اللاهثة قد توقفت فجأة ، وأخذ يتنفس بطريقة عادية . وصاحت الطبيبة في دهشة : «لست أفهم كيف حدث هذا ، فانه طبقا لكل قواعد الطب والطبيعة كان يجب أن يكون قد مات . ولكن هناك تقدما مؤكدا في صحته» . وفهمت ما قالت ولم أشك لحظة واحدة أن ذلك النصر الاول كان معجزة . .

صحيح أن صراع جوناثان من أجل الحياة جعله أسوأ مما كان قبل



مرضه ، فقد ازداد ضعف قلبه ، مع كبد وطحال متضخمين ، وفتق مزدوج ، وأجمع الأطباء علي أن الامل ضعيف بالنسبة لمستقبل أيامه . فما الذي جعل قلبي يمتليء بالشكر والعرفان بعد كل ذلك ؟ لان هاتفا نادي بي من أعماقي أنه اذا كان الاطباء قد اخطأوا مرة فما الذي يمنع من أن يخطئوا ثانية ..

وفي الشهر الثاني عشر من عمره ، تحدي جوناثان تنبؤات الاخصائيين ، وجلس بمفرده دون مساعدة من أحد وفي العام الثاني من عمره ، كان في استطاعته المشي دون مساعدة والتحدث بالكلمات العادية التي ينطق بها من هم في سنه من الاطفال . وقلت « ليس هناك أي تخلف ذهني فيك » . وشجعني تقدمه وتحسن حالته حتي أنني اخذته الي أحد المراكز الطبيعية الرئيسية في لندن للاستفسار عن مدي امكان اجراء جراحة له في القلب . وكان القرار صدمة لي فقد قيل لي « ليس هناك ما نستطيعه من أجله . وأنت لتكونين محظوظة لو أمكنك تربيته حتي الثالثة من عمره » .

وفي هذه المرة تساقطت الدموع من عيني بغزارة ، فقد أصبح جوناثان الان طفلا صغيرا لطيفا ودودا ، وان

كان غريب الطلعة ، ذا ابتسامة عريضة ، هزلية تغريك بالضحك ، وكانت لديه طاقة كبيرة علي المقاومة ، قل أن يثير من التعب ما يثيره طفل عليل بمثل مرضه . وخلال نوبات الارق التي كانت تنتابه غالبا ، كان نادرا ما يبكي أو يطلب أن يؤنسه أحد ، بل كان ينسل بهدوء متجولا في أنحاء المنزل يجمع اللعب . وكان يسلي نفسه في الظلام ، ولم يكن يخشاه عدة ساعات ، فرحا بأن نوم أخيه الاكبر وشقيقته سيتيح له فرصة اللعب بألعابهما بالاضافة الي لعبه الخاصة .

مواجهة العالم : وتجاهلت ببساطة حقيقة أن جوناثان سيفارقنا في سن الثالثة وعندما بلغ الرابعة من عمره ، هرع لنجدتنا التقدم السريع في العلوم الطبيعية ، ودخل جوناثان مستشفى «جريت أورموند ستريت» لاجراء الجراحة الاولى له . وأجري له الجراحون توسيعا في الصمام المؤدي من القلب الي الرئتين ، وبذلك أصلحوا العيب الاساسي فيه . وسرعان ما عاد جوناثان الي المنزل وربما كان صاحب اللون بعض الشيء ولكن ابتسامته زادت عما كانت عليه قبلا . وحل الوقت الذي يتعين عليه فيه أن

يتعلم مواجهة العالم المحيط به .  
 «مرحى ياذا الوجه المضحك ،  
 يا وجه القرد » . ان تلك الصيحات  
 الكريهة المعتادة كانت تصك أسماع  
 الطفل . . . وكنت أهم بالجري الي  
 النافذة مدركة أن الاطفال يعذبون  
 جوناثان ويؤذون مشاعره مرة أخرى .  
 واكني كبحت جمـاح نفسي لاترك  
 جوناثان يعالج هذه المشكلة بنفسه  
 وبطريقته . وفوق ذلك فأنا لأستطيع  
 أن أكون بجواره دائما لاحميه .

وذات يوم سمعت باب المنزل الخلفي  
 يغلق بعنف ، ورأيت غلاما صغيرا  
 يقفز الدرج صاعدا الي الحمام ،  
 وتسالت وراءه ، رأيت جوناثان وقد  
 وقف أمام المراة يحسّدق في صورته  
 متأملا مدة طويلة . . وأخيرا بدا عليه  
 الارتياح وزالت من وجهه علامات  
 الاكتئاب ، وهرع خارجا مرة أخرى  
 ليواجه الذين يضسايقونه قائلا لهم  
 «نعم . . ان لي وجهها مضحكا أليس  
 كذلك؟» . وساد الصمت فجأة ثم ارتفع  
 الضحك بينهم ، وزال السبب الذي  
 يغيطونه به ، وتوقفت المضسايقات  
 بالنسبة له منذ تلك اللحظة .

ومرة أخرى كان يشسارك بعض  
 زملائه في حوض التجديف بالمدرسة  
 فظهرت ندوب العملية الجراحية

بوضوح ، وسأله أحد زملائه مشيرا  
 اليها : «ما سبب وجود هذه؟» فأجابه  
 جوناثان « آه . . هذه . . انهـا  
 السوسنة الخاصة بي لكي يتمكن  
 الاطباء من الدخول والخروج بسهولة»  
 ولقد علمتني هذه الحوادث شيئا،  
 وهو أنه اذا كان في استطاعة جوناثان  
 أن يتقبل الامر ببساطة ، فما الذي  
 يدعوني للقلق ؟ واذا لم تكن هناك  
 حاجة للشعور بالاسى من أجله ،  
 فيجب حينئذ أن أشعر بالاسى من  
 أجل نفسي . وصممت علي ألا أسمح  
 لذلك الشعور بالعودة مرة أخرى .

**الكثير منها : كان هناك شيء**  
 واحد كاد أن يحطيم روح  
 جوناثان ، وهو عدم استطاعته أداء  
 التمرينات الرياضية مع زملائه في  
 المدرسة . وملائه وحدته خارج الملعب  
 يرقب زملاءه يتسابقون ويلعبون مختلف  
 الالعاب ، برغبة عارمة لمزاولة  
 تستطع شجاعته واستخفافه كتمانها .  
 وكان يصير دائما علي قوله : سوف  
 أتمكن ولاشك في وقت قريب من مزاولة  
 هذه الالعاب وكل شيء آخر لأستطيع  
 أداءه الان . اليس كذلك ؟ . وكنت  
 أقابل ذلك التساؤل من جانبه نائما  
 بالمراوغة من الاجابة عليه بطريق أو  
 بآخر . فقد كانت الحقيقة أنه حتي



المسافة القصيرة التي يقضها سائرا على قدميه بين البيت والمدرسة تشكل عبئا جسمانيا شديدا لجوناثان . وعلمت أنه لابد من اجراء جراحة ثانية لجوناثان ، من أجل توسيع ضيق شديد في الاورطى . ورغم أنه بدا منكسر الخاطر في أول الامر ، فانه سرعان ما قال في ثقة «حسنا .. بعد هذه العملية سأستطيع أن أزال كل الالعاب - الكريكت والجري .. سألعبها كلها » .

وكان قد عانى كثيرا من العملية ، ولكنه حاول ألا يظهر ذلك ، وكتب لي رسائل تعرب عن تقديره قال فيها : «والدتي العزيزة ، شكرا لك علي زيارتي كل يوم ، انك لطيفة رقيقة ، لك حبي » . وكانت الصور التي رسمها لنفسه - وهي رسوم كاريكاتيرية مضحكة - تبدو فيها ضحكات عريضة وابهاما اليدين مرفوعين الي اعلي بعلامة النصر - تسر كل من حوله . حتي أن احدي الممرضات قالت «تستطيعين أن تعرفي ان جوناثان عاد الي العنبر .. ان سيضحك الجميع » .

وعندما سمح الاطباء برجوعه للمنزل قرروا عدم السماح له بمزاولة أية لعبة عنيفة فيها جهد عليه علي

الاطلاق ، ولكنه استمر يعمل كل ما في استطاعته أن يعمل ، وكانت رحلاتنا في قطار المترو الذي يسير في الانفاق تجارب لها صدى عميق في نفسه وينتظرها بشوق غامر . كما كان اطعام الحمام في ميدان الطرف الآخر منتهي السعادة بالنسبة له . وفي صلواته التي يتلوها كل ليلة كان يعرب عن السرور الذي يلقاه في أبسط الاشياء . فكان يقول مثلا «شكرا لك ياربى على الوقت السعيد الذي قضيته في عمل الحيوانات من الورق في المدرسة اليوم» .

ولم يكن ذلك لان جوناثان كان قديسا - فما أبعد عن ذلك . وفي التاسعة من عمره كان ولدا مكتملا في استطاعته أن يصبح في منتهي الشقاوة في بعض الاحيان ، وأن يخالف أوامر الاطباء كلما أمكنه ذلك . ذلك هو جوناثان الذي انزلق يوما على الدرج في صندوق من الورق المقوي ، والذي كسر عظم ترقوته وهو يدور بدراجة أخيه الأكبر ، والذي طلى البوابة البنية اللون ، باللون الابيض ، وزين أغطية سريره وأكياس الوسائد بقلم من الحبر الجاف !

وذات صباح وجدته قد التهم ١٥ قطعة من كعك الشاي وقد صنعتها

في الليلة السابقة . وتأملته في شك  
- ١٥ - قطعة كبيرة من الكعك ! - أيمن  
أن يكون ذلك التلميذ الشره ، الذي  
يبدو الآن في صحة جيدة وأوشكت  
ملامحه أن تكون طبيعية ، هو نفس  
الشخص الذي كانت حياته معلقة  
بخيطة أوهي من نسيج العنكبوت ؟  
نعم لقد كان ذلك ممكنا جدا !

وقبل عيد الميلاد الماضي بأسابيع  
وبينما كنت أتحدث اليأحدا لاختصاصيين  
بمستشفى «جريت أورموند ستريت» .  
كنت أوضح بشغف ما أعيدته من  
خطط لتعليم جوناثان . وفجأة لاحظت  
أن الدكتور لا يستجيب لي بل قال  
«مسز كيرك ، لو كنت مكانك لما  
مضيت بعيدا هكذا في وضع الخطط  
لمستقبل جوناثان ، فان الصمام المريض  
قد ضاق مرة أخرى ، وسيحتاج الي  
عملية أخرى في غاية الخطورة» .

مهمة دقيقة : ولقد خفف الطبيب  
من وقع الصدمة قدر استطاعته .  
فقال ان العملية سيجريها اثنان من  
أشهر الاختصاصيين ، يساعدهما فريق  
أطباء القلب المشهور في مستشفى  
«جريت أورموند ستريت» . وقال  
«ان لدينا أحدث أنواع أجهزة القلب  
والرئة تعمل بجوارنا» . ولكن المهمة  
كانت دقيقة جدا ، فقد كان علي

الجراحين ادخال قطعة انتزعت من  
بطانة قلب جوناثان ، داخل الصمام  
المنقبض بسبب الضيق ، لتوسيعه .  
وختم الطبيب حديثه بقوله : « يجب  
أن أحذرك فهذه العملية تحوطها مخاطر  
أكثر بكثير من الجراحة السابقة » .

وهكذا واجهنا ما لا مناص منه  
مرة ثانية . . كان اليقين يملأ عيني  
جوناثان العسليتين والوجه المضحك  
أصبح جميلا عندما قال «انني أعلم  
يا أماء أنه يجب اجراء هذه العملية  
اذا قررتم ذلك» وأضاف مؤكدا «العملية  
ستكون الاخيرة حقيقة» .

ومع الحدث الرهيب الذي كان  
مقررا له ينأير الماضي ، كان لابد  
أن يكون عيد الميلاد السابق عليه  
مبهجا ذا طابع خاص . وكان جوناثان  
وقد تدثر بغطاء صوفي رمادي قديم ،  
يشبه كثيرا الراعى في احتفال ميلاد  
المسيح . وكان اذا ما ضجر من لعبه  
داخل المنزل ، لم يظهر مله منها .  
وساء الهدوء عيد ميلاده العاشر .  
وكنت أشيح بوجهي حينما يقفز  
درجات السلم صعودا وهبوطا ،  
ويصفق الابواب ، أو يحاول أن يتفوق  
علي أقرانه الذين يزورونه بنوع من  
السلوك الشاق العنيف . وبعد ذلك  
بأسبوعين أدخلته مستشفى «جريت



أورموند ستريت ، .

وكان الخوف يملأ قلبه هذه المرة .  
ولكنه لم يذكر ذلك ، وإن كنت علي  
يقين من أنه يعلم أنه قد يموت .  
ومع ذلك ففي صباح اليوم التالي ،  
وقبل أن يأخذوه لأجراء الجراحة ،  
كان الموقف قد أصبح بين يديه ، رغم  
أنه كان يصيح لي قائلاً : « انني لست  
خائفا يا أمي ، حقا انني لست  
خائفا » . وقبلته ، وعندما بدأوا  
سيرهم به ، استجمع كل ما لديه من  
شجاعة ليظهرها علي أساريه .

قبول : ومرت الساعات وأنا  
وزوجى نجلس في يقظة تامة بغرفة  
الانتظار الصغيرة

ولقد تساءلت والساعات تمر بي ماذا  
يكون طعم الحياة لو لم يكن جوناثان  
موجودا بابتسامته ، وظرفه ، والمرح  
والانفعال التي أضافهما الي  
حياتنا ؟

وفتح باب غرفة الانتظار وعلي

عتبته وقف الجراح مقبلا حاجبيه  
وهو يبتسم وقال : « لقد تم كل شيء »  
طبعا لما هو مرسوم ، وصحته في  
الوقت الحالي جيدة .

وبعد عشرة أيام خضع جوناثان  
لتعليمات طبية جديدة لا باعتبار حالته  
ميئوسا منها ، ولكن باعتباره مريضا  
عاديا بالقلب . وفي أبريل الماضي ،  
وللمرة الاولى ، استطاع أن يقوم  
برحلة لزيارة حديقة الحيوان مع زملائه  
بالمدرسة . وفي مايو الماضي بدأ  
جوناثان تمريناته الرياضية المحببة الي  
نفسه ، ومارس أعنف الألعاب بروح  
الامبالاة كغيره من الاولاد تماما .

وليست هناك حاجة لتذكيره بأن  
قلبه سيظل دائما علي جانب كبير من  
الغموض لا يمكن التكهّن بحالته ،  
فسيجيبك قائلاً « حسنا ومن منا ليس  
كذلك ؟ » ولا حاجة أيضا لان نقول لأي  
فرد في منزلنا أنه لا يوجد شيء اسمه  
المعجزات ، فكلنا خير من يعلم ذلك .



### إذا عرف السبب !

كثير من الشوارع والنصب التذكارية في اسبانيا يحمل اسم « دكتور فلمنج » وهو  
اسم مكتشف البنسلين ، الذي يعتبر شخصية محبوبة في كل انحاء البلاد فبفضل العقار  
الذي اكتشفه فلمنج ، عاش مصارعو الثيران ليواصلوا مصارعتهم اياما اخرى ، بدلا من  
ان يموتوا متأثرين بالجراح التي تصيبهم من الثيران !

# كلمات شائبة

أفضل طريقة لتدمير العدو .. أن تجعل منه صديقاً .

\*\*\*

من اختبارات الزعامة .. القدرة علي معرفة المشكلة قبيل أن تصبح حالة طارئة !

\*\*\*

تصبح حياة الانسان شيئاً مثيرالاهتمام بصفة أساسية عندما يفشل .. فهذه علامة علي انه حاول أن يتفوق علي نفسه !

جورج كليمنصو

\*\*\*

ان القيمة الاساسية للمال انما تكمن في أن الانسان يعيش في عالم يبالغ في تقدير قيمته !

\*\*\*

تفشل اللباقة في اللحظة التي تلاحظ فيها !

\*\*\*

ان أغلب الجهل يمكن التغلب عليه .. فنحن لا نعرف ، لاننا لانريد أن نعرف !

الدوس هكسلي

\*\*\*

ان أعظم أشياء ثلاثة في العالم حقامي : الجبل ، والمحيط ، ورجل جاء في عمله ، اذ أن امكانيات كل منهم تتجاوز كل تقدير انساني !

\*\*\*

المقاعد .. هي الهيكل الحديدي الذي يدخل في بناء الشخصية .

دوجلاس ميدور

\*\*\*

منتهى الحكمة ، أن يكون حلمك مرتفعاً الي حد أنك لا تفقد الحلم وأنت تحاول تحقيقه !



# بضائع جديدة تغزو الأسواق

« أن سلالة جديدة من التجار الامريكيين تقسوم الآن  
بالطواف بأنحاء العالم » • وتجد كثيرا من العملاء » • •

موظف حكومي ومعه أمر بطلب آلة شواء وخطاب من بنك يوغوسلافيا بالترخيص بالدفع بالدولارات • ولم يدهش بوب ويلسون ، فقد جاء الى هذا المكان لانه اكتشف ميدانا جديدا للاعمال التجارية الامريكية • وكانت قصته الى ما قبل بضع سنوات صورة نموذجية لكثير مثلها • فقد بدأ برأس مال قدره ٥ آلاف دولار فأنشأ عملا تجاريا ناجحا في الولايات المتحدة ، وتعتبر تلك هي النهاية السعيدة لمعظم رجال الاعمال • ولكن ويلسون علم عن طريق مكتب التجارة الدولية بوزارة التجارة الامريكية أن هناك فرصا عظيمة في تجارة الصادرات للمنتجات التي لم يفكر الامريكيون قط في تصديرها من قبل • وباشتراكه في المعارض الامريكية

الرئيس تيتو أثناء زيارته للمعرض الامريكي للسوق الدولية بمدينة «زغرب» بيوغوسلافيا ، أمام آلة شواء كهربائية ، تشوي ٧٨ دجاجة حتى أصبح لحمها طريا ولونها ذهبيا داكنا • وبينما كان تيتو يتحدث اليها مفتونا ان ارتفع صوت مرح يقول : « كم أود ياسيدي الرئيس أن أقدم لك واحدة من «ملوك الشواء» هذه كهدية » •

فأشرق وجه تيتو وصافح بوب ويلسون القادم من مدينة «جرانفيل» بولاية كارولينا الجنوبية ، مخترع آلة الشواء وصانعها • وكان قد قيل لويلسون ألا يتوقع بيع أجهزته في يوغوسلافيا لافتقار هذه البلاد للنقد الاجنبي • • ومع ذلك فقد أثمرت هديته ، ان وصل في اليوم التالي

ملخصة عن « كيوانيس مجازين »  
بقلم دوت شيلدون نوتز

بالاسواق الدولية ومعارض المراكز التجارية الامريكية باع ويلسون آلات الشواء في حوالي ٣٥ دولة ، وتتسع عملياته التجارية بسرعة الى حد أنه يصنع الآن آلات الشواء في مصانع بانجلترا واسبانيا وهولندا وجنوب أفريقيا .

وويلسون مجرد واحد من عدد يتزايد من أصحاب المصانع الامريكيين الصغرى ومتوسطة الحجم ، الذين أثبتوا أن هناك سوقا عظيمة لم تستغل بعد للسلع الامريكية في جميع أنحاء العالم .

وفضلا عن ذلك فانهم يظهرون أنه ليس هناك أي خطأ في ميزان المدفوعات الامريكي تعجز السلع الامريكية الجيدة عن علاجه . وكل ما يحتاج اليه الامر هو الانتاج الطيب ، والرغبة في تصديره . ويبيع التجار الامريكيون الجدد سلعاً كان من غير المحتمل بيعها مثل آلات «البيتزا» لاطاليا ، والمنسوجات لبريطانيا ، وأجهزة الصوت المجسم لمانيا وآلات التصوير لليابان وآلات تقطيع شرائح البطاطس لدولندا .

والعجيب أن أمريكا بدأت متأخرة وببطء في هذا النوع من التجارة ، إذ لايزيد عدد المؤسسات التي تقوم

بعمليات التصدير على خمسة في المائة من مجموع الشركات الصناعية الامريكية البالغ عددها ٣٠٠ ألف شركة . ويقول يوجين برادرمان المدير السابق لمكتب التجارة الدولية : « إن الولايات المتحدة هي أقل الدول الصناعية اهتماما بالتجارة الخارجية » إذ أن الامريكيين لا يصدرون إلا ٤٢٪ من مجموع انتاجهم القومي بينما تصدر الدول الاخرى ما يتراوح بين ١٠ و ٤٠٪ .

وقد دعا «مكتب التجارة الخارجية» جورج نيسن ، صانع أجهزة الالعاب الرياضية بمدينة «سيدار رابيدز» بولاية ايوا الى الاشتراك في معرض لسلع الرياضية الخلوية . وكانت الدراسة التي قام بها مكتب التجارة الدولية لسوق التصدير قد أظهرت أن ارتفاع الدخل ، وزيادة وقت الفراغ والاهتمام المطرد باللياقة البدنية في ألمانيا ، معناه سوق متزايدة للمعدات الرياضية ، وتم تنظيم معرض فرانكفورت ليساعد الشركات الامريكية على الحصول على نصيب من هذه السوق .

وكان لدى نيسن أجهزة «الترامبولين» يريد بيعها ، ولكي يبيعها في أمريكا كان قد ابتكر لعبة



رياضية جديدة اسمها «سبيس بول» (كرة الفضاء) ، وهي مزيج من الكرة الطائرة وكرة السلة تلعب فوق ترامبولين . وأقام اللعبة في المركز التجاري وقدم عروضاً يومية لها ، ودعا الزائرين لممارستها . وباع «نيسن» من الترامبولين بما قيمته ١١ ألف دولار أثناء المعرض . وقام باتصالات تكفى ليصبح واثقا من بيع كميات منها في المستقبل في منطقة السوق الأوروبية المشتركة . والأهم من ذلك ، أن نيسن عقد اتفاقية لمنح ترخيص لأحدي شركات جنوب أفريقيا - كانت قد أوفدت ممثلا لها في المعرض - وقد اشترت هذه الشركة من أجزاء « الترامبولين » ما قيمته ١٠٠ ألف دولار لتجميعها في جنوب أفريقيا .

وقد استخدما ثلاث أدوات أساسية هي :

**المعارض الوطنية :** التي تركز اهتمامها على ناحية واحدة من نواحي الحياة الأمريكية كالـتعليم والوسائل الحديثة في الزراعة ، أو الرعاية الطبية . وتقام هذه المعارض بصفة أساسية في الدول النامية ودول أوروبا الشرقية . ومع أن الاهتمام موجه أصلا إلى النواحي التعليمية والثقافية ، فقد بلغت قيمة المبيعات منذ عام ١٩٥٦ حوالي عشرة ملايين دولار .

**الأسواق التجارية :** حيث توجه المعارض الأمريكية اهتمامها إلى أنواع المنتجات كاستخدام الآلات ، والتصنيع الآلي ، وصناعة الأغذية وتعبئتها أو عدد الماكينات . وقد أقام مكتب التجارة الدولية منذ عام ١٩٦٣ ، ٢٨ من مباني معارض البيع هذه . وأقام أحد عشر منها في أماكن تفصل بينها مسافات شاسعة كـانجلترا واليابان .

وقد بدأ اشتراك أمريكا في المعارض التجارية الدولية منذ أحد عشر عاما على نطاق صغير ، وكانت تهتم أصلا بخلق صورة أفضل لنظام التجارة الحرة الأمريكي ، ولكن اظهر طريقة الحياة الأمريكية آثار الشهية للسلع الأمريكية نفسها . وأثارت هذه الاستجابة «مكتب التجارة الدولية» فأوفدت للخارج بعثات تجارية تضم رجال أعمال أمريكيين وموظفين من

**المراكز التجارية :** وهي المعارض الدائمة فيما وراء البحار التي يديرها مكتب التجارة الدولية في أهم المراكز التجارية مثل لندن ، وفرانكفورت ، وطوكيو وبنكوك ، وميلانو ، وستوكهولم . ويقوم كل مركز تجاري معارض متخصصة يتراوح عددها بين ستة وثمانية معارض في العام ، وتعرض فيها أشياء مثل أدوات الصيانة الذاتية الحركة ، والسلع الرياضية والاجزاء الالكترونية . وفي السنوات الاربع التي تلت افتتاح أول مركز تجاري في عام ١٩٦١ ، باعت المؤسسات المشتركة فيها ، في هذه المعارض نفسها ما تربو قيمته على ٢٤ مليون دولار ، وعينت ٧٣٠ وكيلة وموزعا لزيادة المبيعات .

وقبل إقامة أي معرض ، يقوم مكتب التجارة الدولية بدراسات لأبحاث السوق لتحديد المنتجات التي تكفل الحد الأقصى من فرص البيع . ويقترن هذا الأسلوب بحملة دعائية كبرى . ويجتذب كل معرض ، المشترين المحترفين ، والوكلاء والموزعين المنتظرين للشركات المشتركة في العرض .

فقد بيع مثلا في معرض الغسالات التجارية واجهزة التنظيف الجاف في فرانكفورت ما قيمته ٨٤١ ألف دولار

من المعروضات . وعقدت اتفاقات ترخيص للانتاج والتوزيع مستكفل مبيعات للعام القادم قيمتها ٤ ملايين و ٢٠٠ ألف دولار . وبيع في معرض أجهزة تكييف الهواء والتبريد بمركز بانكوك ما قيمته ٢٠٥ آلاف دولار ، وقدرت مبيعات العام القادم بمليونين و ٩٠٠ ألف دولار .

وحصل مندوبو أحد مصانع مدينة هوستون بولاية تكساس ، وهي شركة « ماندريل الصناعية » علي نتيجة مذهشة من عرضهم آلة فرز كهربائية للفول السوداني في مركز طوكيو . وكانوا واثقين من انها ستجد سوقا لها ، لان الشعب الياباني يستهلك ١٠٠ ألف طن من الفول السوداني سنويا . ولكن احد رجال الاعمال اليابانيين تسائل عما اذا كان من المستطاع استخدام هذه الآلة في عمله ، وهو زراعة اللؤلؤ لان عملية فرز الآلي باليد باهظة التكاليف ، وعندما افرغ رجال ماندريل كيسا من اللؤلؤ في آلة فرز الفول السوداني ، قامت الآلة بفرزها وفقا لالوانها بالطريقة الكهروضوئية بمعدل ٢٥٠ لؤلؤة في الثانية . واشتري رجل الاعمال الياباني الآلة التي تبلغ قيمتها ١٠ آلاف دولار فورا ، وحذت حذوه



وعينوا وكلاء محليين للعمل في المبيعات المقبلة .

لقد كان حمل الامريكيين على الاشتراك في الاسواق الدولية ومعارض المراكز التجارية اصعب حتي الآن من حملهم على بيع المنتجات الامريكية في أسواق جديدة . . فقد ارسل مكتب التجارة الدولية الدعوة الي ٧٠٠ مؤسسة امريكية للاشتراك في سوق فينسا الدولية التي عرضت فيها الاغذية وعمليات التعبئة ، فلم يترك غير ردود ٢٢ مؤسسة منها . واضطرو المسئولون عن المعرض بواشنطن الي الاتصال التليفوني لبيع الفكرة لرجال الاعمال . وامتلات المعارض في النهاية وبلغت قيمة المبيعات ٩٨ الف دولار في الاسبوع الاول .

اليوم عدة شركات اخري لانتساج اللؤلؤ .

ولاتاحة اقصى حد من الفرص للصانع الامريكي ، والمرونة في عرض سلعته ، يقوم مكتب التجارة الدولية بإنشاء اسواق تجارية متنقلة تجوب العالم بالطائرات والسفن والسيارات ذات المقطورات .

وفي عام ١٩٦٤ قام اول معرض امريكي عائم بزيارة خمسة موانئ في كل من البرازيل ، واوروبا ، والارجنتين ، حاملا منتجات تتراوح بين معسكات استخراج البترول ، والآلات الزراعية ، وحقائب الجولف والعقاقير ، والحلوي ، وقد شاهد هذا المعرض ١٧ الف شخص ، وبيع المعارضون ما قيمته ١٠٠ الف دولار

### عبقرية !

كان نيكولاس كاتزنسباخ وزير العدل الامريكي طالبا بجامعة برنستون عندما نشبت الحرب العالمية الثانية . وبعد أن أصبح ملاحا في السلاح الجوي الامريكي ، اسقطت طائرته فوق البحر المتوسط ، ولكنه هرب مرتين من معسكرات الاعتقال اليطالية . وأخيرا قضى ٢٠ شهرا في معسكر الاسرى في ألمانيا . وهناك حصل عن طريق الصليب الاحمر على السكتب الدراسية التي سيحتاج اليها للسنتين الاخيرتين بجامعة برنستون .

وبعد اطلاق سراحه ، عاد كاتزنسباخ الي الجامعة ، واعد رسالته ، ونجح في امتحان السنتين الثالثة والرابعة . . . كل ذلك في ستة اسابيع ، تخرج بعدها بامتياز !

« ان ملك الغابة ذا اللحية  
الصغيرة يصفى جلالا وغموضا  
على الفيافي والقفار التي  
يعيش فيها ... »

## صاحب العظمة الوعمل



سقطت أشعة الشمس علي الماء ، فأضاعت النظر الذي لا يصدق ... فتحت زورقي ، وفي قاع بحيرة صافية المياه في فيافي كولومبيا البريطانية ، كان هناك حيوان ضخم مغمور تماما في الماء ، حتي بدا أشبه بوحش بحري خرافي ، بأنفه الكبير الشبيه بأنف الحصان ، وقرونه المنتشرة المسطحة كأنها الجاروف ممتدة مسافة متر ونصف متر ... وجلده الاملس ذي اللون البني المشوب بالاسود . وفجأة صعد الحيوان الي سطح الماء علي مسافة تسعة امتار مني

ملخصة عن « ناشيونال وايلد لايف »  
بقلم جاك دنتون سكوت



والماء يتناثر من حوله ، وقد تدلت من فمه اعشاب البحيرة التي مازال يعضغها ، وكان يحدق في زمجرا ، وقد ألقى برأسه الضخم الذي يشبه شفرة البلطة ، واقبل نحوي ، ثم دار حول الزورق الذي اجلس فيه بسهولة كما يفعل القندس ، فتجمدت المجاديف في يدي ٠٠٠ ولكنه قام بمناورة سريعة مفاجئة دار خلالها علي اعقابه وسبح متجها نحو الشاطيء آخذا خوفي معه .

كان هذا هو اول لقاء لي مع الوعل - اكبر عضو في أسرة الغسزال وأكثرها جانبية - ويبدو ذكر الوعل اشبه ببغل ضخم يميل ظهره قليلا ، وقد نبتت له قرون عجيبة ، وله فم ضخم الحجم يتدلي الي اسفل ، وله ذيل يتراوح طوله بين ٨ و ١٠ سنتيمترات ، وكتفان محدبتان ، ومعرفة ، مع لحية صغيرة مدببة الشكل ٠٠ ( وهي قطعة لا فائدة منها يكسوها الشعر وتتدلي تحت ذقنه تسمى « اللغد » او الجرس ) اما سيقانه فتشبه الارجل الخشبية المرتفعة يبلغ طولها ١٢٠ سنتيمترا ، وتجعله أكثر ارتفاعا من الجواد ، اذ يبلغ عادة أكثر من مترين عند الكتف ، وفي خلال الخريف يحمل

قرونا تشبه راحة اليد وتزن حوالي ٢٧ كيلوجراما ، ويبلغ اتساعها احيانا ١٨٠ سنتيمترا ( وقد تصل الي ١٩٧ر١٦ سم ) وهو يحملها بنفس السهولة التي يرتدي بها الانسان قبعة من القش !

هذا الحيوان القوي البهي الطلعة ، اسماء المستعمرون البريطانيون « موسى » وهو الاسم الذي يطلقه عليه هنود قبيلة « الجونكوين » ومعناه « أكل الغصن » والوعل فصيلة واحدة ( توجد ايضا في اوروبا وآسيا ) ولكن هناك أربع فصائل فرعية في امريكا الشمالية تختلف فقط في الحجم .

ويعتقد علماء الطبيعة ان الوعل هاجر الى امريكا الشمالية قادما من آسيا خلال العصر الجليدي الاخير ، بعد ان عبر شقة من الارض كانت تصل بين القارتين عند مضيق « بيرنج » ، وهو يوجد الان بأعدان كبيرة في فيافي كندا وولاية مين ، وأجزاء من ولايات نيوهامبشير ، وفيرمونت ، ووايومنج ، وايداهو ، وأوتا ، ومونتانا ، ومينسوتا ، وفي حداثق آيل رويال القومية بميتشجان ٠٠٠ ولكن الاسكا بها اكبر تجمع من الوعول ( المعتقد ان

الوعول عن قضبانها ، ومع ذلك فإن الموقف الآن افضل مما كان عندما كان جدول المواعيد يقول للجمهور ان الادارة غير مسؤولة عن تأخير القطارات بسبب الوعول ، وما زالت هناك حالات تهاجم خلالها الوعول القطارات الديزل . ويقول بعض علماء الطبيعة ، ان أصوات صفارات القطار تشبه نداء ذكر الوعل في خلال فترة التزاوج .

والجنس شيء هام بالنسبة لذكر الوعل ، ففي خلال الفترة من منتصف سبتمبر الي أواخر اكتوبر ، وهي فترة التهييج الجنسي للذكر ، ينطلق هائما مسافات طويلة دون ان ياكل كثيرا ، باحثا عن الاناث الراغبات في التزاوج ، ويقاثل الذكور التي تقف في طريقه وقد يقتلها أحيانا . ويقول بعض الشهود ان القتال بين ذكور الوعول يعتبر من أروع هصور القتال في الطبيعة . وقد قال لي ا. بيلي بإدارة الاسماك والصيد في كوبيك : « لقد شاهدت معركة استمرت ٢٠ دقيقة كانت ذكور الوعل خلالها تسقط أشجارا يتراوح قطرها بين ٨ و ١٠ سنتيمترات أثناء قتالها ، وعندما انتهت المعركة ، بدت المنطقة وكأنها آلة ضخمة لتمهيد

عندها يتجاوز مائة الف ) ومن هناك تأتي أعجب الانباء عن اكثر الحيوانات غريبة في امريكا .

**مقاتل لا يهاب :** يبدو ان الوعل لا يخشى قوة الانسان الميكانيكية علي الإطلاق . ويحكي ارثر براتلي بإدارة الاسماك والصيد بالاسكا قصة ذكر وعل أزعبه ضجيج نفثة من طراز بوينج ٧٢٠ وهي تقف علي ممر بمطار انكوريج الدولي ، فاندفع نحوها فجأة ، واصابها بين المحركين الاول والثاني . ويبدو انه ارتاح الي اثبات تفوقه ، ان تراجع للوراء ، وهز رأسه ثم سار مبتعدا . . . وقد تأخرت الطائرة النفاثة نصف ساعة بينما كان الميكانيكيون يقومون بفحصها بحثا عن الاضرار .

ومن الشائع في الشتاء ان يعسكو الوعل علي طول الطرق العسكسية الخالية من الجليد ، وقد يسبب ضيق مماثقي السيارات به متاعب خطيرة فالوعول تعتبر ان الطرق العسكسية ملك لها ، فإذا ضايقها أحد ، فإنها قد تحطم سيارته بالدحرجة فوق عظامها الامامي ، وركل الواجبهة الزجاجية او تحطيم السقف .

وقد حاول ادارة السكك الحديدية بالاسكا الوصول الي طريقة تبعد بها



الأرض وقد سارت فوق حوالي فدان من الأراضي ٤٠٠ ، ووجد عالم الأحياء فرنك دافريسن خلال تجوله في مسافة تقل عن ٨٠٠ كيلومتر في الأسكا جثث ١٤ وعلا من الذكور قتلت خلال المعارك ، وكانت ستة منها ضحية القرون .

والقرون شيء جوهري في بقعاء البوعول علي قيد الحياة ، وكلمة ازدادت أسلحة المعركة هذه صلابة ، ازداد الحافز علي التناسل ، وتبدأ القرون علي هيئة زراير صغيرة علي رأس الوعل الصغير ثم تنمو وتزداد كبرا كل عام حتي يبلغ الوعل السادسة من عمره ، وعندئذ تنمو تلك الحملالة الشهيرة من القرون التي أصبحت علامة علي ذكر الوعل الذي بلغ عنفوانه .

ويبدأ هذا النمو في إبريل ، ثم يبلغ حجمه المثير للدهشة في أربعة شهور ، وخلال تلك الفترة تكون القرون الأسفنجية مغطاة بمادة كالخمل ، وهو نسيج لحمي يحوي أوعية دموية تغذي العظام النامية ، وفي المراحل التالية من النمو تبدأ القرون تزداد صلابة ، وفي أغسطس تجف الأوعية الدموية وتصبح العظام صلبة ، ويبقى الخمل معلقا في قطع

صغيرة علي الأشجار التي احتلت بها الوعل وفي سبتمبر تصبح القرون ناعمة براقعة كسيوف المبارزة .

أهو مأفون أصابه الحب ؟ وتبدأ بعد ذلك فترة التهييج الجنسي التي تستمر حوالي الشهرين ، ويصبح الذكر الذي انتفخ عنقه وأحمست عيناه ، وازداد عصبية ، حيوانا مقاتلا مخيفا ، لا يشغل ذهنه غير شيء واحد ، فهو يخور ويصيح ، ويموء برغباته ، ويطلق صوتا عاليا ينتهي بصوت أشبه بصوت الفارة الأنداز ، وتستجيب الأنثى المغرمة بمواء حاد رفيع وترعيق .

وكثيرا ما نوقشت مسألة ما إذا كان ذكر الوعل في فترة التهييج الجنسي يكون حيوانا خطرا يهاجم الإنسان ؟ أم أنه مجرد مأفون أصابه الغرام فلم يعد يعرف ما هو فاعل .

والأدلة علي ذلك تشير الحيرة ، فهناك قصص عديدة عن ذكور وعول خلال فترة التهييج تطارد رجالا تسسلقوا الأشجار ، ولكن جورج ديفيز الدليل الشهير في نيويورك ونخبير تحنيط الحيوانات الذي رأى أكثر من عشرة آلاف وعل يقول لي أنه لا يعتقد أنها خطيرة ، أو علي الأقل لا تعتمد ذلك . . . وقال: لم

ان قط وعلا يهاجم انسانا . فالوعل  
انما تهجم في اتجاه نداء ما ولكن ظنا  
منها أنه وعل آخر - سواء أكان ذكرا  
آخر تقاتله ، أم أنثى تتودد اليها .  
والوعل في العادة حيوان حريص ،  
لا يفقد اتزانة الا في موسم التزاوج ،  
وهي فترة تتضمن توددا يستغرق  
عشرة أيام . ويتصل الذكر عادة بأربع  
اناث قبل أن ينطفئ لهيبه في أواخر  
أكتوبر ويومئذ يكون قد أصبح هزلا  
بسبب نقص الطعام والجهد النشط  
الذي بذله ، ومن ثم ينضم الوعل في  
وداعة الي جماعة صغيرة من الذكور  
والاناث ويتصرف في ادب ، وتصبح  
القرون الآن عبئا لافائدة منه ، فينبذها  
في أواخر ديسمبر ، لتنمو من جديد  
في الربيع التالي .

ام محبة : بعد حوالي ثمانية  
شهور من لقاء الخريف ، يولد وعل  
صغير لاحول له ولا قوة يزن حوالي ١١  
كيلوجراما - ويكون ذلك عادة في  
أوائل يونيو ، وقد تضع الانثى احيانا  
توأمين أو ثلاثة صغارا وهذا نادر .  
وتجد الانثى مكانا منعزلا في جزيرة  
أو في أطراف مستنقع ما ، أو غابة  
كثيفة ، وهناك تخفى صغيرها بعناية  
لمدة ثلاثة ايام الي ان يصبح قادرا علي  
متابعتها ، وبعد سبعة ايام يستطيع

الوعل الوليد ان يسبق انسانا في  
الجري . وقد يكون الوعل الصغير  
اسرع الحيوانات البرية نموا . اذ  
يزداد بمعدل كيلوجرام كل يوم طوال  
الشهر الاول ، وبعد ذلك يزداد بمعدل  
كيلوجرام ونصف كيلوجرام يوميا ،  
وتبقى العجول الصغيرة مع أمهاتها حتى  
الخريف التالي عندما تكون الام راغبة  
في التزاوج مرة أخرى ، فتبعد الصغار  
عنها أوتهجرها . وغريزة الامومة قوية  
لدي انثى الوعل ، وهي تفعل الكثير  
من اجل صغارها ، فهي تعلمها فن  
العودة الي مناطقها ، والوقوف في  
الادغال بلا حراك ، والاستفادة من  
تمويه الطبيعة ، والتحرك في سرعة  
وصمت وعندما تشم رائحة الخطر من  
بعيد .

وبعد فترة قصيرة من تعلم السير ،  
تعلمها كيف تسبح . ويقول بعض  
المراقبين ان الوعل تستطيع الحياة في  
الماء بسهولة كما يفعل كلب الماء ، فهي  
تغوص فيه بين حين وآخر وتتدحرج  
علي ظهورها ، وتقضي اغلب اوقاتها  
خلال الصيف الحار في الانهار  
والبحيرات هربا من البعوض وغيره  
من حشرات الغابة وقد شاهد ادولف  
دوري خلال دراسته الطويلة للوعل  
في (آيل رويال) بولاية ميتشيغان عدة



مرات وعلا يغوص حتي قاع البحيرة ويظل مغمورا تحت الماء دقيقة ونصف دقيقة .

شيء خاص : علي الرغم من ان الوعل الصغير ينمو ليصبح اكبر حيوان نبي قرون علي ظهر الارض ، فان لونه يتكفل بحمايته ، ويكاد يجعله جزءا من الصورة بين اشجار الشربين والشوكسران او اي نبات دائم الاخضرار ، اذ يمتزج ظهره الاسود المشوب بالبني وجانباه وسيقانه البيضاء المشوبة باللون الاخضر ، بأوراق الشجر ، والوعل يعرف ذلك ، وهو يستخدم هذه الطريقة الفعالة في الاختفاء من الانسان عدوه رقم (١) . ولكن هناك شيئا خاصا ضروريا لحمايته من الحيوانات المفترسة ذات الابصار الحاد كالذئب والدب ، وهذا الشيء الخاص موجود لدي الوعل في حاستي الشم والسمع الممتازين . وقد تبين لاحد خبراء علم الاحياء خلال تجربة ان سمع الوعل مرهف الي حد لا مثيل له ، فقد كانت الوعول تحس بوقع اقدام الانسان قبل ان يتمكن العلماء من اكتشاف الصوت المقرب بدقيقتين .

ويمتاز الوعل كذلك بالسرعة والقوة فقد قام وعل بسحب زحافة مسافة

٢٦٠ كيلومترا فوق نهر سانت جون المتجمد في نيويورك دون ان يبدو عليه اي مظهر للتعب . ويتفق علماء الطبيعة علي ان الوعل يستطيع ان يسبق الجواد في العدو ولاسيما في موطنه ، ولا يستطيع الذئب ان ينافسه في السباق ، وهو كما يري الكثيرون اهم عدو للوعل بعد الانسان .

وتستطيع حوافر الوعل بما فيها من عضلات هائلة أن تحطم ظهرا أو تسحق جمجمة اي خصم تقريبا . وقد رأى « ا . بيلي » وعلا يقتل دبا اسود ضخما الحجم بدق رأسه وظهيرة بحوافره الامامية .

وللحوافر التي يبلغ طولها عادة ١٨ سم قوة اضافية مساعدة في أصابع القدم الداخلية الكبيرة تكفل له أكثر من مجرد الدفاع ، فهي أكثر مرونة وأكبر تقسيما من أغلب الحيوانات ذات الحافر بحيث تمكن الوعل من أن يفرد أصابع قدمه ، ويحسن موطيء قدمه . وهو يستطيع أن يمشي في مناطق قد لا تتمكن مخلوقات أخسري أكبر منه - من بينها الانسان - أن تجتازها . وقد رأى آرثر جوزيف ، الصياد الخبير الذي قتل ١٣ وعلا ضخما، ذكر وعل يزن ٤٥٠ كيلوجراما يعبر مستنقعا لا يستطيع الصياد

السير فوقه بسهولة ، وهو يقول أن السرعة والرشاقة التي ينطلق بها الوعل فوق الارض الزلقة المكسوة بالطحالب أو الصخور ، تكاد لاتصدق متخطيا الاخطار والاشجار المتشابكة أو الساقطة .

**لا يحب الهجرة :** ان الوعل عادة حيوان غير مهاجر فهو لا يحب التنقل كثيرا ، وفي الشتاء يسير فوق الجليد في صحبة عدد قليل من رفاقه بحيث يعيش في ساحة غير كبيرة ، وكثيرا ما يبقى في منطقة لاتتجاوز ١٥ فدانا ، وهو يزعى الحشائش ويعيش علي اوراق الاشجار والاغصان والنباتات والحشائش والمزروعات المائية ، والزنابق ، ولحاء الشجر .. ولا يحتاج الي مساحة كبيرة للحصول علي طعامه اليومي الذي يزن ١٦ كيلوجراما ، ويعتقد كثيرون من علماء الطبيعة أن الوعل قد يقضي اغلب فترة حياته التي تتراوح بين ١٥ و ١٨ عاما في منطقة لا يزيد قطرها علي ١٥ كيلومترا ، ومجاله الصيفي في الغابة والادغال القريبة من بحيرة أو نهر أو مستنقع قد لا تزيد مساحته علي ١٦ متر أو أقل .

ويكاد هذا النشاط المحدود أن يؤكدي الي فنائه ، فالهنود الحمسن

يعتقدون ان الوعل يشـسـير خـيـر ويظنون كذلك أن أكل لحمه يزيدهم قوة . وكان المعتقد في الايام الغابرة أن حافر الساق اليسري الخلفية للوعل علاج أكيد للصرع ، وأن حلقات العظام المأخوذة من قرون الوعل تقضى على الصداع والدوار ، وانها اذا مزجت بأعشاب مختلفة بعد سحقها ، تعتبر ترياقا ضد لدغة الثعبان .

كما كان المعتقد أن حوافر الوعل تعالج أكثر من ٦٠٠ مرض وألم ، وكان هواة الصيد والهنود والصيادون المحترفون يقتلون الوعل من أي سن وأي جنس خلال كل موسم ، حتي تضائل عدد هذا الحيوان العظيم في ولاية مين واجزاء من كندا والغرب .

ولكن عندما أخذ العلم يقضي علي الخرافات ، بدأت الوعول تنتعش أخيرا . فقد منعت أغلب الولايات الأمريكية صيده ، أو عملت مثل كندا بجعل صيده في مواسم قصيرة خاضعة لرقابة شديدة كما أن قطع الاشجار ، والحرائق التي تصيب الغابات تعني نباتات جديدة مما يحسن الاماكن التي تعيش فيها الوعول . وقد أصبح عددها اليوم في أمريكا الشمالية أكثر من ربع مليون ، وهي في ازدياد



ويبدو أن الوعول أصبحت هذا لكي  
تبقى .  
وكان الدكتور هنري فيرفيلد  
أوسبورن بين ذوي النظر البعيد  
الذين جعلوا العالم مكانا آمنا للوعول،  
فقد قال عندما كان رئيسا لجمعية  
علم الحيوان بنيويورك : «لقد أنفقت  
الطبيعة ملايين السنين في تنمية هذا  
الحيوان العظيم ، ولا ينبغي أن يقضي  
عليه الإنسان دون رحمة » .

### \* في العدد القادم من المختار \*

لماذا يثور زنوج أمريكا ؟ : تحليل دقيق لصحفي أمريكي بارز عن  
أسباب ثورة الزنوج وأثرها على الحياة الأمريكية بصفة عامة .  
افتح يا سمسم : لا شيء مثل الصوت البشري يستطيع أن يكشف عن  
شخصيتك والكثير من أخلاقك .

رائد قضاء في بطن أمه : ان الطفل الحديث الولادة ليس جديدا على  
هذا العالم . . فهو يعرف الصوت والطعام والشراب والنوم قبل أن  
يخرج من بطن أمه .

قناة بناما تحال الي المعاش : ان اختيار موقع جديد لقناة بناما يتطلب  
دبلوماسية حساسة وخاصة بعد أن تقرر أحالة القناة القديمة الي  
المعاش .

هؤلاء الذين يجلسون فوق قمة الهرم : بحث علمي يقوم علي أساس  
دراسة سجلات ١٧ ألف خريج من الجامعة لاكتشاف من الذين  
يصلحون قادة الغد .

آلهة جديدة لها رموس ذرية : ان الانسان الآن في مواجهة الصواريخ  
الذرية لا يفترق كثيرا عن زميله في القبائل البدائية التي كانت  
ترقص وتقدم القرابين لآلهة الطبيعة حتي لا تغضب عليهم .  
رجال ونساء وموسيقي : ان المعركة بين الاجناس مازالت تدور علي  
نغمات الموسيقى .

بابا آخر من يعلم : الطريقة التي تسير بها الامور الان تجعل من  
العسير التمييز بين الابناء والاباء .

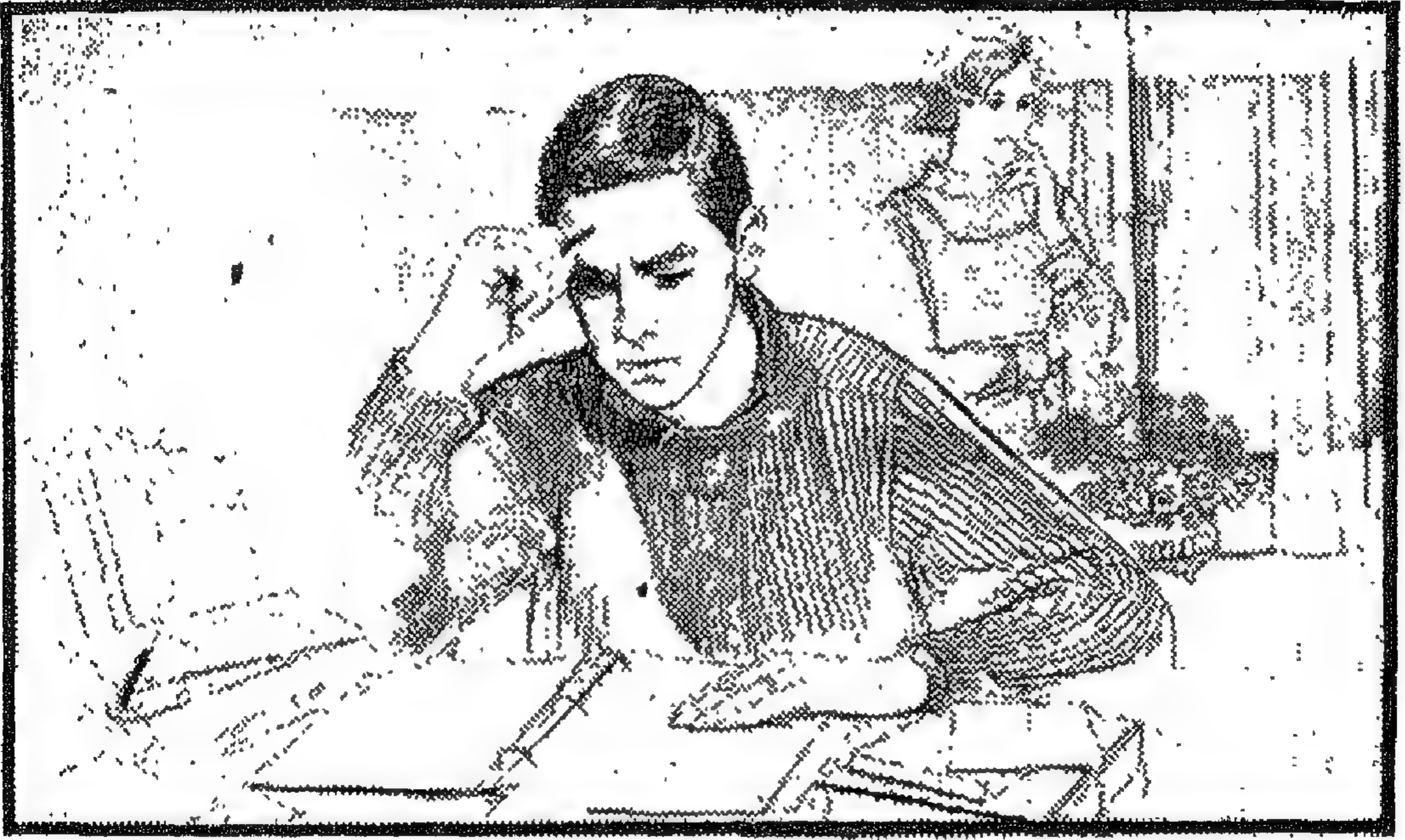
اقرأ هذه الموضوعات الشائقة ضمن ٢٠ مقالا آخر اخترناها لك

في عدد ديسمبر

من المختار

# الزوجة تنفق على تعليم زوجها

« ان مساعدة الزوج على مواصلة تعليمه هي الاختبار القاسى للزوجة الصغيرة .. وللزواج .. »



بقلم : ميرثا بليث

**تعمل** «ماري والترز» - وهي عروس تزوجت منذ سبعة أشهر من التاسعة صباحا حتى الخامسة مساء كموظفة استقبال في أحد المكاتب، ومع أنها شقراء جذابة في الحادية والعشرين من عمرها ، فإنها تقضى أمسياتها تصنع من الفضلات ستائر لتغطية الاجزاء السفلى من نوافذ شقتها التى تقع في الطابق الرابع من عمارة لامصعد فيها ، بينما يجلس زوجها ليكتب بحثه الجامعى الذي يمثل مجهوده طيلة الفصل الدراسى .. ان



ماري - مثل آلاف من الزوجات الأمريكيات الصغيرات - تعاون زوجها على مواصلة الدراسة .

وهناك اليوم عدد كبير متزايد من هؤلاء الزوجات في الولايات المتحدة نظرا لانخفاض متوسط سن الزواج ( وهو الآن ٢٠ سنة للنساء وحوالي ٢٢ سنة للرجال ) وتزايد أهمية التعليم العالي . وكما قالت لي شابة صغيرة: « لن يقبل أحد تعيين زوجي في وظيفة لأنه لم يتخرج في الجامعة » . وهي تفضل - مثل زوجات صغيرات عديدات غيرها - أن تعمل على أن تربي زوجها يتخلي عن درجته العلمية ، أو أبحاثه بعد التخرج ، أو التدريب المهني المتقدم .

أن مثل هذه العروس ، يجب أن تكون بدافع الضرورة أكثر نضجا من أن تكون رومانتيكية (خيالية) . فزوجة الطالب الذي يتخصص في دراسة التاريخ ، والتي تبلغ من العمر ٢٠ عاما ، تقضى شهر العسل في مساعدة زوجها على جمع المعلومات استعدادا لامتحان التحرير النهائي الحاسم في كل منهج . وزوجة طالب الطب تجد أن مائدة طعامها تستعمل كمكان لتشريح الضفادع بدلا من تقطيع ديك رومي ! وقد تعمل العروس مدرسة

أو عاملة تليفون ، أو سكرتيرة، ولكن مهما كان عملها ، فإن الزوجة التي تكسب نفقات تعليم زوجها تضيف مسؤولية كسب العيش الضخمة الى التعديلات الكثيرة الاخرى التي يجب أن تقوم بها في السنة الاولى من الزواج .

ويتساءل بعض الناس ، لماذا لا تنتظر العرائس حتى ينهى أزواجهن دراستهم ثم يتم الزواج بعد ذلك . . . ولعل السبب التالي يعتبر نموذجا للرد على هذا السؤال اذ تقول « آليس كرانديل » ، المدرسة التي يدرس زوجها في كلية الطب : « لم يكن من الممكن قط أن يربي أحدنا الآخر ، فزوجي كان مشغولا حتى أنه لم يمكنه أن يضع في جدول مواعيده أي وقت لأي نوع من المواعيد الغرامية العادية ، وكان أمامنا أحد طريقين ، اما الزواج أو الانفصال ، واخترنا الزواج . »

أن معظم هؤلاء الأزواج كانوا يلتقون خلال الدراسة الثانوية أو في الجامعة ، وخططوا ، واقتصدوا معا من أجل السنة الاولى العسيرة من الزواج . ولا يستطيع الآن الا القليل من الآباء الأمريكيين أن يقاوم هذا الجمع بين الغرام والواقعية لدي أبنائهم . وتقول « ماري والقرز » : « لقد

وافق والدائي علي مساعدتي لزوجي لأنها الطريقة التي تسير بها الامور اليوم ، .

وفي بعض الاحيان يكون الآباء قادرين علي التكفل بنفقات تعليم أبنائهم ، بل ودفع ايجار مسكنهم بعد الزواج . وعلى الرغم من أن المنح الدراسية ، والقروض الحكومية والمصرفية في متناول يد طلبة الولايات المتحدة الذين لا يرغبون في الاعتماد علي كرم آبائهم ، فان المال لا يزال المشكلة رقم ١ بالنسبة لزواج العروس العاملة والزوج الطالب ، رغم امكان الحصول علي المال .

ففي الشهور القليلة الاولى للزواج، تحدث الصدمة عندما يعرفان قصر المسافة التي يمتد اليها مرتب الزوجة حقا ، وقد قالت لي «آليس كرانديل» : «وجدت نفسي أتوق الى أكثر الاشياء حماقة - مثل سجادة فوق أرضية حجرة النوم - أو أن أستطيع شراء كتاب من أكثر الكتب رواجاً ، أو أشياء لم اكن قد فكرت فيها قبلاً ومطلقاً » .

ولكن مهما بلغ فقر هؤلاء الزوجات، فانهن نادرا ما يشعرن بالفقر ، اذ انهن يعشن من أجل المستقبل، عندما يستقر أزواجهن في وظائف أو مهن . قالت لي زوجة لطبيب امتياز بمستشفى في

نيويورك : « اننا لانملك الآن سيارة، ولكن سوف تكون لنا واحدة ، وسيكون لنا أيضا منزل وعدد من الاطفال » .

ومع ذلك فان المال يصبح مصدرا للشجار حينما يضطر الزوج للاحساس بالذنب لعدم مساهمته في دخل الاسرة . وكثيرا مايخلق أحد الابوين المفرطين في الكرم المصاعب . وتقول «آن جياردينا» - التي تقوم بعمل أبحاث للتليفزيون بينما التحق زوجها بكلية الحقوق : « لقد كافحنا كثيرا هدايا والدتي أكثر من أي شيء آخر ، فقد كان زوجي يغلي كلما أحضرت لي والدتي فسيطانا جديدا . . لم يكن يستطيع أن يقول «سأشتري ملابس زوجتي من الآن فصاعدا » ، لان ذلك لم يكن صحيحا ، ومن ثم فقد كان كسل ما يستطيع أن يفعله هو أن يغضب، ويقول لي انه يكره ذوق والدتي . وفي النهاية قلت لها أن تدخر كل الهدايا لعيد الميلاد . وقد بدأت الامور تتحسن الآن كثيرا » .

وقد عرفت زوجات كثيرات أن احساس أزواجهن بالذنب يجعلهم يستهترون بالمال . فتقول «كلير» التي تعمل في مكتب عميد الجامعة التي يحضر فيها زوجها لرسالة الدكتوراه: «حينما يكون لدينا دولارات قليلة



فائضة، فإنه ينفقها على أشياء سخيفة كالمأكولات اللذيذة مثلا ، وليس هناك ما تستطيع أن تفعله الزوجة الا أن تبترسم ، وتتحمل هذه النوبات من التبذير » .

ومادامت دخولهم محدودة للغاية ، فإن عددا كبيرا من الزوجات يعترفن بأن أكبر ما يثير خوفهن هو الحمل . يقول عميد مدرسة لطب الاسنان يبلغ عدد المتزوجين فيها أكثر من ٩٠٪ في فصول التخرج : « يستطيع الحمل أن يسبب دمارا للعمل المدرسي . ففي الوقت الذي ينبغي فيه على الطالب أن يذاكر ، يجد نفسه قلقا من أجل الفواتير ، كما أن زوجته قد تتطلب هي الاخرى قدرا كبيرا من العناية ، ويجد عدد كبير من الطلبة اغراء بالانقطاع عن الدراسة . ولكني اقول لهم انهم اذا فعلوا ذلك فمن المحتمل ألا يعودوا الى المدرسة مرة أخرى للتخرج . ونحن نحاول أن نحصل لهم على مال اضافي ولو أن ذلك أمر صعب . . . ولكن عددا يثير الدهشة من الطلبة - وبعضهم آباء لطفلين أو ثلاثة - يحاولون فعلا الحصول على درجاتهم الجامعية » .

ويجب على الزوجة العاملة أيضا أن تتلاءم مع مشكلة صعبة أخرى . وهي

القدر الكبير من الوقت الذي يقضيه زوجها في الدراسة وغالبا ما يكون ذلك سببا في الشجار . وتقول « آن جياردينا » : « حينما تعود للمنزل من العمل فانها ترغب في الخروج والحصول على بعض المتعة ، ولا ترغب في الجلوس في حجرة الجلوس تنظر الي زوجها يقرأ كتابا » .

وتعرف الزوجات أن هذا التركيز في العمل ضروري - ولكن زوجة وزوج وكتاب ، يكونون ثالوثا غير رومانتيكي ، وتعلق على ذلك احدي الفتيات بقولها : « ان ذلك شيء غير مشجع بالمرة ، فحينما تنادي الزوجة « تعال الى الفراش يا حبيبى » يقول الزوج « لاتزال أمامى بضع صفحات أخرى يجب أن أقرأها » .

وهناك مشكلة أخرى أكثر أهمية بكثير - وهي احدي المشاكل التي لاتدركها معظم العرائس بسهولة - وهي انه بينما يعد ازواجهن انفسهم لمستقبل يثير اهتمامهم ، فإن معظم الفتيات يحصلن على أعمال ليست لها أهمية دائمة في حياتهن ، لانهن يخترن وظائفهن من أجل المزايا السريعة الموجودة بها - اما الأجر المجزي واما لساعات العمل القليلة . وتعترف « جياردينا » قائلة : « لقد قبلت العمل

بأفضل أجر ، ولكنى لا أحبه ، وسوف أتركه . »

ان قبول الزوجة لعملها كمجرد وسيلة لغاية أكثر أهمية - وهي شهادة زوجها - يبدو في البداية واقعا صعبا . ومع ذلك فان عددا كبيرا من المربين يعتقدون أنه من الخطر على شابة صغيرة أن تلغى اهتماماتها الخاصة من أجل اهتمامات زوجها . ان « بيتى فريدان » مؤلفة كتاب « غموض الانثى » الذي لقي رواجا كبيرا قد أفزعتهما الزوجات اللائى يتجاهلن احتياجاتهن التعليمية الخاصة ، وهي تحس أن المرأة يجب أن تكون ذات شخصية منفردة أولا ثم زوجة بعد ذلك .

و قليل من الفتيات يساورهن القلق لان أزواجهن يتفوقون عليهن ثقافيا . . . قالت لى احدي الزوجات وتعمل فى وظيفة مرهقة بقسم المبيعات : « لقد اعتدنا الاشتراك في كثير من الاهتمامات ولكننى لم أعد أستطيع ملاحقة زوجى ، ولهذا فاننى أدعه يذهب الى المحاضرات ويحضر الحفلات الموسيقية وحده . . . وقد لاحظت أخيرا أننى أصبحت لأفهم نصف الاشياء التى يتحدث عنها ، وأتساءل ؟ متى سيلاحظ ذلك ؟ »

وعلى الرغم من أن غالبية العرائس على استعداد لقضاء شهور ، بل

وسنوات عاملات في وظائف غير هامة لجرد سد الفجوة ، فان البعض قد وجد أن من المستحيل من الناحية العاطفية ، القيام بدور نشأن على الاعتقاد بأنه دور الذكر . وتقول زوجة شابة محذرة : « كونى على ثقة من أنك تعرفين نفسك جيدا قبل أن تبدئى زواجا تحملين فيه معظم المسؤوليات . ولا تظنى أنك تستطيعين القيام بها لان الآخرين جميعا يفعلون ذلك ، فهو مجهود هائل من كل ناحية ولاسيما من الناحية العاطفية . »

وتقرر نسبة مئوية صغيرة من الزوجات أنهم لا يستطيعن التوافق . . . وهؤلاء الفتيات هن عادة أولئك اللائى تركن المدرسة لمساعدة أزواجهن لمجرد أنهم يجدن في ذلك توضيحية عظيمة جدا . . . وتقول مطلقة صغيرة : « قد أكون طفلة ، ولكنى لم أستطع تحمل الاندفاع الى الخارج كل صباح الى عمل كئيب ، بينما يجلس زوجى الى كتاب قصص قصيرة يقرأها من أجل الدراسة ، وكنت أريد أنا أيضا قراءتها ! »

تقول الطبيبة النفسية ( جيديون سيمان ) : « ان معظم الزوجات الصغيرات اللائى يساعدن أزواجهن على مواصلة الدراسة ، يجب أن يدركن



أنهن لن يعتبرن أنانيات إذا كن يرغبن في الحصول على وظائف تثير اهتمامهن فانهن لا يطلبن الكثير إذا طلبن من أزواجهن أن يلتحقوا بوظائف بعض الوقت حتى يمكنهم أن يواصلوا دراستهم الخاصة، ليكون لديهن بعض الوقت لاهتماماتهن الخاصة ولو أدى ذلك الي قلة مال الاسرة . »

ان العروس تتعهد في قسم الزواج أن تحترم زوجها ، ولكن الزوجة التي تساعد زوجها أثناء الدراسة ، يجب أن تحترم نفسها أيضا . وسواء كانت وظيفة ، أو دراسة ، أو هواية ، فانه يجب عليها أن يكون لديها دائما شيء ذو مغزي خاص بها يحقق اهدافها ، وبينما يعد زوجها نفسه لمستقبله ، يجب عليها أيضا أن تعد نفسها لمستقبلها . . . وتلك هي أفضل الوسائل التي تؤكد أنهما سيعيشان معا حياة سعيدة .

**الامانة**

### ليست ذنوبا !

في خلال الفترة التي كان الايرلنديوز يكافحون فيها من اجل استقلالهم ، توجه شاب ايرلندي من الثوار الى الكنيسة للاعتراف بين يدي القسيس . . . وهناك قال له انه قتل اثنين من الضباط الانجليز برتبة الملازم . . .

ولما لم يسمع الشاب ردا على كلامه ، قال بصوت عال انه قتل ايضا ضابطا بريطانيا برتبة كابتن . . . ولما لم يسمع اي تعليق من القسيس ، صاح قائلا :  
- ابت . . . هل اغمى عليك ؟

فاجاب القسيس في حزم :  
- لم يغم على . . . ولكنني انتظر انتهائك من الكلام في السياسة لكي تبدأ الاعتراف بدنوبك !

**المرأة . . .**

### المرأة . . . وحب الوطن

ينبغي علينا ان نتصرف حيال وطننا كما تتصرف النساء حيال الرجال الذين يحببنهم . . . فالزوجة المحبة تفعل اي شيء لزوجها الا ان تتوقف عن نقده ومحاولة تحسينه . . . وهذا ايضا هو المسلك المصائب للمواطن

# تعبيرات راقصة

إذا أردت أن تنظر اليك كل النساء .. فقف دائما أمام أكبر مرآة في  
القاعة !

\*\*\*

مذيع الراديو الأمريكي : الرجل الذي يظل يتحدث اليك حتي يصيبك  
الصداغ .. ثم يحاول أن يبيعك شيئا لعلاجه !

\*\*\*

المراهقة : الفترة التي يبدأ الصغار فيها الاحساس بمسئولية كبري ..  
حيال الرد علي التليفون !

\*\*\*

أن طلاء الشفاه الذي يتوهج في الظلام اختراع لافائدة منه .. فالبحث  
نصف المتعة !

\*\*\*

كانت السحب التي استبد بها القلق تتأمر علي إثارة عاصفة !

\*\*\*

كل شيء يزداد سهولة بالتدريب .. الا النهوض مبكرا في الصباح !

\*\*\*

أن أكثر الرجال حكمة يظهر حماقة حيال النساء .. في حين أن أحق  
النساء تكون حكيمة حيال الرجال !

\*\*\*

كثير من الفتيات يعتقدن أنهن حققن قدرا كبيرا من العمل .. إذا  
نجهن في الظهور في صورة شنيابة كأمهاتهن !

\*\*\*

لا تصفق الباب خلفك .. فقد تريد العودة منه !



# قاصدا .. قبل فوات الأوان

« كم من المرات نفشل في أن ننطق بالكلمة  
الكريمة في أكثر اللحظات حاجة اليها ... »

لي طبيب ريفي ذات مرة قصة سيدة من مرضاه ..  
انها زوجة صاحب مزرعة لتربية  
الماشية زوجها رجل قوي ، ولكنـه  
صامت قلما يعرب عن مشاعره .  
وكانت السيدة المعتلة الصحة دائما قد  
اصيبت بانفجار في الزائدة الدودية ،  
فنقلت الي المستشفى علي عجل حيث  
أجريت لها عملية جراحية ناجحة ونقل  
اليها دم عدة مرات . ومع ذلك فقد  
كانت تزداد ضعفا باطراد وحاول  
الطبيب ان يتحداها لتبذل جهدا اكبر  
بقوله : « اعتقد انك تحاولين ان  
تكوني قوية مثل جون » .  
وكان جوابها : « ان جون قوي الي  
حد انه لا يحتاج الي أحد » .  
وفي تلك الليلة اخبر الطبيب جون  
انه لا يعتقد ان زوجته تريد الشفاء

فقال جون : « يجب ان تشفى .. من  
يفيدها نقل الدم مرة اخري ؟ »  
وثبت ان دم صاحب المزرعة من  
نفس فصيلة دم زوجته ، فقام الطبيب  
بنقل الدم مباشرة من الزوج الي  
زوجته . وبينما كان الرجل مستلقيا  
ودمه يتدفق في عروق زوجته ، قال  
لها : « سأعيد لك صحتك » .  
وتتمت الزوجة وعينهاها  
مغمضتان : « ولماذا ؟ » فأجابها  
ببساطة : « لانني احتاج اليك ! »  
ومرت لحظة صمت . وفجأة بدأ  
نبضها يزداد سرعة ، وفتحت عينيها  
ثم أدارت رأسها ببطء وقالت : « انك  
لم تذكر لي ذلك قط من قبل » .  
وعندما كتب الطبيب تقريره عن  
الحادث بعد ذلك قال : « لم يكن نقل  
الدم هو الذي اعاد الحياة الي المريضة

ملخصة عن « كريستيان هيرالد »  
بقلم مارجريت بليرجونسون

بل ما سحب الدم هو الذي صنع الفرق بين الموت والحياة » .

ولكنك قد تقول : « انني لا اواجه أبدا مواقف حياة أو موت بل أنا مجرد رجل عادي أقوم بعمل اليوم ، واعمل ما يجب عمله ... فكيف ينطبق هذا علي ؟ »

الواقع انه ينطبق علي كل شخص لاننا جميعا ونحن بشر ، نواجه الحقيقة التي لا تتغير ، وهي أنه في أي لحظة قد يفوت الاوان لكي نقول الاشياء التي نشعر بها حقيقة ولكننا نؤجلها في كثير جدا من الاحيان .

وقد قال القديس اوجستين يوما : « لقد وعدنا الله بالغفران عند الندم ، ولكنه لم يعدك بالغد لتأجيلك »

ان الموت ليس النهاية الوحيدة التي نقامر عليها عندما نتغاضى عن حافز التأجيل فهناك اشياء اخري لا تقل ضخامة نواجهها بخلق نهايات في الحياة فأننا اذا لم نقل الآن بعض كلمات الاطراء البسيطة مثل : « انك تقوم بعملك خير قيام » او « كم انا فخور بك » فأننا قد نكبت قوة او موهبة او مساهمة كان من الممكن ان نبعث فيها الحياة .

لقد تحدث الكاتب ورجل الصناعة شيرمان روجرز عن اليوم الذي عين

فيه ملاحظا للعمال في معسكر لقطع الاخشاب في « ايداهو » . وما كاد يتولي هذه الوظيفة حتي فكر في فصل عامل كئيب شرير يدعى توني ، كان عمله ان يكس الرمال في التل رقم (٢) حتي يمنع الزحافات الضخمة من السقوط فوق الرجال ، والخيول التي تعمل هناك . ولكن صاحب العمل ظهر فجأة وقال له : « اعمل ما تشاء ولكنني اقترح الا تلحق اي ضرر بتوني انه بغيض مكروه ، بل مريع في بعض الاحيان ، ولكنني لم اعرف رجلا يقوم بعمله احسن منه خلال الاربعين عاما التي قضيتها في قطع الاخشاب ولم نفقد رجلا او حصانا واحدا علي تله » .

وفي ذلك الصباح القارس البارد ، ظل روجرز يراقب توني الذي كان يقف بجوار نار صغيرة ولكنه لم يكن يدفيء نفسه ، بل كان يسخن الرمال قبل ان يلقي بها علي التل البارد كالثلج ، وتوجه اليه روجرز وقال له : « صباح الخير . انني رئيسك الجديد ... لقد حدثني صاحب العمل عن مهارتك في عملك » . ثم اخبر توني عما قاله صاحب العمل ، نصاح توني قائلا والدموع تسيل علي وجنتيه : « لماذا لم يخبرني بذلك من قبل » . « شكرا لك .. شكرا لك » وصافح



يد روجرز بشدة ، ثم خطف جاروفه  
وهرع الي عمله وهو يكاد يطير .

وفي تلك الليلة لم يكن لسائقى  
السيارات من حديث سوى تونى كانوا  
يقولون : « لقد قذف بكمية من الرمال  
تكفى لتغطية ١٢ تلاً ! .. ماذا جرى  
له ؟ .. لقد كان يضحك وينكت طوال  
اليوم ! »

وكان روجرز وحده هو الذي يعرف  
السر ، وقد شعر بالرضاء عندما رأى  
النتيجة بعد ١٢ سنة عندما وجد  
تونى يعمل ملاحظا للعمال في عملية  
انشاء خط حديدي في واحد من اكبر  
معسكرات الاخشاب في الغرب . وقال  
له تونى : « ان هذه الدقيقة الواحدة  
التي حدثتني فيها في ايدهو غيرت  
مجري حياتي كلها »

وليس زملاؤنا في العمل وحدهم هم  
الذين يحتاجون لذلك ، بل ان اولئك  
الذين يوجدون في منازلنا قد يكونون في  
مسييس الحاجة الي كلمة اطراء الآن .  
ان مسرحية «صانع الرجال» التي  
كتبها الفريد ساترو تروي قصة كاتب  
في بنك . كان رجلا خاملا تمثليء نفسه  
باليأس ، وقد أخبر زوجته في اعياء  
أن الترقية التي كان يأمل في الحصول  
عليها ذهبت الي موظف اخر ثم صاح  
قائلا « انني فاشل .. ماذا فعلت

بحياتي ؟ »

ولكن زوجته التفتت اليه وقالت :  
« سأخبرك ماذا فعلت بحياتك ! .. لقد  
جعلت امرأة تحبك . لقد منحتها الحب  
والاخلاص ، والتفاهم ، والتفاني .  
لقد اعطيته كل شيء الا الكماليات ..  
والكماليات شيء لا أحتاج اليه . انك  
رجل ناجح في كل ناحية تهم .. ومثل  
هذه الكلمات البسيطة اذا قيلت الان  
تستطيع أن تقضي علي أشد حالات  
خيبة الامل لدي آخرين . »

فما هو الرأي في المناسبات السعيدة؟  
هل تسرع بازجاء التهنئة في وقتها أم  
تؤجلها أم تمتنع عن التهنئة بالمرّة ؟  
في كثير من الاحيان نكشف عما في  
أنفسنا عندما نمتنع عن قول : « انني  
سعيد من أجلك » .. عندما يقع حدث  
خاص في حياة أي شخص نعرفه ..  
قال لي أحد رجال التربية البارزين  
يوما : « لم أكن أعرف قط أن أخى  
يشعر نحوي بالغيرة .. ولكنه الوحيد  
بين أفراد أسرتي الذي لم يبعث الي  
بكلمة تهنئة واحدة ، أو حتي أشار  
اليها اشارة عابرة عندما منحتني  
الجامعة درجة فخرية » .

ومن الاشياء الوثيقة الصلة بالتهنئات  
المقصودة ولكنها لا تقال، ذلك السد  
الذي يحتاج بعضنا للتغلب عليه

يتوجيه الشكر فوراً ، ولا سبباً عن  
شيء ، أو خدمات تأخذها قضائية  
مسلماً بها

منذ متى شكرت أيها الزوج زوجتك  
علي وجبة طيبة قدمتها لك؟ .. أو منذ  
متى شكرت أيتها الزوجة زوجك من  
أجل آخر قبعة اشتريتها ؟ .. كم أب  
يشكر طفله على خدمة يؤديها له ، أو  
كم طفل يشكر أمه علي رفق جواربه  
أو حتي شراء هذه الجوارب ؟

لواقع أن تهاوننا قل أن يكون  
متعمداً ، كما أنه ليس دائماً مجرد  
إهمال بسيط ، وغالباً ما يصبح  
معقداً . فمثلاً عندما أهملت إرسال  
تعزيزية إلي طبيب أسنان صديق لموت  
ابنه ، كان عندي عذر .. الأول هو  
أنني كنت مسافراً في ذلك الحين .  
ولكنني عندما عدت لم يكن هناك سبب  
حقيقي يمنعني عن الاتصال به ،  
ولكنني ظلت أقول لنفسى أنني  
سأقصل به فيما بعد أو علي الأقل  
سأكتب له رسالة عطف !

ومرت الايام ثم الاسابيع ، وكنت  
كلما تذكرت صديقي الحزين أشعر  
بطعنة من أثر الذنب ، ولكنني أحمدها  
تدريجاً ، بقولي لنفسى أن قول أي  
عزاء الآن قد يثير ألمه من جديد !  
ثم أصابني ألم مبرح في أسناني .

وبعد أيام من مصارعة الألم ، اتصلت  
بصديقي تليفونيا ، وبعد ساعة كان  
يدعك فكي بعد تخديره ، ويحدق في  
سنتي التي انتزعها ثم سألني : لماذا  
بربك لم تحضر من قبل ؟

وغمغمت بندمي بعدم حضوري  
وقت أحزانه وقلت أنه ليس لدي أي  
عذر سوي العذر المعهود بأننى سأفعل  
ذلك فيما بعد . ثم حاولت أن أعبر  
له عن حزني لمصابه فقال : « أشكرك  
لقد كنت أود أن أسمع ذلك منك ،  
ولكنني أدرك عذرك .. اننا جميعاً  
نلعب لعبة «أفعلها فيما بعد» .. فهون  
عليك .

ولكن كرم أخلاقه جعلني أزداد  
احساساً بالخجل وقتاً طويلاً فان  
طريقة التأجيل هذه تجعلنا لا نخاطر  
بحرمان الآخرين من العزاء اللازم لهم  
في بعض أوقات حياتهم فحسب بل  
اننا نخاطر أيضاً بفقد احترامهم لنا ،  
واحترامنا لانفسنا كذلك !

ومن ثم ففي كل مرة تواجه اغراء  
بأن تؤجل شيئاً يجب أن تقوله فوراً  
اسأل نفسك : هل عذري في التأجيل  
عذر صادق ؟ وعندما أقول أنني لست  
علي ما يرام أو ليس لدي الوقت  
لإرسال كلمة عزاء أو تهنئة فهل أنا  
كسول حقاً ؟ أم أنني كما يحسدني

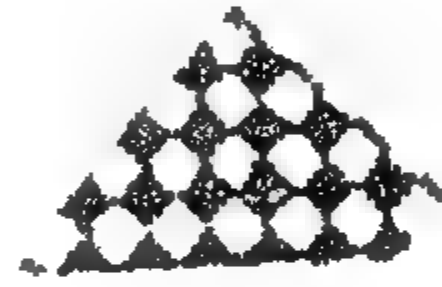


غالباً أتزدد لمجرد أنني أخشى  
ألا أجد كلمات للتعبير عن التقدير  
أو الاعتذار الواجب .

وتذكر أن الكلام الجميل المصقول  
ليس هو المهم ، بل أن تظهر بوضوح  
رغبتك في القبول فوراً وتضع حداً  
لتأجيلك . فإذا كنت تحتاج مثلاً إلى  
أن تقول « أنني آسف » لأي سبب  
فقلها الآن ! أمسك سماعة التليفون  
حالا ، وحاول أن تزيل سوء الفهم  
الذي أردت أن تزيله منذ فترة طويلة  
أما إذا لم تستطع أن تقولها فاكتب

رسالة . وقل على الأقل : « هناك  
نحيتان في العادة .. فلنحاول أن  
نراها معاً » .

قال عالم الشهوات الأمريكي سورين  
كيركجارد : « إن باب السعادة يفتح  
إلى الخارج » . وليس هناك بين كل  
الطرق لفتح ما هو أهم من أي كفة  
تصدر منا . وتقول لشخص آخر  
ببساطة « أنني هتم بك » . وفي عالم  
يحتاج إلى الاهتمام أشد الاحتياج ،  
إذا كنت تهتم حقاً ، نقل تلك الآن .



### هدايا معلقة !

أحدث طرق التغليف في أحد متاجر نيويورك، هي العلب المصنوعة من الصفيح .. وهنساك  
علب ملونة ذات حجمين ، الأصغر يستخدم لوضع أربطة العنق والاحزمة ، وقطع الخلي  
وعمقه ١١ سم مستقيم والأكبر ويستخدم لوضع سويتز أو قميص أو ثوب للنوم أو  
الأواني الزجاجية أو أدوات المائدة ...

وبعد اختيار الهدية ، يأخذها الزبون إلى بنك التعبئة حيث توضع في علبة من الصفيح ،  
وتغلق بإحكام بحيث لا يمكن فتحها بعد ذلك إلا بفتاحة العلب في المطبخ !



### أطراء !

جعل رائد الفضاء الأمريكي إدوارد هوايت إحدى المؤلفات تشعور بسعادة بالغة عندما قال  
لها : « سيدتي .. لقد كنت أفرا كتابك ونجرت دور في تلك الأرض .. ولم أستطع أن أضعه  
جانبا .. »

وكان هوايت يقصد بطبيعته الحال حالة انعدام الوزن !

« ان الاكتشافات العلمية الاخيرة تجعلنا نزداد قربا الي حل اكثر الاسرار  
غموضا ... اغز اصل النوع الذي ننتمي اليه ! ... »



من القرد

الى الانسان

بقلم : ج . راتكليف

كان اللغز الابدى المحير عن كيفية بداية  
الانسان اصبح وشيك الحل ،  
فالحفريات المكتشفة تظهر بخطي  
سريعة في جنوب آسيا وشرقها ،  
والهند ، وكل مكان آخر ، وتلك  
الاجزاء التي توجد : بعض الاسنان ،  
عظمة ساق ، قطعة من جمجمة ، تحكي  
قصصا مذهشة مفصلة عن الخطوات

اكثر الاسئلة التي طرحت لآن  
من اثاره لغيب العلم سؤال : من  
هو الانسان .. ومن أين أتى ؟  
لقد واجه علم سلسلة الانسان  
صعوبة بالغة في اقتفاء اثر الانسان  
نظرا لقله البقايا المتحجرة لاسلافه ،  
ومع ذلك فانه بفضل البحوث المتقدمة  
والتطورات الجديدة في العلوم ربما



الاولي المترددة نحو الانسانية .

ان بعض الخبراء يقولون : ان الاسنان تكشف ان كان اصحابها من آكلي اللحوم ام النبات ، كما ان دراسة اتصال الجمجمة بالعمود الفقري ، وتكوين الحرقفة ، تبين لنا ما اذا كانت تلك القروء البعيدة التي كانت في طريقها لان تصبح اناسا ، تسير منتصبة القامة ، بينما تكشف لنسا الادوات القديمة عن مرحلة التطور الثقافي ، وتشير اجزاء الجمجمة الي حجم المخ ، ويقدر البعض انه لا بد ان المخ يزيد علي ٧٥٠ سنتيمترا مكعبا لكي يجتاز « الظلام المخي » . والمتوسط الآن ١٣٥٠ سنتيمترا مكعبا ويساهم علماء الجيولوجيا والارصاد الجوية بمعلومات عن حالة الجو عندما كان الانسان يكافح لصعود سلم التطور والارتقاء ، بينما تبين ملاحظة قروء اليوم اي نوع من اساليب السلوك كان سائدا في ذلك الحين ( وهذه القروء هي ابناء عمومتنا البعيدين كما يبدو حقا ، فان لنا نفس النوع من فصائل الدم ، وكروموزومات متشابهة ، مع كثير من عمليات التمثيل الغذائي المشتركة ) .

وهناك اكتشاف حديث آخر يتيح لنا تحديد تواريخ دقيقة للخطوات

التي تمت نحو الانسانية باستخدام طريقة بوتاسيوم - أرجون . فالبوتاسيوم المشع الذي يتحلل الي أرجون بمعدل ثابت خلال ملايين السنين ، يكفل لنا ساعة ذرية موثوقا بها ، تبين لنا متى ظهر الانسان ، اذ يكشف عن تاريخ بعض الصخور التي يوجد فيها .

**العقول لا العضلات :** ان اغلب المخلوقات الحية ذات تخصص معين ، لكل منها مؤهلات خاصة لاعمال خاصة ، وهكذا فان اسنان القندس الحادة تستخدم لاسقاط الاشجار ، ومخالب النمر لتمزيق جثث الحيوانات ومعطف الفراء الذي يكسو الدب ليحميه من البرد . ولم تكن للمخلوق الذي سبق الانسان اية مخالب او زعانف ، او جلد للوقاية ، وكانت فرص بقائه في عالم عدائي تكاد تبدو منعدمة والحقيقة ان هذا النقص في وسائل الدفاع الطبيعية ، هو الذي أتاح له الفرصة ، اذ كان عليه ان ينمي ذكاءه والا هلك . . . وهكذا فان الذكاء لا العضلات هو الذي كفله له السيطرة علي الارض .

وقد يبدو ان سلفنا الصغير قد بدأ باعتباره مرشحا لا يرجي منه امل ، في الصراع من اجل البقاء ، وقد بدأت

القصّة - التي استطاع علماء الآثار ان يعيدوا تكوينها - في شرق أفريقيا في العصر الميوسيني ، منذ حوالي ٢٠ مليون عام ، وكانت هناك تغيرات جوية تجري في العالم ، اذ توقفت الامطار الغزيرة التي تصنع الغابات ، ولم يحدث ذلك فجأة ، بل حدث جفاف تدريجي خلال الوف السنين ، وظهرت سهول السافانا الخالية من الاشجار ، ولم يعد هناك مكان للعدد الكبير من القردة في الاشجار التي كانت تكفل الطعام والمأوى والحماية ، وحاول بعضها ان يعيش ويأكل علي الارض ، وهؤلاء المغامرون هم أجدادنا اما القردة التي بقيت قرب الاشجار ، فقد أصبحت في النهاية غوريلا وشمبانزي !

واذا كانت مشكلات هذه الايام تبدو عظيمة ، فانها تتضاءل وتصبح قافهة اذا قورنت بما واجه الحيوانات الحائرة التي كانت تعيش علي الارض ، فان وزنها الذي يقل عن ٤٠ كيلوجراما وطولها الذي يقل عن خمسة أقدام ، جعلها في خطر دائم من الفناء ، وكانت هناك اخطار قاتلة تتمثل في مجموعة من الحيوانات التي رحلت عن الارض منذ بعيد - كالحلوف البري الرهيب الذي يبلغ في حجمه ضخامة فرس النهر والتمور ذات الانياب

التي تشبه السيوف ، والضرباع التي تبلغ العجول في حجمها ، والخرتيت العملاق .

وكان الطعام مشكلة دائمة للانسان القرد ، ففي اوقات الجفاف ، كان يضطر الي العيش علي صسغان الحيوانات التي يستطيع الامساك بها - القواقع والحيات والديدان ، والقنفذ وبقايا فرائس الحيسوانات المفترسة وذلك لكي يكمل غذاءه المعتاد من التوت والفاكهة والجوز واوراق الشجر ، وكان في البداية صيدا ضعيفا ، وكان اقصى ما يستطيع الواحد منهم ان يفعله ، هو ان يخطف خنزيرارضيعا بعيدا عن ابويه ، ويسرع بالفرار لينجو بحياته .

ومع ذلك فان الانسان القرد استطاع بطريقة ما ان يكسب من ضعفه مزايا ، فقد كان الانتقال اللازم من الطعام النباتي الي اكل اللحوم امرا هاما جدا اذ لكي تعيش كل الحيوانات التي تطعم بالنباتات ، يجب ان تأكل دون انقطاع تقريبا لكي تستخرج العناصر الغذائية الضئيلة من النباتات ، اما الوجبة من اللحم فانها ذات سسعر حراري مرتفع ، تكفي فترات طويلة واصبح لدي أجدادنا من القردة وقت كاف لممارسة مجموعة جديدة



مختلفة من النشاط ، فضلا عن ان اكل اللحوم معناه الصيد ، وهو ما ادى الي صنع الادوات ، وتنظيم جماعات الصيد وهذا هو اول نموذج اجتماعي يمر به .

شبه علي قدميه : عندما هبط سلف الانسان من الاشجار لأول مرة ، لعله كان يسير علي اربع ، فان استخدام أطرافه الاربعة معا ضروري للتسلق ، ولكن الامور كانت تختلف علي الارض ، فقد كانت هناك وظائف تزداد باستمرار للاطراف الامامية ، لحمل فخذ حمار وحشى تركها فهد مثلا . .

وبدا يتخذ له وضعاً مستقيماً ، وهي عملية بطيئة لعلها استغرقت مئات الالوف من السنين لتمامها ، اذ كان ينبغي ان تطول السيقان ، وتصبح الاقدام مفلطحة ، ويكبر حجمها ، وتصبح لها انحناءات تمتص الصدمات وكان لابد من تغيير انحناء العمود الفقري ، كما تطلبت الازداف اعادة تشكيل . لقد كانت عملية اصلاح فعلا ، ولكنها كانت عملية زادت من فرص بقائه زيادة كبري ، فقد اتاح الوقوف في انتصاب وسط حشائش السهول لاسلافنا هؤلاء ، الرؤية الي مسافات ابعد لحمايته من اعدائه القتلة ، واستطاع ان يسير

مسافات طويلة مما اتاح له ميزة في الصيد .

الاسلحة الاولى : وحين الوقت بعدئذ لازوع الاكتشافات التاريخية وهي : الاسلحة . ولئن نستطيع ان نعرف علي وجه التاكيد كيف حدث هذا ، ولكن الدكتور تشارلس هوكيت وزميله روبرت آشز بجامعة كورنل ، استطاعا تصوير ما حدث بصورة معقولة : لقد حدث ان قردا من سكان الارض كان يكسر احدي ثمار الجوز بصخرة عندما فوجئ بحيوان مفترس قد يكون فهذا مثلا ، يخرج امامه ، وكان الفرار مستحيلا ، وفي غمرة يأسه ، انهال بالصخرة التي في يده علي جمجمة الفهد فصرعه . . . هذا العمل المثير للدهشة حقق امرين : لقد انقذ حياة القرد ، وكفل له طعاما . وفي مرحلة اخري علي طول الطريق وجد هذا القرد انه يستطيع ان يقطع صخرة بأخري لكي يحصل علي حافة حادة قاطعة ، ولم يكن لهذه الاداة - وهي اول اداة مصنوعة علي ظهر الارض عن قصد - اي شيء من شكل السكين المصنوعة من الحجر الصوان او البلطة الحجرية ، فان هذه لم تظهر الا بعد حقبة اخري في المستقبل ، ومع ذلك فان هذه الحصى البدائية ذات

الحافة الحادة والتي تبلغ حجم قبضة اليد ، اتاحت للانسان القرد ميزة كبرى فقد استطاع بها ان يشق جلود الحيوانات الثمينة ، واستطاع ان يقطع اللحوم الي قطع مناسبة يسهل حملها وكانت مشكلة الامان وسط سهول السافانا مشكلة مستمرة ، وهناك ما يدل علي انه حدث اكتشاف هام في وقت مبكر ، وهو ان الاحجار اذا وضعت اكواما في شكل دائري كفلت له الوقاية ، ولعل هذا هو بداية البيوت منذ حوالي مليوني عام .

#### البقاء الاصلح :

وبدأت تظهر بعض نماذج اجتماعية تزداد تعقيدا . لقد اصبح في امكانها الآن حمل اللحوم والفاكهة والحبوب الغنية بالبروتين الي « البيت » لتكفل احساسا جديدا بالاستقرار ، وهناك شيء آخر ساعد علي السير في هذا الاتجاه ، ويبدو انه كان علي عكس الحيوانات الدنيا ، انه ان اناث المخلوقات السابقة للانسان كانت تستجيب جنسيا في كل الفصول ، ومن ثم كان اغراء الجنس موجودا دائما ، واصبحت الذكور اقل استعدادا للابتعاد عن الجماعة .

وئمة فكرة اخري خلاصة نشأت حديثا ، هي فكرة « الاقليم » فان

الدراسات التي اجريت علي الاسماك والطيور والحيوانات الثديية تشير الي انها ترسم لنفسها او لجماعاتها حدودا لارض تكفي لتزويدها بالطعام ، وانها تقاتل اي مغير عليها حتي الموت ، بل ويعتقد بعض الباحثين ان الحافز لحماية « الارض » اقوي حتي من حافز « الجنس » ولوحظت افكار تكاد تكون متقاربة لدي كل الحيوانات الراقية عن الارض ، ولاشك انها كانت كذلك لدي المخلوق السابق للانسان .

وكانت الارض هي بداية الجماعة ، وحياة الجماعة معا في منطقة معينة ، ولم يكن هناك مناص من ان تصبح هذه المناطق بالغة الازدحام ، ولاريب في ان الاعضاء الاصغر سنا بدأوا يهيمنون بعيدا للحصول علي ارض جديدة .

وهكذا اصبح الانسان القرد مخلوقا جوالا ، وقد وجدت بقايا متحجرة تفصل بين كل منها آلاف الكيلومترات ، في الصين ، وجاوه ، وأفريقيا ، فقد انتشر الانسان القرد في كل مكان فعلا الي ان توقف امام الحواجز المائية ، فلم يصل قط الي استراليا او امريكا .

ادوات الموت : ان استخدام طريقة « البوتاسيوم - ارجون » اتاحت اقتفاء



الدائرية للمضغ من اجل غذاء متنوع من الخضر واللحوم ، وظهر الوضع المنتصب الي اعلي والعضلات الضخمة في العجز لتبقى العمود الفقري عموديا وفي الوقت الذي كان المخ يزداد فيه كبرا ، كانت الجبهة تبرز للامام لتتيح له مكانا .

فماذا بشأن اللغة ؟ .. لاشك ان الانواع الاولى كانت لها صرخات للانذار بالخطر واكتشاف الطعام والاهتمام الجنسي ، وللغريان وخنازير البحر والفسانيس وغيرها مجموعة من امثال تلك النداءات ، ولاشك ان الانسان القرد الذي كان يفوقها كان لديه مثلها ، ولكنه لم يكن مستعدا بعد للكلام الحقيقي ، بل مرت عشرات الالوف من السنين في ببطء ، قبل ان يتسنى له جمع الاصوات الاساسية للتخاطب في العنصر البدائية للكلام الحقيقي .

في أية مرحلة بدأ أسلافنا الالون يرتدون ثيابا .. ولماذا ؟

هنا كذلك لا نجد حقائق معروفة ، بل مجرد تخمينات معقولة .. اد لابد ان الصيادين الاول اصابوا بجروح مؤلمة بسبب جلودهم الطرية نسبيا ، عندما كانوا يطاردون حيوانات الصيد خلال النباتات الشائكة ، ومن ثم فقد

اثر بعض هذا الانسان القرد الموهوب الي حوالي مليوني عام مضت ، وفي ذلك الحين كان قد أصبح بارعا في الصيد . وفي احد كهوف جنوب أفريقيا بقايا متحجرة لحوالي ٥٨ نسناسا تحطمت جماجمها بعظمة ساق خاصة بأحد التياتل ، ومازالت تنطبق تماما علي آثارها الباقية في الجماجم .

وظلت الاسلحة تزداد تحسنا ، فاخترت الادوات المصنوعة من «الزلط» لتحل محلها ادوات من حجر الصوان ذات حافة دقيقة ، وهو ما يثير نقطة محيرة : فهل ادى المخ السريع النمو الي انتاج اسلحة متقدمة ؟ ام انه العكس ؟

ان الادلة القوية تشير الي ان نمو المخ كان يسير ببطء وراء تطور الاسلحة وانه كان علي المخ ان ينمو لكي يساير الاساليب الفنية المتقدمة ، فاذا كان الامر كذلك فان الانسان الحديث هو ابن العنف ، ووليد ادوات الموت . وطوال الطريق ، كانت هناك تغيرات كبرى تجري في تكوين الجسم ، فالفكان اللذان كانا لا يتحركان الا الي اعلي واسفل ( كما تفعل القروود اليوم ) اعيد تكوين مفاصلهما ليتيحنا حركة جانبية ايضا ، وتحسنت الحركات

ظهرت النشأب الاولى من جلود  
الحيوانات لا بسبب الحشمة بل رغبة  
في وقاية الجسم ، وقد اتاحت لانسان  
ميزة عظيمة ، اذ فتحت الطريق الى  
التوطن في اقاليم اكثر برودة .

وكان اكتشاف النار خطوة اخري  
كبرى للامام ، فقد كفلت طعاما اكثر  
استساعة ، واتاحت له دفئا وحماية  
من الحيوانات المفترسة التي تخاف  
النار .

قأين .. ومتي حدث هذا الكشف  
العظيم ؟ .. لعله تم بمعرفة سكان  
الكهوف البدائيين في الصين ، فان  
بعض رواسب الرماد في كهوف الصين  
تشير الى ان النار امكن تذليلها منذ  
٣٦٠ الف سنة تقريبا ، ولا يعرف أحد  
بالضبط هل تم قبل ذلك ام لا .

في تلك المرحلة كان الانسان الحفقي  
قد اصبح جاهزا للولادة ... فالخ  
الانتقالي كان قد بلغ تقريبا حجم الخ  
الذي توصل فيها بعد الي تفتيت الذرة  
.. وكان لابد بعد ذلك من اكتشاف  
الزراعة ، وقد حدث ذلك منذ حوالي  
١٠ آلاف سنة فقط ، ولم يكن قد  
دار التفكير بعد في الاكواخ المبنية من  
الطين في المدن الاولى ، ولكن الاعمال  
الصعبة حقا كانت قد اكتملت ، فالجسم  
اعيد تشكيله واصبح له جبهة وذقن  
بارز ، وامتلك الاسلحة والنشأب  
والنار .. ولم يكن كل ذلك بمقياس  
الزمن غير خطوة قصيرة نحو اعمال  
اكثر سهولة نسبيا كاختراع التليفزيون  
والسيارات .. والنفاثات !



### احراج !

من القصص التي يعتز الرئيس الامريكي جونسون بترديدها ، قصة عن أحد قضاة  
ولاية تكساس ، ايفظه أحد الاشخاص في منتصف الليل ليقول له انه تقرر الغاء حكمته ..  
فسأل القاضي : من الذي الغاها ؟

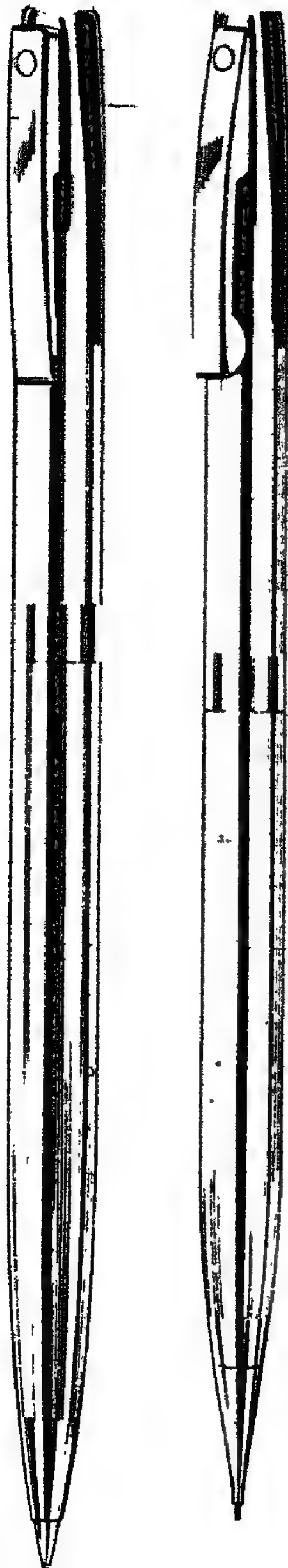
فقال المتحدث : الفتها لجنة تضم العمدة ، ونقيب المحامين ، وأحد اصحاب البنوك ..  
وذكر له اسماءهم جميعا

فقال القاضي في ثورة : دعني احذك عن هذه اللجنة .. لقد وصل العمدة الى منصبه  
بطريقة غير مشروعة ، ونقيب المحامين رجل جبان .. أما صاحب البنك ، فهو هواب  
وكان أبوه كذلك من قبل

وعندئذ قال المتحدث ضاحكا : هدى روعك أيها القاضي .. لقد كنت امزح معك فقط فان  
احدا لم يلفحك محكمتك

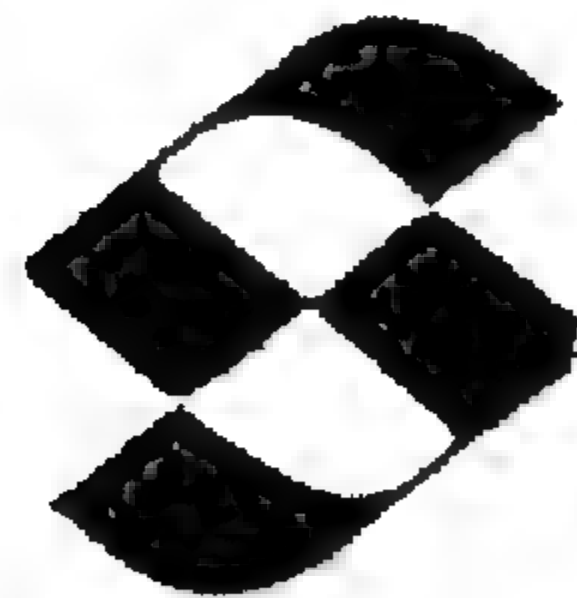
فقال القاضي : هذا ليس عدلا .. فقد جعلتني اقول هذه الاشياء عن ثلاثة من أعز  
اصدقائي !





# هدية قيمة كالذهب... انها شيفر!

انك تقدم متعة الكتابة والفخامة الذهبية بمجموعة  
السب كروى الثلاثية لهوايت دوت. ومن المحقق ان هذه  
المجموعة الذهبية الرقيقة تصبح اقتناء شخصيا عزيزا، ولقدية  
تذكارية مفا. وكل ذلك بسبب رقة مشاعة شيفر. انها الصنعة  
التي تكسب هذه المجموعة لهدية ذات صفات مثل مثلك الايمان  
الذي يغفل الطرف كسروى الشكل. ويحميه من القذارة والطمس  
ولكن لهذا سبب ولهد من الاسباب التي تجعل هذا السب  
الكروى يقدم دائما اداة ممتازة. فخطا واحدا رقيقا  
مما انها تكون دائما هدية تذكارية. هدية قيمة  
كالذهب، معبأة تعبئة أنيقة.

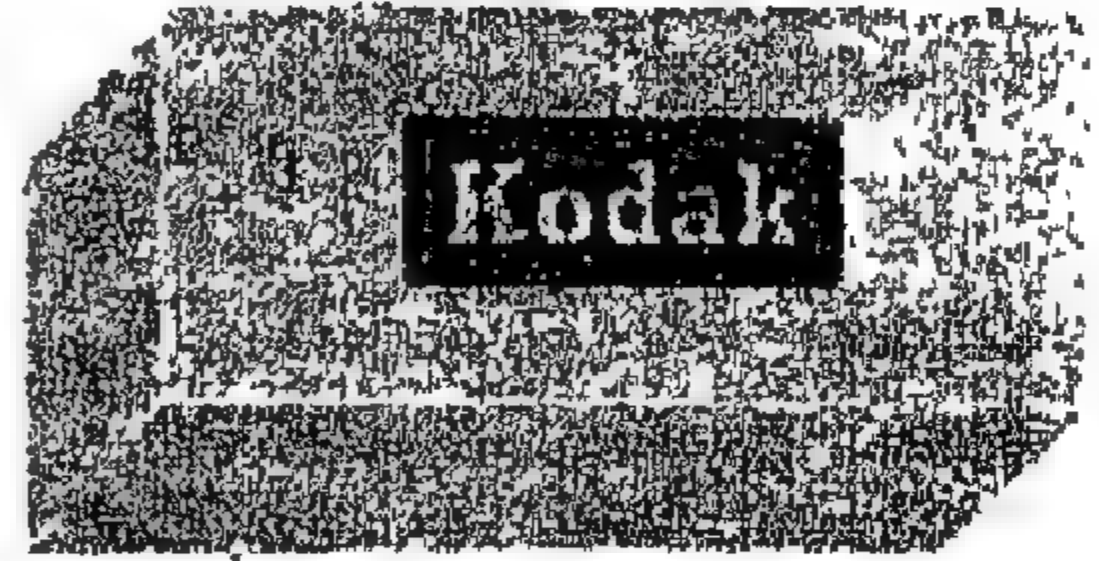


## SHEAFFER

ضمانك للأحسن

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • Canada: Goderich, Ontario • Great Britain: London  
Australia: Melbourne • Brazil: São Paulo • Argentina: Buenos Aires





## أليست الفتيات رائعات .. انه فيلم كوداك !

اعتمد على أفلام كوداك في التقاط صور ملونة متألقة لامعة مسادة للفتيات ،  
واستخدم أفلام (( كوداك كولور )) للتصوير السريع ، وأفلام (( كوداك كروم ))  
و (( كوداك أكتاكروم )) للتصوير العائى وستحصل على كل الألوان الجميلة لعالم  
الفتيات وعلى جميع الظلال الناعمة الدقيقة التى تميز القنسة التى تعرفها عن  
الفتيات الاخريات .. وتذكر ان هناك فيلم كوداك الملون الذى يناسب آلة التصوير  
الخاصة بك . اشتر اليوم أفلام كوداك التى يمكن الاعتماد عليها وهى تباع لدى  
محلات كوداك فى كل مكان .





النقل بالسيارات غدًا ...  
ان سيارة النقل في المستقبل تحوي جهازا للتوقيف بالهواء ،  
وتشعها ذاتيا مركزيا ...



## وفي القيادة اليوم ... باطارات كيلي - سبرنجفيلد في سيارة النقل

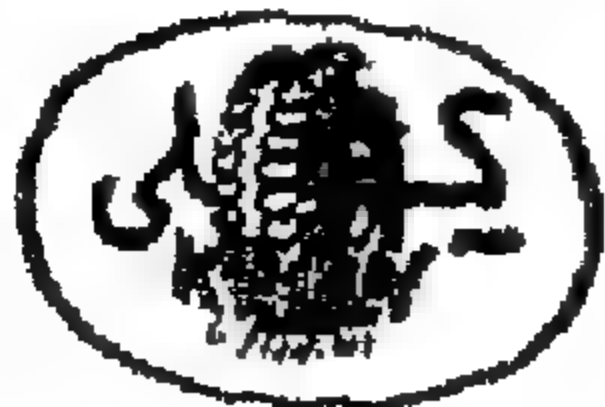
اليوم وغدا ، كيلي - سبرنجفيلد ، مع خبرة ٧١ عامًا في  
صناعة الاطارات - يقدم آفاقا جديدة في أكثر اطارات سيارات  
النقل هودة .

آفاق جديدة في الآداء : ان اطارات سيارات النقل كيلي -  
سبرنجفيلد تعطيك مسافات اثنائية أكثر قوة الطريع وبعبءاته  
آفاق جديدة في السحب : دواية عريضة مسطحة ، وحزات  
عميقة تضمن سحبًا متوكلاً . دواية لا تسخن أثناء الجري  
وهي ملاصقة للتوتر لضمان حياة طويلة للإطار ،  
وتكاليف منخفضة للإحليل .

اطارات سيارات النقل المزودة لهادواية متينة  
ومستدشدة في الوسط لمسافات أكثر فوق  
الطريق العام وبعبءاته .

The Kelly-Springfield Tire Company, International Division, Cumberland,  
Md., U.S.A. — The Kelly-Springfield Tyre Company S.A. (PTY) Ltd., P.O.  
Box 10600, Johannesburg, Republic of South Africa — The Kelly-Spring-  
field Tyre Company, Ltd., 1-3 Redhill Street, London NW 1, Eng. — The  
Kelly-Springfield Tire Company of Canada Ltd., 3115 Lenworth Drive,  
Cooksville, Ontario, Canada

على طريق كيلي الأكثر أماناً



آفاق جديدة في القيادة



« انظر ماذا يصنعون لذوات الزعانف ؟ »

# أسماك

## من خريجي الجامعة

جنود « سوسى كريت » جنوب شرقى  
سيفل لتضع بيضها ، ثم قام هو  
وتلاميذه بانتزاع ٥٠ ألف بيضة من  
الاناث ، وقام بتخصيبها بمواد منوية  
أخذت من اكبر الذكور واكثرها صحة  
في السرب في نضج البيض تحت الماء  
الجاري في أحواض خشبية بيدروم  
معمل مركز مصايد الاسماك ، وبعد ان  
تم تفريخها ، نقلت الاسماك الصغيرة  
الى برك خاصة لتربيتها .

وقام فريق دونالدسون بعد ذلك  
بعمل علامات على الاسماك الصغيرة  
التي تبدو اشبه بأصابع القفاز وذلك  
ببتر زعنفة من كل منها ، وحملوا  
الاسماك الصغيرة في دلاء الى شاطئ  
بحيرة « يونيون » التي تقع على حدود  
أراضى الجامعة والقوابها هناك . . .  
لتموت وتطفو ، او تغوص وتعووم . . .

الانسان طوال التاريخ  
حاول ان يحسن النباتات  
وتهجين الذرة ، ويبدو انه سينجح  
في قيام بتربية الماشية والخنازير ،  
وتهجين الانزرة ، ويبدو انه سينجح  
الآن في اعادة تشكيل اسماك  
« السالمون » والسالمون المرقط ليجعلها  
اكثر لحما وأوفر عددا علي مائدته ،  
واكثر ضراوة عندما يحاول الصياد  
الهاوي امساكها بالشخص .

ويرجع العمل لتحسين السالمون الي  
عام ١٩٤٩ ، والى تجربة دقيقة طويلة  
المدى قام باجرائها الدكتور لوران  
دونالدسون الاستاذ بجامعة واشنطن  
.. ففي ذلك العام اختار دونالدسون  
بعض اناث من فصيلة « الشينوك »  
ذات الصبغ الداكن العميقة . من بين  
الاسماك العائدة في ذلك الخريف الي

« لخصة عن مجلة « هاربر »

بقلم : ميوراى مورجان

وكانت تجسرية البروفسور دونالدسون تهدف اولا لتقرير ما اذا كان من الممكن ايجاد سرب من هذه الاسماك الفاخرة في بيئة صناعية قريبة من المياه الملحة ، وثانيا لمعرفة ما اذا كان من الممكن تحسين السلالة بالتربية المختارة . . وكان دونالدسون يسعى لايجاد « سالمون » يقاوم المرض ويهاجر وهو صغير وينضج في وقت مبكر . كانت فرص النجاح قليلة في افضل الظروف الطبيعية ، فان سمكة صغيرة واحدة فقط هي التي تعيش من كل الف لكي تضع بيضا . . وقد واجه فصل الاسماك الذي افتتحه دونالدسون في عام ١٩٤٩ مخاطر اضافية . فقد كان المكان الذي بدا فيه حياته هو بحيرة « يونيون » وهي بحيرة تقع داخل مدينة ستيتل ، ولكي تصل الاسماك الصغيرة الي المياه الملحة ، كان عليها ان تشفق طريفها الي « أهوسة » - الحكومة التي تفتح علي خليج « باجيت » علي مسافة حوالي ثمانية كيلومترات ، وعليها عند هذه الأهوسة ان تتعلق بالسفن لكي تمر . وما ان تصل الاسماك الي خليج « باجيت » حتي تهاجر شمالا وغربا الي الباسيفيك ، ثم تتبع الساحل الي المياه الباردة قرب ألاسكا ، وهناك

تعيش حتي تبلغ الرابعة او الخامسة ، عندما تدعوها الغريزة الي البدء في العودة عبر اكثر من ١٥٠٠ كيلومتر من المحيط المكشوف ، مرة بشباك الصيادين المحترفين ، واغراء هواة الصيد ، ثم تنتظر مرة اخري دورها امام الأهوسة ، وتغامر من جديد بالعيش في مياه البحيرة القذرة ، وتشتم روائح النهر الذي نشأت فيه . ولكن هذه الاسماك ليس لها نهر ولدت فيه ، فقد ربيت في البرك وحملت فوق الارض داخل دلاء الي بحيرة ( يونيون ) ، وهكذا قام البروفسور وطلبته بصنع جدول ماء قبل الوقت المنتظر لعودة فصل اسماك ١٩٤٩ بأسابيع قليلة ، اذ حفروا خندقا عمقه حوالي ٣٠ سنتيمترا وطوله ٣٠ مترا يصل من البحيرة الي بركة التربية ، وقاموا بتبطينه بالواح خشبية لمنع الانهيارات الجانبية ، التي يمكن ان تسده . وقد اطلق علي هذه القنساء الصناعية او اوساط الجامعة اسم : « حماقة دونالدسون » الي ان وقعت المعجزة . . فقد عادت اسماك الشينوك فعلا ، وكانت كبيرة ، جميلة ، تتمتع بصحة طيبة ، وكانت اعدادها اكبر من الاسراب الطبيعية بنسبة ٢٠ ٪ . وقد حدثت عودة اخري الي الوطن



البنيان حاد التقاطيع ، في أواخر عقده السادس ، وقد حصل علي درجة البكالوريوس في الكيمياء وعلم الاحياء ثم تولي تدريس العلوم بالمدارس الثانوية وعمل مدربا للالعاب الرياضية ثم اختير ناظرا لمدرسة شـيـلبي الثانوية بولاية مونتانا . وعندما قرى الحصول علي درجة الدكتوراه ، تحول الي تربية الاسماك لانه « وجـد المخلوقات اكثر اهمية من المركبات الكيميائية » .

ولما كان دونالدسون من هواة صيد السمك المتحمسين ، فقد شرع اولا في العمل لتحسين اسماك « السالمون المرقط » . واستطاع في خلال ٣٠ عاما ان يوجد سلالة منتقاة من اسماك « قوس قزح » قال عنها بيان جامعة واشنطن الذي صيغت عباراته بدقة انه يمتاز « بزيادة في معدل النمو والقدرة علي البقاء وانتاج البيض تعادل عشرة امثال انواع قوس قزح العادية الجيدة » . وكانت بعض اسماكه من فصيلة قوس قزح تزن ١٥ كيلوجرام بعد ان تبلغ سنقتها الاولى ، وهو ما يعادل وزن الاسماك العادية في نفس السن ٢٥٠ مرة ، ويتراوح وزن الواحدة منها بين ٣ و ٥ كيلوجرامات بعد عامين وبعد ٣ سنوات يصل وزنها

اكثر اهمية في عام ١٩٥٥ عندما عادت بعض اسماك السالمون من قصـل الاسماك الصغيرة الذي اطلق في عام ١٩٥٢ ، وقد اكتمل نموها قبل الموعد المقرر بعام . وقد جعل هذا الحدث من الممكن ايجاد سلالة من الشينوك يكتمل نموها في ثلاث سنوات ، وهذا النضج المبكر يقلل من تعرضها للاخطار الطبيعية في البحر ، كما يزيد كمية الاسماك في الشرب العائد ٠٠٠ وبديلا من استعادة جزء من عشرة من واحد في المائة من الاسماك الصغيرة التي تطلق ، يقوم دونالدسون الآن بحصد كمية تتراوح بين ١ و ٢ ٪ حتي لقد اصبح لديه من الاسماك العائدة اكثر مما يعرف ماذا يفعل به ٠٠ وبعض الشينوك تعود الآن في سن الثانية .

ويتردد خبراء الاسماك في التنبؤ او حتي اعلان النجاح الذي تحقق ، ومع ذلك فان الكثيرين يسلمون بأن اسماك السالمون البرية قد اعيد تشكيلها بحيث تتقبل بيئة من صنع الانسان ، وسوف يعترف اغلب الخبراء بأن هناك دليلا قويا على أن نصف أسماك الشينوك التي صيدت هذا العام في مياه ولاية واشنطن كانت من اسراب رببت صناعيا .

والدكتور دونالدسون رجل ضخـم

وشكلها اشبه بذات الرؤوس الصلبة  
ولونها اشبه بأسمك قوس قزح \*  
وقال لي دونالدسون ان سننها اقل  
من عام \* \* وفي تلك السن يزن  
الكيلوجرام الواحد حوالي ٢٠٠ سمكة  
من الاسماك الصغيرة العادية ، اما  
هذه الاسماك المهجنة الجديدة فانها  
تنمو بسرعة تعادل ١٠٠ ٪ مثل معدل  
نمو الاسماك البرية \*

وسألته :

- كم سيبلغ حجمها اخيرا ؟

فقال :

- لست ادري حتي الآن ، فانها لم  
تتوقف عن النمو \*

لقد قام دونالدسون بتربية ١٢ الف  
نوع من الاسماك المهجنة السريعة  
النمو حتي سن الهجرة ، وفي أوائل  
هذا العام بدأ في اطلاقها في اسراب  
صغيرة في بحيرة « يونيون » وبحيرة  
واشنطن القريبة منها \*

ويقول الصيادون الذين صيدوا  
بعض الاسماك الصغيرة التي ربيت في  
الكلية انها مقاتلة ضارية ، وان طعمها  
لذيذ أيضا في الاكل \* واذا سارت  
الامور كما يرجو القائمون بتربيتها ،  
فان الاسماك المهجنة سوف تهجر  
الي البحر لتعود بعد عامين ، كبيرة  
قوية ، بحيث لا يأمل في صيدها الا

الي ٨ كيلوجرامات ، ويولع دونالدسون  
بدرس بعض اسماكه الضخمة في بحيرات  
السالون المرقط قبل بدء موسم الصيد  
ثم يرقب ما يحدث من اثاره يوم  
الافتتاح عندما يصيد أحد الهواة سمكة  
ضخمة دون ان يعرف السر !

وكان نجاح دونالدسون علي اسمك  
قوس قزح هو الذي قاده الي بدء  
تجاريه علي اسمك السالون \* \* \*  
واغلب عمله الآن في ميدان تهجين  
الاسماك ، فهو يهجن اسمك قوس  
قزح الضخمة بأسمك السالون المرقط  
ذات الرأس الصلب - وهي اسمك  
فضية كبيرة الحجم - وهي كأسمك  
السالون العادية ولكنها علي عكس  
اسماك قوس قزح التي تفضل البقاء في  
موطنها ، تهجر الي البحر ، ثم تعود  
لكي تضع بيضها في الماء العذب ، وتبقى  
بعد وضع البيض ، ثم تعود الي الانهار  
عاما بعد عام ، وهي اسمك ضخمة  
قوية ، تمتلي عريضة في القتال عند صيدها  
ولكنها بطيئة في النضج ، والاسماك  
المهجنة قوية وسريعة النماء ايضا وقد  
قادني دونالدسون في الربيع الماضي الي  
برك القربية ، ونثر بعض الطعام علي  
سطح الماء ، وسرعان ما اخسئت  
الاسماك تقفز الي اعلي وكان طولها  
يتراوح بين ٢٣ و ٤٦ سنتيمترا ،



المغامرون ويحلم صيادو الأسماك في سيقل بمصائد أسماك جديدة تماما لهواة الصيد تقوم علي أساس التهجين داخل حدود المدينة ذاتها .

إن سلالة دونالكسون المختارة تكمل خطا ثانيا من الأبحاث التي تجرى علي طول الساحل في ولاية أوريجون ، فقد أوجد علماء جامعة أوريجون بالتعاون مع لجنة الأسماك بالولاية نوعا رخيصا مغذيا من السالمون لناطق التفريخ ، ولكن أسماك مناطق التفريخ لم تحقق حتي الآن الآمال التي كانت معقودة عليها تماما ، ويرجع ذلك أساسا الي تعرضها للأمراض ، وهي مشكلة يرجع بعضها الي طعامها . ولكن الطعام الجديد المتوازن ، يصنع علي هيئة أقراص صغيرة تحببها الأسماك بصفة خاصة .

وقد دلت الاختبارات التي أجريت علي الأقراص الصغيرة في كثير من أماكن التفريخ خلال المدة من ١٩٥٥ الي ١٩٥٨ علي أن الأسماك الصغيرة التي تتغذي بالأقراص الصغيرة يزداد وزنها بطعام أقل من الأسماك التي يقدم لها طعام مناطق التفريخ العادي .

ونذكر أرنست جيفريس مدير زراعة الأسماك بلجنة أسماك أوريجون أن

تربية الأسماك الصغيرة علي الأقراص البيلة يكلف أقل كثيرا من الطعام العادي المسحوق . وقد تلاشى مرضان هامان من أمراض الأسماك الي حصة الاختفاء . . . . . وعندما أحصيت الأسماك العائدة من الأسراب بعد ثلاث سنوات تبين أن السالمون الفضي البالغ الذي تغسني بالأقراص الصغيرة - التي تسمى كوهو - عاد بمعدل اعلي من الأسماك التي تناولت طعاما عاديا .

وفي عام ١٩٥٩ بدأت كل مناسلق التفريخ في أوريجون تستخدم الطعام الجديد بصفة خاصة . وفي سنة ١٩٦٣ زادت حصيلة البيض ثلاثة أضعاف تقريبا وفي ١٩٦٤ ضربت الرقم القياسي بين كل الأسراب العائدة . . فقسلة تسلق عدد كبير من السالمون الفضي مثلا السلام - وهي سلسلة من البرك التي أقيمت لتناسب الأسماك المهاجرة عند سد بونفيل علي نهر كولومبيا . وذلك أكثر من أي وقت منذ افتتاحها في عام ١٩٣٨ .

ويقول « دنكان لو » بجامعة ولاية أوريجون : « اننا لا نزعم أن الأقراص الصغيرة مسئولة وحدها - أو حتي بصفة أساسية - عما حدث ، ولكننا لا نستطيع أن نمنع الحيرة التي نشعر بها حيال عودة أسراب السالمون »

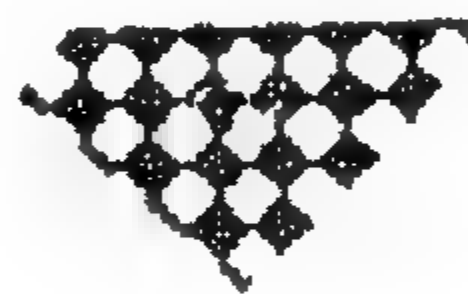
الفضى الكثيرة التي تصادفت بعد استخدام الاقراص الصغيرة .

•• ان الشيء الذي يفكر فيه هؤلاء الرواد العلميون هو ايجاد بحيرة طبيعية خالية من الحيوانات المفترسة ، يجري تخصيصها بغذاء للاسماك ، وفيها تجري تربية سلالات محسنة من السلمون والاسماك ذات الرؤوس الصلبة ، حتي تصل الي الحجم المناسب للهجرة ثم ترحل الي مراعى البحر الفسيح ، حيث ترعى وتنمو الي ان تعيدها غريزتها الجنسية الي موطنها في دورة بدوافع ذاتية .

ويقول دونالدسون : « قد تنجح هذه الفكرة وقد لا تنجح •• ولكننا سوف نواصل المحاولة » .

ان أقراص اوريجون الصغيرة ، وبرنامج تربية الاصناف المنتقاة الذي يقوم به البروفسور دونالدسون يحددان الطريق الي برنامج لانشاء مزارع لاسماك السلمون قد تساعد علي مواجهة حاجة الانسان الماسة الي امتدادات متزايدة من البروتين للطعام .

ويمكن مقارنة مزرعة السلمون باماكن السلمون الحالية ، كما تقارن مزرعة علمية للماشية اليوم ، بقطيع ماشية لاجل الرواد منذ نصف قرن



## المرأة !

قالت الزوجة لزوجها :

- لقد تمتعت كثيرا بهذه الزيارة المفاجئة التي قمنا بها لبيت دوريس وبوب •• فقد كان بيتهما في حالة فوضى شاملة !



## فائدة !

اين ذهب الجميع ؟ ••

حسنًا •• سوف اذكر لكم : ان طبيبي في بالم سبرنجز ، وطبيب الاسنان في هونولولو ، والرجل الذي يصلح جهاز التليفزيون في برمودا ، وحلاقى في جزر فيرجز ، والمرأة التي تنظف بيتى في لاس فيجاس ••

ان ذهابهم مشكلة ••• ولكن ثمة شيء واحد بديع •• فانهم ان ظلوا بعيدا فترة طويلة ، فلعلنى استطيع ان اوفر بعض النقود لاذهب ايضا الى مكان ما !



# لمحات شخصية

~~~~~

وهنا أجاب الرجل : ايها الخبيث
.. لقد عرفتني علي الفور !

كتبت رسالة للدكتور وليم كارلوس
وليمز الذي لم يكن طبيبا شهيرا
فحسب ، بل شاعرا ايضا ، وسألته
في لهجة اعتذار عما اذا كان يقبل
تلاوة بعض قصائده لجماعتنا من هواة
الشعر ، مقابل ٥٠ دولارا ، وهو كل
ما نستطيع أن نعطه به ..
وجاء رده كما عهد فيه .. ان قال:
« انني أقبل بكل تأكيد .. فقد
اعتدت توليد الاطفال بنصف هذا
المبلغ ! »

اعتاد ماريون هاربر مدير شركة
«أنقربابليك» وهي من اكبر شركات
الاعلان في العالم ، أن يذهب من بيته
في الضواحي الي مكتبه بنيويورك في
سيارة الاوتوبيس .

وهو يقول : « انني استخدم فترة
الركوب في الصباح لكي أفكر فيما
سأفعله في ذلك اليوم .. ورحلة
العودة في المساء لأفكر فيما أكون قد
ارتكبته من خطأ . »

اشتهر جيمس فارلي السياسي
الامريكي المخضرم بأنه لا ينسى انسانا
أبدا . ولكي يشرح كيف يحتفظ
بسمعته هذه ، يضرب المثل التالي :

التقي به شخص ذات يوم ، وأوقفه
وهو يشير بأصبعه متحديا قائلا :
— أهلا بك يا (شرتش) .. هل
تعرف من أنا ؟

وأخذ ذهن فارلي يدور لحظة في
رأسه ثم قال له : سأخبرك من تكون
بالضبط ..

ويقول فارلي : « لقد ناداني
شرتش ، وهذا يدل علي أنه من اهل
بلدتي الصغيرة . وأخذ ذهني يعدو
من شارع الي آخر ، باحثا في كل
منزل ، حتي عرفت المكان الذي يعيش
فيه ، ولكنني لم أستطع تذكر اسمه
.. ولكن خاطرا ومض في ذهني ..
لقد عينت أخاه وكليا للبريد في نيوارك
عندما كنت مديرا عاما للبريد في عهد
روزفلت .. وهكذا قلت له بثقة
مطلقة :

— كيف حال أخيك في وظيفته
بنيوآرك ؟

أنه كان يتقاضى ١٠٦٠٠ دولار مرتباً سنوياً .

وقد وافق مارين علي قانون برفع مرتب خلفه الي ٢٥ ألف دولار ولكنه رفض قبول هذه الزيادة في راتبه هو . وتقاعد عن العمل لأنه ظهر أن ظل حاكماً فترة كافية ، فانتخب لعضوية الشيوخ في بورتو ريكو . . . ومرتبته الجديد ٥٠٠ دولار فقط .

توجه دبلوماسي فرنسي لزيارة الرئيس الفرنسي شارل ديغول بمناسبة تعيينه في منصب سفير جديد في الخارج . . . وقال الرجل : « سيدي الرئيس ، انني امثلي ببطلة لتعييني » فأجاب ديغول ببرود : « أنت دبلوماسي محترف . . . والغبطة عاطفة غير مناسبة في مهنتك » .

يقول الدكتور بنيامين سبوك مؤلف «كتاب الانسراك السليم للعناية بالمولود والطفل » أنه قام يوماً بدراسة لامح وجوه الأطفال الحديثي الولادة ليري ان كان من الممكن ان تظهر جنس المولود . .

ولكن سبوك يقول : « لقد اقتنعت اليوم بأن الطريقة القديمة لمعرفة ذلك أكثر سرعة ! » .

كسب جولويس بطل العالم السابق في الملاكمة حوالي خمسة ملايين دولار في الحلقة ، ولكنه خرج خاوي الوفاض . . . وقد قال يوماً : « عندما أموت ، أريد أن تكتب علي قبري كلمة واحدة وهي «خالص» فان العالم خير مدين لي بشيء ، وأمل ألا أكون مديناً له بشيء ! »

يضع الناشر الايطالي فالنتينو بومبياني أحياناً بطاقات في كتبه يقول فيها : « اذا لم يعجبك هذا الكتاب ، فأعطه لشخص آخر فان الانواق تختلف ، وقد يعجبه أكثر مما اعجبك أنت . . . أما اذا أعجبك الكتاب ، فلا تعره لاحد ، فانك تؤذي المؤلف بذلك ، بل اجعل الجميع يشعرون بسخا خاصة لهم » .

عندما تقاعد لويس مونوز مارين حاكم بورتو ريكو السابق بعد أن ظل في منصبه ١٦ عاماً ، عهد الي أحد مكاتب المحاسبين العامة فحص أمواله وممتلكاته الخاصة ، وقد أثبت الفحص أنها تزيد في قيمتها علي ٥٠ ألف دولار بقليل ، وهو ما يزيد ٨٠٠٠ دولار فقط عما كان لديه في عام ١٩٤٩ عندما تولي المنصب . مع

« أثارت هذه المادة النفيسة خيال الانسان منذ فجر التاريخ »

الذهب ملك المعادن

بقلم : ارنست هوسر

الذهب مادة ذات طبيعة خاصة . .
انها زواج سعيد بين المادة والفكرة . وهذا المعدن الجميل ، باعتباره المقياس النهائي للقيم ، يرن صليبه في جميع أنحاء العالم في فيض لا ينقطع من سبائك صفراء مصقولة ناعمة . .
وسعره الذي حددته الولايات المتحدة في عام ١٩٣٤ بمبلغ ٣٥ دولارا (حوالي ١٥ جنيها) للأوقية الصافية (تستخدم هذه الأوقية معيارا عالميا للذهب) والمعترف به سعرا «رسميا» للذهب في

أنحاء العالم ، لا علاقة له بالعروض والطلب ، أو بتكاليف التعدين والتنقية . .
ويحرم القانون في كثير من الدول على الافراد امتلاكه الا في صورة حلي وتستخدمه جميع الدول في الاتجار مع بعضها البعض وتسوية حساباتها . .
وتحتفظ به البنوك المركزية في العالم بعناية في خزائنها كاحتياطي لأوراق العملة النقدية .

والذهب باعتباره أساس نظامنا النقدي يصبح في نظر الكثيرين مفسدا

وصنعها سلكا طوله ٥٦ كيلو مترا لا ينقطع .

وإذا خلط الذهب بمعادن أخرى ليكتسب الصلابة ، تغير لونه : فالفضة تجعله شاحبا ، بينما يجعله النحاس أحمر اللون ، وهكذا يمكن الحصول على تلك الألوان الجميلة كالأخضر ، والبرتقالي ، والأحمر الياقوتي والأرجواني . وعندما تشتري حلياً ذهبية تدلك علامة مضغوطة عليها على مقدار الذهب الذي تحصل عليه . . . ونسبة الذهب الخالص في أي جسم يعبر عنها «بالقراريط» بحيث أن ٢٤ قيراطا تمثل الذهب الصافي . فالخاتم عيار ١٨ قيراطا مصنوع من ١٨ جزءا من الذهب ، و ٦ أجزاء من خليط معدني .

ولا يعرف الصائغ المصري أي فن من فنون الصياغة لم يكن أسلافه من رواده فقبور شعب «أور» الملكية ، وهي من أقدم المستعمرات البشرية ، كانت تحتوي على تيجان وكؤوس تبدو جميلة المنظر لو عرضت في متجسس « تيفاني » أو « كارتيه » ، وشعب «ألاتروسك» ، الذين ربما كانوا أعظم الصياغ الذين عرفوا حتى الآن ، تركوا للعالم كأسا مرصعة بحوالي ١٣٧ ألفا من الكرات الذهبية الدقيقة تكون زهرة

أقرب الأشياء إلى التجريد . ولكن الذهب أيضا شيء آخر ، فهو ملك المعادن وصديق الإنسان . وما كانت حضارتنا بدونها لتكون على ما هي عليه . . . وكان رمزه العلمي الدال على قصة غرام الإنسان الطويلة بالذهب هو صورة الشمس : أما الآن فهي كلمة Au وهي الاختصار لكلمة Aurum اللاتينية أي «العسجد» . ويحمل الذهب بصمة الخلود ، فهو لا يتأثر بأحداث الزمن ، ولا يتغير لونه بالهواء والماء وأغلب المواد الآكلة . ولقد صهر الذهب وأعيد سبكه وصهره زمنا طويلا ، بحيث قد يكون الخاتم الذي تلبسه اليوم ، ذهباً كان يلمع يوما ما في عقد ملكة سبأ . ويؤدي الذهب دوره في أشكال كثيرة إذ تتراوح استخداماته بين سن القلم إلى «الحبل السري» المطلى بالذهب والذي يربط رواد الفضاء الذين يمشون في الفضاء بمركبة الفضاء الأم .

كؤوس من شعب أور :

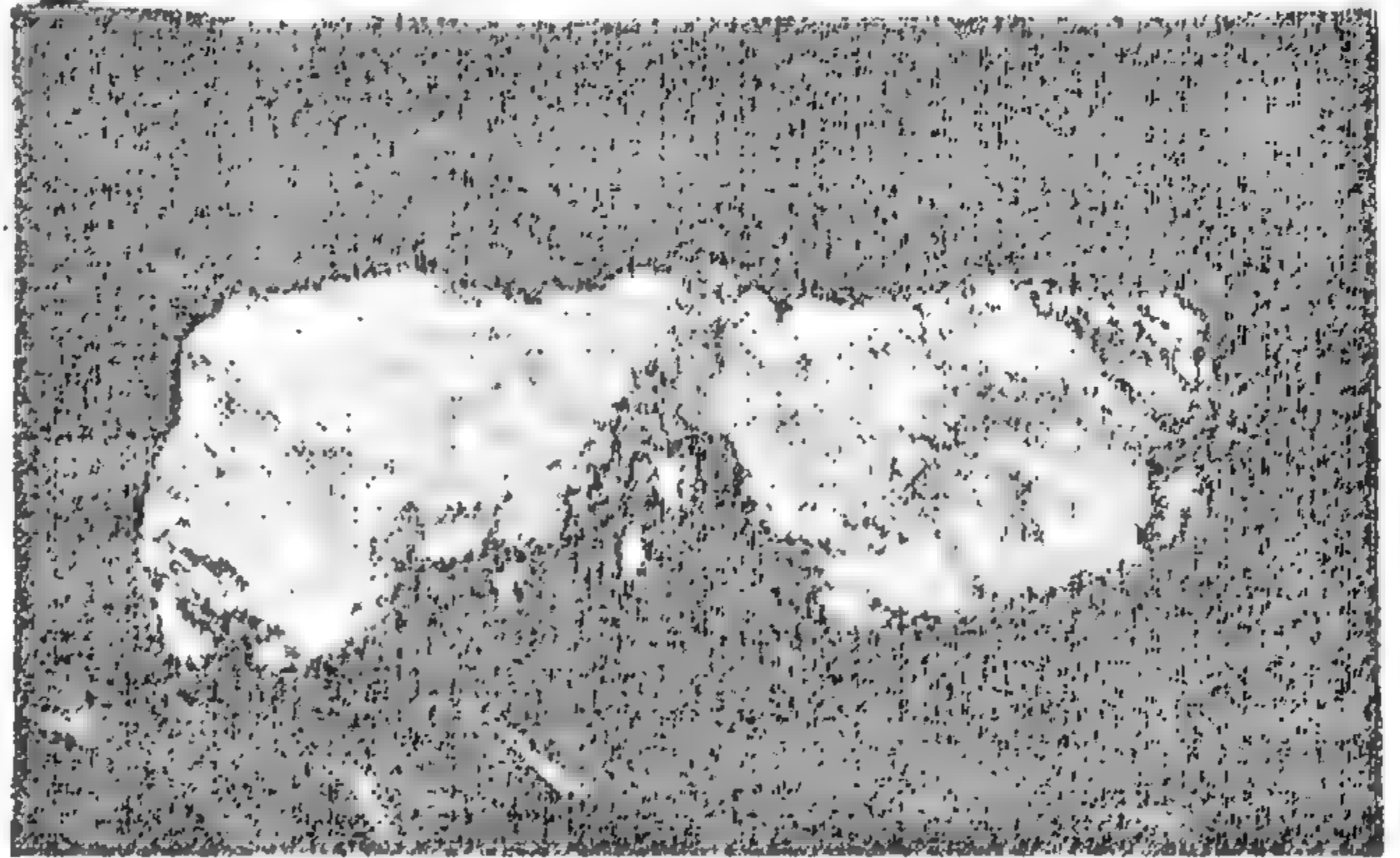
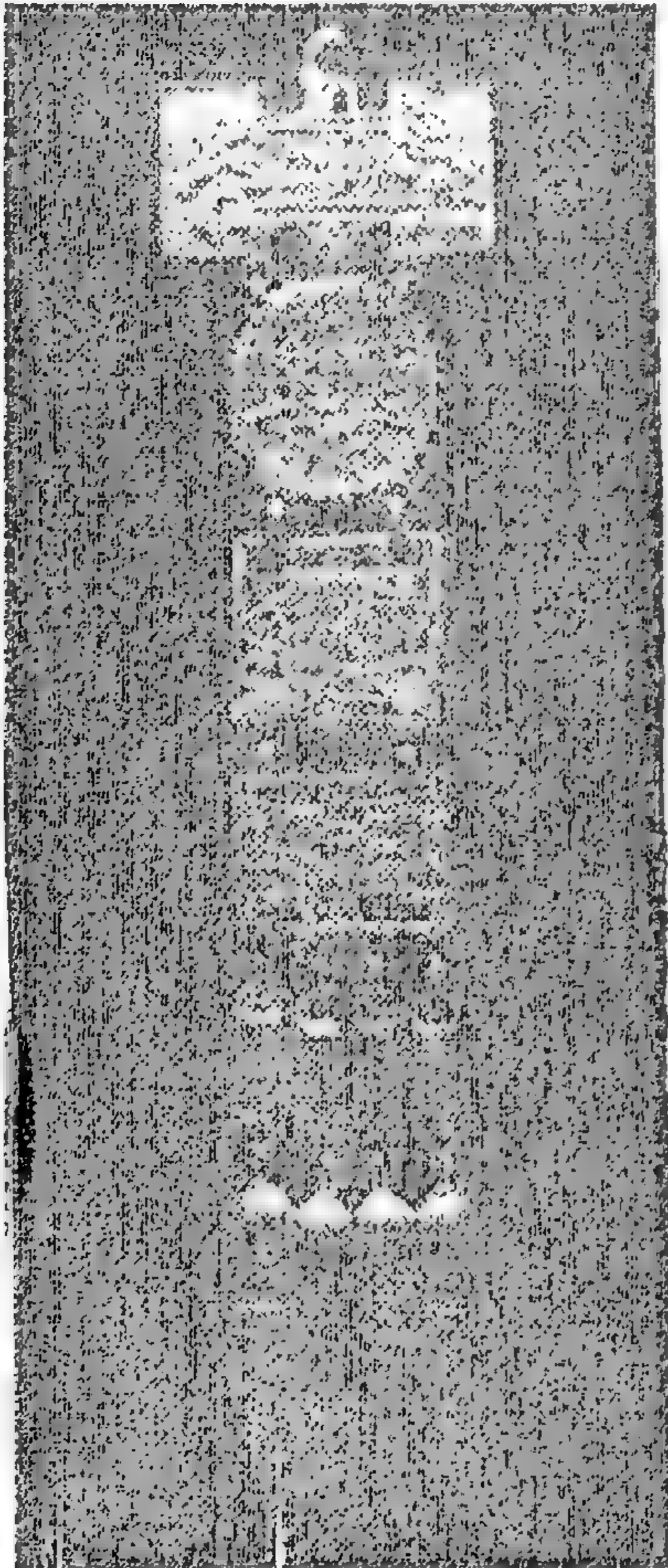
ان الذهب البراق، المصقول، الثقيل إلى حد يثير الدهشة أكثر قابلية للطرق والالتواء من أي معدن آخر ، فقد طرق في رقائق لا يزيد سمكها على واحد على عشرة آلاف من السنتيمتر، ويمكن سحب أوقية خالصة من الذهب



كاس روسبيليوزي .. مصنوع من
الذهب بواسطة عبقرى عصر النهضة
في إيطاليا بنغوتو شيليني



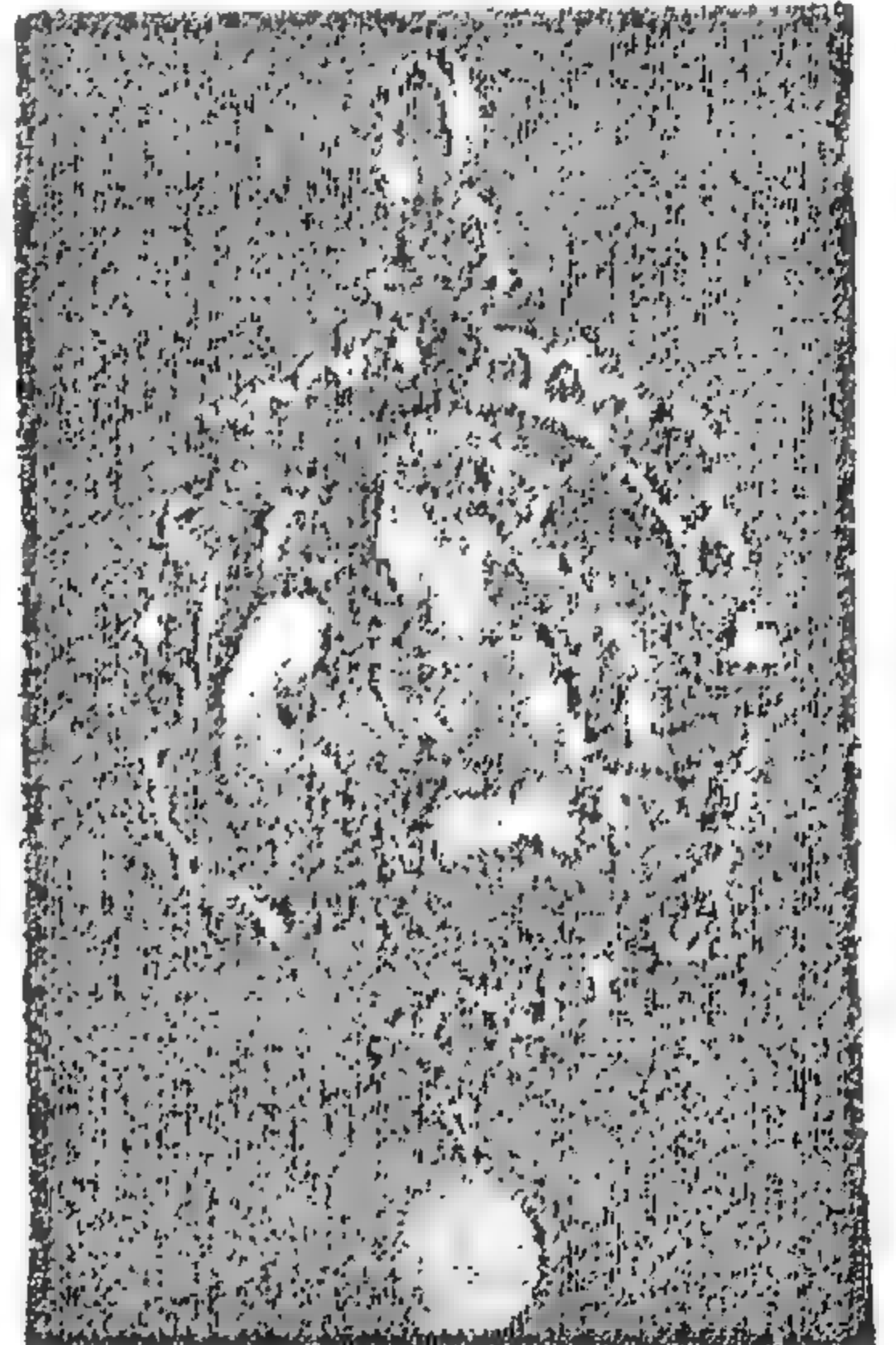
استخدم رجل الفضة هوايت في
الفضاء ((جلاسريا)) مصفحاً بالذهب
للحصول على الأكسجين ..



نموذج لواحدة من اكبر
الكتل الذهبية التي عثر
عليها وتسمى « مرجبا » ..

من مونت البان ، حيث
اُتُلا الأثار المكسيكية ،
جاءت هذه الحلية الذهبية
الدقيقة الصنع ..

دلالة من القرن السادس
عشر ، صنعت من الذهب
والمجوهرات ..



مفتحة وكأنها على ثمرة خوخ - وهو فن ضائع لم يكتشف سره الا في عام ١٩٢٣ .

ويعتبر الذهب نظرا لاندماج معدنه مستودعا يسيرا للثروة ، فالمكعب من الذهب الذي يبلغ كل من طوله وعرضه وارتفاعه قدما واحدة ، ولا يزن اكثر من نصف طن تبلغ قيمته حوالي ٦٠٠ ألف دولار . و اذا صهرت جميع الذهب المعروف أنه موجود على سطح الارض وتقدر قيمته بحوالي ٦٥ ألف مليون دولار - في كتلة واحدة ، حصلت على كتلة في حجم مخزن كبير للغسل لقرىبا .

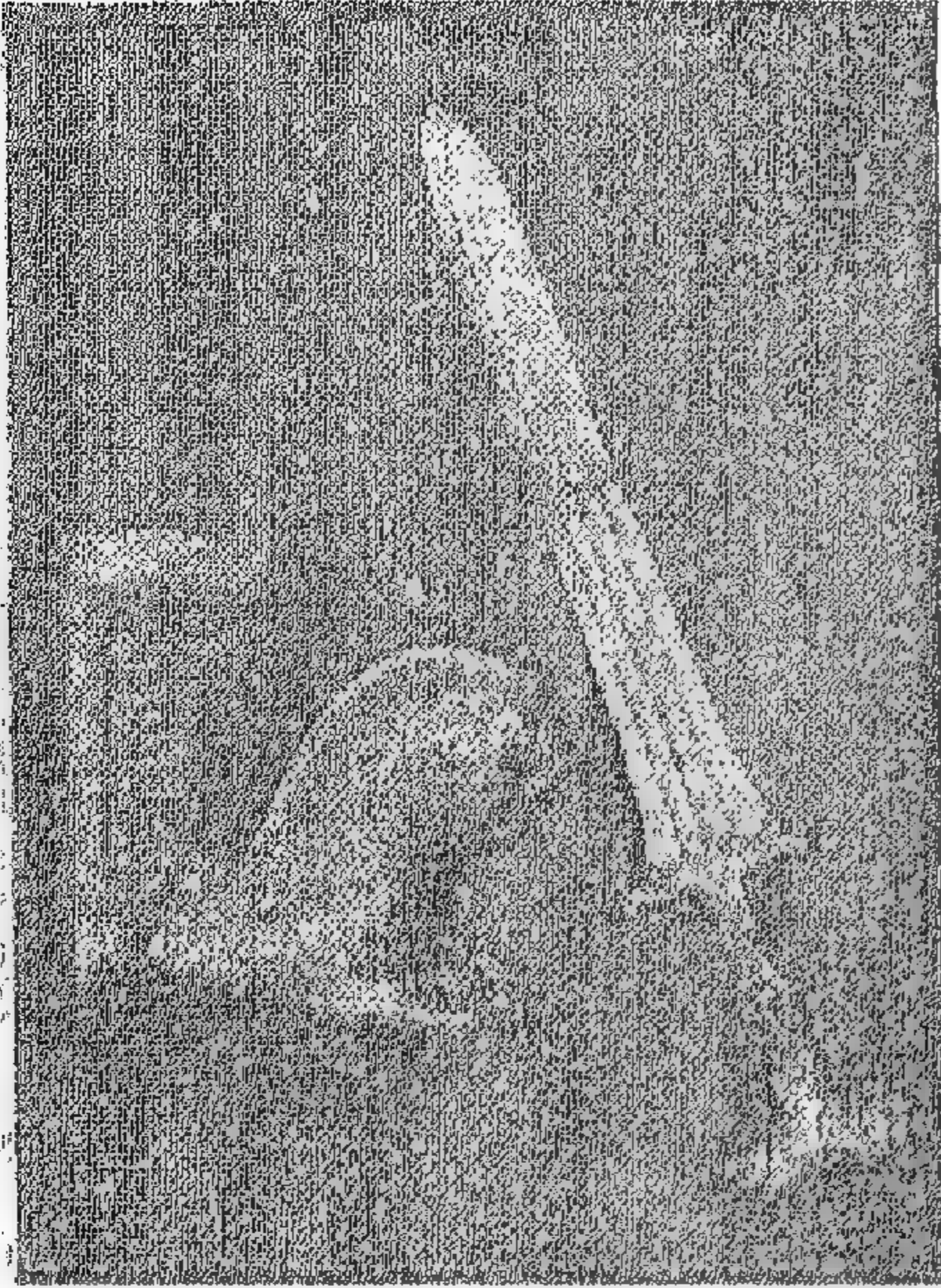
وقد استخدم الذهب في كل شيء ، من الأشياء السخيفة الى الأشياء الجذيلة الرائعة . . . فقد كان أحد قياصرة روسيا يلهو ببرغوث ذهبي في حجم البرغوث الحي كان يستطيع القفز كالبرغوث الحقيقي . وقد توجت عينة اثينا ذات الكبرياء الاكروبوليس بتمثال شامق الطول من الذهب والعاج للالهة « أثينا » حارسة المدينة ، يزيد وزن ثوبها الذهبي على طن . وقد اُخفيت معظم العجائب الذهبية للعالم القديم ، ولكن زائري المتحف المصري بالقاهرة لا يزال في استطاعتهم التحديق بهم غير مصدقين في تابوت الملك توت

عنخ آمون الذهبي المتين المرصع بالأحجار الكريمة ، ولعل التابوت الذي يبلغ طوله ١٨٨ سنتيمترا ، ويزن ١١١١ كيلو جراما هو أكبر شيء ذهبي يعرف أنه موجود اليوم .

ادفع الثمن واحمل :

كان الملك جايجز ملك ليديا أول من سك قطع العملة الذهبية حوالي عام ٦٥٠ قبل الميلاد ، وكانت هذه القطع على هيئة فول اللبنة تقريبا ، وهذه القطع الأولى للعملة الصعبة كانت تحمل رسم أسد ، شعار الملك ، مطبوعا على أحد جوانبها وتبلغ قيمة القطع القليلة التي بقيت منها حتى الآن ١٥٠٠ دولار للقطعة الواحدة لجامعيها .

ومن العينات التي أرسلها كريستوف كولومبس الى اسبانيا من رحلته الأولى عبر المحيط الاطلسي ، بضع حبات من الذهب ، وأدرك الاسبانيون عندها نفذوا الى العالم الجديد ، أنهم عثروا على منجم ذهب لا ينفد . ولما وطي هيرناندو كورتيز أرض المكسيك ، سلم خوزته الى الهنود ليملاوها بتبر الذهب ، وفي بيرو دخل فرنسيسكو بيتسارو ومعه ١٨٠ رجلا منطقة لا بد أنها بدت له « أرض العجائب » حيث كانت ، حتى الأشياء العادية ، والعدد ، والآثار



خنجر ابراني وقرن للشراب
من القرن الخامس قبل الميلاد

→
مسلمة فضية من ورق
ذهب من أنجيل صنع في باريس
في القرن الثالث عشر



حبات ذهبية :

ان الذهب يكاد يكون موجودا في كل مكان . وقد يحتسب النحاس والفحم والتربة الصلصالية تحت مدفئا ، اثارا من هذا المعدن الثمين . كما يحتوي البحر على ستة أجزاء من الذهب في كل مليون جزء من الماء الملح .

وهو يوجد بكميات تستحق السعي وراءها في صورتين : عروق أو في صورة سائبة . والعروق هي تشققات

مصنوعة من الذهب ! وانغمض الاسبانليون عيونهم وفتحوها دهشة . ثم أسرعوا يغتربون منها ، وراحت الاساطيل المسلحة تمضي ذهابا وحيثا طوال المائة عام التالية ، وهي تفرغ شحناتها الثمينة من الذهب والفضة في اشبيلية ، وقد اشعلت هذه الثروات بعد أن تسالت الى جميع أنحاء أوروبا ، ثورة حولت نظام المقايضة الذي ظل علي مدي العصور ، الي اقتصاد صناعي يقوم على دفع الثمن وحمل السلعة .

قديمة في قاع الصخور تدفق فيها كوارتز غنى بالذهب من باطن الارض منذ مدة تتراوح بين مليونين وعشرة ملايين سنة . أما الشكل السائب ، فإن الذهب كان أسيرا في نفس العروق المعدنية المحكمة ، الى أن اكتسحتها التآكل وأخرجها منها ، فانطلقت حبات الذهب مع التيار وتجمعت في بعض الجيوب على طول ضفة النهر، حيث تكتلت في أجزاء سميكة ، وكريات ، فاذا غير الجدول مجراه ، التصقت بالحصباء في انتظار من يجدها ويحتفظ بها .

وقد اكتشفت جميع حقول الذهب الكبرى بعد أن دلت عليها بعض الكتل الذهبية القريبة منها . وبدأ الاندفاع على الذهب في كاليفورنيا عندما أخرج جيمس مارشال في أحد أيام شهر يناير ١٨٤٨ ملء قبعته من حبات لامعة من النهر الأمريكى عند مدينة «كولوما» وفي العام التالى انطلق ٨٠ ألف رجل الى الغرب، وكسب بعضهم ٥٠ دولارا يوميا من اخراج الذهب من النهر ومن أكبر الكتل المفردة التى عثر عليها حتى اليوم كتلة «ويلكوم ناجيت» الشهيرة التى عثر عليها في (بالورات) بمقاطعة فيكتوريا باستراليا في عام ١٨٥٨ ، وكانت تزن ٧٢½ كيلوجراما .

وقد افترحت مناجم «راند» الغنية بجنوب أفريقيا منذ حوالي ٨٠ عاما ، وقد استكشفت أعماقها الآن حتى مسافة ٢٩٢٥ مترا تحت سطح الارض، وهي تغل قرابة نصف انتاج العالم كله ويبلغ حوالي ٢٠٠٠ طن سنويا ، وتحتل روسيا المركز الثانى اذ تنتج حوالي ٢٥٪ ، أما الولايات المتحدة - التى كانت أكبر منتجى الذهب فى العالم يوما ما فانها تسهم بأقل من ٣٪ ولا يتغير لون الذهب في شكله السائل اذا صهر في درجة حرارة ١٠٦٣ مئوية . ومشاهدة تدفقه فى مصنع التنقية يعتبر منظرا مثيرا اذ يصب المعدن المصهور في القوالب من اناء صغير يمسك بملقط حديدي طويل، ولا بد أن تكون يد عامل الصب ثابتة لان كل قطرة تسكب ستكون أوقية مفقودة . والسبائك الحديثة التكوين، التى تميزها أرقامها المسلسلة فى أسفارها المقبلة تغادر مصنع التنقية في سيارات مدرعة .

ومن الممكن أن يحدث أي شيء منذ تلك اللحظة فصاعدا . فمن بين كل سبع سبائك من الذهب تمر في طريق أحسن تخطيطها ، تستطيع واحدة الافلات لمشاهدة العالم . والسوق السوداء التى تطوق العالم والتى توجد

محل البواتق ، أن تنجح فيما فشلوا فيه ، باستخدام الانشطار الذري .
ولا يستطيع الانسان أن يوصي بذلك كهواية : ويستطيع العالم الطبيعي أن يبدأ بالقصدير أو البلاتينوم ، وقد ينتهي عمله بالحصول على رأس ديوس من الذهب تبلغ تكاليفه ثمن عدة أطنان من الذهب الطبيعي . ومع ذلك فقد يكون الذهب الحقيقي الذي يصنعه الانسان نهاية طريق شاق .

ويؤكد الجيولوجيون أنه في الوقت الذي يوجد فيه كثير من الذهب في الحقول التي يجري العمل فيها الآن ، فمن غير المحتمل العثور على اكتشافات جديدة كبرى من الذهب في المستقبل ، فنحن في بحثنا الدائم لم نغفل أي حقل كبير . ولكن سواء هبط انتاج الذهب أو ارتفع ، وسواء ارتفع سعر الاوقية أو هوي ، فإن الطلب على الذهب يزيد دائما على العرض . وسيستمر الانسان مفتونا بهذا المعدن الاصفر ، كما كان منذ ٦ آلاف عام .

مراكز تجمعها في أماكن غريبة مثل بيروت، وداكار وهونج كونج وبومباي، تمتص كميات ضخمة من الذهب . وليس هذا مدعاة للدهشة مادامت الاوقية التي يبلغ سعرها الرسمي ٣٥ دولارا ، تباع بثمانين دولارا ويحصل كل من يعبر الحدود ومعه سبيكة من الذهب لا يزيد حجمها على حجم أصبع من الحلوي على ربح قدره ألف دولار .

رد الكيماويين :

ومنذ قرون والعلماء يزعمون أن الذهب يمكن الحصول عليه صناعيا عن طريق التحويل ، ولكن السؤال الوحيد هو : « كيف ؟ » ويعمل علماء الكيمياء ذوو اللحي ، وهم يرتدون عباءاتهم في معامل حارة نفاذة الرائحة بانذلين الجهد للعثور على «حجر الفلاسفة» الذي يحول المعادن العادية الى ذهب . . . ونستطيع اليوم ، بعد أن حلت محطمات الذرة (السيكلوترون)



احتياط !

أهدى رجل يسافر كثيرا زوجته بمناسبة عيد الميلاد فستانا كان قد اشترى لها وهو في مدينة بعيدة ولما كان يعرف أن شيئا مما يشتره لا يعجبها ، فقد أهداها معه تذكرة سفر بالطائرة الى المدينة التي اشترى منها الفستان حتى تستطيع استبداله إذا شاءت !



«مدرس ثانوي من أصل صيني يوحى بالمبسادة والاستقلال
لطلابه ويثبت ان طريقة (وانج) هي الطريقة الصائبة ...»

عالمهم كبيتهم يملكون أنفسهم

عالمين قامت جامعة «بيدل» خلال بحثها السنوي عن المدرسين الممتازين ، بعبسور البلاد واختارت شابا أمريكيا من أصل صيني يدعى «هاري ك. وانج» ودعته للحضور ليقتبل جائزة قدرها ١٠٠٠ دولار ، كان «وانج» وهو من أبناء الحي الصيني

بسان فرانسيسكو ، يدرس علم الاحياء لحوالي ٢٠٠٠ طالب بالمدرسة الثانوية التي تخدم بلدتي هنلو بارك ، وأثرتون وفي جامعة بيدل أثار حيرة المسؤولين إذ أنه كان يبدو في سن طالب ثانوي في الخامسة عشرة من عمره ، حتى لقد سأل أحد الاساتذة قائلا : « هل

ملخصة عن « ب.ت.١٠٠ مجازين »

بقلم : فرنسيس رابيل

أتيت بدلا من والدك؟» فأبتسم المدرس وقال له : «اننا معشر الصينيين نخدع الناس جميعا لاننا نبدو دائما أصغر من عمرنا بحوالي ١٥ عاما» .

ويبدو «وانج» اليوم قصيرا معتلى الجسم ، يفيض حيوية ، لا يكل ولا يتعب ، في الثانية والثلاثين من عمره ، وإن كان لا يزال من الصعب تمييزه من بين تلاميذه لولا معطفه الأبيض الطويل .

ومع ذلك فقد حصل تلاميذ «وانج» على أكثر من ١٠٠ جائزة في المسابقات التي تقام تحت رعاية شركة فورد للسيارات لطلبة المدارس الثانوية الذين يتنافسون فيها بتقديم تقارير عن أبحاثهم في العلوم والهندسة والرياضيات الى هيئة للتحكيم . ويفوز واحد على الأقل كل عام - وفي عام ١٩٦٤ فاز تسعة من تلاميذه - بمنح من رابطة أمراض القلب بمقاطعة «سان ماثيو» ليقوموا بأبحاث أصيلة . وقد فاز بشرف الاختيار للمشاركة في برامج الدراسات الصيفية والأبحاث لمؤسسة العلوم القومية ثمانية من طلبة «وانج» خلال الفترة من ١٩٦١-١٩٦٥

ومن الظروف المؤثرة أن هؤلاء العلماء الناشئين ، الذين درسوا علم الأحياء لمدة عام واحد فقط (وهو كل ما يقدم في مدرسة مثلو - أثرتون

الثانوية) يتنافسون صبة درسوا هذا العلم سنتين أو ثلاث سنوات . ويبحث البروفيسور «بول» لي هيرن» استاذ العلوم بجامعة ستانفورد بمدرسته المستقبلين ليرقبوا عمل «وانج» ويقول لهم : «حينما يفوز طالب درس علم الأحياء سنة واحدة في منافسة تتطلب خبرة أكبر ، راقبوه .» ولكن حينما يحافظ مثل هؤلاء الطلبة على فوزهم عاما بعد عام ، فلاحظوا مدرسهم .

الطلبة الفضوليون :

تري كيف يقوم (وانج) بمثل هذا العمل الفعال ؟ انه يشرح ذلك فيقول : «ان طلبتي ليسوا ذوي مواهب استثنائية ولكنهم فضوليون» . وهو الذي يجعلهم هكذا بطبيعة الحال ، فقد أراد مثلا منذ عهد قريب أن يوضح الآثار المترتبة على النمو بسبب هورمونات الذكر «التستسترون» ، أحضر قفصا لقريبة الطيور ، يمتلى بكتاكيت ذكور عمرها يوم واحد وطالب من الفتيان أن يقسموها الى ثلاث مجموعات . وشرح لهم كيف يحقنون المجموعة الأولى بالتستسترون ، وكيف يوضع دهان من التستسترون على أعراف المجموعة الثانية ، أما المجموعة الثالثة أو المراقبة، فتترك وشأنها .

وأصبح كل شيء الآن متروكا للطلبة

الذين لم تكن لديهم اية فكرة عن الوقت الذي تستغرقه التجربة ، أو ماذا ستكون نتيجتها . وقال لهم (وانج) فقط : «يجب ان تصلوا الى نتائجكم الخاصة» .

واخذ «وانج» يترك الفصل ، يوما بعد يوم ، خلال العشرين دقيقة التي كان الطلبة يحتاجون اليها لمعالجة وقياس الكناكيت وأخيرا ، وفي اليوم السادس، أحسوا بثقة كافية لكي يستدعوا مدرستهم وأعلنوا أن الكناكيت التي حقنوها كانت الاولى بالنسبة للنمو ، تليها تلك التي استخدم عليها الدهان، وتطوعوا أيضا فقالوا ان الكناكيت الاولى قد بسطت أجنحتها وحاولت الطيران ، وأصبح صوتها كصياح الديوك بدلا من أن تزقزق . وقد لخص طالب في السنة الاولى ذلك بقوله : «ان هذا الهورمون يؤثر في السلوك كما يؤثر في النمو» وابتسم «وانج» . لقد نجحت التجربة .

كن أمينا على نفسك :

ليس من السهل أن تجعل الطلبة يعتمدون على احكامهم ، ولكن «وانج» مقتنع بأنهم يتعلمون بصورة أفضل عندما يعلمون انفسهم ، وأنهم عندما يمشون من تجربة لتعليم انفسهم الى تجربة أخرى ، فان كل نتيجة يصلون

اليها تبني ثقة نحو التجربة التالية . ويقول وانج : «يجب أن يعرف الطلبة الاثارة في لحظات اكتشافاتهم الشخصية، وبهذه الطريقة فقط يستطيعون أن يتعلموا التفكير في استقلال» .

وهو يعد تلاميذه منذ البداية ليتخذوا زمام المبادرة ، فيقول للمبتدئين: «ان علم الاحياء سهل ، لانه يثير أسئلة نادرة ماتحتاج الى اجابة قاطعة بنعم أو « لا » . فابحث بنفسك ، انك تستطيع أن تخمن وأن تستخدم هذه التخمينات، وحتى التجربة التي تفشل تكون مفيدة لانها تعلمك شيئا» .

ان مثل هذه البداية تدهش الطلبة، وهي أيضا تزيل توترهم ، وتخلق جوا مريحا يمكن أن ينمو فيه الفضول والاستقلال . ويسأل دائما شخص في البداية : « أهذا هو الجواب المفروض أن نحصل عليه ؟ » فيرد (وانج) قائلا: « اذا كان من المفروض أن تصل الي اجابة معينة ، فلماذا تزعج نفسك باجراء التجربة ؟ » . وأخيرا تعلم تلاميذه أن يثقوا في انفسهم بعد أن أحسوا باحترامه لقدراتهم العقلية .

علم الاحياء الحي :

وقد اعاد (وانج) تشكيل فصله الدراسي التقليدي ، وحوله الى مزيج من الفصل والعمل ، فالطلبة محطات

للبحث على مناضد ذات ثمانية جوانب ، مجهزة بأحواض ، ومزودة بالمياه والغاز والكهرباء . ويتجنب (وانج) طريقة العينات المحفوظة، فبدلاً من النظر الى نماذج الدورة الدموية المصنوعة من البلاستيك ، يدرس صغاره القلوب والعيون الطازجة للخراف والماشية التي يجلبها من مذبح محلي . وبدلاً من القراءة عن كيفية تأقلم الحشرات بالأحوال المتغيرة للضوء والصوت والحركة ، يقوم الطلبة باختبار رد الفعل في الحشرات الحية والديدان ، ويقول لك طالب فخور في السنة الأولى : « اننا ندرس علم الاحياء الحي » .

وبينما يجمع الفتيان والفتيات الثقة والمهارة في معالجتهم للعينات الحية ، فان الكثيرين منهم يتوقون دائماً الى الدخول في معمل «وانج» الرئيسي ويحاولون أن يجربوا أفكارهم على مستوي أكبر . ويبدو المعمل الذي تكلف ٥٠٠٠ دولار والذي صممه «وانج» بنفسه بسيطاً خالياً من المظاهر . . . ولكن معدات البحث فيه تفوق تلك الموجودة في معظم الكليات الصغيرة بالإضافة الى المعدات الكهربائية الخاصة بالتبريد والطهي والتعقيم .

ويوجد بهذا المعمل ، على سبيل المثال ، الميكروسكوب الالكتروني الوحيد في أية مدرسة أمريكية ثانوية، وقد تبرع بهذا الميكروسكوب اصدقاء من العلماء بمعهد ستانفورد المجاور للأبحاث ، وهو نموذج أولي ، ولا يمكن الاعتماد عليه تماماً . وقد عمل الطلبة بجد بالغ ففكوا اجزائه ونظفوه وكانت لديهم عدسات مصممة لتزيد من قوة تكبيره بنسبة ١٠٪ . ويعترف أحد علماء معهد ستانفورد للأبحاث في خجل بقوله : « انه يعمل الآن أفضل من أي وقت مضى » .

وبعد انتهاء اليوم الدراسي تجد في المعمل الطلبة الذين لا يمكن استيعاب حماسهم بعمل اليوم الدراسي فقط، فهناك مثلاً طالبة الصف الثالث «لينداروي» الخجول ذات الشعر الأحمر ، التي تحاول ان تكتشف كيف تسيطر الغدة النخامية على نمو أبو ذنبية (الضفادع المولودة حديثاً) . وقد علمت «ليندا» نفسها كيف تخدر حيواناً برمائياً لا يزال يعيش في الماء ، وسوف تنقل - بعملية جراحية سريعة ودقيقة - الغدة النخامية من حيوان أبو ذنبية الى آخر . ولكونها تعمل في منطقة لم يسبق ارتيادها نسبياً فانها تتبادل البيانات الحيوية مع

عالمين أكبر سناً ، (ولكي يشجع «وانج» باحثيه الصغار على مراسلة العلماء المهتمين. فانه يمددهم بمناديق بريد خاصة) .

ويبحث «وانج» طالبه ان يدعوا الاسئلة تخرج من أفواههم فيقول : «انما سألت سؤالاً معيناً ، قد يثير السخرية فيك خمس دقائق ، ولكنك اذا لم تسأل هذا السؤال ، فقد يسخر منك الناس بقية حياتك» . ويطلب منهم «وانج» تشجيعاً لهم على التعمق في البحث - أن يسجلوا الاسئلة التي تثيرها تجاربهم الخاصة والتي لم تجد لها جواباً في قائمة خاصة .

الوقت المزدوج :

عندما بدأ «وانج» التدريس بالطريقة التقليدية منذ عشر سنوات ، ثار ضد المدخل الضيق الأفق لعلم الاحياء الذي يقول : «اقطع - شرح وارسم ماتراد» . ويتذكر ذلك فيقول : «ان صاحب أجمل الرسوم يحصل دائماً على أفضل الدرجات» . وقد أنشأ «وانج» في النهاية مدخله الخاص الى علم الاحياء بعد بحثه الدائب عن طرق أفضل لايضاح الافكار . وكانت طريقته ناجحة للغاية ، حتى ان ادارة التعاليم في ولاية كاليفورنيا طالبت منه أن يعمل في مجلس ادارتها الاستشاري

الذي يتكون من ١٨ شخصاً . والاجتهاد شيء ليس بالجديد على «وانج» ، فقد استطاع حضور الدروس في مدرستين طوال الوقت في سان فرانسيسكو . احدهما مدرسة أمريكية خلال النهار ، والاخرى مدرسة صينية بعد الظهر وفي المساء . وبعد أن أنهى تعليمه الثانوي في كلا النظامين ، التحق بجامعة كاليفورنيا في (باركلي) وكلية ولاية سان فرانسيسكو ، بينما كان يقوم بأعمال صعبة في نفس الوقت كغسل الاطباق او كملاحظ لاماكن وقوف السيارات . ولايزال - حتي الان - يعمل وقتاً مزدوجاً . فهو يشرف منذ عام ١٩٥٩ على أكثر من نصيبه من الطلبة اذ يدرس لحوالي ١٥٠ طالباً في فصوله المنتظمة ، ويساعد ٥٠ طالباً آخرين خلال اوقات «فراغه» . وثلاث أولئك الذين ينفون دراستهم لعلم الاحياء يرغبون في مواصلة عملهم بالمعمل ومن أجمل ذلك أتاح لهم «وانج» استخدام اوقات فراغه الخاصة ، أثناء ساعتى الغداء المختلفتين في المدرسة . وهؤلاء الباحثون المتحمسون يضربون صفحاً عن غداثهم في الكافيتريا ويحتشدون لمدة ساعة في العمل حيث يعملون وهم يمضغون شطائرهم ..

ويقول وانج : « ان هؤلاء الطلبة قد تعلموا فعلا ان العمل الذي الاشخاص الذين كرسوا أنفسهم له متعة » .
 لحظة الانتصار :
 ويقول العلماء ان العمل مع طلبة (وانج) يمنحهم ادراكا للعمل الهائل الذي يستطيع ان يقوم به مدرس ثانوي باسسل . ويقول البروفيسور (هيرد) بمعهد ستانفورد مؤكدا : « ان مدارسنا لاتعمل الا قليلا لكي تعلم الطلبة ان يعلموا . أنفسهم » . ومع ذلك فان معلوماتنا المتزايدة تجعل التعليم الذاتي ضروريا الي حد متزايد » .
 ان تلاميذ (هاري وانج) الذين يخربون لنا مثلا طيبا لما يمكن عمله بمزج تعليم المحترفين بالتعليم الشخصي ، مما يجعلنا نتوقع تحسنا طيبا لعالم الدراسة الثانوية .



طلب متواضع !

يستخدم الرسام ايفز كلين « فرشاً حية » ، اذ يجعل نماذج العارية يلطخن أنفسهم بالالوان ثم يجعلون يلقين بأنفسهن على قطعة قماش بيضاء ، بينما يصبح هو بتعليماته من قوة . سلم صغير متحرك وبعد ان نشرت مجلة « تايم » مقالا عن الرسام كلين ، بعث القارىء « دون هانت » رسالة الى المحرر قال فيها : « احتفظوا باللوحات .. ولكن ارجو ان ترسلوا لى بعض فرشته المستعملة ! »



دواء ناجع !

فى اواخر القرن الماضى ، كان «ستوفيزانت فيش» مدير شركات السكك الحديدية الشهير جالسا ذات مساء مع زوجته فى منزلها بـ «نيويورك» ، عندما استولت على الزوجة فوبة . سعال عنيفة .. فقال مستر فيش لزوجته فى رقة :
 - هل تستطيع ان احضر شيئا لرقبتك يا عزيزتى ؟
 فتوقفت مستر فيش عن السعال وقالت :
 - اجل .. هذه القلادة الرصعة بالاس والالوى التى رايتها اليوم فى متجر تيفانى !

« أن المؤسسات والشركات تستخدم الآن الفازا كهذه للكشف عن الرجال ذوي الافكار ... فما هي منزلتك بينهم ؟ ... »

هل تمنع بذخات خلافت؟

ان الاختبارات التي تهدف للكشف عن القدرة الخلاقة مازالت حديثة تماما ، ولكنها تساعد الشركات الكبرى فعلا في البحث عن الرجال والنساء البارعين في الوصول الي حلول ابتداعية لمشكلات جديدة وقديمة ، ويقوم يوجين رودسيب العالم النفساني والشريك المؤسس لشركة برنستون للبحث الخلاق ، بإدارة الاقسام الابتداعية لعدد من اكبر الشركات الصناعية في البلاد . وفيما يلي امثلة من الاختبارات التي يستخدمها لتقدير قدرتك الابتداعية .. وانظر بعد ذلك من ١٠٢ لمعرفة الاجابات :

١ - ان اختيارك للردود يكشف عن القدرة الخلاقة

- الهدف :** راجع الاجابات التي تعتقد انها تنطبق عليك .
- ١ - هل تفضل ان تعتبر :
أ - شخصا عمليا ؟
ب - شخصا ذكيا ؟
- ٢ - هل اتبع جدول خاص للمواعيد :
أ - يروق لك ؟
ب - يزعجك ؟
- ٣ - هل تتأخر غالبا في انجاز اعمالك ؟
أ - نعم
ب - لا
- ٤ - اتساورك مشاعر غامضة قبل نومك مباشرة ؟
أ - نعم
ب - لا
- ٥ - هل تتضايق غالبا من الاعمال

- اليومية الصغيرة ؟
 أ - ... نعم
 ب - ... لا
- ٩ - هل انت راض اساسا ؟
 أ - ... نعم
 ب - ... لا
- ١٠ - اتحب تقديم الخطيب في اجتماع ما ؟
 أ - ... نعم
 ب - ... لا
- ١١ - اتحلم كثيرا احلام يقظة ؟
 أ - ... نعم
 ب - ... لا
- ١٢ - اتذكر اسماء الاشخاص الذين تلتقى بهم ؟
 أ - ... نعم
 ب - ... لا
- ١٣ - اتحب وظيفة يمكن ان تؤثر فيها علي الآخرين ؟
 أ - ... نعم
 ب - ... لا

٢ - اي هذه الصفات ينطبق عليك

| | |
|---------------|------------------------------|
| رائق التفكير | الهدف : راجع الصفات التي تري |
| أنيس | نها تصفك : |
| غير متكلف | قوي العزيمة |
| قلق | حساس |
| متعدد المواهب | متفئن |
| متسامح | متحمس |
| حائر | مدرك |
| متأمل | موثوق به |
| محبوب | شارد الذهن |
| منظم | مخلص |
| عابس | روح الحفل |
| منطقي | مستقل |
| مرح | محرك |

الردود على موضوع هل تتمتع بذهن خلاق ؟

(١)

ان الاشخاص ذوي القدرة الخلاقة يختارون عادة هذه الردود :

| | |
|-------|--------|
| ١ - ب | ٧ - أ |
| ٢ - ب | ٨ - ب |
| ٣ - أ | ٩ - ب |
| ٤ - أ | ١٠ - ب |
| ٥ - أ | ١١ - أ |
| ٦ - ب | ١٢ - ب |

(٢)

أي هذه الصفات ينطبق عليك ؟

ذلك فانهم على النقيض يختارون أكثر
النوعت غير المناسبة *

ويقول الدكتور ماكينون : « ان

الانسان ليجد في هذه الاوصاف الذاتية
المتناقضة تلميحاً لطابع من أكثر
الخصائص بروزاً في شخص المبتدع ،
وهو شجاعته .. فان شجاعة الذهن

الشخصية هي التي تجعل الشخص
غالباً يبتعد عن المجتمع ، ويكون في
صراع معه ، ومن الشجاعة أن يكون
الانسان على سجيته بكل ما في ذلك
من معنى ، وأن ينمو ليصبح الشخص
الذي يمكن ان يكونه الانسان .

ان الاشخاص ذوي القدرة الابتداعية
العالية يميلون لوصف أنفسهم بهذه
النوعت :

قوى العزيمة ، حساس ، متفنن ،
متحمس ، شارد الذهن ، مستقل ،
محرك ، غير متكلف ، قلق ، متعدد
المواهب ، حائر ، متأمل ، عابس

وقد أظهر الدكتور رونالد ماكينون
بمعهده تقرير الشخصية والابحاث أن
النوعت التي يختارها الاشخاص الأكثر
ابتداعاً لوصف أنفسهم ، تكشف أن
لديهم صوراً رائعة عن أنفسهم ، ومع



نقول مرجريت مين أخصائية علم الانسان : « اننا نمر الآن بمرحلة يجب فيها ان نعلم
الناس ما لم يكن أحد يعرفه بالامس ، ونعلم مدارسنا ما لم يعرفه أحد بعد ، ولكن مالا يد
أن يعرفه بعض الناس غداً » .

لعل جيم تلاك
الشباب الخجول الرزين
هو أعظم سائق سيارة
سباق شهد العالم ..

أسرع إنسان في العالم



سباق « الجائزة الكبرى » (جران بري) الفرنسي لعام ١٩٦٥ ، أقدم سباق للسيارات في العالم .
وفي الوقت الذي اختفى فيه هدير الآلات بين القلال ، ساد السكون بين الجمهور الذي يقف على المنصة الرئيسية ، وثبتت العيون علي بقعة تقع علي مسافة ١٢٠ مترا ، حيث ينتهي الطريق المرصوف بالأسفلت كئعبان اسود رفيع ينساب بين تلين أخضرين .. فهناك ستظهر الآن السيارة المتقدمة في أية

هذا الصوت الأمر في الساعة ثلثي الثالثة بعد ظهر أحد أيام شهر يوليو الماضي ... ومرت لحظة طويلة بدا خلالها ان كل أجهزة التنبيه في سيارات الجحيم قد تركزت في منطقة « كليرمون فيران » بجبال اوفيرني الفرنسية ... ونزلت راية بدء السباق ، فاندفعت ١٧ سيارة سباق من طراز « فورميولا رقم ١ » بين الزئير المنبعث من ٥٠ ألف مشاهد من نقطة البداية في أول دورة من

لحظة ٠٠٠ وجاءت الضجة اولا :
انين يتصاعد من محرك طراز V.8
ودوي من اعماق السيارة ، بينما كان
سائقها يحرك تروس نقل السرعة من
الخامس الي الثاني ليدور حول احد
المنحنيات بسرعة ٩٥ كيلومترا في
الساعة ، وزمجرة شديدة وهو يضغط
علي مفتاح البنزين ، لينطلق في الخلاء
بسرعة ١٤٥ كيلومترا في الساعة ،
وسرعان ما اختفى وراء منحنى
آخر .

تري اية سيارة هذه ؟ انها
سيارة خضراء يحمل سائقها رقم ٦
ويضع علي رأسه خوذة زرقاء .
وصاح البعض قائلا : « كلارك ! »
وفجأة راح الجمهور يردد نغمات
« كلارك ! كلارك ! كلارك ! » .
كانت سيارة جيم كلارك وهي من طراز
(لوتس - كليماكس) قد برزت حقا
بعد مغادرتها نقطة البداية بثلاث دقائق
و ٢٩ ثانية فقط ، امام عيون الجماهير
الهاتفه .

ولهن شخص فرنسى يقول في لهجة
تشوبها الهيبة : « رائع ! » بينما
تنهد آخر وقال : « انتهى كل شئ ! »
وكان هذا هو ما حدث تماما .
فبعد دورة واحدة فقط ، كان كلارك قد
سبق اقرب الذين يتبعونه بحوالي ٩٥

مترا ، ولكنه من اجل اتمام ٣٩ دورة
أخري ، أخذ يضاعف جهوده بأعصاب
هادئة حتي اتم السباق كله ولم يبق
معه غير ثلاثة من المتسابقين ، وحطم
الرقم القياسي الرسمي للدورة الواحدة
(وهو ١٣١٢٧ كيلومتر في الساعة)
ثلاث مرات متتالية ، وحطمه في ١٥
مرة خلال السباق كله ، واخيرا قفز
به الي ١٤٥٧٦ كيلومترا في الساعة
وهو رقم خيالي ، وقد حقق ذلك فوق
طريق يعتبر من اكثر طرق العالم
وعورة ، اذ به ٥١ منحنى ، ويضطر
لنقل السرعة ٣٠ مرة في كل دورة
طولها ٨ كيلومترات ، اي بمعدل مرة
في كل ٧ ثوان .

رجل يتغلب عليهم : لقد اثبت
انتصار جيمس كلارك - القادم من
المنجوتون مينز تشيرنسايد باسكوتلندا
- مرة اخري انه اكثر الرجال فوزا في
سباقات السيارات في العالم ، فهو
اليوم في التاسعة والعشرين من عمره ،
اشترك في السباق وفاز بسيارات
محركها من الخلف ، واخري محركها
من الامام ، وبسيارات للسباق ،
واخري للرحلات الطويلة ، وسيارات
فاخرة واخري صغيرة ، وفي عام ١٩٦٣
اصبح كلارك اصغر بطل في تاريخ
سباق السيارات المعروف باسم سباق

ولعل دي ديون لم يكن في استطاعته ان يحدد مدي العدوي التي نشرها ، اذ سرعان ما تبعت ذلك سباقات اخرى . وفي عام ١٩٠٣ جاء ثلاثة ملايين من الهواة لمشاهدة السباق الذي اقيم بين باريس ومريد ، وقبل ذلك بعام قاد نجل مزارع من بلدة «ديربورن» بولاية ميشيجان الامريكية يدعى هنري فورد « اسرع سيارة في العالم » بسرعة ١٤٧ و ٠٤ كيلومتر في الساعة فوق ثلوج بحيرة سانت كلير التي تغطيها الجمرات . ولم تمض فترة طويلة حتي ابتهج الجمهور الامريكي ، وتملكته الاثارة عندما انتصرت المجموعة الجديدة من الابطال : بارني اولدفيلد ورالف دي بالا ، وادي ريكنبيكر ، اولئك الفرسان ذوو الحوذات المغامرون بالحياة في سعيهم الكبير من اجل بلوغ اقصى سرعة .

ولم يتوقف هذا السعى قط . . . ان اكبر حدث رياضي يستمر يوما واحدا في الولايات المتحدة اليوم هو سباق انديانا بوليس رقم ٥٠٠ وفي ٣١ مايو الماضي قدر عدد مشاهديه بحوالي ٣٠٠ الف . . . كما ان اكبر سباق للسيارات في ألمانيا ، وهو سباق الالف كيلومتر الذي بدأ من نوزمبرج ، يجتذب بانتظام ٣٠٠ الف من الهواة . وقد نظمت

« الجران بري » او الجائزة الكبرى ، وسجل لنفسه رقما آخر عندما كسب سبعا من الحالات العشر التي تحسب للفوز باللقب X ، وفي خمس سنوات فقط ، فاز كلارك ببطولات سباق الجائزة الكبرى العالمي اكثر مما فاز به اي شخص آخر . ويقول عنه كولين تشابمان مصمم السيارة « لويس » : ان جيمس كلارك هو اعظم سائق سيارة سباق شهده العالم حتي اليوم وسباق السيارات قديم قدم السيارة ذاتها . . . فقد حدث اول سباق منظم في عام ١٨٩٤ - اي منذ ٧١ عاما . . وفاز به نبيل فرنسي يدعى المركيز دي ديون الذي قاد سيارته البخارية من باريس الي روان وقطع المسافة التي تقدر بحوالي ١٢٧ كيلومترا بسرعة معدلها ١٩ و ١٥ كيلومتر في الساعة . .

على الرغم من ان هناك ٢٠ سباقا للسيارات من سباق (الجائزة الكبرى) تجري كل عام في دول مختلفة فلا يحسب منها غير . انقط لاحراز النقاط التي تحدد بطولة العالم وهي : سباق جنوب افريقيا ، وبلجيكا ، وموناكو ، وفرنسا ، وبريطانيا وهولندا ، وألمانيا ، وإيطاليا ، وأمريكا ، والمكسيك ، ويأخذ السائق سبع نقاط للمركز الاول و ٦ للثاني و ٤ للثالث ، و ٣ للرابع وتقتطعان للخامس ونقطة واحدة للسادس .

اليابان اول سباق للجائزة الكبرى عام ١٩٦٣ ، وقد ذهبل منظمو السباق أنفسهم عندما تقدم للتسابق حوالي ٣٦٠ شخصا ، وجاء ١٧٠ الف متفرج للمهتاف لهم بحماسة .

بين المهام الصغيرة والفركيز : ان كل من يقود سيارة تقريبا يفكر في وقت او آخر في ان يسبق السيارة التي امامه في الشارع التسالي ، وتبدل شركات السيارات كل ها في وضعها لتغذية هذا الخيال فتطلق علي سياراتها اسماء : « ليدمان » و « مونزا » و « ج . ت . او » و « جران بري » وتزودها بمقاعد كالدلو ، ولكن الحقيقة ان الشخص الذي ينطلق في الشوارع مثيرا ضجة مرتفعة ، وهو يدور ويحطم السرعة المسموح بها ، ويثير الخوف في قلوب الناس ، لا يعني ذلك انه سائق سيارة سباق .. فالسباق ليس كله ضجيجا وبسرعة واثارة ، بل هو مجموعة من الاعمسال الصغيرة المتعبة ، وعد لدورات المحسرك ، وحساب للمسافات وتخطيط لمسار السيارة ، وهو تركيز كلي ، من الخوع الذي يتطلب المروق من خلال ناصية طريق تحت مطر غزير ، بالحد اللازم لالتصاق اطار السيارة ، وهو النقطة التي قد تكفي زيادة هيسل واحد في

الساعة فيها الي جعل السيارة تندفع بعيدا عن الطريق .. انها القيادة الممتازة في افضل حالاتها .
وجيم كلارك الومسيم ذو العينين العمليتين ، هو السائق المحترف الكامل ، وهو بطوله الذي يبلغ ١٦٢ سم - نتيتمترا ووزنه الذي يبلغ ٦٨ كيلوجراما يعتبر في انسب حجم ، انه صغير الي حد يكفي ادخول جسمه في مقعد القيادة الذي لا يزيد اتساعه علي ٦٠ سم في السيارة الصغيرة التي تزن ٥٠ كيلوجراما ، وكبير الي حد يكفي لكي يري من فوق غطاء مقعد القيادة ، وله ذراعا ويذا (الجوكي) كما ان حدة بصره عجيبة ، وهو سريع التفكير بصورة لا تصدق .
وفضلا عن ذلك فان كلارك يحب عمله ، وهو ما لا يفعله الكثيرون من سائقين سباق الجائزة الكبرى ففي العشرين عاما الماضية قتل ٥٠ سائقا مختلفا في سباقات « الجائزة الكبرى » كما ان اعصاب كلارك ممتازة وهو يقول : « عندما انطلق بأقصى سرعة وانسفع من خلال منعني ، فانني لا اقود السيارة ، بل اضع نفسي خلال ذلك المنعني ، وتكون السيارة تحتني » مصادفة .. ومع انني اقودها ، فانها جزء مني وانا جزء منها » .

في سن التاسعة ، بدأ جيم كلارك يدرس كل حركة يقوم بها أبوه وهو يقود سيارة الأسرة (وكانت من طراز أوستن - ٧) في أرجاء حقول مزرعة الأسرة التي تبلغ مساحتها ١٢٠٠ فدان بمنطقة بيروكشاير ، وفي إحدى الأمسيات ، كانت أمه تطل من النافذة فرأت السيارة تنطلق في الحقل وقد بدا أنه ليس هناك أحد يجلس أمام عجلة القيادة وتقول الأم أنها قالت لجيم أنه يجب ألا يفعل ذلك مرة أخرى ولكن لم يكن في استطاعتها أن تراقب هذا الغلام الذي يفيض نشاطاً طوال الوقت .

وعندما بلغ كلارك الثامنة عشرة ، أصبحت له سيارة خاصة من طراز (سانبيم - ثابوت) وبدأ يشترك في سباقات السيارات المحلية . وفي عام ١٩٥٨ انضم إلى ناد للسيارات في سكوتلندا يسمى « بوردر ريفرز » ومازال يستخدم حتي الآن خوذته الزرقاء الداكنة لحماية رأسه عند السقوط ، ويذكر أحد زملائه بالنادي أن جيم كان يقود سيارته بسرعة بالغة حتي أن أغلب الذين كانوا يجلسون الي جواره كان يصيبهم الرعب وتتصلب أجسامهم . . . وفي تلك السنة ذاتها التقى كلارك بكولين تشابمان - وهو

مهندس شاب كان قد نشأ في عام ١٩٥٢ ورشة بشركة سيارات لوتس ليتم وكان هذا اللقاء بداية لصداقة رائعة .

خزانات بنزين علي عجلات : كان تشابمان يعمل في ناب لتصميم سيارة ثورية لسباق الجائزة الكبرى يتكون جسمها من قطعة واحدة ، ويقر شيئاً عن حجم خزان البنزين يوضع علي عجلات ويكون قابلاً للتوجيه وقرر تشابمان أن كلارك هو الرجل الذي ينبغي أن يقود هذه السيارة وأن كلارك كان يرجع أن يقود سيارة جديدة لشركة « أستون - مارتين » في سباق الجائزة الكبرى . ولكن أستون مارتين لم يقيم قط بصنعها ، وفي منتصف موسم ١٩٦٠ انتقل إلى شركة « لوتس » في وقت مناسب للاشتراك في سباق الجائزة الكبرى الهولندي . وفي هذا السباق تحطم صندوق جهاز نقل السرعة في سيارة كلارك . وفي سباق الجائزة الكبرى البريطاني أوقف عن الاشتراك فيه ، وفي ١٩٦١ عمل كلارك سائقاً متفرغاً لدى شركة لوتس ، ولكن ذلك لم ينير من حظّه ، وكان يقول أنه يستطيع أن يلحق بالسائقين الآخرين ولكنه لا يستطيع أن يلحق بسياراتهم !

وفي ١٩٦٢ بدا ان القصة تكرر نفسها من جديد ، اذ كان جيم في مقدمة سباق الجائزة الكبرى الهولندي عندما فقد ثلاثة من تروس نقل السرعة الخمسة . وفي موناكو كان ترتيبه الثاني عندما انفجر محرك السيارة . . وقبل بدء سباق الجائزة الكبرى في بلجيكا الذي اقيم في «سبا» ظل العمال الميكانيكيون طوال الليل يعملون في تركيب محرك جديد وصندوق لجهاز نقل السرعة في سيارة من طراز لوتس ليقودها كلارك . وفي اليوم التالي شق جيم طريقه الي المقدمة في الدورة التاسعة وفاز لأول مرة بسباق الجائزة الكبرى ، وقبل انتهاء العام كان قد فاز بسباقين آخرين .

في المقدمة : بعد ذلك اصبح احصاء خسائر كلارك اسهل من احصاء انتصاراته . . ففي عام ١٩٦٣ ، فاز في هولندا رغم ان الاطارات لم تكن تناسب السيارة ، وسار الي النصر في بلجيكا بيد واحدة وهو يستخدم الثانية لامساك عمود النقل المنزلق في سيارته منذ الدورة الخامسة ، وفاز جيم في سبعة سباقات للجائزة الكبرى ضارباً الرقم القياسي الذي سجله البرتو اسكاري قبل ذلك بثلاث عشرة سنة . وفي العام الماضي عاند سوء الحظ

كلارك من جديد بعد ان واجهت سيارته كل نوع من الخلل يمكن ان يحدث . . ولكن الامر اختلف هذا العام ، ففي نصره الساحق بسباق انديانا بوليس في مايو ١٩٦٥ ، تصدر الجميع في كل المائتي دورة عدا عشر فقط ، واصبح اول اجنبي يفوز بسباق (انديانا بوليس - ٥٠٠) منذ فاز به داريو ريسستا عام ١٩١٦ (وجائزته النقدية ١٦٦٦٢١ دولاراً) كما اصبح اول رجل يتجاوز سرعة ١٦٠ كيلومترا في الساعة بجنوب افريقيا في ميدان السباق « ايسست لندن » الملقوي الخادع . وفي (سبا) ببلجيكا كانت العواصف الرعدية تجعل السير في يونيو الماضي اكثر خطراً مما كان يتوقعه جيم ، ولكنه احرز هناك نصره الرابع علي التوالي في سباق الجائزة الكبرى البلجيكي ، تاركاً بقية السيارات علي مسافة ٢٤٠٠ متر خلفه في طابور واحد . وقد استطاع كلارك في تتابع سريع ان يفوز بسباق الجائزة الكبرى في فرنسا وانجلترا وهولندا وألمانيا . وهكذا اصبح بطل العالم عام ١٩٦٥ .

التعويضات : ان مشكلة ان تكون بطلا ، هي ان تعيش حياة البطل ، وهو ما يعني بالنسبة لكلارك العيش بخطي

مجنونة .. ولكن هناك ما يعوض ذلك فان جملة دخله من سباقات هذا العام قد تجاوز ٢٣٠ ألف دولار ، وهناك الشهرة ، فقد اصبح جيم كلارك فعلا أشهر سـكوتلندي منذ روبرت بيرنز . وتجاهد الفتيات الحسان ويقتحن نطاق البوليس في توسل لكي يلتفت نحوهن ، ويتابع صغار الفتيان خطواته .. وقد دعت ملكة بريطانيا جيم الي مائدة في حديقة القصر ، ويصل بريد المعجبين به الي ١٠٠ رسالة او اكثر اسبوعيا .

هذا ولا يزال جيم كلارك خجولا وهو يقول : « اذا كنت سـكوتلنديا ، فانت لا تدفع نفسك الي الامام .. وتلك هي الطريقة التي نشأت عليها .. وهو لا يستطيع ان يضع في ذهنه انه شخصية شهيرة ، وفكرته عن اللهو هي ان يدس يديه في قفاز من جلد القنفذ ثم يستقل سيارته الصغيرة من طراز (لوتس) وينطلق بها خلال الريف الاسـكوتلندي ويقول جيم كلارك : « ان الوقت الوحيد الذي استرخى فيه حقا ... عندما اكون وراء عجلة القيادة ! »



صيد !

كان احد اصدقائنا من هواة صيد الاسماك قد اعتاد ان يعلق صور اكبر الاسماك التي صادها في غرفته وقد كتب تحت كل منها نوع السمكة والمكان الذي صادها فيه ، مع كلمة : « صيدت به معرفة راي روبرتس » وعندما ارادت زوجته ان تعلق صورة زوجها ، وضعت تحتها لوحة مماثلة كتبت فيها : « راي روبرتس . صيد به معرفة ماري اليس روبرتس في بلدة فلينت »



بساطة .. صعبة !

يتحدث العالم النفساني كارل جونغ عن حياته في بيته الريفي في بولينجن بسويسرا فيقول : « اننى اعيش هناك بلا كهرباء ، واشعل الموقد والمدفأة بنفسي ، وفي المساء اضى المصابيح القديمة .. كما انه ليس هناك مياه جارية ولهذا استخدم المضخة لخراج الماء من البئر ، واقطع الاخشاب لكي اطهى الطعام .. هذه الاعمال البسيطة تجعل الانسان بسيطا .. وما اصعب ان يكون المرء بسيطا ! »

هذه هي الحياة



ووجد البيت في فوضى تامة ، هتف قائلا :

- ماذا حدث ؟

فقلت له :

- انك تتسائل دائما ماذا أفعل

طوال اليوم .. حسنا ، هذا هو الشيء الذي أفعله ، عندما لم أفعله اليوم !

بينما كنت عائدة يوما الي البيت من محطة السكك الحديدية بعد أن قضيت يوما في المدينة ، اضطررتني عاصفة عنيفة مصحوبة بأمطار غزيرة الي الاحتماء بمدخل محفل لتنظيف الثياب بالبخار .. وبينما كنت أقف ، اذ خطر ببالي خاطر مفاجيء .. لماذا لا اطلب قطعة من أكياس البلاستيك التي تستخدم لوقاية الملابس بعد تنظيفها ، وأضعه علي رأسي وكنتي ؟

ووافق صاحب المحفل علي الفور ، قائلا :

- قفي تحت جهاز التغليف ،

وارفعي ذراعيك الي اعلي .

وجذب فوقي عندئذ كيسا كاملا من البلاستيك ، فتج فيه ثغرات لرأسي وذراعي ، ثم أعطاني قطعة صغيرة لاستخدامها كوشاح للرأس .. وهكذا انطلقت في طريقي تحت المطر !

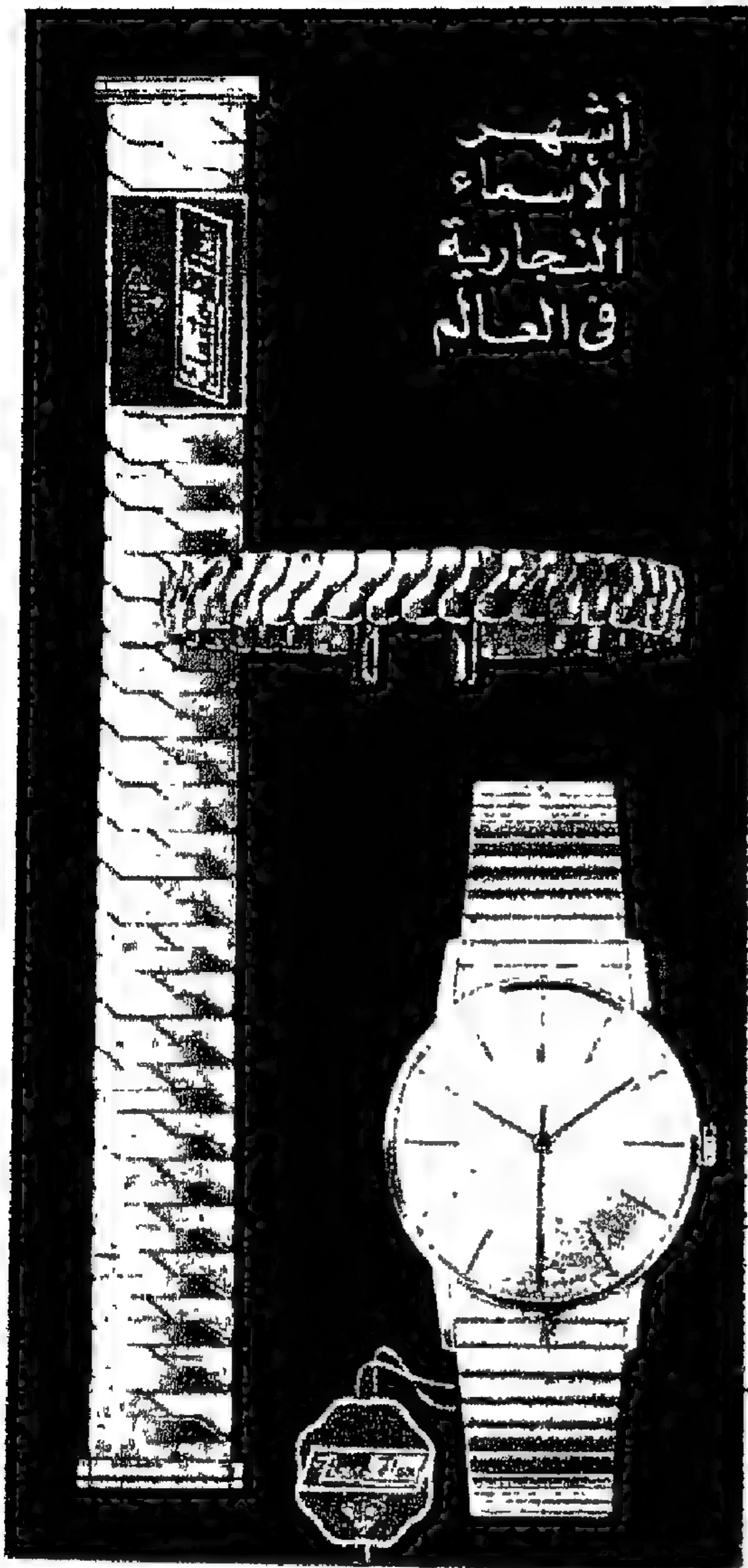
لعلنا نفرط حقا في استخدام الآلات الحديثة .. فمنذ امد قريب اتصلت تليفونيا بصديق في بيته جهاز تليفون في المطبخ ، له وصلة في الطابق الاعلي .. وندق جرس التليفون ، وهنا رفعت سماعتان ، وسمعت صوتين يقولان معا : « لقد تلقيتها » .. وبعدئذ ، وضع الاثنان السماعتين في وقد واحد

أوقفت السيدة سيارتها بجوار الرصيف ، وسألتني عن كيفية الوصول الي احدي العمارات التي تقع في الجانب الاخر من البلدة .. وحذرتها بأن الطريق معقد ، ثم بدأت اذكر لها الارشادات المعقدة . ولكنها قاطعتني قائلة : « لحظة من فضلك » .

ومدت يدها نحو الجزء الخاص بالقفاز ، فأخرجت جهاز تسجيل ترانزستور صغير وألقت الي بالميكروفون قائلة :

« تكلم في هذا فقط .. فأنني أستطيع أن أدير التسجيل بين حين وآخر أثناء قيادتي السيارة »

عندما عاد زوجي من العمل ،



أشهر
الاسماء
التجارية
في العالم

أساور الساعة ماركة رو - وي

Elasto-Flex
Fixo-Flex®

رشيقة - عملية - مثينة

٨٠ عاما



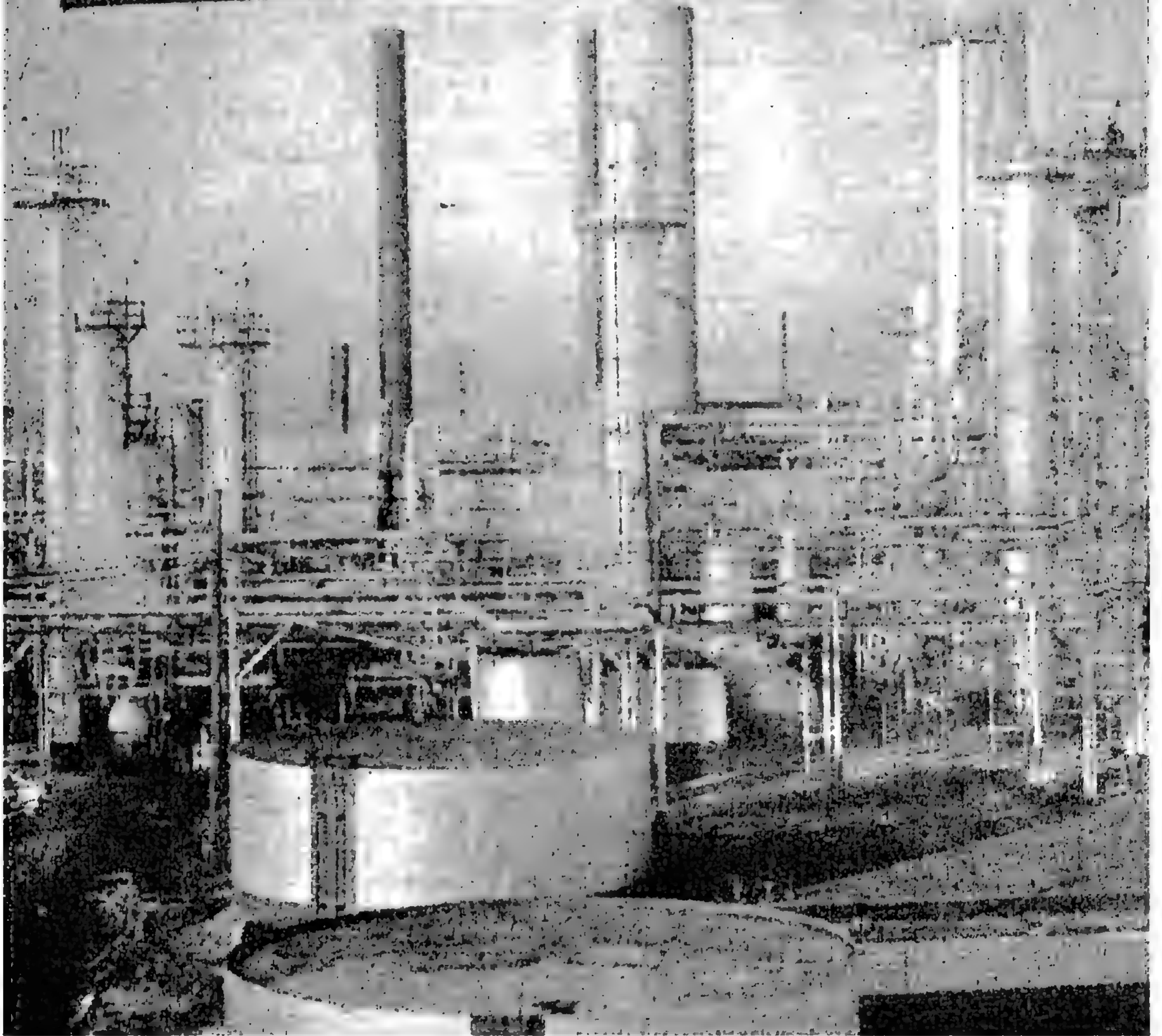
كل واحدة من أساورنا المرموقة للساعات
تحتوي ساعتك لأفضل المزاي
والتي لا تكون حقيقة إلا إذا بقيت
وعليها بالبرونز الذهبي والأزرق
شارة الأمانة علامة الثقة
يمكن الحصول عليها من أي تاجر المجوهرات

جاءت فتاة شقراء الى المكان الذي
أبيع فيه مستحضرات التجميل
وطلبت مشاهدة الشيحور المستعارة
التي اعدت علي هيئة ذيل الحصان،
فعرضت عليها بعض الشيحور التي
تناسب شعر رأسها ، ولكنها
اختارت لونا بنيا وقالت انه اللون
المطلوب .

وعندما شاهدت دهشتي قالت :
« لقد قصبنا ذيل جوادنا ، فلم يعد
يستطيع ان يهش الذباب عن جسمه »
حتى اثار الذباب جنونه ، وسوف
اضفر هذا الشعر في ذيله حتي
يستطيع ان يهشه به !

عندما عادت زوجتي من المستشفى
مع طفلنا الثالث، توجهت لادارة جهاز
تكييف الهواء في غرفة نومنا ، ولكني
وجدت قصاصة ورق ملصقة بجانب
مفتاح ادارة الجهاز ، وتبين انها
عبارة عن فيلذة مستخرجة من
«المختار» ، وتشير الي ان دراسة عن
المازل المكيفة الهواء ، أثبتت ان
اكتاجها من الاطفال يزيد مرتين ونصف
مرة علي الممازل التي لا تكييف بها .
ونحن الان قانعون بنسيم المحيط
لتبريد جو المنزل !

أوقف الصدأ
باستعمال
رستوليوم

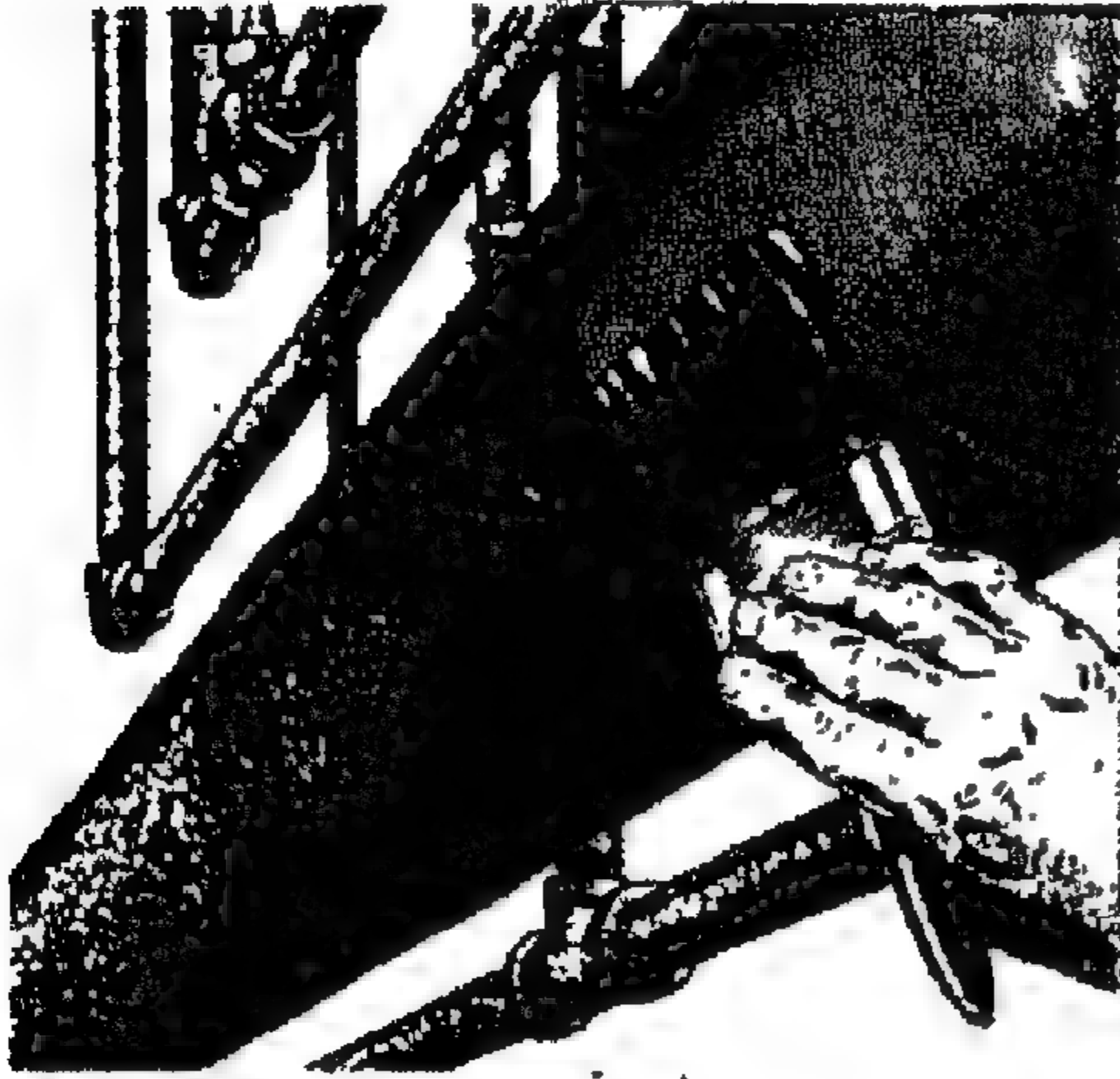


مختلف
كبصمات
اصابعك



مجرب في أمريكا
كلها منذ أكثر
من ٤٠ عاما

تخلص من مستحضرات السطح عالية الثمن. استخدم راسـت - أوليوم ٧٦٩ دابـد
بروف رد برايمر على الصلب الصديء بعد كشطه بفرشاة سلك لازالة الصدأ
العالق والصدأ المتكك . فان زيت السمك المعالج بطريقة خاصة والوجود
في برايمر يتغلغل في الصدأ ويصل الى المعن. اسخدم غطاء راسـت - أوليوم للون
السطح فوق برايمر لتحصل على جسمال مستمر في الخزانات والمواسير والآلات
والنشآت الصلب والحواجز والمهبات وهلم جرا . اقتصد في الوقت والتسود
والمعن باستخدام راسـت أوليوم . يمكن الحصول عليه فورا من موزعي
راسـت - أوليوم .



منتجات راسـت - أوليوم موجودة في الدول الآتية : عسـن ، جزر البحرين ،
الجمهورية العربية المتحدة ، أثيوبيا ، أريتريا ، العراق ، شرق الأردن ، الكويت ،
لبنان ، قطر ، المملكة العربية السعودية ، السودان ، سوريا ، والجنوب العربي
لمعرفة أسم وعنوان الموزعي بلدك وللحصول على النشرة الكاملة ، اكتب الى :

RUST-OLEUM CORPORATION,
1337 Oakton Street,
Evanston, Illinois,
U.S.A.

RUST-OLEUM (NEDERLAND) N.V.
Postbus 602;
او Paul Krugerkade 10
Haarlem, Netherlands

راسـت - أوليوم ويوفد الصدا علامتان تجاريتان لاتحاد راسـت - أوليوم بالولايات المتحدة



في نوفمبر ١٩٦٥ يتم تزويد الجزء
الذي يجري بأراضي سلفادور من
مشروع السكك الحديدية الدولية
بواسطة أمريكا، بـ ١٦ قاطرة ديزل
موديل GA8 من إنتاج "جنرال موتورز"
إن سلفادور التي تصل نسبة اتحداها
إلى ٣,٩٪ هي الدولة الثالثة والأربعون
التي تقوم بتشغيل قاطرات GM



« اليوم .. وهذه المستودعات الهائلة من الماء تنكش ، فإن السؤال الحيوي هو : ماذا يمكن عمله لأطفاء ظمأ هذه البحيرات ؟ ... »

أزمة مياه .. في البحيرات العظمى

البحيرات العظمى ، وهي **أن** مصدر ثروة وفيرة لكل من الولايات المتحدة وكندا ، هي أكثر مستودعات المياه الطبيعية إثارة للدهشة ، فهذه البحيرات الخمس الكبرى التي حفرتها الأنهار الثلجية تغطي مساحة تبلغ حوالي ٢٤٥ ألف كيلومتر مربع ، وتحتوي حوالي ثلث ما في العالم من مياه عذبة ! وهي التي جانب كونها بحيرات كبيرة ، فإنها تعتبر كذلك درجا هائل الحجم طوله ٢٧٠٠ كيلومتر يتدفق

ملخصة عن (ذي ليون)

بقلم : الفريد بولك

خلاله الماء ببطء من بحيرة « سوبيريور » التي ترتفع عن مستوى سطح البحر حوالي ١٨٠ مترا حتي المحيط الاطلنطي ، وهي كذلك طريق ملاحي هام يحمل سفن المحيط بانتظام من الاطلنطي غربا حتي دولوث بولاية مينسوتا عن طريق ممر سانت لورنس البحري .

ومع ذلك فان الجسر الأكبر من شواطئ البحيرات الكبرى ويبلغ طولها ١٣٤٥٠ كيلومترا يشبه اليوم منطقة اصابتها الكوارث ، فقد هبطت مياه بحيرتي ميشيجان وهورون الي مستوى منخفض لم يسبق له مثيل - يقل عن المعدل بحوالي ٦٠ سنتيمترا ، وعن اعالي مستوى بحوالي ١٨٠ سنتيمترا - وفي الخريف الماضي برز للعيان بخليج جاريت بولاية ويسكونسين حطام سفينة علي مسافة ثلاثة امتار تحت سطح الماء ، مع انه موجود هناك منذ العقد السابع من القرن الماضي ، كما انخفض مستوى بحيرتي « ايري » و « اونتاريو » دون ان يبدو في الافق اي تحول ذي مغزي نحو الصعود .

وفي كثير من الاماكن ، تقف ارصيفه المواني والعوامات وارصيفه القوارب وانابيب الصرف وماخذ المياه ، يابسة

جافة ، بينما جنحت السفن في المواني الضحلة ، والمستنقعات التي كانت في يوم ما تجم بالحيتوانات البرية ، أصبحت الآن صلبة كالصخر ، بينما تفوق الحصر الخسائر المالية التي اصابته اصحاب السفن والفنادق وغيرها من المرافق والشركات التي تعتمد علي البحيرات العظمى .

ومنذ ١٢ عاما فقط كان مستوى مياه البحيرات العظمى يقترب من الحد القياسي ٠٠٠ فإين ذهبت كل هذه المياه ، وكيف يمكن منع المزيد من النقص فيها ؟

يري البعض ان انكماش البحيرات هو كما يبدو خطأ شيكاغو ٠٠٠ ومنذ اوائل هذا القرن وشيكاغو تستخرج الماء من بحيرة ميشيجان (بمعدل ٩٠ مترا مكعبا في الثانية الآن) وذلك للاغراض المنزلية ، وغسل المخلفات التي عولجت في الانهار القريبة وتم تفريغها في النهاية في المسيسيبي ، وقد ابقى هذا العمل منطقة الميناء في شيكاغو وحدها بين مواني المدن الكبرى الواقعة علي البحيرات الكبرى دون تلوث نسبيا ، ولكنه كذلك حرم الآخرين علي طول البحيرة من سنتيمترات ثمينة من الماء . ومع ذلك فان صرف الماء من كندا

الدولية المشتركة - وهي الوكالة الأمريكية - الكندية - المكلفة رسمياً بإدارة هذا المورد المشترك - بتعيين مجلس خاص لوضع خطة لهجوم تشنه الدولتان علي مستوى البحيرات المنخفضة والمشكلات المتصلة به ، وبين الاحتمالات التي ستدرس قريباً ، انشاء أجهزة لتنظيم تدفق الماء .

وهناك بحيرتان تم تنظيمهما فعلاً وفقاً لهذه الصورة هما بحيرة « سوبيريور » وذلك بوساطة اهووسة للعلاحة وست لتوليد القوي الكهربائية عند بلدة سولت سانت ماري ، وبحيرة « اونتاريو » بوساطة سدود واهوسة في نهر سانت لورنس ، كما انه من الممكن تنظيم بحيرة « ايري » بسهولة نسبية . أما السيطرة علي بحيرتي ميشيجان وهورون ، فانها تتطلب اعمالاً تكاد تقرب من معدل قناة بناما في الوقت الذي تكفل فيه اقصى قدر من التفريغ خلال ارتفاع الماء ، مع الاحتفاظ بقناة ملاحية طولها ١١٠ كيلومترات من بحيرة هورون الي بحيرة ايري .

وثمة مشروعات اكبر ضخامة تجري دراستها الآن ، ومن بينها بناء سد عبر جزء من الطرف الجنوبي لخليج جيمس - وهو احد انزع خليج هدرسون - وذلك لاعتراض الانهر

الي بحيرة سوبيريور كان منذ ٢٠ عاماً يعرض اكثر من القدر الذي تسحبه شيكاغو ، فضلاً عن أن وقف سحب الماء في شيكاغو كلية لن يحل كل المشكلات . ويقدر سلاح المهندسين التابع للجيش الأمريكي ان بحيرتي ميشيجان وهورون سيرتفع مستواهما في النهاية بمعدل ٦ سنتيمترات . ونظراً لضعف دوران الماء ، فان الكثيرين يعتقدون ان الطرف الجنوبي لبحيرة ميشيجان بأسره سوف يتلوث عندئذ بصورة لا امل في علاجها .

وفي نفس الوقت تسعى ولاية « ايلنوي » للحصول علي قرار من المحكمة العليا الأمريكية لكل تحصل ثلاث بلديات اخري علي الماء من بحيرة ميشيجان كما تفعل شيكاغو فإذا تقرر هذه السابقة ، كان الاثر النهائي عنيفاً .

ويلقي آخرون مسؤولية الازمة علي قوي الطبيعة المهيبة التي لا يستطيع الانسان السيطرة عليها ، بينما يعتقد بعض الجيولوجيين الذين حللوا طبقات الحفريات والرواسب ان هناك دورة دافئة جافة بدأت في امريكا الشمالية حوالي عام ١٨٥٠ وانها سوف تستمر ٢٠٠ عام اخري علي الاقل .

وفي ديسمبر ١٩٦٤ قامت اللجنة

المتدفقة شمالاً والتي يتم التفريغ فيها الآن ، ثم انشاء سبعة سدود ومحطات لتوليد الكهرباء ، ومضخات تزود نفسها بالطاقة ، لعكس اتجاه نهري « هاريكانو » الضخم وتحويل كل هذه المياه الي بحيرة هورون وستتكلف هذه العملية ٢٠٠٠ مليون دولار ، ولكن بيع الماء والكهرباء الجديدة التي تولد علي طول الطريق يمكن ان ييسر هذه جملة النفقات بعد ٥٠ عاماً .

ومن الأشياء الأكثر إثارة ، مشروع سسوف يربط غرب كندا ، وولايات الغرب والغرب الأوسط الأمريكية وشمال المكسيك معا بشبكة من القنوات والأنفاق والسدود ومحطات التوليد التي تغذيها مياه من خليج جيمس ونهري يوكون ، وبيس وغيرهما من الأنهار الكبرى علي السواحل الشمالي الغربي للقارة علي المحيط الهادي ، ويتكلف هذا المشروع المسمى « مياه أمريكا الشمالية » وتحالف القوي الكهربائية « حوالي ٨٠ ألف مليون دولار ويستغرق انشاؤه ٣٠

عاماً ، وسيستد هو الآخر نفقاته بدخل معدله ٤٠٠٠ مليون دولار سنوياً وسيكون من بين أعماله الهائلة :

١ - مستودع تخزين مساحة ١٣٠٠ كيلومتر مربع في احد خنادق جبال روكي في كندا .

٢ - قناة تعبر القارة علي امتداد الممر الشمالي الغربي تقريباً - تربط المحيط الهادي بالاطلنطي وتبدأ من فانكوفر بكولومبيا البريطانية حتي تتصل بالبحيرات العظمى وممر سانت لورنس .

٣ - قوة توزيع كافية لسياسة النقص في البحيرات العظمى ، وفتح المناطق المجاورة في الغرب والغرب الأوسط للتعمير .

فهل من الممكن ان تصبح مثل هذه الاحلام الهندسية حقيقة واقعة ؟

ان الشخصيات البارزة في كندا والولايات المتحدة متفائلة ... وقد قالت احدها : « ان مثل هاسته المشروعات ليست ممكنة فحسب ، بل انها امر لا مفر من عمله »

آثر واضح !

سئل احد افراد فرقة المرتلين السابقين عن السبب في تخليه عن الغناء مع فريق المرتلين بالكنيسة .. فقال :

« لقد تقيت عن الغناء في احد ايام الاحاد ، وعندئذ سأل احد الاشخاص عما اذا كان الارغن قد تم اصلاحه !

كتاب الشريعة

حكمة

الحكمة

بقلم ماري هاكيت

كذبت ماري هاكيت تقول : « ان آخر شيء تفكر فيه عن شخص تحبه .. هو أنه ينتمي الي مستشفي للمجاذيب » . وعندما لم يعد في الامكان تجاهل أوهام زوجها ، وجدت يأسها مروعاً ، والتجربة كلها محطمة .. ولكنها عندما واجهتها ، عرفت ان المرض العقلي كأي مرض آخر ، وأنه لم يعد مستعصياً علي العلاج بفضل العلاج الحديث ..

ان قصة «حافة الهاية» قصة حب صادق ملهم ، تسجل كفاح امرأة ضد احتمالات تبدو ساحقة لتتقن زوجها وأسرقتها .. كما أنها أيضاً قصة كفاح محارب سابق شاب خلال سنة من الظلام العقلي وكيف خرج منها رجلاً أكثر قوة .

حافة الهاوية

The Cliff's Edge

ملخصة عن كتاب

كطيسار في الجيش ، ومن ثم فأنني
توجهت الي ادارة المحاربين القدماء في
نيوآرك ألتمس النصيحة

ولكنني ما كدت أسستقر هناك ،
حتي أخذت أجيب علي أسئلة الطبيب
في ترده ، يخامرني احساس بعدم
الاخلاص بصورة ما . . ولولا الالحاح
في السؤال لما حدثتسه عن المسدس
الذي يحتفظ به بول الي جوار
فراشه ، وفي تغييره الكيسير غير
المعقول للوظائف والاعمال . . واعترفت
أننا في خلال ست سنوات مرت علي
زواحننا انتقلنا من ولاية الي اخري ،
وقطعنا كل علاقاتنا بالاسرة والاصدقاء
تحت اصرار بول ، ونحن الان نعيش
مع أطفالنا الثلاثة في بلدة بولاية
نيوجرسي لا نعرف فيها أحدا .

واصغى الطبيب في جد ، وكان قد
تصفح ملف بول بإدارة المحاربين
القدماء ، ثم أصدر حكمه . . الحكم
الذي وجدته أقسى من أن أقبله ، فإن
آخر شيء تفكر فيه عن شخص تحبه،
هو أنه يجب أن يكون في مستشفى
للمجانيب . .
وحتي في اليوم التالي ، عندما

لهجة طبيب ادارة المحاربين
القدماء تقسم بالمطف وان
كانت حاسمة وهو يقول لي :

— ان زوجك مريض جدا يا مسر
هاكيت . . ونحن مضطرون لادخاله
المستشفى .

وايتسمت للهجة الجادة
وقلت :

— ربما استطاع في الشهر القادم
ان يقضي في المستشفى بضعة ايام
يخلال عطلة . .

فقال :

— كلا . . كلا بل يجب أن
يكون هنا غدا . ان زوجك مريض
بنخل في الشعور ويمكن أن يكون
خطرا عليك وعلي الاطفال .

ومع ذلك فأنني لم اسمح لنفسي
أن أنظر الي المسألة بهذه الصورة
الجديية البالغة . . لقد ساورني القلق
حقا بشأن بول ولاسيما بعد التقلبات
المفاجئة في مزاجه ، والصداق
العنيف ، ولياليه القلقة ، والحديث
العجيب عن قوي الشر والخير ،
وكننت أعتقد أن لكل ذلك صلة بالجرح
الذي أصابه في الرأس وأنهى حياته

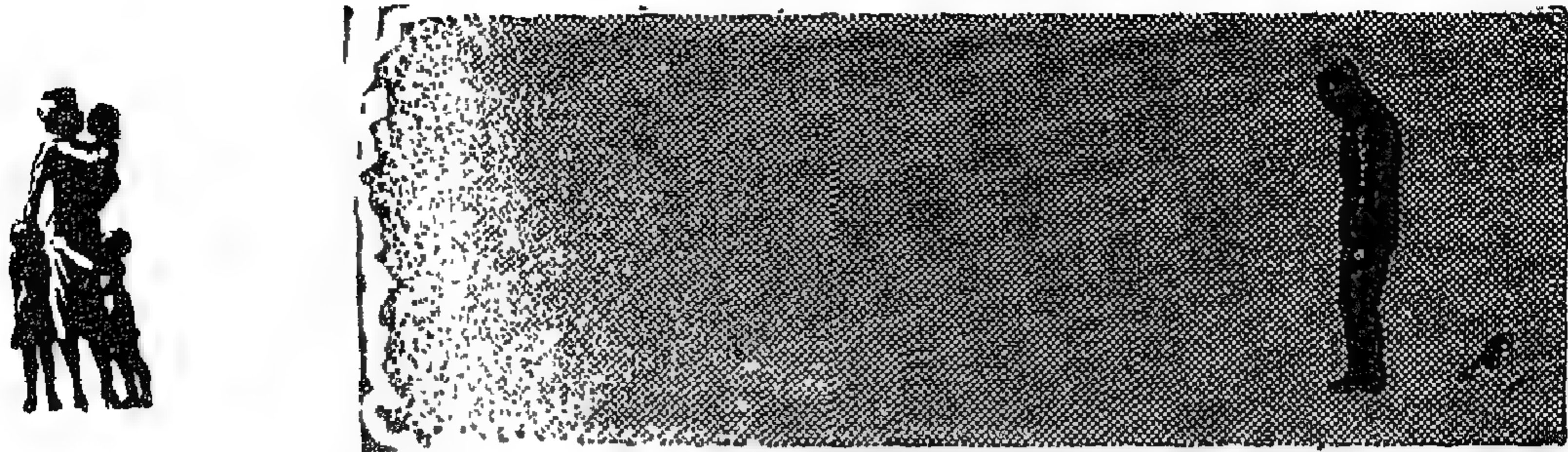
وأنا نفسي ..

ومر شهر رهيب كنت خلاله نهبا مقسما بين التفكير في حماقة ذهابي به الي المستشفى ، وبين الشك في أنه كان ينبغي أن يذهب الي هناك منذ وقت بعيد .

وأخيرا سمحوا لي بالبدا في زيارة بول ، ولكنني لم أجد راحة كبري في زياراتي له ففي بعض الاحيان كان يجلس شارد الذهن ، صامتا ، وفي أحيان أخرى يتحدث في تأثر عن مشروعات المستقبل . وبدأت اقتنع بأنه كان للمستشفى تأثير سيء علي نفسه واصررت علي انه يجب ان يسمح له بالعودة الي البيت لبضعة ايام .. وأخيرا ، وبعد مرور شهرين علي دخوله المستشفى ، منح اجازة في عطلة نهاية الاسبوع .

لم تكن الزيارة سيئة حتي يوم الاحد ، وفي ليلة الاحد ، كنت ارقد نصف نائمة وأنا احس ان شيئا طيبا قد حدث ... لقد عاد بول الي البيت ، ومددت يدي لالمسه حتي أتأكد من ذلك ، ولكن الوسادة كانت خالية الي جواربي . وجلست في الفراش ودرت ببصري في ارجاء الغرفة التي يثيرها ضوء القمر ، ورحت اصغي ..

أقنعت بول بالذهاب معي لفحصه ، واقترح الطبيب دخوله مستشفى المحاربين القدماء في «ليونز» فورا ، ظلت أقل من شأن الموقف ، وبينما كنا منطلقين بالسيارة في طريقنا الي المستشفى بعد ظهر أحد أيام مايو الدافئة ، كنت علي ثقة من أنه لن يبقى هناك أكثر من أيام قليلة ، حتي يتمكن الفحص الطبي من تحديد مصدر متاعبه .. ومما يثير الدهشة أن بول كان راغبا تماما في أن يعالج بمستشفى الامراض العقلية ، رغم نوافذه الكئيبة ذات القضبان السوداء .. وعندما أقفلت عليه أبواب المبني الاحمر الداكن ، لم يكن أحد منا يعرف حقيقة المحنة التي نواجهها .. وخلال الاسبوع التالي ظلت أتصل بالمستشفى كل يوم ، لكي أتلقى فقط تأكيدات تشوبها بعض الحماسة ، بأن كل شيء سيسير علي مايرام .. ولم يكتب لي بول او يتصل بي تليفونيا ، وقيل لي أنني لا أستطيع ان أزوره ، وعندئذ ازداد شعوري بالقلق .. لم تكن هناك أزمة مالية مباشرة ، ان كنا لانزال نتلقي معاش العجز المقرر لبول ، ولكن الامل في عودته المبكرة ما لبث أن تبدد في ظل الصمت الذي بدأ يسود البيت والاولاد



ثم نهضت ، وسرت نحو القاعة ،

ووقفت في اعلي درجات السلم ،
واعتقدت انه هبط الي الطابق الارضى
ليشرب كوبا من اللبن ، فناديت عليه
برقة حتي لا اوقظ الاطفال .

كان الصمت يسود المكان . . ثم
سمعت صوت اقدام عارية تسير ،
ورأيت بول يصعد الدرجات بسرعة ،
كما رأيت ايضا انه كان يحمل
سكينا لقطع اللحم كانت تبرق في ضوء
القمر وكانت عيناه تومضان في هياج
في الضوء الخافت وهو يقول :

.. ماري .. اجمعى الاطفال في غرفة
واحدة .. وساقف هنا .

فَسأَلته :

.. ماذا حدث يا بول .. أهناك
أحد في البيت ؟

.. افعلني كما اقول لك .. اجمعى
الاطفال في غرفة البننتين .

وعندما ترددت ، ضربني علي
أخذي ، ولم أشعر بالالم السريع ،
ولكنني أدركت فقط ان زوجي - الذي

احبه - قد ضربني .

ودرت علي اعقابتي ، وأسهرت الي
غرفة البنات واغلقت الباب ، ثم جلست
علي الارض ابكي بين الفراشين
الصغيرين ، وقد وضعت אחدي يدي
علي « كريس » والاخرى علي جينا
لحمايتهما . . ورحت اقول لنفسى مرة
بعد اخرى : هذا ما كان يعنيه الاطباء
.. هذا هو الجنون . . ان بول
مجنون ، وقد وقعت في الشرك انا
والاطفال .

وفتح الباب ، ولكنني لم ارفع
بصري ، بل تحركت لكي اجذب
الغطاء علي كريس كأنما لاحميها
وأمسك بول يدي وقال انه لم يكن يقصد
ضربي ، وان عليه ان يقاتل المعركة
وحده في المستشفى . . . وعدنا الي
غرفتنا حيث رقصت الي جواره في
صمت حتي استغرقت في النوم ، وكان
في استطاعتي وانا في الفراش ان اري
السكين التي القاها علي ارض القاعة .
ورحت اصغى الي انفاسه . . .

انها نفس الطريقة التي مرت بها
آلاف الليالي الاخرى : الاطفال
نائمون وزوجي الي جواربي . الليالي
التي كنت استيقظ خلالها افكر في
النزهات الخلوية او اتخيل الاطفال وقد
كبروا . . . ولكن هذه الليلة كانت
مختلفة ، لانني عرفت أخيرا ان بول
مريض مرضا خطيرا . . . بل واكثر
مرضا مما كنت اسمح لنفسي بالاعتقاد
فيه . . . وسألت نفسي عندئذ : كيف
امكن الا اري مرضه كل هذا الوقت
الطويل ؟

عندما قابلت بول اول مرة ، كنت
طالبة في السنة الاولى بكلية الحقوق
بجامعة بوسطن ، وكان هو يسبقني
هناك ، اذ كان اول محارب قديم يعود
الي الدراسة : شاب اشقر ، ازرق
العينين لوحث الشمس وجهه ، له
أسنان بيضاء جميلة ، وقد عشنا نحن
الاثنين طوال حياتنا علي مقربة من
بوسطن وكان والدانا مهندسين ،
والتحقنا كلانا بالمدارس الكاثوليكية
الابتدائية والثانوية . وقد اكتشفنا
هذه التجارب المتماثلة في الشهور
التي مرت بعد لقائنا الاول .
الشهور الرائعة التي غرقنا خلالها في
الحب الي أذقاننا .

واكتشفت كذلك ان بول كان يتمتع
بذهن مشرق وحيوية فياضة ، وطموح
شديد ، مع ضمير يبدو انه يطارده
باستمرار . . . وعندما أخبرني انه
أصيب بارتجاج في المخ في الجيش وانه
تعمر به حالات عصبية مروعة ، كنت
أحبه الي حد بدت معه هذه الاشياء
غير ذات أهمية .

وتزوجنا بعد ذلك بستة اشهر ، ولم
تكد تمضي فترة قصيرة حتي ترك بول
كلية الحقوق وكرس كل وقته للعمل في
محل الراديو والاجهزة الصوتية الذي
كان يديره الي جانب الدراسة ، ورغم
انه بذل كل ما في وسعه ، فقد أفلس
في النهاية . ثم بدأت بعد ذلك فترة
طويلة كان يتولي خلالها العمل في
مشروع بعد آخر ، ولا يكاد يحرق
تقدما في أحدها حتي يدمره في ذعر
غريب . كان يتكتم متاعبه في العمل
ولم اكن انا اسأله عنها ، ولكنني كنت
اشعر من وقت لآخر ان شكوكه في
شركائه في العمل أو مستخدميه كانت
غير معقولة .

وعندما وصل أطفالنا - اولا كريست
ثم جينا ، وأخيرا جون الصغير - بدأ
ان بول كان شديد التأثر مثلي ، وكان
أبا طيبا لهم ، ولكن قلقه ظل يزداد
لم يكن هناك مشروع جديد يبدو انه

اهزم كل قوي الشر ، سوف تكونين
فخورا بي !
وعندما بلغنا المستشفى قبلني قبلة
عذيفة فيها حب ، وغضب ، وهياج ..
ثم سار وحده نحو احد المباني ذات
الطوب الاحمر ..

ظلت ازور المستشفى مرتين كل
اسبوع لمدة شهرين ، وتحديث عدة
مرات مع احد الاطباء ، وكان دائما
في عجلة لا يكاد يصغي الي الا نصف
اصغاة ، ويرد علي اسئلتني باجابات
مبهمة لا تشبع غليلا وكنت بعد زيارة
بول للبيت ، قد عزمت علي الحصول
علي معلومات محددة عن حالته ، ومن
ثم فأنني وصلت الي المستشفى يوم
الاحد التالي قبل موعد الزيارة حتي
أجد وقتا اقابل فيه الطبيب ...

وفي تلك المرة وجدت في المكتب طبيا
آخر ، وهو رجل ضخم الجسم في
منتصف العمر ذكرني بطبيب العائلة ،
ووقف الرجل وصافحني قائلا :
- أنا الدكتور ادواردز يا مسز
هاكيت . لقد كنت في أجازة ، ولكنني
اعرف حالة بول .

وشجعني دفء حديثه وروحه
الانسانية علي ان اصب في اذنيه كل
مخاوفي ، وقلقي لان حالة بول لم

يرضيه ، وسيطرت عليه فكرة دراسة
علم النفس ، وغادرنا بوسطن في
النهاية ، ليستطيع ان يتلقى دراسات
عليا في علم النفس بجامعة نوردهام
بنيويورك ، ولكنه بعد شهور قلائل ترك
ذلك لكي يتولي وظيفة لبيع السيارات
في نيوجيرسي .

طوال ذلك كله ، ورغم الحوادث غير
المعقولة التي كان يجب ان تحذرني
مقديما من مرض زوجي ، كتمت
شكوكي ، ولم اذكر الا اننا عاشقين
مغرمين ، وان الله رزقنا بأطفال
رائعين ... وعشت مع احلامي
الخيالية بأنني الزوجة الكاملة بلا نزاع
بينما كان بول يكافح وحده ، لا من
أجل المال اللازم لاعتنا فحسب ، بل
ومن أجل سلامة عقله ايضا !

بينما كنت اقود السيارة عائدة ببول
الي المستشفى في صباح اليوم
التالي لهذه الحادثة المرعبة التي امسك
فيها بالسكين ، حاولت الا اتساءل
عما يفكر فيه ، وحاولت الا أحسد هؤلاء
الازواج الذين كانوا يمرون بسياراتهم
امامنا .. وعندما تكلم ، كان حديثه
مقسما بطابع المرض الذي يسيطر عليه
انه قال :

- ماري .. اني احبك . وعندما

تتحسن ، وقلت له انني اتلف لمعرفة
تشخيص المرض الدقيق ، ثم سردت
عليه حادث السكين وقلت : « يبدو لي
ان بول قد ازداد مرضيا وهو في
المستشفى ، ولعله اذا استطاع ان يعود
الي البيت استطعنا ان ندبر له علاجا
خاصا ... »

وسكت الدكتور ادواردز برهة قبل
ان يجيب قائلا :

- مسز هاكيت ... ان العاملين
هنا يعتقدون ان بول مريض جدا ...
لقد وضع تحت اختبارات عقلية كثيرة
منذ دخوله المستشفى ، وكان الطبيب
الآخر يراوغ في الرد عليك لانه كان
غير متأكد فقط ... ولكن بول في رأينا
يصاب بجنون الشيزوفرينيا « الانفصام
العقلي » ... وهي تعني بعبارة اكثر
بساطة ان هناك خيالات توحى له ان
قوي الشر تتحالف ضده . وقد
اصيب بانفصال خطير عن الواقع ...
وهذا الحادث الذي وقع في عطة نهاية
الاسبوع يعني ان اوهامه اصبحت
نشطة ولا يمكنني ان انصحك حقا
باخراج بول الآن .

ولابد ان الارتباك قد ظهر علي
ملاميحي باجلي معانيه . فقد تكلم
الطبيب بصوت اكثر ودا وقال :
- ان الحالة ليست ميئوسا منها

يا مسز هاكيت . لقد رأيت كثيرا من
الاشخاص يتحسنون ...

ولكنك قد تواجهين ثلاث سنوات
يتناوب خلالها علي بول اليأس ،
والغضب ، والسرور ، والانعزال ،
وخلال تلك الفترة سيكون عليك ان
تفكري في طريقة ما لرعاية الاطفال
... وانتظاره . انها ستكون مهمة
عصيبة . ففي بعض الايام لن يعرفك ،
وفي أيام اخري ستعتقدين انه ليس
مريضا ... وقد يكون ميالا الي القتل
او الي الانتحار في بعض الاحيان . انه
يمكن ان يتحسن ، او ربما فشل في
ذلك . انني آسف يامسز هاكيت ،
ولكن لابد ان تعرفي ذلك من شخص ما
- ولكن ما سبب ذلك يا دكتور ؟

ولماذا يحدث لبول ؟

- ليس هناك دليل علي المرض قبل
الخدمة العسكرية او في تاريخ اسرته ...
ولكنه بعد ان اصاب رأسه في حادث
سقوط الطائرة ، بدأ سلسلة من حالات
الانفصال عن الواقع . ان الآثار المادية
لاصابة الرأس لا تحدث هذه المتاعب ،
ولكن آثارها النفسية يمكن ان تحدث
ذلك .

وسألته السؤال الذي ظل قابعا في
رأسي منذ شهور . فقلت :
- ماذا بشأن الاطفال ؟

ب هذا المرض ليس وراثيا ، فلا تدعى
القلق يساورك بهذا الصدد .

ب ولكن ماذا سيحدث لبول ؟ أليس
هناك شيء أستطيع أن أفعله ؟
انني اشعر بالعجز التام .
فقال الطبيب بهدوء :

ب اننا لم نعرف بعد ما يكفي عن
الامراض العقلية . ولكن هناك شيئا
واحدا تستطيعين ان تفعليه :

تغلبي علي مخاوفك من هذا المرض
• انه مجرد مرض ولا شيء غير ذلك .
وبعض المرضى يشفون منه ، ولا اظن
ان حالة بول ميئوس منها . انني
اعدك بانني سأفعل كل ما في وسعي ،
وفي نفس الوقت عليك ان تحرصي علي
اطفالك وبيتك . وعليك ان تزوري بول
وتكتبي له بانتظام . وقبل ذلك عليك
ان تألمي وتبتهلي الي الله ، وثقي انه
سيكون علي ما يرام ، ودعيه يشعر
بحبك • • يجب الا تخذلية • •

ولتخفيف متاعبنا المالية ، وجدت
عملا اقوم فيه ببيع بعض ملابس
الاطفال الصغار بطريق التليفون ،
وكان هذا هو العمل الوحيد الذي
استطعت العثور عليه ، والذي يمكن
القيام به في البيت حيث يمكنني ان
ارعى الاطفال ، وكانت أرباحي من
هذا العمل مع معاش العجز الذي

يتقاضاه بول يساعدنا ولكن لفترة
قصيرة فقط .

وبينما كنت أتحدث تليفونيا مع
السيدات الحوامل ، كان علي أن
أمنع نفسي عن التفكير في مدي حظهن
السعيد لان أزواجهن معهن في البيت ،
ولكنني لم أكن أترك رثائي لنفسي
يفسد بهجة الاشخاص الذين اتعامل
معهم . كنت أقول لنفسي في تلك
الساعة ، هناك سيدات انفصلن عن
أزواجهن بسبب الحرب في كوريا ،
فهل أنا أضعف منهن حتى أن الانفصال
يعتبر مستحيلا بالنسبة لي ؟

وفي ادارتي للمنزل بمفردي كانت
كل بلية صغيرة تزيد اضطرابي وتزيد
الاسباب التي تجعل الحاجة الي بول
أكثر الحاحا • • ومكنا مرت الايام
والاسباب ، كتبت خلالها بعض الرسائل
لبول خلال الوقت الذي كنت أنتزعه
من الاطفال • • رسائل كافحت لكي
أجعلها تفيض بهجة ، ولكنها لم تكن
تحظي بأي رد قط • • اسابيع اجبرت
نفسي خلالها علي الاتصال التليفوني
لبيع ثياب الاطفال ، وتهدة أعصابي مع
الاطفال ، وكنم أحزاني عنهم • •
اسباب كنت أبكي فيها حتى أنام وأنا
وحيدة في الليل .

وبعد ظهر ذات يوم دق بابنا • •

ووجدت سيدة ضئيلة الجسم بيضاء محترمة ؟
الشعر ترتدي معطفا أسود اللون ،
قدمت نفسها قائلة : اننى جارتك
وأنا اقطن على مسافة أربعة بيوت
وأدعى هارييت ويلسون . أتسمحين
لي بالدخول ؟

وصحبتهما الى الغرفة الامامية ،
وانتظرت أن تتحدث فقالت :
- لقد كنت أريد زيارتك منذ بعض
الوقت . لقد سمعت عن محنة
زوجك ، وتحديث الى الاطفال حتى
أننى أكاد أشعر أننى أعرفك . وأنا
أريد أن أقدم مساعدتى .

وشرعت في القول انه ليس هناك
شيء أحتاج اليه ، ولكنها قاطعتنى
قائلة :

- مسـز هاكيت . . اننى أنا
وزوجى نعرف كل شيء عن الحاجة
الى المساعدة . لقد فقدنا منزلنا
خلال فترة الكساد ، وفقدنا ابنتنا
الوحيدة في حادث سيارة . وبعض
الناس لا يحاولون المساعدة الا
بطريقين : اما ان يقدموا لك نقودا ،
او يحاولوا العثور على حل سحري
كبير ، ولكننى لا أفكر في ذلك . اننى
سأحضر فقط بعض الطعام ، وأرعى
الاطفال نيابة عنك بضع ساعات . .
منذ متى أعددت لنفسك وجبة

واضطرت الى الابتسام ، فمئذ
غياب بول اعتدت حقا ألا آكل الا
ما يتركه الاطفال .

وخلعت مسـز ويلسون معطفها
واتجهت نحو المطبخ . وجاء الاطفال
للغداء ، فلم يبد عليهم أي دهشة
لرؤيتها . واكتفيت أنا بالجلوس على
مقعد في غرفة الجلوس وأنا أحسن
بالارهاق . وأحضرت لى مسـز
ويلسون الغداء وقدها من الشاي
الثقيل وقالت في اقتضاب :

- لماذا لاتأكلين هذا الآن وتنامين
قليلا ؟ وسأرعى أنا الاطفال .

ونمت ثلاث ساعات دون أن أسمع
صوتا . مع أننى طوال شهور كنت
أنام واحدى اننى متجهة نحو أصوات
المنزل . وعندما هبطت الى الطابق
الاسفل ، وجدت الاطفال يساعدون
مسـز ويلسون في خبز بعض الفطائر .
وقبل أن ترحل أصررت على أن أسمع
لها بالحضسور للبقاء مع الاولاد في
الايام التى أزور فيها بول . ثم
انصرفت قبل أن أجيد الكلمات
لشكرها . .

ولكن لم يكن الجميع يتسمون
بالفهم مثل مسـز ويلسون ، لك عندما

في نفس الوقت ، فقد أوقف صرف معاش بول الى أن يعاد تقدير مقدار عجزه ، ولم يكن في استطاعة مرتبي أن يواجه نفقات المعيشة ، دفع أقساط البيت ، والقروض الخاصة بالسيارة والاثاث التي حل موعد سدادها .

كنت أحس أنني لايمكنني أن التمس المساعدة من أقاربي في بوسطن، فقد أصبحت أمي أرملة معتلة الصحة ، بينما كان بول قد قطع صلته بأسرته منذ سنوات ، ولم يكن يريد أن أكتب لهم .

كنت أعرف أن هناك هيئات لتقديم الإعانات ، ولكنني لم أكن أعرف كيف الجأ اليها كما كنت أخجل من أن التمس مساعدتها . وعندما ازداد موقفى المالى سوءا ، أرسلنى الطبيب الى سيدة تدعى مس برلنتون بجمعية الصليب الاحمر في «هاكنساك» . وكانت لها ابتسامة ودية ، وسرعان ما فهمت المحنة التي أواجهها ومرض بول . . وكان بين الاشياء التي قالتها لى عبارة كنت أرددها لنفسى كلما خائنتنى شجاعتي : «قد تعتقدين يامسر هاكيت أن أحدا آخر لم يواجه هذه المشكلة ولكن هناك كثيرين آخرين . . اثنى أقابل الناس دائما

شاع نيا مرض بول في البلدة ، بدأت أشعر بالقلق في نفوس الناس ، انه أن متاعبى ذكرتهم بمشكلة لا تحل كنت أحس أن كثيرين يعتقدون أن الاشخاص المصابين بمثل مرض بول، ليست لهم أية حقوق ، وأن الافضل لهم أن يموتوا . . وكان السؤال الذي يتكرر غالبا وهو : «ماذا ستفعلين الآن ؟ » هو التضمين بأن بول عزز بطريقة ما حقه في الحب والولاء . . واحتضنت أطفالى ، وحاولت ألا أفكر أكثر من ذلك كل يوم . .

وحاولت أن أقرأ كل كتاب استطعت الحصول عليه في علم النفس ، آمل أن يساعدنى ذلك في فهم حقيقة ماأصاب بول ، وكانت الكتب التي استخدمها خلال دراسته لعلم النفس لاتزال في دولاب كتبنا ، ولكننى لم أجد فيها أي أمل رغم ما فيها من آراء خبيرة ، وحلول بارعة ، وحالات مرضية مختارة . . واستطعت أن أدرك كيف تخلى بول - وهو مريض في أعماقه - عن الدراسة فجأة . . وكان علي أن أعتمد على أمل أكثر قدما ، وعقيدة أوسع نطاقا . . فلم يكن أمامى الا أن أسأل الله أن يحمى بول وأن يهبني الشجاعة لانتظاره . كانت متاعبى المالية تزداد تكديسا

كلما بلغت الامور ذروة السوء ، ومع ذلك فاننى كثيرا ما احس انهم سيجدون الشجاعة التى تساعدهم على الاحتمال .. وهذا هو شعوري وأنا أتحدث اليك» .. ووافقت على أن تعد لى ميزانية ، وأن تساعدنى على سداد ما لا يستطيع مرتبى أن يغطيه ..

وفي تلك الليلة ، أحسست براحة فى قلبى ، لا بسبب القرض الذى حصلت عليه من الصليب الاحمر ، بل لاننى وجدت عددا قليلا من الناس مدوا لى يد المساعدة فى أكثر اللحظات حاجة اليها .

وأحس الاطفال بحالتى المعنوية ، وقد عزفت لهم على البيانو وهم يرقصون ، وعندما حملت جينا الى الفراش ، همست قائلة :

« انك سعيدة يا أماه .. لا بد أن أبى سيعود الى البيت ! »

وعلى الرغم من أننى فى زيارتى للمستشفى كنت أجد بول أحيانا تفصله عنى حالات من اليأس الداخلى الرهيب ، فانهم فى سبتمبر - بعد حوالي شهرين على زيارته الاولى للمبيت فى عطلة نهاية الاسبوع - قرروا أنه تحسن الى حد يكفى للسماح له

بزيارة أخرى للمنزل فى عطلة نهاية الاسبوع .. وكان وقتا رائعا لنساء جميعا ، فقد أشرق البيت لهذه المناسبة ، وامتلا الاطفال سرورا لوجود أبيهم ، كما كان بول فى أفضل حالات سلوكه ، وبينما كنت أتناول العشاء مع بول على ضوء الشموع بعد أن نام الاطفال ، وجدت أننى لم أكن خائفة أو أشعر بالوحدة، بل اننى أكثر حبا له من ذي قبل .

ولكنه كان لا يزال بعيدا عن التحسن .. ففى يوم السبت ، وبينما كان يجلس ليرقب الاطفال أثناء لعبهم، قال بول فجأة : « لقد كنت أفكر فى الطريقة التى يعمل بها عقلى ، كأننى أحس بثلاثة مستويات من الوعي فى نفس الوقت ، كثلاثة أجهزة من الراديو تدور فى غرفة واحدة ، واننى لأتساءل عما اذا كان عقل كل الناس يتحرك كعقلي » .

كانت تلك هى أول مرة يتحدث عن اختلال فى عقله .. وقد أرسلت الاطفال للعب فى الخارج ثم طوخته بذراعى وقلت : « ربما كان عقلى عاديا ، لا يفكر الا فى شىء واحد فى المرة الواحدة .. أما أنت فان لك عقلا موهوبا لامعا يابول .. ومن ثم فانه قد يكون مختلفا » .

وابتسم لى ثم قال : « لعل عندي انقساماً في الشخصية انا الآخر كرفاقي في المستشفى .. ولكن تذكرني أن كلا من الشخصيتين تحبك » .

وكنيت أعرف أنه يحاول أن يعد شيئاً في ذهنه .. كان الامر أشبه بمن يري شخصاً يحبه يتسلق سفح جبل منحدر .. وقلت له : « اذا كان هناك أي خلل فانك سوف تتحسن يا بول .. انك في مستشفى جيد » . فقال في كتابة : اذا كنت مثلاً الآخرين ، فانني لا ادري ماهي فرصتي في الشفاء .. أعتقد أنني يجب أن أذكر لك ذلك .

وجلست على مقربة منه ، وقلت أنه حتى اذا لم تكن هناك فرصة لتحسنه .. وحتى اذا أصبحت حياتنا معا كلها مجرد زيارات قليلة في عطلات نهاية الاسبوع ، فان هذا يكفيني .

وعندما حان وقت عودة بول ، قال بلهجة جادة :

« لا تظني ابدا انك مسئولة عن ابتعادي يا ماري . فانذا كنت مريضاً ، فانني كنت كذلك منذ وقت بعيد - علي الاقل منذ خدمتي بالجيش - فانذا تحسنت ، فسيكون ذلك بسبب

أشياء مثل هذه الزيارة .
وبدا بول بعد ذلك يكتب لى من جديد ، وبدأ أنه تحسن كثيراً لأنني سمحت لنفسى أن آمل في عودته الى البيت الى الابد .. ولقد حذرني الاطباء قائلين ان ذلك سوف يتطلب وقتاً ، وأن هناك حالات تغيير سريع في هذا المرض ، ولكن آمالى كانت تزداد مع كل يوم يمر .

وأعيد تقدير المعاش أخيراً ، وتلقينا مبلغاً أتاح لنا أن نسدد فواتيرنا وقرض الصليب الاحمر ، وفي يوم الزيارة التالي ، حملت معي الشيك لكي يقوم بول بتظهيره ، وبينما كان يوقع عليه بامضائه قال :

« سيكون لديك كثير من النقود كل شهر دون أن يضايقك وجود الزوج .

ونظرت اليه في ذهول .. فحدجني بنظراته عن كئيب ثم ضرب ركبته بقيضة يده بعنف وقال :

« اننى آسف يا ماري .. انك لاتستحقين ذلك .. ان حديث الزملاء هنا عن زوجاتهم وأمهاتهم هو السبب فيما قلت .. ولعلك لاحظت أننا نستقبل ثلاثة أضعاف العدد المعتاد من الزوار في اليوم الذي يريدون فيه التوقيع على الشيكات !

ولم أشعر بأية راحة في تلك الليلة
• • فقد خشيت أن يفصل المستشفى
بيننا أكثر مما فعل مرض بول •

في الليالي القليلة الاولى التي بكى
فيها جون خلال نومه ، ظننت أنه ربما
أحس بالبرد بسبب هواء الخريف
القارص ، ولكن الاغطية الزائدة التي
وضعتها فوقه لم تهديء قلقه • •
فسرعان ما تبين لي أنه أصيب بنسوع
منتظم من الحمى ، فيكون عاديا في
الصباح ، وترتفع حرارته في المساء ،
ويالتهب في الليل • وفحصه أحد
الاطباء وأعطاه جرعات من البنسلين ،
وقد أفاده ذلك ليلة أو ليلتين فقط ،
ثم عاوده المرض •

وقررت ألا أكتب لبول حتى أعرف
حقيقة المرض ، حتى لا يظن أن هناك
قوي شريرة أصابت ابنه • وكنت
أعرف أنه لو حدث أي شيء لجون ،
فإن أباه قد لا يشفى أبدا ، إذ كنت
هناك رابطة عميقة بين الاثنين •

وأجريت له اختبارات لا تحصي
للحساسية في احدي العيادات ولكنها
لم تكشف عن شيء • وجرب الطبيب
اعطاءه «الاوريومايسين» ، ولكن الطفل
لم يتحسن • وأهملت عملي ، بل
ونسيت الكتابة الى بول بينما كنت

أقضي الليالي الى جوار فراش جون
لا يغمض لي جفن • • كان الطفل
يغمغم أحيانا في غمرة الحمى بصوت
يمزق القلوب قائلا : « أبي • • أبي »
ويردد ذلك مرة بعد أخرى •

وفي ذات ليلة وأنا ناعسة في مقعد
بجواره • • احدث جون صوتا عجيبا
مختنقا ، فأخذته بين ذراعي • كان
جسده كله يلتوي في تشنجات ، وازرقت
بشرته كلها • واستدعيت طبيبا ،
وعندما جاء قال ان الطفل أصيب
بتقلصات بسبب حرارته • ونقلنا في
سيارته الى المستشفى ، وهو يسير
ببطء خلال الضباب ، بينما كنت
احتضن جون بين ذراعي •

وعندما وضع جون أخيرا داخل
خيمة أوكسجين بالمستشفى ، واستطاع
أن يتنفس بسهولة ، انتحى بي الطبيب
جانبا وقال لي ان الطفل مريض مرضا
خطيرا ، ورغم انهم لن يتمكنوا
من تشخيص المرض بدقة قبل الصباح
فإن من الافضل أن أرسل في استدعاء
زوجي •

كانت الساعة الرابعة صباحا
عندما اتصلت بمستشفى بول تليفونيا ،
فقالوا انه لا يمكن عمل أي شيء قبل
الصباح • وجلست في القاعة خارج
غرفة جون ، ورحت أصلي في خوف

شديد •

وفي الساعة السابعة صباحا استطعت الاتصال بالدكتور ادواردز بمستشفى المحاربين القدماء فقال لي: « ولكن بول مريض أيضا ، ولا يمكننا اخراجه من هنا ، رغم أنني أعرف مدى السوء الذي بلغته الامور بالنسبة لك » . ثم أضاف قائلا : « انه يخشى أن تزداد حالة بول سوءا اذا عرف ان ابنه يحتضر بسبب حمي مجهولة » وقاطعته قائلة : « انني أعرف بول أيضا . . فاذا حدث أي شيء لجون دون أن نخبره ، فانه لن يثق بأحد بعد ذلك مطلقا ، ولن يتحسن ابدا » . وسكت الدكتور ادواردز لحظة ثم قال :

- سوف أعمل على ارسالة للمنزل ، ولكن أرجو أن تقومي برعايته والا كانت مسئوليتي بالغة •

كان جسمي يرتعش كله . . فلم يخطر ببالي قط أنهم قد لا يسمحون لبول بأن يأتي ، وقد عرفت الآن كيف كان القرار صعبا •

وكنت قد اتصلت لتسوي بمسز ويلسون لالتمس منها العناية بكريس وجينا ، عندما اتصلت بي احدي المرضيات وابلغتني أن جون بدأ نوبات تشنجات جديدة • ولم يكن

الطبيب موجودا ، وعلى الرغم من أن ثلاث ممرضات كن حول فراش جون ، يمسكن يديه ويضعن عصا في فمه ، فأنني استطعت أن أري أن التشنجات تهز جسمه الصغير وتلوي وجهه بصورة تثير الاشفاق . . ووقفت عاجزة عن أن أقول أو أفعل شيئا ، أرقبه بعينين غارقتين في الدموع بينما كان الطفل يحتضر . .

ثم احسست بذراع تطوق كتفي ، ورفعت بصري فاذا بول يقف بجواري . . وقلت له ماكنت أكرره لنفسى مرة بعد أخرى : « انه يحتضر يا بول . . ولكنه لا يمكن أن يموت . . ان الاطفال لا يموتون بهذه الطريقة » •

وأمسك بي بول وقال : « سوف يصبح على مايرام يا ماري » • وأحسست عندئذ أنني لست وحيدة . . انه هنا ، وهو لم يوجه لي أي لوم . .

وجاء الطبيب وسرعان ما أعطاه بعض الحقن ، فهدأ الطفل ، وأصبح تنفسه أقل صعوبة . . وتبع الطبيب ذلك بعملية بذل للنخاع الشوكي لتخفيف الضغط على المخ ، ولكي يجري اختبارا للحمى المخيية الشوكية •

وجلست بعد ذلك أنا وبول صامتتين

نرقب جون وهو يستغرق في النوم ، جون ؟

وعندما حان المساء ، طلب بول أن
أعود الى البيت لاري الفتاتين ، وأنام
قليلا ، وعندما انصرفت ، كان يتحدث
الى جون بلطف ، يحكى له بعض
القصص ، فلم أشعر بأي خوف من
تركهما معا وحيدين ..

في تلك الليلة ، أصبحت حرارة
جون عادية .. ان ابننا سوف يتحسن،
وازدادت حالتى المعنوية تحسنا بعد
أن مرت الازمة ، وأحسست بثقة
جديدة عندما فكرت في مرض بول ..
كان يبدو كما كان قبل المرض الذي
أصاب عقله ، وفي اليوم الذي عاد فيه
الى المستشفى ، أعربت له عن آمالى
قائلة :

— بول .. ربما عدت الى البيت
قريبا لتبقى ..

ووافق على أن هذا احتمال حقيقى،
كما بدا أن الدكتور ادواردز متفائل
بتقدمه ، انه قال لى في أحد أيام
ديسمبر : « ان بول يسير في طريق
التحسن .. ربما أحسن مما كنا
نتوقع . ان له عقلا ممتازا ، ولهذا
يؤثر فيه العلاج النفسانى » .
ولكن كانت هناك تقلبات ونكسات،
وبدت مشكلاتى في البيت لاتنتهى .

كان الصباح التالى باردا ممطرا ،
فأعددت الافطار بسرعة ، وتركت
البنتين مع مسز ويلسون ثم انطلقت
بالسيارة الى المستشفى . كان جون
نائما وبول لايزال جالسا الى جوار
سريره عندما وصلت .. كان يبدو
هادئا وفي حالة معنوية طيبة . وقال
لى : « لقد أمضى جون ليلة طيبة ،
ولكن حرارته مازالت مرتفعة ،
والتقلصات تؤثر على قلبه ، فاذا
استطاعوا تهدئة الحمى، فانه سيكون
على مايرام » .

وبيئنا كنت أجلس الى جوار
فراش جون، وقف بول بجانب النافذة
يرقب المطر .. وتساءلت عما يدور
في ذهنه . كنت أريد أن أطلب منه
أن يصلى معى ، ولكننى لم أجرو
على ذلك . ثم نظرت الى وجه بول
الشاحب ، ووجدت الشجاعة التى
جعلتنى أقول :

— ألا تردد صلاة معى من أجل

حدث تحول مذهل في حالة بول بعد ذلك نتيجة للعلاج النفسى الكثير الذي كان يتلقاه . وكنت اجد من الصعوبة فهم هذا النوع من العلاج . وقصدت سألت الدكتور ادواردز قائلة :

— اتعني انه بمجرد . التحدث مع بول تستطيع ان تشفيه ؟
قال :

— ان المسألة ليست بهذه البساطة ، ولكن الفكرة هي انه في خلال عملية التحدث معه قد يعرف بعض تفكيره المتلوي ولما لم يكن في استطاعتنا ان تمنح وقتا كثيرا لكل مريض ، فاني احاول ان اجعل المرضى ذوي القدرة اللفظية علي ان يكتبوا كل ما يفكرون فيه — مجرد بضع صفحات كل يوم — ولدي حافظة كاملة من كتابات بول ، وبغض النظر عن قيمتها العلاجية ، فاني اعتقد انها كتابة بديعة جدا . . . ان بول لم يكتب قط من قبل . اليس كذلك ؟

— كلا . . . انه لا يكاد يكتب حتي الرسائل .

— شيء طريف . . ان لديه قدرة ادبية عظيمة . انني اود ان تكتب كل كتاباته علي الآلة الكاتبة ، وتحضرها معك في كل يوم للزيارة . . ان ذلك سيساعد علي تقديره لنفسه .

وقدم لي حافظة اوراق ذات لون بني مائلة بالاوراق المكتوبة بخط اليد . وقال لي : . لا تدعى هذه الكتابات تزعجك ، ان اغلبنا لديه وسائل للدفاع طوال الوقت . . . اما عندما يكتب شخص مريض ، فانه لا يكون لديه اية وسيلة للدفاع . ان تقليب بعض الصفحات سيكون امرا قاسيا . .

وقبلت الحافظة بعواطف متضاربة . . . اكان الدكتور ادواردز يعطيها لي لمجرد ان يشغلني ويجعلني اعتقد انني اساعد بول ؟

وبينما كنت اقف متأهبة للانصراف قال بهدوء :

— اعتقد ان هذا مجهود يستحق البذل والا ما اقترحتك عليك . . . ان بول يتقدم بصورة طيبة . . . ولكن خبريني . ماذا حدث لك انت ؟

لقد فوجئت بالسؤال ، ولكنني بعد لحظة رحت احده عن حاجتي الي الشجاعة ، والي المساعدة من الخارج . . . وقلت له : انني مضيت الي ابعد مما استطيت بمفردي .

ورمي الدكتور ادواردز ببصره عبر النافذة ذات القضبان السوداء . ثم التفت الي وقال بلهجة تكاد تكون فظة : — اننا نبذل كل ما في وسعنا . . . ولكن بول علي الرغم من تحسنه

لا يزال يطوي جوانحه علي الكثير من الغضب والعنف حتي انني احيانا اعتقد ان حبه لك والاطفال هو وحده الذي يجعله متماسكا الآن ، ولكن هذا الحب لا يتزعزع قط ، فهو يصوب نفسه دائما بطريقة ما بعد كل نكسة وانني اعتقد ان هناك بعدا وراء كل شيء نفعله ، ومن ثم واصلي الصلاة من أجله .

وفي تلك الليلة بعد ان وضعت الاولاد في أسرتهم ، بدأت اقرأ ما كتبته بول كانت اشياء لم اقرأ مثلها من قبل . . . اشياء بها قوي دافعة رهيبه تدور بسرعة . . . وأحسست بالذهول في البداية ، ثم خلبت الكتابة لبي فنسيت من الذي كتبها . . . لقد اذهلتني الموهبة وقوة الخيال ، وصورة فتى صغير مثقل الضمير ، تائر في عنف علي بيئته ، لا يفهم حقيقة مشاعره . . . وكان الليل قد كاد ينتصف عندما بلغت الجزء الذي ظل بعد ذلك اكثر الاجزاء التي قرأتها اثرا في نفسي .

كانت فقرة كتبها عن « عملاق شاب » اكتشف ان احدي ذراعيه ثم الاخرى ، وأخيرا كل جسمه قد تحول الي ورق مقوي ! . . ثم قابل

العملاق فتاة جميلة ، طيبة وقوية ، فتزوجا ، وأصبحت قوتها قوته ، فعوضته عن نقصه وانجبا اطفالا . . ولكنه ظل يتحول الي ورق مقوي ، وفي النهاية وضع في مستشفى للمجانين وقال : « انه يرقد في فراش ، وذراعا من الورق المقوي ، ويأتي الاطباء ليروا ما الذي جعل العملاق ينهار . . ومعه عمالقة آخرون منهارون ، كلهم ينتظرون ليروا ان كانت قواهم ستعود ، ام ان احدا سيشتعل فيهم عودا من الثقاب ، او يلقي بهم بعيدا ، او يضع قبعة من القش علي رؤوسهم ، ثم يضعهم في الحقول ، او يحبسهم في قبو مقري الي الابد ! »

وبينما كنت اقرأ هذه الكلمات رحت افكر وافكر . . . وقلت لنفسى : « كان ينبغي ان اجعلك تعرف يا بول ان العملاق ليس من ورق مقوي علي الاطلاق » .

وفي يوم الاحد التالي لم اكدر أستطيع الانتظار لكي اعطي النسخ المكتوبة علي الآلة الكاتبة الي بول ، ولكنني في المستشفى اقبل نحوي مع الآخرين دون ان يبدو عليه انه يعرفني حتي اصبح بجواري . . لقد كان شارد الفكر ، يفكر في اشياء اخري . وبينما كنا نسير في الخارج في جو الشتاء ، حدثته

عما فعلته علي الآلة الكاتبة وسلمته
حافظة الاوراق • فقال لي :

- لقد أخبرني الطبيب ••• كان
يجب ألا تزعجى نفسك ، فهذه مجرد
شمخبطة ••
قلت :

- كلا يا بول •• بل هي كتابة
رائعة ، انها احسن ما قرأت •• بل
يمكن ان تكون كتابا هل يمكنك ان
تستمر في الكتابة وتصحيح العمل الذي
كتبته علي الآلة ؟

وفتح الحافظة وبدأ ينظر فيها • ثم
قال :

- لست ادري اين استطيع ان
احفظ هذه • ان بعض الاشخاص
يمزقون كل ورقة يرونها • وانا
حملتها معي ظن الاطباء انها عرض
من الاعراض ، فبعض الرجال يحمل
اكياسا تحوي صحفا مطوية ،
ويدسونها تحت حشية الفراش •

- الا يمكنك ان تطلب الي دكتور
ادوارد حفظها في مكتبه ؟ انه مهتم
بهذه الكتابات •

- حسنا •• سأفعل •

ثم اخرج بعض الاوراق المطوية من
داخل حزامه وقال لي :

- اذا اردت حقا ان تكتبي هذا
الكلام علي الآلة الكاتبة ، فان عندي

المزيد هنا •

وعندما كنا علي وشك الافتراق قال
لي مازحا :

- انت التي تخصصت في اللغة
الانجليزية في الجامعة تكتبين هذه
الكتابة الطائشة علي الآلة الكاتبة ! ان
كليتك القديمة سوف تتبرا منك !

وبينما كنت في طريق العودة الي
البيت ، ادركت انه كان احسن حالا
عند انصرافي •

وأصبحت كتابة بول وتدا جديدا
اعلق عليه آمالي في شفائه ، وعزمت
ان اعرض كتاباته علي بعض المحترفين
فارسلت قسما منها يصف صلاة في
مستشفى المجانين الي مجلة « العالم
الكاثوليكي » وكانت مكتوبة بأسلوب
قوي يمزج بين الحقيقة القوية ، والحب
الدائم لله •• واشترتها المجلة •
وعندما سمع بول الذبا الطيب ابتسم
قائلا : « اراهن ان هذه اول مرة ينشر
فيها شيء لشخص يقيم في مستشفى
المجانين » •

ولكن النسخ علي الآلة الكاتبة كان
عبئا اضافيا • وعندما حل مارس ببرده
وعواصفه الشديدة المطيرة ، وجدت
ان كل شيء افعله يتطلب مزيدا من
الطاقة ••• ونظرا لانني كنت اكتب
ببطء ، وكنت اريد ان اعد كتابات بول

قبل كل زيارة ، فقد كنت اضطر الي العمل حتي ساعة متأخرة من الليل . . وفي خلال النهار أصبحت أكثر إثارة بسبب الأطفال ، وكنت أجبر نفسي علي إجراء الاتصالات اليومية الخاصة ببيع ثياب الأطفال . . وتدهورت مبيعاتي ، وبدأت متاعبي المالية تتكدس مرة أخرى ، وزاد الضغط وعبء المتاعب كمياه الفيضان التي تضغط علي سد ضعيف . . . لقد كنت علي وشك الانهيار .

ولكن بول كان يتحسن كل يوم . . وزادت المرات التي أصبحوا يسمحون له فيها بالعودة الي البيت في نهاية الأسبوع ، وفي كل زيارة ، كان يطمئنني بأنني لن اضطر للانتظار طويلا . .

جاءت الكلمات التي كنت أحن إليها منذ زمن بعيد فجأة وبصورة عابرة تقريبا . . . ففي أمسية يوم بديع من أيام الربيع كنت في مكتب الدكتور ادواردز عندما قال لي :

— اننا نعتقد جميعا ان بول قد أظهر تحسنا عظيما . . . لقد بدأت أجزاء شخصيته تعود الي أماكنها ، فلم يعد في حرب مع نفسه ، وسأحاول ان أعيده الي البيت في الأسبوع القادم .

فسألته في تردد :

— الي البيت للأبد ؟

— سوف يأتي لاختباره أمام الأطباء فانا اجتاز الاختبار ، فسوف يحصل علي ترخيص بزيارة لمدة ٣ أشهر علي سبيل التجربة . . ثم نقوم بالفحص ، فانا كان علي مايرام ، مددنا الذرة تسعة أشهر وانا ظل بعيدا عن المستشفى عاما ، فانا سوف نخرجه بصفة دائمة .

كانت هذه الأنباء الطيبة كفيلا بملء قلبي طربا في ديسمبر ، أما الآن ، فأنني رغم تأثري العميق بها فإن رد الفعل الأساسي عندي هو الارهاق . . . لقد انفقت من الطاقة العاطفية قدرا كبيرا الي حد أنني لم أعد أملك القدرة علي الحماسة .

واستمر دكتور ادواردز يقول :

— عندما يعود الي البيت ، ستصبح مشكلة العمل من المشكلات الضخمة ، إذ لاشك انه ينبغي ان يقوم بول بعمل غير متجانس في البداية ، بل قد يكون من الأفضل له اذا قام بعمل يدوي .

فسألته :

— ما رأيك في الكتابة يا دكتور ادواردز ؟ الا يستطيع ان يشتغل بالكتابة ؟

— انها ميدان يحفل بمنافسة كبيرة

•• انني اعتقد انه يكتب جيدا ،
وقد يكون مستقبله في الكتابة في النهاية
ولكن الصعوبة انما تكمن في السنوات
القليلة القادمة •

وسكت لحظة •• ثم قال :

— لاتزال امامك لحظات عصيبة
قادمة يامسر هاكيت ، ولكنني اثق
كثيرا فيكما معا واعتقد اننا قد خرجنا
من الغابة •

وفي الايام السابقة : لي مثل بول
امام لجنة الامتحان ، رحت انتظر
وارقب مرور الوقت ، عاجزة عن العمل
او عمل اي شيء غير الصلاة والابتهاال
•• وبدأت اعتمد علي عودته الي البيت
كآخر أمل ، معتقدة انني انما تعبت
كثيرا من الاستمرار بدونه ، ولكن كل
شيء يتوقف علي الاثر الذي سيتركه
في نفوس اللجنة •

كنت اعرف ان المقابلة ستكون
فاحصة ، وخشيت ان يحدث شيء
خاطيء ••• ربما اثار سؤال غير
متوقع انفجارا في اعصاب بول يقضي
علي آمالنا ؟ ••• وازداد توترتي عندما
اقترب الصباح الخطير ، ومر دون ان
اتلقى كلمة من المستشفى •

وفي باكورة الاصيل دوي جرس
التليفون ، وسمعت صوت بول يقول :
— كل شيء علي مايرام يا ماري

•• لقد نجحت •• تستطيعين ان
تحضري لاختي غدا ••

كنت انا والاطفال في حالة رائعة
من السرور ونحن ننطلق بالسيارة
عائدين مع بول في اليوم التالي وفي تلك
الليلة اقمنا مأدبة صغيرة له •• واخذ
بول يدور ببصره حول المائدة التي
تضيئها الشموع ، ناظرا الي الاطفال
والي ، كأنه لا يكاد يصدق انه معنا ••
وتحدثت انا وهو حتي ساعة متأخرة
من الليل •• لقد أصبح في استطاعته
الآن — وقد ترك المستشفى وراءه — ان
يبعث مرضه بطريقة موضوعية •
وقال لي :

— لقد كانت حالتي قاسية •• لا
يدري احد مدي قسوتها • ولكنني
تغلبت عليها ، وانا واثق انني لن اعود
للمرض مرة اخري •

ان بول لم يدل بمثل هذا القول
من قبل قط ••• ومضى يقول :
— لقد مرت بك سبع سنين
مريرة يا ماري •• ولكنك لن تمر بها
بعد ذلك • لقد كانت تلك السنة اشبه
بمعتكف لي ، بل انني كنت في الدير
تقريبا •• انه شيء عجيب يقال عن
مستشفى للمجاذيب ولكنني اعرف
ان الحياة يجب الا تعقد •• فهي
بسيطة حقًا •• انني احبك انت

والاولاد ، وسأقوم بأى عمل أستطيع القيام به لمساعدتكم .

ولكن الامر لم يكن بمثل هذه السهولة تماما . . .

لقد بدأ بول بحثه عن العمل في يوم الاثنين التالي تملؤم آمال كبري . كانت مصانع معدات الدفاع المحلية تستخدم الموظفين باطرا ، وكان يعتقد انه لا بد ان يتمكن من الحصول علي وظيفة في أحد المصانع ولكن الأيام مرت يوما بعد آخر وهو لا يتلقي الا رفضا وتهربا . . . وأصبح عملا رتيذيا يائسا ان يملأ طلبات استخدام ، لكي تعود بمجرد علمهم بالسنة التي امضاها في مستشفى المجانيين . . . وكان بول قد قرر انه اذا اخفى هذه الحقيقة ، فان كل يوم سيقضيه في الوظيفة سيتعرض خلاله للضغط بسبب خوفه من اكتشاف سره ، ومن ثم فانه كان يذكر الحقيقة ، وتكون النتيجة انه قويل بجدار من الخوف والتحامل .

وأخبره مدير المستخدمين في مصنع للورق ذات مرة بصراحة ان الشركة لا تستطيع ان تغامر باستخدام شخص كان مريضا الي هذا الحد . وختم حديثه بعبارة ظل بول يسمعها مرة بعد أخرى وهي : « ان الحكومة يجب

ان تتولي رعايتكم ايها الفتيان . . » وعاد بول الي البيت ظهر ذلك اليوم وقد بدا الارهاق علي وجهه ، والتوي فمه قليلا وقال :

— هذا اقسى مما كنت اظن . . . لا عجب ان المرصي الذين يخرجون من المستشفى يعودون اليه دائما . ولكن لا يساورك القلق علي اعصابي . . انني اعرف ان الامور تسيير هكذا .

وتكدست ايام البحث غير المثمر ، وفي غمرتها أخرجت انا من عملي في بيع ثياب الاطفال . ولم يسمح بول لذلك ان يؤثر علي توازنه العاطفي الذي اكتسبه بعد مشقة . . وأخذ يقدر موقفنا بطريقة واقعية ، ولكن دون زعر ، وكان يعالج محصلي الفواتير بمرح وحسم ، ولكنه كلما خرج في الصباح بحثا عن عمل ، كنت اعرف انه علي استعداد لان يقبل أي شيء .

و ذات يوم اتصل بي من « باترسون » ليقول في سرور بالغ انه وجد عملا ، كعامل في مقبرة يحفر القبور ! . . ولم استطع ان انكر له ما اشعر به . . . لقد كان شبيها شنيعا ان يقبل شخص له مثل مواهبه وآماله عملا كهذا ، ولكنه عاد

الي البيت في حالة نفسية طيبة
وقال :

- انها وظيفة علي الاقل ...
وسأحصل علي حوالي دولار في
الساعة .. علي اية حال فالمفروض
انني كاتب . ويجب علي الكاتب ان
يعرف كيف يشعر الانسان عندما
يحفر قبراً !

وظل بول طوال الصيف يعمل
نهاراً في المقبرة وليلاً في اعداد كتابه ،
محاولاً ان يجعل مما كتبه في المستشفى
قصة ... وبينما كنت انقلها علي
الآلة الكاتبة ، أحسست انها تحولت
الي الكتاب الذي كنت احلم به ولكنني
كنت اتساءل في قلق عما اذا كان ينبغي
ان يفعل ذلك ؟ .. لقد كان اغلب
الكتابات يتسم بالمرض والدوامة
السريعة ، وقد خشيت انه عندما يعيد
قراءته سوف يتزعزع ويصاب بنكسة
ولكنه مع كل يوم يمر كان يبدو
اكثر هدوءاً وثقة بنفسه . كان يرفض
ان يساوره القلق ، ولانه مر بأسوأ
تجربة في حياته - بعد الموت - فانه
لم يعد قادراً علي ان يسمح لنفسه
بالقلق بشأن العمل الذي يقوم به ،
او ما معه من نقود ، او نوع السيارة
.. لقد كان اشبه بالرجل الذي حكم
عليه بالموت في غرفة الاعدام ، ثم تلقى

عفواً تاماً .. لاشك انه سيكون احمق
اذا بدأ بالشكوي من الطعام !

وحتي عندما عاد بول الي مستشفى
المحاربين القدماء ، وتقرر مد فترة
تجربته في الخارج تسعة شهور اخري
لم استطع الشعور بالراحة ، فقد
مرت بنا ازمة تتلوها ازمة خلال الشهور
القليلة التالية ، وفي الخريف لم يجد
بول عملاً في المقابر لقلة الحاجة الي
الايدي العاملة .. وراح يعمل في عمل
مؤقت بعد آخر .. في مغسلة وفي
كشك لبيع السجق ، او كساع
احتياطي للبريد ، ولكننا اصبحنا
عاجزين اكثر من ذي قبل عن سداد
اقساط الرهن .

وحاولت ان احتفظ بايماني في
المستقبل ، ولكن بدا لي ان ظروفنا
كانت تضغط ضغاً عنيماً علي بول .
وأحسست ان الضغط علي سيطرته
علي نفسه أصبح لا يحتمل ... ثري
هل كتب عليه ان يسير دائماً فوق
مثل هذه الحافة الضيقة ... وعلي
مقربة من حافة الهاوية ؟

وكان بول هو الذي توصل الي حل
لمشكلتنا ، فقد بعنا البيت بناء علي
اقتراحه وانتقلنا الي نيويورك ، فقد
نشأ كلانا في مدينة كبيرة ، ولم نكن
نحب العيش في بلدة صغيرة ، ولا سيما

ان كثيرين من التجار والجيران اظهروا قلقا في وجود بول منذ عودته من المستشفى ، فضلا عن ان بيع البيت اسفر عن حصولنا علي بضعة مئات من الدولارات نستطيع ان نبدأ بها من جديد .

كانت المساكن قليلة في نيويورك ، وقد امضينا شهرين نعيش في غرفتين بالفنادق ، ولكن المدينة كانت مناسبة لبول ، لقد كان في حاجة الي الحياة الخاصة فيها ، وعدم ظهوره او اهتمام احد بامره . . . وكانت هناك الوف من المطاعم الصغيرة حيث يستطيع ان يحدد عملا يوميا بينما يواصل الكتابة في ساعات فراغه .

وكان بول عندما انتهى من نصف كتابه قد بعث المخطوط الي أحد وكلاء النشر الذي قال أنه عميل رائع ، واستطاع بول أن يقيم الكتاب في نيويورك وسرعان ما تملكنا الغبطة عندما سمعنا أن أحد الناشرين قد قبله . هذا الكتاب الذي اطلق عليه اسم «عمالقة من الورق المقوي» بدأ كتابته في المستشفى ، وكتب في أقسى ما يمكن من الظروف ، ثم قبل للنشر بينما لا يزال بول يعتبر مريضا من الناحية الرسمية ١٠ وأحسست أنه فتح أمامه حياة

جديدة بأسرها . . .

ولكن ما لبث سبب آخر للقلق أن أصابني . . . تري هل ينشر الكتاب باسم بول نفسه ، ويتيح للعالم كله أن يعرف مدى المرض الذي كان يعانيه ؟ وعندما سألته عن ذلك ،

نظر الي في دهشة وقال :

- كيف اكتب كتابا كهذا ثم أخشى أن أضاع اسمي عليه؟ . . . انني مندهش لمجرد تفكيرك في ذلك .

قلت :

- ولكن أغلب الذين يعرفوننا يا بول لم يكونوا يعرفون أنك مريض . . . كل الذين في بوسطن . . . أسرتي وغيرهم . . . لماذا لا تكتبه علي الأقل في صورة قصة وتغير كل الاسماء التي فيها ؟

- كلا . . . هذا واحد من المواقف الحمقاء التي أريد القضاء عليها . . . انني مدين به للمرضي الآخرين .

وظل مصرا بعناد علي هذا الموقف . وبعد ذلك بفترة قصيرة ، ساعدنا الحظ فوجدنا مسكنا به ثلاث غرف للنوم في ريفرديل بنيويورك . . . وكان أغلب السكان الآخرين يماثلوننا سنا ، يلعب أطفالهم مع أطفالنا ، وكان مسلكهم حيال المرض العقلي أكثر تحملا من الكهول . . . وقد لخص جيم

باركر - وهو كاتب اذاعى يعيش في نفس المبني - الامر عندما قال لبول - ان نصف الاشخاص الذين نعرفهم يفرعهم أن يصابوا بانهيار عصبي .. لقد اجتزت المحنة كلها واستطعت ان تستقر علي قديك ثانية . انك تغلبت علي خوف من أكبر مخاوف الانسان الحديث .

وفي خلال وقت قصير ، بدأ أن أحدا لا يفكر في المرض العقلي عندما يتحدث مع بول ، واسترد بول كل ثقته بنفسه معهم ، ولم يعد منطويا علي نفسه كما كان .. وشكرت الله علي هذا التغيير .

كانت عملية البناء تجري بنشاط في ريفرديل ، وهناك مساكن جديدة ذات حدائق تبرز في كل ناحية تقريبا . وقد وجد بول عملا في أحد هذه المشروعات علي الفور كعامل .. لم يسأله أحد عن تاريخه ، وكان يحب أعمال البناء ، وقد اشتغل فيها كثيرا خلال العطلات في دراسته الثانوية والجامعية . وكانوا يعطونه ١٦٠ دولارا عن الساعة مع أجر عن الوقت الاضافي ، وسيكون المبلغ لا بأس به بالاضافة الي ما يحصل عليه من كتاباته .

وفي غضون ذلك ، تقرر اخراج

بول رسميا من عداد مرضي المستشفى ، وأحسبنا أخيرا أننا أصبحنا في أمان واطمئنان ، وأن طريقنا سيكون سهلا ميسورا .. ولكن أخطرا لآزمات وأعنف الاختبارات لاتزان بول العاطفي ، لم يكن قد حان موعدها بعد ..

ففي بعد ظهر أحد الايام ، امتلأت العمارة التي نساكن فيها برجال البوليس والمخبرين .. وكانت مسز براون - وهي امرأة تعيش بمفردها في المسكن الذي يعملو مسكن آل باركر - قد وجدت قتيلا وقد قطعت رقبتها بفتاحة العلب ، بينما انتزع تليفونها من الحائط ، وترك الجاني غرفتها في حالة اضطراب شديد . وسرعان ما ظهرت صحف المساء تحمل عناوين تقول : « البوليس يبحث عن مجنون في حادث قتيلا ريفرديل » .

وقرأ بول قصة الصحف في كآبة .. ثم قال : « عندما يعرفون نبأ مرضي السابق ، فانهم سيأتون هنا فورا » .

وكان علي صواب .. فبعد ظهر اليوم التالي لم يكده يعود الي البيت من العمل حتي جاء اثنان من رجال البوليس السري ، وقالوا انه مطلوب

في مركز البوليس لسؤاله . . وابتسم بول في مرارة ، ثم هن كتفيه وانصرف معهما . وبينما كنت ارقبـهـ من النافذة وهم يتجهون صوب عسرية البوليس ، غمرتني فجأة كل مخاوفي القديمة . فلو أن بول فقد أعصابه ، أو أصابته الكآبة والانقباض . . اذا اعتقد ان الناس لن يتركوا ابدا مريضا أطلق سراحه هو وشأنه ، فقد يعود مرضه كله من جديد .

كانت الساعات القليلة التالية ساعات رهيبية بالنسبة لنا معا . . وعندما عاد الاطفال سال من لعبهم ، وضعتهم في الفراش بطريقة آلية وقد تجمدت اطرافي من الرعب .

وفي ذلك اليوم كان بول يواجه رجلا يشكون انه مرتكب هذه الجريمة الشريرة . . وقال له رجل بوليس يبدو عليه حنان الابوة : « لقد كنت مريضا جدا . . ولعلك يمكن ان تفعل اشياء ولا تذكرها . . . لقد دريتم ايها المحاربون القدماء على العنف لكي تحدث اشياء كهذه . »

ولكن هـنا الاسلوب الذي يتسم بالعطف ، تغير بهجمات قاسية من مخبر خشن الحديث ، واستمر التعذيب ولم يكن لدى بول ما يقوله لهم وأخيرا عندما وصل جيم باركر ومعه

محام من عمارتنا ، أطلق البوليس سراحه .

وعندما عاد بول الي البيت بعد هذا الاستجواب العنيف ، كان مرهقا الي حد كبير ، ولكنني شعرت بارتياح لان هذه المحنة لم تثر شيئا من مشاعر الغضب او الخوف او الاحساس بالذنب في نفسه كما كان الحال من قبل بل انه لم يفقد سيطرته علي نفسه او يشعر بأية مرارة حيال البوليس . وأدركت عندئذ انه مهما حدث فليس هناك ما يدعوني للخوف علي بول .

ولم يستجوبه البوليس مرة اخري . . فقد تبين ان مسز براون قد انتحرت ، وكانت مدمنة علي الخمر ، وقد سبق ان حاولت الانتحار مرارا بنفس الطريقة دائما !

عندما صدر كتاب بول في أكتوبر ، قوبل بمقابلة طيبة للغاية . . . وقد كتب عنه ستيرلنج نورث يقول :

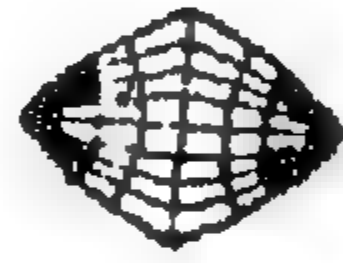
« ان (عمالقة من الورق المقوي) هي القصة العجيبة الساحرة الملهمة لرجل انقذه من الجنون زوجة محببة وطبيب ذكي . . وكثير من مشاهدتها مرعب ، ولكن اغلب جمالها هو الذي نسيج من خلال الرعب وقد عرف هذا المؤلف الجديد الاعم الذي اجتاز وادي

الظلام كيف يتحدث عن قضية العقل والكرامة ، والعزة الانسانية ، ليمنح املا للآخرين الذين مازالوا يكافحون في الظلام » .

ولقى الكتاب اعجابا علي نطاق واسع ، فاختصته مجلة (كاثوليك دايجست) واختاره نادي الكتاب بين مختاراته ، ونشرته احدي دور النشر البريطانية وبدأ بول يتلقى رسائل من مرضى بأمراض عقلية واقاربهم

من كل انحاء البلاد ، وامضى مزيدا من الوقت يعمل من أجل توفير ظروف أفضل للصحة العقلية .

وذات يوم ظهر بول في حديث اذاعي . . وبينما كنت اجلس في البيت اصغى اليه ادركت ان كل طاقته القديمة العنيفة مازالت باقية ، ولكنها لم تعد قوة مدمرة موجهة ضد نفسه ، بل أصبحت الآن سلاحا يستخدم في المعركة التي يختارها .



كوارث !

توجه احد جنود سلاح الطيران الى مكتب رئيسه والتهمس اجازة طارئة لان زوجته وضعت مولودا لتوها . . وابلغ رئيسه انه لا يمكن منحه اجازة طوارئ، ولكنهم قد يستطيعون البحث عن سبب آخر للاجازة . . فقال الرجل:

- حسنا . . هذا هو طفلنا الحادي عشر . . فهل يمنح سلاح الطيران اجازة كوارث ؟

وحصل على الاجازة المطلوبة !



نمسو !

يستخدم احد اصحاب المطاعم في نيويورك محلولاً من الماء والصابون لغسل سيارته الفرنسية الصغيرة الحجم ، وهو يسكب هذا المحلول من رشاشة ماء عادية . .

ومنذ بضعة أيام ، بينما كان يرش سقف السيارة برشاشة الحديقة ، توقف احد اصحاب السيارات الاخرى قليلاً . . ثم صاح قائلاً :

« انت تضيع وقتك سدى يا صاحبي . . فهذا الشيء لن يكبر عن ذلك ! »

درس لمستر جوردون

مأدبة وداع اقيمت في واشنطنون
في يونيو الماضي تكريما لكرميت
جوردون المدير المستقل لادارة الميزانية
الامريكية ، قامت مسز جوردون بتلاوة
هذا « الخطاب المفتوح » الموجه
لزوجها :

« عزيزي كرميت

الآن وانت تترك منصبك في ادارة
الميزانية الفيدرالية ، اقترح ان تعود
الي منصبك القديم في ادارة ميزانية
أسرتك ، وهو امر يسرني كثيرا ،
وان كنت احب ان اشير لك الي بعض
المناطق التي قد تكون فيها بعض
المتاعب »

« لقد قمت بدراسة دقيقة لحياتك
العملية في الصحف والمجلات ، وعرفت
شيئا عن السياسات والتدابير التي
كنت تستخدمها في اعداد الميزانية
الفيدرالية ، وقرأت انك كنت تحاول
تسييرها في طريق وطني بين التبذير
والتقتير . . . ولقد كنت احاول ان اتبع هذا
الطريق الوسط في المسائل المالية الخاصة

بأسرتنا ولكنني اكتشفت - واخشى
ان تكتشف انت ايضا - ان اغلب
الحوادث انما تقع في وسط الطريق !
وقرأت كذلك انك توسعت في
استخدام تحليل النفقة - والربح ،
وهو شيء جميل ، وانني على ثقة من
ان ميزانية أسرتنا يمكنها ان تستخدم
بعضها ، ولكنني ارجو ان تذكر انك
كنت في سوق كبير خلال اربع سنوات
ولعلك تكون اقل تأثرا . . . ولكنني
بصراحة لم اكن اعتقد ان في الامر
شيئا مضحكا عندما جذبت من
بضعة اسابيع مترا من شريط الآلة
الحاسبة من كيس مواد القموين ،
ونظرت الي محتوياته ثم قلت في عبوس
« يا الهي . . . لقد كان في استطاعتك
ان تبغى بهذه الاسعار لا ان
تشتري ! »

وعندما قمت انت بفحص حسابات
الاسرة في السنوات الاربع الماضية ،
ربما لم تكن سعيدا جدا ، ولهذا فانني
اود ان تكون لي الكلمة الاولى فيما قد

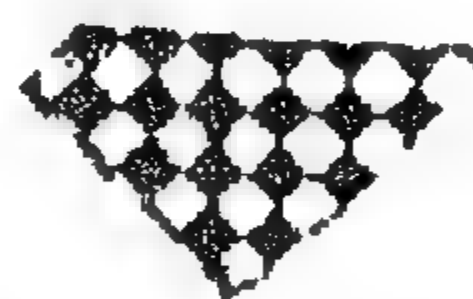
الطرق والوسائل بمجلس النواب .
عندما ذكرت له نفس هذه البيانات ،
ومن ثم فأنني واثقة من أنك سوف
تبتهج بالمثل في تقريرتي .
وهناك خدعة صغيرة واحسبده
اكتشفتها بنفسى . . . فقد سألتك يوما :
اين ترد وكالة المخابرات المركزية في
الميزانية السنوية ، ومع أنك لم ترد علي
سؤالي بالضبط فأنني ادركت ان ارقام
وكالة المخابرات كانت واردة تحت عناوين
أخرى حتي لا يستطيع احد ان يعرف
كم يأخذون من أموال بالضبط . . .
وانا افعل هذا منذ سنوات ، وقصد
نجحت تلك الطريقة تماما . . . فابحت
تحت عنوان « طوابع البريد » .

مع حبي . . .

موللي

يتحول الي مواجهة منزلية متوترة .
ولأنني لا اثق كثيرا في قدراتي ،
فقد قررت ان ادير شئوننا المالية
بما يتفق والمبادئ السليمة للميزانية
الفيدرالية . . . ومن ثم فانه سيكون
لدينا نحن ايضا عجز في هذا العام ،
وسيكون العجز اقل من عجز السنة
الماضية ، وكان عجز السنة الماضية
اقل من سابقتها ، هذا فضلا عن انه
مع استمرار الادارة المريضة ، والدخل
القوي ، فأنني اتطلع الي ايجاد ميزانية
متوازنة في عام ١٩٦٨ ، فان ديننا
يتضائل باستمرار ، باعتباره نسبة
مئوية من جملة الانتاج القومي .

ومازلت اذكر أنك حدثتني عن مدى
ابتهاج ويلبر ميللز (رئيس لجنة



التحية تكفي !

كان المجند الجديد مغرطا في تحمسه لاداء التحية للضابط الذي مر امامه ، فدق كفيه
بشدة ، ولكنه تعثر وسقط منكفئا على وجهه
وانحنى الضابط ليساعده على الوقوف . . . وغهم قائل :
- كان يكفي ان تؤدي التحية فقط !



بالون !

سئل الصحفي الراحل جين فاوئر يوماعن تعريفه للنجاح . . فقال :
- ان النجاح كما عرفته من خبرة سنوات طويلة . . عبارة عن بالون بين أطفال
مسكينين بدبابيس حادة !

هونج كونج - بيرث

طوكيو - سيدني

نيويورك - لندن

باريس - فرانكفورت

زيوريخ

روما - بومباي - دلهي

كالكوتا - مدراس

بانج كوك

سنغافورة



على طائرات بونج الفاخرة *

تجدي انتظارك في المناسبات الساعات

بالساري الهندي الجميل

اير انديا

شركة خطوط جوية بريطانية ومالتا

القاهرة ١١ شارع طلعت حرب (سليمانيه باشا)

ت - ٧ / ٣١٨٧٣

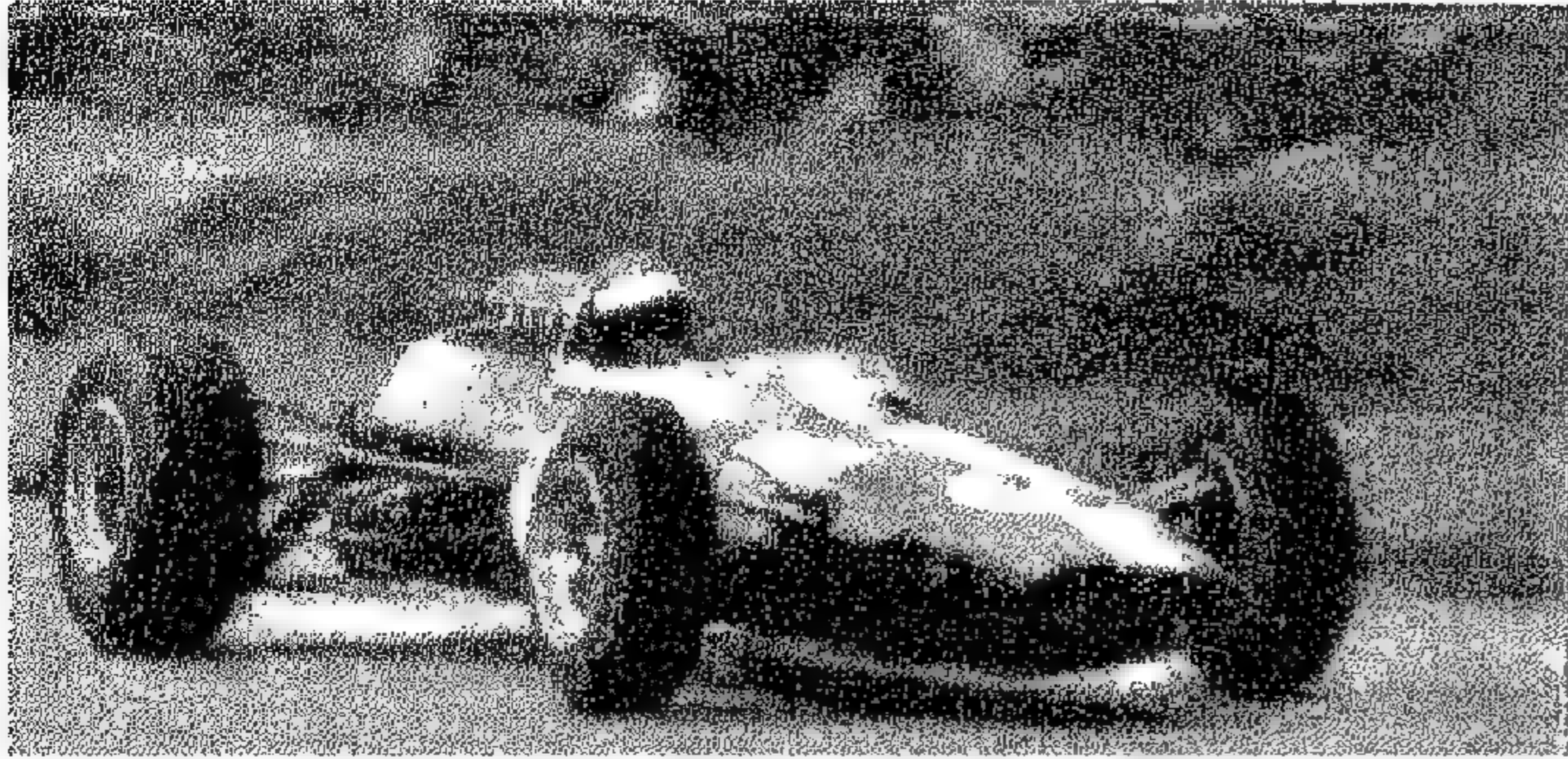
الليكنه ٢٠ شارع طوبسك - ٢٩٦٨٧

خدمة اكش من ٣٢ عاماً في مشنوك الطيراست

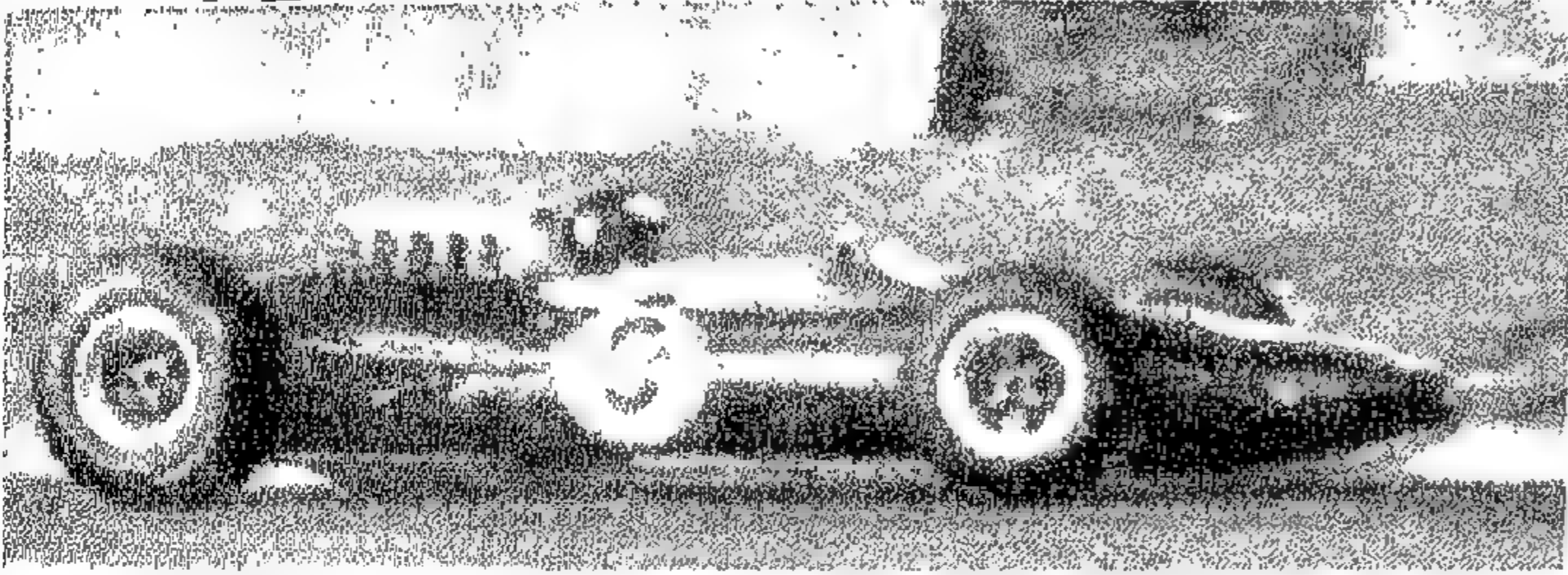
* الرحلة الطول

٤٤٣٧٨١١/٥٥٧

فاز جيم كلارك ببطولة سيات وأنت أيضا يمكنك أن تزود



سباق الجائزة الكبرى الإنجليزية . انتزع كلارك فوزه
الرابع بهذه الجائزة في سباق سيلفر ستون بانجلترا وهو
يسير بسرعة ١١٢ ميلا في الساعة (١٨٠) كيلو مترا .



سباق الجائزة الكبرى الهولندي اقيم هذا السباق
وهو الخامس الذي يفوز فيه كلارك في زاندهورت بهولندا
وهو السباق الثالث الذي يفوز به في هولندا بفصل
شموع احتراق شامبيون .



سباق الجائزة الكبرى الألماني : يبلغ طول طريق هذا
السباق ١٢ ميلا وبه ١٧٥ منعنى . ويقع في نورمبرج .
وقطع كلارك هذا الطريق الملىء بالمخاطر والمنعشات
بسرعة تزيد على ٩٩ ميلا في الساعة (حوالي ١٥٩ ١/٢ كيلو
مترا) ليفوز بسباقه السادس بسيارة ذات شموع شامبيون
اي انه فاز بسباق الجائزة الكبرى ست مرات متوالية
.. واصبح بطل العالم في سباق السيارات .

ان سباقات الجائزة الكبرى
هذه تكف عن شموع احتراق جيم
كلارك بطل العالم موضع تجربة
قاسية وقد برهنت انتصاراته
فوق هذه الطرق الممرجة ان
شموع الاحتراق شامبيون
تؤدي عملها على اكمل الوجوه
واسماها في جميع الظروف
مهما كانت هذه الظروف
قاسية .

انك لن تعرض غالبا شموع
الاحتراق الخاصة بسيارتك
بمثل هذه التجربة - ولكن -
مهما كان الاداء الذي تنتظره
منها - فسوف نرى ان شموع
الاحتراق شامبيون تستطيع
القيام به وهذا مبرر قوي دائما
للتوصية باستخدام شامبيون
في سيارتك .



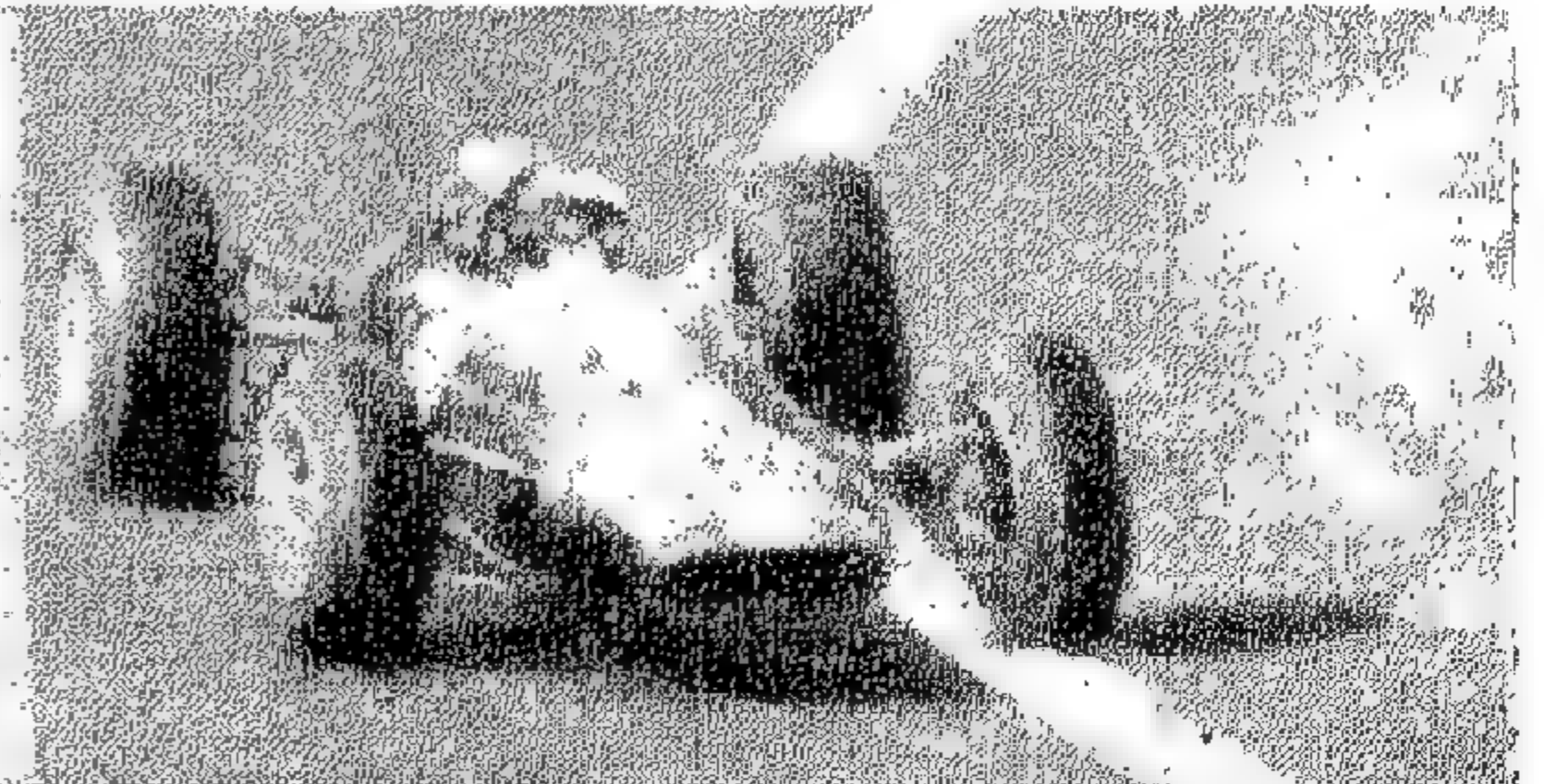
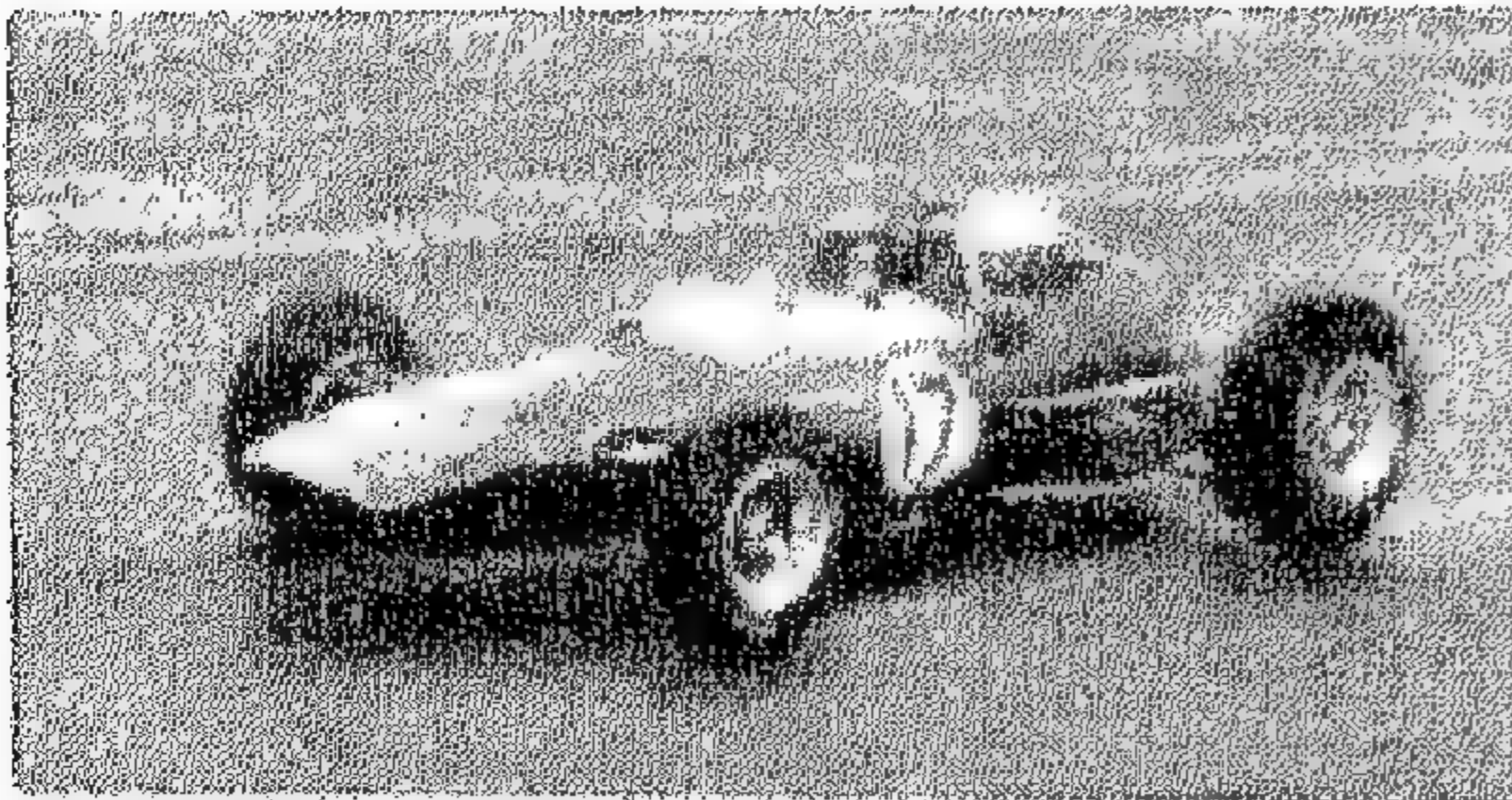
شموع احتراق شامبيون هي المفضلة دائما في البر والبحر والجو

السيارات عام ١٩٦٥ بفضل "شامبيون" سيارات بشموع احتراف "شامبيون"

فاز كلارك بلقب بطل العالم بسيارته لوتس كوفتري «كليماكس» ذات شموع الاحتراق شامبيون في ستة سباقات متوالية .. أن «شامبيون» توفر لك دائما وفي ساعات قليلة جميع ماطلبه من شموع الاحتراق . وجاءت هذه السباقات دليلا الجبر على أن «شامبيون» ستقوم بعملها على اكمل وجه في سيارتك .

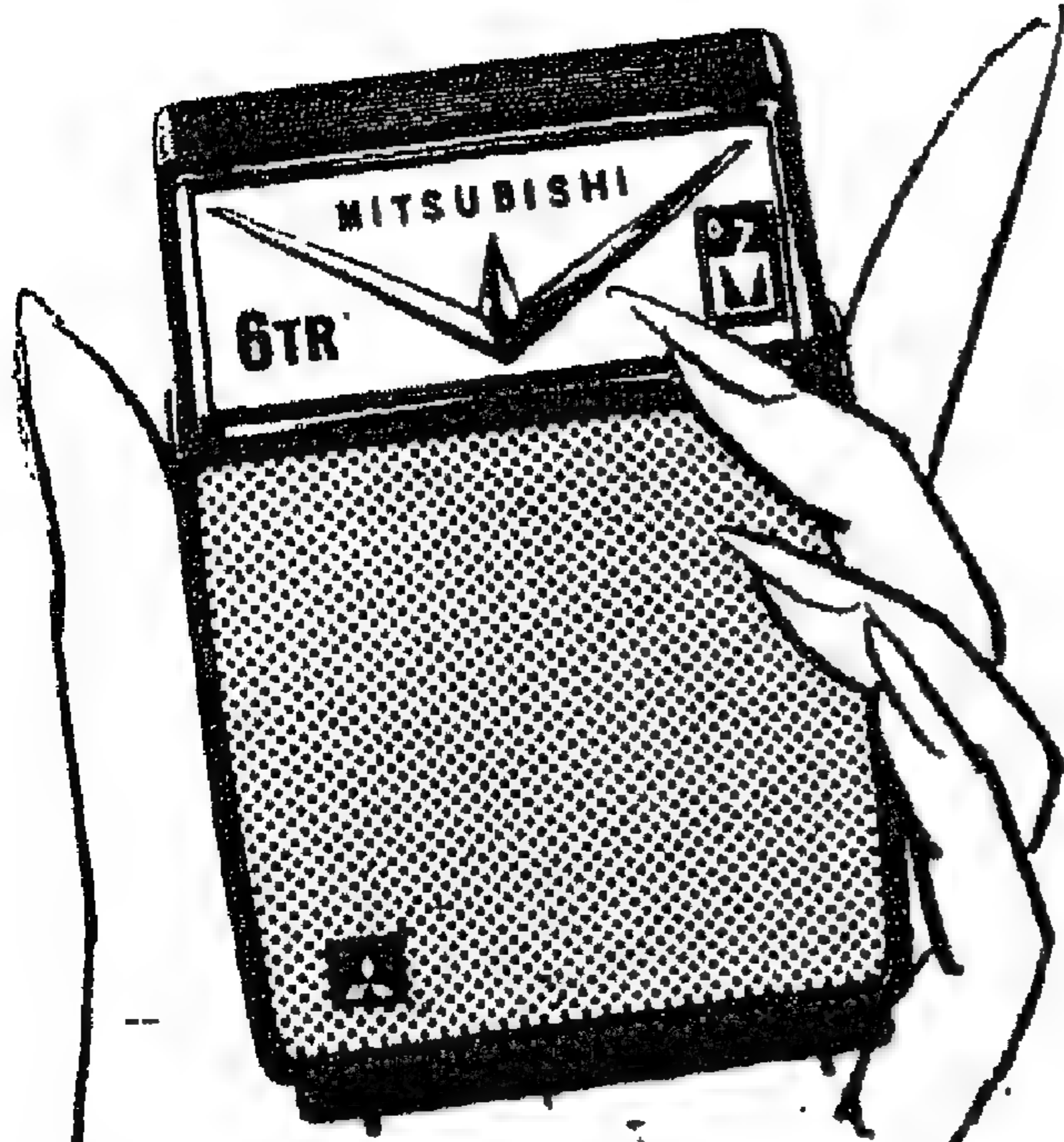


سباق العائرة الكبرى في جنوب أفريقيا :
كان هذا السباق مثل كل سباقات افتتاح الموسم على طريق صدم خصيما يشبه طريقا ريفيسا متعرجا ويحتاج الى عملية نقل دائم الى اسمنتل وبطريقة سريعة وحسب كامل لتمام الخلق ، وقد استجابت سيارة كلارك المتعمرة ذات شموع الاحتراق شامبيون لكل مطالبه .



العائرة الكبرى الأوروبية : فساد جيم كلارك بسيارته ذات شموع شامبيون في الطريق اللتوي الذي يشبه الدرب اللتيق حول قابة اردين ببلجيكا بسرعة ١١٧ ميلا في الساعة (١٨٨ ١/٢ كيلو متر) ليفوز في سبائه الثاني بالعائرة الكبرى . (وكان هذا هو السباق الثالث في جدول سباقات العائرة الكبرى ولكن كلارك اتاه السباق الثاني في موناكو كان مشتركا في سبائه انديانا بوليس « ٥٠٠ » وفاز به .

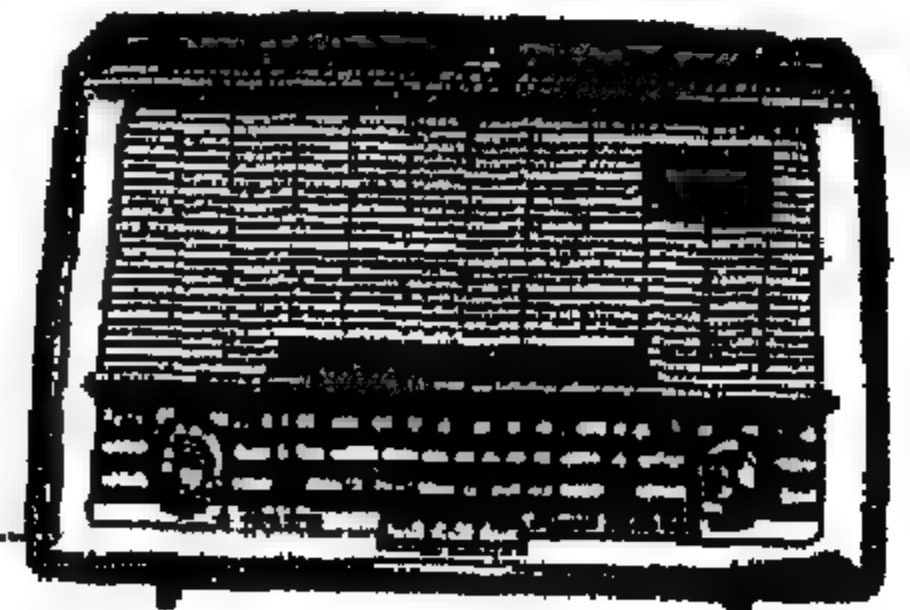
سباق العائرة الكبرى في فرنسا : يحتاج الامر هنا الى تغير مقصلة التشييق مرة كل خمسة اميال اي مرة كل لاتيتنل المتوسط الامر الذي يكلف شموع الاحتراق جهدا دائما شالفا عند التغير . ومع ذلك فقد اوفت سيارة كلارك ذات شموع شامبيون بكل طلب وحطمت الرقم القيلس الرسمي للالتفاف والدوران ١٥ مرة وهي تسير في طريق الفوز .



كَيْفَ يَصْنَعُ
ميتسوبيشي كل
هذا الراديو داخل مثل
هذه الرزمة الصغيرة؟

أدبونا عاماً من الحيرة في ميدان الإلكترونيات - أحدثت...
التسهيلات في مصانع الشرق - الجهود المتواصلة التي
يبدونها ميتسوبيشي في البحث وإخراج منتجات جديدة - تلك
هي القوة الحيوية - حيوية ٤٥ ألف عالم ومهندس وعامل
وهي تعكس نفسها في الجودة حتى في مثل هذا الإنتاج الصغير
لمصانع ميتسوبيشي ، كهذا الراديو ذي الستة ترانزستورات
الذي يمكن حمله في الجيب ، أنظر واشمع بنفسك
لدى الوكيل المحلي ، الحق الذي تنتجه من أنواع
ميتسوبيشي الممتازة

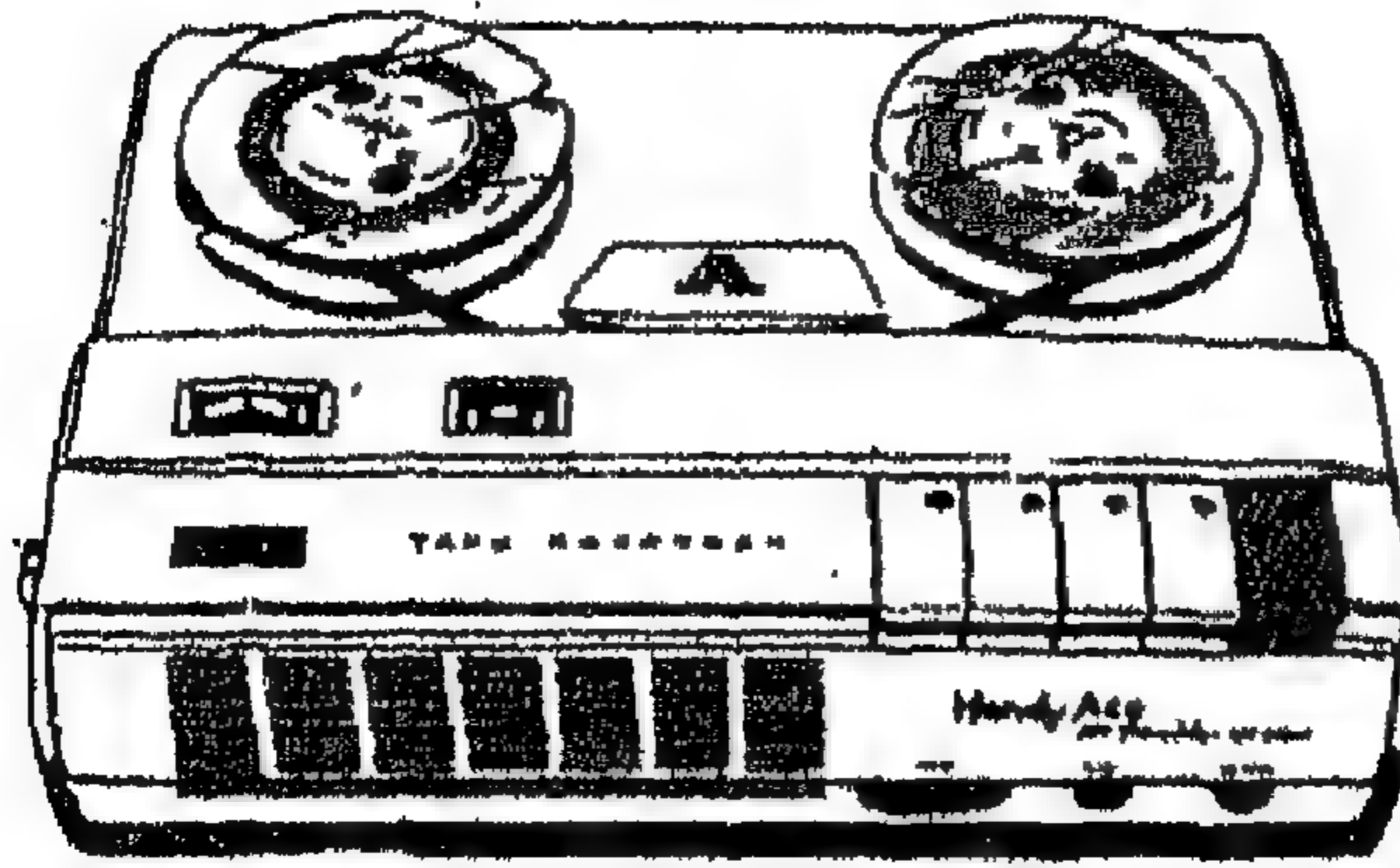
موجّهات - ٨ ترانزستور
موجة متوسطة: ٥٣٥ - ٦٠٥ كيلو سيكل
موجة قصيرة: ٦ - ١٨ ميجا سيكل
٨ ٣/٤ بوصة طول x ٤ ٣/٨ عرض
٥ ٧/٨ x بوصة سمك



TR-443



MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION - طوكيو - اليابان



Handy Ace
هاندى ايس
model GT-500P



أجهزة التسجيل طوشيبا تستعملها جميع شعوب العالم...

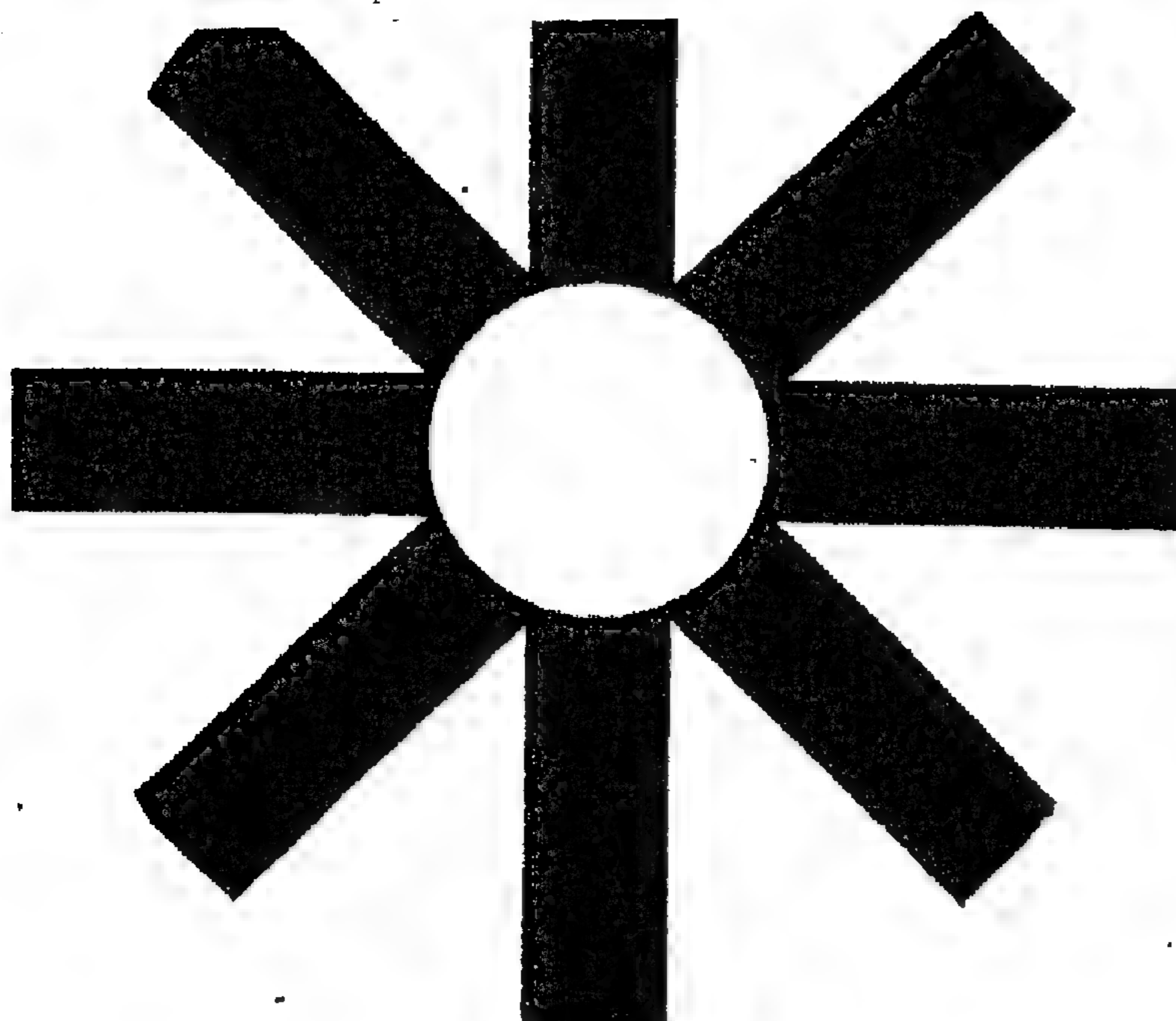
جهاز تواترستور متنقل Handy Ace (هاندى ايس) موديل GT-500P
جهاز متنقل ذو سرعتين، يعمل بـ ٢ بطارية جافة UM/2
سهل التشغيل - مزود بزر لضبط الأداء - مفاتيح في الميكروفون للتحكم في التسجيل
أجهز مثالي لمعاد تعليم اللغات وفي المنازل وفي مجالات العمل المختلفة

الوكلاء



عرب: محمد عبد العزيز وأولاده
البحرين: كورتنتال
لبنان: شركة سوزة الكندريك
عزة: شركة عسكرى
مصر: منادى وناشر
الكويت: مؤسسة الزين الإلكترونية

Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.
شركة طوكيو شيبورا الكهربائية ليمتد
طوكيو - اليابان



عواصم أوروبا كلها تجاور مطارات سويسرا

ومطوط سوليس إيس هي أفضل وسيلة
للانتقال إلى أي بلد من بلد أوروبا للأسباب
عديدة أهمها :

- تقع سويسرا وسط القارة الأوروبية مما يجعلها
ملتقى اللغات الرئيسية الثلاث .
تستطيع الوصول في أقل من ساعتين إلى أهم العواصم
فزانكفورت • ميونيخ • فيينا • ميلانو
روما • نيس • لندن • باريس

• تستخدم سوليس إيس على خطوطها أرقصة
المطارات النفاثة طراز "كونفير" كورونادو التي
تصل بك إلى أوروبا في أسرع وقت وأتم راحة

فإذا تراءى لك السفر إلى امستردام أو مدريد ، أثينا
أو لندن ، جنسويس إير تهني لك بطولاً ضخماً من
النفاثات دأبت العمل على هذه الخطوط المنتظمة .

✈ **SWISSAIR**

المنظفات ومبيدات الحشرات

Johnson

تجعل نظافة البيت أمراً سهلاً ...



PLEDGE

أفضل وأسرع طريقة لإزالة الغبار من أثاث الخشب وتلميعه. يشع الأثاث ثم تلمعه تحصل على نتيجة رائعة.

RAID

ينظف منزلك من الحشرات سهل الاستعمال بضغطة خفيفة على زر!



BEAUTIFLOR

ينظف ويصقل ويحفظ الأرضيات الخشبية

SUPER GLO-COAT

يضيف إلى الأرضية لمعاناً جميلاً. ويحميها، يصالح الأرضيات المصنوعة من الخشب.



PRIDE

ينظف أثاث منزلك ويكسبه لمعاناً ويحفظه ببطيئة وأتمية.

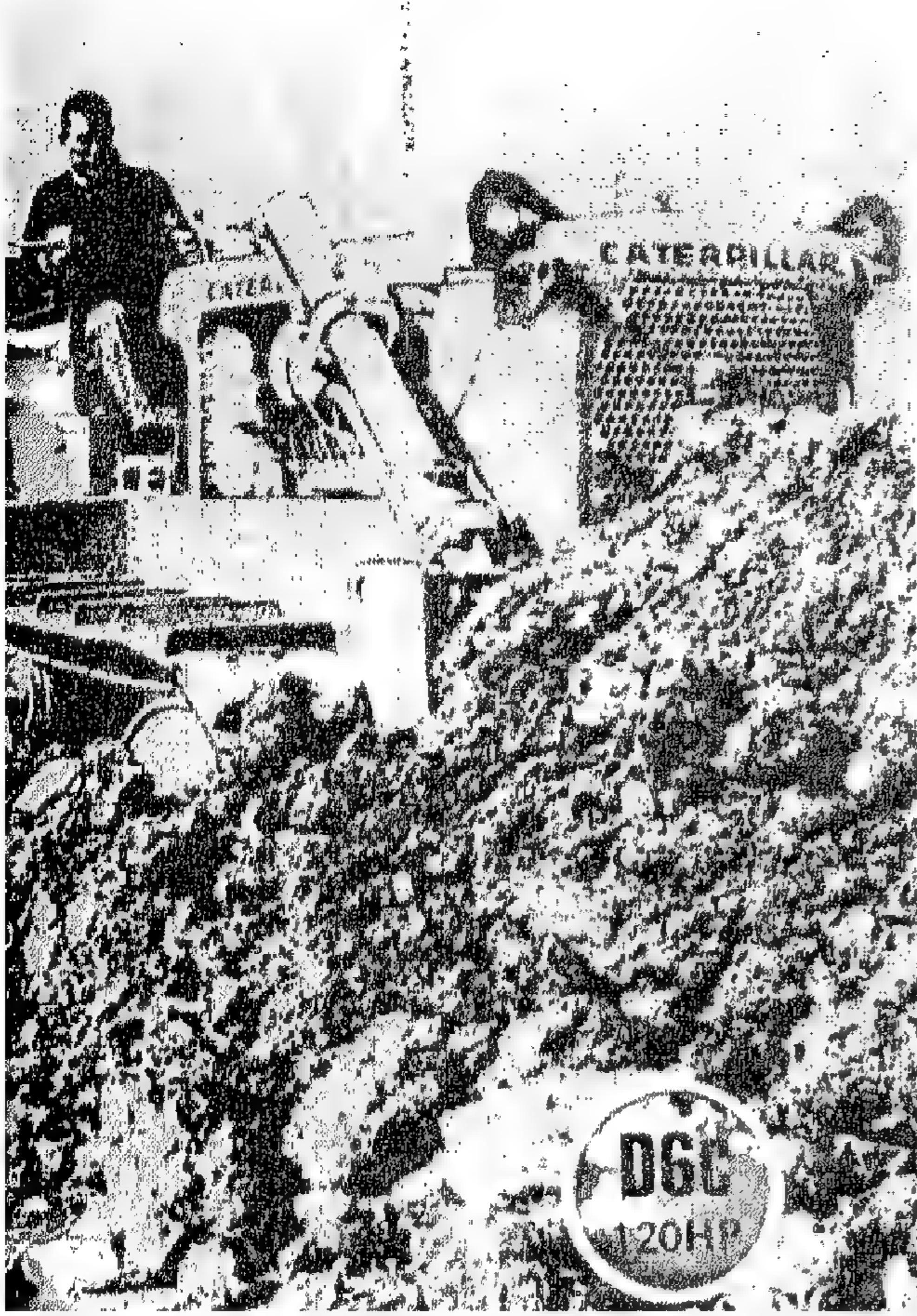
OFF

يمنحك حماية شخصية طويلة الأجل أكثر من أي مبيد آخر.

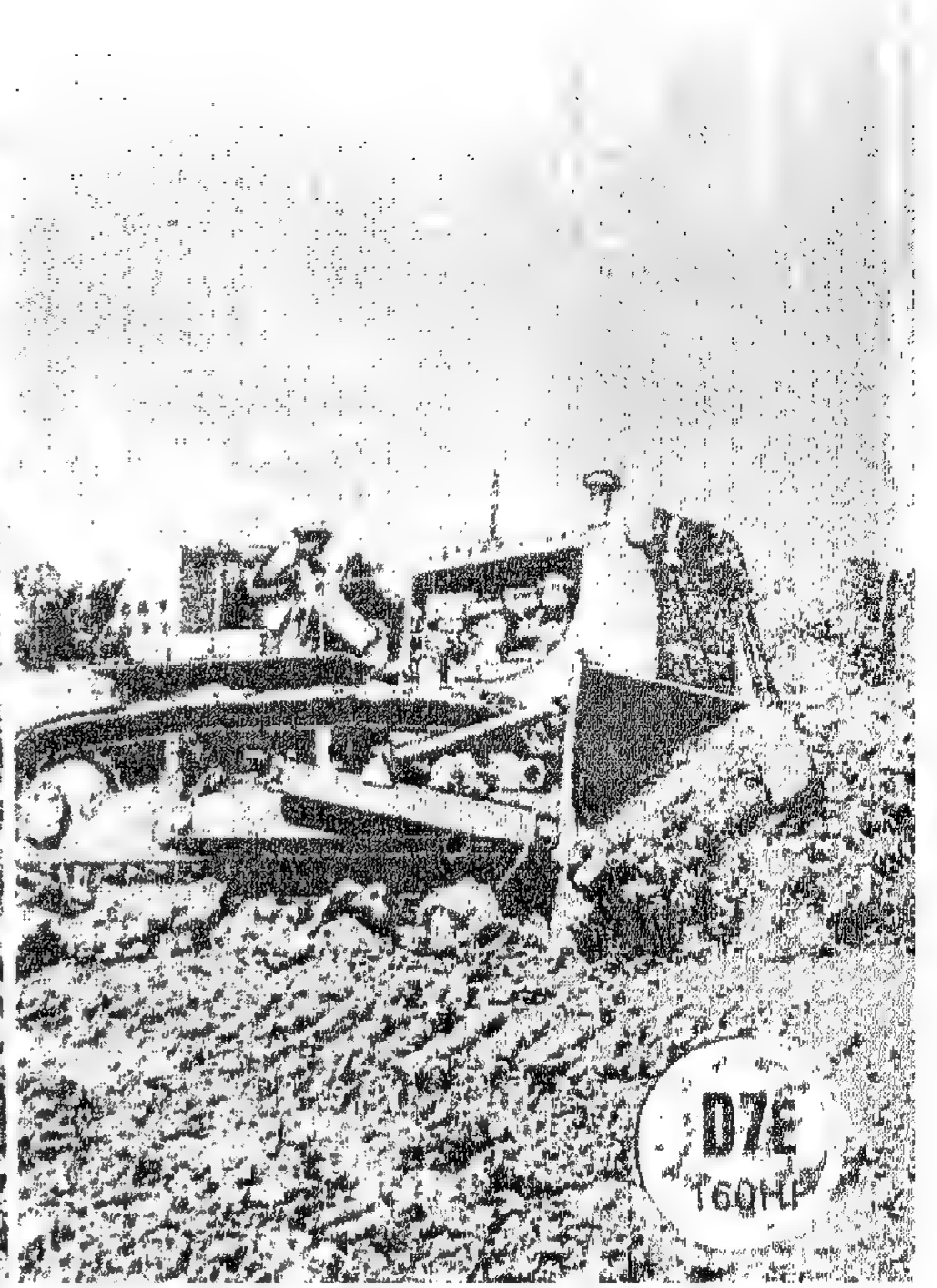


للمحافظة بنظافة منزلك اطلب راجماً .. JOHNSON

JOHNSON'S WAX INTERNATIONAL - P.O. Box 9, CAMBERLEY - SURREY, ENGLAND

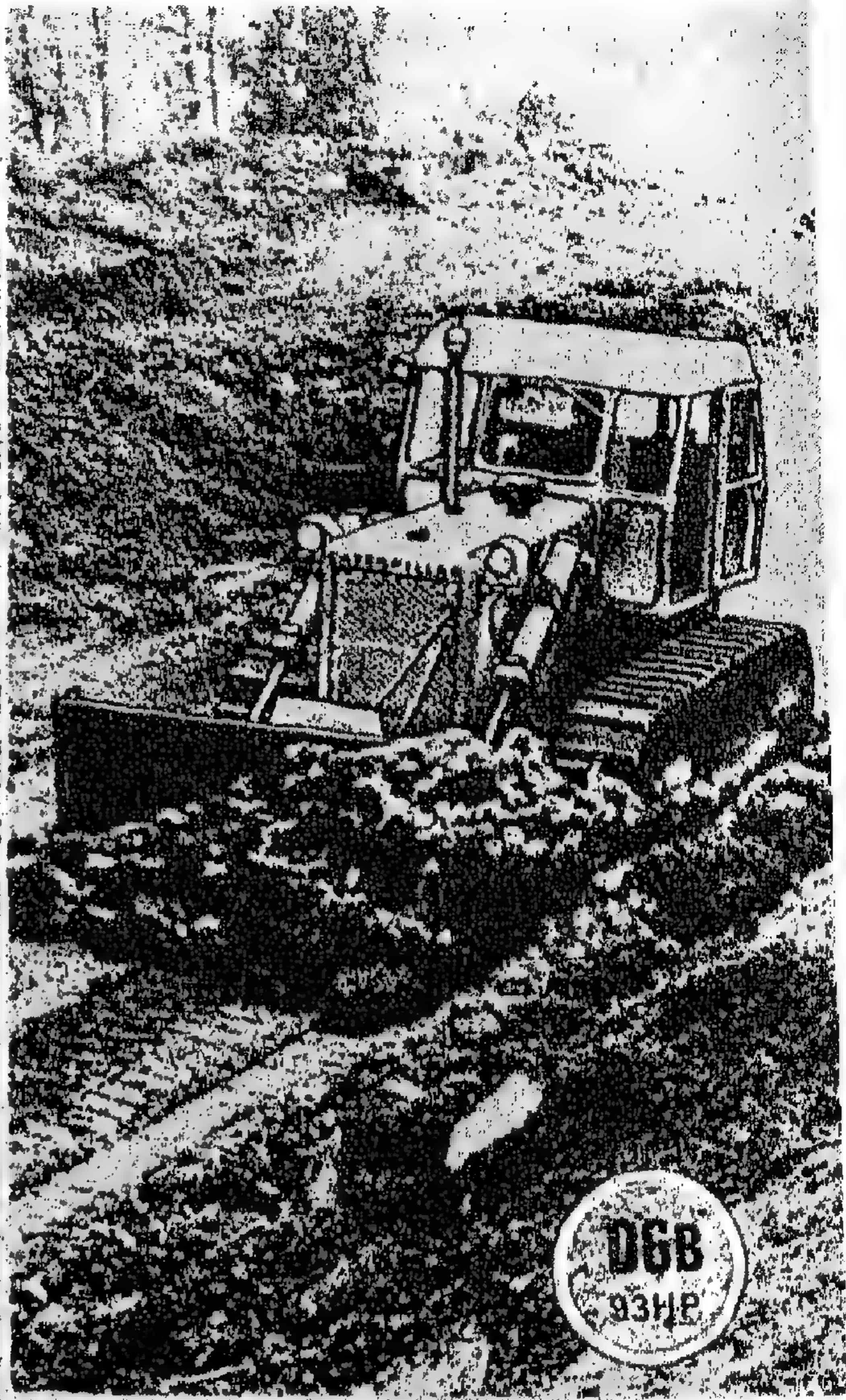


D6C
120HP



D7E
160HP

تقرير من اصحاب الجرارات عن القوة المحصلة للجرارات ماركس وكات



استشر موزع كاتربيلر عن أفضل الطرق
للإفادة منه في نقل المواد بصورة أسرع وأكثر
اقتصاداً .

أو اكتب الى :

Caterpillar Overseas S.A.

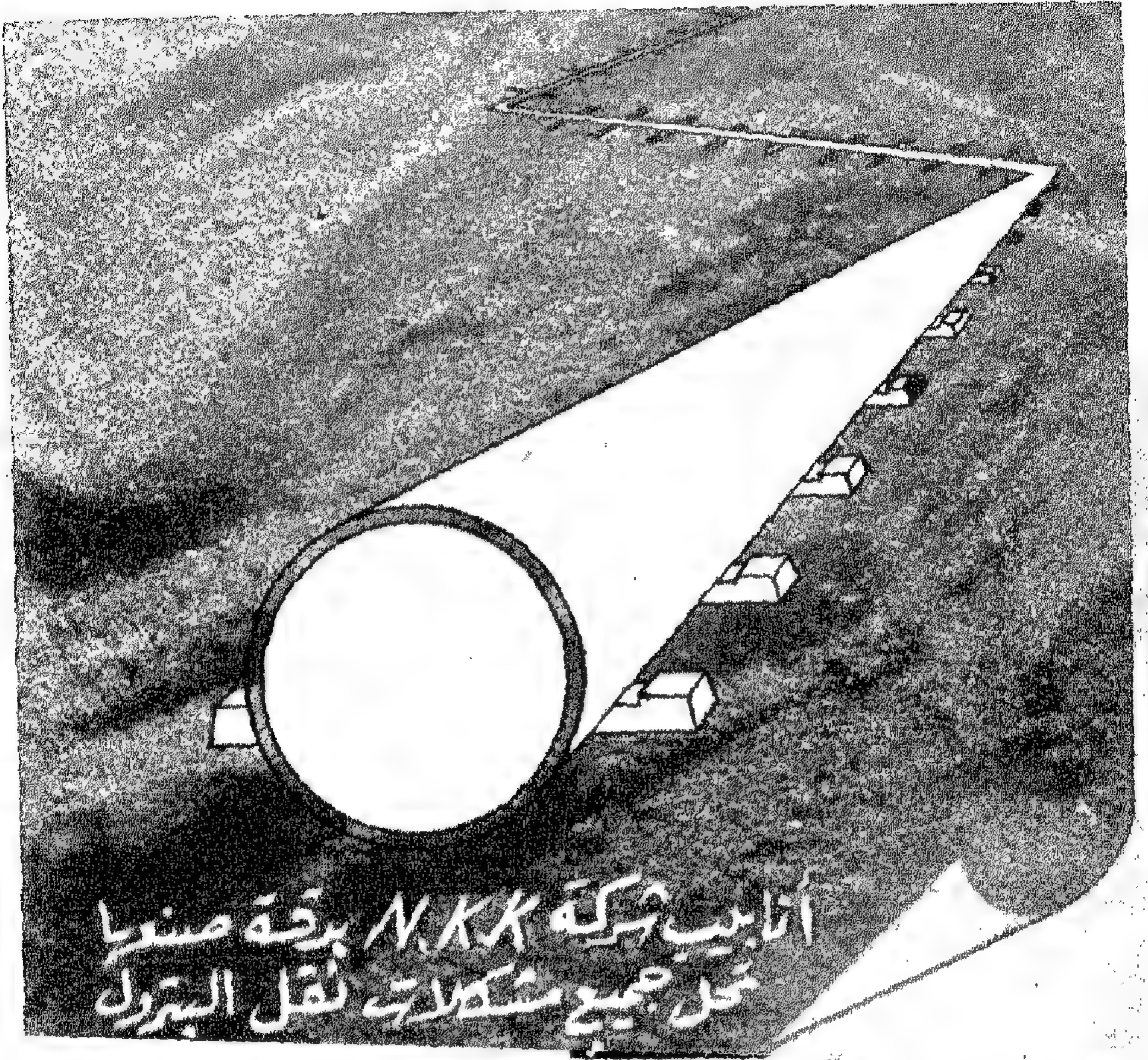
Geneva - - Switzerland

CATERPILLAR

كاتربيلر وكات علامتان تجاريتان مسجلتان
Caterpillar Tractor Co.

الاستفادة : ٩٥٪ ، ٩٧٪ ، ٩٨٪ -
الامتاج : أكثر من ٢٠٪ . الفائدة : تزيد
عن ٢٠٪

ان هذه الأرقام تمثل مستوى التشغيل
والإداء العالي ، الذي يحصل عليه من
تقنوس جرارات « كات » . إنها تقوم بأشق
الاعمال ، ونصعد لكل ما تكلف به . وإذا
كانت هناك أنواع أخرى أقل سعراً ، فإن
التصميم الرفيع الثمن ، والصناعة المحكمة ،
والإداء الرفيع بالإضافة الى خدمات الموزعين
الملائمة ، تجعل « كاتربيلر » الأول دائماً
في نسبة المبيعات .



انابيب شركة N.K.K. بركة صنعا
تحل جميع مشكلات نقل البترول

الغلافات وانابيب الحفر لصناعة البترول ،
والالواح والتراكيب اللازمة لصناعة بناء
السفن ، وموصلات التيار الكهربائي
(البوينات) لمصانع السيارات ، والبرابغ
وابراج الاسلاك اللازمة لتوليد الكهرباء ،
والسقالات والخوازيق لشركات البناء مع
ضمان القيام بالعمل على الوجه الاكمل .
انه الصلب الجيسد المنوع القليل
التكاليف . اتصل بشركة N.K.K. في كل
ما يلزمك من الصلب .

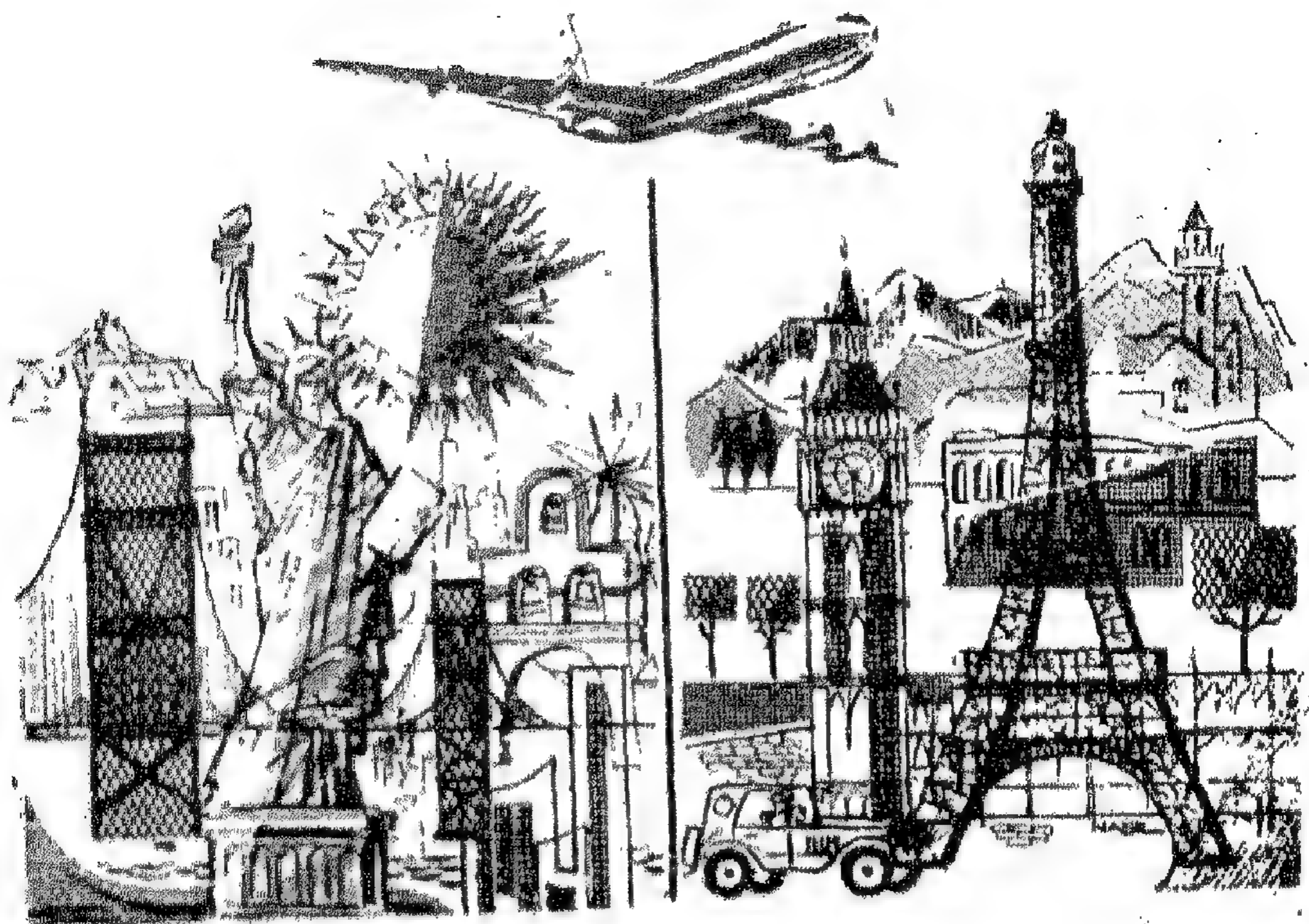
لقد وفقت شركة N.K.K. بقبرة وابتداع
مثالين ، بجميع الطلبات المتزايدة التي
تقدمها الشركات الصناعية الى موردى
مهنوعاتها من الصلب . واذا ذكرت خطوط
الانابيب - ولا سيما الانابيب الميكانيكية -
في أى مكان في العالم ففر اسم شركة N.K.K.
في الطليعة لان الاعتماد عليها ووجود منتجاتها
اثما في متناول الجميع هما علامتها التجارية
لمسجلة .

وتقدم شركة N.K.K. طوال خمسين عاما



NIPPON KOKAN

المركز الرئيسى : طوكيو - اليابان .
Overseas offices : Duesseldorf, London, Singapore, Hong Kong, New York, Los Angeles.



حالياً زيارة في الرحلات المباشرة

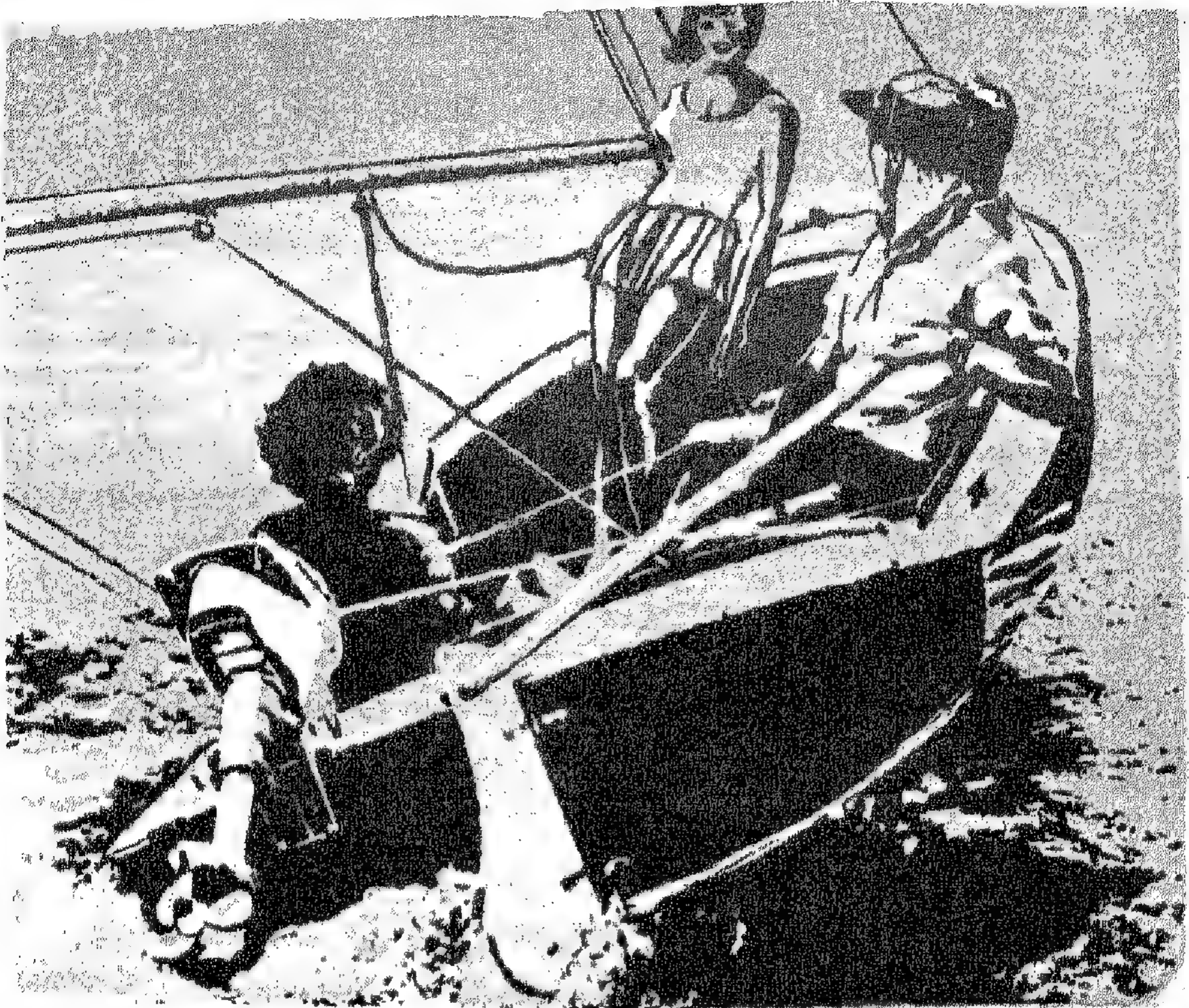
الى: أثينا - روما - بحتيف - باريس - شانون
مدريد - لشبونة - طرابلس - تونس - القاهرة
بومباي - نيويورك - شيكاغو
و ٧٠ مدينة في الولايات المتحدة الأمريكية



لغات اخذ العام
المتحدثين

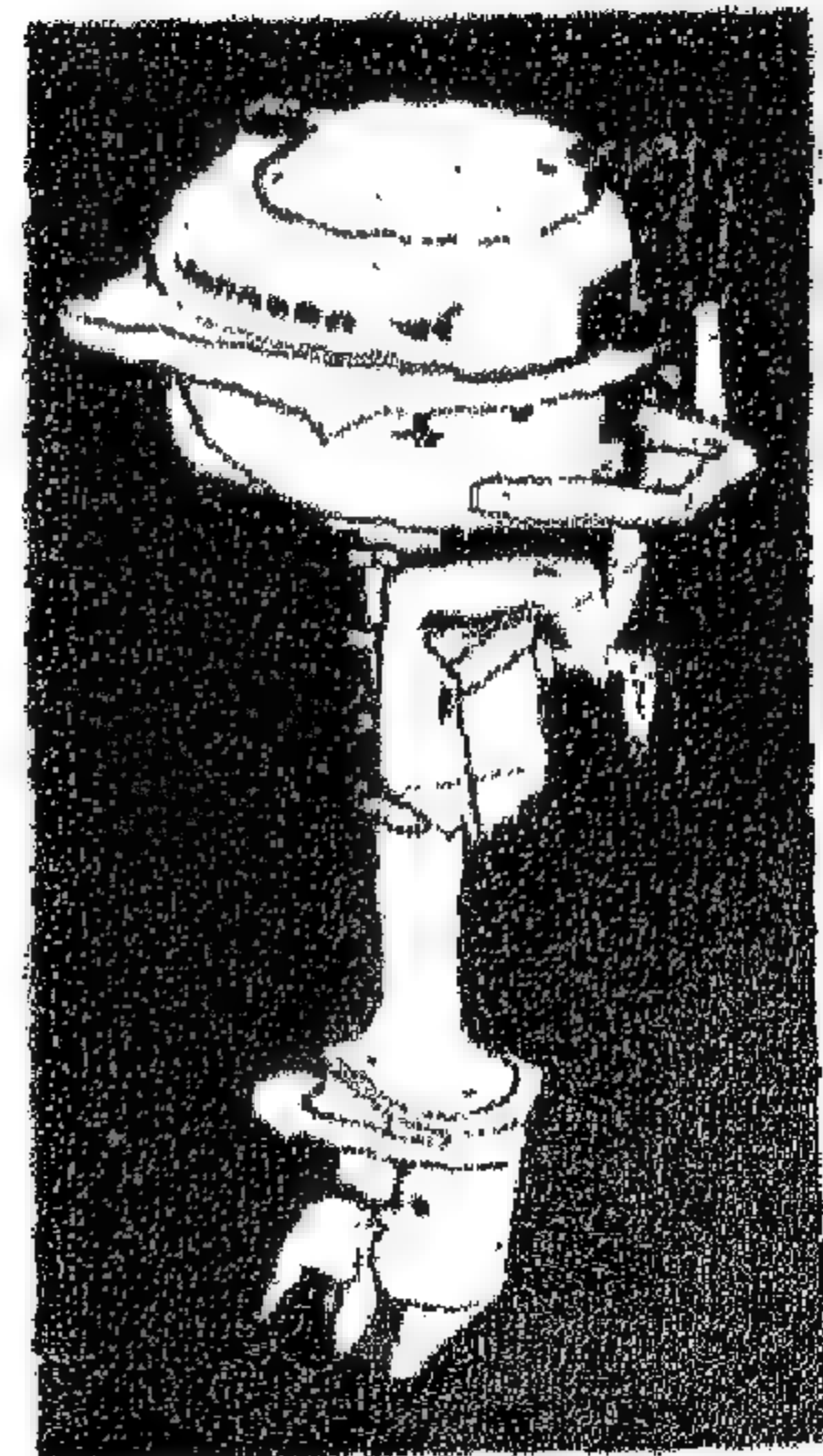
اقبل بركيك للسياحة والمطبخ السفر
على ٢٦٢٢٨ الخطوط الجوية العالمية
القاهرة ٧٩٧٧ - الاكسبريس ٢٦٣٢٨

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة



من حدث ان امترجت الانسام الناعمة الدافئة بالبحر الازرق الرطب؟ ان « جونسون » سوف يجعل ذلك حقيقة واقعة !

انه عالم مدهش ذلك الذي يشفي هناك فوق الماء ، وفي وسبك
تتراد بفضل محرك « جونسون » .
ان في مظهره الاعتماد على محرك « جونسون » لكي يحمك الى
تويزة في البحر ، اورجة صيد ، او الانزال على الماء ، او الابعار
نعم ، ان محرك « جونسون » ذو فائدة عظيمة للقوارب الشراعية
عند الرسو ، وعندما تنوقف الريح .
ان في وسبك ان تقطع مسافات طويلة وشاقة بمحرك « جونسون »
في الماء المالح والمذب على السواء ، ساعة بعد ساعة ، ويوم بعد
يوم ، وستة بعد اخرى .
ان هناك حقيقة بسيطة تؤكد الثقة التي يتمتع بها محرك
« جونسون » وجدارته بالاعتماد عليه ، هي الزيادة الهائلة في عدد
من يفتشون هذا المحرك ، بالنسبة لمن يفتشون انواعا اخرى مماثلة ،
فقد بيع منه أكثر من ٢١ مليون محرك ، وما زال أول محرك
يبيع منه يعمل حتى الآن .
انجيل موكيل محرك « جونسون » المصنوع في بلدك ، فسوف
يسعدك ان يسهل لك محرك جونسون موديل 1966 الذي يتكامل
مع الاستعمال الذي تريده . ان هناك ٢١ موديل تستطيع ان
تتقن من بينها ما تناسبك .
محركات صغيرة تنراوح قوتها من ٢ حصان ، الى ١٠٠ حصان ،
ومحركات كبيرة تنراوح قوتها من ٩٠ الى ٢٠٠ حصان ، مع ضمان
من « جونسون » للاجزاء الاساسية والتشغيل لمدة عامين .
محركات جونسون .. صناعة جونسون مونورد العالمية .



أولاً، محركات في العالم التي يمكنك الاعتماد عليها . **Johnson**

اضحك خير دواء

سئل الواعظ بيلي جراهام يوما
عن رايه في العمل يوم الاحد ،
فقال ((ان احترام عطلة الاحد
يجب الا تحول دون الانسان وانجاز
ماهو لازم .. وحتى المسيح تحدث
عن الثور الذي وقع في الخندق
يوم الاحد .. ولكن اذا كان ثورك
يقع في الخندق كل احد ، فانك
اما ان تتخلص من الثور ، او تردم
الخندق !))

قدم وليم كنودسن المدير السابق
لشركة جنرال موتورز يوما نصيحة
لاحد اعضاء مجلس الشيوخ الامريكى
الذى كان يحاول الحصول على
بعض العقول الخاصة بالجهود
الحربية .. وكان الشيخ قد قال
ان عملاءه ليست لديه أية خبرة
في صنع الطائرات ولكن لديهم
الكثير من المال ..

وقال له كنودسن : « لقد
لاحظت انه عندما يلتقى رجل لديه
مال برجل لديه خبرة ، فان ذا
الخبرة يحصل على المال ، وذا
المال يحصل على الخبرة ! ..

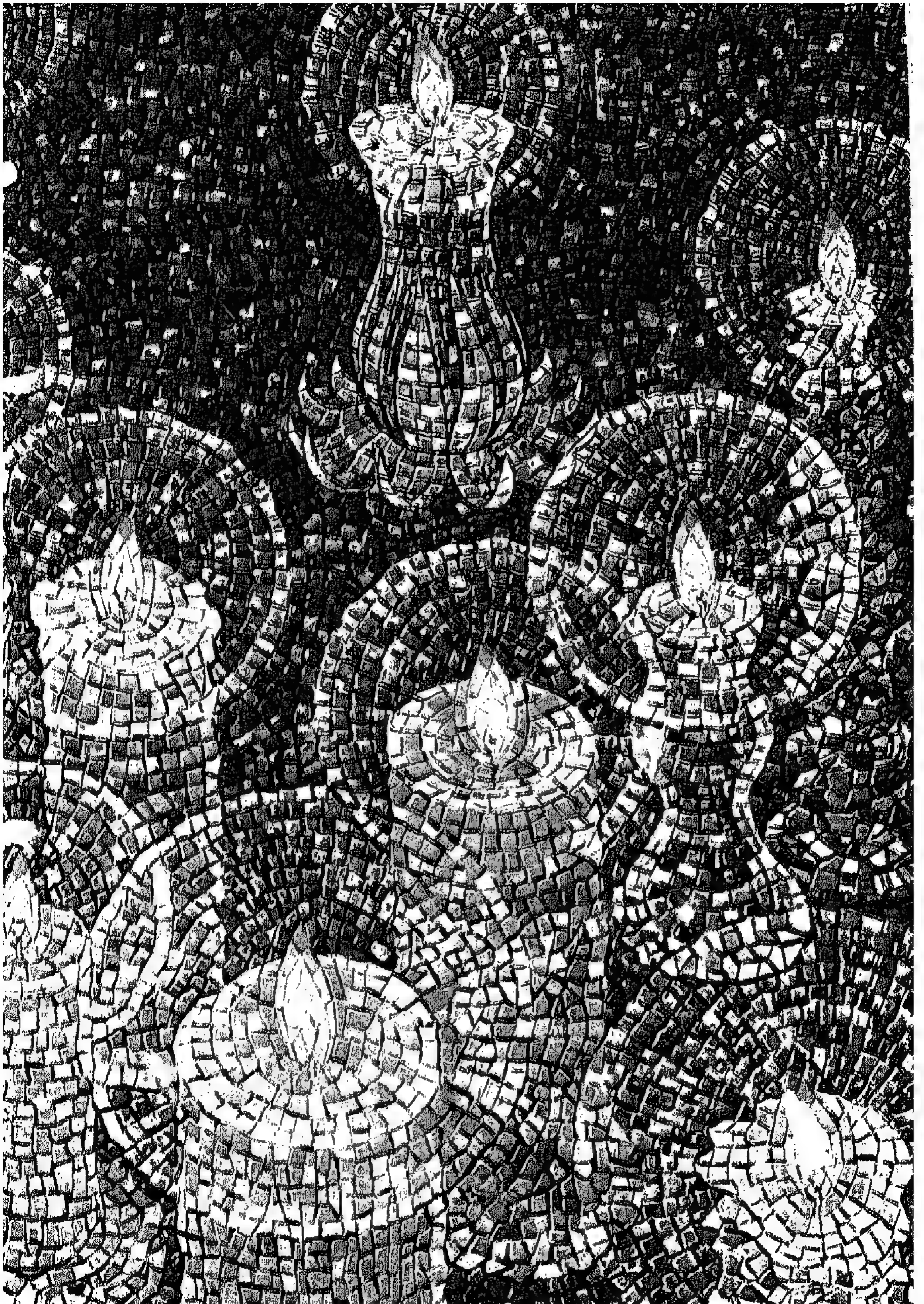
قال العمدة لمجلس المدينة :
- اننى لا اقول ان والحصى خطف
تجديد المدينة يستغرقون علينا ،
ولكنى اقول انهم اهلوا مدينتنا
القديمة الجميلة عامين لكى ترحل
عن المدينة !

نظر الطفل الصغير الى الطفلة
.. وقال في حيرة :
- هل انت الجنس الآخر ..
ام انا ؟

قالت الزوجة لزوجها على مائدة
العشاء :
- هل تذكر زجاجة الشمبانيا
التي احتفلنا بها في عام ١٩٤٧
لكى نستخدمها عندما نحتفل
بحدث هام في حياتنا ؟ حسنا .
انها الخل الموضوع على السلاطة
التي تاكلها الان !

قرا الزوجان الشابان كل كتب
التحليل النفسى والكتب المدنية
والاجتماعية التى تتحدث في التكيف
مع الحياة ، والزواج وغيرها من
الصعوبات .. وبعد ان حاولت
الزوجة الشابة ان تطبق كل
النظريات والافكار الواردة في تلك
الكتب .. ثارت ذات يوم وقالت
لزوجها :

- والان وقد وجدنا السعادة
الحقيقية .. الا نستطيع ان نجد
بعض المتعة ايضا !





Bibliotheca Alexandrina



0536804